



موسوعة

الممثل في السينما العربية

2013 - 1927

محمود قاسم



قاسم، محمود.

موسوعة الممثل في السينما العربية: ١٩٢٧

- ٢٠١٣ / تأليف: محمود قاسم. - القاهرة :

الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢.

٦٢٤ ص: ٢٢ سم.

تدمك ٣ ٠٩٧ ٤٤٨ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الممثلون والممثلات في الفن - دوائر

معارف.

٢ - الممثلون والممثلات العرب.

٣ - السينما.

أ - العنوان

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠١٢ / ١٩٥١٠

I. S. B. N 978 - 977 - 448 - 097 - 3

ديوى ٧٠٤.٩٤٠٣

موسوعة
الممثل في السينما العربية

1927 - 2013

إعداد
محمود قاسم



2012

وزارة الثقافة

الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة

د. أحمد مجاهد

اسم الكتاب : موسوعة

الممثل في السينما العربية

1927 - 2013

إعداد : محمود قاسم

حقوق الطبع محفوظة للهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف والإخراج الفني : مجدى إسحق

الإشراف الفني : مادلين أيوب فرج

الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص.ب: ٢٣٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس

www.gebo.gov.eg

E-mail: info@gebo.gov.eg

كلمات يجب أن تقرأ

هذا الكتاب ، هو جهد فردى متحرك ، من المفروض أن تقوم به مؤسسات منوط بها الاهتمام بالسينما، وثقافتها ، وتاريخها ..
والمقصود بأنه جهد متحرك ، أن الكلمة النهائية لاتعرف طريقها بعد ، سواء بالنسبة للماضى ، والحاضر ، والمستقبل معا ، والمقصود بالماضى ، كل ماتم انجازه فى عالم المعلوماتية الخاصة بالموضوع ، حتى صباح اليوم ، والحاضر ، هو اللحظة الحالية ، التى نقوم فيها برصد المعلومات ، أما المستقبل ، فيعنى أنه لو مريوم واحد فقط على طبع الكتاب ، فإنه بالغد ، أى بعد أربع وعشرين ساعة ، سوف يصير قديما ، حيث أن هناك جديدا دائما يجب إضافته .
وباعتبار أننا مازلنا فى عصر الكتاب الورقى ، وباعتبار أن أكثر ما يذكر فى المواقع الاليكترونية مأخوذ من موسوعتنا الورقية ، دون الرجوع إلينا ، فإن هذا الجهد المتحرك فى حالة صيرورة ، يتغير ، ويضاف إليه ، وقد اكتشفنا طوال ربع قرن من البحث الموسوعى ، خاصة فى مجال السينما أن المجهول فى السينما ، أكثر من العلوم لدى المتخصصين ، وأن الباحثين مهما كانت مهاراتهم ، سوف يفتقدون المزيد من المعلومات عن مناطق مجهولة فى تاريخنا الثقافى ، وللأسف ، فإنه ليست لدينا مؤسسات بحثية جادة يؤرقها ذلك النوع من البحث ..

ويحتاج هذا النوع من الكتب إلى من يؤمن به ، ويتحمس لتقديمه ، ويعرف أهميته ، فهذه هى الصناعة الثقيلة فى عالم الثقافة ، وللأسف فإن المؤسسات الثقافية فى مصر ، سواء الحكومية أم الأهلية ، لاتعضد أبدا هذا النوع من الكتب ، والقائمون على هذه المؤسسات يتعاملون معه بهامشية ملحوظة ، ولم يسع أى منهم لعمل إدارات تتولى إنتاج الموسوعات ، لذا فهو مجهول فى

وطنه ، رغم غزارة الانتاج الثقافى المصرى طوال أكثر من قرن من الزمن .
لهذا السبب ، فهو جهد فردى ، وإذا كان الأمر كذلك ، فهذا يعنى أنه قاصر ،
ليس فقط لأن الجهد الجماعى أفضل ، وأكثر شمولية ، بل لأن المرء وحده
لا يملك كافة الوثائق فى موضوع ما ، ولا يستطيع وحده طوال حياته أن
يفعل ذلك ، كما أن الاحاطة بكل ما يتعلق بالأمر ، تحتاج من المرء الالمام ،
ومتابعة الأنشطة الثقافية والفنية خارج النطاق المحلى ، فعندما قدمت
موسوعة الأفلام ، اكتشفت أن العطاء السينمائى المصرى فى مجالات
متعددة ، قد امتد إلى خارج مصر للعديد من البلدان العربية ، وينطبق الأمر
بوضوح أكثر فى عمل موسوعة عن الممثل .. ليس فقط لأن عددا كبيرا
من الذين عملوا فى التمثيل فى أفلامنا جاءوا من خارج البلاد ، وأقاموا بها ، أو
عادوا إلى أوطانهم ، ولكن أيضا لأن الممثل المصرى عمل لفترات متقطعة ،
وبشكل ملحوظ ، فى البلاد العربية المجاورة ، وأحيانا فى أفلام عالمية
الانتاج ، وكانت مسألة الهجرة من شمال إفريقيا إلى أوروبا ، خاصة فرنسا ،
سببا فى التعاون والرحيل لأماكن أخرى ، والعمل فيها ، مما أدى إلى اختلاط
اللغات ، والهويات ، والانجازات .

يعنى هذا إلى حد هو جهد خارق ، متحرك ، لا يكتمل أبدا ، لا بسهولة ، ولا
بسهولة ، لذا يظل الهاجس متوقدا لدى صانعه بأن العمل لن يكتمل ،
لكن عليه أن ينشره ، وأن ينصهر مع الزمن ، ليعود بعد زمن ما ، ويضيف
إليه ويجدد بياناته .

وينصرف هذا الأمر إلى كل ما يتعلق بالصناعة الموسوعية فى بلادنا ، سواء
من وجهة نظر المسئولين إليها ، أو الناس أنفسهم ، وكم كلفتنى المراجع من
أجل الحصول عليها ، وكان الأسوء هنا ، أن هذا النوع من العمل ليس له
مثيل ، نهتدى به ، بمعنى أننا نبدأ من فراغ ، ونقيم بناية ، نكتشف أنها
بحاجة إلى إعادة بناء ، وكثيرا ما تبدو البناية السابقة شديدة السذاجة
قياسا إلى ما تم إنجازه ، لكن العثور على وثائق جديدة يدفع المرء إلى إعادة
المحاولة برمتها .

يمكن أن نسوق نموذجا واحدا خاصا بمعلومات عن الممثل السينمائي ، فليست هناك بطاقات حقيقية ، بالمسيرة الحياتية للفنان ، هذا الفنان الذى يحمل غالبا أكثر من اسم ، اسم فنى ، واسم حقيقى ، وقد يتصادف أن يكون له أكثر من تاريخ ميلاد ، فالممثل يسوءه دائما ذكر تاريخ ميلاده الحقيقى ، لأن هذا يتضاد مع استمراره ، ومن هنا ، فالكثير من المعلومات عن الفنان مبتسرة ، فالكثيرون منهم لم يحصلوا على شهادات مرموقة ، ومن هنا تأتى ضبابية المعلوماتية ، وتصبح الحقائق المؤكدة فى هذه المسيرة هى انتاج الفنان ، ولذا ، فإن المعلومات تتباين مساحتها عن كل شخصية ، وحسب الوارد إلينا ، وقد رجعنا فى ذلك إلى المجلات بكافة أنواعها ، وأكاد أراهن القارئ أن تجد الفنان يتكلم عن مسيرته فى حوار يجرى معه ، بقدر ما هو يتكلم عن انطباعاته تجاه أمر ما ، وما أكثر المحاورات الفنية الساذجة التى لا تفيد الباحث ، وهى منشورة فى الصحف والمجلات ، ورغم هذا العدد الكبير من المطبوعات الفنية فى مصر ، فإن الجاد منها قليل للغاية .

يكشف الأمر الى أى حد صناعة هذا النوع من الكتب أمر بالغ الصعوبة .. ومتحرك أو مرن ، وغير نهائى ، وإن كنا نحاول أن نكون فى كل مرة فى أحسن حالاتنا ، لكننا نؤكد أن ما يأتى هنا ليس أبدا الكلمة الأخيرة .

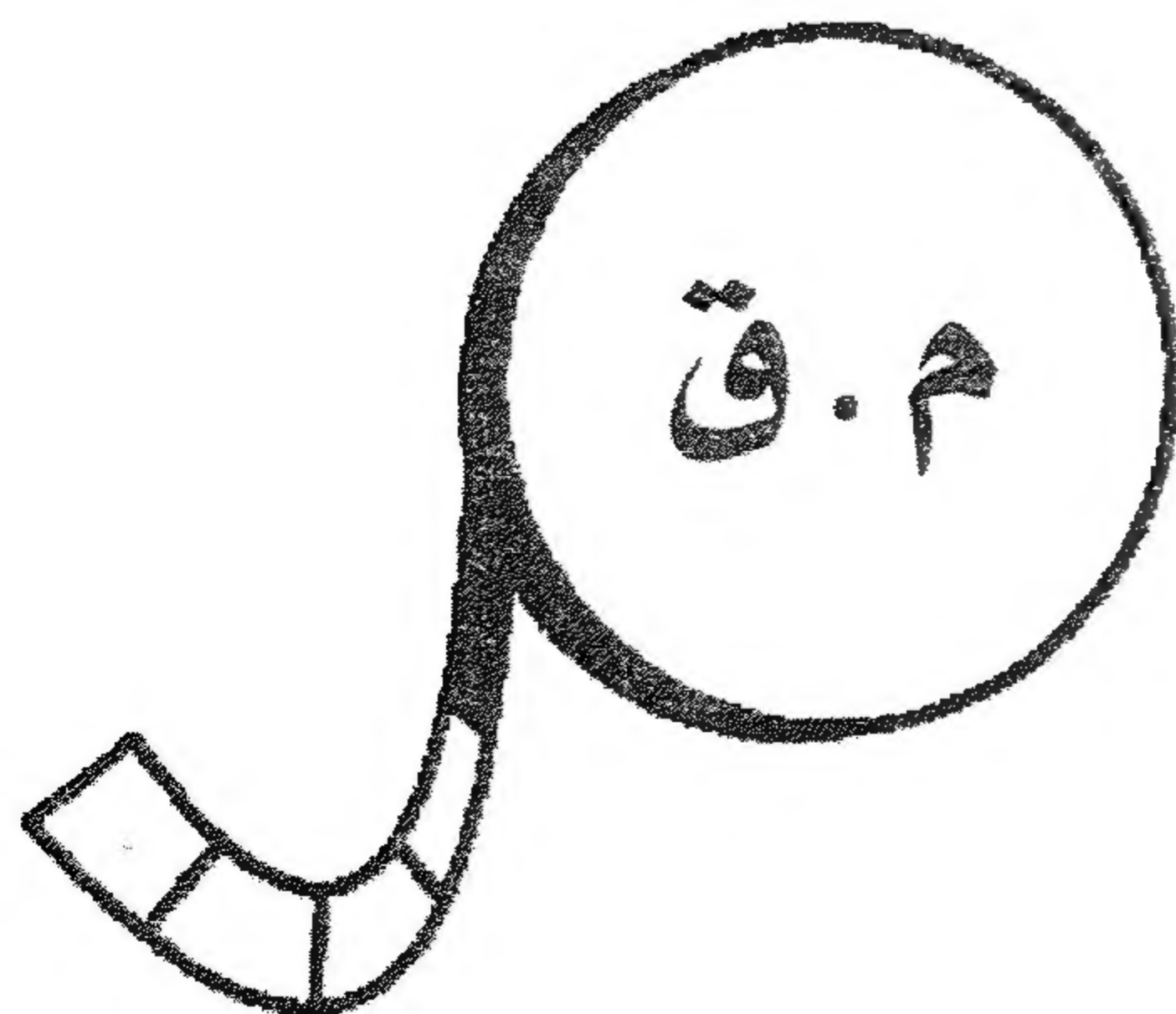
من ناحية أخرى ، فليست الصعوبة فقط فى الحصول على المعلومات ولكن أيضا فى الحصول على الصور ، والكثير من الصور موجودة فى مجلدات ، ويحتاج الاستعانة بها إلى مجهود خارق يتساوى مع الحصول على المعلومة .

ووسط هذا الجهد المضى ، الفردى ، فإن المؤسسات تتجنب أن تتبناه ، لأنه مكلف ، وربما أيضا لأن من عملوا بالمؤسسات لم يتقبلوا وجهى ، خاصة أنى لست من هواة الانتظار عند أبواب مكاتبهم ، مما دفعنى إلى طباعة بعض أعمالى على نفقتى الخاصة بينما تم النظر إلى الثقافة على أنها مهرجانات ، واحتفاليات ، ومطبوعات أغلبها ساذج ، ومسطح ..

ولأن الأمر متشابك ، ومعقد ، ولأن المرء يعرف مقادير الأشياء ، فإن وجود رجل من طراز أحمد مجاهد فى موقعه الثقافى ، قد غير من مفهوم الأشياء وتقبلها ،

وخروجها إلى النور، وقد كان الرجل أكثر من مستنير، ومتفتح، ومرن وهو يتحمس لهذا النوع من الكتب.

اعتمدنا في هذه الموسوعة، على الترتيب الهجائي للأسماء حسب الاسم الأول للفنان، اسم الشهرة، وقد ضمت الموسوعة الممثل في السينما العربية، باعتبار أن الممثلين تداخلوا في الأفلام رغم الهوية القومية، وحرصنا على ذكر جميع الأفلام التي عمل بها الممثل، وأن تضم الموسوعة كل من له علاقة بالتمثيل السينمائي، سواء كان نجما، أو ممثلي الصف الثاني وأغلب كومبارس السينما الذين نكاد نعرف وجوههم دون أسمائهم، ومن هنا جاءت أهمية الصورة الملاحقة لبطاقة الهوية الخاصة بالفنان، وذلك باعتبار أننا أمام موسوعة ممثل وقد قاموا جميعا بالتمثيل، كما اهتمامنا بجميع الأجيال، حتى يوم دفع هذا الكتاب إلى المطبعة، وأعترف أن هناك نواقص في متابعة "كل" ما هو موجود، لكننا اعترفنا في بداية المقدمة، أننا أمام عمل "متحرك"، وأنا أقدم هذا المجهود لأي مؤسسة جادة، يمكنها أن تستكملة، باعتبار أننا تجاوزنا سن العطاء، وكل ما أتمناه أن تتواجد مثل هذه المؤسسة يوما ما.. وإن كنت أرتاب في ذلك، في أعماقي، تبعا لتجربتي بكل ما بها من إيجابيات وسلبيات، عندما كنت على قيد العطاء، والحياة.. ومن المهم تقديم الشكر لكل من مجدى إسحق على ما بذله من مجهود خارق والباحث على إبراهيم.



موسوعة الممثل في السينما العربية

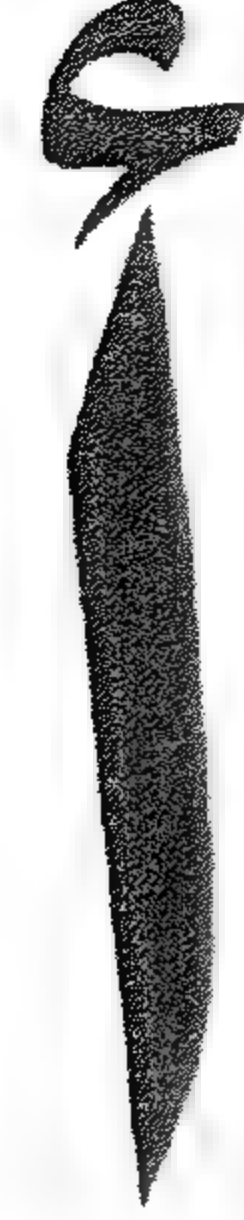
- ١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)
 ١٩٨٢: من يطفى النار (محمد سلمان)
 ١٩٨٣: علاقة خطيرة (تيسير عبود)
 : ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٤: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعي)
 : أيوب (هاني لاشين)
 : الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
 : طير في السما (حسام الدين مصطفى)
 : الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٥: كراكيب (عمر عبد العزيز)
 : الكف (محمد حسيب)
 : ملائكة الشوارع (حسن الصيفي)
 : الحلال يكسب (حسن الصيفي)
 : مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
 : الرجل الذي عطس (عدلى يوسف)
 ١٩٨٦: قاهر الزمن (كمال الشيخ)
 : أنغام (محمد سلمان)
 : فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
 ١٩٨٧: الرجل الصعدي (فريد فتح الله)
 : عشش الترجمان (سيد سيف)
 : النهر والأنثى (سمير سيف)
 : الدباح (نيازي مصطفى)
 ١٩٨٨: الرحلة (فرنسا)
 : بطل من ورق (نادر جلال)
 ١٩٩١: البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)
 : لعبه الأشرار (بركات)
 : العبة الاخيرة (يوسف شرف الدين)
 : قانون ايكا (أشرف فهمي)
 : المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)
 : شاويش نص الليل (حسين عمارة)
 : الخطة ٣٦ (بس اسماعيل بس)
 ١٩٩٢: شياطين الشرطة (سمير حافظ)
 ١٩٩٣: مطاردة في الممنوع (مدحت بكير)
 ١٩٩٤: الحقيقة اسمها سالم (أحمد صقر)
 ١٩٩٥: احنا ولاد النهارده (سيد طنطاوي)
 ٢٠٠١: عنبر والالوان (عادل الاعصر)

أسر ياسين

(1981/5/25)



ولد في القاهرة، تخرج في
 الجامعة الأمريكية بالقاهرة
 قسم هندسة الميكانيكا، عمل
 في مسرح الجامعة، أول بطولة
 له مسلسل "لحظات حرجة"
 عمل في مسلسل: "عمارة"
 يعقوبيان"، "البطلجي"، وفي
 مسرحيات عربية منها:
 "سليمان الحلبي"، "يا سلام"



أثار الصهير

(1957/8/24)



ولدت أثار الحكيم محمود
 بالقاهرة، حصلت على ليسانس
 أداب قسم اللغة الانجليزية
 في جامعة عين شمس. عملت
 في العلاقات العامة بأحد
 الفنادق. أول من اكتشفها
 الفنان "سمير غانم". بدأت
 في التليفزيون حيث قدمت
 كثيرا من المسلسلات والسهرة
 التليفزيونية منها: "كف"

القدر"، "ابنائى الاعزاء شكرا"، و"لا شى يهم"، و"نحن
 لا نزرع الشوك"، و"زيزينيا"، و"صيام صيام"، و"الحب
 وأشياء أخرى"، و"حبيبتي من تكون"، ومسلسل "ليالى
 الحلمية"، والسهرة التليفزيونية "قنديل أم هاشم".
 و"توابل الحب"، و"فريسكا" ٢٠٠٤، "قناديل البحر"
 ٢٠٠٥، "الحب بعد المداولة" ٢٠٠٦، والفيلم التليفزيونى
 "انا لا اكذب ولكنى اتجمل"، بدأت في السينما عام ١٩٧٩
 وكان أول فيلم لها: "الملاعبين" أخرج أحمد ياسين.
 حصلت على جائزة من جمعية الاذاعة والتليفزيون
 الدولية العربية عن مسلسل "ابنائى الاعزاء شكرا".
 كما حصلت على جائزة ورقة البردى في التمثيل
 في مسابقة اجرتها وزارة الثقافة للمحافظات
 والاقاليم. تم تكريمها في الاسماعيلية عام ٢٠٠١.
 ساعدتها ملامح وجهها في القيام بدور الفتاة
 الطيبة الرومانسية، وحيانا البنت المشاغبة، ويمكن
 مشاهدتها بشكل أفضل في "طائر على الطريق"،
 و"الحب فوق هضبة الهرم".

١٩٧٩: الملاعين (أحمد ياسين)

: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)

١٩٨٠: الأخوه الغرباء (حسن الصيفي)

سلم، "الحيلة"، "موليير".

- ١٩٦٨: بابا عاوز كده (نيازي مصطفى)
: حواء على الطريق (حسين حلمي المهندس)
١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
: سارق المحفظة (زهير بكير)
: عنتر يغزو الصحراء (لبنان)
: الغفران (عبدالرحمن الشريف)
: سفاح النساء (نيازي مصطفى)
: المراية (أحمد ضياء الدين)
: أصعب جواز (محمد نبيه)
١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: جنون المراهقات (تيسير عبود)
١٩٧٥: الانثى والذئب (نيازي مصطفى)
: بديعة مصابني (حسن الامام)
١٩٧٧: الحب في طريق مسدود (عدلى خليل)
: سكة العاشقين (حسن الصيفي)
١٩٧٨: البعض يذهب الى الماذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: تحدى الاقوياء (أحمد السبعواوي)
١٩٨٢: دماء على الثوب الوردي (حسن الامام)
١٩٨٣: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
: فتوة الناس الغلابة (نيازي مصطفى)
١٩٨٤: مطلوب حيا أو ميتا (عدلى خليل)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
١٩٨٧: القرداتي (نيازي مصطفى)
: البية البواب (حسن ابراهيم)
١٩٩١: شياطين الشرطة (سمير حافظ)

- ٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفة)
٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعي)
: على جنب يا أسطى (سعيد حامد)
: زى النهاردة (عمرو سلامه)
: جزيرة الاسماك (يسرى نصرالله)
: الوعد (محمد ياسين)
٢٠١٠: رسائل البحر (داود عبد السيد)
٢٠١١: بيبو وبشير (مريم ابو عوف)
٢٠١٢: اسوار القمر (طارق العريان)

أماله رمزه

(1939)



ولدت كمالات عباس نسيم في الاسكندرية. حصلت على دبلوم تجارة. تزوجت من المخرج كمال صلاح الدين عام ١٩٦١، الذي قدمها في فيلمه "يوم الحساب". بدأت حياتها الفنية مع التليفزيون وفي مسرح الريجاني، ثم مسرح الفنانين المتحدين، وكانت

اول مسرحيه لها "البيجاما الحمراء"، ثم قدمت بعد ذلك مسرحيات "حكاية ٣ بنات"، و"حب ورشوة ودلع"، و"واحدة بواحدة"، و"لاكديبة ولاكديبة"، و"الكلامنجية"، و"أنا أجده منه"، و"الكل يكسب"، و"عبود عبده عبود"، و"الضيف اللى هو"، و"المهر غالى"، و"الطرطور"، و"الزوج أول من يلعب"، و"أزاي الصحة"، و"زى ما تحب"، وبالنسبة للتليفزيون قدمت مسلسلات "من الجاني"، و"هروب"، و"حارة السكرى"، و"قافلة زمان"، و"لويعود الحب"، و"أوراق مصرية"، و"الكهف والوهم والحب"، و"زمن الحب الضائع"، و"شفيقة ومتولى"، و"أبو ضحكة جنان"، و"فتيات صغيرات"، و"الكومي".

أماله ز ايط (1916 - 1972/9/23)



بدأت حياتها الفنية وهي في العشرين من عمرها في عام ١٩٣٩. وذلك عندما التحقت بالفرقة القومية مقابل ٢ جنيهات في الشهر، تزوجت عام ١٩٤٣، ثم اعتزلت الحياة الفنية لمدة ١٥ سنة لتعود الى السينما. اشتهرت في المسرح والسينما بأدوار الأم والحماة، وقد أشتركت في أكثر من

٣٢ مسرحية، وذلك بجانب الحلقات التليفزيونية والاذاعية، عملت في مسلسل "عيلة مرزوق أفندي"، ومن المسرحيات "الفراشة"، "بين القصرين"، "السمان والخريف"، "خان الخليلي".

- ١٩٣٧: عز الطلب (ابراهيم لاما)
: سلامة في خير (نيازي مصطفى)
١٩٣٩: بائعة التفاح (حسين فوزي)
١٩٤٠: زليخة حب عاشور (أحمد جلال)
: دنابر (بدرخان)
١٩٤١: عاصفة على الريف (أحمد بدرخان)

- ١٩٦٠: اشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: يوم الحساب (عبدالرحمن الشريف)
١٩٦٤: الحقيبة السوداء (حسن الصيفي)
: نهر الحياة (حسن رضا)
: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: جدعان حارتنا (عبدالرحمن الشريف)
: الجزء (عبدالرحمن الخميسي)
١٩٦٦: خان الخليلي (عاطف سالم)
: حارة السقاين (السيد زيادة)
١٩٦٧: غازية من سنباط (السيد زيادة)

موسوعة الممثل في السينما العربية



السينما ، وتبعاً لسنوات الحرب اللبنانية ، فإن الأفلام التي عملت بها كانت قليلة ، رغم تميزها ، من المسلسلات "دموع الندم" ٢٠٠٧ و "غنوجة بيا" ، "الدنيا ميل"

١٩٦٨ : فرسان الغرام (البير نجيب)
: مغامرة في بيروت
١٩٧٥ : الاستاذ ايوب (محمد سلمان)
١٩٨٠ : القناص (فيصل الياسري)
١٩٨١ : عذاب الامهات (رضا ميسر)

أمال فريط

(1938/2/12)



ولدت بحى العباسية بالقاهرة ، حاصلة على ليسانس آداب قسم اجتماع ، بدأت في برامج الاطفال مع بابا شارو . دخلت الفن عن طريق مسابقة في مجلة الجيل ، رشحتها للعمل في الفن "مصطفى أمين" ، و "أنيس منصور" . وكان أول عمل لها أمام "فاتن حمامة" في فيلم "موعد مع السعادة" ، ثم أنتقلت للبطولة بعد ذلك في السينما ، اعتزلت الفن في أواخر الستينيات بعد أن تزوجت من مهندس مصرى كان يقيم في موسكو . فعاشت معه هناك خمس سنوات ثم عادت وعملت في فيلمين وقررت الاعتزال نهائياً .

١٩٥٤ : موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥ : ليالى الحب (حلمى رفلة)
١٩٥٦ : شيا طين الجو (نيازى مصطفى)
١٩٥٧ : اسماعيل يس في جنينة الحيوان (سيف الدين شوكت)
: بنات اليوم (بركات)
: صراع مع الحياة (زهير بكير)
١٩٥٨ : امسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
: مالبش غيرك (بركات)
: امرأة في الطريق (عز الدين ذو الفقار)
: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
١٩٥٩ : اسماعيل يس في الطيران (فطين عبد الوهاب)
: حماتي ملاك (عيسى كرامة)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
: احنا التلامذة (عاطف سالم)
١٩٦٠ : بنات بحرى (حسن الصيفى)
: أبو أحمد (حسن رضا)
١٩٦١ : التلميذة (حسن الامام)
: أنا وبناتي (حسين حلمى المهندس)

١٩٤٢ : عابدة (بدرخان)

: التهمة (بركات)

١٩٤٤ : طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)

١٩٥٤ : موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦٠ : يوم من عمرى (عاطف سالم)

: حب في حب (سيف الدين شوكت)

١٩٦١ : التلميذة (حسن الامام)

١٩٦٣ : زقاق المدق (حسن الامام)

: بياعة الجرايد (حسن الامام)

١٩٦٤ : بين القصرين (حسن الامام)

١٩٦٥ : اخر جنان (عيسى كرامة)

١٩٦٦ : خان الخليلي (عاطف سالم)

١٩٦٧ : قصر الشوق (حسن الامام)

١٩٦٨ : عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٩ : شئ من الخوف (حسين كمال)

١٩٧٠ : عين الحياة (ابراهيم الشقنقى)

: حياتى (فطين عبد الوهاب)

١٩٧٣ : الحب الذى كان (على بدرخان)

أمال الشريف

(1938)



ممثلة مصرية عملت في

الادوار المساعدة سواء في

الأفلام أو المسلسلات أو

المسرحيات ، من أبرز ادوارها

دور شقيقة سعاد حسنى في

فيلم "صغيرة على الحب" ،

وايضاً في مسرحية "الزيارة

انتهت" . عملت في مسلسلات

عربية منها "لا اله الا الله" عام

١٩٨١ . وفي مسرحيات منها "عائلة سعيدة جداً" .

١٩٦٣ : الشيطان الصغير (كمال الشيخ)

١٩٦٤ : اخر شقاوة (عيسى كرامة)

١٩٦٦ : صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)

١٩٦٧ : نورا (محمود ذو الفقار)

١٩٧١ : ٥ شارع الحباب (السيد بدير)

١٩٧٣ : ليل وقضبان (أشرف فهمى)

١٩٧٨ : شهادة مجنون (طلعت علام)

١٩٨٢ : بياضة (احمد ثروت)

١٩٨٤ : النصابين (احمد يحيى)

: درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)

١٩٨٨ : طير في السما (حسام الدين مصطفى)

أمال عفيتش

(1945)

ممثلة لبنانية ، بدأت حياتها في المسرح ثم عملت في

١٩٨٧: العمارة ٣ (صاحب حداد)
١٩٨٨: الفارس والجبيل (محمد شكرى جمفل)

أبراهفم الففمفة (١٩٧٠-١٩٩٨)



ممثل مصرى قفمف ، عمل فى المسرح ، والاذاعة .

١٩٣٧: العز بهفلة (فوفو مزارافى)
١٩٣٨: عثمان وعلى (فوفو مزارافى)
١٩٤٢: على بابا والاربعةف حرامف (فوفو مزارافى)
١٩٤٤: نور الفف والفبارة الفلثة (فوفو مزارافى)
١٩٤٨: طلاق سعاف هافم (انور وفف)
١٩٤٩: على أء لاففك (فواء ففبل)
١٩٥٠: الهافم (بهاف الففن ففرف)
: الملفونفر (حلمف رفلة)
١٩٥٢: الاسطفف فففن (صلاح أبو سفف)
: الاسفافة فافطمة (فطففن عبء الوهاب)
١٩٥٣: موفء مع الففا (عز الففن ذو الففار)
: اشفءوا فف فاف (فففن الصففف)
١٩٥٤: الوفف (صلاح أبو سفف)
: السفف البفءف (بهاف الففن ففرف)
: فف فالففف (أبراهفم عمارة)
: اعفرافاف زوفة (فففن الامام)
١٩٥٥: ففففاف الففء (الهافم فففن)
: قلبف ففواك (فففن صفف)
١٩٥٦: رففف فمرة ٥ (ففازف مصطفف)
: صافبة العصمة (فففن الصففف)
١٩٥٧: ففف افلامف (حلمف رفلة)
: المففم (فمال عطفة)
١٩٥٩: لوفافءة المفافأاف (عففف فرامة)
: اففرسف من الفب (فففن الصففف)
١٩٦٠: الففم الففن (فففن الصففف)
١٩٦١: السفع بناف (عاطف سالم)
١٩٦٢: اه من فواف (فطففن عبء الوهاب)
: المظ وعبءه الفامولف (حلمف رفلة)
١٩٦٣: عروس الففل (فطففن عبء الوهاب)
: الفرفة الضافكة (ففءف فافظ)
: شففة القبطففة (فففن الامام)
: الباب المففوف (فركاف)
١٩٦٤: أمفر الففاء (فركاف)
: زوفة من بارفس (عاطف سالم)
١٩٦٦: فففاففن الففل (ففازف مصطفف)
١٩٦٨: المساففن الفلثة (ففام الففن مصطفف)

: فوم بلا فء (فركاف)
١٩٦٤: الابن المففوف (محمد فامل فففن)
: ففافة فواف (فففن الصففف)
١٩٦٥: فءعان فافففنا (عبء الففمن الشرفف)
: ففرفاف الفلفءة (على فففرى)
١٩٦٧: سف بناف وعرفس (السفف زفافة)
١٩٦٨: فزفرة العففاف (فففن رضا)

أماله ففسفة



راقصة عملف فى الفمفل
فى بعض الافلام ، وففرف
كرافصة فى المقام الاول .

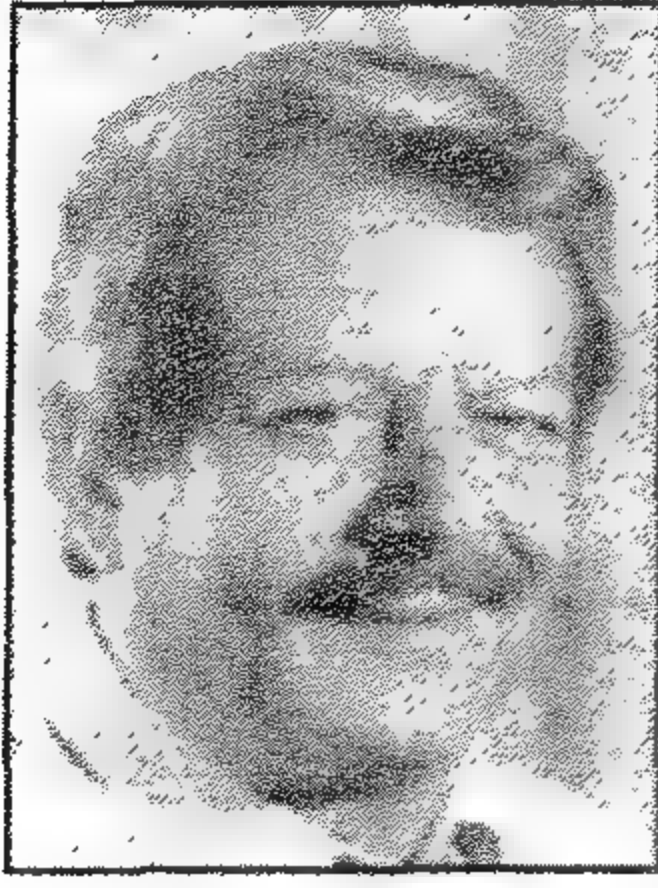
١٩٦٢: اففر لف فطفففف (السفف زفافة)
١٩٦٤: للرفال ففقط (مففوف ذو الففار)

أبراهفم فلاله



ممثل عراقف ففر فف مفء
الفنون الففمفلة عام ١٩٤٥ ، فرع
الفمفل - فرس فى الولافاف
المفءة . وفارس الافراف
المسرحف ، أسس الفرقة
الشعبفة للففمفل عام ١٩٤٧ .
فما أسس فرقة المسرح الففف
الففف ، وله مسرفاف " الفظ
وفاف " ، " ففواففس " ، " فائرة الففم
البفءاففة " ، " فالففولاف " ، " سف فراهف " ، " الشفف " ،
و " الفاففة " . ومفل فى مفاففن عففءة . فولى مفاففب
فقابفة عففءة فى العراق - مفاف رففس قسم الفمفل
فى قسم الفنون المسرحفة عام ١٩٥٠ ، فما عمل فى
المملكة العربفة السعوففة عام ١٩٦٧ ، وأسس مفء
بفءاف للمسرح عام ١٩٦٩ ، عمل مسافء مفر فافلام
مففا " من المسفول " ١٩٥٦ ، " سفف افففاف " ١٩٥٨ ، ففل
على العففء من الفوافر فى المهرفافاف المسرحفة
العربفة .

١٩٤٥: الفافرة بفءاف (افمء بفرفاف)
١٩٤٩: علفا وعصاف (أنفره ففوفاف)
: لفل فى العراق (افمء فامل مرسف)
١٩٦٩: فافف ففر (محمد شكرى جمفل)
١٩٧٦: الرأس (فففل الفاسرف)
١٩٧٨: الأسواف (محمد شكرى جمفل)
١٩٨٠: الأفام الطوفلة (فوفف فالف)
١٩٨٤: فافف ففزوج (أبراهفم عبء الففل)



والتليفزيون. وعمل كمؤلف برامج أطفال. بدأ عمله في السينما من خلال الأفلام اللبنانية. واشترك في العديد من الأفلام المشتركة مع إيران وتركيا، وفي لبنان قابل "حسام الدين مصطفى" فرشحه للعمل في فيلم "الشجعان الثلاثة"، ثم توالى أفلامه في القاهرة، عمل في التلفزيون والمسرح. من المسرحيات: "أجمل لقاء في العالم"، "بداية ونهاية"، "كناس في جاردن سيتي". ومن المسلسلات التلفزيونية: "جاسوس على الطريق"، "رأفت الهجان"، "ومشيت في طريق الأخطار"، "لؤلؤة وأصداف"، "نار ودخان"، "جوارى بلا قيود"، "بريء في المشتقة"، "نور الصباح"، اعتمد عند ظهوره على وسامته. ثم أسندت إليه أدوار البطولة. ولا ينسى دوره القصير نوعا ما في "غروب وشروق".

- ١٩٥٧: القلب له أحكام (حلمى حليم)
١٩٥٩: حكاية حب (حلمى حليم)
١٩٦٠: رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)
١٩٦٥: العسل المر (رضا ميسر)
: العقل والمال (عباس كامل)
١٩٦٧: القاهرون (فاروق عجرمة)
١٩٦٨: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)
: الحب والثمن (عبد الرحمن الحميسى)
: الأشرار (حسام الدين مصطفى)
: كلنا فدائيون (غازى غرايدبان)
: نحن الرجال طيبون
: بنات وثلاث شياطين (سوريا)
١٩٧١: عصابة الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: علاقات غير مشروعة (سوريا)
: المدينة الهادئة (سوريا)
: ايدك عن مراتي (رضا ميسر)
: امرأة لكل الرجال (سيد طنطاوى)
١٩٧٢: ليلة حب أخيرة (حلمى رفلة)
: موسيقى وجاسوسية وحب (نور الدمرداش)
: شباب في محنة (جدى حافظ)
١٩٧٣: ثلاث فتيات مراهقات (عبد الرحمن كيخيا)
١٩٧٥: سلطنة (رضا ميسر)
١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: البنات الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٧٧: قطرة على نار (سمير سيف)
: الصعود الى الهاوية (كمال الشيخ)
١٩٨٠: دائرة الشك (زكى صالح)

ابراهيم حمودة

(1912/8/12 - 1986/1/16)



ولد ابراهيم حمودة ابراهيم. فى باب الشعرية. كان أبوه منشدًا فى جامع الخازندار. ضم الأب ابنه الى فرقته، لكن عشقه للطرب عطله عن الدراسة. حفظ الشعر، وتأثر بمحمد عبد الوهاب. وتعلم على يديه، كما تتلمذ على أيدي مصطفى رضا.

و"صفر على"، غنى فى الملاهى. وانتقل بين المسارح والكارنيهوهات، وأشهرها كازينو "بديعة"، مثل فى أوبريت "شهرزاد" عام ١٩٤٦، وقامت بالبطولة أمامه "رجاء عبده"، و"عقيلة راتب"، وكان مخرج هذا الأوبريت زكى طليمات. غنى فى أفلام عديدة مثل "الدفاع"، و"العلمين". قدم للمسرح أوبريتات "يوم القيامة"، واشتهر بالأوبريت الاذاعى "الدندرة"، فى أواخر الستينيات أصيب فى حادث بالاسكندرية دفعه الى الاعتزال. حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٧. كما قدم أغنيات وطنية للاذاعة مثل: "الى المعركة". عانى فى أواخر أيامه من ضعف الذاكرة. يمثل المطرب الذى تستعين به السينما بسبب شهرته. ثم لا تلبث أن تتخلى عنه. أى أن تمثيله يعتمد على الغناء مثلما حدث فى فيلم "عايدة".

- ١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٣٧: ليلى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
١٩٤٢: عابدة (أحمد بدرخان)
: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٣: نداء القلب (عمر جمبى)
١٩٤٤: شهداء الغرام (كمال سليم)
١٩٤٥: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
: الصبر طيب (حسين فوزى)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
١٩٥٣: الحموات الفاتنات (غناء)
١٩٦٥: العلمين (غناء)

ابراهيم خان

(1932/11/30 - 2007/1/19)

ممثل سودانى، اسمه ابراهيم ابراهيم خان، مولود لأب سودانى وأم مصرية، بدأ دراسته الفنية عام ١٩٥٩ وتخرج عام ١٩٦١ فى معهد الفنون المسرحية، وخلال فترة دراسته فى القاهرة مثل فى الاذاعة

: انت اللي قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
: خمسة شارع الحباب (السيد بدير)
: رحلة لذينة (فطين عبد الوهاب)
: ١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزي)
: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: لحظات خوف (حسن رضا)
: عماشنة فى الأدغال (محمد سالم)
: ١٩٧٣: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
: نساء الليل (حلمى رفلة)
: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: ١٩٧٤: شياطين الى الأبد (محمود فريد)
: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
: جفت الدموع (حلمى رفلة)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
: ١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
: عابشين للحب (أحمد ضياء الدين)
: بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
: ١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
: أزواج طائشون (نيازى مصطفى)
: العش الهادى (عاطف سالم)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: ١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل يه (أشرف فهمى)
: كان وكان وكان (عباس كامل)
: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
: شيلنى واشيلك (على بدرخان)
: ١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونصف (حسين عمارة)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
: ١٩٧٩: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
: ١٩٨٠: أذكىاء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
: ١٩٨١: اللي ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
: علاقة خطيرة (تيسير عبود)
: ١٩٨٢: مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)
: جيبها كده جيلها كده هي كده (عمر عبد العزيز)
: القفل (عمر عبد العزيز)

: ١٩٨١: الذئاب (عادل صادق)
: ١٩٨٦: الداهية (عبد الهادى طه)
: عشماوى (علاء محجوب)
: ١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعى)
: ١٩٩١: المشاغب ستة (محمد نبيه)
: ١٩٩٢: شياطين الشرطة (سمير حافظ)

أبراهيم سقاف

(1924-1982/9/14)



حصل على البكالوريا ،
والتحق بكلية الشريعة تحقيقاً
لرغبة والده ، ثم تقدم لعهد
التمثيل عام ١٩٥١ ، أيضاً
وحصل على الشهادتين ، عمل
مدرساً للغة العربية ، وبعد
رحيل أبيه انضم الى فرقة
التليفزيون المسرحية ، عمل
فى المسرح والاذاعة والسينما
والتليفزيون - من أشهر

مسرحياته : "الدبور" ، "سنه مع الشغل اللذيد" ، "حركة
ترقيات" ، "مين ما يحبش زوبة" ، "٢ على ديبوس" . وفى
التليفزيون : "مليون فى العسل" ، "الهاريان" ، "وجهان
لحبيب" ، "اللقاء الأخير" ، "المصيدة" .. عمل فترة فى
مسرح الريحاني ، توفى فى عجمان على اثر أزمة
قلبية ، وهو يقوم بالتمثيل فى مسلسل تليفزيونى ، هو
واحد من ابرز ممثلى الكوميديا ، ويكفى ظهوره على
الشاشة لبث الضحك . فهو ملء بالحركة والعفوية ،
ولديه قبول خاص .

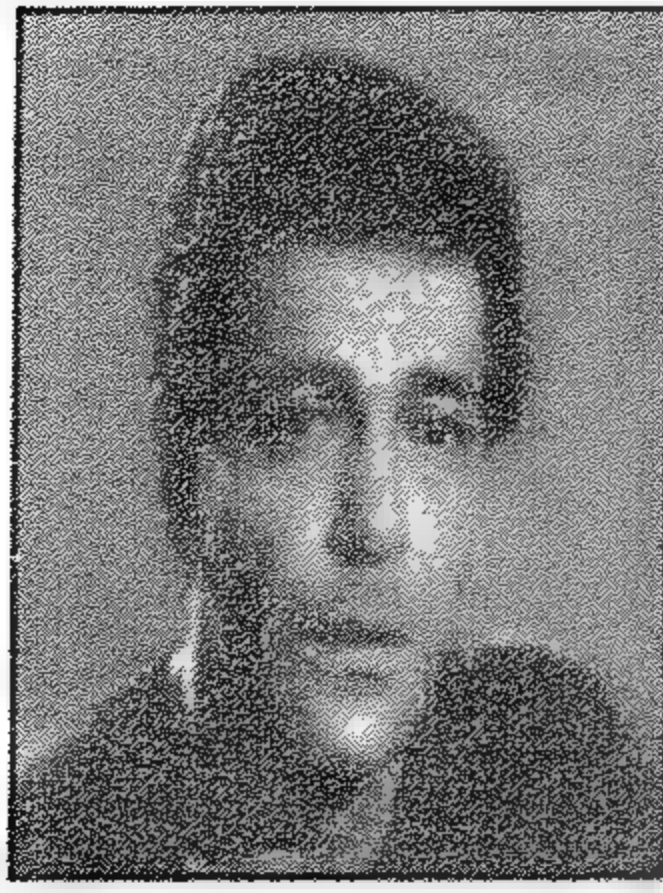
: ١٩٥٩: حسن ونعيمة
: ١٩٦١: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
: ١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
: ١٩٦٨: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
: ٣ قصص (حسن رضا)
: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
: شارع الملاحى (عبد المنعم شكرى)
: الحرامى (جدى حافظ)
: زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
: دلع البنات (حسن الصيفى)
: ١٩٧٠: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
: أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
: المراية (أحمد ضياء الدين)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)

أبراهيم التمامة

(1920/1/1-1990/9/13)

حاصل على دبلوم المدرسة الثانوية الصناعية ،

ابراهيم الشرقاوي (1951/7/28)



حصل ابراهيم محمد ابراهيم الشرقاوي على بكالوريوس فنون مسرحية، عمل ممثلاً بين كلاً من الاذاعة والتلفزيون والمسرح، جسد بعض الادوار المتميزة في السينما، خلال الثمانينيات من القرن العشرين، اتيحت له الفرص الذهبية للنجومية، ورغم اجتهاده، فانه لم ينل هذه الدرجة، عمل في مسلسلات "محمد رسول الله"، "أرابيسك"، "أولاد ضرغام"، ومن ادواره المميزة دور الاخ في "الحرافيش".

١٩٨٠: كم انت حزين ايها الحب (عبد المنعم شكرى)

: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)

١٩٨١: خلف اسوار الجامعة (جدى حافظ)

١٩٨٣: اسوار المدافع (أحمد السبعواوى)

١٩٨٤: الارملة والشيطان (بركات)

١٩٨٥: الدرب الاحمر (عبد الفتاح مدبولى)

١٩٨٦: الحرافيش (حسام الدين مصطفى)

: الهلفوت (سمير سيف)

: البريء والمشنقة (ناجى أجلو)

: امرأة تحت الاختبار (محمد أباطة)

١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)

: النمر والانثى (سمير سيف)

: الخرتيت (احمد السبعواوى)

: الشرايبة (صلاح سرى)

: سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٨: مخالب امرأة (عادل الاعصر)

١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الاعصر)

: المغتصبون (سعيد مرزوق)

١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)

١٩٩٤: مصيدة الذئاب (اسماعيل جمال)

١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)

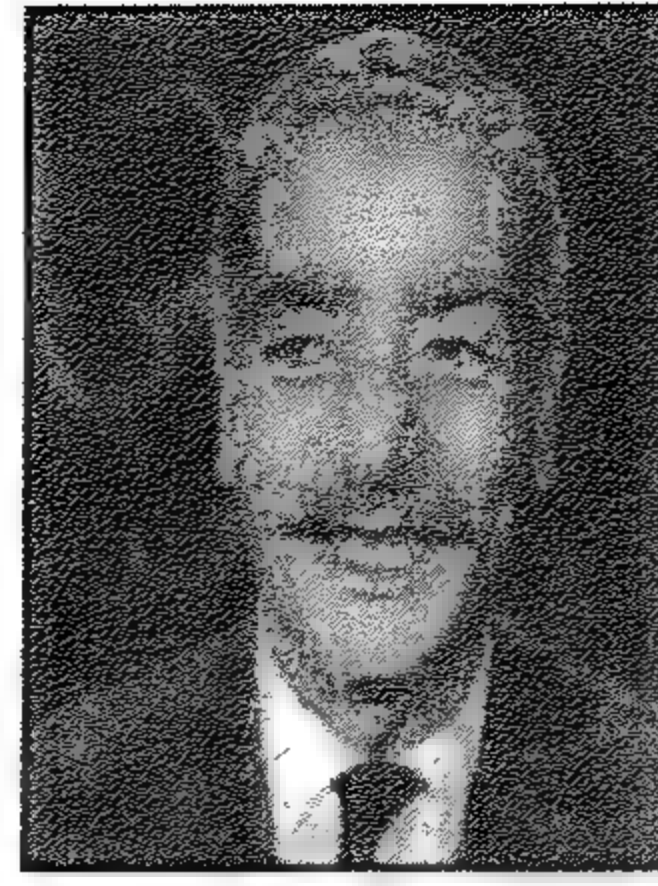
: امبراطورية الجيارة (جمال عمار)

١٩٩٩: أمواج الغضب (اسماعيل جمال)

ابراهيم عبد الرازق

(1995/1/29-1942)

كان متزوج من ابنة الشاعر "فتحى قورة"، من مواليد شربين دقهلية، حصل على الثانوية العامة ولم يستمر في الدراسة. جاء الى القاهرة بعد أن مثل في فرقة شربين المسرحية، ثم فرقة المنصورة.



عمل بسلاح الصيانة في الجيش، مولود في قرية أبو صير بالقربية، وجاء للأقامة الى ضريح الحسين الذي لم يبرحه طيلة حياته، بدأت علاقته بالفن من خلال هوايته للمسرح الدينى، ثم عمل في المسرح العسكرى حيث كان أول من نادى بإنشائه حين كان ضابطاً في القوات

المسلحة، ومن هذه الاعمال: "كرباج أفندى"، "عروسة رشيد"، "المعز لدين الله الفاطمى". ثم انتقل الى المسرح القومى حيث انتدبه فتوح نشاطى وعمل فى: "المحروسة"، "السبنسة"، "السلطان الحائر"، "دماء على أستار الكعبة"، "عودة الغائب"، "جميل بثينة". انضم الى الفريق المسرحى الذى أسسه الاخوان المسلمون برئاسة "عبد الرحمن البنا". وفى التليفزيون قدم اعمالاً من طراز: "للزمن بقية"، "آه يا ليل يا زمن"، "غدا يوم آخر"، "عذراء ولكن". حصل فى بداية حياته على وسام تفوق من معهد الفنون المسرحية اتسم بأدوار الاب او الضابط غليظ القلب الذى يضع عواطف الابوة فى المقام الثانى، مثل دور البدوى فى فيلم "اعدام ميت". .. قدم افلاماً قليلة فى السينما.

١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)

١٩٦٦: الجزاء (عبد الرحمن الخميسى)

: ٣ لصوص (كمال الشيخ)

: تفاحة ادم (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)

١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)

١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)

١٩٧٠: هروب (حسن رضا)

: الارض (يوسف شاهين)

: لحظات خوف (حسن رضا)

١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)

: السكرية (حسن الامام)

١٩٧٧: شقه فى وسط البلد (محمد فاضل)

١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)

١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)

١٩٨٣: ولا من شاف ولا من درى (أحمد السبعواوى)

١٩٨٤: أيوب (هانى لاشين)

١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)

: اعدام ميت (على عبد الخالق)

١٩٨٧: عصفور له انياب (حسن يوسف)

١٩٨٨: الاب النائر (ناجى أجلو)

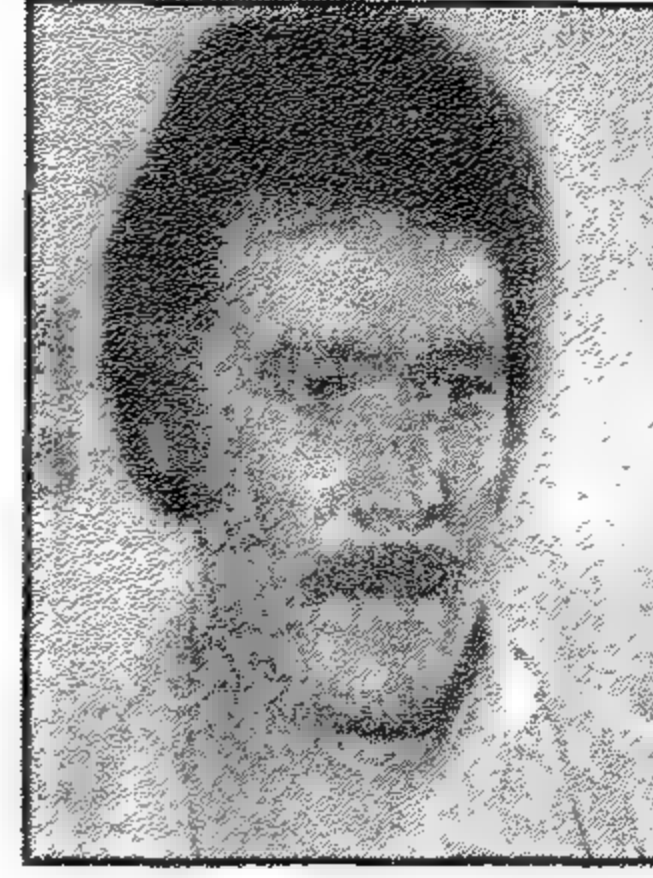
١٩٨٩: كتيبة الاعدام (عاطف الطيب)



لحساب بعض الوزارات ،
وسافر الى الاراضى الحجازية ،
وأخرج عددا خاصا من جريدة
مصر الناطقة عن الحج ،
وأُسندت اليه مهمة اخراج
فيلم "الستات فى خطر" ،
الذى اكتشف فيه تحية
كاريوكا ، أخرج واحدا وثلاثين
فيلماً ، برز كممثل ومخرج فى
أدوار التدين ، وتميز بصوته ،

كما اشترك بالتمثيل فى مسرحية "مجنون ليلى" عام
١٩٦١ . عمل بالكويت منذ عام ١٩٦٢ ، وظل هناك ثلاث
سنوات . أنجب مدير التصوير والمنتج محمد عمارة ،
والمخرج حسين عمارة واعتمد فى افلامه كمخرج
وممثل على الوعظ المباشر والاستعانة بالآيات
القرآنية لتوصيل رسالة الفنية .

- ١٩٣٦ : وداد (فريتز كرامب)
١٩٣٨ : لاشين (فريتز كرامب)
١٩٤٦ : النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: حبيب العمر (بركات)
١٩٤٨ : ليلى العامرية (نيازى مصطفى)
١٩٥١ : اشكى لمن (ابراهيم عمارة)
: قطر الندى (أنور وجدى)
١٩٥٢ : السماء لا تنام (ابراهيم عمارة)
١٩٥٣ : بنت الاكابر (أنور وجدى)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
١٩٥٤ : المال والبنون (حسن الامام)
١٩٥٥ : نحن بشر (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦ : معجزة السماء (عاطف سالم)
١٩٦١ : عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
: التلميذة (حسن الامام)
١٩٦٢ : حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
١٩٦٣ : رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: المصيدة (طلبة رضوان)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
١٩٦٤ : هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
١٩٦٧ : الدخيل (نور الدمرداش)
: غرام فى الكرنك (على رضا)
١٩٦٩ : السيد البلطى (توفيق صالح)
: من أجل حفنة اولاد (ابراهيم عمارة)
١٩٧٠ : اشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)
: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
١٩٧٢ : بيت من رمال (سعد عرفة)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)



لعب بطولة عدة مسرحيات
أهمها : "أدهم الشرقاوى" ،
"مأساة جميلة" ، "ولا العقاريت
الزرق" ، "العرضحالىجى" ، "المل
ك معروف" . أخرج مسرحيات
للمدارس الثانوية والمعاهد
العليا ومراكز الشباب ، وحصل
على عدة كؤوس تميز فى
عدة أعمال تليفزيونية ،
منها : "الزوبعة" ، "غالية" حبسته

الافلام فى دور الوغد والشرير ، وذلك تبعاً لتركيبته
الاجسامانية ، وقدم هذه الادوار بكفاءة ، تجعلنا نتوقف
عند أدائه فى "عنتر شايلى سيفه" .

- ١٩٧٠ : فجر الاسلام (صلاح أبو سيف)
١٩٧٣ : حمام الملاطيل (صلاح أبو سيف)
١٩٧٥ : لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
: الكذاب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٦ : أزواج طائشون (نيازى مصطفى)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٧ : امرأة من زجاج (نادر جلال)
: الاقمر (هشام ابو النصر)
: مكاملة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: البعض يذهب الى الماذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٨ : الندم (نادر جلال)
١٩٧٩ : المتوحشة (سمير سيف)
: وتمضى الاحزان (أحمد ياسين)
١٩٨٠ : خدى الاقوياء (أحمد السبعواوى)
١٩٨٣ : عنتر شايلى سيفه (أحمد السبعواوى)
: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥ : المطارد (سمير سيف)
: سعد اليتيم (أشرف فهمى)
١٩٨٦ : شارع السد (محمد حسيب)
١٩٨٨ : المتمرد (بركات)
١٩٨٩ : بستان الدم (أشرف فهمى)
١٩٩٠ : الخطوفة (شريف يحيى)
١٩٩٥ : الملائكة لا تسكن الارض (سعد عرفة)

ابراهيم عمارة

(1910/8/19 - 1972/3/23)

ولد ابراهيم محمد ابراهيم فى بلدة بلتاج بجوار
المحلة الكبرى ، وبعد شهرين من ميلاده ، جاء الى
القاهرة مع أبويه ، هوى التمثيل وعمل فى مسرح
المدرسة . كما عمل فى ستوديو مصر عقب انشائه
وتعلم على يدى "نيازى مصطفى" ، وعمل مساعداً
له ، درس بالجامعة الامريكية ، وشارك فى التعليق
على جريدة مصر الناطقة ، أخرج أفلاماً تسجيلية

ابراهيم مر عنتله

(1939-15/9/2004)



ممثل لبناني، مولود في بيروت، بدأ حياته الفنية في الستينيات حين لعب أدوار كوميدية في السينما المصرية واللبنانية، ثم عمل الى جانب حسن علاء الدين (شوشو) عندما أسس هو والمسرح الوطني وعمل معه في مسرحيات "شوشو والمليون"، "فترة السعادة"، و"عندس وكافيار"، وفي التليفزيون عمل في العديد من المسلسلات منها "ابراهيم افندي"، "المعلمة والاستاذ"، "أيام الدراسة"، "مسرح الفكاهة"، ثم عمل في العديد من الاسكتشات الفكاهية بالاذاعة وايضا في دبلجة الافلام.

١٩٥٤: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٨: فرسان الغرام (البر نجيب)
: ابطال ونساء (محمد سلمان)
١٩٧٢: أجمل أيام حياتي (بركات)
: باريس والحب (محمد سلمان)
: كلام في الحب (محمد سلمان)
: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
١٩٨١: نساء في خطر (سمير الغصيني)
١٩٨٣: المخطوف (فؤاد جوجو)
١٩٩٣: مستر غولد (سمير الغصيني)

ابراهيم نصر

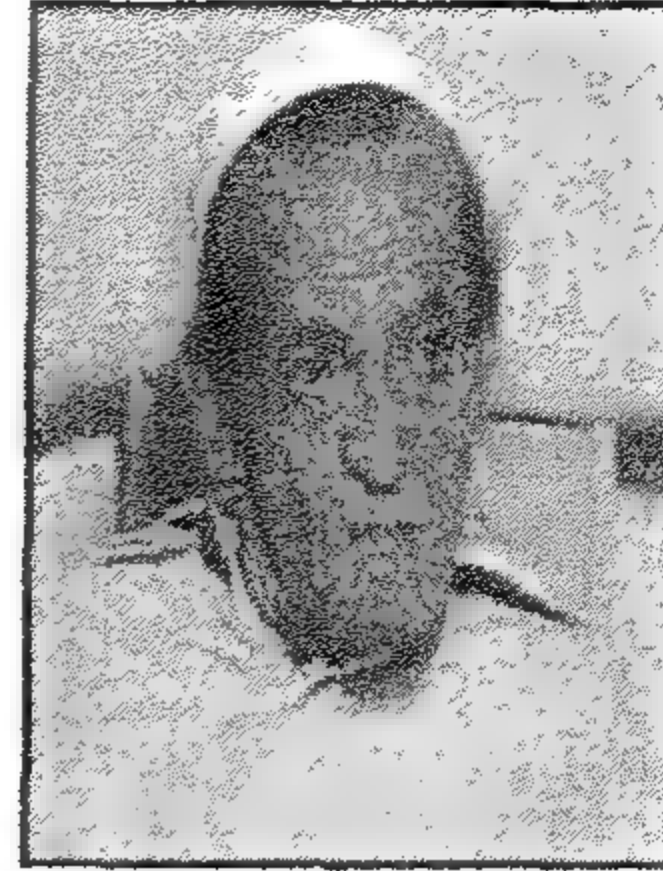
(1949)



مولود بحى شبرا، حصل على ليسانس الآداب عام ١٩٧٢، وحصل على كؤوس وميداليات لفريق التمثيل بالجامعة، بدأ حياته بتقليد النجوم، خاصة أمين الهندي، كما بدأ مطربا، وعمل في برامج الاطفال، قام بالبطولة والتمثيل في عدد كبير من مسلسلات التليفزيون منها: "حكاية لها العجب"،

"على باب زويلة"، "مارد الجبل"، "الزمن المر". ومن مسرحياته: "عطشان يا حبايب". اشتهر بأدائه في برامج الكاميرا الخفية في التليفزيون المصرى ومنها "انسى الدنيا"، وجسد شخصية زكية زكريا التي جلبت له شهرة شعبية، لم يستطع ان يخرج عن إطار

ابراهيم قنطرة (1915 - 2009)



اسمه ابراهيم قدرى القفاص، قام بادوار صغيرة في السينما، على مدى فترة طويلة، هو العريجي صاحب عربية الخضروات في فيلم "المتسول"، من أفلامه.

١٩٦١: عاشور قلب الاسد (حسين فوزى)
١٩٦٢: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: حياة عازب (جدى حافظ)
١٩٦٤: اول حب (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٥: المشايخ (نيازي مصطفى)
١٩٦٦: أجازة بالعافية (جدى حافظ)
١٩٦٨: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)
: نفوس حائرة (أحمد مظهر)
: حب وخيانة (السيد بدير)
١٩٧٠: الحب المحرم (حسن الامام)
١٩٧٥: أنا الدكتور (عباس كامل)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
: شقة وعروسة يا رب (زكى صالح)
: شهادة مجنون (طلعت علام)
١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
١٩٨٠: اهل القمة (على بدرخان)
: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
١٩٨٢: شعبان تحت الصفر (بركات)
: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
: عصاية حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض (حسين كمال)
: عنتر شابل سيفه (أحمد السبعواوى)
: المتسول (أحمد السبعواوى)
: دعوة خاصة جداً (عمر عبد العزيز)
١٩٨٤: خرج ولم يعد (محمد خان)
: يا رب ولد (عمر عبد العزيز)
: المشايخون في الجيش (نيازي مصطفى)
: النمر الاسود (عاطف سالم)
١٩٨٥: الفول صديقى (حسين الوكيل)
: القط أصله أسد (حسن ابراهيم)
١٩٨٦: اجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
٢٠٠٣: التجربة الدماركية (على ادريس)
٢٠٠٨: البلد دي فيها حكومة (عبد العزيز حشاد)

برامج الكاميرا الخفية ، تنوعت أدواره السينمائية من الشرير في : "ديسكو ديسكو" ، الى ابن البلد في "مستر كارا تيه".

١٩٧١: البيوت اسرار (السيد زيادة)
١٩٧٣: ليل وقضبان (أشرف فهمي)
١٩٧٤: المهرم الحب (عبد المنعم شكرى)
: امرأة عاشقة (أشرف فهمي)
١٩٧٦: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام أبو النصر)
١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٦: حد السيف (عاطف سالم)
١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى (ايناس الدغيدى)
١٩٩١: نساء ضد القانون (نادية حمزة)
: شمس الزناتى (سمير سيف)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
: جسيم امرأة (طارق النهري)
: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
١٩٩٣: لبيب الانتقام (سمير سيف)
: مستر كارا تيه (محمد خان)
: الثعالب (أحمد السبعوى)
: درب العوالم (ناصر حسين)
١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
٢٠٠١: زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
: اولى ثانوى (محمد ابو سيف)

ابراهيم يسرى

(1950/5/6)



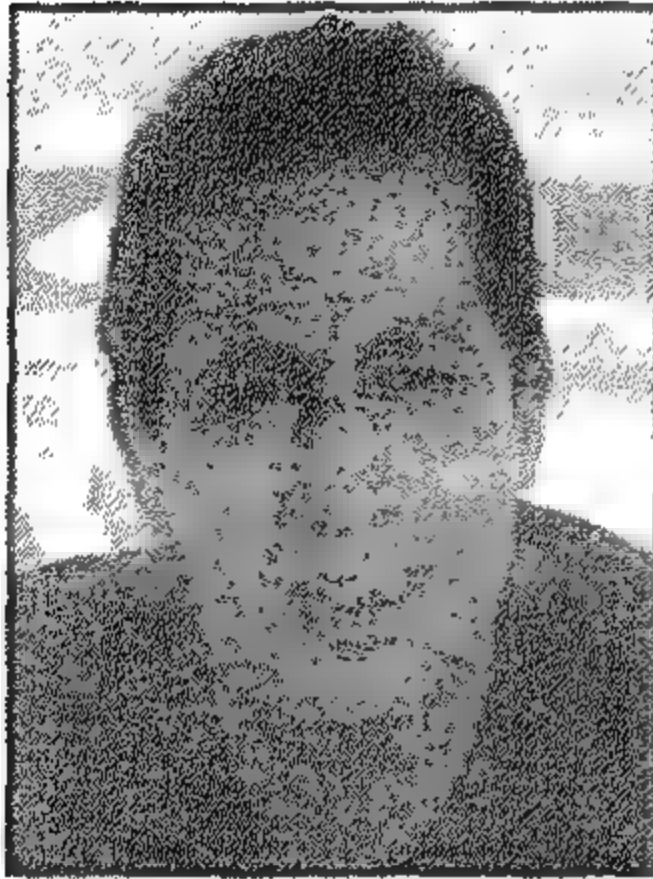
التحق ابراهيم يسرى عمر زايد، اولا بكلية التجارة، ودرس بها لمدة عامين، ثم حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٧٥، وانضم الى مسرح الطليعة، ثم اتجه الى التليفزيون. عمل فى مسرحيات منها "هنرى الرابع"، و"زنانة المجانين"، و"الجميلة والوحشين" ١٩٩٦.

برز فى مسلسل "الشهد والدموع"، و"نهاية العالم ليست غدا"، و"المحروسة ٨٥"، و"المال والبئون"، و"ضمير أبلة حكمت"، و"عصفور النار"، و"الكهف والوهم والحب"، و"حتى لا يحترق النهر"، و"كلام رجاله"، و"ابو حنيفة النعمانى"، و"حديث الصباح والمساء"، و"الفرسان"، و"الابطال"، و"عصر الائمة"، و"الليل وأخره"، و"ظل المحارب"، قضية رأى عام، "العائلة والناس"، "ملك روجي"، "مواطن بدرجة وزير"، "نور الصباح"، "من اطلق الرصاص على هند علام"، "الجماعة"، رغم موهبته المتميزة فان اعماله اقل من موهبته خاصة فى السينما.

١٩٨٦: عودة مواطن (محمد خان)
١٩٨٧: السادة الرجال (رأفت الميهي)
١٩٨٨: شقاوة فى ال ٧٠ (محمد الشامى)
١٩٨٩: البرى والمشنقة (ناجى أجلو)
١٩٩٢: بنات فى ورطة (احمد السبعوى)
١٩٩٤: مصيدة الذئب (اسماعيل جمال)
: الارهابى (نادر جلال)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
: الملائكة لا تسكن الارض (سعد عرفة)
١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)
٢٠٠١: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠٧: مرجان احمد مرجان (على ادريس)
٢٠٠٨: لحظات انوثة (مؤنس الشوربجى)

ابو بكر عزت

(1933/5/8 - 2006/2/27)



من مواليد السيدة زينب، درس فى مدرسة الخديوية، اشترك فى المسرح المدرسى، وقدم مسرحية "الفصائح" لشيردان، اخراج "كمال يس"، وتطورت علاقته بالمسرح حيث عمل على خشبة مسرح الازبكية، التحق بمعهد التمثيل عام ١٩٥٥، وخلال سنوات الدراسة أخرج أعمالا

مسرحية فى المدارس، وكلية الاداب التى كان طالبا بها (قسم الاجتماع)، فى نفس الوقت، ثم انضم الى فرقة المسرح الحر بعد التخرج عام ١٩٥٩، لعب دور كمال فى مسرحية "قصر الشوق"، اتجه الى السينما والتليفزيون، تزوج من كاتبة السيناريو كوثر هيكل. من مسرحياته "المفتش العام"، "الدبور"، "الارض"، "سنه مع الشغل اللذين"، و"الدخول بالملابس الرسمية"، "سكة السلامة". انتقل من مسرح التليفزيون الى مسرح الريحاني، حصل عام ١٩٩٦ على جائزة احسن ممثل فى مهرجان القاهرة للسينما عن دوره فى فيلم "المرأة والساطور"، من المسلسلات البارزة التى عمل بها "الشاهد الوحيد"، "عصفور فى القفص"، "زمن عماد الدين"، "على نار هادئة" عام ٢٠٠٥، ومضى عمرى الاول عام ٢٠٠٦، كما عمل فى افلام تليفزيونية منها "استقالة عالم ذرة"، "فوزية البرجوازية"، استطاع أن يطور أدواره حسب مراحل عمره، وقد خدمته الادوار التى اسندت اليه فى اطار زير النساء، فأداها بحرفية طيلة مسيرته مثل "ميرامار"، "المرأة والساطور"، كما ادى دور الشرير المنافق فى "الامبراطور".

: المتهم (بركات)

- ١٩٨٩: اللعب بالنار (محمد مرزوق)
١٩٩٠: الامبراطور (طارق العريان)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (اشرف فهمي)
١٩٩٥: كلاب المدينة (جمال التابعي)
١٩٩٦: الرجل الفئرس (يس اسماعيل يس)
: الزمن والكلاب (سمير سيف)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
٢٠٠١: يمين طلاق (على عبد الخالق)

أبو الفتوح عمارة

(1998/1/18-1931/3/9)



هو شقيق الفنانة "فاطمة عمارة"، حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧٦، في بداية الستينيات عمل في فرقة عبد الرحمن الخميسي، في مسرحيات منها "عزبة" عام ١٩٦٠، و"روض القرج" للمسرح الحديث، من المسرحيات التي عمل فيها "البريمة" ١٩٦٨، "اعلان الازرق" ١٩٧٤، "عالم على بابا" ١٩٧٦، "لعبه اسمها الفلوس" ١٩٨١، من بين المسلسلات التي عمل فيها "صابر يا عم صابر"، "البخيل وأنا"، "ابواب المدينة"، "الساقية"، "السرعة لا تزيد عن الصفر".

- ١٩٦٨: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: الارض (يوسف شاهين)
١٩٧٠: اشياء لا تشتري (احمد ضياء الدين)
١٩٧٢: ولدي (نادر جلال)
١٩٧٣: الشياطين والكورة (محمود فريد)
١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
١٩٧٦: ملك التاكسي (يحيى العلمي)
: لا يا من كنت حبيبي (حلمي رفلة)
١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
١٩٧٩: لا تبكي يا حبيب العمر (احمد يحيى)
: الخدعة الخفية (يحيى العلمي)
١٩٨٢: فتوة الجبل (نادر جلال)
١٩٨٣: ايوب (هاني لاشين)
١٩٨٤: انا اللي قتلت الخنش (احمد السبعواي)
١٩٨٥: قضية عم احمد (على رضا)
: محطة الانس (حسن ابراهيم)

- ١٩٥٩: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: الاشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٣: النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: زوج في اجازة (محمد عبد الجواد)
: الجزاء (عبد الرحمن الخميسي)
: هارب من الزواج (حسن الصيفي)
: ثورة البنات (كمال عطية)
: نهر الحياة (ابراهيم الشقنقيري)
: حب ومرح وشباب (جدي حافظ)
١٩٦٥: اقتلني من فضلك (حسن الصيفي)
: الوديعة (حسين حلمي المهندس)
١٩٦٦: ٣٠ يوم في السجن (نيازي مصطفى)
: العبيط (السيد بدير)
: الحياة حلوة (حلمي حليم)
: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
١٩٦٧: النصف الآخر (احمد بدرخان)
: معبودة الجماهير (حلمي رفلة)
: اجازة صيف (سعد عرفة)
١٩٦٨: جزيرة العشاق (حسن رضا)
: ٣ قصص (محمد نبيه)
١٩٦٩: الحرامي (جدي حافظ)
: ميرامار (كمال الشيخ)
١٩٧٠: اشياء لا تشتري (احمد ضياء الدين)
: زوجة الخمسة رجال (حسين حلمي المهندس)
: سوق الحرم (يوسف مرزوق)
١٩٧١: ملكة الليل (حسن رمزي)
١٩٧٥: على ورق سوليفان (حسن كمال)
١٩٧٦: الكروان له شفايف (حسن الامام)
: قمر الزمان (حسن الامام)
١٩٧٧: أفواه وأرانب (بركات)
: ١٣ كدبة وكدبة (محمد عبد العزيز)
: شيلني وأشيلك (على بدرخان)
١٩٧٩: خائفة من شئ ما (يحيى العلمي)
: انقذوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
١٩٨١: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفي)
: الاحتياط واجب (احمد فؤاد)
١٩٨٤: لك يوم يا به (محمد عبد العزيز)
: الاشقياء (احمد السبعواي)
: قمر الليل (محمد سلمان)
١٩٨٥: المطارد (سمير سيف)
: الى من يهمه الأمر (عبد الهادي طه)
١٩٨٦: عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
: رجل قتلة الحب (شريف حمودة)
: القطار (احمد فؤاد)
: الخبر (يس اسماعيل يس)
: امرأة متمردة (يوسف أبو سيف)
١٩٨٨: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
: الفلوس والوحوش (احمد السبعواي)



في مسرح الثلاثينيات الذي
أسسه أبوها. ماتت صغيرة
السن مما أثر على والدها
الذي اعتزل الفن عقب وفاتها
المبكرة. هي حالة فريدة في
السينما الكوميدية فهي تقوم
بدور الزوجة أمام بحبح الذي
هو أبوها في الواقع، مما يعني
أن جسمها قد اضفى عليها سنا
أكبر، خفة ظل وبساطة، كأنها
لا تقوم بالتمثيل.

- ١٩٣٦: أبو ظريف (الفيزي أورفانيللي)
١٩٣٧: ليلة في العمر (الفيزي أورفانيللي)
: مبروك (فؤاد الجزايرلي)
١٩٣٨: بحبح باشا (توجو مزراحي)
١٩٣٩: خلف الحباب (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحي)
١٩٤١: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)
: مصنع الزوجات (نيازي مصطفى)
١٩٤٢: السنتات في خطر (ابراهيم عمارة)
: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)
: لو كنت غنى (بركات)

السان تشريف (1916 - 1985/9/8)



انتقلت بين أكثر من
مسرح في الثلاثينيات ،
تخرجت من مدرسة حلوان
الثانوية ، عملت في الفرقة
القومية مع زكي طليمات، من
مسرحياتها "الوطن"، الشيخ
يعقوب"، "شارع البكوات"،
أدت أدوار صغيرة في الأفلام
والمسرحيات التي علمت فيها .

- ١٩٤٤: ابنتي (نيازي مصطفى)
١٩٤٧: هدية (محمود ذو الفقار)
١٩٥٦: الغريب (كمال الشيخ)
: ابن عمري (احمد ضياء الدين)
١٩٥٧: ارض السلام (كمال الشيخ)
١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
١٩٦٠: اشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: ثلاث وريثات (السيد بدير)
١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: عريس لاختي (احمد ضياء الدين)
١٩٦٥: تنابلة السلطان (كمال الشناوي)
١٩٦٦: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
١٩٦٨: البوسطجي (حسين كمال)

١٩٨٦: القناص (بس اسماعيل بس)

: أه يا بلد أه (حسين كمال)

١٩٨٩: احنا اللي سرقنا الحرامية (مدحت السباعي)

١٩٩١: المواطن المصري (صلاح أبو سيف)

١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)

١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

١٩٩٧: ح نحب ونحب (عبد اللطيف زكي)

اجلال زكي (1951/8/8)



ولدت اجلال زكي احمد لأب

طيار، حصلت على ليسانس

آداب عام ١٩٧٣، بدأت في برامج

الاطفال مع "ماما سميحة"، ثم

كمذيعة في الاذاعة، عملت

في مسلسل "البوسطجي"،

وادت دور زوجة طه حسين

الفرنسية صوتياً في فيلم

"قاهر الظلام"، تزوجت من

الممثل "محمد خيرى"، ثم

من المخرج اللبناني "يوسف شرف الدين"، والكاتب

"نادر أبو الفتوح"، عملت في مسرحيات "سك على

بناتك"، وفي مسلسل "عائلة شلى" ١٩٨٥، و"قضية

الاستاذة عفت". أسندت اليها ادوار البطولة ثم

اختفت لبعض الوقت من الساحة الفنية.

١٩٧٥: هذا أحبة وهذا أريده (حسن الامام)

١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)

١٩٧٨: الفخ (محمد الرواس)

١٩٨٠: الفقراء اولادى (ناصر حسين)

: أبو البنات (تيسير عبود)

١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)

١٩٨٢: أشياء ضد القانون (احمد ياسين)

١٩٨٤: الطائرة المفقودة (احمد النحاس)

١٩٨٧: ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)

١٩٨٨: الفلوس والوحوش (احمد السباعي)

٢٠٠١: افريكانو (عمرو عرفة)

السان الجزايرلي

(1915 - 1943)

هي ابنة الممثل فوزى الجزايرلي ، عملاً معاً كثنائي

كوميدي في السينما المصرية جسداً فيها شخصية

الزوج بحبح والزوجة أم أحمد. عملاً مع الآخر

"توجو مزراحي" بكثرة في تلك السنوات، كما عملاً

الحسان القلعاوي

(1932/4/26 - 2008/12/31)



ممثلة مخضرمة، هي ابنة الفنان عبد الحليم القلعاوي، تخرجت في معهد الفنون المسرحية، حاصلة على ليسانس اداب لغة فرنسية. عملت في الاذاعة في مسلسل "عيلة مرزوق افندي"، والسينما، وفي السنوات الاخيرة تفرغت لعملها في التليفزيون. في مسلسلات منها

"عودة الروح" اخراج "حسين كمال"، "قضية نسب" اخراج "مدحت السباعي"، "ترويض الشرسة"، "الزوج اول من يعلم"، "هي وغيرها"، وفي المسرح قدمت "هانم"، ساعدتها ملاحتها على تجسيد دور الزوجة غير المرغوب فيها مثل دورها في "السمان والخريف". ومع تقدم العمر، عملت في ادوار الحماية الجافة. رحلت ودفنت اثناء رحلتها الى الولايات المتحدة. هي شقيقة الفنان "محمود القلعاوي".

١٩٥٢: انا بنت مين (حسين الامام)

١٩٥٤: قلوب الناس (حسين الامام)

: وعد (بدرخان)

١٩٥٥: قصة حبي (بركات)

١٩٥٨: سلم لي على الحباب (حلمي حليم)

١٩٦٥: هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٦: كنوز (نيازي مصطفى)

: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)

١٩٨٢: الأقدار الدامية (خيرى بشارة)

١٩٨٨: كل هذا الحب (حسين كمال)

: أنا والعذاب .. وهواك (محمد سلمان)

١٩٨٩: لست قاتلاً (عبد الهادي طه)

: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)

: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)

: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)

١٩٩٠: شواذر (على عبد الخالق)

١٩٩١: اشتباه (علاء كرم)

: الغشيم (ناصر حسين)

١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)

٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد أمين)

٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (احمد يحيى)

: رحلة حب (محمد النجار)

٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد امين)

: على سبائسى (محمد النجار)

١٩٧٢: انف و٣ عيون (حسين كمال)

١٩٧٣: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)

١٩٧٥: لعنة امرأة (نيازي مصطفى)

: زائر الفجر (مدوح شكرى)

١٩٧٦: لا وقت للدموع (نادر جلال)

١٩٧٧: كبارية الحياة (محمود فريد)

١٩٧٨: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)

١٩٨٠: الاخرس (احمد السبعوى)

: كم أنت حزين أبها الحب (عبد المنعم شكرى)

١٩٨٤: النمر الاسود (عاطف سالم)

١٩٨٥: خرج ولم يعد (محمد خان)

: الدرب الاحمر (عبد الفتاح مبدولى)

الحسان صادق

(1929)



ممثل لبنانى، بدأ حياته مطرباً، مولود في "عين الرمانة". عمل في المسرح، وتحولت مسرحيته "عذاب الضمير" الى فيلم، بعد نجاحها، تزوج من "نزهة يونس"، ومن "سميرة بارودى"، عمل نقيباً للفنانين في لبنان من اشهر اغنيائه "رانزى"، كما لحن العديد من المسلسلات

منها "مناره" عام ١٩٧٨، لم يستفد من وسامته في اداء ادوار مهمة، وبدا اشبه بالتمثال الشمعى في ادواره الخفيفة.

١٩٥٢: عذاب الضمير (جورج قاعى)

١٩٥٩: قلبان وجسد (جورج قاعى)

١٩٦١: السم الابيض (جورج قاعى)

١٩٦٢: عربة الشيطان (جورج قاعى)

١٩٦٤: انت عمري (جورج قاعى)

١٩٦٥: البنك (محمد سلمان)

١٩٦٦: الجاكوار السوداء (محمد سلمان)

: الرهينة (يوسف معلوف)

: سفر برلك (بركات)

١٩٦٧: بيروت صفر ١١ (انطوان رعى)

١٩٧٣: كلام في الحب (محمد سلمان)

١٩٧٥: غداً لن تتبدل الارض (عبد الله المصباحى)

٢٠٠٦: ظلال الصمت (عبد الله الحسين)

أعلام

(1928 - 1997/5/17)



مطربة وممثلة ، مولودة في
ميت غمر دقهلية، اشتهرت
بقراءة القرآن الكريم ، اسمها
الحقيقي فاطمة النبوية
محمود الملاح ، درست بمعهد
الموسيقى العربية، اكتشفها
"احمد رامى"، وذاع صيتها
في نهاية الأربعينيات، لحن
لها "عبد الوهاب"، اشتهرت
بأغنية "الفرح"، "يا عطارين"،
"توب الفرح"، "زغرودة حلوة"، "تاتا خطى العتبة"،
وذاعت شهرتها عن طريق الاذاعة، ومن الذين لحنوا
لها محمود الشريف، تزوجت من المحاسب "محمود
السماحي"، ومن دبلوماسى سافرت معه الى ليبيا،
ثم عادت في نهاية السبعينيات غنت في افلام غير
التي مثلت فيها، منها "القلب له احكام"، و"غراميات
امراة" ١٩٦٥، "لست ملاكا"، تزوجت من الملحن "محمد
الموجى" ولها منه "نانسى".

١٩٤٨: المليونيرة الصغيرة (حسن الصبى)

: المرأة (عبد الفناح حسن)

١٩٤٩: المرأة شيطان (عبد الفناح حسن)

١٩٥١: البنات شربات (حلمى رلفة)

١٩٥٣: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)

: العمر واحد (احسان فرغل)

أعلام الجريتل



ممثلة مصرية من اصول
شركسية، هي شقيقة انعام
الجريتل، مولودة في القاهرة
من المسلسلات التي عملت بها
"السادة"، "من اطلق الرصاص
على هند علام"، "السندريللا"،
"لحظات حرجة"، وفي
مسلسلات أخرى منها
"عمارة يعقوبيان"، "عايزة
اتجوز"، "سارة" وغيرها.

١٩٨٦: للحب قصة اخيرة (رأفت الميهي)

١٩٩٣: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكى)

١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (اشرف فهمي)

: كارت احمر (اسامة الكرداوى)

١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)

٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد امين)

٢٠٠١: لو كان ده حلم (طارق النهري)

٢٠٠٤: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

أحمد آدم

(1955/1/18)



ولد أحمد السيد محمد آدم
في حي غربال بالاسكندرية،
حصل على بكالوريوس تجارة
في جامعة الاسكندرية،
متزوج وله كل من "اسلام"
و"سارة"، بدايته كانت من
خلال مسرح الطفل في قصر
ثقافة الحرية بالاسكندرية
وتدرج الى مرحلة التخرج
وشارك في مسرحيات مأخوذة

عن روايات عالمية، في المرحلة الجامعية تم ترشيحه
في مسرح الجامعة في أدوار الكوميديا، حيث كان
يقوم بتقليد النجوم، وقد اشتهر بعد ذلك في
برنامج "سر الارض" بشخصية القرموطى، اكتشفه
الفنان "محمد صبحى" حيث قدمه في مسرحيات
"انت حر"، و"الهجمى"، و"المهزوز"، وقدم ايضا
مسرحيات "الفشاش"، و"البعبع"، و"بحبك يا مجرم"،
و"عطية الارهابية"، و"فيما يبدو سرقوا عبده"،
و"خلى بالك من جمعة"، وقدم للتلفزيون مسلسل
"حياة الجوهري"، و"النوة"، و"حواديت فكرى أباطة"،
و"سر الارض"، "القرموطى في مهمة سرية"، قدم
العديد من البرامج التلفزيونية، منها "بنى آدم
شو"، لديه قدرة هائلة على الارتجال والحديث بلا
توقف، وعلى التصرف السريع فاستطاع أن يؤدي
دور البطولة في افلام كوميدية واثبت انه يمكن ان
يؤدي الادوار، مثل "شجيع السيماء"، و"الرجل الابيض
المتوسط".

١٩٨٥: العبقري خمسة (احمد ياسين)

١٩٨٩: هارب من التجنيد (عاطف الطيب)

١٩٩١: شحاتين ونبلأ (أسماء البكرى)

: يا مهلبية يا (شريف عرفة)

: الهروب (عاطف الطيب)

١٩٩٣: المنسى (شريف عرفة)

: مجانينو (عصام الشماغ)

: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمساني)

: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)

١٩٩٤: يا حُب يا نقب (عبد اللطيف زكى)

١٩٩٥: صمت الخرفان (سعيد محمد)

١٩٩٦: الغاضبون (طارق النهري)

: اشارة مرور (خيرى بشارة)

١٩٩٧: سمكة و٤ قروش (شريف شعبان)

: ح نحب ونقب (عبد اللطيف زكى)

: استقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)

- ١٩٧٣: الخوف (سعيد مرزوق)
 : ليل وقضبان (اشرف فهمي)
 : الشياطين في اجازة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٥: يا رب توبة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٦: حبيبة غيري (احمد مظهر)
 : الرسالة (مصطفى العقاد)
 : افواه وارانب (بركات)
 : الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
 : لا وقت للدموع (نادر جلال)
 ١٩٧٨: شفيقة ومتولي (على بدر خان)
 ١٩٨١: كلهم في النار (احمد السبعواوي)
 : الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
 : مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
 : ٤ - ٢ - ٤ (احمد فؤاد)

- ١٩٩٩: ولا في النيه ابقى (كرم ضياء الدين)
 ٢٠٠٠: تحت الربع بجنية وربع (اسماعيل جمال)
 : شجيع السيمما (على رجب)
 : لا مؤاخذه يا دعيس (اسماعيل حسن)
 ٢٠٠٢: الرجل الابيض المتوسط (شريف مندور)
 : هو في ايه (شريف مندور)
 ٢٠٠٣: فيلم هندي (منير راضي)
 ٢٠٠٥: معلش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
 ٢٠٠٧: صباحو كذب (محمد النجار)
 ٢٠٠٨: شعبان الفارس (شريف عابدين)

أحمد أباطة

(1915 - 1985/3/14)



ولد احمد سليمان مهدي
 اباطة، في مركز منيا القمح
 محافظة الشرقية، حصل على
 بكالوريوس زراعة، ثم درس
 في معهد الفنون المسرحية
 عام ١٩٥٧، عمل في المسرح في
 بداية حياته، وفي السينما
 ادى الادوار المساعدة. قام
 بدور الرجل الغليظ الملامح
 والقلب مثل دور الاخرس في
 "بهية"، ودور حارس العمارة
 في "الخوف"، من المسرحيات التي شارك فيها "البغل
 في الابريق"، و"يحيا الوفد"، "ياسين وبهية"، وفي
 التلفزيون عمل في مسلسلات مثل "الرحيل"، "السا
 قية"، "السان المر"، "اسماء الله الحسنى"، حصل على
 العديد من الجوائز.

- ١٩٥١: عاصفة في الربيع (ابراهيم لاما)
 ١٩٥٢: انتصار الاسلام (احمد الطوخي)
 ١٩٥٨: قلوب العذارى (حسن الامام)
 : جميلة (يوسف شاهين)
 ١٩٦٠: بهية (رمسيس نجيب)
 : نداء العشاق (يوسف شاهين)
 ١٩٦٢: غصن الزيتون (السيد بدير)
 ١٩٦٤: بنت الحنة (حسن الصيفي)
 ١٩٦٥: المشاغب (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٦: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
 ١٩٦٨: جفت الامطار (سيد عيسى)
 : السيرك (عاطف سالم)
 ١٩٦٩: العميل ٧٧ (نيازي مصطفى)
 : الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧١: بلا رحمة (نيازي مصطفى)
 : برئ في المشنقة (منير التوني)
 ١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)

أحمد أبو عبيدة

(1921/2/12)



عمل احمد حسن محمد ابو
 عبيدة في الادوار الصغيرة،
 وكان ظهوره في البداية لا
 يتعدى المشاهد القليلة، فهو
 قاضي، محامي، او ساعي
 مكتب، ثم تطورت مساحة
 ظهوره ويمكن مشاهدته بشكل
 جيد في "سكة سفر".

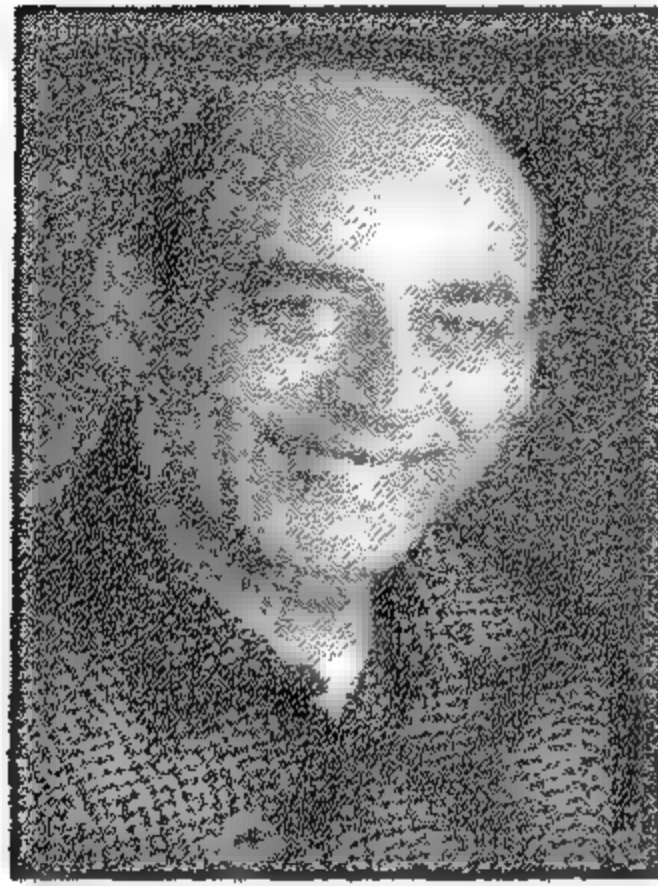
- ١٩٥٣: الدم يحن (السيد زيادة)
 ١٩٥٤: الناس مقامات (السيد زيادة)
 ١٩٦٠: العاشقة (السيد زيادة)
 ١٩٦٢: سر الغائب (كمال عطية)
 ١٩٦٤: اغفر لي خطيئتي (السيد زيادة)
 : نمر التلامذة (عيسى كرامة)
 : حارة السقاين (السيد زيادة)
 ١٩٦٥: اقتلني من فضلك (حسن الصيفي)
 ١٩٦٦: مبكى العشاق (حسن الصيفي)
 ١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)
 ١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتي العزيزة (عبد المنعم شكري)
 : ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
 : كيف تتخلص من زوجتك (حلمي رفلة)
 : أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 : يوم واحد غسل (احمد فؤاد)
 ١٩٧٠: اشياء لا تشتري (احمد ضياء الدين)
 ١٩٧٢: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
 : الحب والصمت (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٨٤: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
 ١٩٨٥: هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
 : سنوات الخطر (نجدي حافظ)



التحق بفرقة حسن حمدان ،
وتنقل بين مختلف المسرحيات ،
وعمل بالمسرح العسكري في
الستينيات . عمل في العديد
من المسلسلات منها "مردة
الصباح" ١٩٨٥ ، و"نهاية اللعبة
١٩٩٠" ، "بسملة الحزن" ١٩٩٣ .
١٩٧٤: كفر قاسم (برهان علوية)
١٩٧٦: الأحمر والأبيض والأسود
(بشير صافية)

(1947/1/5)

أحمد بطير



تلقى تعليمه الثانوي ، وحصل
على الثانوية العامة عام ١٩٦٦ .
حصل على ليسانس الآداب
عام ١٩٧٠ ، عمل ممثلاً في
مسارح مراكز الشباب ، ثم
مؤلفاً ومخرجاً ، ثم عمل ممثلاً
في الإذاعة من خلال عدة
مسلسلات ، ثم في التلفزيون
في مسلسلات كثيرة عديدة
منها "ظائر الليل الحزين" .

"الزيتى بركات" ، "حلم الليل والنهار" ، و"أبواب
المدينة" ، و"نهر الملح" ، و"العزبة" ، و"المدينة والحصار" ،
و"صراخ الصمت" ، و"زيزينيا" ، وكالة عطية" ، كيد
النساء" ، وفي المسرح مع في العديد من الأعمال منها
"ريا وسكينة" ، و"بكالوريوس في حكم الشعوب" .
و"الصعايدة وصلوا" ، و"ع الرصيف" ، و"كرنب
زبادي" ، و"دستور يا سيادنا" ، و"الكومندان" ، "جوز
ولو" ، "مرسى عاوز كرسى" ، "سوق الخضار" ، "أصعب
قرار" ، متزوج وله ابنتان هما "سارة" و"دعاء" . تكشف
مسيرته السينمائية عن فنان صبور ، قدم أدواراً
صغيرة وشيئاً فشيئاً تمكن من إثبات موهبته ، ورغم
البطولات التي اتبحت له فإنه كان في أحسن حالاته
مع "يوسف شاهين" ، فهو الذي بعث الحيوية في فيلم
"سكوت ح نصور" ، يمكن مشاهدته بقوة في "أبناء
وقتلته" ، و"بطل من ورق" .

١٩٧٣: العصفور (يوسف شاهين)
: حمام الملاطيلي (صلاح أبو سيف)
: الحب الذي كان (على بدرخان)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
١٩٧٧: الزوج المحترم (حسن الصيفي)
: شيلني واشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: أولاد الحلال (حسن الصيفي)
: اللعبة (يس اسماعيل يس)

١٩٨٦: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: عصر الذئاب (سمير سيف)
: قفص الحريم (حسين كمال)
: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
١٩٨٧: النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
: العملية ٤٢ (عادل الأعصر)
: سكة سفر (بشير الديك)
: نواره والوحش (بركات)
: العملاق (أحمد السبعواوي)
: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
١٩٨٨: الهائم بالنيابة عن مين (أحمد خضر)
: الأب الثائر (ناجي أنجلو)
: شباب في الجحيم (أحمد السبعواوي)
: المزيكاتي (محمد أباطة)
١٩٨٥: المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
: الاختلاط ممنوع (عبد العليم)
: خيانة (شريف حمودة)
١٩٩٠: صاحبك من بختك (اسماعيل جمال)
: الذل (محمد النجار)
: ليلة غسل (عمر عبد العزيز)
: انتبهوا ايها الأزواج (حسن الصيفي)
: امرأة واحدة لا تكفي (إيناس الدغدي)
١٩٩١: نساء ضد القانون (نادية حمزة)
: سمع هس (شريف عرفة)
: الصرخة (محمد النجار)
١٩٩٢: الحب والرعب (كرم ضياء الدين)
: هارب من التجنيد (أحمد السبعواوي)
: الشرس (نادر جلال)
: ابن الجبل (محمد مرزوق)
: الخطوة الدامية (أحمد السبعواوي)
: اللقاء الدامي (اسماعيل جمال)
: المتهم (بركات)
: لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
١٩٩٣: تحقيق مع مواطنة (بركات)
: صعيدي في الجيش (ناصر حسين)
: لا با عنف (جمال التابعي)
: السياسي (اسماعيل جمال)
: أقوى الرجال (أحمد السبعواوي)
١٩٩٦: الهروب الى القمة (عادل الأعصر)
١٩٩٩: نور ونار (أحمد يحيى)
٢٠٠٠: ثورت وفائلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠٦: دنيا (جوسلين صعب)

أحمد أيوب

(1914)

ممثل سورى مخضرم ، التحق وهو صغير بمسرح
"دار الأرحان" ، قدم مسرحية "في سبيل التاج" ، ثم

- : وراء الشمس (محمد راضى)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: نوع من النساء (حسن الصيفى)
: كم انت حزين ايها الحب (عبد المنعم شكرى)
١٩٨٠: الجحيم (محمد راضى)
١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
: أنا المجنون (نيازى مصطفى)
: القرش (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٢: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
١٩٨٣: عضه كلب (حسن الصيفى)
: ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
: وحوش المينا (نيازى مصطفى)
: عنتر شايل سيفه (احمد السبعوى)
: المدمن (يوسف فرنسيس)
: اضراب المجانين (احمد فؤاد)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
: بنات ابليس (على عبد الخالق)
: اللعنة (حسين الوكيل)
: طابونة حمزة (احمد ياسين)
: الطائرة المفقودة (احمد النحاس)
: مين فينا الخرامى (محمد عبد العزيز)
: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
١٩٨٥: التريللا (صلاح سرى)
: الزمار (عاطف الطيب)
: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
: خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
: أيام التحدى (عدلى يوسف)
: الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
: لست مجرمًا (وصفى درويش)
: الأوغاد (احمد النحاس)
: سعد اليتيم (اشرف فهمى)
: سيد قشطة (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٦: فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
: مشوار عمر (محمد خان)
: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
: ملف فى الاداب (عاطف الطيب)
: الطوق والاسورة (خيرى بشارة)
: الاوباش (احمد فؤاد)
: الصبر فى الملاحات (احمد يحيى)
: الحق يفهم (احمد فؤاد)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
: العصاة (هشام ابو النصر)
: ابناء وقتلة (عاطف الطيب)
: البدرين (عاطف الطيب)
- : المنحوس (صلاح حبيب)
: عزية الصفيح (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٨: نشاطركم الافراح (محمد عبد العزيز)
: حالة تلبس (بركات)
: بطل من ورق (نادر جلال)
: البوليس النسائى (عبد العليم زكى)
: الشاويش حسن (اسماعيل حسن)
: ملف سامية شعراوى (نادر جلال)
: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
: عائلة مشاغبة جداً (اسماعيل جمال)
: الكداب وصاحبه (احمد ثروت)
: الارهاب (نادر جلال)
: اغتصاب (على عبد الخالق)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
: صبيان المعلم (محمد النجار)
: جحيم ٢ (محمد ابو سيف)
: اقتل مراتى و لك حياتى (حسن ابراهيم)
: درب الرهبة (على عبد الخالق)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
: شواذر (على عبد الخالق)
: جريمة الا ربع (يس اسماعيل يس)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
: المزاج (على عبد الخالق)
١٩٩٢: فتحة والمرسيدس (محمد مرزوق)
: الأستاذ (احمد صقر)
: دموع صاحب الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٣: دائرة الموت (سيد سيف)
: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
: فارس المدينة (محمد خان)
١٩٩٤: مخالب ارانب (سيد سيف)
: الخطر (عبد اللطيف زكى)
: المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٥: اللي رقصوا على السلم (ناجى الجلو)
: لصوص ٥ نجوم (اشرف فهمى)
: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
: اغتيال فائن فريد (اسماعيل مراد)
١٩٩٧: امرأة فوق القمة (اشرف فهمى)
١٩٩٨: الامبراطورة (على عبد الخالق)
: حائط البطولات (محمد راضى)
: جمال عبد الناصر (انور قوادرى)
٢٠٠١: جحيم تحت الارض (نادر جلال)
: الاجندة الحمراء (على رجب)
: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: بنات وسط البلد (محمد خان)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبد العزيز)

٢٠١٠: سفارى (مازن الجبلى)

٢٠١١: شارع الهرم (شورى)

٢٠١٢: الامانى (علاء الشريف)

٢٠٠٩: حفل زفاف (احمد يسرى)

: فخفخينو (ابراهيم عفيفى)

الحميد اليه

(1962 - 1902/12/12)



ممثل اسمه احمد افندى
الفقى ، حصل على دبلوم فنى ،
وعمل فى شركة اوفيا بيرلين ،
واقام فى النمسا ، وتم اعتقاله
فى المعسكر السوفييتى ،
وصودرت ممتلكاته ، لم فى
دور زعيم الثوار الجياع فى
فيلم "لاشين" لكنه لم يتل
ما يستحقه كموهوب ، الف
العديد من السيناريوهات التى
لم تنفذ ، وطبعها على نفقته فى كتاب ، مثل فيلم
"بنت الباشا" عام ١٩٤٠ ، كما تزوج من "منيرة المهدية"
عام ١٩٣٠ .

١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)

١٩٤٧: ابو زيد الهلالى (عز الدين ذو الفقار)

١٩٤٨: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)

: الزناتى خليفة (حسن حلمى)

: جحا والسبع بنات (فؤاد الجزايرلى)

١٩٥١: بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)

: سر الاميرة (نيازى مصطفى)

١٩٥٢: الحب بهدلة (صلاح ابو سيف)

الحميد التهامي

(1981)



رياضى بطل كمال اجسام ،
اكتشفه "عادل امام" ، واشتهر
بدور الشاب الاصلع تماما ،
القوى البنية ، بدأت شهرته
كممثل اعلانات ، عمل فى
العديد من المسلسلات منها "ايام
الرحب والشقاوة" عام ٢٠١٠ .
عمل فى مسلسل "فرقة ناجى
عطا لله" عام ٢٠١٢ .

٢٠٠١: بدر (يوسف منصور)

٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى امام)

٢٠٠٣: التجربة الدماركية (على ادريس)

٢٠٠٨: بوشكاش (احمد شكرى)

: شبه منحرف (وليد محمود)

: الزمهلوبة (اشرف فايق)

الحميد توفيق

(2005/8/1 - 1930)



حصل احمد محمود توفيق
على بكالوريوس فنون
مسرحية ، اكتشفه صلاح ابو
سيف فى فيلم "لا وقت للحب" ،
عمل مخرجا فى التلفزيون ،
ومن الاعمال التى اخرجها
"محمد رسول الله" ، و"لن اعيش
فى جلاباب ابى" ، "رد قلبى" ،
"عمر بن عبد العزيز" ، "هارون
الرشيدى" ، كما عمل ممثلا فى العديد من المسلسلات ،
ومن اهم المسلسلات "وتوالت الاحداث عاصفة" ،
"زينب والعرش" ، ثم تستعن به السينما الا فى مرات
قليلة ، اثبت فيها موهبته كممثل من الطراز الاول
مثل "القاهرة ٣٠" ، ودور المنتج فى "حافية على جسر
الذهب" ، و"القبطان" .

١٩٦١: لا وقت للحب (صلاح ابو سيف)

١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)

١٩٦٨: شئ من الخوف (حسين كمال)

١٩٦٩: ميرامار (كمال الشيخ)

١٩٧٢: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)

١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)

: أريد حلا (سعيد مرزوق)

١٩٧٧: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)

١٩٨١: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)

١٩٩٣: خلطبيطة (مدحت السباعى)

: الغرقانة (محمد خان)

١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)

٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفه)

الحميد جلال

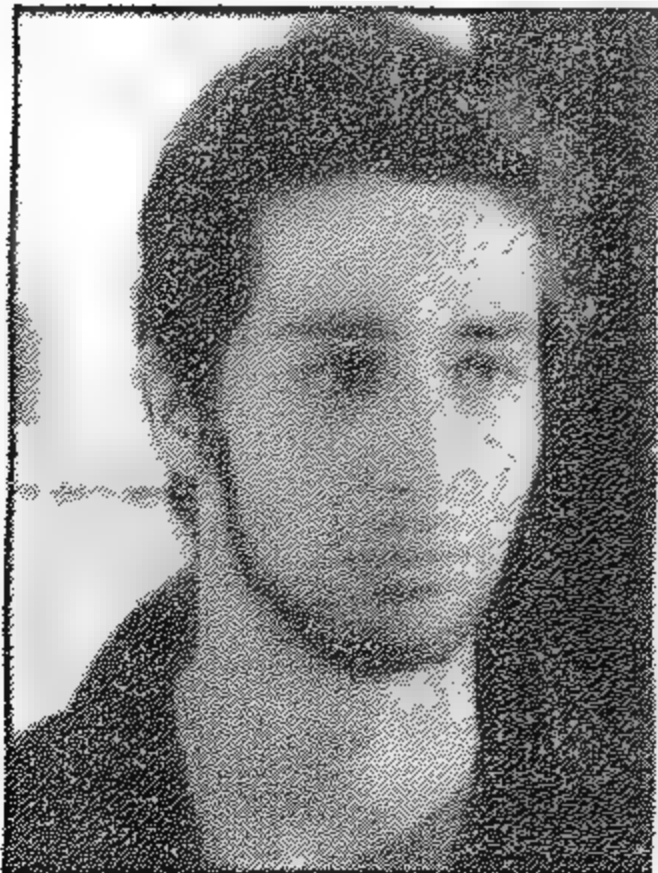
(1947/7/21 - 1897/8/7)



ولد احمد جلال محمد عبد
الغنى ، فى القاهرة عمل فى
بداية حياته فى الصحافة ،
فى "اللطائف المصورة" ،
و"دار الهلال" ، تعلم اللغات
الاجنبية فمارس الترجمة
وتأليف المسرحيات ، حيث كان
يجيد الانجليزية والفرنسية
والتركية ، وغيرها ، ثم
اتجه الى السينما ممثلا ، ومؤلفا ، ومخرجا ، تعرف

- ١٩٥١: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
: السبع أفندي (احمد خورشيد)
١٩٥٣: عبدة المال (فطين عبد الوهاب)
: ذهب (انور وجدى)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: وعد (بدرخان)
: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: درب المهايل (توفيق صالح)
١٩٦٤: حب ومرح وشباب (جدى حافظ)
: بنت الحنة (حسن الصيفى)
: اللهب (عبد الرحمن شريف)
: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٥: الشقيقان (حسن الصيفى)
: حب للجميع (عبد الرحمن الشريف)
١٩٦٦: الحياة حلوة (حلمى حليم)
١٩٦٧: جفت الامطار (سيد عيسى)
: العيب (جلال الشرفاوى)
١٩٦٨: ٣ قصص (محمد نبيه)
: ايام الحب (حلمى حليم)
: البوسطجى (حسين كمال)
١٩٦٩: يوميات نائب فى الارياض (توفيق صالح)
١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
: سوق الحرير (يوسف مرزوق)
١٩٧١: واحد فى المليون (اشرف فهمى)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: ولد وبنت والسيطان (حسن يوسف)
١٩٧٣: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٤: دمي ودموعي وابتنسامتى (حسين كمال)
: الرصاص لا تزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: الجبان والحب (حسن يوسف)
: يا رب توبة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: لقاء هناك (احمد ضياء الدين)
: سنه اولى حب (كمال الشيخ وآخرون)
: رحلة الايام (بركات)
١٩٧٧: ليل ورغبة (يحيى العلمى)
١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (احمد يحيى)
١٩٨٠: قصر فى الهواء (عبد الحليم نصر)

(1987/12/25)



أحمد الحازم

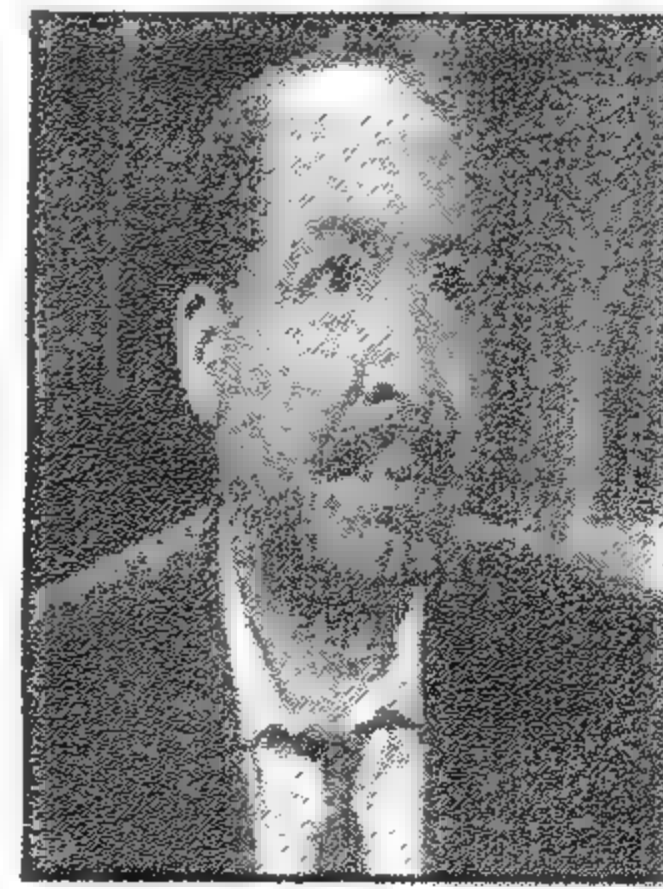
درس فى كلية الاعلام ،
التحق بورشة الدكتور محمد
عبد الهادى لتدريب الممثل ،
عمل فى مسلسلات منها
"لحظات حرجة" ، وفى الفيلم
القصير "السندرة" .

على الممثلة اللبنانية الأصل "آسيا" ، فأسندت اليه
اخراج فيلم "عندما تحب المرأة" ، الذى كتب قصته
والسيناريو ، وشارك فى التمثيل ، ثم عمل معها فى
أفلامها التالية ، وكون ثنائيا مع "آسيا" وابنة اختها
"مارى كوينى" التى تزوجها ، فأنفصل عن "آسيا" ، وأسس
مع زوجته شركة افلام جلال عام ١٩٤٢ ، لم يتوقف
عن العمل الصحفى ، حيث أصدر مجلة كاريكاتورية
باسم "الباشكاك" فى عام ١٩٤٤ ، اسس استديو جلال ،
أنجب من "مارى كوينى" ابته "نادر جلال" الذى
مثل فى فيلم "ابن النيل" ، ثم صار مخرجاً مشهوراً .
هو من الرواد البالغى الاهمية . وقد كان فى ادواره
الكثير من التكلف والسذاجة وتحسب له محاولات
فى التجديد فى الافكار والموضوعات مثلما حدث فى
"عيون ساحرة" .

- ١٩٢٧: ليلى (عزيزة امير)
١٩٣١: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٣٣: عندما تحب المرأة (احمد جلال)
١٩٣٤: عيون ساحرة (احمد جلال)
١٩٣٥: شجرة الدر (احمد جلال)
١٩٣٦: بنكنوت (احمد جلال)
: زوجة بالنيابة (احمد جلال)
١٩٣٨: بنت الباشا المدير (احمد جلال)
١٩٤٠: زليخة تحب عاشور (احمد جلال)
١٩٤٢: رباب (احمد جلال)
١٩٤٧: عودة الغائب (احمد جلال)

أحمد الجزيرى

(1912/11/27 - 1985/5/1)



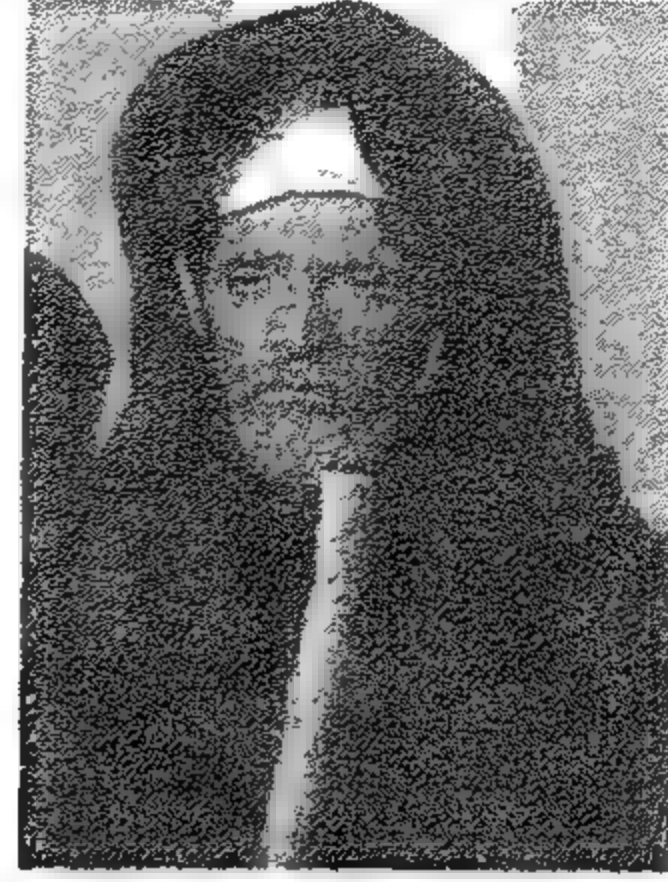
مولود فى القاهرة تخرج
فى معهد التمثيل عام ١٩٤٩ ،
عمل موظفاً فى المالية لمدة
٩ سنوات ، ثم اتجه للتمثيل
فى المسرح الحديث ، من
مسرحياته "احمد العدل" ،
"عيلة الدوغرى" ، "سكة
السلامة" ، "الفضيلة" ، "الراجل
اللى ضحك على الملايكة" ،
"كوبرى الناموس" ، "الناس اللى

تحت" ، "طبيب رغم انفه" ، "كذب فى كذب" ، "وابور
الطحين" ، "ولا العفاريات الزرق" ، وفى التليفزيون عمل
فى مسلسلات عربية ، منها "عيلة الدوغرى" ، "والشاهد
والدموع" ، حصل على جائزة أحسن ممثل عام ١٩٨٤ ،
عن الفيلم التليفزيونى "انا لا اكذب ولكنى اتجمل" .

- ١٩٤٨: اليتيمين (حسن الامام)
١٩٥٠: المليونير (حلمى رفلة)

٢٠٠٦: أوقات فراغ (محمد مصطفى)
٢٠٠٧: الملاجيك (محمد مصطفى)
٢٠١١: المركب (عثمان أبو لبن)
: ملح البصر (يوسف هشام)

أحمد حجازي (1930/6/18 - 2003/1/18)



اسمه أحمد عبد الهادي حجازي، من أعماله التليفزيونية "الرجل الغامض"، ومن مسرحياته "العيال كبرت"، وهو غير الممثل الذي شارك في بطولة فيلم "المومياء".

١٩٦٦: الدخيل (نور الدمرداش)
: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)

١٩٧٢: الشيماء

(حسام الدين مصطفى)

١٩٧٣: اشرف خاطنة (عبد الرحمن شريف)

١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)

١٩٧٩: البؤساء (عاطف سالم)

١٩٨٠: المحميم (محمد راضي)

: أهل القمة (على بدرخان)

١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)

١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)

: الاوغاد (أحمد النحاس)

: الصعاليك (د. أود عبد السيد)

١٩٨٦: فيش وتشبيه (عدلى يوسف)

١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)

: البية البواب (حسن إبراهيم)

: رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)

١٩٨٨: أحلام هند وكاميليا (محمد خان)

١٩٨٩: باب شرق (يوسف أبو سيف)

: الغنى والفقر (السعيد مصطفى)

٢٠٠١: أسرار البنات (مجدى أحمد على)

٢٠٠٤: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

أحمد الزاهد

(1901 - 1954)



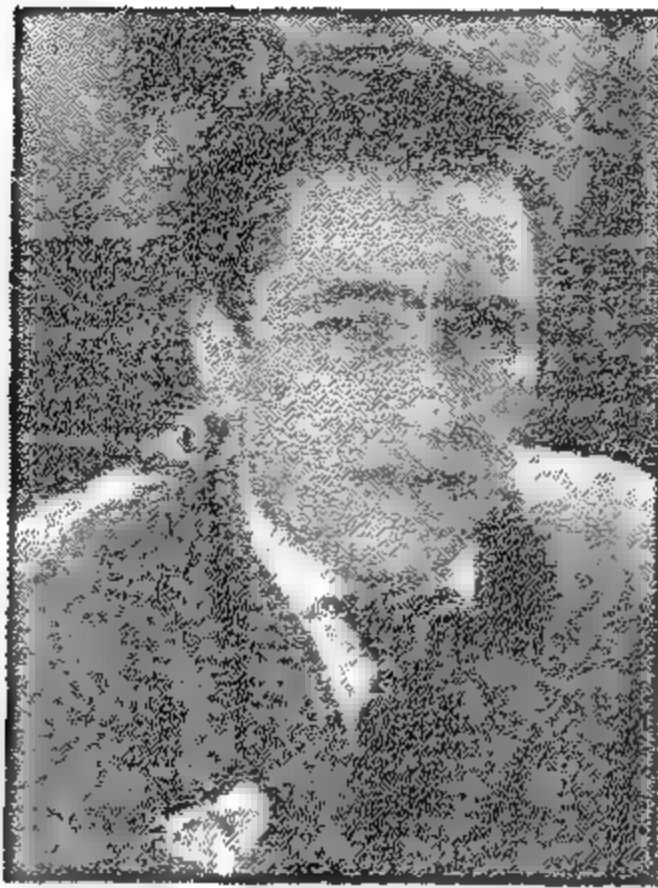
ممثل قديم بدأ حياته العملية بالعمل مع "توجو مزراحي" حيث عمل امام "شالوم"، وكان اسمه "عبد" في هذه الافلام.

١٩٣٥: الدكتور فرحات (توجو مزراحي)
: البحار (توجو مزراحي)

١٩٣٦: ١٠٠ ألف جنيه (توجو مزراحي)
: غفير الدرك (توجو مزراحي)
١٩٣٧: العز بهدلة (توجو مزراحي)
١٩٣٩: عثمان وعلى (توجو مزراحي)
: الباشماول (توجو مزراحي)
١٩٤١: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)
١٩٤٧: الهام (بركات)
١٩٥١: فايق ورايق (حلمى رفلة)
١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)

أحمد الزاهد

(1928/11/18 - 1992/6/17)



أحمد محمود محمد الحداد، ولد في المتوفية، حصل على دبلوم الصناعات الخزرفية. عمل رساماً معمارياً بمصلحة الفلاح، وسكرتير لجنة توحيد الزى، انضم الى فرقة ساعة لقلبك عام ١٩٥٣، وأدى شخصية "الرغاية"، ثم عمل في التليفزيون، والسينما، كما عمل مدرسا، وسجل أعماله

في شرائط كاسيت، قبل ان يداهم المرض الطويل. في نهاية حياته اعتمد على الكوميديا ولم يسع الى تجديد ابداعه، حيث حاول دوما استثمار زجاحه الاسبق، يمكن مشاهدته في "شاطئ الاسرار".

١٩٥٣: ليلة من عمري (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٤: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)

١٩٥٥: شاطئ الذكريات (عز الدين ذو الفقار)

: عاشق الروح (حلمى رفلة)

١٩٥٧: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٨: شاطئ الاسرار (عاطف سالم)

١٩٥٩: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦٠: مفيش تفاهم (عاطف سالم)

١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)

: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)

١٩٦٤: الابن المفقود (محمد كامل حسن)

: العزاب الثلاثة (محمود فريد)

١٩٦٥: المالك (عاطف سالم)

: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)

: الرسالة الاخيرة (محمد كامل حسن)

١٩٦٦: زوجة من باريس (عاطف سالم)

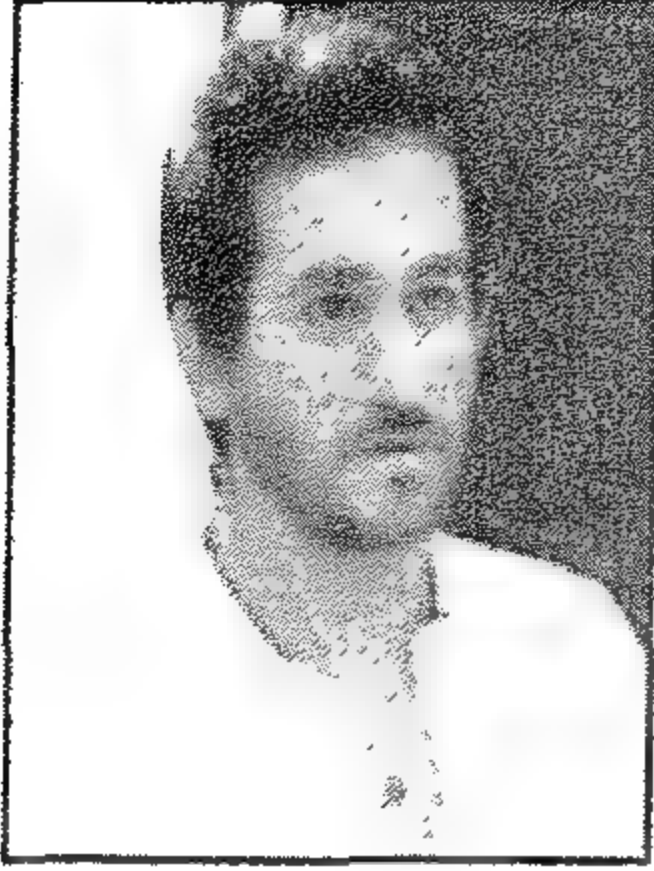
: شقة الطلبة (طلبة رضوان)

١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)

١٩٦٨: التلميذة والاسستاذ (أحمد ضياء الدين)

أحمد حلمة

(1968/11/18)



حصل على بكالوريوس معهد
الفنون المسرحية قسم
الديكور، بدأ حياته مديعاً
بالقناة الفضائية المصرية في
برنامج "عالم كبار"، تزوج
من الفنانة "منى زكى"، قدم
برنامج تليفزيونية منها "من
يربح البونبون"، استطاع
أن يغير من أدواره، من اللون
الكوميدي إلى اللون الانساني،
حصلت افلامه "كدة رضا"، و"أسف على الازعاج"،
على جوائز في مهرجان الافلام الروائية، ومهرجان
جمعية الفيلم عامي ٢٠٠٨، ٢٠٠٩.

- ١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
٢٠٠٠: ليه خلتنى احبك (ساندرا)
: الناظر (شريف عرفة)
: عمر ٢٠٠٠ (احمد عاطف)
٢٠٠١: السلم والثعبان (طارق العريان)
٢٠٠٢: رحلة حب (محمد النجار)
: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: سهر الليالى (هانى خليفة)
: التجربة الدنماركية (على ادريس)
٢٠٠٤: صايح بحر (على رجب)
٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٧: كدة رضا (احمد جلال)
٢٠٠٨: أسف على الازعاج (خالد مرعى)
٢٠٠٩: ألف مبروك (احمد جلال)
٢٠١٠: عسل اسود (خالد مرعى)
: بلبل حيران (خالد مرعى)
٢٠١١: اكس لارج (شريف عرفة)

أحمد خليل

(1942/1/15)



تخرج أحمد محمد ابراهيم
خليل في معهد السينما عام
١٩٦٥، وكان اول دفعته في
قسم التمثيل، التحق بمسرح
الجيب، ومن مسرحياته "خادم
سيدى"، و"ياسين وبهيبة"،
وفى السبعينيات سافر الى
الخليج وابتعد عن العمل في

- ١٩٦٩: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضى)
١٩٧٠: لا لا يا حبيبى (احمد ضياء الدين)
١٩٧١: سبع الليل (حسن الصيفى)
١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: ليلة حب اخيرة (حلمى رفلة)
١٩٧٩: نوع من النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)

أحمد حلاوة

(1949)



اسمه احمد صلاح رجب
رمضان حلاوة، تخرج في
كلية الهندسة وايضا تخرج
في كلية الاداب قسم فلسفة،
حصل على الدكتوراة، ويقوم
الآن بالتدريس في قسم
اداب المسرح بجامعة حلوان،
موثود في القاهرة، وهو ابن
شقيق الفنان الراحل "فايز
حلاوة"، حيث بدأ نشاطه في
المسرح، وقدم "كلام فارغ"، و"شقلبنا"، و"الباب
العالى"، و"انهم يضحكون"، و"حرم حضرة المحترم"،
و"ايزيس"، و"يحيا العدل"، و"العسل عسل والبصل
بصل"، و"حارة العشاق". قدم للتليفزيون مسلسلات
منها "على الرصيف"، و"الانثون وسيادته"، و"كسبتنا
القضية"، و"صائمون والله أعلم"، و"الطريق الى
القدس"، و"دموع فى عيون واقحة"، و"عابد كرمان"،
و"احلام فتاة"، و"كومبارس"، و"اللى والكتاب".

- ١٩٧٧: العذاب امرأة (احمد يحيى)
١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٨: الجواز دى مش لازم تنم. (جمال عمار)
١٩٨٩: أرملة رجل حى (بركات)
١٩٩٠: انفجار (سعيد محمد مرزوق)
١٩٩١: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
: بائعة الشاي (اسماعيل حسن)
: الغشيم (ناصر حسين)
١٩٩٢: كله بيلعب على كله (جمال عمار)
: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: اقوى الرجال (احمد السباعاوى)
١٩٩٨: هارمونيك (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٢: صيد الحيتان (على عبد الخالق)
٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
٢٠١١: سامى او كسيد الكربون (اكرم فريد)
: ايه يوسى (اكرم فريد)
٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهري)

السينما، ثم عاد بكل قوة الى التمثيل في التلفزيون، والسينما، من اعماله في التلفزيون "يموت الزمار"، و"حديث الصباح والمساء"، و"زمن عماد الدين"، استطاع بتواجده التلفزيوني المكثف ان يؤدي كافة الشخصيات، لكنه لم يحقق نفس التواجد في السينما.

- ١٩٦٩: ثلاث وجوه للحب (مدحت بكير)
١٩٧٣: زهور برية (يوسف فرنسيس)
١٩٧٥: المومياء (شادي عبد السلام)
١٩٨٩: الارجوز (هاني لاشين)
١٩٩٢: فخ الجواسيس (اشرف فهمي)
١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٧: امرأة فوق القمة (اشرف فهمي)
١٩٩٨: القتل اللذيذ (اشرف فهمي)
٢٠٠٠: كوكب الشرق (محمد فاضل)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)
: بطل من الجنوب (محمد ابو سيف)

أحمد فهميس

(1925/1/13 - 2008/10/6)



ولد أحمد حافظ على خليل بالقاهرة، بدأ كشاعر واديب، كانت بدايته في الاذاعة البريطانية عام ١٩٥٠، ثم انتقل الى اذاعة القاهرة عام ١٩٧٣، اما بدايته في السينما فكانت عام ١٩٦١ في فيلم "رسالة الى الله"، من المسلسلات التي ظهر فيها "مسافرون".

"اوبرا عايدا"، كما شارك في الفيلم التلفزيوني "فتاة المافيا"، و"انا لا اكذب ولكني اتجمل"، قدم مسلسلات في دول الخليج، وعمل ايضا في تونس، والمانيا، وبريطانيا، وصدرت له دواوين شعرية منها "رباعيات احمد خميس"، من الاغنيات التي ألفها: "الروابي الخضراء"، و"عاشق السهر"، و"موكب الخالدين". اتاحت له فرصة البطولة المطلقة في افلام مهمة، لكنه لم يلبث ان عمل في الادوار المساعدة، وقد تميز بصوته، ومخارج الفاظه، قام بدور الاب الطيب في اغلب افلامه ولا نذكر أنه أدى دور الشرير، او الخارج عن القانون.

- ١٩٦١: رسالة الى الله (كمال عطية)
: عنتر بن شداد (نيزاري مصطفى)
١٩٦٢: وفاء الى الابد (احمد ضياء الدين)
١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
: الايدي الناعمة (كمال ذو الفقار)

- ١٩٦٤: أنا وهو وهي (فطين عبد الوهاب)
: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: الرجال لا يتزوجون الجميلات (أحمد فاروق)
١٩٦٧: عندما نحب (حلمي حليم)
١٩٧٠: حياتي (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
١٩٧٥: الكذاب (صلاح ابو سيف)
١٩٧٦: وجهها لوجه (احمد السبعواوي)
: بعيداً عن الارض (حسين كمال)
١٩٧٨: الشك يا حبيبي (بركات)
: اللعبة (يس اسماعيل يس)
: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
١٩٧٩: مع سبق الاصرار (اشرف فهمي)
١٩٨٠: عذاب الحب (على عبد الخالق)
: تحدى الاقوياء (احمد السبعواوي)
: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨١: الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
: خلف اسوار الجامعة (جدي حافظ)
١٩٨٢: من يطفى النار (محمد سلمان)
١٩٨٣: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٤: اثنين على الطريق (حسن يوسف)
١٩٨٥: عفواً ايها القانون (ايناس الدغيدى)
: صراع الايام (يوسف شرف الدين)
١٩٨٦: الورثة (احمد السبعواوي)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٧: العملاق (احمد السبعواوي)
: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقي)
١٩٨٨: رجل بسبع ارواح (مدحت السباعي)
: العقرب (عادل عوض)
١٩٨٩: أرملة رجل حي (بركات)
: ولاد الايه (شريف يحيى)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محي الدين)
: ضحية حب (نبوي عجلان)
١٩٩٢: استوب (محمد اباضة)
١٩٩٣: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)
: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: شباب على الهواء (عادل عوض)

أحمد طيار

(1945)

عمل في الادوار الصغيرة، مثل دور المحامي أو الصحفي أو الشرير، صاهر الممثل "رشدى اباضة"، باقتترانه بابنته "قسمت"، عمل في العديد من المسلسلات منها "العصيان".

- ١٩٨٥: المدبح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)

١٩٨٣: وحوش الميناء (نيازي مصطفى)
: نص ارنب (محمد خان)
: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
: المتسول (احمد السبعواوى)
١٩٨٤: واحدة بواحدة (نادر جلال)
: يا رب ولد (عمر عبد العزيز)
: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
: شقة الاستاذ حسن (حسين الوكيل)
: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
: بيت القاصرات (احمد فؤاد)
: حتى لا يطير الدخان (احمد يحيى)
١٩٨٥: على بيه مظهر والاربعين حرامى (احمد ياسين)
: النساء (نادية حمزة)
: انا اللي قتلت الخنش (احمد السبعواوى)
١٩٨٦: للحب قصة اخيرة (رأفت الميهى)
: اجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: الكومندان (اسماعيل حسن)
: البرى (عاطف الطيب)
: موعد مع القدر (محمد راضى)
: المحبر (يس اسماعيل يس)
١٩٨٧: شاهد اثبات (علاء محبوب)
: الاتهام (احمد ثروت)
: جواز مع سبق الاصرار (كمال عيد)
: امرأة من نار (احمد ثروت)
: النظرة الاخيرة (شريف حمودة)
: وصية رجل مجنون (احمد ثروت)
١٩٨٨: ليلة فى شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
: رحلة المشايخين (احمد ثروت)
: الفلوس والوحوش (احمد السبعواوى)
: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
: نهر الخوف (محمد ابو سيف)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
: الدنيا جرى فيها ايه (احمد السبعواوى)
: بنت من ذهب (محمد اسامة)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
١٩٩٠: جريمة الاربع (يس اسماعيل يس)
: جزيرة الشيطان (نادر جلال)
: ثلاثة على واحد (يس اسماعيل يس)
: ليل وخونة (اشرف فهمى)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩١: تحت الربيع (شريف حمودة)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٢: المشايخون فى البحرية (ناصر حسين)
: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
: غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)
: الراقصة والشيطان (محمود حنفى)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفة)
: هي والعملاق (اسماعيل حسن)



١٩٨٩: الستات (مدحت السباعى)
١٩٩٠: معركة النقيب نادية (نادية حمزة)
١٩٩١: الكابتين وصل (احمد ثروت)
١٩٩٩: أمن دولة (نادر جلال)
: ولا فى النية ابقى (كرم ضياء الدين)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)

(1949/1/23)

أحمد راتب



ولد احمد كمال الدين راتب
فى حى السيدة زينب، تخرج
فى المعهد العالى للفنون
المسرحية عام ١٩٧٤، كانت
بدايته الفنية وهو طفل حيث
مارس التمثيل فى المدرسة،
ونمت هذه الهواية حتى التحق
بكلية الهندسة، والتحق
بفرقة التمثيل بها، ترك كلية
الهندسة فى السنة الثانية،

والتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، وكانت
بدايته من خلال التليفزيون فى مسلسل "فجر"،
ومن خلال هذا المسلسل قدم الى المسرح مسرحية
"من اجل حفنة نساء"، ثم "ابو زيد الهلالي"، و"من
العطش ما قتل"، "سك على بناتك"، قدم للتليفزيون
مسلسلات: "بلاد الغربة"، و"المال والبنون"،
و"الابطال"، و"ام كلثوم" التى نال عنه جائزة فى
مهرجان التليفزيون، تزوج من ابنة خاله اواخر عام
١٩٧٨، وله ثلاث بنات "لمياء" و"لبنى" و"لميس"، منذ
بدايته وهو يقوم بالادوار الكوميديا، اتسم ادائه
بالبساطة وعدم التكليف، وشارك فى افلام مع
"عادل امام"، واستطاع ان يؤدى ادوارا جيدة بعيدا
عن الكوميديا، مثل دور المناضل السياسى فى "طيور
الظلام"، يمكن مشاهدته فى "يارب ولد"، و"آخر
الرجال المحترمين" و"الاولاد فى الغرام".

١٩٧٢: مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٦: نبدي منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٩: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: انتبهوا ايها السادة (محمد عبد العزيز)
: خدى الاقوياء (احمد السبعواوى)
: العاشقة (عاطف سالم)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٢: دعوة خاصة جداً (عمر عبد العزيز)
: للفقيد الرحمة (عمر عبد العزيز)

٢٠٠٢: شباب على الهواء (عادل عوض)
: مافيا (شريف عرفة)
٢٠٠٣: أوعى وشك (سعيد حامد)
٢٠٠٥: حمادة يلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٦: لخمرة رأس (احمد البدرى)
٢٠٠٧: حوش اللي وقع منك (احمد الجندي)
: التورييني (احمد مدحت)
٢٠١٠: زهايمر (وائل احسان)

أحمد رمزي

(1930/3/23 - 2012/9/28)



ولد رمزي محمود بيومي،
لأب طبيب مصري وأم
اسكتلندية، درس في مدرسة
الاورمان، ثم مدرسة فيكتوريا
والتحق بكلية التجارة،
ولم يستكمل تعليمه بعد
ان اكتشفته السينما، مارس
الرياضة، وأدى دور الشاب
الخفيف الظل الشقي، ربطته
صداقة قوية بكل من "عمر
الشريف" و"عبد الحليم حافظ"، حاول أن يجرب
حظه في السينما العالمية، لكن التجربة لم تكتمل.
اعتزل السينما لسنوات طويلة، تزوج ثلاث مرات.
الاولى عام ١٩٥٨ من "عطية الدرمللي"، وأنجب منها
بنتين وولدا، والثانية من الفنانة "نجوى فؤاد". ثم من
السيدة "نيكول"، عمل في مسلسل "وجة القمر" عام
٢٠٠٠، ثم مسلسل "حنان وحنين" امام "عمر
الشريف" عام ٢٠٠٦، هو واحد من الممثلين المهمين جدا
في السينما رغم الادوار الخفيفة التي قام بها احيانا.
فهو يؤدي بلا تكلف، ويمكن مشاهدته بقوة في "بنات
اليوم"، و"٣ نساء"، و"حب الى الابد"، تم تكريمه في
مهرجان القاهرة للسينما عام ٢٠٠٧.

١٩٥٥: أيامنا الخلوة (حلمي حليم)
: أيام وليالي (بركات)
: حب ودموع (كمال الشيخ)
: دموع في الليل (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: أين عمري (احمد ضياء الدين)
: شياطين الجو (نيازي مصطفى)
: صوت من الماضي (عاطف سالم)
: القلب له احكام (حلمي حليم)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
: صراع في الميناء (يوسف شاهين)
١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس في الاسطول (فطين عبد الوهاب)

١٩٩٤: الحقيقة اسمها سالم (احمد صقر)
: الارهابي (نادر جلال)
: زيارة السيد الرئيس (منير راضي)
١٩٩٥: بخيت وعديلة (نادر جلال)
: طيور الظلام (شريف عرفة)
١٩٩٧: بخيت وعديلة "٢" (نادر جلال)
٢٠٠٠: فل الفل (مدحت السباعي)
٢٠٠٣: التجربة الدماركية (على ادريس)
: من نظرة عين (ايهاب لمعي)
٢٠٠٤: صايح بحر (على رجب)
٢٠٠٥: الحاسة السابعة (احمد مكي)
: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفي)
: معلنش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
٢٠٠٦: عودة الندلة (سعيد حامد)
: واحد من الناس (احمد جلال)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: مطب صناعي (وائل احسان)
٢٠٠٧: انا مش معاهم (احمد البدرى)
: في شقة مصر الجديدة (محمد خان)
: البلياتشو (عماد البهات)
: الاولى في الغرام (محمد ياسين)
٢٠٠٨: ألوان السما السابعة (سعد هندواي)
٢٠٠٩: بدل فاقد (احمد علاء)
٢٠١٠: غسل اسود (خالد مرعي)
: بلبل حيران (خالد مرعي)
: زهايمر (وائل احسان)
٢٠١١: فاصل ونعود (احمد جلال)

أحمد رزق

(1976/3/23)



مولود في الاسكندرية،
هو ابن للمخرج الاسكندري
"عبد المنعم رزق"، حصل
على بكالوريوس المعهد العالي
للفنون، وعمل في عدة
مسرحيات منها "قصة الحى
الغربي"، و"مساء الخير يا
مصر"، وله في التلفزيون
"الرجل الآخر"، "ججا
المصري"، و"ساره"، و"اوراق مصرية"، "هيما" ٢٠٠٨،
"العار" ٢٠١٠، "الاخوة اعداء"، "خطوط حمراء".

١٩٩٧: اسماعيلية رايح جاي (كريم ضياء الدين)
١٩٩٩: شرم برم (رأفت الميهي)
٢٠٠٠: ست الستات (رأفت الميهي)
: فيلم ثقافي (محمد امين)
٢٠٠١: عشان رينا بحبك (رأفت الميهي)

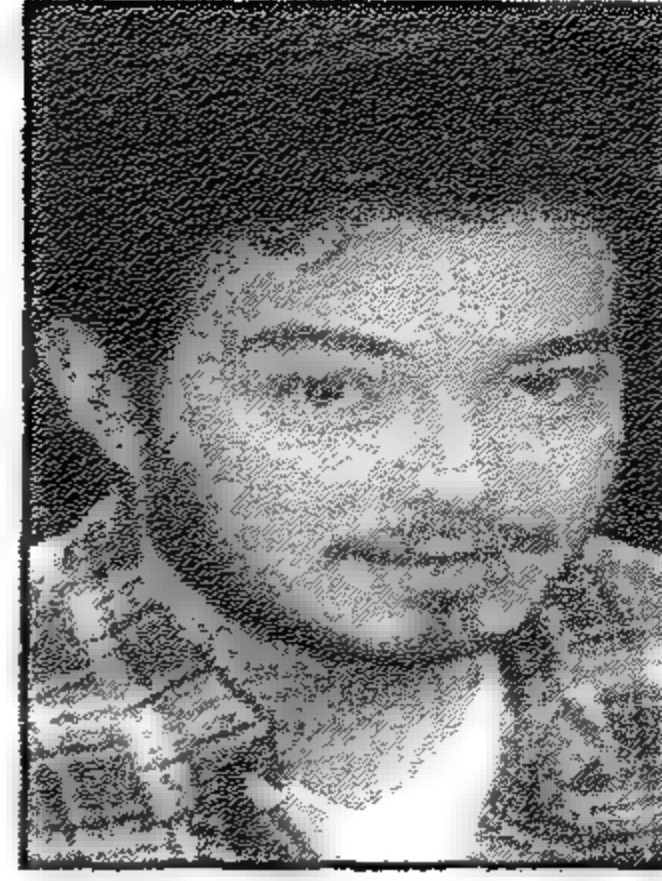
: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : هي والرجال (حسام الدين مصطفى)
 : العنب المر (فاروق عجرمة)
 : جدعان حارتنا (عبد الرحمن شريف)
 : صبيان وبنات (حسين حلمي المهندس)
 : ١٩٦٦: الاصدقاء الثلاثة (احمد ضياء الدين)
 : خذني معاك (عباس كامل)
 : شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
 : ليلة الزفاف (بركات)
 : المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
 : ١٩٦٧: شقة الطلبة (طلبة رضوان)
 : شباب مجنون جداً (نيازي مصطفى)
 : النصف الآخر (احمد بدرخان)
 : الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
 : ١٩٦٨: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
 : حواء والقرد (نيازي مصطفى)
 : ١٩٦٩: ٣ نساء (بركات)
 : الحب سنه ٧٠ (محمود ذو الفقار)
 : همسة الشيطان (سيد طنطاوي)
 : هي والشيطان (حسام الدين مصطفى)
 : ١٩٧٠: أنا وزوجتي والسكربتيرة (محمود ذو الفقار)
 : هاريات من الحب (عدلى خليل)
 : الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلي)
 : ١٩٧١: الغفران (عبد الرحمن شريف)
 : ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
 : الموت وراء الجد (ايطاليا)
 : ١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازي مصطفى)
 : البحث عن الفضيحة (نيازي مصطفى)
 : الشياطين في اجازة (حسام الدين مصطفى)
 : غرام تلميذة (حلمي حليم)
 : ١٩٧٤: الأبطال (حسام الدين مصطفى)
 : العمالقة (حسام الدين مصطفى)
 : لغة الحب (زهير بكير)
 : ١٩٧٤: امبراطورية المعلم (زكى صالح)
 : ١٩٧٥: الحب تحت المطر (حسين كمال)
 : ١٩٧٩: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
 : ١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقي)
 : ١٩٩٥: قط الصحراء (يوسف منصور)
 : ٢٠٠٠: الوردة الحمراء (ايناس الدغيدى)

: بنات اليوم (بركات)
 : تمر حنة (حسين فوزى)
 : صراع الحياة (زهير بكير)
 : الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)
 : الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
 : علمونى الحب (عاطف سالم)
 : ١٩٥٨: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
 : اسماعيل يس فى دمشق (حلمي رفلة)
 : بنت ١٧ (كمال عطية)
 : حبيب حياتى (نيازي مصطفى)
 : حياة امرأة (زهير بكير)
 : سلم لى على الحبايب (حلمي حليم)
 : الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
 : مهرجان الحب (حلمي رفلة)
 : غريبة (بدرخان)
 : ١٩٥٩: حب الى الابد (يوسف شاهين)
 : عودة الحياة (زهير بكير)
 : آخر من يعلم (كمال عطية)
 : ١٩٦٠: أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
 : رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)
 : شجرة العائلة (شريف زالى)
 : غراميات امرأة (طلبة رضوان)
 : ١٩٦١: حياة وامل (زهير بكير)
 : لا تطفى الشمس (صلاح ابو سيف)
 : لن اعترف (كمال الشيخ)
 : السبع بنات (عاطف سالم)
 : ١٩٦٢: الاصدقاء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : مذكرات تلميذة (احمد ضياء الدين)
 : امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
 : ١٩٦٣: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
 : شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
 : العريس يصل غداً (فطين عبد الوهاب)
 : النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
 : ابن سبارتاكوس (ايطاليا)
 : ماركو بولو (ايطاليا)
 : عيلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
 : ١٩٦٤: الابن المفقود (محمد كامل حسن)
 : آخر شقاوة (عيسى كرامة)
 : أول حب (عبد الرحمن شريف)
 : الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : فتاة شاذة (عدلى المولد)
 : نمر التلامذة (عيسى كرامة)
 : من اجل حنفي (حسن الصيفى)
 : بنت الحنة (حسن الصيفى)
 : اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)
 : ١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)
 : الباحثة عن الحب (احمد ضياء الدين)
 : حكاية العمر كله (حلمي حليم)
 : الشقيقان (حسن الصيفى)
 : العقلاء الثلاثة (محمود فريد)

الملك زاهر (1975)

تخرج فى كلية التجارة ، ثم حصل على بكالوريوس
 المعهد العالى للفنون المسرحية ، من اعماله
 التلفزيونية "الرجل الاخر"، "امشير"، "للعادلة
 وجوه كثيرة"، "حديث الصباح والمساء"، "العصيان"،
 "الحقيقة والسراب"، "سامحونى ما كانش قصدى"،
 "خلف الابواب المغلقة"، "ام كلثوم"، "حارة"

الطبالاوى"، "جدار
الحب"، "أدم"، كما عمل في
مسرحيات "أدلى يا دوسة"
عام ٢٠٠٢.

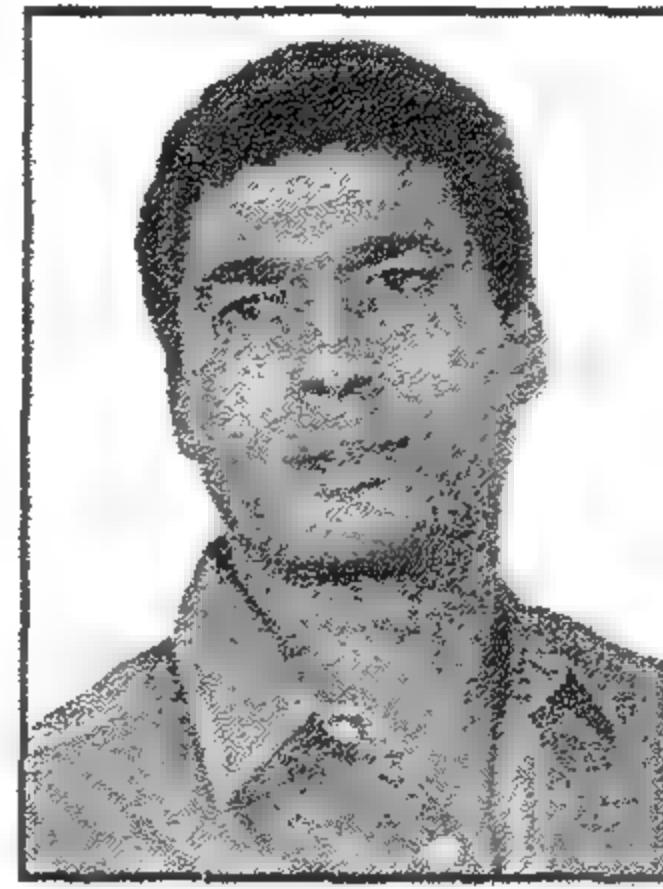


١٩٩٩: نور ونار (أحمد يحيى)
٢٠٠٠: بلية ودماغه العالية
(نادر جلال)

٢٠٠١: راندفو (على عبد الخالق)
٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عواض)
٢٠٠٤: عريس من جهة أمنية (على ادريس)
٢٠٠٨: حلم العمر (وائل احسان)
: كابتن هيمما (نصر محروس)
٢٠١٠: محترم الرابع (محمد حمدي)

أحمد زكي

(1946/11/18 - 2005/3/27)



ولد أحمد زكي عبد الرحمن
في مدينة الزقازيق، هو الابن
الوحيد لأبيه الذي توفي بعد
ولادته، تزوجت أمه بعد وفاة
زوجها فرباه جده، حصل على
الاعدادية، ثم دخل المدرسة
الصناعية، حيث شجعه ناظر
المدرسة الذي كان يحب المسرح،
وفي حفل مدرسة الزقازيق

الثانوية تمت دعوة مجموعة من الفنانين من القاهرة.
وقابلوه ونصحوه بالالتحاق بمعهد الفنون المسرحية،
وأثناء دراسته بالمعهد، عمل في مسرحية "هالو
شلبى"، تخرج في المعهد عام ١٩٧٢، وكان الأول على
دفعته، عمل في المسرح في أعمال ناجحة جماهيريا
مثل "مدرسة المشايخين"، "أولادنا في لندن"، "العيال
كبرت"، وفي التلفزيون مع في مسلسل "الأيام"،
و"هو وهى"، "أنا لا أكذب ولكنى اتجمل"، "نهر الملح"،
و"الرجل الذى فقد ذاكرته مرتين"، عمل في العديد
من الأفلام التى حصل عنها على جوائز عديدة،
تزوج من الممثلة الراحلة "هالة فؤاد"، وأنجب منها
ابنه الوحيد "هيثم"، يعتبر أبرز ممثلى الثمانينيات
والتسعينيات، وهو من الممثلين الذين يندمجون في
الدور، فيؤدونه بقوة مهما كانت مساحته أو أهميته،
تعتبر أفلامه بمثابة لحظات مهمة في التمثيل ابتداء
من "عيون لا تنام"، و"العوامة ٧٠"، و"البريء"، "الحب
فوق هضبة الهرم"، و"أحلام هند وكاميليا"، و"ناصر
٥٦"، و"أرض الخوف".

١٩٧٢: ولدى (نادر جلال)
١٩٧٤: بدور (نادر جلال)

: أبناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٧: صانع النجوم (محمد راضى)
١٩٧٨: العمر لحظة (محمد راضى)
: وراء الشمس (محمد راضى)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٩٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١: عيون لا تنام (رأفت الميهي)
: موعد على العشاء (محمد خان)
: طائر على الطريق (محمد خان)
١٩٨٢: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
: الاقدار الدامية (خيرى بشارة)
١٩٨٣: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
: المدمن (يوسف فرنسيس)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: الراقصة والطبال (أشرف فهمى)
: التخشبية (عاطف الطيب)
: النمر الأسود (عاطف سالم)
: البرنس (فاضل صالح)
١٩٨٥: سعد اليتيم (أشرف فهمى)
١٩٨٦: شادار السمك (على عبد الخالق)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: البرئ (عاطف الطيب)
: البداية (صلاح أبو سيف)
١٩٨٧: أربعة في مهمة رسمية (على عبد الخالق)
: البيه البواب (حسن إبراهيم)
١٩٨٨: زوجة رجل مهم (محمد خان)
: أحلام هند وكاميليا (محمد خان)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٨٩: ولاد الابه (شريف يحيى)
١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى (إيناس الدغيدى)
: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
: كايوريا (خيرى بشارة)
: الامبراطور (طارق العريان)
: الخطوفة (شريف يحيى)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
: الراعى والنساء (على بدرخان)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٣: مستر كاراتيه (محمد خان)
: الباشا (طارق العريان)
١٩٩٤: سواق الهائم (حسن إبراهيم)
١٩٩٥: الرجل الثالث (على بدرخان)
١٩٩٦: استاكوزا (إيناس الدغيدى)
: أبو الذهب (كرم ضياء الدين)
: نزوة (على بدرخان)
: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
١٩٩٨: هيستريا (عادل اديب)
: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)

موسوعة الممثل في السينما العربية

عمل منتجاً حراً ، مارس العديد من الاعمال الحرة ،
مثل تجارة السلاح ، واتجه الى الاخراج السينمائي ،
والتمثيل ، والانتاج ، اتسم في افلامه بالطابع
الاجتماعي ، قام بالتمثيل في العديد من الافلام التي
قام باخراجها ، اكتشف "كاميليا" ، وتزوج من "مديحة
يسرى" ، ومن "خيرية البكري" ، و"امينة البارودي" ،
و"اسمهان" ، و"تحية كاريوكا" .

١٩٣٩: أجنحة الصحراء (احمد سالم)
١٩٤٦: الماضي المجهول (احمد سالم)
: دنيا (محمد كريم)
: رجل المستقبل (احمد سالم)
١٩٤٧: المنتقم (احمد سالم)
: ابن عنتر (احمد سالم)
١٩٤٨: حياة حائرة (احمد سالم)
١٩٥٠: دموع الفرح (احمد سالم)

الحميد سامي عبد الله

(1928 - 2011/12/14)



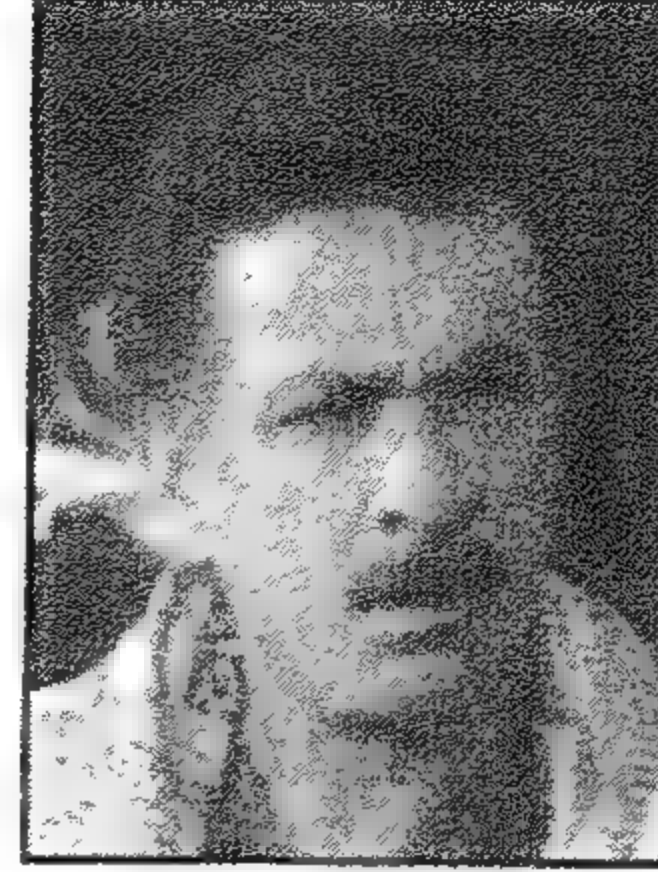
ممثل عمل في السينما
وهو في سن المعاش ، حاصل
على ليسانس اداب ، عمل في
برامج الاطفال الاذاعية مع
ماما "سميحة" ، ومارس الاخراج
الاذاعي ، ثم انتقل الى عالم
التمثيل ، حيث اكتشفه
المخرج "احمد النحاس" ، من
المسلسلات التي ظهر فيها
"عايزة اتجوز" ، "رجل غنى .. فقير جدا" ، "عباس
الابيض في اليوم الاسود" ، "الوتد" ، "شملول" .

١٩٨٦: دقة زار (احمد يس)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: خت الصفر (عادل عوض)
١٩٩١: الكبت كات (داود عبد السيد)
: يا ناس يا هووه (عاطف سالم)
١٩٩٢: الجاسوسة التي احبتي (سمير سيف)
١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
: مرسيدس (يسرى نصر الله)
١٩٩٤: ليلة القتل (اشرف فهمي)
: ١٣١ اشغال (نادر جلال)
: خلطبيطة (مدحت السباعي)
١٩٩٥: الرجل الثالث (علي بدرخان)
١٩٩٦: القلب وما يعشق (احمد النحاس)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
: عفريت النهار (عادل الاعصر)

٢٠٠٠: ارض الخوف (داود عبد السيد)
٢٠٠١: ايام السادات (محمد خان)
٢٠٠٤: معالي الوزير (سمير سيف)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)

الحميد الزين

(1944/10/6)



ممثل لبناني ، اشترك بالعمل
في مجموعة من الافلام
التي تم انتاجها في بيروت
أثناء الحرب الاهلية ، والتي
اخرج الكثير منها يوسف
شرف الدين ، مولود في قرية
شحرور ، القريبة من صور ،
هجر البيت لمدة ٨ سنوات
كي يعمل بالفن ، انشأ فرقة
باسمه مسرح الهواه ، من مسرحياته "الطرطور" ،
"الشهيد" ، "ابن البلد" ، عمل في التليفزيون . من
مسلسلاته "السنوات الضائعة" .

١٩٨١: المغامرون (سمير الغصيني)
١٩٨٢: بيروت بيروت (مارون بغدادى)
١٩٨٤: الجهة الخامسة (صبحي سيف الدين)
١٩٨٥: أمانى خت قوس قزح (سمير خورى)
: الفاتنة والمغامر (سمير الغصيني)
: المخطوف (فؤاد جوجو)
١٩٨٦: الانفجار (يوسف شرف الدين)
١٩٩١: ناجى العلى (عاطف الطيب)
١٩٩٣: مستر جولد (سمير الغصيني)

الحميد سالم

(1910/2/20 - 1949/9/10)



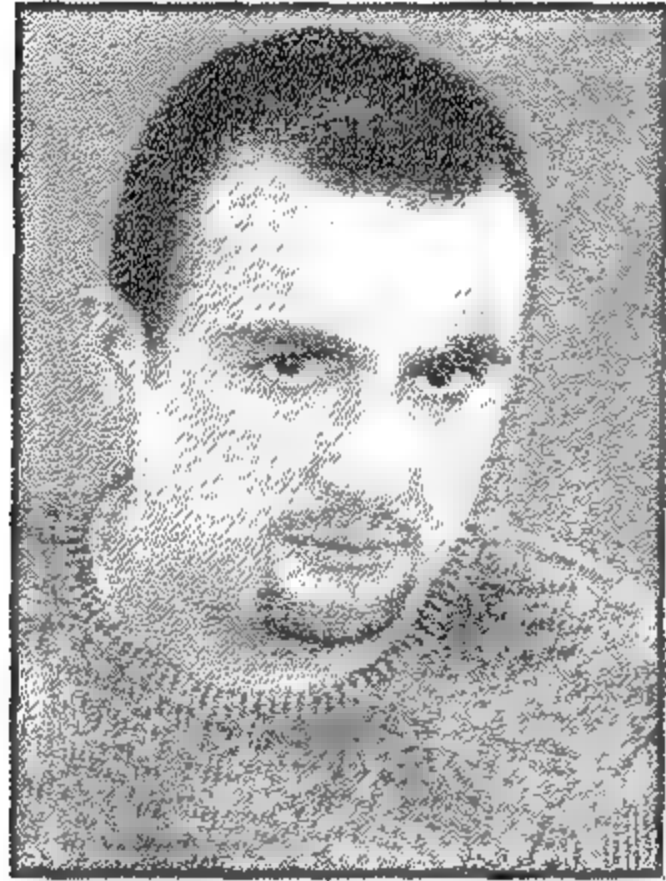
مولود في ابو كبير بالشرقية ،
هو ابن للوجيه على سالم ،
ذهب الى انجلترا من اجل
دراسة الهندسة ، فدرس
الطيران ، ثم عاد الى مصر
عام ١٩٣١ ، وهو يقود طائرته
الشراعية ، عمل مديراً للقسم
العربي في الاذاعة عام ١٩٣٢ ،
عرض عليه "طلعت حرب"
العمل في استوديو مصر ،
فتولى استكمال بنائه ، واستعان بخبرات أجنبية
ومصرية ، حيث اشرف على تجهيز وانتاج افلام
عديدة منها "لاشين" ، الذي كان سبباً في استقالته ، ثم

٢٠٠٧: "بنت من الزمن ده" ٢٠٠٨ ، كما عمل في العديد من افلام المقاولات التي تنتمي الى بداية القرن .

- ٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)
٢٠٠٥: كامل الاوصاف (احمد البدرى)
٢٠٠٧: كود ٣٦ (احمد سمير فرج)
: مطب صناعى (وائل احسان)
: كشف حساب (امير رمسيس)
: جوبا (احمد سمير فرج)
: حين ميسرة (خالد يوسف)
: خارج على القانون (احمد جلال)
٢٠٠٨: المش مهندس حسن (منال الصيفى)
٢٠٠٩: ازمة شرف (وليد النابعى)

الحميد السقا

(1968/3/1)



تخرج احمد محمد صلاح الدين محمد احمد عبد العزيز السقا في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٩٢ ، وهو ابن المخرج "صلاح السقا" ، وجده المطرب "عبد السروجى" ، بدأ في المسرح فى ادوار صغيرة فى مسرحيات مثل : "غلط فى غلط" ، "التهاوده اخر جنان" ،

وعمل فى التلفزيون فى مسلسلات "النوة" ، و"على بابا والاربعة حرامى" ، و"نصف ربيع الاخر" ، و"من الذى لا يحب فاطمة" ، و"حلم الجنوبى" ، والسهرة التلفزيونية : "الزواج على ورق سلوفان" ، و"رد قلبى" ، وقدم حلقة فى مسلسل "عايزة اتجوز" ، "خطوط حمراء" ، من مسرحياته ايضا "عفروتو" ، "كده او كيه" ، فاز بجائزة احسن ممثل فى مهرجان الافلام الروائية عام ٢٠٠٢ ، عن فيلم "افريكانو" ، وحصل على جائزة احسن ممثل من نفس المهرجان عام ٢٠٠٨ ، عن فيلم "الجزيرة" ، عرف بمهارته الرياضية ولذا فلم يستعن بالبديل .

- ١٩٩٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
١٩٩٨: هارمونيك (فخر الدين نجيدة)
١٩٩٩: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
: همام فى امستردام (سعيد حامد)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠١: افريكانو (عمرو عرفة)
: ايام السادات (محمد خان)
٢٠٠٢: مافيا (شريف عرفة)
: عفروتو (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٣: كده او كيه (اسامة العاصى)
٢٠٠٤: تيتو (احمد جلال)
٢٠٠٥: حرب ايطاليا (احمد صالح)

١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)

٢٠٠١: رشة جرينة (سعيد حامد)

: اولى ثانوى (محمد ابو سيف)

٢٠٠٢: زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)

٢٠٠٥: خالى من الكوليسترول (محمد ابو سيف)

٢٠٠٦: وش اجرام (وائل احسان)

: عليا الطرب بالثلاثة (احمد البدرى)

٢٠٠٧: هى فوضى (يوسف شاهين)

٢٠٠٨: حسن ومرفص (رامى امام)

٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)

الحميد السعدنى

(1978/7/16)



هو ابن الفنان "صلاح السعدنى" ، مولود فى الجيزة ، بدأ حياته فى مسلسل "رجل من زمن العولة" ، "قضية نسب" ، من اعماله التلفزيونية "كلمة حق" ، "من اطلق الرصاص على هند علام" ، "قضية صفية" ، "زهرة وازواجها الخمسة" ، "فرقة ناجى عطا لله" .

٢٠٠٥: يوم الكرامة (على عبد الخالق)

٢٠٠٦: وش اجرام (سعيد حامد)

: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)

٢٠٠٧: مرجان احمد مرجان (على ادريس)

٢٠٠٨: شعبان الفارس (شريف عابدين)

٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)

: اعز اصحاب (احمد سمير فرج)

٢٠١٠: الوند (مجدى الهوارى)

الحميد سعيد عبد الفنى

(1976/1/10)



ولد فى القاهرة ، والده هو الفنان والصحفى "سعيد عبد الفنى" ، وخالته الفنانة "زهرة العلا" ، تخرج فى معهد الفنادق والسياحة ، من المسلسلات التلفزيونية التى عمل بها "ام كلثوم" ١٩٩٩ ، "ذنوب الابرياء" ، "امانه يا ثيل" ٢٠٠٣ ، "احلام هند الرخشاب" ٢٠٠٥ ، "مواطن بدرجة وزير" ٢٠٠٦ ، "نقطة نظام" ٢٠٠٧ ، "عمارة يعقوبيان"



خمسة أبناء كان هو الوحيد الذي اتجه للفن ، بدأ عازفاً للجيتار ثم مطرباً ، تخرج في معهد الكونسرفتوار عام ١٩٦٧ ، قسم فيولينة وعمل في فرقة ام كلثوم ، ثم اتجه الى الغناء والتلحين ، اشتهر بأغنيات مثل "رحلة العيون" ، "مين في الجمال قدك" ، "نهار ابيض" ، "لو كان بينا بلاد" ، توقف عن الغناء ، واهتم بتراث ابيه ، ثم عاد الى الغناء مرة اخرى ، تزوج من "فريال" ابنة الفنانة "فايزة احمد" .

١٩٧٤ : البنات لازم تتجوز (على رضا)
١٩٨٦ : أنا والعذراء والجدي (ناصر حسين)

أحمد تنوكة (1922 - 1984/3/7)



عمل في الادارة المسرحية بوزارة التربية والتعليم ، وقام بالتمثيل في ادوار ثانوية أشهرها دور رجل العصابات او رجل الشرطة .

١٩٦٣ : النصاب (نيازي مصطفى)
١٩٧٩ : لا تبكي يا حبيب العمر (احمد يحيى)

: نوع من النساء (حسن الصيفي)
١٩٨١ : رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
: اللي ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
١٩٨٢ : العوامة ٧٠ (خبري بشاره)

أحمد صيام (1953/8/18)



ممثل عمل في العديد من الادوار الثانوية ، من المسرحيات التي عمل بها "زى الفل ٢٠٠٨" ، "الباطنية" ، عمل في العديد من المسلسلات منها : "ليلة القبض على فاطمة ١٩٨٢" ، "حديث الصباح والمساء" ، "اسمهان ٢٠٠٨" ، "عمارة يعقوبيان" ، "ازمة سكر" ، "بابا نور" ، "خرم ابرة" ، "الاخوة اعداء" .

١٩٨٢ : ليلة القبض على فاطمة (بركات)
١٩٨٤ : شقة الاستاذ حسن (حسين الوكيل)

: حمادة يلعب (سعيد حامد)

٢٠٠٦ : عن العشيق والهوى (كاملة ابو ذكرى)
٢٠٠٧ : تيمور وشفيقة (خالد مرعى)
٢٠٠٨ : الجزيرة (شريف عرفة)
: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
٢٠٠٩ : ابراهيم الابيض (مروان حامد)
٢٠١٠ : الدبلر (احمد صالح)
: ابن القنصل (عمرو عرفة)
٢٠١٢ : بابا (على ادريس)
: المصلحة (ساندرا)

أحمد سلامة

(1959/5/10)



احمد حسن على سلامة ، بكالوريوس فنون مسرحية ، بدأ حياته الفنية طفلاً في السينما والاذاعة ، وعمل في العديد من المسلسلات التليفزيونية منها : "لن اعيش في جلاباب ابى" ، "وحدائق الشيطان" ، "وذناب الجبل" ، "و"موعد مع الغائب" ، "والرحايا" ، "و"هدف البحر" ، "والوتد" ، وفي السينما تنوعت ادواره من المولد الشقى العربي الى الاستاذ الجامعى ، له مسرحيات عديدة منها : "ليلي والمجنون" ، "والملك لير" ، "وقصة الحى الغربى" .

١٩٦٤ : منتهى الفرح (محمد سالم)
١٩٧٣ : كباريه الحياه (محمود فريد)
١٩٧٩ : اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٠ : الابالسه (على عبد الخالق)
١٩٨٢ : حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٥ : الاوغاد (احمد النحاس)
١٩٨٧ : الاونطجية (سيد طنطاوى)
: ابناء وقتلة (عاطف الطيب)
: المواجهة (احمد السبعوى)
١٩٨٨ : السجينتان (احمد النحاس)
١٩٨٩ : المولد (سمير سيف)
١٩٩٠ : الشيطانة (احمد النحاس)
١٩٩٦ : يا دنيا يا غرامى (مجدى احمد على)

أحمد السنباطي

(1945 - 2012/2/26)

احمد رياض السنباطي هو ابن الموسيقار الذى انجب

أحمد عبد العزيز (1954)



ولد أحمد عبد العزيز السيد بالاسكندرية حي محرم بك، حصل على بكالوريوس تجارة ثم حصل على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية، بدايته الفنية كانت من خلال المسرح الجامعي، ثم بدأ العمل في مسرح الطليعة عام ١٩٧٦، ثم في التليفزيون في المقام الأول في أعمال "البيت الكبير"، "الحب والطوفان"، "من الذي لا يحب فاطمة"، "الابطال"، "الوسية"، "المال والبنون"، "الخلاص"، "البحار مندى" ٢٠٠١، "ملاعب شيخا" ٢٠٠٤، "سيف الدولة الحمداني" ٢٠٠٥، "عمارة الشبوكشي"، "تحياتي للعائلة الكريمة" ٢٠٠٦، "العنكبوت" ٢٠٠٧. مارس الإخراج المسرحي حيث أخرج ما يقرب من عشرين مسرحية منها: "مأساة الرحل"، بداياته السينمائية بالغة الأهمية مثل "الوداع يا بونابرت"، و"عودة مواطن"، "الطوق والاسورة"، ثم عمل في العديد من أفلام المقاولات.

- ١٩٨٤: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
- : بيت القاضي (أحمد السبعأوى)
- ١٩٨٢: العصاة (هشام أبو النصر)
- ١٩٨٦: عودة مواطن (محمد خان)
- : الطوق والاسورة (خيرى بشارة)
- ١٩٨٧: العملية ٤٢ (عادل الأعصر)
- : الرجل الصعدي (فريد فتح الله)
- ١٩٨٨: حكاية نص مليون دولار (سعد عرفة)
- : حالة تلبس (بركات)
- ١٩٨٩: كابوس (محمد شبل)
- : حارة برجوان (حسين كمال)
- ١٩٩٠: المتهمون (يوسف شرف الدين)
- ١٩٩١: القانون لا يعرف الحب (أبراهيم عريس)
- ١٩٩٣: الذئب (عبد الحليم النحاس)
- : السياسي (اسماعيل جمال)
- : الشرسة (أحمد صقر)
- ١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمي (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٩٥: مطاردة بعد منتصف الليل (مقاولات)
- ١٩٩٦: التحويلة (أمالى بهنسى)

أحمد عبد العاطف

(1942/1/14 - 2012/2/4)

اسمه أحمد عبد الهادي حسن، تخرج في المعهد

- ١٩٨٥: ملف في الآداب (عاطف الطيب)
- : استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
- ١٩٨٦: وعد ومكتوب (هاني يان)
- ١٩٨٨: رجل ضد القانون (نادر جلال)
- ١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)
- ١٩٩٢: عيون الصقر (أبراهيم الموجي)
- ١٩٩٥: البحر يضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
- ١٩٩٦: القلب وما يعشق (أحمد النحاس)
- ١٩٩٩: كوكب الشرق (محمد فاضل)
- ٢٠٠١: جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)
- : نحب عيشة الحرية (محمد كامل القليوبى)
- ٢٠٠٥: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
- : على سبائسى (محمد النجار)
- ٢٠٠٧: خارج على القانون (أحمد جلال)
- : الشيخ (عمرو عرفة)
- ٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
- ٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)

أحمد عبد الحليم (1934/9/19)

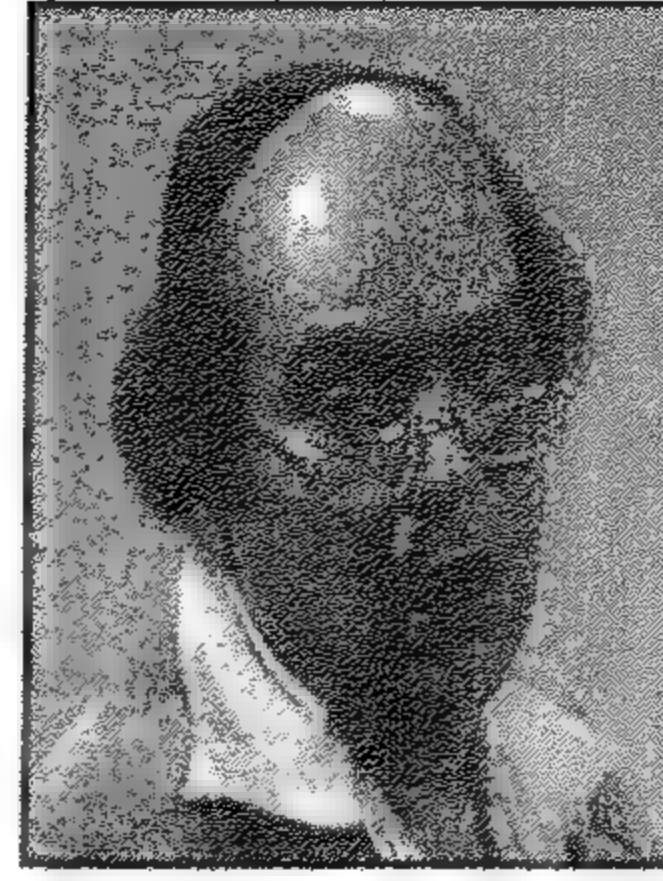


ممثل ومخرج مسرحي، اسمه أحمد عبد الحليم عامر، مولود في القاهرة، حصل على شهادة التجارة المتوسطة، ثم حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٥٥، ثم على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٦، عمل مشرفاً بالمسرح المدرسي بدمنهور عام ١٩٥٨، درس الإخراج المسرحي في لندن عام ١٩٦٢، عمل استاذاً في معهد التمثيل، وأخرج كثيراً من المسرحيات منها: "العرس الدامي"، و"ليالي الحصار"، و"العمر لحظة"، "القاهرة في ألف عام"، متزوج من الفنانة "عايدة عبد العزيز"، سافر للعمل بالمعهد العالي للمسرح في الكويت لسنوات طويلة، كما عمل في ليبيا، وأخرج العديد من المسرحيات.

- ١٩٦٩: يوميات نائب في الأرياف (توفيق صالح)
- ١٩٧٠: المراية (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٧١: بنات في الجامعة (عاطف سالم)
- ١٩٧٢: عاشقة نفسها (منير التونى)
- ١٩٧٣: الحب والصمت (عبد الرحمن شريف)
- : ليل وقضبان (أشرف فهمي)
- ٢٠٠٠: زنقة السنتات (علاء كريم)

الاولى، خاصة "بيت القاضي".

- ١٩٧٠: السراب (انور الشناوى)
١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٥: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٤: بيت القاضي (احمد السبعواوى)
: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٦: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٧: مشوار عمر (محمد خان)
: ٥ في الجحيم (احمد ثروت)
١٩٩٠: ابو كرتونة (محمد حسيب)
: اشتباه (علاء كرم)



العالى للفنون المسرحية ،
حصل على الماجستير فى
المسرح ، عمل فى العديد من
المسرحيات منها "الواد سيد
الشفال" ، وفى مسلسلات
منها "البحار مندى" و "محمود
المصرى".

- ١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٤: شوارع من نار (سمير سيف)
١٩٨٦: الانثى (حسين الوكيل)
: الاب الشرعى (ناجى الجلو)
١٩٨٧: ابتسامه فى عيون حزينة (ناصر حسين)
: ايام الغضب (منير راضى)
: ولاد الابه (شريف يحيى)
١٩٩٢: استوب (محمد اباطة)
: فخ الجواسيس (اشرف فهمى)
١٩٩٣: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
١٩٩٤: تعال يا ارناب (سيد سيف)
١٩٩٩: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠١: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٧: حوش اللى وقع منك (سعيد حامد)

(١٩٤٥)

أحمد عطوية



ولد احمد محمد مرسى فى
محافظة المنيا ، كان والده
تاجر مواشى فى المنيا ، وكان
ترقيبه فى الاسرة قبل
الاخير حيث كان له ١٤ اخا
واختا ، تزوج عام ١٩٧٦ وله
ولد وبنت ، الولد محمد وهو
يقوم بالغناء الشعبى . بدأ
الغناء عام ١٩٦٩ فى شارع
"محمد على" فى قهوة الالاتيه ،

وجاءت الشهرة فى عام ١٩٧٢ حيث كان يقوم بالغناء
فى الافراح والحفلات من خلال حفل عيد زواج
المطربة "شريفة فاضل" ، حيث حضره عدد من
الفنانين والصحفيين ، وكان موجود فى الحفل صاحب
كازينو الاريزونا ، وعرض عليه العمل هناك ، ثم
قام بتسجيل اسطوانتين لشركة "صوت الحب" ، ومن
هنا جاءت شهرته ، تعرض لحادث غريب عام ١٩٨٩ ،
اضطره الى ان يعتزل الغناء ، ومن اشهر اغانيه:
"السح الدح امبو" ، "زحمه يا دنيا زحمه" ، "سيب وانا
اسيب" ، استعانت به السينما ليغنى فى الافلام باعتبار
شهرته ، ولم يكن ممثلا جيدا ، لذا سرعان ما ابتعد عن
السينما .

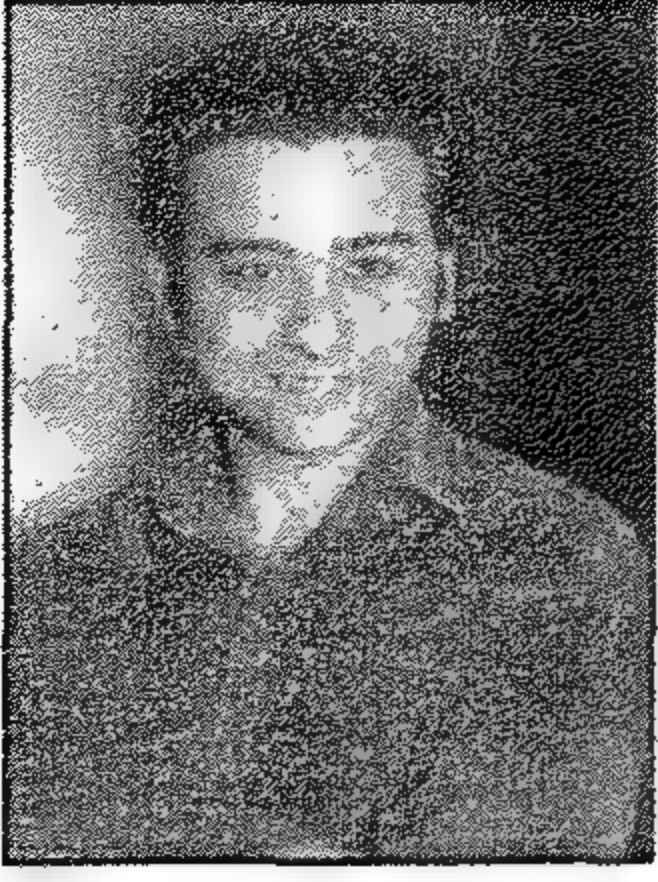
- ١٩٧٦: نبتى منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٩: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
١٩٨٠: السلخانة (احمد السبعواوى)
١٩٨١: ٤ - ٢ - ٤ (احمد فؤاد)
١٩٨٢: مخيمر دايما جاهز (احمد ثروت)
: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
: العسكري شبراوى (بركات)

أحمد عبد الوارث



ولد احمد عبد الوارث احمد ،
فى السيدة زينب ، حصل
على بكالوريوس المعهد العالى
لفنون المسرحية ، وهو من
دفعة الفنان "نور الشريف" ،
و "احمد زكى" ، و "عفاف
شعيب" ، بدأ حياته الفنية
فى التليفزيون من خلال
مسلسل "الهروب" ، اخراج

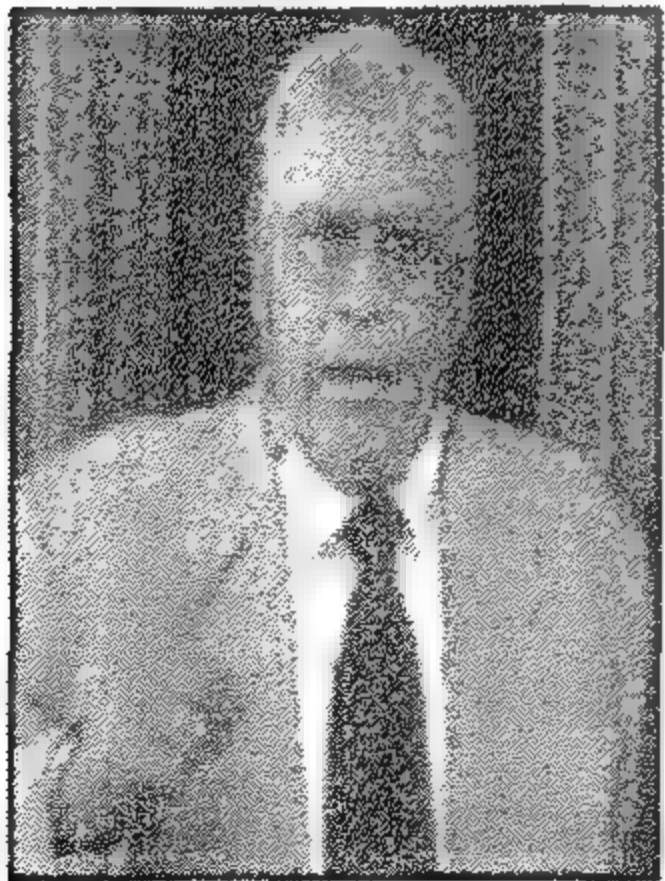
"نيازى مصطفى" ، ثم "زهرة الاسوار" ، و "المسافرون" ،
و "ابرياء فى قفص الاتهام" ، و "تمساح البحيرة" ،
و "رحلة المليون" ، و "عسكر وحرامية" . وله قرابة ٢٧
مسلسل ، و ٧ مسلسلات اذاعية ، و ١٥ سهرة تليفزيونية ،
برع فى الادوار التاريخية ، عمل بالمسرح ، تزوج
لفترة من الفنانة "سعاد نصر" ، ثم انفصل عنها ،
حصل على ميدالية ذهبية واخرى فضية فى اول
عمل فنى له فى مسرحيته "ثمن الحرية" ، و "مأساة
جميلة" ، وهو فى المدرسة الخديوية ، تم انتخابه فى
اكثر من دورة عضوا فى مجلس ادارة نقابة الممثلين ،
اعطى املا فى ان يكون نجم المستقبل من خلال ادواره



العالي للفنون المسرحية،
ولفت الانتظار اليه في
"الابواب المغلقة"، قام
بالتمثيل في المسلسل الاذاعي
"جارة القمر"، اهم الاعمال
التليفزيونية "عباس الابيض
في اليوم الاسود"، و"الست
اصيلة" و"السندريللا"،
و"العميل ١٠٠١"، و"بنت بنوت"،
و"حنان وحنين"، و"سلطان الغرام"، و"يتربى في
عزو"، و"وكالة عطية"، تزوج من مصممة الملابس
"دينا كامل".

- ٢٠٠٠: فيلم ثقافي (محمد امين)
٢٠٠١: اولى ثانوى (محمد ابو يوسف)
: الابواب المغلقة (عاطف حنانة)
٢٠٠٥: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٦: مافيش غير كده (خالد الحجر)
٢٠٠٨: الغابة (احمد عاطف)
: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
: الزمهلوية (اشرف فايق)
: الوعد (محمد ياسين)
٢٠٠٩: عزبة ادم (محمود كامل)
٢٠١١: فوكك منى (احمد عويس)
: الشوق (خالد الحجر)

أحمد عقلاء (1934-2008/3/25)



اسمه احمد ابراهيم عقل
موثود في محافظة الدقهلية
تخرج في المعهد العالي
للمعلمين ١٩٥٤، ترك التدريس
واتجه الى مسرح العرائس،
بدأ عمله في المسرح ثم انتقل
الى التليفزيون والسينما،
من المسلسلات التي عمل بها
"حضرة المتهم ابى"، "يتربى
في عزو" "التقطه" "سمير العصفوري" "يعمل معه في
المسرحيات منها" "مهرجان الضحك والبكاء"، و"الملك
معروف"، و"ابوزيد الهاللى سلامه"، ثم قدم
"الزيارة انتهت"، عمل في الادوار المساعدة ونوع من
ادائه.

- ١٩٧٨: شفيقه ومتولى (على بدرخان)
١٩٨٣: المغنواتى (سيد عيسى)
١٩٨٤: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: النمر والانثى (سمير سيف)
١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٩١: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)

- ١٩٨٣: رجل في سجن النساء (حسن الصيفى)
: منوع للطلبة (السعيد مصطفى)
: المتسول (احمد السبعواوى)
: ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٤: مطلوب حيا او ميتا (عدلى خليل)
١٩٨٥: مشاغبون في الجيش (نيازى مصطفى)
١٩٩١: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
: نصف دسنة مجانيين (حسن الصيفى)

أحمد عز

(1967/7/23)



ولد احمد عز في حي المعادى،
وتميز في مجال الرياضة،
حيث مارس السباحة، وتنس
الطاولة، وحصل على بطولة
العرب عام ١٩٨٨، وثالث
افريقيا عام ١٩٨٦، بدأ العمل
في المسرح، والتحق بكلية
الاداب قسم اللغة الانجليزية،
عمل في السياحة والاعلانات،
وعروض الازياء، واتجه للتمثيل بعد اشتراكه في
استوديو اعداد الممثل، قدمته "ايناس الدغيدى"
في فيلم "كلام الليل"، ثم هي التي منحتة البطولة
الاولى في "مذكرات مراهقة"، من مسرحياته "يس
وبهية"، ومن المسلسلات "العمة نور"، و"ملك روحي"،
و"الأدهم".

- ١٩٩٧: سمكة واربعة قروش (شريف شعبان)
١٩٩٩: كلام الليل (ايناس الدغيدى)
: الشرف (محمد شعبان)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (ايناس الدغيدى)
: شباب تيك اوى (سعيد محمد)
٢٠٠٣: يوم الكرامة (على عبد الخالق)
: حب البنات (خالد الحجر)
٢٠٠٥: الباحثات عن الحرية (ايناس الدغيدى)
: ملاكى اسكندرية (ساندرا)
٢٠٠٦: الرهينة (ساندرا)
٢٠٠٧: الشبح (ساندرا)
٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندرا)
٢٠٠٩: بدل فاقد (احمد علاء)
٢٠١١: ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروق)
٢٠١٢: حلم عزيز (عمرو عرفة)
: المصلحة (ساندرا)

أحمد عز م

(1983/4/23)

ممثل لع في السينما والتليفزيون، تخرج في المعهد

"فاطمة رشدي"، ثم عاد الى تكوين اتحاد الممثلين الذي استمر أكثر من ٦ شهور، ثم انضم الى الفرقة القومية عندما تكونت، وظل بها بعد ان صارت فرقة المسرح القومي بعد وفاته، اصبحت عيناه بانفصال شبكى مما منعه من الوقوف على المسرح، وسافر الى ألمانيا للعلاج، عمل في بداية حياته مخرجاً للفرقة المسرحية بالمدارس الثانوية، ومن بين تلاميذه "فاخر فاخر"، في عام ١٩٢٧ اصدر مجلة فنية لم يستمر طويلاً في اصدارها، أنشأ نقابة للممثلين، من أشهر ادواره على المسرح "مجنون ليلى"، "مارك انطونيو"، "شجرة الدر"، "عنتر ابن شداد"، "شهریار"، عمل مدرباً للتمثيل في جامعة القاهرة والاسكندرية. ثم مستشار التمثيل في جامعة الثقافة الحرة، آخر مسرحياته كانت "دموع ابليس" عام ١٩٥٩، حصل على وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى عام ١٩٦٠ في عيد العلم الثاني. وضعته الافلام دوماً في دور الرجل الارستقراطي الثرى، جامد الملامح مثل "انا بنت مين"، "رد قلبي"، "قلوب العذارى"، فقد بصره في اواخر حياته.

- ١٩٢٩: بنت النيل (روكا)
- ١٩٣٥: الغندورة (ماريو فولبي)
- ١٩٣٦: أنشودة الراديو (توليو كياريني)
- : ودا (فريتز كرامب)
- ١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كرم)
- : تحت السلاح (فؤاد الجزايرلي)
- ١٩٤٢: اولاد الفقراء (يوسف وهبي)
- : خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)
- ١٩٤٣: قضية اليوم (كمال سليم)
- ١٩٤٦: شمعة خثرق (يوسف وهبي)
- : الماضي المجهول (احمد سالم)
- ١٩٤٧: غروب (احمد كامل مرسى)
- : ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
- : شادية الوادى (يوسف وهبي)
- : هديه (محمود ذو الفقار)
- ١٩٤٨: فتح مصر (فؤاد الجزايرلي)
- : الحلقة المفقودة (ابراهيم لاما)
- : نحو المجد (حسين صدقى)
- ١٩٤٩: ولدى (عبد الله بركات)
- : ارواح هائمة (كمال بركات)
- ١٩٥٠: أيام شبابى (جمال مدكور)
- ١٩٥١: عاصفة في الربيع (ابراهيم لاما)
- ١٩٥٢: غضب الوالدين (حسين فوزى)
- : جنة ونار (حسين فوزى)
- : أنا بنت مين (حسن الامام)
- ١٩٥٣: السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
- ١٩٥٤: المجرم (كمال عطية)
- ١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
- ١٩٥٧: المجد (السيد بدير)
- : رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)

- : سمع هس (شريف عرفة)
- ١٩٩٢: دسوقي افندى فى المصيف (محمد عبد العزيز)
- : الارهاب والكباب (شريف عرفة)
- ١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
- : امريكا شيكا بيكا (خيرى بشاره)
- : ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)
- ١٩٩٤: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف ذكى)
- ١٩٩٦: اشارة مرور (خيرى بشاره)
- : النوم فى العسل (شريف عرفة)
- ١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
- : اسماعيلية رايح جاي (كريم ضياء الدين)
- ١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
- : الحب الاول (حامد سعيد)
- ٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد امين)
- : الاجندة الحمراء (على رجب)
- ٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)
- : لو كان ده حلم (طارق النهري)
- : احنا اصحاب المطار (طارق النهري)
- ٢٠٠٢: النعامة والطاووس (محمد ابو سيف)
- : معالى الوزير (سمير سيف)
- ٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
- : قصاصيص العشاق (سعيد مرزوق)
- : الشخصياتى (فخر الدين نجيدة)
- : ميدو مشاكل (محمد النجار)
- : التجربة الدماركية (على ادريس)
- ٢٠٠٤: حبك نار (ايهاب راضى)
- : كيمو وانتيمو (حامد سعيد)
- ٢٠٠٥: الياشا تلميذ (وائل احسان)
- : عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
- : فرحان ملازم ادم (عمر عبد العزيز)
- : الحاسة السابعة (احمد الجندي)
- : احلام عمرنا (عثمان ابو لين)
- : السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
- ٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)

أحمد علام

(1962/9/2 - 1899/7/20)



مولود في سنديس مركز قليوب، لأب يعمل عمدة، بدأ حياته موظفاً في وزارة الحقانية، وعمل مع فرقة "عبد الرحمن رشدي" عام ١٩٢٣، انضم الى فرقة "رمسيس" وتركها عام ١٩٣٠، لينضم الى فرقة

و"ثريا حلمي"، قدم مسلسلات منها "سيدة الفندق"، عمل في اواخر حياته بصفة دائمة مع المخرج أشرف فهمي الذي كان يتفائل به، يمكن مشاهدته بقوة في "قمر ١٤"، والغريب ان السينما منحتة البطولة في "خالي شغل"، لكنه ابتعد عن السينما لفترة غير قصيرة.

- ١٩٤٩: مبروك عليكي (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: قمر ١٤ (نيازي مصطفى)
١٩٥٣: بينى وبينك (حسن رضا)
١٩٥٥: خالي شغل (حسن عامر)
١٩٦٣: بياغة الجرايد (حسن الامام)
: اغفر لي خطيئتي (السيد زيادة)
١٩٦٧: اضراب الشحاتين (حسن الامام)
: قصر الشوق (حسن الامام)
١٩٦٨: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
١٩٧٠: السكرية (حسن الامام)
١٩٧١: الكدابين الثلاثة (منير التوني)
١٩٧٧: دعاء المظلومين (حسن الامام)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
١٩٨٣: وداد الغازية (احمد ياسين)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٤: الخادمة (اشرف فهمي)
: لا تسألني من أنا (اشرف فهمي)
١٩٨٥: سعد اليتيم (اشرف فهمي)
: بيت الكوامل (عاطف سالم)
: وصمة عار (اشرف فهمي)
١٩٨٧: نشاطركم الافراح (محمد عبد العزيز)
: لعدم كفاية الادلة (اشرف فهمي)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (اشرف فهمي)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
: اعدام قاضى (اشرف فهمي)
: ليل وخونه (اشرف فهمي)

أحمد فؤاد سليم

(1947/2/6)



مولود في القاهرة في عائلة من الشرقية، اسمه احمد فؤاد سليم على، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٧٨، عمل في مسرحيات "سفر حى"، و"عرابي زعيم الفلاحين"، "قصة الموت"، و"السبنسة"، و"الاخر"، ومن المسلسلات "زنون

- ١٩٥٨: مع الايام (احمد ضياء الدين)
: عواطف (حسن الامام)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)

أحمد عبيد

(1968/1/6)



مولود في المنزلة دقهلية، التحق بكلية الزراعة، ولم يستكمل الدراسة، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٩٢، عمل في مسرحيات "سوق الحلاوة"، و"العين الحمراء"، و"الابنداء"، قام بكتابة وتاليف فيلم "خليك في حالك".

- ١٩٩٥: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
١٩٩٩: همام في امستردام (سعيد حامد)
٢٠٠٠: عبود على الحدود (شريف عرفة)
: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠١: أفريكانو (عمرو عرفة)
: شجيع السينما (على رجب)
٢٠٠٢: قلب جرى (محمد النجار)
: فيلم ثقافى (محمد امين)
٢٠٠٣: ازاى البنات خبك (احمد عاطف)
: أوعى وشك (سعيد حامد)
٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد امين)
٢٠٠٧: انا مش معاهم (احمد البدرى)
٢٠٠٨: خليك في حالك (ايمى مكرم)
: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
٢٠١٢: حظ سعيد (طارق عبد المعطى)

أحمد غانم

(1931/7/21 - 1992/8/1)

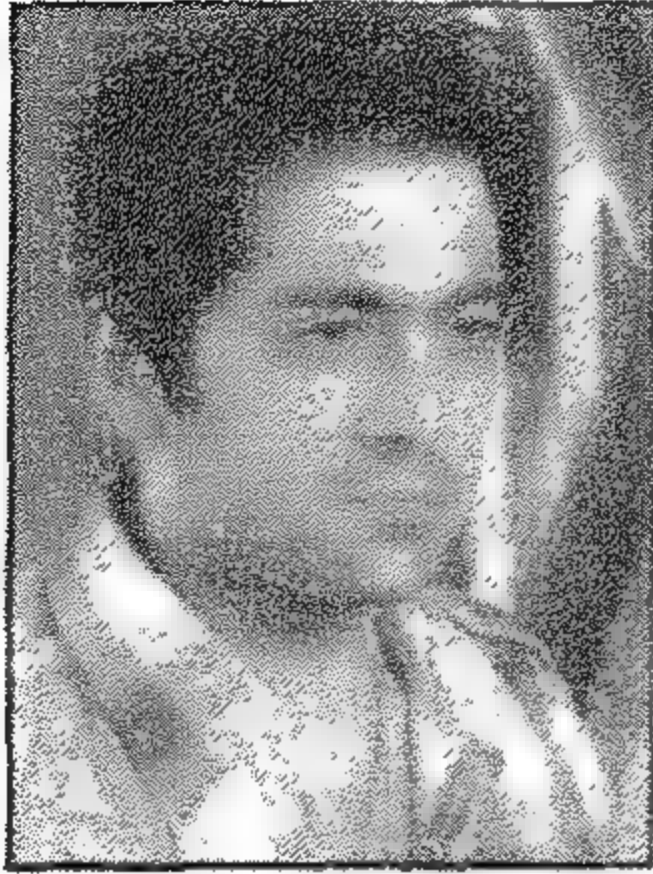


مطرب مونولوج، وممثل مولود في القاهرة، بدأت موهبته في سن الصغر وهو في المدرسة الخديوية، شجعتة الفنانة "نبوية مصطفى"، فتخصص في المونولوج، خريج كلية التجارة، اشتهر بقدرته على تقديم فن المونولوج لسنوات طويلة مع "اسماعيل يس"، و"شكوكو"، و"الجيذاوى"،

١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: شقة الطلبة (طلبة رضوان)
١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رقلة)

أحمد فلووكس

(1981/6/22)



ولد في القاهرة هو ابن الفنان
"فاروق فلووكس"، وامه من
اصول تركية، تخرج في كلية
الاعلام جامعة القاهرة، لمع
في مسلسلات منها "رجل من
زمن العوالة"، "اولاد الشوارع"،
"العندليب"، "قضية راي عام"،
"رمانة الميزان"، "الباطنية"،
"ابن موت"، "الحارة"، "الجماعة"،
"باب الخلق".

٢٠٠٧: شارع ١٨ (حسام الجوهري)
: علاقات خاصة (ايهاب لمعي)
٢٠٠٩: اعز اصحاب (احمد سمير فرج)
٢٠١١: المسافر (احمد ماهر)

المصري"، "العزبة"، "الهروب الى السجن"، "وكالة عطية"
"، "البديل"، "حارة الزعفراني"، "ظل المحارب" ٢٠٠٨،
"يتربى في عزو"، "عايزة اتجوز"، "باب الخلق".

١٩٨١: الحدق يفهم (احمد فؤاد)
١٩٨٨: الهائم بالنيابة عن مين (احمد صقر)
١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٦: عفريت النهار (عادل الاعصر)
١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: الآخر (يوسف شاهين)
: عمر ٢٠٠٠ (احمد عاطف)
٢٠٠١: جحيم تحت الارض (نادر جلال)
: الأبواب المغلقة (عاطف حتاتة)
: المدينة (يسرى نصر الله)
٢٠٠٣: بركان الغضب (مازن الجبلى)
٢٠٠٤: ابو على (احمد جلال)
٢٠٠٦: واحد من الناس (احمد جلال)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (احمد يسرى)
: هي فوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٨: آسف على الازعاج (خالد مرعى)
٢٠٠٩: بدل فاقد (احمد علاء)
٢٠١٠: عائلة ميكى (اكرم فريد)
٢٠١١: المركب (عثمان ابو لبن)

أحمد فرحات

(1947)

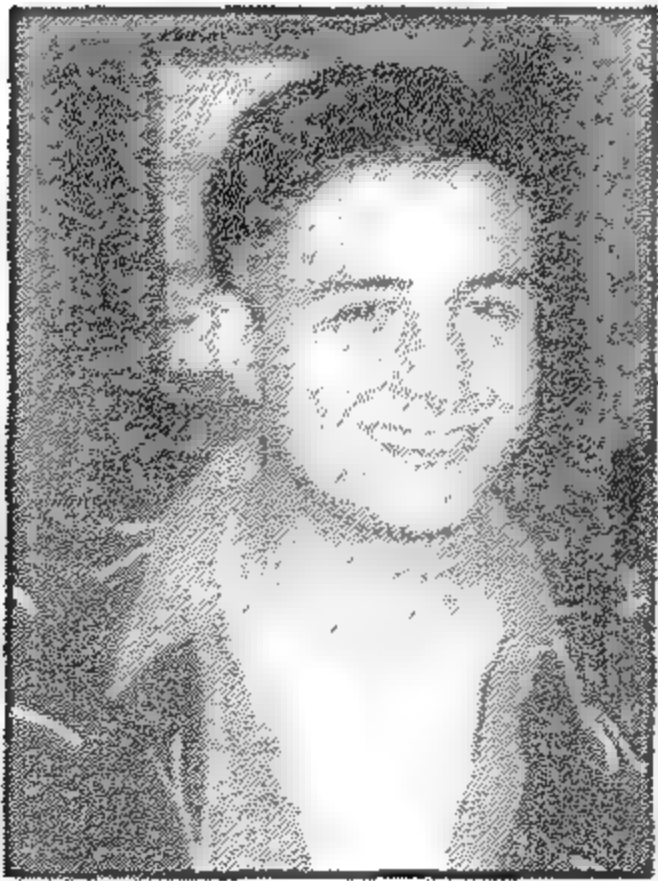


حاصل على بكالوريوس المعهد
العالى للدراسات التعاونية
والادارية ١٩٦٨، بدايته كانت
عام ١٩٥٨ حيث شاهده المخرج
"صلاح ابو سيف" وقدمه
في فيلم "مجرم في اجازة"،
واستمر في التمثيل حتى عام،
١٩٦٧ يعمل في احدى مؤسسات
الدولة في مجال الاتصالات
السلكية واللاسلكية، اشتهر
كممثل طفل في فرقة ساعة لقلبك، واشتهر باسم
"بندق"، وعمل في السينما كأحد أبرز الاطفال
الكوميديين في نهاية الخمسينيات.

١٩٥٨: مجرم في اجازة (صلاح ابو سيف)
: كهرمان (السيد بدير)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: سر طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
١٩٦٠: اشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
١٩٦١: اسماعيل يس في السجن (حسين فوزى)

أحمد الفيتشاوى

(1980)

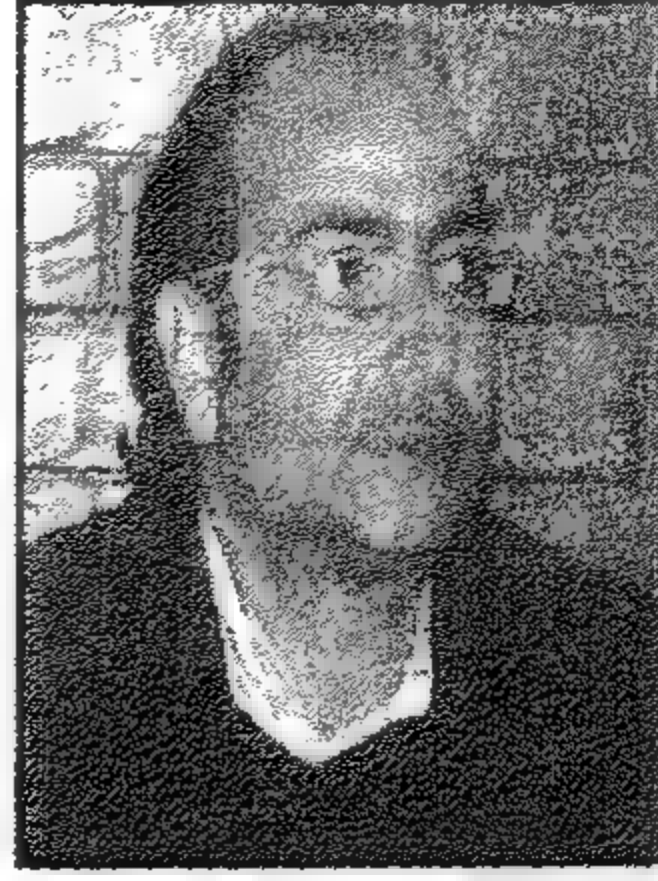


ولد احمد فاروق الفيتشاوى
في اسرة فنية، فأبوه "فاروق
الفيتشاوى" وامه "سمية
الانضى"، كانت البداية في
سهرة تليفزيونية بعنوان
"المصممة"، بدأت شهرته مع
مسلسل "وجه القمر"، و"العمة
نور"، وقام ببطولة مسلسلات
متها "عقاريت السيالة"، و"تامر
وشوقيه"، "بابا جه"، عمل
مذيعا في بعض البرامج التليفزيونية.

١٩٨٩: المرشد (ابراهيم الموجى)
١٩٩٧: البطل (مجدى احمد على)
٢٠٠١: شباب على الهواء (عادل عوض)
٢٠٠٥: الحاسة السابعة (احمد مكى)
: ٤٥ يوم (احمد يسرى)
٢٠٠٨: ورقة شفرة (امير رمسيس)
: زى النهاردة (عمرو سلامة)
٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)
٢٠١٠: تلك الايام (احمد غانم)

أحمد جمال

(1956/10/11)



ممثل مسرحي ومخرج، عمل في العديد من الافلام، اسس الورشة المسرحية، عمل مذيعة لفترة، تزوج من الفنانة "عبلة كامل"، ثم انفصل عنها أنجبت منه "ام كلثوم"، هاجر الى الولايات المتحدة للعمل كممثل، ويعود بين الحين والاخر ليقدم مسرحيات.

عمل في السينما بشكل مكثف في اوائل القرن الحالي.

١٩٨٧: خليل بعد التعديل (يحيى العلمي)

١٩٨٨: يوم مريوم حلو (خيرى بشارة)

: عنبر الموت (اشرف فهمى)

١٩٨٩: سمع هس (شريف عرفة)

١٩٩٢: البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)

١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)

١٩٩٤: ارض الاحلام (داود عبد السيد)

١٩٩٧: امرأة فوق القمة (اشرف فهمى)

٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبد السيد)

٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)

٢٠٠٤: باحب السيما (اسامة فوزى)

: كليفتى (محمد خان)

: احلى الاوقات (هالة خليل)

٢٠٠٦: كلام فى الحب (على ادريس)

: مافيش غير كده (خالد الحجر)

٢٠٠٧: احلام حقيقية (محمد جمعة)

: عصابة الدكتور عمر (على ادريس)

٢٠٠٨: قبلات مسروقة (خالد الحجر)

٢٠١٠: رسائل البحر (داود عبد السيد)

٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)

أحمد لوتيس

(1923 - 1993)



مواليد الاسكندرية، حصل على بكالوريوس معهد التمثيل عام ١٩٥٥، وكان قد عمل موظفا قبل ان يلتحق بالمعهد فى مصلحة الموانى والمناشر بالاسكندرية، ثم انتقل الى وظيفة فى مصلحة الطرق والكبارى بالقاهرة حتى يكون بجانب معهد التمثيل، كما عمل فى المسرح المدرسى، ابتعد عن الاضواء فى السبعينيات، جسد ادوار وكيل

النيابة، وابن الذوات يمكن مشاهدته فى "الايدى الناعمة"، و"دنيا البنات".

١٩٥٠: ايام شبابى (جمال مذكور)

١٩٥٢: كدت اهدم بيتى (احمد كامل مرسى)

١٩٥٤: امريكانى من طنطا (احمد كامل مرسى)

١٩٥٥: الله معنا (احمد بدرخان)

: ملكة النساء (احسان فرغل)

١٩٥٧: لن ابكى ابداً (حسن الامام)

: جدار الموت (كمال الشيخ)

١٩٥٨: بنت ١٧ (كمال عطية)

: جميلة (يوسف شاهين)

١٩٥٩: كهروماني (السيد بدير)

: فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)

: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)

: شمس لا تغيب (السيد بدير)

: معا الى الابد (حسن رمزى)

: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)

١٩٦٠: سر امرأة (محمود ذو الفقار)

: يوم من عمرى (عاطف سالم)

١٩٦١: انا العدالة (حسين صدقى)

: مع الذكريات (سعد عرفة)

: لن اعترف (كمال الشيخ)

: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٢: دنيا البنات (سعد عرفة)

: يوم بلا غد (بركات)

١٩٦٣: الايدى الناعمة (محمود ذو الفقار)

: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)

: الطريق (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)

١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)

: الخائنة (كمال الشيخ)

١٩٦٧: عندما نحب (حلمى حليم)

١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)

١٩٧١: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)

١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)

: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)

: الشيماء (حسام الدين مصطفى)

: ولدى (نادر جلال)

١٩٧٤: رحلة العمر (سعد عرفة)

١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة (أشرف فهمى)

١٩٧٦: حبيبة غيرى (احمد مظهر)

١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)

١٩٨٢: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٤: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)

: اقوى من الايام (نادر جلال)

: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)

١٩٨٥: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)

: الثعبان (محمد الشامى)

١٩٨٦: سلام يا صاحبي (نادر جلال)

موسوعة الممثل في السينما العربية

: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٣: الذئب (عادل صادق)
 : القفل (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٤: السطوح (حسين عمار)
 ١٩٨٦: الارملة العذراء (حسين عمار)
 ١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمار)
 : مهمة صعبة جداً (حسين عمار)
 ١٩٩٠: حلاوة الروح (احمد فؤاد درويش)
 ١٩٩١: شمس الزناتي (سمير سيف)
 : المساطيل (حسين كمال)
 ١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

: صاحب الادارة بواب العمارة (نادية سالم)
 ١٩٨٧: الاقزام قادمون (شريف عرفة)
 : سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
 : رجل في سجن النساء (حسن الصيفي)
 : لعبة الكبار (سعد عرفة)
 : بنر الخيانة (على عبد الخالق)
 : سمع هس (شريف عرفة)
 ١٩٨٨: غرام الافاعي (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٩: ارملة رجل حي (بركات)
 ١٩٩٠: حلاوة الروح (احمد فؤاد درويش)
 : السقوط (عادل الاعصر)
 ١٩٩١: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
 : جريمة في الاعماق (حسام الدين مصطفى)
 : سمع هس (شريف عرفة)
 ١٩٩٣: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٩٤: سواق الهائم (حسن الامام)

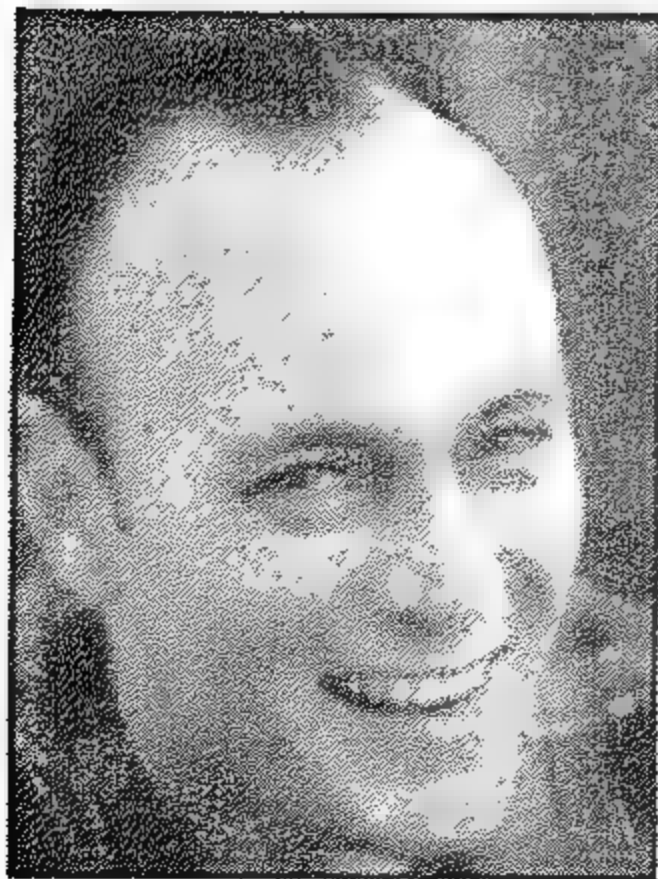
الحميد محرز (1949 - 2008/8/4)



ممثل مصري اسمه أحمد
 اسماعيل محرز ، مولود في
 اسرة عملت بالطب، والكتابة
 في حي الزمالك ، كان ابوه من
 اطباء الاسرة المالكة قبل ثورة
 يوليو ، وكانت امه من رائدات
 الحركة النسائية في مصر .

١٩٧٣: العصفور (يوسف شاهين)
 ١٩٧٥: عودة الابن الضال (يوسف
 شاهين)
 ١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
 ١٩٨١: الأقدار الدامية (خيرى بشارة)
 ١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
 ٢٠٠١: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)

الحميد مختار (1964/3/13)



مذيع وممثل حاصل على
 بكالوريوس تجارة ، يعمل
 مذيعاً في التلفزيون المصري ،
 خاصة القناة الاولى وقدم
 العديد من البرامج ، كما شارك
 في العديد من المسرحيات منها
 "يا بهية خبريني" ، و "شباك
 اوفيليا" .

١٩٨٧: زوجة رجل مهم (محمد خان)
 ١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)
 ١٩٩٣: مرسيدس (يسرى نصر الله)
 ١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
 ١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٠: العاصفة (خالد يوسف)

الحميد ماهر (1946/8/13)



ولد في بولاق ابو العلا
 بالقاهرة ، اسمه احمد ماهر
 محمود ، حصل على بكالوريوس
 معهد الفنون المسرحية عام
 ١٩٧٣ ، بدايته كانت في مرحلة
 الدراسة في فرقة التمثيل
 بالمدرسة ، وأول شخصية قدمها
 كانت شخصية "ابوطالب" عم
 الرسول صلى الله عليه وسلم ،
 وتدرج في مراكز الشباب وقدم العديد من العروض
 لفرق الهواء لقصور الثقافة الجماهيرية . وعين في
 مسرح الطلبة ، عقب تخرجه ، شارك في معظم
 العروض التي قدمها المسرح ، وقدم في مسرح القطاع
 الخاص "المتزوجون" ، و "دول عصابة يا بابا" ، و "اجازة
 ممتعة جداً" ، ومسرحية "أربعة غجر والخامس
 جدع" . وقدم للتلفزيون مسلسلات "أفت الهجان" ،
 و "النساء يعترفون سرا" ، و "وجوه عارية" ، و "رداء
 لرجل آخر" ، و "لا اله الا الله" ، و "مارد الجبل" ، و "سر
 الارض" ، و "هوانم جاردن سيتي" ، و "الفرسان" ، اتسم
 بقوة صوته وقدرته على اداء الشخصيات القوية
 الارادة ، يمكن مشاهدته في "حلاوة الروح" ، و "شمس
 الزناتي" .

١٩٦٩: كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
 ١٩٧٠: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٩: قاتل مقتل حد (محمد عبد العزيز)
 : اقوى من الايام (نادر جلال)
 ١٩٨٠: الاخرس (احمد السبعواوى)
 ١٩٨١: مين يجن مين (احمد فؤاد)
 : شعبان تحت الصفر (بركات)

أحمد مرعي

(1942 - 1995)



ولد في قرية الدواخلية القريبة من مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية، حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم التمثيل عام ١٩٦٥، وتم تعيينه معيدا في المعهد، وعمل في مسرح الجيب أيضا، وكان يدرس الالتقاء مع الاستاذ "عبد الوارث عسر"، والماكياج مع الاستاذ "القطوري"، مثل للعديد من التليفزيونات العربية، وقدم مسلسلات "سليمان الحلبي"، و"محمد الفاتح"، و"أحمد ابن ماجد"، و"المتنبي"، و"الجريمة والعقاب"، و"مسافرون بغير زاد"، و"البحر"، قدم مسلسلات للتليفزيون المصري منها "أولاد آدم"، والمسلسلات الدينية مثل "الوعد الحق"، وحصل على جوائز عديدة عالمية في المهرجانات الدولية منها جائزة أحسن ممثل عام ١٩٦٩ عن فيلم "٣ وجوه للحب"، لم تستفد السينما من موهبته وقبوله، فقد كان جذابا للمشاهدين في ادواره التليفزيونية، يمكن مشاهدته في دور ونيس في "المومياء"، هو شقيق لمهندس الديكور "صلاح مرعي".

١٩٦٨: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (مدحت بكير)
١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمي المهندس)
: أغنية على الممر (على بدرخان)
١٩٧٢: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعيب)
١٩٧٥: المومياء (شادي عبد السلام)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٨٧: الأنطجية (سيد طنطاوي)
١٩٩٢: اثنان ضد القانون (عادل صادق)

أحمد المشرقة

(1906/6/2 - 1986)



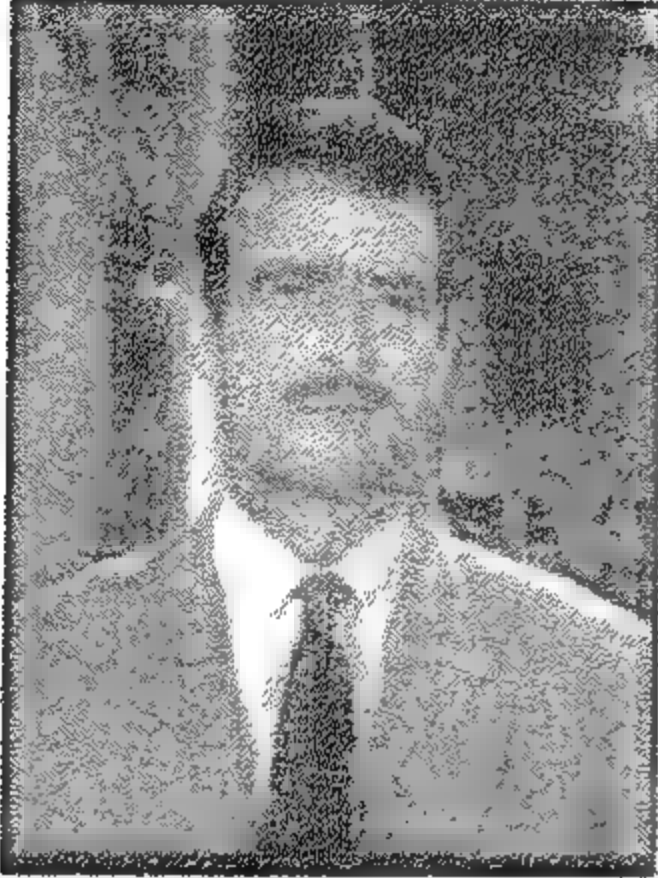
هو الاسم المستعار للمخرج توجو مزراحي، حيث عمل بهذا الاسم خوفا من أبيه، مولود بالاسكندرية حصل على دبلوم تجارة، واستكمل دراسته بين فرنسا وإيطاليا، وجذبتة السينما، قام بتأسيس استوديو سينمائي بالاسكندرية مع أخيه، كما قام بإخراج افلام يونانية الانتاج واللغة في اليونان، وفي اواخر الاربعينيات اكتفى بمهمه

الانتاج، قرر السفر الى ايطاليا من اجل العلاج واستقر بها من افلامه كمخرج "ليلي"، و"ليلي في الظلام"، و"العزبهدة"، و"شالوم الترجمان"، من افلامه كممثل وهي كلها من اخراجه.

١٩٣٠: الكوكابين (توجو مزراحي)
١٩٣٢: ٥٠٠١ (توجو مزراحي)
١٩٣٣: أولاد مصر (توجو مزراحي)
: الدكتور فرحات (توجو مزراحي)
: البحار (توجو مزراحي)
: العز بهدلة (توجو مزراحي)

أحمد مظهر

(1917/10/8 - 2002/5/8)



ولد أحمد حافظ مظهر في القاهرة، تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٢٨، وهي الدفعة التي كانت تضم كل من "جمال عبد الناصر"، و"أنور السادات"، و"عبد اللطيف البغدادي"، و"حسين الشافعي"، وكان ضمن الفريق المصري للفرسية

، تم تعيينه في منصب قائد مدرسة الفرسية بعد الثورة، استقال من الجيش ليتفرغ للعمل في التمثيل، برز في الادوار التاريخية والعاطفية، قدم مسلسلات اذاعية وتليفزيونية وله عشر مسرحيات، واخرج للسينما فيلمين كتبهما بنفسه هما "نفوس حائرة" ١٩٦٨، و"حبيبة غيري" ١٩٧٦، من اشهر اعماله التليفزيونية "ضد التيار"، و"ضمير ابله حكمت"، "العرض الحلي"، "عصر الفرسان"، وقدم للمسرح مسرحية "الوطن"، و"التفاحة والجمجمة"، وحصل على جائزة في التمثيل عن دوره في فيلم "الليلة الاخيرة"، كما حصل على عدة جوائز - نجح في تجسيد دور العاشق الرومانسي الجنتلمان، وكون ثنائيا ناجحا جدا امام "فاتن حمامة" منذ بدايته، كما جسد دور الفارس في افلام تاريخية مثل "واسلاماه"، يمكن مشاهدته بقوة في "دعاء الكروان"، و"لوعه الحب"، و"لن اعترف".

١٩٥١: ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)
١٩٥٧: طريق الامل (عز الدين ذو الفقار)
: رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)

: ليلة واحدة (سعد عرفة)
: بنت عنتر (نيازي مصطفى)
: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)
: لقاء الغرباء (سيد طنطاوى)
: ١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: الحب والثرمن (عبد الرحمن خميسى)
: شقة مفروشة (حسن الامام)
: ١٩٧١: مذكرات الانسة منال (عباس كامل)
: الظريف والشهيم والطماع (نور الدمرداش)
: امبراطورية ميم (حسين كمال)
: بيت من الرمال (سعد عرفة)
: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٢: الشحات (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٤: رحلة العمر (سعد عرفة)
: ١٩٧٥: شهيرة (عدلى خليل)
: الرداء الابيض (حسن رمزي)
: على ورق سوليفان (حسين كمال)
: امرأتان (حسن رمزي)
: ١٩٧٦: حبيبة غيرى (اخراج وتمثيل)
: ١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
: ميعاد مع سوسو (اشرف فهمى)
: جنون الحب (نادر جلال)
: ١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
: العمر لحظة (محمد راضى)
: ١٩٧٩: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
: ١٩٨٣: بنادق الغضب (ايطالى)
: ١٩٨٤: النمر الاسود (عاطف سالم)
: ١٩٨٥: حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
: ١٩٨٦: بكرة احلى من النهاردة (حسن الامام)
: ابنتى والذئاب (سيد طنطاوى)
: ١٩٨٧: العصابة (هشام ابو النصر)
: ١٩٨٨: الجواز دى مش لازم تنم (جمال عمار)
: ١٩٩٠: الخادم (احمد يحيى)
: ١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
: ١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
: رغبات (كرم ضياء الدين)
: ١٩٩٥: عتبة الستات (على عبد الخالق)

: جميلة (يوسف شاهين)
: حتى نلتقى (بركات)
: ١٩٥٩: سمراء سيناء (نيازي مصطفى)
: آخر من يعلم (كمال عطية)
: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: الحب الاخير (محمد كامل حسن)
: دعاء الكروان (بركات)
: نور الليل (رمون منصور)
: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٦٠: لوعة الحب (فطين عبد الوهاب)
: وعاد الحب (فطين عبد الوهاب)
: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
: ثلاث وريثات (السيد بدير)
: عمالقة البحار (السيد بدير)
: ١٩٦١: مع الذكريات (سعد عرفة)
: غرام الاسياد (رمسيس نجيب)
: حياتى هى الثمن (حسن الامام)
: واسلاماه (اندرومارثون)
: لن اعترف (كمال الشيخ)
: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
: حياة وأمل (زهير بكير)
: ١٩٦٢: حيرة شباب (عيسى كرامة)
: غداً يوم آخر (البير نجيب)
: غصن الزيتون (السيد بدير)
: صراع الجبابرة (زهير بكير)
: ١٩٦٣: نار فى صدرى (حسن رضا)
: القاهرة (امريكى)
: الجريمة الضاحكة (جدى حافظ)
: الايدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: المتهم (محمود ذو الفقار)
: الليلة الاخيرة (كمال الشيخ)
: النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٦٤: اللهب (عبد الرحمن شريف)
: دعنى والدموع (احمد ضياء الدين)
: ١٩٦٥: العنب المر (فاروق عجرمة)
: ١٩٦٦: من أحب (ماجدة)
: ليلة الزفاف (بركات)
: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
: ١٩٦٧: معسكر البنات (خليل شوقي)
: المحرمون (كمال الشيخ)
: اللقاء الثانى (حسن الصيفى)
: ١٩٦٨: نفوس حائرة (احمد مظهر)
: بنت من البنات (حسن الامام)
: أيام الحب (حلمى حليم)
: ١٩٦٩: ناديه (احمد بدرخان)
: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)

أحمد مكي

(1978/6/19)



ممثل ومخرج مصرى ومؤلف،
هو الاخ الاصغر للممثلة "ايناس
مكى"، مولود فى القاهرة من
اب جزائرى وام مصرية، فى
بدايته الفنية كممثل شارك
فى دور بسيط فى فيلم "ابن
عز" مع المخرج "شريف عرفة"،
ثم فى مسلسلات الست كوم

الفنان المتميز في العالم العربي مرتين عام ١٩٨٤
في مهرجان البحرين، والثانية في مهرجان المسرح
العربي ١٩٩٠ في عمان، ودرع وزارة الدفاع المصرية،
و درع جامعة القاهرة .

- ١٩٦٥: منتهى الفرح (محمد سالم)
١٩٦٦: ٣ لصوص (حسن الامام)
١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
١٩٧٣: الابراء (محمد راضى)
١٩٧٤: حبيبتي شقية جداً (نيازى مصطفى)
: عايشين للحب (احمد ضياء الدين)
١٩٧٦: مراهقة من الارياض (السيد زيادة)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: ١٣ كدبة وكدبة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٨: أولاد الخلال (حسن الصيفى)
١٩٧٩: أقوى من الايام (نادر جلال)
: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٣: الجواز للجدة (نجدى حافظ)
١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)
: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٨: السجينتان (احمد النحاس)
١٩٩٠: الشيطانة (احمد النحاس)

"تامر وشوقية" عام ٢٠٠٦ ، واشتهر بشخصية "هيثم
دبور"، وفي عامى ٢٠١٠، ٢٠١١. قدم مسلسل "الكبير
قوى"، اخرج فيلم "الحاسة السابعة".

- ٢٠٠٢: ابن عز (شريف عرفة)
٢٠٠٧: مرجان احمد مرجان (على ادريس)
٢٠٠٨: اتش دبور (احمد الجندى)
: ليلة الببى دول (عادل اديب)
٢٠٠٩: طير انت (احمد الجندى)
٢٠١٠: لا تراجع ولا استسلام (احمد الجندى)
٢٠١١: سيما على بابا (احمد الجندى)

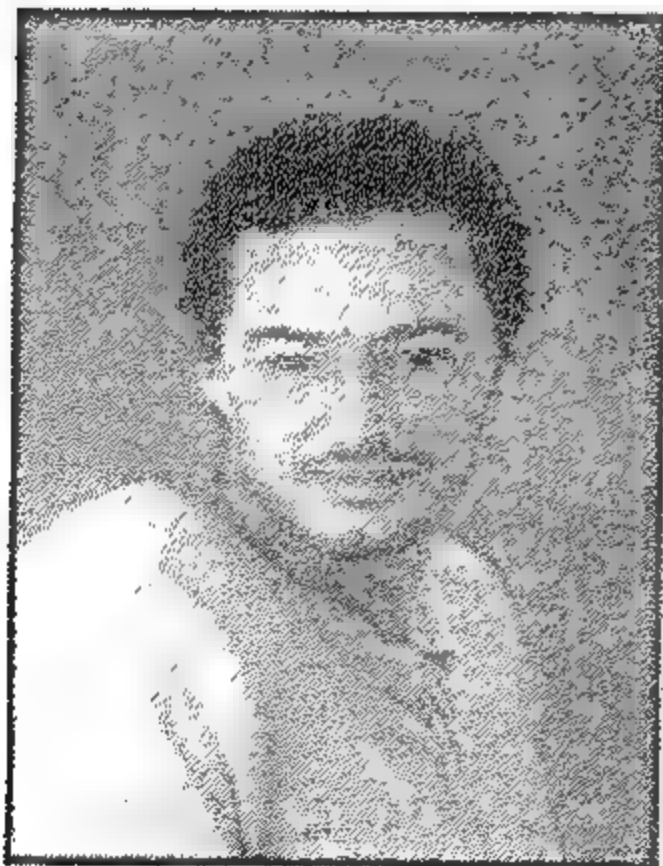
أحمد منير



ممثل ، جسد الادوار الثانية
في بعض افلام العقد الاول
من القرن الواحد والعشرين،
من المسلسلات التى عمل بها
"العائلة"، "الرجل والطريق"،
"فريسكا"، "خاتم سليمان".

- ١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
: رشنة جرينة (سعيد حامد)
٢٠٠٣: ازاي البنات خبك (احمد عاطف)
٢٠٠٦: كنتكوت (احمد عواض)
٢٠٠٧: خليك فى حالك (ايمن مكرم)
٢٠١٠: اللمبى ٨ جيجا (اشرف فايق)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماغ)
: تك نك بوم (اشرف فايق)

أحمد هارون (1981/5/22)



مولود فى القاهرة، درس فى
كلية السياحة والفنادق، عمل
فى بداية حياته فى مجال
الاعلانات وعروض الازياء،
اكتشفه هانى خليفة من
خلال صورة غلاف له ، عمل
فى الفيلم القصير "سبتمبر"
اخراج "يوسف شاهين"، من
اعماله التليفزيونية "الظاهر
بيبرس"، "حق مشروع"، "قلب ميت".

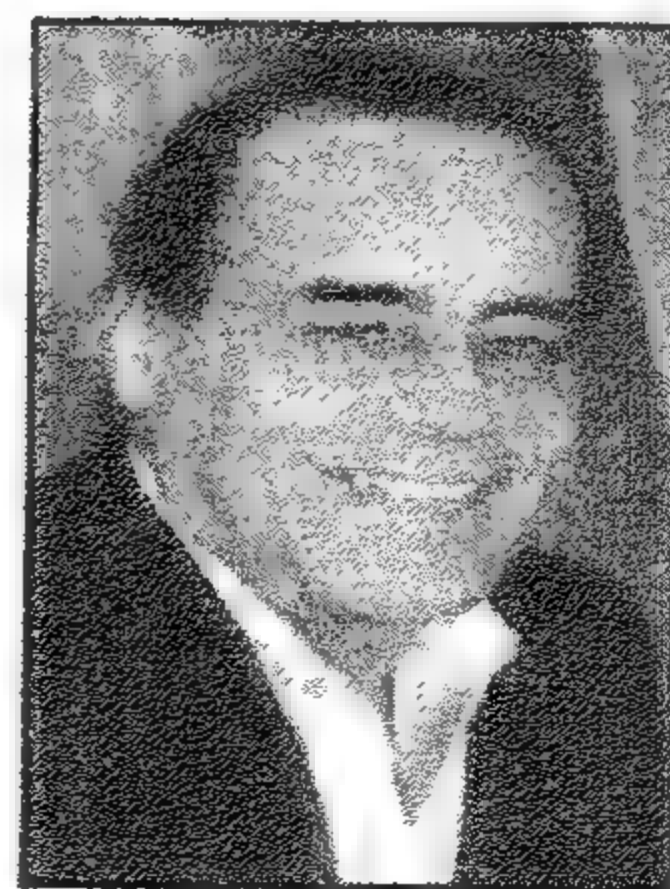
- ٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٤: اشتانا اشتوت (عمر عبد العزيز)
: فرح (اكرم فريد)
٢٠٠٥: باحبك وباموت فيك (عبد العزيز حشاد)
٢٠٠٦: بالعربى سندريللا (كرم ضياء الدين)
: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)
٢٠٠٧: خمس نجوم (مقاولات)

أحمد وفيق (1971)

مولود فى المنصورة ، تخرج فى كلية التجارة
جامعة المنصورة، وفيها اشترك بفرقة المسرح،

(1943/4/23)

أحمد نبيل



مولود فى كرموز أول
بالاسكندرية ، اسمه احمد
نبيل عبد الحميد ، هو اول
رائد لقن البانتوميم بمصر،
حيث كان يحب ان يقلد
الفنانين المشاهير منذ الصغر
مثل "شارلى شابلن"، و"أبوت
وكيستلو"، وقدم عروضاً
ايام المدرسة والجامعة، كانت
بدايته الحقيقية مع هذا الفن
عام ١٩٦٠ ، حيث ساعده على ذلك مستشرق أمريكى،
حصل على جوائز فى فن البانتوميم من الاتحاد
السوفييتى ، وفى جامعة جنيف، واتحاد الادباء فى
الهند، وجامعة سيدنى باستراليا. وحصل على جائزة

موسوعة الممثل في السينما العربية

- ١٩٤٨: نرجس (عبد الفتاح حسن)
: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: أميرة الجزيرة (حسن رمزي)
١٩٥٠: شاطئ الغرام (بركات)
١٩٥١: الحب في خطر (حلمي رفلة)
١٩٥٣: النمر (حسين فوزي)
١٩٥٤: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: بنات حواء (نيازي مصطفى)
١٩٥٦: النمرود (عاطف سالم)
: ازاي انسك (بركات)
١٩٥٨: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
: مهرجان الحب (حلمي رفلة)
: حكاية حب (حلمي حليم)
١٩٥٩: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: رحلة الى القمر (حمادة عبد الوهاب)
: المليونير الفقير (حسن الصيفي)
: قلب في الظلام (عدلى خليل)
: دعاء الكروان (بركات)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: النصاب (نيازي مصطفى)
: الترجمان (حسن الصيفي)
: المظ وعبد الحامولي (حلمي رفلة)
١٩٦٢: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
: الايدي الناعمة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: ايام الحب (حلمي حليم)
: افراح (احمد بدرخان)
١٩٦٩: نادية (احمد بدرخان)

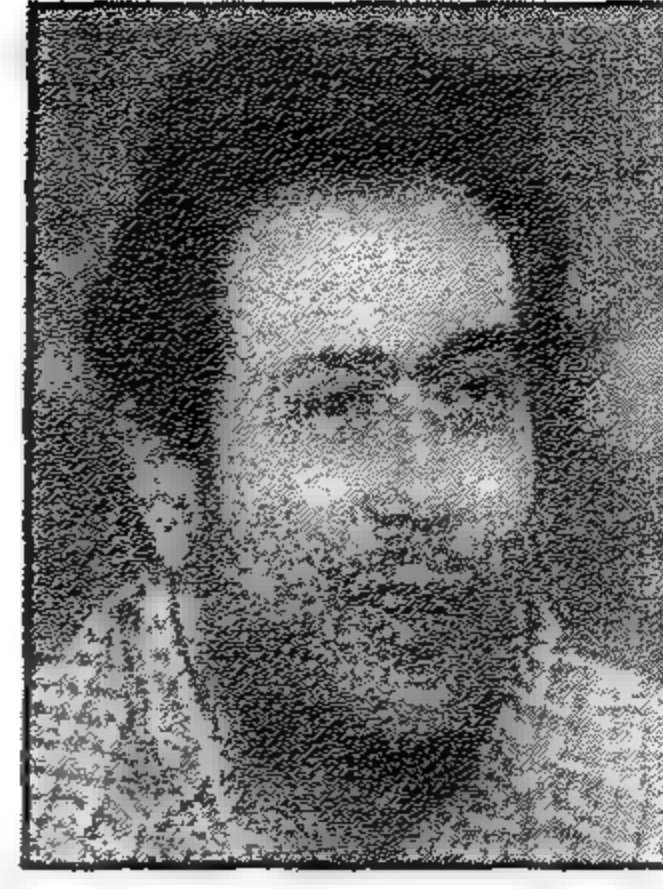
الحوار

(1972/4/15)



- ممثل كوميدى ومغنى،
بدأ حياته كمطرب، وعازف
جيتار فى فرقة غناء تغنى
الاغاني الغربية تحمل اسم
"جيبسى"، انتج لنفسه
مجموعة من الاسطوانات،
وقد ظهرت هذه الشخصية
فى فيلمه "كلام فى الحب"،
اكتشفه "اسامه فوزي" ومنحه
دور الشاب البدين فى "بحب السينما"، عمل فى
العديد من المسلسلات الاذاعية والتليفزيونية، منها
مسلسل "اوان الورد"، و"العيادة"، و"اغتيال شمس"،
"عايزة اتجوز"، كما عمل فى مسرحية "سكر هانم"،
وفى العديد من المسلسلات السيت كوم، عرف بفزاره
تواجده فى الافلام قياسا لابتداء جيله.

٢٠٠٤: بحب السينما (اسامة فوزي)



فكان يصمم الديكورات،
ويخرج المسرحيات ويمثل
فيها، وحصل على جائزة
مستوى الجامعات، عمل فى
مسرحية "بالعربي الفصيح"،
و"دستور يا سيادنا"، كما
شارك فى بعض حلقات من
مسلسل الست كوم "حواكة
بوت"، "سمارة"، "الهروب".

- ١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠١: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٢: شباب على الهوا (عادل عوض)
٢٠٠٩: دكان شحاتة (خالد يوسف)
٢٠١٠: بنتين فى مصر (محمد امين)
٢٠١١: صرخة نملة (سامح عبد العزيز)

ادمون تويما (1897/12/10-1975/8/5)



ممثل من اصل لبنانى،
اسمه ادمون سليم تويما، عمل
مدرسا فى المدارس الفرنسية
بالقاهرة، كما عمل بالادارة
المسرحية المدرسية، ضمه
"يوسف وهبى" الى لجنة
التأليف والترجمة لاتقانه
اللغة الفرنسية، قام بتأليف
مسرحيات وترجمتها، كما
عمل فى مسرح "جورج ابيض"،
اقتبس الكثير من الافلام، من الافلام التى كتبها
"نشيد الامل"، "كله الا كده" عام ١٩٣٦، عمل فى
المسرح الفرنسى، تولى منصب مدير مسرح الفرقة
القومية، اشتهر بأداء دور الخواجة فى الافلام
المصرية.

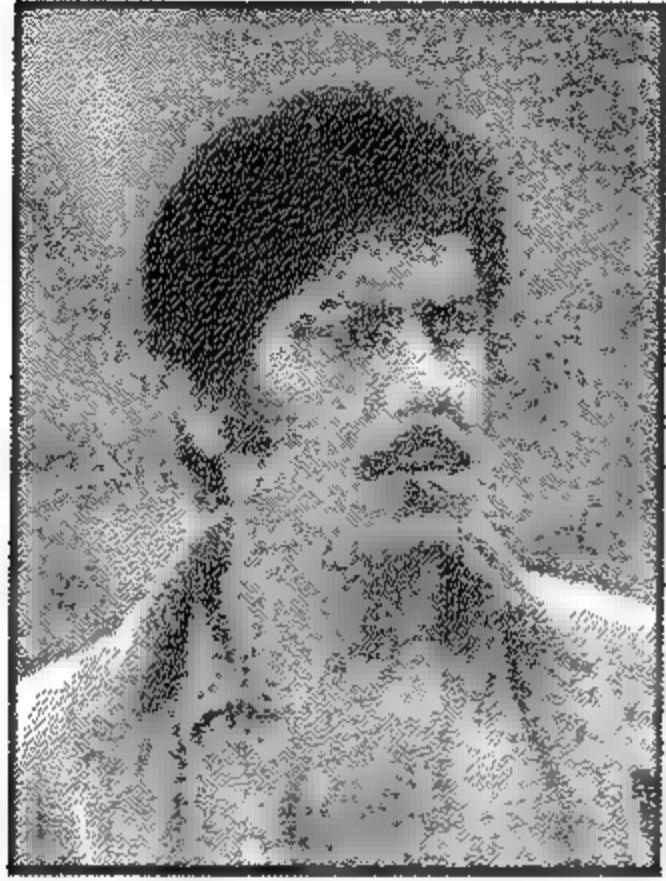
- ١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كرم)
١٩٣٤: ياقوت (اميل روزيه)
١٩٣٧: سلامه فى خير (نيازي مصطفى)
١٩٣٨: شئ من لا شئ (بدرخان)
١٩٣٩: خلف الجباب (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)
: دنانير (احمد بدرخان)
١٩٤٢: على مسرح الحياة (بدرخان)
١٩٤٤: من الجانى (بدرخان)
١٩٤٥: الجنس اللطيف (احمد كامل مرسى)
١٩٤٦: عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)
: الخمسة جنيه (حسن حلمي)

١٩٦٢: صراع الجبابرة (زهير بكير)
١٩٦٥: الراهبة (حسن الامام)
١٩٧١: حياة خطرة (احمد فؤاد)
١٩٧٥: شلة الانس (يحيى العلمى)
: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: ليتنى ما عرفت الحب (انور الشناوى)
١٩٧٧: نساء فى المدينة (بركات)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)
: صراع العشاق (يحيى العلمى)
١٩٨٦: الناس الغلبة (محمود فريد)
١٩٩١: مجانين على الطريق (شريف حمودة)

٢٠٠٥: حرم كرم (على ادريس)
: بحبك وبموت فيك (عبد العزيز حشاد)
٢٠٠٦: كلام فى الحب (على ادريس)
: جعلتنى مجرما (عمرو عرفة)
٢٠٠٧: فى محطة مصر (احمد جلال)
: شيكا مارا (ابن مكرم)
: احلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
: أنا مش معاهم (احمد البدرى)
: عصابة الدكتور عمر (على ادريس)
: خليج نعمة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٨: بوشكاش (احمد يسرى)
: رمضان مبروك ابو العلمين حمودة (وائل احسان)
: المشمهندس حسن (منال الصيفى)
: بلطية العاجية (على رجب)
: ليلة فى القمر (خيرى بشارة)
: كبارية (سامح عبد العزيز)
: الدادة دودى (على ادريس)
: مفيش فايدة (حاتم فريد)
: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: حد سامح حاجة (سامح عبد العزيز)
: الاكاديمية (اسماعيل فاروق)
: الديكتاتور (ايهاب لمعى)
: بدون رقابة (هانى جرجس فوزى)
٢٠١٠: غسل اسود (خالد مرعى)
: احاسيس (اسامة فوزى)
: محترم الاربع (محمد حمدي)
٢٠١١: اذاعة حب (احمد سمير فرج)
: سامى او كسيد الكريون (اكرم فريد)
: شارع الهرم (شورى)
: بنات العم (احمد سمير فرج)
٢٠١٢: بابا (على ادريس)
: كلام جرايد (محمد سعيد)
: غش الزوجية (احمد البدرى)

(1948)

أديب قحطورية

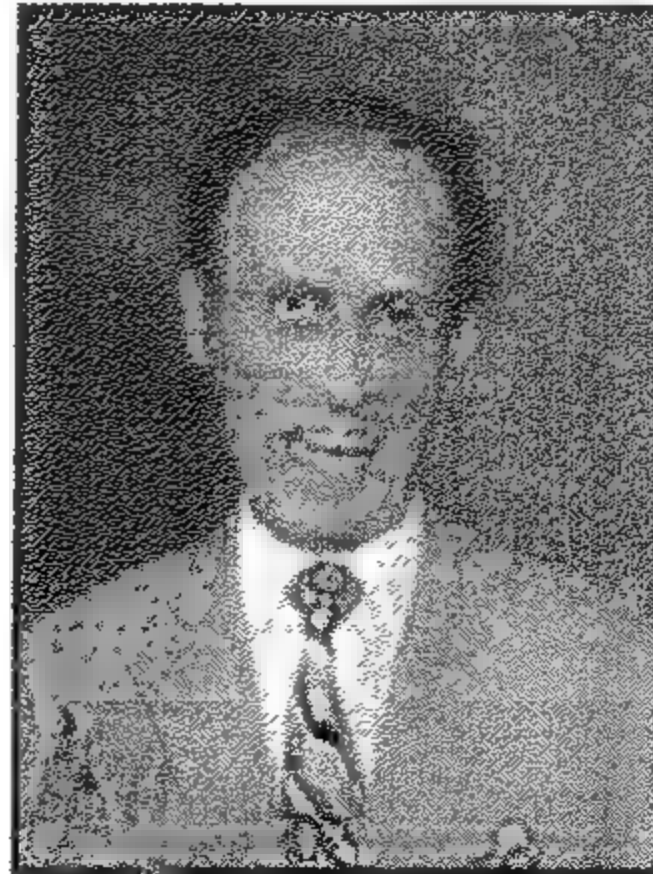


ممثل سورى من اصل
فلسطينى مولود فى ترشيحا -
فلسطين ، عمل فى السينما
والسرح والتليفزيون -
درس الفن التشكيلى وعمل
مهندس ديكور ، ثم عمل فى
المسرح ، من اعماله المسرحية
"الايام التى ننساها" ، اكتشفه
المخرج "نبيل المالح" ، ظهر
فى بعض الافلام الايطالية ،
ومن المسلسلات التى عمل فيها "ايام بنفسجية" ،
"التحدى" ، وفى المسرح عمل فى "هبط الملاك فى
بابل" ، "مأساة جيفارا" ، "سمك عسير الهضم" ، وفى
التليفزيون "عز الدين القسام" ، "الحب والشتاء" .

١٩٧٢: امرأة من نار (رضا ميسر)
: الفهد (نبيل المالح)
١٩٧٣: المطلوب رجل واحد (جورج نصر)
١٩٧٤: رحلة عذاب (نجيب ميسر)
: وجه اخر للحب (محمد شاهين)
: غوار جيمس بوند (نبيل المالح)
: السيد التقدمى (نبيل المالح)
: بنات للحب (رضا ميسر)
: العالم سنة ٢٠٠٠ (احمد فؤاد)
: قاهر الفضاء (سهيل كنعان)
: حسناء واربع عيون (سيف الدين شوكت)
١٩٧٥: عرس الارض (صبحى سيف الدين)
١٩٧٦: الحب الحرام (خالد حمادة)
: ليل الرجال (حسن الصيفى)
: نار الرماد
١٩٧٩: بقايا صور (نبيل المالح)
١٩٨٣: مأساة بنات شرقية (محمد شاهين)
١٩٨٦: الانتقام حباً (وديع يوسف)

أديب الطرابلسي

(1927 - 2005/3/22)

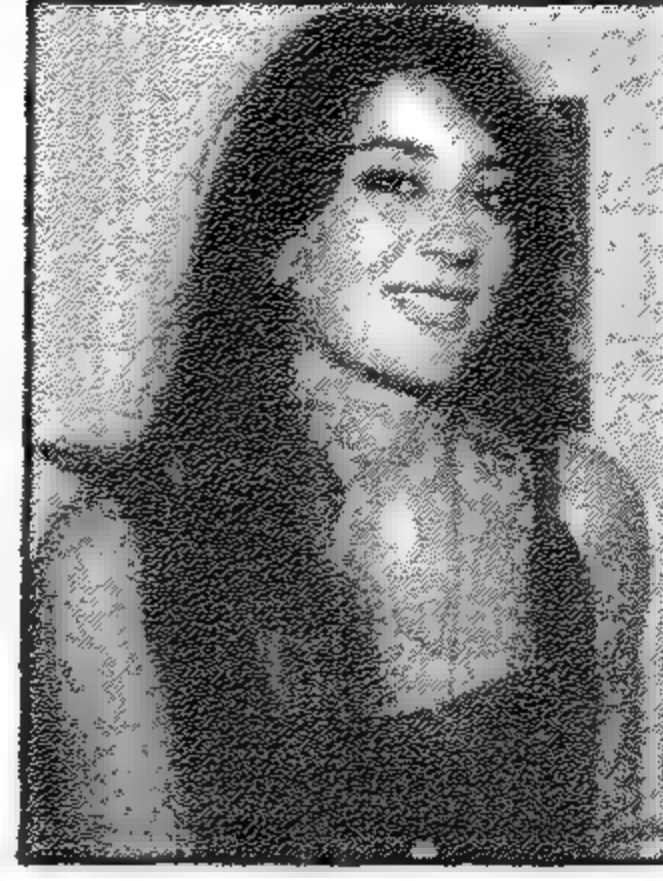


ممثل لبنانى الاصل اسمه
أديب رشيد عطالله ، جاء
الى مصر وعمل فى مسرح
الريحاني ، وجسد دوما دور
الخواجة ، او الشامى .

١٩٥٤: نور عيونى (عباس كامل)
١٩٥٩: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
١٩٦١: عاشور قلب الاسد
(سيف الدين شوكت)

أروة جوده

(1979/9/21)



ولدت لاب مصري ، كان يعمل في المملكة العربية السعودية ، حيث عاشت أغلب سنوات عمرها هناك ، ثم عادت الى مصر لتدرس في الاكاديمية البحرية ، عملت في مسلسلات عديدة منها "خطوط حمراء" ٢٠١٢ .

٢٠٠٥ : الحياة منتهى اللذة (منال الصيفي)
٢٠٠٦ : مفيش غير كده (خالد الحجر)
٢٠٠٨ : على جنب يا أسطى (سعيد حامد)
: زى النهاردة (عمرو سلامة)
٢٠٠٩ : العالى (احمد مدحت)
٢٠١٠ : الوتر (مجدى الهوارى)
٢٠١٢ : اسوار القمر (طارق العريان)

أسامة عباس

(1938)



حصل على ليسانس الحقوق في جامعة القاهرة عام ١٩٦١ ، ولم يمارس التمثيل اطلاقا قبل عام ١٩٦٩ . حيث انضم الى فرقة ثلاثى المسرح ، وعلى مدى ست سنوات قدم معهم فوازير رمضان ، ومسرحيات "طبيب الملايكة" ، و "أحدث امرأة في العالم" ، و "فندق الاشغال الشاقة" ، و "جوليو

ورومييت" ، ثم عمل في فرقة المدبوليزم بين عامى ١٩٧٥ ، و ١٩٧٩ ، وقدم مسرحيات مثل "مع خالص تحياتي" ، و "رد قرصى" ، ثم انتقل بين عدة فرق ليعمل في مسرحيات اخرى عديدة ، من المسلسلات التى عمل فيها "رحلة ابو العلا البشرى" ، و "الدموع فى عيون وقحة" ، "بوابة الحلوانى" ، "رافت الهجان" ، و "الكومند" ، و "الزواج على طريقتى" ، و "محمود المصرى" وغيرها ، استطاع ان يمزج بين الاداء الكوميدي والتراجيدي وان يفسح لنفسه مساحة واسعة من الشخصيات على الشاشة .

١٩٧٢ : مدرسة المراهقين (نيازى مصطفى)

١٩٧٤ : الحفيد (عاطف سالم)

: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)

: ٢٤ ساعة حب (احمد فؤاد)

١٩٧٥ : أريد حلا (سعيد مرزوق)

: الكرنك (على بدرخان)

١٩٧٦ : العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)

: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)

: ملك التاكسى (يحيى العلمى)

: فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)

: منوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)

: المذنبون (سعيد مرزوق)

١٩٧٧ : الى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)

: كان .. وكان .. وكان (عباس كامل)

: الحلوة والغبى (احمد فؤاد)

: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)

١٩٧٨ : الندم (نادر جلال)

: رحلة النسيان (احمد ياسين)

١٩٧٩ : ولا عزاء للسيدات (بركات)

: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

١٩٨١ : مين بجن مين (احمد فؤاد)

١٩٨٢ : الغول (سمير سيف)

١٩٨٤ : النصابين (احمد يحيى)

١٩٨٤ : أيوب (هانى لاشين)

١٩٨٤ : احترس من الخط (سمير سيف)

١٩٨٥ : انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)

١٩٨٨ : أرباب سوابق (محمد أباطة)

: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)

١٩٨٩ : يا عزيزى كلنا لصوص (احمد يحيى)

١٩٩٠ : موعد مع الرئيس (محمد راضى)

١٩٩١ : نص دسنة مجانيين (حسن الصيفى)

١٩٩٣ : خادمة ولكن (على عبد الخالق)

١٩٩٦ : الرجل الشرس (نادر جلال)

١٩٩٩ : الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

٢٠٠٠ : هالو امريكا (نادر جلال)

٢٠٠٤ : سنة اولى نصب (كاملة ابو ذكرى)

استر تنطال

(1889-1971)



مولودة فى دمشق فى عائلة

يهودية ، جاءت فيما بعد

الى مصر ، عملت فى فرقة

"سلامه حجازى" عام ١٩١٦ ،

وفرقة "عزيز عيد" ١٩٢٠ ، ثم

فى فرقة "جورج ابيض" عام

١٩٢٢ ، وفرقة "عبد الرحمن

رمزى" ١٩٢٢ ، واتحاد الممثلين

١٩٢٣ ، ثم فرقة "عكاشة" ١٩٢٥

، والفرقة القومية عام ١٩٤٤ ،

ادت دور العجوز المتصابية فى بعض الافلام .

١٩٣٧ : تينا ووخ (امينة محمد)

١٩٣٨ : خدامتى (الفيزى اور فانيلى)

١٩٤٢ : رباب (احمد جلال)

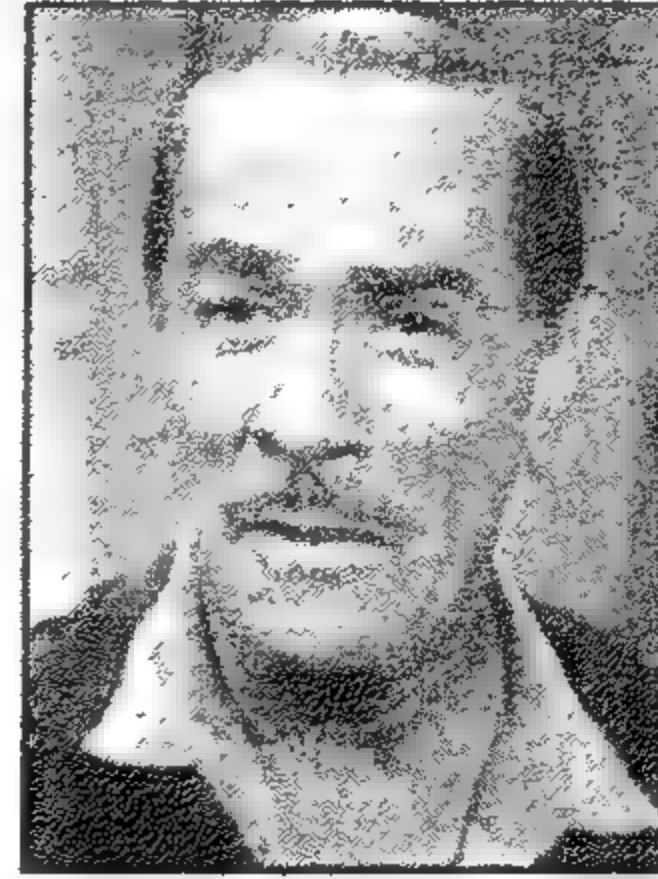
"مارينا" عاش معها حتى وفاته ، تميز بأداء تمثيلي فريد لم يقلد فيه احدا ، ولم يتمكن اي ممثل من تقليده ، برز في ادوار الشر الجميل والكوميديا ، يمكن مشاهدة قوة موهبته في "قطار الليل" ، و"حبيبي الاسمر" ، من اهم افلامه كمخرج "الورشة" ، و"جمال دلال" .

- ١٩٢٧: ليلي (وداد عرفى)
١٩٢٨: البحر بيضحك (استيفان روستى)
١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه (كارلو بوبا)
١٩٣٤: حواديت كشكش بيه (كارلو بوبا)
١٩٣٥: عنتر افندى (استيفان روستى)
١٩٣٧: سلامة في خير (نيازي مصطفى)
: المجد الخالد (يوسف وهبى)
: نشيد الامل (احمد بدرخان)
١٩٣٨: أنا طبعى كده (توجومزراحي)
١٩٣٩: ليلة مطرة (توجومزراحي)
١٩٤١: سى عمر (نيازي مصطفى)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
١٩٤٤: شهداء الغرام (كمال سليم)
١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
١٩٤٦: أصحاب السعادة (محمد كرم)
: النفخة الكدابة (بدرخان)
١٩٤٧: قلبى دليلى (انور وجدى)
: ابن عنتر (احمد سالم)
١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
: عنبر (انور وجدى)
: خيال امرأة (حسن رضا)
: المغامر (حسن رضا)
: مغامرات عنتر وعيلة (صلاح ابو سيف)
: الهوى والشباب (نيازي مصطفى)
١٩٤٩: عفريتة هانم (بركات)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
: أجازة في جهنم (عز الدين ذو الفقار)
: غزل البنات (انور وجدى)
: القاتلة (حسن رضا)
١٩٥٠: المليونير (حلمى رفلة)
: معلش يا زهر (بركات)
: آخر كدبه (بدرخان)
: دموع الفرح (احمد سالم)
: شاطئ الغرام (بركات)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
: طريق الشوك (حسين صدقى)
: البطل (حلمى رفلة)
١٩٥١: ما تقولش لحد (بركات)
: فيروز هانم (عباس كامل)
: خدعنى ابي (محمود ذو الفقار)
: ليلة الحنة (انور وجدى)
١٩٥٢: حلال عليك (عيسى كرامه)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)

- ١٩٤٥: عنتر وعيلة (نيازي مصطفى)
: سلامة (توجومزراحي)
: اميرة الاحلام (احمد جلال)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
: هذا جنه ابي (بركات)
: القلب له واحد (بركات)
١٩٤٦: شهر زاد (فؤاد الجزايرلى)
: مجد ودموع (احمد بدرخان)
: الخمسة جنيه (حسن حلمى)
: حرم الباشا (حسن حلمى)
١٩٥١: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
: الحرمان (عاطف سالم)
١٩٥٣: ارض الابطال (نيازي مصطفى)
١٩٥٤: بنات حوا (نيازي مصطفى)
١٩٥٥: قصة حبي (بركات)
: ضحكات القدر (الهامى حسن)
١٩٥٦: الامرلة الطروب (حلمى رفلة)
١٩٥٧: تمر حنة (حسين فوزى)
١٩٦١: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)
١٩٦٢: آه من حوا (فطين عبد الوهاب)

استيفان روستى

(1891/11/16 - 1964/5/12)



ولد استيفان دى روستى ، لأب نمساوى من البارونات ، عاش فى فيينا ، حيث تعرف والده على أمه فى روما وتزوجها ، انفصلت الأم عن زوجها بناء على رغبة أهله ، فاستقرت فى مصر ولكنه لم ينقطع عن الاتصال بها ، عاش استيفان فى شبرا ، وتخرج فى مدرسة الخديوية وسافر الى أوروبا

عديدا من المرات ، حيث مارس الكثير من المهن ، وفى أوروبا قابل "محمد كريم" الذى دفعه للعودة مرة أخرى الى مصر ، وانضم الى فرقة "نجيب الريحاني" وعمل فى اوبريت "العشرة الطيبة" ، قام بالاشتراك مع "عزيزة امير" فى اخراج "ليلى" بعد ان اختلفت مع المخرج التركى "وداد عرفى" ، كما اخرج فيلم "صاحب السعادة كشكش بيه" عام ١٩٣١ ، وتنوع عمله حيث كتب القصة والسيناريو ، وكتب سيناريوهات افلام مثل "عنتر افندى" ١٩٣٥ ، "احلام" ١٩٤٥ ، "قطار الليل" ١٩٥٣ ، بالمشاركة مع الآخرين ، من اهم مسرحياته "حبيبي كوكو" ، "صاحب الجلالة" ، "كل الرجال كده" فى عام ١٩٣٦ ، تزوج من سيدة ايطالية تدعى

اسماء يونس

(1950/4/3)



ولدت اسعاد حامد جمال الدين يونس في القاهرة حي الازبكية ، حصلت على بكالوريوس معهد الارشاد السياحي عام ١٩٧٢ ، تأثرت بوالدها الذي كان من الضباط الاحرار ، وقد عمل والدها صحفياً في روزاليوسف ، عملت اسعاد مذيعه في اذاعة الشرق الاوسط وفي

البرنامج الاوروبى ، ثم عملت في المسرح ، وذاع اسمها بعد مسرحية "الدخول بالمدارس الرسمية" ، قامت بتأليف العديد من المسلسلات التليفزيونية والافلام منها "بكيزة وزغلول" ، تزوجت من الفنان "نبيل الهجرسي" ، ثم تزوجت من احد رجال الاعمال واسست احدى الشركات السينمائية ، من اهم المسلسلات التليفزيونية التي عملت بها "حكاية ميزو" ، و"اصل الحكاية كدبة" ، و"الرهان" ، و"الطريق الى بئر سبع" ، وكتبت سيناريو فيلم "ليلة القبض على بكيزة وزغلول" ، لفت اداؤها في مسرحية "الدخول بالملابس الرسمية" الى اهميتها كممثلة كوميدية ، وسرعان ما اسندت اليها ادوار البطولة ، يمكن مشاهدتها بشكل افضل في "يارب ولد" ، و"دنيا الله" .

١٩٧٤ : أنا وابنتى والحب (محمد راضى)

١٩٧٥ : الملكة وانا (عاطف سالم)

١٩٧٧ : ميعاد مع سوسو (اشرف فهمى)

١٩٧٩ : احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)

: خاتمة من شئ ما (يحيى العلمى)

١٩٨٠ : دموع بلا خطايا (حسن يوسف)

: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)

: شعبان تحت الصفر (بركات)

١٩٨١ : مين يجن مين (احمد فؤاد)

: امهات فى المنفى (محمد راضى)

١٩٨٢ : مخيمر دايماً جاهز (احمد ثروت)

: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمى)

: حسن بيه الغلبان (بركات)

: خمسة فى الجحيم (احمد ثروت)

١٩٨٣ : جدعان باب الشعريه (كمال صلاح الدين)

: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)

: القفل (عمر عبد العزيز)

: اضراب المجانين (احمد فؤاد)

: المتسول (احمد السبعائى)

: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)

: مسعود سعيد ليه (احمد ثروت)

١٩٨٤ : بنات ابليس (على عبد الخالق)

: الافوكاتو (رأفت الميهى)

: بشرة خير (حسن رمزى)

١٩٥٣ : جحيم الغيرة (كوستانوف)

: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)

: حرام عليك (عيسى كرامة)

: ابن ذوات (حسن الصيفى)

: مجلس الادارة (عباس كامل)

: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)

: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٤ : رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)

: الشيخ حسن (حسين صدقى)

: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)

: كدبه ابريل (محمد عبد الجواد)

: الستات ما يعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)

: بنت البلد (حسن الصيفى)

١٩٥٥ : حب ودموع (كمال الشيخ)

: عاشق الروح (حلمى رفلة)

: أهل الهوى (حلمى رفلة)

١٩٥٦ : كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)

: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)

١٩٥٧ : سجين ابو زعبل (نيازى مصطفى)

: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)

: تمر حنة (حسين فوزى)

١٩٥٨ : سيدة القصر (كمال الشيخ)

: أحبك يا حسن (حسين فوزى)

: حبيبى الاسمر (حسن الصيفى)

: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)

: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)

: حب من نار (حسن الامام)

١٩٥٩ : المليونير الفقير (فطين عبد الوهاب)

: قاطع طريق (حسن الصيفى)

: حسن ومريكا (حسن الصيفى)

١٩٦٠ : اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)

: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)

١٩٦١ : بلا عودة (رمون نصرور)

: لا تذكرنى (محمود ذو الفقار)

: النصاب (نيازى مصطفى)

: الترجمان (حسن الصيفى)

١٩٦٢ : ملك البترول (حسن الصيفى)

: صراع الجبابرة (زهير بكير)

١٩٦٣ : الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)

: امرأة على الهامش (حسن الامام)

: النشال (محمود فريد)

: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٤ : الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)

: حكاية نص الليل (عيسى كرامة)

: آخر شقاوة (عيسى كرامة)

١٩٩١: رسائل شفوية (عبد اللطيف عبد الحميد)
٢٠٠٢: قمران وزيتونة (عبد اللطيف عبد الحميد)

أسعد منسى

(1910/10/12 - 1989/11/14)



ممثل مسرحي وسينمائي
بدأ حياته من خلال مسرح
الريجاني، وهو ابن الممثل
الشهير "منسى فهمي"، أدى
الأدوار الثانية، ومن أبرز
المشاهد التي جسدها دوره في
فيلم "أم العروسة"، عمل في
مسلسل "الأيام".

١٩٣٩: العزبة (كمال سليم)
١٩٤٢: لو كنت غنى (بركات)
١٩٤٦: لعبة الست (ولي الدين سامح)
١٩٥٣: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٤: امريكاني من طنطا (احمد كامل مرسى)
١٩٥٧: رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٢: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
صراع الابطال (توفيق صالح)
١٩٦٣: أم العروسة (عاطف سالم)
الحسناء والطلبة (احمد ضياء الدين)
١٩٦٤: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
حديث المدينة (كمال عطية)
آخر شقاوة (عيسى كرامة)
أقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
انا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: الوديعه (حسن حلمى المهندس)
تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
١٩٦٧: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
١٩٦٨: أيام الحب (حلمى حليم)
شهر عسل بدون ازعاج (عبد المنعم شكرى)
البوسطجى (حسين كمال)
الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كرم)
المتهمون (توفيق صالح)
كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
١٩٦٩: العتبة جاز (نيازى مصطفى)
عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
٧ أيام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
ابواب الليل (حسن رضا)

: يا رب ولد (عمر عبد العزيز)
: المحظوظ (عمر عبد العزيز)
: ألعاب متنوعة (احمد ثروت)
: طابونه حمزة (احمد ياسين)
: كله تمام (احمد ثروت)
١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
: مغاوى فى الكلية (حسن الصيفى)
: المجنونة (عمر عبد العزيز)
: فتوة درب العسال (احمد ثروت)
١٩٨٦: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
: ناس هايصة وناس لايسة (حسن الصيفى)
١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠١٠: زهايمر (عمرو عرفة)

أسعد فنية

(1931/9/5)



ممثل ومخرج سورى مولود
فى قرية بكسا/اللاذقية،
اسمه أسعد حسن فنية،
تخرج فى المعهد العالى للفنون
المسرحية بالقاهرة ١٩٦٢، عمل
فى المسرح الوطنى بسوريا،
وتولى العديد من المناصب،
عمل دراسات عليا فى معهد
الكونسرفتوار بالقاهرة،
أخرج العديد من المسرحيات

منها "عرس الدم"، "الملك الفارس"، "الحب جاء"،
وغيرها. ومن المسلسلات التى عمل بها "الجوارح"، "عز
الدين القسام"، "ليل ورجال"، "المطارد"، "الوسيط"،
"بيوت فى مكة"، و"الكواسر". أخرج مسرحيات
"الأخوة كارمازوف"، "عرس الدم"، و"التين"، "الملك
العارى"، "العبابيد"، "الموت القادم الى الشرق"،
حصل على جائزة احسن ممثل فى مهرجان دمشق
عن فيلم "ليالى ابن آوى"، وجائزة افضل ممثل
دور تاريخى عن مسلسل "العوسج" فى مهرجان
الاذاعة والتليفزيون، وكممثل مسرحى فى "دون
جوان"، "السيل"، "وفاة بائع متجول".

١٩٧٢: الفهد (نبيل المالح)
١٩٧٣: المغامرة (محمد شاهين)
١٩٧٤: سرب الابطال (مروان عكاوى)
١٩٧٥: الرجل الصامد (صبحى سيف الدين)
١٩٧٨: حبيبتي يا حب التوت (مروان حداد)
١٩٧٩: القلعة الخامسة (بلال الصابونى)
١٩٨٣: عودة البطل (سمير الغصينى)
: لعبة الحب والقتل (محمد شاهين)
١٩٨٩: ليالى ابن آوى (عبد اللطيف عبد الحميد)

يعتبره مهرجا الا ان اعجاب الاجيال المتلاحقة بأدائه يعكس مدى اهميته ، فهو ظاهرة لن تتكرر.

- ١٩٣٩: خلف الحبايب (فؤاد الجزايرلي)
: الدكتور (نيازي مصطفى)
: الورشة (استيفان روستي)
: بائعة التفاح (حسين فوزي)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازي مصطفى)
١٩٤٢: أحب الغلط (حسين فوزي)
: على بابا والاربعة حرامى (توجو مزراحى)
: أخيرا تزوجت (جمال مذكور)
١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعي)
: الطريق المستقيم (توجو مزراحى)
: نداء الدم (ابراهيم لاما)
: حيا الستات (ابراهيم حلمي)
: حب من السماء (بدرخان)
١٩٤٤: من الجاني (بدرخان)
: نادوجا (حسين فوزي)
: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
: أما جنان (بركات)
: عريس الهنا (ابراهيم لاما)
١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
: المظاهر (كمال سليم)
: ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
: تاكسى حنطور (بدرخان)
: رجاء (عمر جميعي)
: كازينو اللطافة (جمال مذكور)
: البنى آدم (نيازي مصطفى)
: القرش الابيض (ابراهيم عمارة)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: احلام الحب (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٦: اميرة الجزيرة (حسن رمزي)
: حرم الباشا (حسن حلمي)
: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلي)
: ليلي بنت الاغنياء (انور وجدى)
: صاحب بالين (عباس كامل)
: سلوى (عبد العليم خطاب)
١٩٤٧: لبناني في الجامعة (حسين فوزي)
: ابن عنتر (احمد سالم)
: معروف الاسكافي (فؤاد الجزايرلي)
: أنا ستوتة (حسين فوزي)
: الاحدب (حسن حلمي)
: حبيب العمر (بركات)
: الفرسان الثلاثة (حسن حلمي)
: بياعة اليا نصيب (عبد الفتاح حسن)
: عروسة البحر (عباس كامل)
: قلبي دليلي (انور وجدى)
: سلطنة الصحراء (نيازي مصطفى)
: بنت المعلم (عباس كامل)
: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)

- ١٩٧٠: حياتي (فطين عبد الوهاب)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: مدرستى الحسنة (ابراهيم عمارة)
: رحلة لذبة (فطين عبد الوهاب)
: حادثة شرف (شفيق شامية)
: شباب فى عاصفة (عادل صادق)
١٩٧٢: زائر الفجر (مدوح شكرى)
: أزمة سكن (حلمي رفلة)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: دنيا (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
: الابطال (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: شهيرة (عدلى خليل)
١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٨٠: اعدام طالب ثانوى (احمد فؤاد درويش)

اسماعيل يس

(1912/9/15 - 1972/5/24)



ولد في مدينة السويس ، عاش طفولة بائسة وحياة غير مستقرة ، حيث لم يستطع استكمال تعليمه الابتدائي ، وترك المدرسة عقب وفاة أمه ودخول أبيه السجن ، فعمل مناديا أمام محل بيع أقمشة ، نمت موهبة الفنان ، وتأثر بعبد الوهاب ، وأعد نفسه ليكون مطربا ، غنى في الافراح

والمقاهى ، ثم توجه الى القاهرة ، وانضم الى فرقة "بديعة مصابني" ، والتفتت اليه السينما حيث قدمه "فؤاد الجزايرلي" عام ١٩٣٩ فى فيلم "خلف الحبايب" ، انضم الى فرقة "على الكسار" المسرحية ، ولعب فى القاء المتولوجات ، وفى السينما حملت بعض الافلام اسمه ، واسس فرقة مسرحية فى الخمسينيات مع "ابو السعود الابيارى" ، ومن اشهر مسرحياته "حبيبى كوكو" ، "المفتش العام" ، "اتفضل قهوة" ، "زوج سعيد جدا" ، "انا عايزه مليونير" ، عمل فى التلفزيون ومن افلامه التلفزيونية "وصية المرحوم" ، تحالفت عليه الامراض والمتاعب فى لبنان واضطر ان يلعب أدوارا قصيرة ، أيضا قبل ان توافيه المنية بأزمة قلبية ، يعتبر حالة خاصة فى الكوميديا المصرية ، فهو صاحب اكبر عدد من الافلام التى تحمل اسمه ، ولعله الثانى والاوحد بعد "شالوم" . استطاع بشجاعته ان يسخر من نفسه وملاحجه فى افلامه ، ورغم ان البعض

- ١٩٤٨: الستات عفاريت (حسن الامام)
 : يحيا الفن (حسن حلمي)
 : صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
 : حب وجنون (حلمى رفلة)
 : بلبل افندى (بدرخان)
 : ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
 : خلود (عز الدين ذو الفقار)
 : نرجس (عبد الفتاح حسن)
 : السعادة المحرمة (السيد زيادة)
 : الروح والجسد (حلمى رفلة)
 : الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
 : عنبر (انور وجدى)
 : أميرة الجزيرة (حسن رمزى)
 : خيال امرأة (حسن رضا)
 ١٩٤٩: أحبك انت (بدرخان)
 : كلام الناس (حسن حلمى)
 : ولدى (عبد الله بركات)
 : حدوة الحصان (عباس كامل)
 : المجنونة (حلمى رفلة)
 : الناصح (سيف الدين شوكت)
 : نص الليل (حسين فوزى)
 : على اد لحافك (فؤاد شبل)
 : المصرى افندى (حسين صدقى)
 : جواهر (محمد عبد الجواد)
 : الصيت والغنى (حسن الامام)
 : أجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
 : فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)
 : صاحبة الملليم (عز الدين ذو الفقار)
 : عقبال البكارى (ابراهيم عمارة)
 : منديل الحلو (عباس كامل)
 : عفريتة هائم (بدرخان)
 : شارع البهلوان (صلاح ابو سيف)
 : ليلة العيد (حلمى رفلة)
 ١٩٥٠: دموع الفرح (احمد سالم)
 : أنا وانت (بدرخان)
 : آه من الرجالة (حلمى رفلة)
 : مكانش على البال (حسن رمزى)
 : البطل (حلمى رفلة)
 : الانسة ماما (حلمى رفلة)
 : فلفل (سيف الدين شوكت)
 : الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
 : ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
 : سيبونى أغنى (حسين فوزى)
 : المليونير (حلمى رفلة)
 : محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
 : حبابى كتير (كمال عطية)
 : آخر كدية (بدرخان)
 : ست الحسن (نيازى مصطفى)
 : مغامرات خضرة (نيازى مصطفى)
 ١٩٥١: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)
 : بلد المحبوب (حلمى رفلة)
 : مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
 : حبيبى سوسو (نيازى مصطفى)
 : المعلم بلبل (حسن رمزى)
 : الحب فى خطر (حلمى رفلة)
 : آدم وحواء (حسين صدقى)
 : البنات شريات (حلمى رفلة)
 : تعالى سلم (بركات)
 : نهاية قصة (حلمى رفلة)
 : حماى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
 : فايق ورايق (حلمى رفلة)
 : قطر الندى (انور وجدى)
 ١٩٥٢: الحب بهدلة (صلاح ابو سيف)
 : بيت النناش (حسن حلمى)
 : الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
 : بشرة خير (حسن رمزى)
 : صورة الزفاف (حسن عامر)
 : المنتصر (نيازى مصطفى)
 : على كيفك (حلمى رفلة)
 : قليل البخت (محمد عبد الجواد)
 : من اين لك هذا (نيازى مصطفى)
 : مسمار جحا (ابراهيم عمارة)
 : عشرة بلدى (ابراهيم حلمى)
 : قدم الخير (حلمى رفلة)
 : آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
 : ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)
 : حلال عليك (عيسى كرامة)
 ١٩٥٣: الدم يحن (السيد زيادة)
 : حظك هذا الاسبوع (حلمى رفلة)
 : بنت الاكابر (انور وجدى)
 : عفريت عم عبدة (حسين فوزى)
 : فاعل خير (حلمى رفلة)
 : ذهب (انور وجدى)
 : اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
 : كلمة حق (فطين عبد الوهاب)
 : بيت الطاعة (يوسف وهبى)
 : ابن الذوات (حسن الصيفى)
 : لحن حبي (بركات)
 : اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
 : الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
 : حرام عليك (عيسى كرامة)
 : الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
 : نشالة هائم (حسن الصيفى)
 ١٩٥٤: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
 : بنات حوا (نيازى مصطفى)
 : الانسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
 : العمر واحد (احسان فرغل)
 : حلاق بغداد (حسين فوزى)
 : شرف البنات (حلمى رفلة)
 : دستة مناديل (عباس كامل)

: الترجمان (حسن الصيفي)
: ملك البترول (حسن الصيفي)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
: ١٩٦٣: المجانين في نعيم (فطين عبد الوهاب)
: ١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
: ١٩٦٧: كرم الهوى (محمد سليمان)
: ١٩٦٨: لقاء الغريباء (سيد طنطاوي)
: فرسان الغرام (البير نجيب)
: ١٩٦٩: طريق الخطايا (فاروق عجرمة)
: ١٩٧٠: عصابة النساء (فاروق عجرمة)
: ١٩٧٣: الرغبة والضياع (احمد ضياء الدين)

: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: عفرته اسماعيل يس (حسن الصيفي)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
: الظلم حرام (حسن الصيفي)
: كذبة ابريل (محمد عبد الجواد)
: خليك مع الله (حلمي رفلة)
: اوعى تفكر (الهامى حسن)
: الحقونى بالمأذون (حلمي رفلة)
: الستات ما يعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)
: بنت البلد (حسن الصيفي)
: ١٩٥٥: ملكة النساء (احسان فرغل)
: محدش واخذ منها حاجة (محمد عبد الجواد)
: اسماعيل يس يقابل ربا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
: انسان غلبان (حلمي رفلة)
: ١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفي)
: كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمي)
: اسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفي)
: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: المفتش العام (حلمي رفلة)
: ١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفي)
: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس فى جنينة الحيوان (سيف الدين شوكت)
: ١٩٥٨: أمسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: اسماعيل يس فى دمشق (حلمي رفلة)
: اسماعيل يس طرازان (نيازي مصطفى)
: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: اسماعيل يس بوليس حربي (فطين عبد الوهاب)
: ١٩٥٩: أبو عيون جريئة (حسن الصيفي)
: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: رحلة الى القمر (حمادة عبد الوهاب)
: المليونير الفقير (حسن الصيفي)
: اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
: اسماعيل يس فى الاسطول (فطين عبد الوهاب)
: حسن وماريكا (حسن الصيفي)
: ١٩٦٠: حايجنونى (فطين عبد الوهاب)
: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
: غرام فى السيرك (حسين فوزى)
: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
: ١٩٦١: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفي)

اسماعيل (1912/11 - 1944/7/14)



ولدت أميرة حسن الاطرش
فى لبنان فى قرية صغيرة
بجبل الدروز، حضرت الى
القاهرة وهى فى السادسة
عشرة، وبدأت رحلتها فى
عالم الغناء، حيث كان يضع
اللاحان "فريد الاطرش"
وقدمت اغنيات "عليك صلاه
الله وسلامه"، و"بدع الورد"،
و"رجعت لك يا حبيبى"، و"ليالى الانس"، و"أنا
أهوى"، "دخلت مرة الجنينة"، و"بريت مجنون ليلي"،
و"امتى هتعرف امتى"، و"ليت للبراق عيناً"، وكانت
أول أغنية "محلاها عيشة الفلاح"، التفت حولها
الاضواء مجدداً عام ٢٠٠٨ بعد عرض مسلسل يحمل
اسمها قامت ببطولته "سولاف فواخرجى".

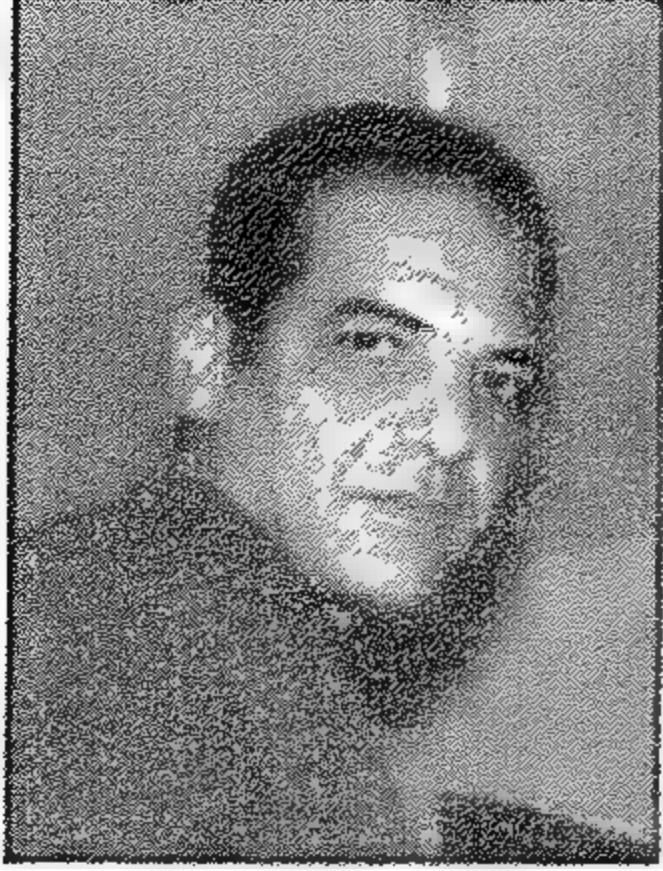
: ١٩٤٠: يوم سعيد (غناء)
: ١٩٤١: انتصار الشباب (احمد بدرخان)
: ١٩٤٤: غرام وانتقام (يوسف وهبى)

آسيا (1904 - 1986/1/2)



ولدت فى قرية التنورين
بلبنان - فى أسرة ميسورة
الاحال حيث نالت قسطاً من
التعليم، جاءت الى القاهرة
وهى فى سن الثانية عشر من
عمرها مع شقيقتها "مارى"
داغر"، وفى عام ١٩٢٣ حصلت
على الجنسية المصرية، كانت

أشرف سرهان



بدأ حياته كطالب في
معهد الفنون المسرحية قسم
تمثيل وإخراج قبل أن يقطع
دراسته، درس المسرح في
ألمانيا، مع أوائل التسعينيات
قدم مجموعة من المسرحيات
على العديد من المسارح
المصرية، من هذه المسرحيات
"هتري الرابع"، "حسن

ونعيمة"، "الحنن المفقود" وقد قام ببطولتها، عمل في
العديد من المسلسلات في ادوار صغيرة، وقدم عدداً
من الافلام القصيرة المستقلة .

٢٠٠٥: قص ولزق (هالة خليل)
٢٠٠٦: الشبح (عمرو عرفة)
٢٠٠٨: ورقة شفرة (أمير رمسيس)
٢٠٠٩: ادرينالين (محمود كامل)

حريصة على مشاهدة جميع العروض السينمائية
التي كانت تعرض في دور السينما ، بدأت المحاولات
عام ١٩٢٠ وقدمت افلام قصيرة لفؤاد الجزائري،
و"على الكسار"، وفي عام ١٩٢٦ اقتحمت مجال الانتاج
حيث قامت بانتاج العديد من الافلام المهمة مثل
"الناصر صلاح الدين"، "رد قلبي".

١٩٢٩: غادة الصحراء (ابراهيم لاما)
١٩٣١: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٣٣: عندما خب المرأة (احمد جلال)
١٩٣٤: عيون ساحرة (احمد جلال)
١٩٣٥: البنكنوت (احمد جلال)
: زوجة بالنيابة (احمد جلال)
١٩٣٨: بنت الباشا المدير (احمد جلال)
١٩٣٩: افتش عن المرأة (احمد جلال)
١٩٤٠: زليخة خب عاشور (احمد جلال)
١٩٤٢: العريس الخامس (احمد جلال)
: المتهم (بركات)
١٩٤٤: أما جنان (بركات)
: الهام (بركات)

أشرف السليمان

(1940/1/14)

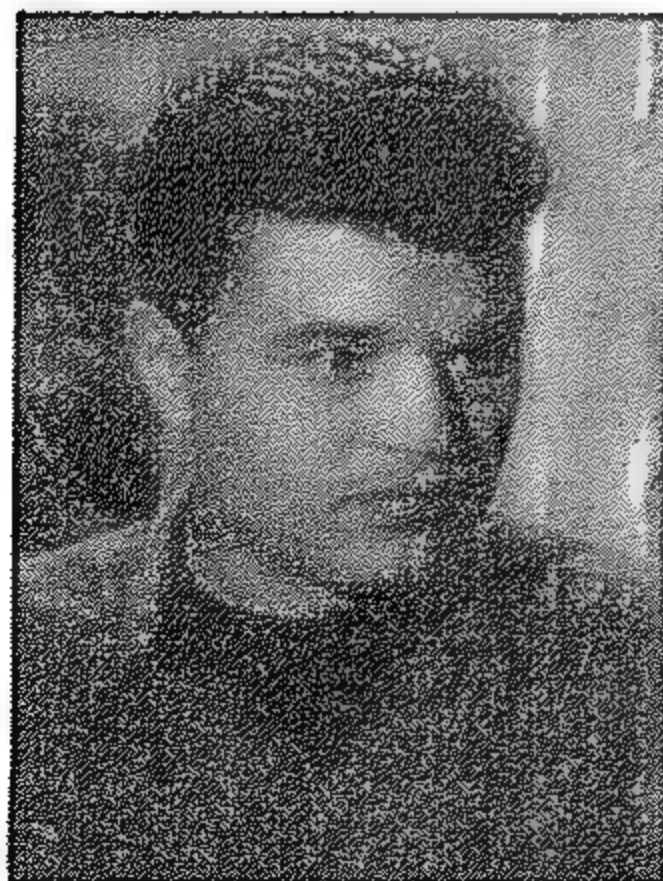


ممثل عمل في التلفزيون
والمسرح في العديد من الادوار
الثانوية.

١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
: حياتي (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٢: صور ممنوعه (مذكور ثابت)
١٩٧٨: رحلة داخل امرأة
(اشرف فهمي)
١٩٨٠: الأخرس (احمد السبعوى)

أشرف سيف

(1962)



والده الفنان "وحيد سيف"
ووالدته الفنانة "ألفت سكر"،
اسمه اشرف مصطفى احمد
سيف الدين، حاصل على
بكالوريوس المعهد العالي
للفنون المسرحية، وقدم
للتلفزيون مسلسلات "اهلاً
بالسكان"، و"رفقاً أيها الابناء"،
و"الباقى من الزمن ساعة"،
و"كلام رجالة"، و"خشوع"، و"شارع المواردي"، وقدم
للمسرح مسرحية "قسمتى ونصيبى"، و"اجرى

أشرف زكي

(1960/12/29)



حصل على بكالوريوس تجارة
جامعة القاهرة قسم ادارة
اعمال دفعة ١٩٨٢، وبكالوريوس
المعهد العالي للفنون المسرحية
قسم التمثيل والإخراج عام
١٩٨٤، كما حصل على دبلوم
الدراسات العليا في الإخراج
المسرحي عام ١٩٨٥ في
أكاديمية الفنون عام ١٩٩٥

بعنوان دور المخرج في تأسيس حركة التجريب ،
تولى منصب رئاسة البيت الفني للمسرح عام ٢٠٠٥ ،
وتولى نقابة المهن التمثيلية عام ٢٠٠٥ ، حصل على
جائزة الإخراج المسرحي عام ٢٠٠١ ، وأخرج العديد
من المسرحيات ، من اعماله التلفزيونية "جمهورية
زفتى"، "محمود المصري"، "سارة"، "الأصدقاء"، ومن
مسرحياته التي أخرجها "شقيقة ومتولى"، "ملاعيب".

١٩٩١: مرهقون ومرهقات (احمد يحيى)
٢٠٠٤: يوم الكرامة (على عبد الخالق)
٢٠٠٥: احلام عمرنا (عثمان ابو لبن)
: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٨: طباح الرئيس (سعيد حامد)
٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن احمد)
: الوتر (مجدى الهوارى)
: ولد وبنت (كريم العدل)

- : الراقصة والحانوتي (نجدي حافظ)
: دسوقي افندي في المصيف (عمر عبد العزيز)
: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٣: أجدع ناس (مدحت الشريف)
: لا يا عنف (جمال التابعى)
: الباشا (طارق العريان)
: تحقيق مع مواطنة (بركات)
: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
١٩٩٤: المقامر (شيرين قاسم)
١٩٩٦: اغتيال (نادر جلال)
: ميت فل (رأفت الميهي)
: رومانتيكا (زكى فطين عبد الوهاب)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
١٩٩٩: حسن وعزيزة (كريم جمال الدين)
: كلام الليل (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٠: اشيك واد في روكسى (عادل اديب)
٢٠٠١: رشة جرينة (سعيد حامد)
٢٠٠٢: صاحب صاحبة (سعيد حامد)
٢٠٠٣: حب البنات (خالد الحجر)
٢٠٠٥: خالى من الكوليسترول (محمد ابو سيف)
: اريد خلعا (احمد عواض)
٢٠٠٦: خمة راس (احمد البدرى)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
٢٠٠٩: الصياد واليهام (اسماعيل مراد)
: بوبوس (وائل احسان)

أشرف عبد الغفور (1940/6/22)

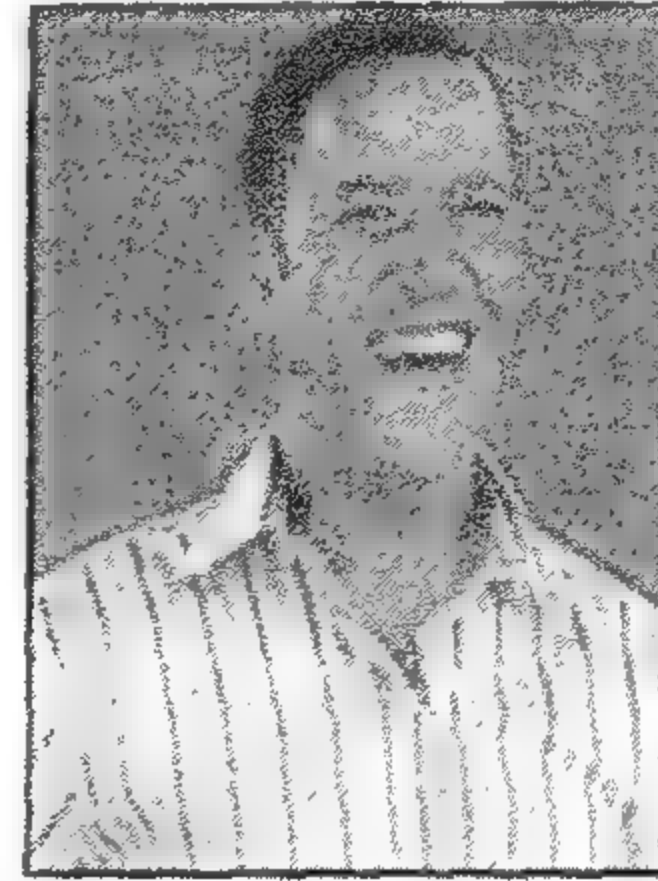


- مولود في الجيزة، بدأ
التمثيل بمدرسة الجيزة
الثانوية، حصل على كأس
الجمهورية في التمثيل عام
١٩٥٩، حاصل على دبلوم
المعهد العالى للمسرح قسم
تمثيل عام ١٩٦٢. متزوج من
ابنة عمه ولديه ولد وبنت
"تامر"، و"ريهام" التى صارت
ممثلة. بدايته الفنية على
خشبة المسرح فى مسرحيات "جلفدان هانم" عام
١٩٦٢، و"سليمان الحلبي"، و"ثلاث ليالى" ١٩٦٥،
و"موتى بلا قبور" ١٩٦٦، و"مصرع جيفارا" ١٩٦٨،
و"وطنى عكا" عام ١٩٦٨ و"النار والزيتون" عام ١٩٦٩
و"الملك لير" ٢٠٠١، و"بيت الدامية" عام ٢٠٠٦، وقدم
للتليفزيون مسلسل "القاهرة والناس" عام ١٩٦٧،
و"دعاء الماضى"، و"حسابى مع الايام"، و"نفوس

وخذ لك قالب"، و"النهاردة آخر جنان"، و"خيل
الحكومة"، و"ممنوع الانتظار"، تزوج من الفنانة
المعتزلة "ليلى الجداوى" ثم انفصلا.

- ١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام ابو النصر)
١٩٨٧: الطعنة (عبد الهادى طه)
١٩٨٨: تحت المراقبة (ابراهيم عرايس)
١٩٩٠: حالة مراهقة (سيد طنطاوى)
١٩٩١: لحظة خطر (سعيد عكاشة)
١٩٩٢: المشايخون فى نوبع (ناصر حسين)
١٩٩٣: مطاردة فى الممنوع (مدحت بكير)
١٩٩٤: لعبة القتل (عدلى خليل)

أشرف عبد الباقي (1963/9/11)



- ولد احمد اشرف عبد الباقي،
فى شبرا فى اسرة انجبت
سبعة ابناء، هو الاصغر سنا،
تخرج فى كلية التجارة جامعة
عين شمس، ثم فى المعهد
العالى للفنون المسرحية عام
١٩٨٦، بدأ نشاطه الفنى منذ
الطفولة. حيث قدم العديد
من المسرحيات مع فرقة كلية
التجارة، ومع فرق الهواة، مثل
فى حوالى ٨٠ مسرحية بين عامى ١٩٧٩، ١٩٨٤، اكتشفه
المخرج "هانى مطاوع" فى مسرحية "خشب الورد"،
وكان اثناء ذلك يعمل فى المقاولات من خلال مصنعه
الذى تخصص فى اعمال الديكورات والالومنيوم،
قدمه "رأفت الميهي" فى السينما، وعندما اتجه الى
التمثيل قرر ان يغلق المصنع، من اشهر مسرحياته
"باللو"، "شبورة"، "بشويش"، "لا بابا ينام"، "رد
قرضى"، من اهم المسلسلات "حضرة المحترم"، "ايام
شخلول"، "ملاعب شيحا"، "يوميات زوج معاصر"، "من
غير ميعاد"، ولمع بتجاح ملحوظ فى سيت كوم "راجل
وست ستات"، فى اجزائه الثمانية ومسلسل "ابو
ضحكة جنان".

- ١٩٨٧: سيداتى سادتى (رأفت الميهي)
١٩٨٨: ليله القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
١٩٨٩: الغنى والفقر (السعيد مصطفى)
١٩٩٠: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
: اقتل مراتى ولك حياتى (حسن ابراهيم)
١٩٩١: اللعبة الاخيرة (يوسف شرف الدين)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
١٩٩٢: الشرس (نادر جلال)
: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
: آيس كريم فى جليم (خيرى بشارة)
: جحيم امرأة (طارق النهري)

٢٠٠٨: شارع ١٨ (حسام الجوهري)

(1930)

اعتاد شاهين



ممثلة قامت بالعديد من
الادوار القصيرة، وهي شقيقة
الممثلة "فتحية شاهين"،
تزوجت من المطرب "عبد
العزیز محمود"، تنوعت
ادوارها ومجالات عملها في
السينما والاذاعة والمسرح
والتليفزيون.

- ١٩٥٩: العتبه الخضراء (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٨: ١/٢ ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٧٠: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلي)
- : نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
- ١٩٨٣: المتشردان (السعيد مصطفى)
- ١٩٨٥: صاحب الادارة بواب العمارة (نادية سالم)
- ١٩٨٧: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكي)
- : اربعة في مهمة رسمية (على عبد الخالق)
- : المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكي)
- ١٩٨٨: المرأة والقانون (نادية حمزة)
- ١٩٩٢: الحب والرعب (كريم ضياء الدين)

(1940)

اغراء



ممثلة ومخرجه سورية،
ومؤلفة اسمها نهاد علاء
الدين، اشتهرت بأدوار الاغراء
وكرافسة، ونالت العديد
من الجوائز في مهرجانات
محليه، كتبت سيناريوهات
الكثير من الافلام التي قامت
ببطولتها مثل "الصحفية
الحسنة"، "راقصة على
الجراح"، "عاريات بلا خطيئة"،
عملت في افلام مصرية في بداية حياتها ثم عادت
الى سوريا.

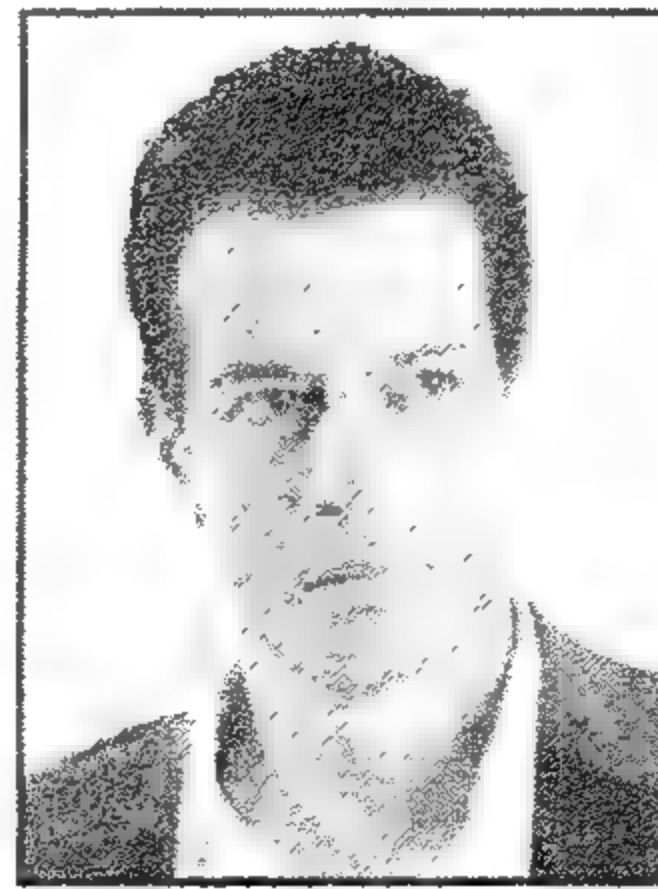
- ١٩٥٩: الحب الاخير (محمد كامل حسن)
- : عودة الحياة (زهيريكير)
- ١٩٦٤: بدوية في باريس (محمد سلمان)
- : عقد اللولو (يوسف معلوف)
- ١٩٦٧: عاريات بلا خطيئة (كوستانونوف)
- ١٩٧٢: رحلة حب (يوسف معلوف)

معذبة"، و"زهرة الجبل"، و"مغامرات ميشو"،
والمسلسل الديني "محمد رسول الله"، و"الامام مالك"،
و"فارس بلا جواد"، و"الاب العادل"، و"أخوات البنات"،
و"حضرة المتهم ابى"، و"الامام المراغى" ٢٠٠٦، و"يتربى
في عزو"، حصل على جائزة في مهرجان بالسعودية،
وعلى جائزة اولى عن سهرة "المواجهة"، تولى نقابة
الممثلين عام ٢٠١١.

- ١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
- : المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦٩: ثلاث وجوه للحب (مدوح شكري)
- ١٩٧٠: لسنا ملائكة (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٧١: برئ في المشنقة (منير التوني)
- : رجال في المصيدة (محمود فريد)
- : بلا رحمة (نيازي مصطفى)
- ١٩٧٢: من البيت للمدرسة (احمد ضياء الدين)
- ١٩٧٣: الحب والصمت (عبد الرحمن شريف)
- : دعوة للحياة (زهير بكير)
- : صوت للحب (حلمى رفلة)
- : ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٥: لا شئ بهم (حسين كمال)
- ١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)

(1963)

انتزف مصيلح



درس في كلية الهندسة،
عرف في بداية حياته طريق
المشاريع التجارية الخاصة،
ثم عمل مديرا لدور عرض
سينمائية في مدينة القاهرة،
تزوج من المخرجة "منال
الصيفى"، عمل في مسلسلات
منها "فريسكا"، من المسلسلات
التي عمل بها "قضية رأى
عام"، و"فى ايد امينة" ٢٠٠٨.

- ٢٠٠٠: بونو بونو (على عبد الخالق)
- ٢٠٠١: اسرار البنات (مجدى احمد على)
- : راندفو (على عبد الخالق)
- ٢٠٠٢: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
- ٢٠٠٣: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
- : اول مرة حب (علاء كريم)
- ٢٠٠٤: تينو (طارق العريان)
- : خالتي فرنسا (على حامد)
- ٢٠٠٥: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
- ٢٠٠٦: الرهينة (ساندرا)
- : العيال هربت (مجدى الهوارى)
- ٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفة)



١٩٨٠: رجل فقد عقله
(محمد عبد العزيز)
١٩٨٢: مرسى فوق مرسى تحت
(محمد عبد العزيز)
١٩٨٤: احنا بتوع الاسعاف (صلاح كرم)
: يا رب ولد (عمر عبد العزيز)

(1964/3/22)

ألفت امام



حصلت الفت محمد امام
على بكالوريوس فتون
مسرحية. ممثلة لمعت منذ اول
ادوارها، عملت في العديد من
المسلسلات التليفزيونية منها
"اماكن في القلب"، "ليلة القبض
على فاطمة"، "راقت الهجان"،
"نور الصباح" ٢٠٠٦، "لحظات
حرجة" ٢٠٠٧، "وكالة عطية"
٢٠٠٩، وذلك في الادوار الثانية،
فازت بجائزة التمثيل الثانية عن فيلم "هستيريا"
١٩٩٨.

١٩٨٤: بيت القاصرات (احمد فؤاد)
١٩٨٦: ملف في الاداب (عاطف الطيب)
١٩٨٧: لقاء في شهر العسل (ناجى الجلو)
: العملية ٤٢ (عادل الاعصر)
١٩٩٠: اللعبة الاخيرة (يوسف شرف الدين)
: النصاب والكلب (عادل صادق)
: شباب على كف عفريت (محسن محي الدين)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
١٩٩٨: هبستريا (عادل اديب)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠١: فيلم ثقافى (محمد امين)
٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)
٢٠٠٩: عصافير النيل (مجدى احمد على)

ألفت سكر



اسمها الفت محمد احمد سكر،
من اعمالها "لحظات حرجة"،
جسدت الادوار الثانية في
الافلام، وتتنوع ادوارها بين
المسرح والتليفزيون، وعلى
شاشة السينما تزوجت من

: الفهد (نبيل المالح)
١٩٧٣: وجه آخر للحب (محمد شاهين)
: المغامرة (محمد شاهين)
: خيمة كراكوز (محمد شاهين)
: راقصة على الجراح (محمد شاهين)
١٩٧٤: عروس في دمشق (محمد سليمان)
١٩٧٥: قاهر الفضاء (سهيل كنعان)
: سرب الابطال (مروان مكاوى)
: أموت مرتين واحبك (جورج لطفى الخورى)
١٩٧٧: القادمون من البحار (سيف الدين شوكت)
: وداعاً للامس (سيف الدين شوكت)
١٩٧٨: عرس الارض (صبحى سيف الدين)
: الصحفية الحسنة (جورج لطفى الخورى)
١٩٨٢: فتيات حائرات (غنام غنام)
١٩٨٣: مأساة بنت شرقية (محمد شاهين)
١٩٨٥: امرأة يرسم البيع (نهاد علاء الدين)
: بنات الكارنيه (نهاد علاء الدين)
١٩٨٦: بنات الاستعراض
١٩٩٠: امرأة في الهاوية (نبيل شمس)

امهر ام عزو (1951 - 2001/6/13)



ممثلة اشتهرت كطفلة ،
ولدت في اسرة عملت بناتها
كطفلات، منهن "ميرفت"،
وأخوها "رفعت". اعتزلت
السينما بعد ان التحقت بمعهد
الباليه .

١٩٥٩: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: البنات والصيف (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: غداً يوم آخر (البير نجيب)
: السبع بنات (عاطف سالم)
١٩٦٢: عيلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
: لا تذكرنى (محمود ذو الفقار)
: امرأة في دوامة (محمود ذو الفقار)
: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: هذا الرجل احبه (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٥: الرسالة الاخيرة (محمد كامل حسن)
١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفى)

امهر امه

(1955/10/26)

ممثل ولاعب كرة ، مولود في محافظة السويس ،
عمل حارس مرمى للنادى الاهلى .

الضنان "وحيد سيف"، وانجبت له ابنة الممثل المعتزل "اشرف سيف".

: بيت الله الحرام (احمد الطوخي)
: أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: حب من نار (حسن الامام)
: خالد ابن الوليد (حسين صدقي)
١٩٥٩: قاطع طريق (حسن الصيفي)
: احترسى من الحب (حسن الصيفي)

العام شاهين (1960/10/3)



ولدت الهام السيد احمد شاهين في حي مصر الجديدة بالقاهرة، حصلت على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٨٢، وبدأت حياتها الفنية عندما قدمها المخرج كمال ياسين في مسرحية "حورية من المريخ" للتلفزيون. قدمت مسلسلات "أخوات البنات"،

و"قال البحر"، و"حتى لا يختنق الحب"، و"نصف ربيع الآخر"، و"البراري والهامول"، و"الحاوي"، و"ليالي الحلمية"، و"سامحوني ما كانش قصدي"، و"نجمة الجماهير"، و"الامبراطور"، و"مسألة مبدأ"، و"بنات أفندينا"، حصلت على العديد من الجوائز عن ادوارها في افلام "يادنيا يا غرامى"، و"الجنيتل"، وجائزة احسن ممثلة في مهرجان الشرق الاوسط عام ٢٠٠٨، تزوجت لفترة من المنتج السينمائي "عادل حسنى"، ومن رجل اعمال لبناني، كشف اداؤها عن موهبة حقيقية، وذكاء، بدا من خلال قدرتها على التنوع وعلى العمل في ادوار متميزة، يمكن متابعتها بقوة في "الهافوت"، "ايام الغضب"، "يادنيا يا غرامى"، "الرغبة"، "واحد صفر".

١٩٨١: امهات في المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: العار (على عبد الخالق)
١٩٨٤: لا تسألنى من انا (اشرف فهمى)
١٩٨٥: موت سميرة (محمد البشير)
: السيد قشطة (ابراهيم عفيفى)
: الهلفوت (سمير سيف)
: رمضان فوق البركان (احمد السبعوى)
١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: سترك يا رب (حسن الصيفي)
: احترس عصابة النساء (محمد ابازة)
: محامى تحت التمير (عمر عبد العزيز)
: السكاكيني (حسام الدين مصطفى)
: الحلم القاتل (مدحت السباعى)
: وعد ومكتوب (هانى يان)
: البرى (عاطف الطيب)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفي)

١٩٨٦: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
١٩٨٧: البية البواب (حسن ابراهيم)
: العبقري والحب (احمد السبعوى)
: اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
: غرام الافاعي (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف يحيى)
: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
١٩٩١: مجانيين على الطريق (شريف حمودة)
: المزاج (على عبد الخالق)
: نساء ضد القانون (نادية حمزة)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٣: كروانة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفه)
٢٠٠١: راندفو (على عبد الخالق)
٢٠٠٣: الباشا تلميذ (وائل احسان)

العام حسين

(1921/11/12)



ممثلة مصرية، اشتهرت بجمالها الاخاذ، تزوجت من "انور وجدى"، قامت بانتاج افلام مثل "شهر زاد"، برزت في الاربعينيات، واعتزلت الفن بعد ان نقلت نشاطها التجارى الى احدى الدول الخليجية.

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كرم)
١٩٤٣: حب من السماء (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٤: رصاصه في القلب (محمد كرم)
١٩٤٦: شهر زاد (حسين صدقي)
١٩٤٧: غنى حرب (نيازي مصطفى)

العام زكية

(1935)



ممثلة عملت في الادوار الثانية مولودة في القاهرة.

١٩٥٥: درب المهايل (توفيق صالح)
: خالى شغل (حسن عامر)
١٩٥٦: صوت من الماضى (عاطف سالم)
١٩٥٧: سيدة القصر (كمال الشيخ)

الياس مؤخر

(1916/2/6 - 1952/5/28)



ولد ايليا مهذب ساسون،
فى طنطا من اب سورى وام
مصرية، عمل فى تصليح
الساعات بجارة اليهود
بالقاهرة، بدأ حياته
متولجست فى ملهى الأوبرج،
وعمل لفترة طويلة فى هذا
المجال، وهى ظاهرة غريبة
بالنسبة لغير المصريين، ثم
اتجه الى الأغاني الفرانكوآراب، تعرف على "بشارة
واكيم"، و"اسماعيل يس"، اللذين فتحا له الابواب
للعمل فى مجالات عديدة، وتعرف من خلالهما
على "ببا عز الدين" التى عمل معها اكثر من مرة فى
الصالات.

- ١٩٤٦: هدية (محمود ذو الفقار)
- ١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)
- : الستات عقاريت (حسن الامام)
- ١٩٤٨: الروح والجسد (حلمى رفلة)
- : عنبر (انور وجدى)
- ١٩٤٩: كلام الناس (حسن حلمى)
- : منديل الحلو (عباس كامل)
- : شارع البهلوان (صلاح ابو سيف)
- : ليلة العيد (حلمى رفلة)
- ١٩٥٠: عبنى بترف (عباس كامل)
- : ست الحسن (نيازى مصطفى)
- : فلفل (سيف الدين شوكت)
- : البطل (حلمى رفلة)
- : سيبونى اغنى (حسين فوزى)
- : قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥١: فايق ورايق (حلمى رفلة)
- : قطر الندى (انور وجدى)
- : البنات شربات (حلمى رفلة)
- ١٩٥٢: بيت النناش (حسن حلمى)
- : حلال عليك (عيسى كرامة)
- ١٩٥٣: السر فى بير (محمد رحيم)
- : النمر (حسين فوزى)

أم جلتوم

(1898 - 1975/2/3)

ولدت فاطمة ابراهيم البلتاجى بقرية طماي
الزهايرة بمركز السنبلوين بمحافظة الدقهلية
، تعلمت بكتاب القرية . بدأت الغناء وهى طفلة
صغيرة مع والدها فى الموالد والافراح ، وفى عام ١٩٢٢

- : رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)
- ١٩٨٧: الهاربات (ناجى الجلو)
- : لقاء فى شهر العسل (ناجى الجلو)
- : عطشانة (السعيد مصطفى)
- : المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
- : العبقري والحب (احمد السبعواوى)
- : الزوجة تعرف اكثر (خليل شوقي)
- : رجل فى عيون امرأة (جمال عمار)
- : بنات حارتنا (حسن الصيفى)
- ١٩٨٨: حكاية نص مليون دولار (سعد عرفة)
- : الهائم بالنيابة عن مين (احمد صقر)
- : الأوهام (احمد النحاس)
- : البوليس النسائى (عبد العليم)
- : السجينتان (احمد النحاس)
- ١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)
- : بستان الدم (اشرف فهمى)
- ١٩٩٠: الا أمى (عبد العليم زكى)
- : الشيطانة (احمد النحاس)
- : حالة مراهقة (سيد طنطاوى)
- : الملك لله (حسام الدين مصطفى)
- : موعد مع الرئيس (محمد راضى)
- ١٩٩١: مراهقون ومراهقات (احمد يحيى)
- ١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
- : السجينة ٦٧ (احمد يحيى)
- : الحجر الداير (محمد راضى)
- : الحب المر (ادوار خليفة)
- ١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
- : الكنز (سعيد الشيمى)
- : اليتيم والذئب (حسين عمارة)
- : رجال بلا ثمن (عبد الهادى طه)
- : اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٩٤: لعبة القتل (عدلى خليل)
- : ليلة القتل (اشرف فهمى)
- : الطبيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
- ١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
- : اغتيال فائق توفيق (اسماعيل مراد)
- : أبو زيد زمانه (احمد السبعواوى)
- ١٩٩٦: الهروب الى القمة (عادل الاعصر)
- : يا دنيا يا غرامى (مجدى احمد على)
- : الجنتل (على عبد الخالق)
- ١٩٩٧: عفريت النهار (عادل الاعصر)
- : هار مونيك (زكى فطين عبد الوهاب)
- : أرض أرض (مازن الجبلى)
- ١٩٩٨: دانتيلا (ايناس الدغيدى)
- ٢٠٠٠: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
- ٢٠٠١: سوق المتعة (سمير سيف)
- ٢٠٠٢: الرغبة (على بدرخان)
- ٢٠٠٥: خالى من الكوليسترول (محمد ابو سيف)
- ٢٠٠٨: خلطة فوزية (مجدى احمد على)
- ٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة ابو ذكري)

(1903 - 1936)

امثال فوزي



راقصة، وممثلة مصرية، مولودة في الاسكندرية عملت في شارع محمد علي، وامتلكت كازينو، وماتت مقتولة على يدى البلطجى فؤاد الشامى، ومن حياتها استمد "حسن الامام" فيلمه "امثال".

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
: الهارب (ابراهيم لاما)

(1941)

أمل ابراهيم



ممثلة مصرية، اشتهرت بالادوار المساعدة، بدأت عملها في المسرح والاذاعة ثم انتقلت للعمل في السينما، من ابرز المسلسلات التي عملت بها "فارس بلا جواد"، "حدث في الهرم"، ومن ابرز المسرحيات "سكة السلامة"، "شئ في صبرى" "كان دورها في" الكيت كات" هو احد ابرز أدوارها السينمائية.

١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)
: العاشقات (محمود فريد)
: شهادة مجنون (طلعت علام)
١٩٨٠: البنات عايزة ايه (حسن الصبغى)
: عذاب الحب (على عبد الخالق)
١٩٨١: مين يجنن مين (احمد فؤاد)
: موعد على العشاء (محمد خان)
: علاقة خطيرة (تيسير عبود)
: القرش (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٢: أشياء ضد القانون (احمد ياسين)
: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: الجواز للجدعان (جدى حافظ)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
: عالم وعالم (احمد ياسين)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: العاب منوعة (احمد ثروت)
: ولكن شيئاً ما يبقى (محمد عبد العزيز)
: منوع للطلبة (السعيد مصطفى)
: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)
: السيد قشطة (ابراهيم عفيفى)



انتقلت الى القاهرة، وقدم الفنان "ابو العلا محمد" أول لحن غنته امام الجمهور باسم "أفديه ان حفظ الهوى او ضيعه"، كونت ام كلثوم أول تخت موسيقى لها في عام ١٩٢٦، واطلق عليه الجمهور لقب "سومه"، دخلت الاذاعة المصرية عند انشائها عام ١٩٢٤، وهى أول فنانة دخلت الاذاعة،

وفى عام ١٩٤٢ اسست اول نقابة للموسيقيين، وظلت محتفظه برئاستها لمدة عشر سنوات. كان "القصبجى" هو ثانى ملحن لام كلثوم بعد الشيخ "ابو العلا محمد"، حيث قدم لها حوالي ٧٠ لحن، وقدم لها ايضا "رياض السنباطى" ٩٥ لحن، و"الشيخ زكريا احمد" ٥٧ لحن، و"محمد عبد الوهاب" ١٠ ألحان، قدمت ام كلثوم حوالي ٧٠٠ أغنية. أول لقاء لها مع شاعر الشباب "احمد رامى" كان عام ١٩٢٤، حيث قدم لها ١٣٦ أغنية من تأليفه، يليه "يبرم التونسى" ١٢٢ أغنية، عندما تعرضت مصر لهزيمة ١٩٦٧ قررت "ام كلثوم" تكوين هيئة للتجمع الوطنى، وقامت بعمل حفلات خارج مصر لصالح المجهود الحربى، حصلت ام كلثوم على العديد من الجوائز والاوزمة اثناء رحلاتها الطويلة مع الفن. ففى عام ١٩٥٥ حصلت على وسام الارز، ووسام الاستحقاق من الدرجة الاولى فى لبنان، وفى عام ١٩٦٨ حصلت على الجائزة الدولية التقديرية، كما حصلت على وسام النهضة الاردنى، ونيشان الرافدين العراقى، ووسام الاستحقاق السورى، ووسام نجمة الاستحقاق الباكستانى، وحصلت ايضا على وسام الجمهورية الاكبر من تونس عام ١٩٦٨، ووسام الكفاءة المغربى، تم انتخاب ام كلثوم عضو شرف فى جمعية مارك توين الامريكية الدولية، ومن اعضائها "ايزنهاور"، و"تشرشل"، و"روزفلت"، وكان ذلك عام ١٩٥٢، غنت ام كلثوم فى الكويت عام ١٩٦٢، وايضا فى ابريل ١٩٦٨، وخرج الناس يرشونها بالعطر واستقبلها قصر الحاكم، وقدمت الاذاعة اليابانية بمناسبة الزيارة للكويت فيلما مدته ١٢ دقيقة عنها وكانت المرة الاولى التى تقدم فيها الاذاعة اليابانية برنامجها عن فنان مصرى، غنت بصوتها فى فيلم "رابعة العدوية"، وعن حياتها قدمت انعام محمد على مسلسل "ام كلثوم" عام ١٩٩٩، كما قدم "محمد فاضل" فيلما روائيا عام ١٩٩٩.

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
١٩٣٧: نشيد الامل (احمد بدرخان)
١٩٤٠: دنانير (احمد بدرخان)
١٩٤٢: عابدة (احمد بدرخان)
١٩٤٥: سلامة (توجو مزراحى)
١٩٤٧: فاطمة (احمد بدرخان)

و"القرصنة". قدمت العديد من البرامج التليفزيونية. ومن أشهر أغنياتها "تنازلت لك"، "إلى حبيبي". حصلت على العديد من الجوائز في مجال التمثيل خاصة عن مسلسل "غابة الذئاب"، متزوجة من الممثل السوري "عبد المنعم عمايري".

١٩٩٣: شئ ما يحترق (غسان شهيظ)
١٩٩٥: صعود المطر (عبد اللطيف عبد الحميد)
٢٠٠٩: الليل الطويل

أميرة

(1945/7/18)



الاسم كريمة علي. مولودة في كفر الشيخ بدأت حياتها الفنية ممثلة للأدوار الثانوية. ثم سافرت إلى "بلجيكا"، و"سويسرا"، و"هولندا"، و"إيطاليا"، واحترفت الرقص الشرقي في بعض الأفلام التي أنتجت هناك، عادت إلى السينما في التسعينيات في أدوار صغيرة.

١٩٦٤: ثورة البنات (كمال عطية)
١٩٦٨: افراح (أحمد بدرخان)
١٩٦٩: زوجة غيرة جداً (حلمي رلفة)
: أبي فوق الشجرة (حسين كمال)
١٩٧٠: كيف تخلص من زوجتك (عبد المنعم شكري)
: بحبك يا حلوة (عبد المنعم شكري)
١٩٧١: البيوت اسرار (السيد زيادة)
: امتثال (حسن الامام)
١٩٧٢: الاشرار (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: في الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
١٩٧٥: احترسي من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
: شبان هذه الايام (عاطف سالم)
١٩٧٦: نبتدي منين الحكاية (محمد سلمان)
: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: ابنتي والذئب (سيد طنطاوي)
: مع حبي واشواقى (بركات)
١٩٩٢: القانون لا يعرف الحب (بركات)

: إلى من يهمه الامر (عبد الهادي طه)
١٩٨٦: القطار (أحمد فؤاد)

: الناس الغلابة (محمود فريد)
: دقة زار (أحمد ياسين)
: احترس عصابة النساء (محمد اباطة)
: كراكون في الشارع (أحمد يحيى)
: رجل قتله الحب (شريف حمودة)
١٩٨٧: جواز مع سبق الاصرار (كمال عيد)
: ابتسامه في عيون حزينه (ناصر حسين)
١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)

: رجل ضد القانون (حاتم راضي)

١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضي)

: انتحار مدرس ثانوي (ناصر حسين)

١٩٩٠: موعد مع الرئيس (محمد راضي)

١٩٩١: المشاغبات في السجن (ناصر حسين)

: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوي)

: الكيت كات (داود عبد السيد)

: قبضة الهاللي (ابراهيم عفيفي)

١٩٩٢: المشاغبون في البحرية (ناصر حسين)

: الحجر الداير (محمد راضي)

: الرافضة والشيطان (محمود حنفي)

: صراع الزوجات (نعمات رشدي)

١٩٩٣: الهاريان (اسماعيل حسن)

: ثلاثة على الطريق (محمد كامل القليوبي)

١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضي)

١٩٩٦: عفاريت الاسفلت (اسامة فوزي)

: المضيفات الثلاثة (طارق النهري)

١٩٩٨: حائط البطولات (محمد راضي)

٢٠٠٤: حبك نار (ابهاب راضي)

٢٠٠٧: في محطة مصر (أحمد جلال)

أمل عرفه

(1970/3/18)



ممثلة. ومطربة سورية. مولودة في دمشق، أبوها هو الملحن "سهيل عرفه". مارست الفن منذ طفولتها، تخرجت في معهد الفنون المسرحية قسم التمثيل، عملت في التليفزيون منذ عام ١٩٩١. ومن أعمالها في المسلسلات "خان الحرير"، "الجوارح"، "حمام القيشاني"، "آخر ايام

التوت"، "صقر قريش"، "امرأة في الظل"، "الليلة الثانية بعد الالف"، "سيرة الحب"، "تخت شرقي"، ولها مسرحيات عديدة منها "روميوجولييت".

أميرة أمير (1927/5/8 - 1968/4/5)



مولودة في مصر الجديدة. بدأت الفن مع المخرج "كمال سليم" حيث قدمها في فيلم "حنان"، ثم تزوجته، كما تزوجت من الممثل والمطرب العراقي "غرام شيبا" وأنجبت منه، وتوقفت عن التمثيل، ثم سافرت الى امريكا عام ١٩٤٩ بدعوة من اختها وتزوجت هناك. وعملت في التليفزيون الأمريكي حيث كانت تقوم باعداد تمثيليات قصيرة. كانت تعود الى مصر بين فترة وأخرى للعمل. ثم استقر بها المقام في الولايات المتحدة.

١٩٤٤: حنان (كمال سليم)

: ابنتي (نيازي مصطفى)

١٩٤٥: ليلة الجمعة (كمال سليم)

: قصة غرام (كمال سليم)

١٩٤٦: عودة طاقية الاخفاء (عباس كامل)

: الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)

١٩٤٧: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٣: جحيم الغيرة (كوستانونوف)

١٩٥٥: دكتور بالعافية (المغرب)

١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمي المهندس)

أميرة العايد

(1973/11/15)



مولودة في القاهرة. هي ابنة للممثلة "عزيزة راشد". درست القانون في كلية الحقوق جامعة القاهرة. فضلت الابتعاد حتى حصولها على الثانوية العامة بعد فيلمها الاول، تزوجت من الفنان "وائل نور"، ثم تضرغت للبيت وتربية اطفالها. الى ان عادت في مسلسل "لما الثعلب فات"، وتوالت اعمالها التليفزيونية مثل "سوق العصر"، "الضرار من الحب"، و"يا ورد مين يشتريك".

١٩٩١: سرقات صيفية (يسرى نصر الله)

١٩٩٢: الشجعان (طارق النهرى)

٢٠٠١: جرانينا (عمر عبد العزيز)

٢٠٠٥: غاوى حب (محمد النجار)
: معلىش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
٢٠٠٧: صباحو كذب (محمد النجار)
: كشف حساب (امير رمسيس)
: مجانيين نصف كم (احمد فهمى عبد الظاهر)

أميرة فتحة

(1979)



اسمها اميرة فتحة احمد حصلت على بكالوريوس سياحة وفنادق، قسم ارشاد سياحي. بدأت حياتها ممثلة اعلانات وعارضة ازياء. وحازت شهرة بعد ان ظهرت في اغنية "افرض" لحكيم. وفي مسرحية "بهلول في اسطنبول"، "السفيرة عزيزة". ومسلسل "الحب الكبير"، و"آخر مشوار". و"حق مشروع"، و"الهروب من الغرب".

١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)

: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)

٢٠٠٠: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)

٢٠٠١: لو كان ده حلم (طارق النهرى)

: اللبيس (اشرف فايق)

٢٠٠٥: باحبك وباموت فيك (عبد العزيز حشاد)

٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)

٢٠٠٧: صباحو كذب (محمد النجار)

: حين ميسرة (خالد يوسف)

: علاقات خاصة (ابهاب لمعى)

أميمة سليم

(1965)



ممثلة، قامت بادوار مساعدة في بعض الافلام المصرية. هي التي جسدت دور زوجة "احمد عدوية" في فيلم "البنات عايزة ايه"، من المسرحيات التي عملت بها "انا اجدع منه"، و"الواد التمس"، و"الورثة".

أمين المنيرة

(1925/10/24 - 1986/6/3)



ولد أمين عبد الحميد أمين محمد محمد الهندي في المنصورة محافظة الدقهلية. حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للتربية الرياضية بالاسكندرية عام ١٩٤٩. تزوج في عام ١٩٦٩. وله ثلاثة أبناء هم: "صلاح" و"عبد الحميد" و"محمود". بدأ التمثيل لأول مرة على مسرح الريحاني عام ١٩٣٩ عندما كان طالباً. عمل مع الفنان محمد احمد المصري "أبو لعة" وكونا معا فرقة مسرحية بالنادي المصري في السودان عام ١٩٥٤، واشترك في برنامج "ساعة لقلبك" بالاذاعة في شخصية "فهلأوى". وعمل في فرقة "تحية كاريوكا" عام ١٩٦١، وانطلق بعد ذلك وقدم مسرحيات "شقيقة ومتولى"، و"حلمك يا شيخ علام"، و"لوكاندة الفردوس"، و"ديك و فرخات"، و"غراميات عفيضة"، و"الضيف اللي هو"، و"يا عالم نفسي اتسجن"، و"جوزين وفرد"، و"أصل وصورة"، و"عبود عبده عبود"، و"سد الحنك"، و"سبع ولا ضبع"، وكانت آخر مسرحياته "المهزلة"، و"الدنيا مقلوقة"، و"الفضيحة"، و"عائلة سعيدة جداً". قدم للأطفال مسرحية "ممنوع يا كروان".

١٩٦٤: منتهى الفرع (محمد سالم)
: الأزواج والضيف (عيسى كرامة)
: زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
١٩٦٦: حارة السقايبين (السيد زيادة)
١٩٦٧: غرام في الكرنك (على رضا)
: شنطة حمزة (حسن الصيفي)
: شباب مجنون جداً (نيازي مصطفى)
١٩٦٨: اشجع رجل في العالم (حسن الصيفي)
١٩٦٩: ٧ أيام في الجنة (فطين عبد الوهاب)
: نشال رغم انه (حسن الصيفي)
: أنا ومراتي والجو (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
١٩٧١: الظريف والشهيم والطماع (نور الدمرداش)
: واحد في المليون (اشرف فهمى)
١٩٧٥: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
١٩٨٣: طائر على الطريق (محمد خان)
: ٤ - ٢ - ٤ (احمد فؤاد)
١٩٨٤: الملائكة (تونس) (رضا الباهى)
: احنا بتوع الاسعاف (صلاح كرم)

١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
: البنت الخلوة الكدابة (زكى صالح)
١٩٧٨: المليونيرة النشالة. (سيف الدين شوكت)
: المحفظة معاً (محمد عبد العزيز)
: البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: رجب فوق سطح صفيح ساخن (احمد فؤاد)
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
: دائرة الشك (زكى صالح)
: ضربة شمس (محمد خان)
: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
١٩٨٢: المعتوه (كمال عطية)
١٩٨٣: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
: ريا وسكينة (احمد فؤاد)
١٩٨٤: النعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: شقة الاستاذ حسن (حسين الوكيل)
: احترس من الخط (سمير سيف)
١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)

أمين عطا الله

(1879 - 1967)



أمين عطا الله ممثل وكاتب مسرحى. لى في العشرينيات. مولود في الاسكندرية لاب لبنانى. درس في مدارس الفرير. واتجه الى المسرح بفرقة "اسكندر فرح". اكتسب حب التمثيل من اخيه "سليم عطا الله". اصدر مجلة الفكاهة. وترجم اكثر من مائة مسرحية. عمل في فرقة "سلامة حجازى"، ثم فرقة "عزيز عيد"، عام ١٩١٥ قام بالكتابة في في السينما والافراح، بدأ متأثراً في افلامه بشخصية "شارلى شابلى"، عمل في الفيلم القصير "الباشكاتب". ساعد مع اخيه "سليم عطا" في اكتشاف "سيد درويش" عام ١٩٢٣.

١٩٢٨: البحر بيضحك (استيفان روستى)
١٩٣٢: هياكل بعلمك (لبنانى)



استكشفت على المسرح ولذلك
تعلقت بالفن، وبعد وفاة أبيها
عام ١٩١٨ سافرت هي وامها الى
القاهرة، والتحق بمدرسة
"ضيء الشرق" مع خالتها
"أمينة محمد"، حيث كانت
تكبرها بعامين - وفي عام ١٩٢٢
وقفت على المسرح مع خالتها
لاول مرة منشدين في كورس
فرقة "على الكسار" وكان ذلك

على مسرح روض الفرج، اما بدايتها الحقيقية على
المسرح فكانت عام ١٩٢٤ وذلك في مسرح رمسيس مع
"يوسف وهبي" في مسرحية "راسبوتين"، وقدمت
اعمالا في الاذاعة والمسرح بجانب اعمالها في
مسلسلات التلفزيون التاريخية والاجتماعية، من
مسرحياتها "انها حقاً عائلة محترمة"، و"السنيرة".

- ١٩٢٨: سعاد الفجرية (جاك شوتز)
- ١٩٣٢: اولاد الذوات (يوسف وهبي)
- ١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبي)
- ١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبي)
- ١٩٣٨: ساعة التنفيذ (يوسف وهبي)
- ١٩٣٩: الدكتور (نيازى مصطفى)
- : قيس وليلى (ابراهيم لاما)
- ١٩٤٠: قلب امرأة (نيازى مصطفى)
- : رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)
- ١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)
- ١٩٤٢: اولاد الفقراء (يوسف وهبي)
- ١٩٤٣: كليوباترا (ابراهيم لاما)
- : البؤساء (كمال سليم)
- : الطريق المستقيم (يوسف وهبي)
- ١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبي)
- : ليلي في الظلام (توجو مزراحى)
- ١٩٤٥: الام (عمر جميعى)
- ١٩٤٦: يد الله (يوسف وهبي)
- : ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
- : سلوى (عبد العليم خطاب)
- ١٩٤٧: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
- : ملائكة في جهنم (عز الدين ذو الفقار)
- : احكام العرب (ابراهيم عمارة)
- ١٩٤٨: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
- : السعادة المحرمة (السيد زيادة)
- : عاشت في الظلام (السيد زيادة)
- ١٩٤٩: كل بيت له راجل (احمد كامل مرسى)
- : البيت الكبير (احمد كامل مرسى)
- ١٩٥٢: مصطفى كامل (احمد بدرخان)
- : اموال اليتامى (جمال مذكور)
- ١٩٥٣: فى شرع مين (حسن الامام)
- : شريك حياتى (الهامى حسن)
- : قلبى على ولدى (بركات)

١٩٨٦: القرش (ابراهيم عفيفى)
: الفطار (احمد فؤاد)
: الحدق بفهم (احمد فؤاد)

أمين وهبة



ممثل، عمل في مسرح
"جورج ابيض"، وفرقة
"فاطمة رشدي" المسرحية،
عمل في الكثير من افلام
المخرج "محمد كريم".

- ١٩٣٨: بحيا الحب (محمد كريم)
- ١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
- ١٩٤٢: بنوع الحب (محمد كريم)
- ١٩٤٨: الحب لا يموت (محمد كريم)
- ١٩٤٩: البيت الكبير (احمد كامل مرسى)
- ١٩٥٤: يا ظالمى (ابراهيم عمارة)
- ١٩٥٩: بين السماء والارض (صلاح ابو سيف)
- ١٩٦٠: انى اتهم (حسن الامام)

أمينة البارودي

(1915 - 1959/6/15)



ممثلة، عملت في المسرح في
الثلاثينيات، برزت كسيدة
مجتمع، تزوجت من نجم
الايوبرا الايطالى "أناتورده"،
ورحلت معه الى ايطاليا عام
١٩٤٧، ثم عادت الى مصر، كما
انها تزوجت من الفنان "احمد
سالم".

١٩٣٩: أجنحة الصحراء (احمد سالم)

أمينة رزق

(1910/4/10 - 2003/7/18)

ولدت أمينة محمد رزق في مدينة طنطا، التحقت
بمدرسة طنطا في السادسة من عمرها، وكانت
تشاهد السيرك في احتفالات السيد البدوي، قدمت

١٩٨٢: العار (على عبد الخالق)
١٩٨٥: الأنس والجن (محمد راضي)
: الطوفان (بشير الديك)
: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
١٩٨٦: الأنثى (حسين الوكيل)
: شارع السد (محمد حسيب)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكي)
١٩٩١: الخطوفة (شريف يحيى)
: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
: الكيت كات (داود عبد السيد)
١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٣: أرض الاحلام (داود عبد السيد)
١٩٩٤: حرب الفراولة (خيرى بشارة)
١٩٩٥: عتبة الستات (على عبد الخالق)
١٩٩٦: استاكوزا (ابناس الدغيدى)
١٩٩٩: الكلام فى المنوع (عمر عبد العزيز)

امينة رتيبة

(1934)

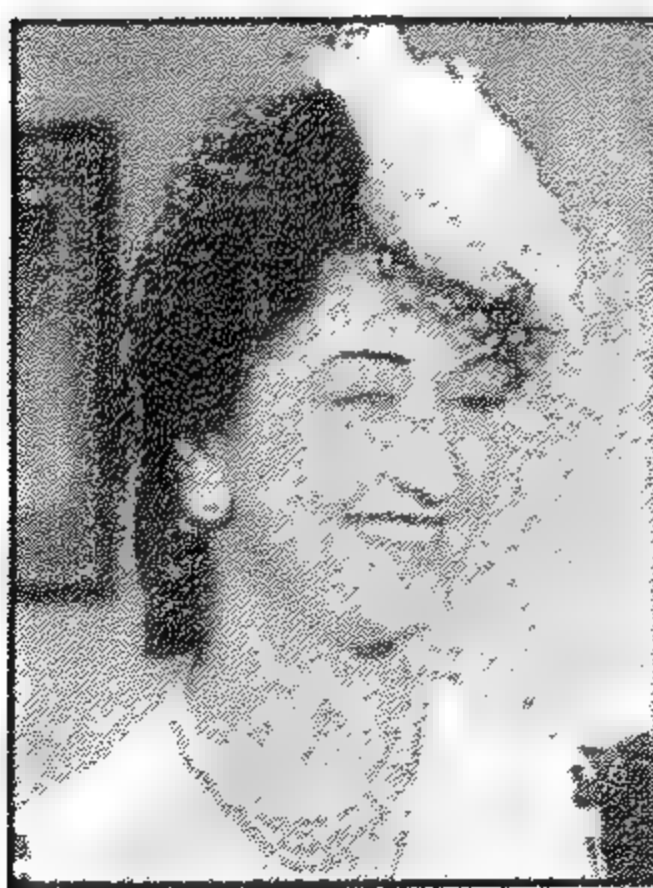


ممثلة مغربية، مولودة فى الرباط بدأت العمل فى المسرح، ولعبت عدة ادوار فى مسارح المدن الغربية، وايضا فى اوروبا، ثم عملت فى مسلسلات عديدة منها "العونى"، و"رحيمو".

١٩٧٥: غدا لن تتبدل الأرض
(عبد الله المصباحى)
٢٠٠٠: منها الملح والسكر وما بقاتش تموت (حكيم فوزى)
: علاش

امينة شريف

(1912)



ممثلة عملت فى مسرح "يوسف وهبى"، و"جورج ابيض"، و"امين عطا الله".

١٩٣٥: البنكنوت
١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كرم)
١٩٤٢: أحب الغلط (بدر خان)
١٩٤٣: أحب من السماء (بدر خان)
: وادى النجوم
(نيازي مصطفى)
: حيا الستات (توجو مزراحى)

: غضب الوالدين (حسن الامام)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
: بانعة الحبز (حسن الامام)
١٩٥٤: أربع بنات وضابط (انور وجدى)
١٩٥٦: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: حب واعدام (كمال الشيخ)
: ابن عمري (احمد ضياء الدين)
١٩٥٧: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
: نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
: مال ونساء (حسن الامام)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: موعد مع الماضى (عاطف سالم)
: دماء على النيل (نيازي مصطفى)
: عاصفة الحب (حسين حلمى المهندس)
: اعز الحبايب (يوسف معلوف)
: عودى يا امى (عبد الرحمن الشريف)
: التلميذة (حسن الامام)
: رسالة الى الله (كمال عطية)
١٩٦٢: الشموخ السوداء (عز الدين ذو الفقار)
: الرجل الثعلب (جدى حافظ)
: كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح ابو سيف)
: الاستعباد (يوسف وهبى)
: الحاقد (رمون نصور)
١٩٦٣: شفيقة القبطية (حسن الامام)
١٩٦٤: حكاية جواز (حسن الصيفى)
١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)
: أرملة وثلاث بنات (جلال الشرفاوى)
: سكون العاصفة (احمد ضياء الدين)
: المماليك (عاطف سالم)
: الوديعه (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازي مصطفى)
١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: بية كشر (حسن الامام)
١٩٧٥: أريد حلا (سعيد مرزوق)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
: اخوته البنات (بركات)
١٩٧٦: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: وجهاً لوجه (احمد فؤاد)
: سنة اولى حب (صلاح ابو سيف)
١٩٧٧: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: السقا مات (صلاح ابو سيف)
١٩٧٨: المجرم (صلاح ابو سيف)
١٩٧٩: وتمضى الاحزان (احمد ياسين)
١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضي)



الدين". تولى عمها تربيتها عقب وفاة الأب، ودرست في مدارس الفرنسيين، بدأت العمل الفني والتمثيل في مدرسة حلوان الثانوية، حيث كانت المدرسة تقيم حفلات تمثيلية. وتعلمت البيانو على يد متخصصة، واشتغلت بالسفارة البولندية، والتحقت بالفرقة القومية عام ١٩٣٥. وقامت بتمثيل مسرحية "المتحذقات" من أعمال موليير مع "راقية ابراهيم"، ومسرحية "لعبة البيت" كما عملت في فرقة الطليعة وسافرت معها الى فلسطين والعراق عام ١٩٤٤، وسافرت الى تونس عام ١٩٥٢ مع المطربة "لورد كاش" ومع "زكي طليمات" وذلك لافتتاح المسرح القومي في تونس، وقدمت مسرحية "تاجر البندقية". تركت الفن عام ١٩٥٥.

١٩٣٧: عمر وجميلة (كارلو بوبا)
١٩٤٢: الشرير (بركات)
التهمة (بركات)
١٩٤٣: بنت الشيخ (احمد كامل مرسى)
نداء القلب (عمر جمبى)
١٩٤٥: بين نارين (جمال مذكور)
شهر العسل (بدرخان)
١٩٤٦: الماضي الجھول (احمد سالم)
عادت الى قواعدها (احمد سالم)
١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
١٩٥٤: مرت الايام (احمد ضياء الدين)
١٩٥٥: اعترافات زوجة (حسن الامام)

انتصار

(1970/1/7)

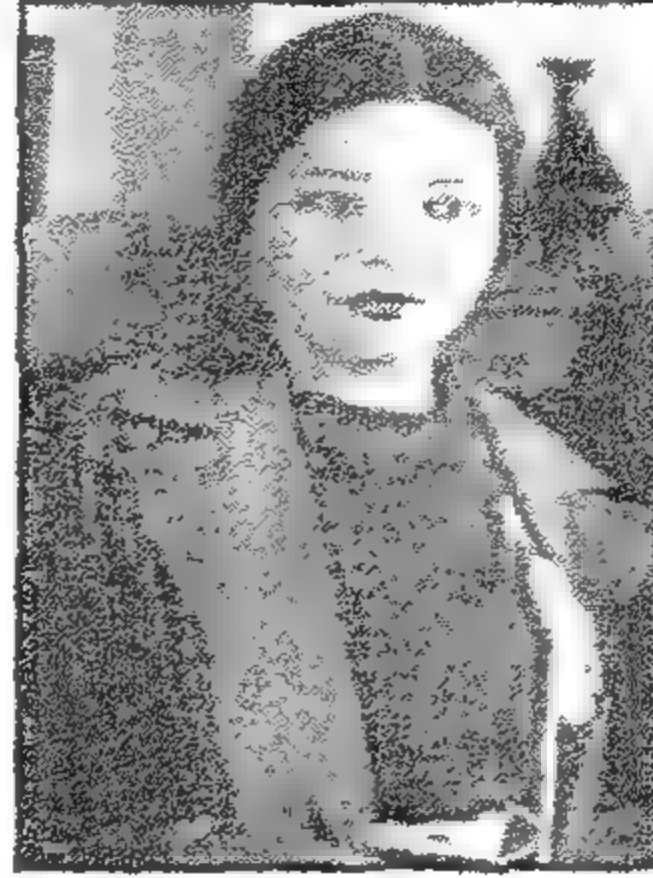


ولدت انتصار عبد الباسط على في القاهرة. حصلت على بكالوريوس تجارة، بدأت من خلال التمثيل بالجامعة، عملت في السينما والتليفزيون، اكتشفتها "رافت الميهي"، من المسلسلات التي عملت بها "الوتد"، "الزئزال وتوابعه"، "يوميات زوج معاصر"، "وراجل وست ستات"، "يوميات ونيس"، "وملك روى"، "وطعمية بالكافيار"، "مواطن بدرجة وزير"، "شط الاسكندرية"، "يادنيا ياغرامى"، كما قدمت واحدا من برامج الكاميرا الخفية في رمضان ٢٠١٠ باسم "فيريكانو"، و"اسرار الافيش" ٢٠١٢، حصلت على جائزة احسن دور ثانى

: من فات قديمة (فريد الجندى)
١٩٤٤: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
ابنتى (نيازى مصطفى)
طافية الاخفاء (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: رجاء (عمر جمبى)
المظاهر (كمال سليم)
بين نارين (جمال مذكور)
الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
١٩٤٦: حرم الباشا (حسن حلمى)
الخطيئة (ابراهيم عمارة)
الطائشة (ابراهيم عمارة)
مجد ودموع (بدرخان)

امينة مملوك

(1908/3/25 - 1985/3/16)



ولدت في مدينة طنطا. عملت ممثلة، وراقصة، ومخرجة. عند بدايتها الفنية، حيث بدأت حياتها بالعمل سكرتيرة في سفارة "بولندا" بالقاهرة، وعملت في الصحافة في مجلات "مجلتى"، و"روزاليوسف"، و"الصباح". ثم التحقت بالفرقة القومية مع زميلاتها "زينب صدقى"، و"عزيزة امير"، و"فردوس محمد"، وفي عام ١٩٢٤ التحقت هي وابنة شقيقتها "امينة رزق" بفرقة "رمسيس" ثم تركتها الى فرقة "اخوان عكاشة"، و"امين عطا الله"، و"فاطمة رشدى"، و"بديعة مصابنى"، وقدمت مسرحيات "المتحذقات"، و"امراة تستجدى"، و"مرتفعات ويندرفج"، و"تاجر البندقية"، و"لعبة البيت"، قامت بالتمثيل والخراج لفيلم "تيئا وونج".

١٩٣٤: شبح الماضي (ابراهيم لاما)
١٩٣٥: الدكتور فرحات (توجو مزراحى)
البحار (توجو مزراحى)
١٩٣٦: ميت ألف جنيه (توجو مزراحى)
أبو ظريف (الفيزى اورفانيللى)
الحب المورستانى (ماريو فولبى)
١٩٣٧: تيئا وونج (امينة محمد)
١٩٤٥: تاكسى حنطور (بدرخان)

امينة نور الدين

(1915)

ولدت بمدينة الاسكندرية. ابوها المهندس "على نور

انجي علي

(1981)



مذيعة مصرية . مولودة
في القاهرة ، امها استاذة في
الجامعة الامريكية ، التي
درست فيها انجي ، قبل ان تعمل
مذيعة تليفزيونية للعديد من
البرامج الناجحة . في محطات
عديدة منها "النيل للمتنوعات" ،
و "النيل للدراما" ، وعن اشهر
برامجها "اسهر معنا" ، "الو
متنوعات" ، كان ظهورها صغيرا
في الافلام التي عملت بها .

- ٢٠٠١ : ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٤ : عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
: سهر الليالى (هانى خليفة)
: صابح بحر (على رجب)
: احلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٩ : الدادة دودي (على ادريس)

انجي وجدان

(1985/1/1)



ولدت انجي وجدان في
الاسكندرية . تخرجت في
الجامعة الامريكية عام ٢٠٠٤ .
قسم الاذاعة والتليفزيون .
عملت في البداية مدرسة للغة
الانجليزية ، درست المونتاج
وعملت كمونتيرة في شركة
روتانا ، ثم عملت في العديد
من القنوات ، ثم اتجهت الى
التمثيل . من بين المسلسلات
التي عملت فيها "تامر وشوقية" ، "جوز ماما" ، "الكبير" .
قدمت البرنامج التليفزيوني من "٥ - ٦" .

- ٢٠٠٨ : اتش دبور (احمد الجندي)
٢٠٠٩ : طير انت (احمد الجندي)
٢٠١٠ : سمير وشهير وبهير (معز التوني)
: ولاد البلد (اسماعيل فاروق)

انجيل ارام

(1946/5/27)

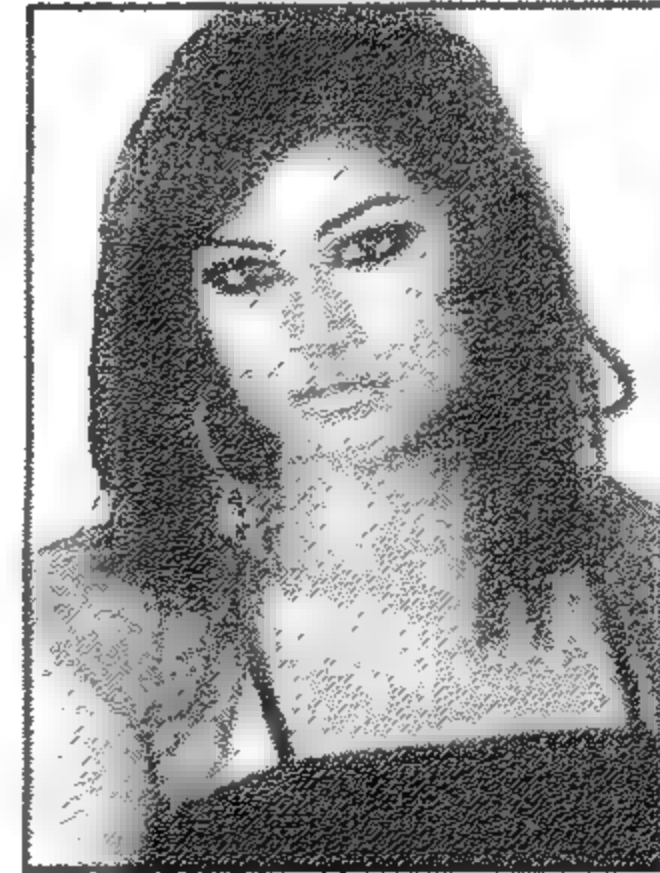
اسمها انجيل ارام رابزيان ، حصلت على بكالوريوس

عن فيلم "سهر الليالى" .

- ١٩٩٤ : المقامر (شيرين قاسم)
١٩٩٥ : قليل من الحب كثير من العنف (رافت الميهي)
١٩٩٧ : تفاحة (رافت الميهي)
: النوم فى العسل (شريف عرفه)
١٩٩٩ : ولا فى النية أبقى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٠ : كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
٢٠٠١ : اللبىس (اشرف فايق)
: ايام السادات (محمد خان)
٢٠٠٣ : سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٤ : اشطة يا با (عاطف شكرى)
: شبر ونص (عادل يحيى)
: على سبائسى (محمد النجار)
: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٥ : ابو على (احمد جلال)
: زكى شان (وائل احسان)
٢٠٠٦ : اريد خلعا (احمد عواض)
٢٠٠٨ : الزمهلوية (اشرف فايق)
: شعبان الفارس (محمد النجار)
٢٠٠٩ : ايام صعبة (فادى فاروق)
: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)
: بالالوان الطبيعية (اسامة فوزى)
: ولاد العم (شريف عرفه)
٢٠١١ : اذاعة حب (احمد سمير فرج)
: انا بضيع يا وديع (شريف عابدين)
٢٠١٢ : رد فعل (حسام الجوهرى)

انجي شرف

(1978/12/12)



اسمها انجي سامح شرف
متولى ، ابوها اللواء سامح
شرف ، نشأت في مصر
الجديدة . اختها هي الفنانة
"نغم" ، تخرجت في جامعة
سيتى الامريكية قسم ادارة
اعمال . فازت بلقب الوصيضة
الاولى في مسابقة ملكة جمال
مصر ، وعملت في الاعلانات ،
ثم اكتشفها المخرج "منير راضى" ، عملت في مسلسلات
"نساء فى الغربة" ، و "الوشاح الابيض" ، و "ربما
نلتقى" ، و "رجل فى زمن العولمة" ، و "العندليب" ، و "ريا
وسكينة" ، و "حداثك الشيطان" .

- ١٩٩٨ : فتاة من اسرائيل (ايهاب راضى)
١٩٩٩ : النمى (على عبد الخالق)
: الشرف (محمد شعبان)
٢٠٠١ : راندفو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢ : جرانيئا (عمر عبد العزيز)



عام ١٩٦٦، قسم تمثيل، عملت في البداية في المسرح في "البرجوازي النبيل"، و"المتوحشة"، و"رجل مجنون"، عملت مخرجة في مسلسلات الاطفال، ولعت في مسلسلات منها "العائلة"، و"شفيق"، انضمت الى فريق عمل مسلسل "راجل وست ستات".

١٩٦٧: النصف الآخر (بدرخان)
١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)
: صور ممنوعة (مدكور ثابت)
٢٠٠١: مذكرات مراهقة (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٩: مجنون اميرة (ايناس الدغيدى)
: السفاح (سعد هندوى)

أنعام سالوسة

(1939)



ولدت انعام ابراهيم حسن احمد في مدينة دمياط، حاصلة على ليسانس آداب في جامعة عين شمس عام ١٩٦١، ومعهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٤، عملت ملقنة في البداية، ثم اتجهت للتمثيل عام ١٩٦٤، متزوجة من المخرج المسرحي "سمير العصفوري"، ولها ابنتان الاولى مخرجة بالتلفزيون.

والثانية خريجة سياحة وفنادق، وبدايتها الفنية ظهرت في المدرسة الثانوية، حيث كانت تعزف على الاوكريديون، واشتركت في فريق التمثيل بالجامعة، وقدمت على مسرح الجامعة دور ليلي في مسرحية "مجنون ليلي"، وعملت اكثر من مسرحية في الجامعة، اول عمل لها بعد التخرج كان في التلفزيون مسلسل "لا تطفئ الشمس"، وقدمت مسلسلات "فرصة عمر"، و"غوايش"، و"وراء الحقيقة"، و"ليالي الحلمية"، و"كلام رجالة"، و"ذئاب الجبل"، و"يارجال العالم اتحدوا"، "ساكن قصادي" ١٩٩٥، "عائلة الحاج متولى" ٢٠٠١، "الحقيقة والسراب"، "عيش ايامك" ٢٠٠٢، "احلام عادية" ٢٠٠٥، "ازهار" ٢٠٠٧، "تامر وشوقية"، و"اولاد الحلال"، جسدت دور المرأة الصعيدية باقتدار في التلفزيون والسينما مثل دورها في "اشارة مرور"، "همام في امستردام"، و"عايز حقي".

١٩٧١: الكروان له شفائف (حسن الامام)
١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
: الدموع في عيون ضاحكة (احمد ضياء الدين)



معهد السينما، تعتبر واحدة من اكثر الممثلات بدانة، لذا تمت الاستعانة بها لاداء دور مميز وغالبا ما يكون كوميديا. من اعمالها في التلفزيون مسلسل "ساكن قصادي" ١٩٩٥.

١٩٦٩: الرعب (محمود فريد)
١٩٧٠: شقة مفروشة (حسن الامام)

١٩٧١: البحث عن فضيحة (نيازي مصطفى)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضي)
١٩٧٦: جواز على الهوا (احمد ثروت)
١٩٨٠: شعبان تحت الصفر (بركات)
١٩٨٣: القفل (عمر عبد العزيز)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٥: المديح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: كراكون في الشارع (احمد يحيى)
١٩٨٧: العبقري والحب (احمد السبعواوى)
١٩٨٨: التحدى (ايناس الدغيدى)
١٩٨٩: المشاغبات في خطر (احمد السبعواوى)
: العميل رقم ١٢ (سمير سيف)
١٩٩١: نساء صعاليك (نادية حمزة)
: المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٢: كله بيلعب على كله (جمال عمار)

انصاف رشدي

(1904 - 1990)



هي احدى اخوات رشدي، ومنهن "فاطمة" و"نعمات رشدي"، بدأت حياتها كممثلة في فرقة "امين عطا الله" ثم فرقة "نجيب الريحاني" ثم اتجهت الى الغناء والتلحين، وعملت في مسرح الريحاني، و"امين صدقي"، و"على الكسار"، وعملت في مسرح خاص أسسه "امين صدقي" بشارع عماد الدين، ثم انتقلت الى كازينو البسفور.

١٩٣٠: تحت ضوء القمر (شكري ماضى)
١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه (استيفان روستى)

أنعام الجريتلة

(1944)

مولودة من اصل شركسى، تخرجت في معهد السينما

أنور اسماعيل

(1930/3/24 - 1991/2/21)



ولد في محافظة الشرقية
حاصل على بكالوريوس المعهد
العالي للتمثيل عام ١٩٥٩ .
وايضا على بكالوريوس تجارة
في جامعة عين شمس عام
١٩٦٠ . عمل بالمسرح المدرسي
بوزارة التربية والتعليم .
ثم انتقل الى المسرح القومي .
اهم ادوار على المسرح دور
الوزير في مسرحية "حلاق

بغداد" عام ١٩٦٤ ، ودور عوض في "الفتى مهران" عام
١٩٦٥ . والجلاد في "شهر زاد" ١٩٦٦ . مسرحية "بلدي
يا بلدي" ١٩٦٨ ، و "الزعيم" ١٩٧٢ . ومسرحية "سبع
ولا ضبع" عام ١٩٧٤ ، لفرقة "أمين الهندي" . و "النسر
الاحمر" ١٩٧٥ . و "عودة الغائب" ١٩٧٦ . و "ست الملك" ١٩٧٨ .
قدم للتليفزيون مسلسلات منها "الشريد" . و "الف ليلة
وليلة" . و "احلام الحب" . و "الاعارة" . و "العجوزة" .
و "الدنيا وانا" . و "الشعراء والصعاليك" . و "لا اله الا
الله محمد رسول الله" . و "الكعبة المشرفة" . و "حدود
الله" . و "القضاء في الاسلام" . ومسلسل "الحب في
عصر الجفاف" . ومسلسل للأطفال "بستان الامير" .

١٩٦٣ : أيام زمان (يوسف وهبي)

١٩٧٢ : الحاجز (محمد راضي)

١٩٨٥ : المدبح (حسام الدين مصطفى)

: الثعبان (محمد الشامي)

١٩٨٦ : التفاحة والجمجمة (محمد ابو سيف)

: أه يا بلد أه (حسين كمال)

١٩٨٧ : النمر والانثى (سمير سيف)

١٩٨٨ : عاد لينتقم (يس اسماعيل يس)

١٩٨٩ : الارهاب (نادر جلال)

أنور البابا

(1915 - 1992/1/20)



ممثل سوري مشهور باسم
ام كامل مولود في حمص .
عمل موظفا برئاسة الوزراء
السورية . كما عمل في صناعة
النسيج . والاذاعة . والمسرح .
اشتهر باداء شخصية نسائية
باسم "ام كامل" . وهي سيدة
دمشقية عجوز ترمي بشباكها
على الرجال العجائز مثلها .

١٩٧٨ : رحلة النسيان (احمد ياسين)

: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمي)

١٩٧٩ : كرامتي (اشرف فهمي)

١٩٨٠ : الشريدة (اشرف فهمي)

١٩٨١ : مع حياتي لاستاذي العزيز (احمد ياسين)

١٩٨٤ : بيت القاصرات (احمد فؤاد)

: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)

١٩٨٨ : حالة تلبس (بركات)

١٩٨٩ : الدنيا على جناح حمامة (عاطف الحبيب)

: ارملة رجل حي (بركات)

١٩٩١ : المواطن المصري (صلاح ابو سيف)

١٩٩٢ : ديك البرابر (حسين كمال)

: الارهاب والكتاب (شريف عرفة)

١٩٩٣ : الحب في النلاجة (سعيد حامد)

١٩٩٦ : ابتارة مرور (خيري بشارة)

١٩٩٨ : جبر الخواطر (عاطف الحبيب)

: مبروك وبلبل (ساندرا)

١٩٩٩ : همام في امستردام (سعيد حامد)

٢٠٠٠ : الكافير (على عبد الخالق)

: فيلم ثقافي (محمد امين)

٢٠٠١ : صعيدى رايح جاي (شريف عرفة)

: ابن عز (شريف عرفة)

٢٠٠٢ : حلى الدماغ صاحي (محمد ابو سيف)

: محامي خلع (محمد ياسين)

٢٠٠٣ : عسكر في المعسكر (محمد ياسين)

: عايز حقي (احمد حلال)

٢٠٠٤ : سيب وانا اسيب (وائل شريكس)

٢٠٠٩ : يوم ما انقلبنا (اسماعيل مراد)

أنور احمد

(1913 - 1984/5/17)



مفكر . وصحفي . وكاتب .
عمل في الحياة السياسية .
والاجتماعية . كتب مقالات
عديدة . منها مقالات في الادب
والسياسة . اشتهر بباب "مشاكل
المرأة على الشاشة" في مجلة
حواء . كما كان يكتب النقد
السينمائي في مجلة الكواكب
باسم مستعار . مثل فيلما واحدا
فقط . حيث اختاره "احمد
بدرخان" لاداء شخصية الزعيم
المصري "مصطفى كامل" .

١٩٥٢ : مصطفى كامل (احمد بدرخان)

تتسم بالالاحاح ، كتب العديد من التمثيليات الاذاعية ، وفي آخر حياته ترك الفن والتزم بالعبادة ، ومات اثر اصابته بالسرطان .

- ١٩٤٨: نور وظلام (نزية الشهبندر)
١٩٥٨: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: بنت البادية (ابراهيم عمارة)
١٩٦١: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٤: انت عمرى (جورج قاعى)
١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (جدى حافظ)
١٩٧٢: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكيت)
: شقة للحب (جدى حافظ)
١٩٧٤: فاتنة الصحراء (محمد سليمان)
: حبيبى مجنون جداً (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٥: قاهر الفضاء (سهيل كنعان)
١٩٧٦: غرام الهرج (بشير صافية)
: اموت مرتين واحبك (جورج لطفى الخورى)

أنور زكي

(1911/2/19)



ممثل ، عمل فى الادوار
المساعدة .

- ١٩٤٥: اول الشهر (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
١٩٤٨: المغامر (حسن رضا)
: خيال امرأة (حسن رضا)
١٩٤٩: اوعى الحفظة
(محمود اسماعيل)
: القافلة تسير (ابراهيم لاما)
١٩٥١: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)

أنور ممدوح

(1929 - 1997/2/29)



ممثل مصرى ، تخرج فى
المعهد العالى للفنون المسرحية ،
شارك فى تأسيس المسرح الحر ،
وفرقه ساعة لقلبك ، عمل
فى فرقة "تحية كاريوخا" فى
مسرحيات "الدبور" ، و "البغل"
فى الابريق " ، "يحيا الوفد" ،
وله ايضا مسرحيات "امرأة بنت
حسن" ، و "على فين يا على" .

١٩٥٤: عصافير الجنة (سيف الدين شوكيت)

- ١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
: سجين ابو زعبل (نيازى مصطفى)
١٩٥٨: حكاية حب (حلمى حليم)
: ليلى بنت الشاطئ (حسين فوزى)
: مفتش المباحث (حسين فوزى)
١٩٦٢: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٦: العيب (جلال الشرفاوى)
١٩٧٨: المجرم (صلاح ابو سيف)

أنور مظهر

(1918 - 1989)



ممثل ، كان يؤدى الادوار
الصغيرة فى الافلام ، مثل دور
رجل الشرطة ، او القاضى ،
مثل دور رجل الشرطة الذى
جاء للقبض على "حسين
رياض" فى نهاية فيلم شارع
الجب .

- ١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين
شوكيت)
١٩٥٦: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: قاطع طريق (حسن الصيفى)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفى)
١٩٦٤: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
١٩٦٩: الرعب (محمود فريد)
: نشال رغم انفه (حسن الصيفى)
: ليلة واحدة (سعد عرفة)
١٩٧١: المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
١٩٧٧: مع حبي واشواقى (بركات)
: العذاب امرأة (احمد يحيى)
١٩٧٩: الشك يا حبيبى (بركات)

أنور وجيه

(1904/10/11 - 1955/5/14)

ممثل ، ومخرج ، وكاتب سيناريو ، شكل ظاهرة
خاصة فى عالم التمثيل ، اسمه بالكامل أنور يحيى
النقاش ، تخرج فى مدرسة الفرير بحى الخرنفش ،
واتقن اللغة الفرنسية ، عمل أولا فى المسرح ، ثم
اتجه الى السينما ، قام فى اول الامر بالتمثيل ، وعمل

: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
: رجاء (عمر جمبوع)
: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
: قتلت ولدى (جمال مذكور)
: أحب البلدى (حسين فوزى)
: مدينة العجبر (محمد عبد الجواد)
: تاكسى حنطور (بدرخان)
: بين نارين (جمال مذكور)
: غيا الرجالة (كامل حفاوى)
: ١٩٤٦: أنا وابن عمى (عبد الفتاح حسن)
: ليلى بنت الاغنياء (أنور وجدى)
: عروسة للابجار (فريد الجندى)
: سرائى (وللى الدين سامح)
: ارض النيل (عبد الفتاح حسن)
: ١٩٤٧: قلبى دليلى (أنور وجدى)
: ١٩٤٨: عنبر (أنور وجدى)
: طلاق سعاد هاتم (أنور وجدى)
: ١٩٤٩: غزل البنات (أنور وجدى)
: ١٩٥٠: امير الانتقام (بركات)
: ياسمين (أنور وجدى)
: ١٩٥١: قطر الندى (أنور وجدى)
: حبيب الروح (أنور وجدى)
: شباك حبيبى (أنور وجدى)
: ١٩٥٢: النمر (حسين فوزى)
: ١٩٥٣: بنت الاكابر (أنور وجدى)
: ذهب (أنور وجدى)
: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: ١٩٥٤: جنون الحب (محمد كرم)
: قلوب الناس (حسن الامام)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
: الاستاذ شرف (كامل التلمسانى)

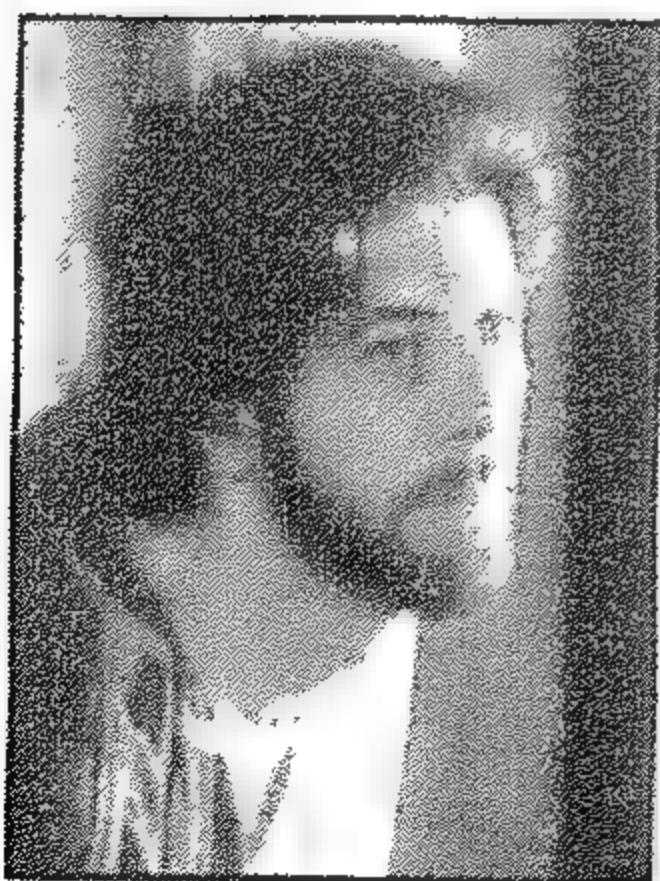


مساعد مخرج لكمال سليم
ثم اخرج فيلم "ليلى بنت
الفقراء"، وأسس شركة انتاج
واخرج العديد من الافلام
وكون ثنائيا من زوجته
الثانية المطربة "ليلى مراد".
ثم انفصلا ، اما زوجته الاولى
فكانت الممثلة "الهام حسين"
كما اقترن بالممثلة "ليلى
فوزى"، اكتشف موهبة الطفلة
"فيروز"، جسد ادوار الشاب الشهم. العاطفى ، وتميز
ادائه بالمبالغة وخفة الظل، حيث قدم الاستعراض
الغنائى خاصة مع "ليلى مراد"، ثم "فيروز"، و"نعيمه
عاكف".

: ١٩٣٢: اولاد الذوات (محمد كرم)
: ١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
: ١٩٣٩: خلف الحايب (فؤاد الجزايرلى)
: العزيمه (كمال سليم)
: الدكتور (نباوى مصطفى)
: اجنحة الصحراء (احمد سالم)
: بياضة التفاح (حسين فوزى)
: ١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)
: فتاة متمردة (احمد جلال)
: قلب امرأة (توجو مزراحى)
: الورشة (استيفان روستى)
: ١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجومزراحى)
: مصنع الزوجات (نباوى مسعد)
: انتصار الشباب (احمد بدرخان)
: امرأة خطيرة (احمد جلال)
: صلاح الدين الايوبى (ابراهيم لاما)
: ١٩٤٢: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)
: احب الغلط (حسين فوزى)
: الستات فى خطر (ابراهيم عمارة)
: ليلى (توجومزراحى)
: ليلة الفرخ (حسين فوزى)
: على مسرح الحياة (بدرخان)
: ١٩٤٣: غيا الستات (توجومزراحى)
: كليوباترا (ابراهيم لاما)
: قضية اليوم (كمال سليم)
: ١٩٤٤: من الجانى (احمد بدرخان)
: شهداء الغرام (كمال سليم)
: ليلى فى الظلام (توجومزراحى)
: كذب فى كذب (كمال سليم)
: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
: ١٩٤٥: قبلة فى لبنان (بدرخان)
: الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
: الحياة كفاح (جمال مذكور)
: القلب له واحد (بركات)

اياك نصار

(1974/11/9)



ممثل اردنى، من اصل
فلسطينى، عمل مدرسا فى
الاردن، ثم عمل مساعد
مخرج فى العديد من
المسلسلات التليفزيونية، ثم
اتجه الى الاخراج المسرحى،
ومارس التمثيل، وبدأ
نشاطه فى المسلسل السورى
"الامين والمأمون"، كما ظهر

المانيا. واعتزلت السينما وأنجبت الابناء ، لكنها كانت تعود الى مصر من وقت لآخر . تم تكريمها في مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٢ ، جسدت دور البنت البريئة الطيبة في اغلب افلامها الرومانسية عدا "تحت سماء المدينة".

١٩٥٤: عهد الهوى (بدرخان)
١٩٥٥: أيام وليالي (بركات)
: قصة حبى (بركات)
١٩٥٦: صوت من الماضي (عاطف سالم)
١٩٥٧: علموني الحب (عاطف سالم)
١٩٥٩: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: قلب فى الظلام (عدلى خليل)
: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
: لحن السعادة (حلمى رفلة)
: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
١٩٦١: حياة وأمل (زهير بكير)
: مخلب القط (حسين حلمى المهندس)

ايمان [ليز ساركسيان]

(1945)



ممثلة لبنانية اسمها اليزابيت طوروس سركسيان. تخرجت فى كلية الصيدلة بالجامعة الأمريكية فى بيروت ، عملت أولاً فى المسرح ، واكتشفتها الفنان "شكيب خورى" . تزوجت من دبلوماسى لبنانى ، وعاشت خارج بلدها ، مثلت فى السينما اللبنانية بأسمها الاصلى ، فلما اتجهت الى مصر غيرت اسمها . عملت فى التليفزيون فى مسلسلات عديدة مثل "الثعلب" ، و"زيزينيا" ، و"العمة نور" ، و"هوانم جاردن سبتى" ، و"مواطن بدرجة وزير" ، و"للشروة حسابات أخرى" ، و"بنات فى الثلاثين" . وفى المسرح لها عدة ادوار .

١٩٦٢: الأخرس (لبنان)
١٩٦٧: بنت الحارس (بركات)
: الحب الكبير (بركات)
١٩٧٢: ذناب لا تأكل اللحم (سمير خورى)
: راقصة على الجراح (محمد شاهين)
١٩٧٥: الجائزة الكبرى (سمير الغصينى)
١٩٧٧: مع حبى واشواقى (بركات)
: الحب قبل الحب احياناً (سعد عرفة)

فى مسلسلات منها "الطريق الى كابول" ، "صرخة انثى" ، "الاحتياج" ، "أيام الرعب والحب" ، ولعبت لدرجة النجومية فى مسلسل "الجماعة" عام ٢٠١٠ . سر علنى ، وفاز بجائزة احسن ممثل عن دوره فى هذا المسلسل فى مهرجان الاعلام العربى .

٢٠٠٩: حفل زفاف (احمد يسرى)
: أدريالين (محمود كامل)
٢٠١٠: بصره (احمد رشوان)
: بنتين من مصر (محمد أمين)
٢٠١٢: ساعة ونصف (وائل احسان)
: مصور قتيل (كرم العدل)

ايفا

(1951)



ممثلة مصرية ، تلقت تعليمها فى المدارس الاجنبية بالقاهرة ، عملت فى العديد من مسرحيات "سمير غانم" . منها "اهلا يا دكتور" ، "جحا فى المدينة" ، و"اخويا هايص وانا لا يص" ، ثم "الزعيم" . و"الاصدقاء" ، عملت فى العديد من المسلسلات منها "اكتوبر الاخر" ، و"المصراوية" . و"قضية نسب" .

١٩٨٣: عنتر شايل سيفه (احمد السبعوى)
١٩٩٠: انفجار (سعيد محمد مرزوق)
: جواز عرقى (سمير حافظ)
٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندرا)

ايمان

(1938)



ولدت لىلى ياسين فى مدينة الاسماعيلية ، فى اسرة راقية ، تم اكتشافها عام ١٩٥٤ لتقوم بدور اخت "فريد الاطرش" فى فيلم "عهد الهوى" ، تزوجت من "فؤاد الاطرش" ، وعاشت معه سنوات ثم انفصلا ، كى تتزوج من مهندس المانى . اشهر اسلامه ، فسافرت معه الى

موسوعة النحال في السبعين السنين



تخرج في كلية الهندسة جامعة الاسكندرية عام ١٩٨٠، ودرس الموسيقى دراسة حرة، ثم اتجه لغناء اغنيات جده. وسرعان ما حقق شهرة، واختطفته السينما، ونجحت افلامه، ثم بدأ يغنى من الجان الاخرين. والجان، مثل "ولا عمرك وحشتيني"، قدم البوما للأطفال بعنوان "يا بوار يا مولع"، وقام باخراج بعض البوماته، اعتزل الفن اكثر من مرة، ثم عاد اليه. وشارك في بطولة بعض المسلسلات الدينية، عمل في مسلسل "وحلقت الطيور نحو الشرق"، و"الامام الشافعي"، و"حبيبى الذى لا اعرفه"، كما عمل في مسرحية "انقلاب"، صار نقيباً للموسيقين في انتخابات ٢٠١١.

١٩٨٤: تزوير في اوراق رسمية (يحيى العلمى)
١٩٨٥: حكاية في كلمتين (حسن ابراهيم)
١٩٨٧: لقاء في شهر العسل (ناجى الجلو)
١٩٨٨: طير في السما (حسام الدين مصطفى)
: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)

ايمان سيد



اسمها ايمان سيد احمد. حصلت على ليسانس الحقوق في جامعة عين شمس، وشاركت في العديد من المسرحيات التي قدمت على مسرح الجامعة، درست باستوديو مركز الابداع، لعت من خلال البرامج الكوميدية التي قدمتها على قناة "وجه كوميدى"، ثم اتجهت الى السينما والتلفزيون. من بين المسلسلات التي ظهرت فيها "لحظات حرجة"، "حارة العوائس"، و"الجراح"، و"ياسين في مستشفى المجانين".

٢٠٠٨: الدادة دودى (على ادريس)
٢٠١٠: زهايمر (وائل احسان)
٢٠١١: جدو حبيبى (على ادريس)
٢٠١٢: جيم اوfer (احمد البدرى)

١٩٧٨: الصعود الى الهاوية (كمال الشيخ)
: عندما تغيب الزوجات (مروان عكاوى)
١٩٧٩: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: علامة معناها خطأ (سمير نوار)
: شعبان خت الصفر (بركات)
: الآخرس (احمد السبعواوى)
: الشريدة (اشرف فهمى)
: الرغبة (محمد خان)
١٩٨١: أمهات في المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: نساء في خطر (سمير الغصينى)
: الليل الاخير (يوسف شرف الدين)
١٩٨٣: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
: الجواز للجدعان (جدى حافظ)
١٩٨٤: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
: الأشقياء (احمد السبعواوى)
١٩٨٥: أيام التحدى (عدلى يوسف)
: عروس البحر (سمير الغصينى)
: غضب الخليم (كمال عطية)
: حكاية في كلمتين (حسن ابراهيم)
١٩٨٦: الناس الغلابة (محمود فريد)
: التفاحة والمجمعة (محمد أبو سيف)
: أحن وصديقى سأقتلك (حسين عمارة)
: الداهية (عبد الهادى طه)
١٩٨٧: عودة الماضى (ناصر حسين)
: الاتهام (احمد ثروت)
: طبول في الليل (ناصر حسين)
: الملعب (عثمان شكرى سليم)
١٩٨٨: عاد لينتقم (يس اسماعيل يس)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
: العميل ١٣ (سمير سيف)
١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
١٩٩١: الشقيقتان (زهير بكير)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
: فخ الجواسيس (اشرف فهمى)
: القاتلة (ايناس الدغيدى)
: هارب من التجنيد (احمد السبعواوى)
: الطريق الى مستشفى المجانين (ناصر حسين)
١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)
١٩٩٦: رجل مهم جداً (على عبد الخالق)
٢٠٠٣: تايه في امريكا (رافى جرجس)
٢٠٠٩: ولاد العم (شريف عرفة)

ايمان البحر درويش (1955/3/18)

مطرب مصرى، هو حفيد الفنان "سيد درويش"، مولود في حي كوم الدكة بالاسكندرية، تربى على اعمال جده وحفظ اصعبها وهو فى سن السادسة،

ايمان ذو الفقار

(1953)



ولدت ايمان محمود ذو الفقار في عائلة فنية ، فأبوها هو المخرج ، اما امها فهي "مريم فخر الدين" ، لعبت في دور الطفلة التي تم اختطافها في فيلم "ملاك وشيطان" ، وتفرغت لحياتها الخاصة ثم عادت للظهور مرة اخرى كشابة ، لكنها لم تستكمل التجربة .

١٩٦٠ : ملاك وشيطان (كمال الشيخ)

١٩٧٦ : حرامى الحب (عبد المنعم شكرى)

١٩٨٠ : كم انت حزين ايها الحب (عبد المنعم شكرى)

: قصر فى الهواء (يحيى العلمى)

ايمان العاصه

(1985/11/28)



درست ادارة الاعمال ، لعبت فجأة ، ثم عادت الى الاختفاء ، ارتدت الحجاب واعتزلت الفن قبل ان تبدأ مشوارها الحقيقي فيه ، لكن سرعان ما عادت الى الفن مرة اخرى من خلال مسلسل "احلام فى البوابة" ، من المسلسلات التي عملت فيها "امس لا يموت" ، و"الادهم" ، "قضية نسب" ، "الهروب" ، "جامعة الدول" .

٢٠٠٨ : مسجون ترانزيت (ساندرا نشأت)

٢٠٠٩ : مقلب حرامية (سميح النقاس)

ايمان الطوخى

(1958/11/11)



ولدت ايمان محمد الطوخى في القاهرة ، وهى ابنة الفنان "محمد الطوخى" ، بدأت ممثلة ومطربة فى برامج الاطفال بمساعدة من ابوها ، حاصلة على بكالوريوس الاعلام ١٩٨١ ، ثم درست فى معهد الموسيقى العربية ، اشتركت فى عدد من الاعمال التليفزيونية غناء وتمثيلًا ، اشتركت فى

اداء نشيد الارض الطيبة لحن "محمد عبد الوهاب" ، وقدمت مسلسل "جمال الدين الافغانى" ، وسهرتين للتليفزيون "حلم القيصر" ، و"الطريق الى العقبة" ، والسهرة الدينية "ليلة الرؤية" ، اشتركت فى اول حفل عام للاذاعة والتليفزيون عام ١٩٧٩ ، وقدمت مسلسلات "دعوة للحب" ، و"اغتيال ممثلة" ، و"الف ليلة وليلة" ، و"راففت الهجان" ، و"رابعة تعود" ، وفى عام ٢٠٠٢ اعتزلت الفن احتجاجا على تردى احواله حسب منظورها .

١٩٨٥ : الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)

: بيت الكوامل (عاطف سالم)

١٩٨٦ : لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)

١٩٩٢ : دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)

: اللقاء الدامى (اسماعيل جمال)

أيمن زيدان

(1956/9/11)



ممثل سورى ، ومنتج ، مولود فى مدينة الرحبية . وكان جده "شكرى زيدان" عمدة البلد ، اما ابوه فهو واحد من رجال الشرطة ، بدأ من خلال المسرح بعد ان تخرج فى المعهد السورى للفنون المسرحية عام ١٩٧٨ ، عمل فى المسرح القومى وتولى ادارة المسرح الجوال ، من مسرحياته :

"الضرايفير" ، "رحلة حنظلة" ، "حكايات الحكيم" ، "سوبر ماركت" ، "مع فى المسلسلات التليفزيونية مثل : "أخوة التراب" ، "نهاية رجل شجاع" ، "ايام الغضب" ، "الكواسر" ، "الجوارح" ، "تل الرماد" ، "حنين" ، "الدغرى" ، "زوج الست" ، "الطويبى" ، "هوى بحرى" ، قدم برنامج "وزنك ذهب" ، فى احدى المحطات الفضائية . كان عضوا فى مجلس الشعب السورى . من مسرحياته "حكايا الحكيم" ، "حكاية بلا نهاية" ، "رحلة حنظلة" ، "الزواج" ، "عنتره" .

١٩٨٤ : أحلام المدينة (محمد ملص)

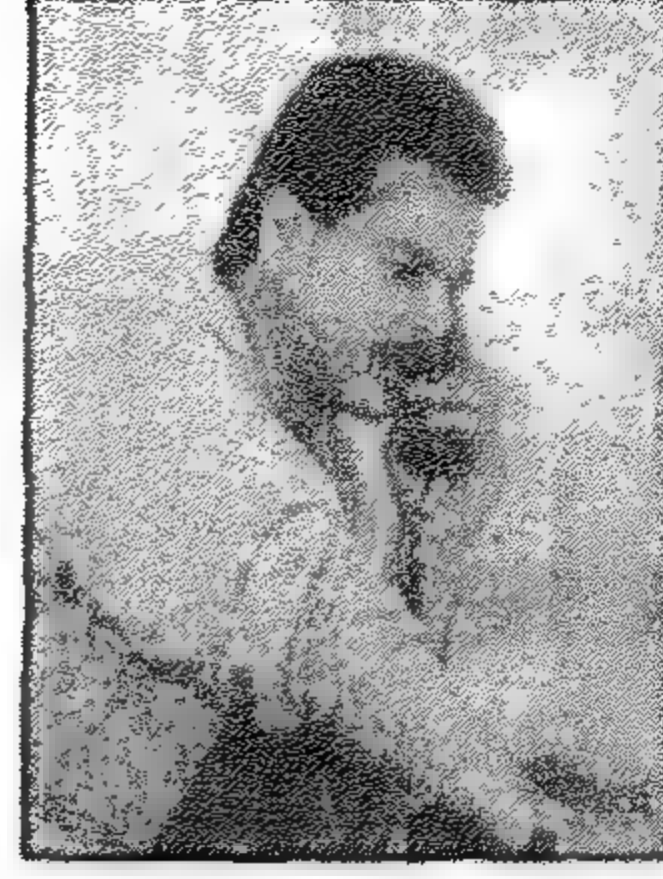
١٩٨٥ : الشمس فى يوم غائم (محمد شاهين)

١٩٩١ : الطحالب (رمون بطرس)

٢٠٠٠ : الرسالة الاخيرة (باسل الخطيب)

٢٠٠٩ : سيلينا (حاتم على)

أيمن شاهين



هو شقيق الفنانة "الهام شاهين"، مولود في القاهرة.

١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)

١٩٩٣: ثلاثة على الطريق (محمد كامل القليوبى)
: خادمة ولكن (على عبد الخالق)

أيمن عزب



ممثل مصرى . عمل فى السينما والتلفزيون ، من أبرز أدواره . دور الخطيب للزوجة الاولى فى فيلم "صراع الزوجات" . عمل فى العديد من المسلسلات منها "فارس الرومانسية" . "ام كلثوم" . "الخيول" . "فارس بلا جواد" . ومن المسرحيات التى عمل بها "كارمن" . "سكة السلامة" .

١٩٩١: اللعب مع الشياطين (احمد فؤاد)
١٩٩٢: صراع الزوجات (نعمات رشدى)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)

أيمن



ممثلة ، ومطربة مصرية . من أعمالها التلفزيونية "حكايات زوج معاصر" . "المنار" . "جدار القلب" . سافرت الى الولايات المتحدة لدراسة التمثيل فى عام ٢٠٠٨ . من أشهر أغانيها "أنا بعشق كلمة لا" . "أنا فى قومي" . "حاول تانى" . "دايبة" .

٢٠٠٥: احلام عمرنا (عثمان ابو لبن)
٢٠٠٦: كامل الاوصاف (احمد البدرى)
: ماتيجى نرقص (ايناس الدغيدى)

أيمن سمير غانم

(1986)



هى ابنة "سمير غانم" و"دلال عبد العزيز" وشقيقة لدنيا سمير غانم ، مولودة فى الدقى محافظة الجيزة .

٢٠١٠: غسل اسود (خالد مرعى)
: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)
: بلبل حيران (خالد مرعى)
٢٠١١: سيما على بابا (احمد الجندى)
: تيته رهيبه (سامح عبد العزيز)

ايناس عبد الله

(1958)



اسمها ايناس أنور أحمد عبد الله . نمت فى السينما والاذاعة وهى طفلة مع اختها "دينا" . وقامت بالعديد من الادوار البارزة مثل "أم العروسة" . عملت فى السينما والمسرح والتلفزيون . حصلت على ليسانس اداب قسم اللغة الفرنسية . عملت مذيعة فى التلفزيون المصرى . ارتدت الحجاب . وتم تكريمها فى مهرجان سينما الاطفال عام ٢٠٠٩ .

١٩٦٢: أم العروسة (عاطف سالم)
: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
١٩٦٥: الممالك (عاطف سالم)
١٩٦٦: هو والنساء (حسن الامام)
: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
١٩٦٧: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كرم)
١٩٧٦: الضحايا (حسام الدين مصطفى)

ايناس مكي

(1973/1/14)

ولدت ايناس مكي فى القاهرة من ام مصرية واب جزائرى . هى شقيقة الفنان "احمد مكي" . ممثلة برزت فى التسعينيات . من خلال أدوار الاغراء فى المسرح والسينما . حصلت على ليسانس آداب جامعة

ايهاب نافع

(1933/9/1 - 2006/12/29)



تخرج محمد ايهاب نافع في الكلية الجوية عام ١٩٥٥، ومارس عمله كطيار في المقاتلات، تزوج من الفنانة "ماجدة الصباحي"، وأنجب منها الفنانة "غادة نافع"، وكان قد تزوج من قبلها بالسيدة "الفت عبد الخالق"، وفيما بعد تزوج من سيدة استرالية. ومن السيدة "فاتن"، وارملة رجل الاعمال "رفعت الجمال"، وانفصل عنها ليتزوج مجدداً. عمل منتجاً في التلفزيون، ومثل العديد من الافلام خارج مصر.

- ١٩٦٣: الحقيقة العارية (عاطف سالم)
- ١٩٦٤: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
- : شئ في حياتي (بركات)
- ١٩٦٥: الراهبة (حسن الامام)
- : القبلية الاخيرة (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦٦: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦٧: في طريقى رجل (لبنان)
- ١٩٦٨: طريق بلا نهاية (سيف الدين شوكيت)
- ١٩٧٣: بنات اخر زمن (رضا ميسر)
- ١٩٧٥: النداهة (حسين كمال)
- ١٩٨٣: المدمن (يوسف فرنسيس)
- ١٩٨٥: الاختلاط منوع (عبد العليم)
- ١٩٩٠: اللعبة الاخيرة (يوسف شرف الدين)
- ١٩٩٥: لصوص ٥ نجوم (اشرف فهمي)



القاهرة. بدأت فتاة اعلان، لعت في دور الخواجاية في مسلسل "لن اعيش في جلاباب ابى"، ومن المسلسلات التي عملت بها ايضاً "الحلم والالهم"، "عالم يا هووه"، "القرار"، وعملت في مسرحية "جنون البشر".

- ١٩٩٤: الخطر (عبد اللطيف زكى)
- ١٩٩٥: الصاغة (احمد السبعوى)
- ١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطبيب)
- ١٩٩٧: سمكة واربع قروش (شريف شعبان)
- : هارب الى السجن (يسر اسماعيل يس)
- ٢٠٠٠: هالو امريكا (نادر جلال)
- : لا مواخذه يا دعيس (اسماعيل حسن)
- ٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى امام)
- ٢٠٠٥: الحاسة السابعة (احمد مكي)
- : خالى من الكوليسترول (محمد ابو سيف)
- ٢٠٠٩: المشتبه (محمد حمدي)

ايناس النجار



ممثلة تونسية الاب، مصرية الام، اسمها ايناس عبد الناصر. اطلقت على نفسها اسم النجار بسبب اسم "محمد النجار"، الذي منحها الفرصة الاولى في فيلم "ميدو مشاكل"، بدأت العمل من خلال الاعلانات، ثم اتجهت للعمل في السينما والتلفزيون، من المسلسلات التي عملت فيها "يتربى في عزو"، "على مبارك"، و"العائد"، و"العصيان".

- ٢٠٠١: ميدو مشاكل (محمد النجار)
- ٢٠٠٢: بحبك وانا كمان (محمد النجار)
- ٢٠٠٤: على سبائسى (محمد النجار)
- : كيمو وانتيمو (حامد سعيد)
- ٢٠٠٦: ايه النظام (حاتم موسى)
- : ظاظا سايق العباطة (كرم ضياء الدين)
- ٢٠٠٧: كركر (على رجب)
- : ما فيش فايده (حاتم فريد)
- ٢٠٠٩: بيته بارتي (ق)

٢٠١١: شارع الهرم (شوري)
٢٠١٢: بعد الواقعة (يسرى نصر الله)
: تيته رهيبه (سامح عبد العزيز)

(1971/8/16)

باسم يا فخور



ممثل سوري . مولود في دمشق، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٩٢ . شارك في بطولة أهم المسلسلات السورية، ومنها "الترياق" ١٩٩٤ . "الأيام المتردية" ١٩٩٦ . "أخوة التراب" ١٩٩٨ . "صلاح الدين الأيوبي" ٢٠١٠ . "ربيع قرطبة" ٢٠٠٢ . "عذراء الجبل" ٢٠٠٤ . "خالد بن الوليد" ٢٠٠٦ . وله مسلسلات كوميدية . مثل "ضيعة ضايعة" ٢٠٠٨ . وله مسرحيات عديدة . أخرج العديد من المسرحيات، مثل "الرجل المتفجر" عام ٢٠٠٠ . والمسلسل التلفزيوني "هومي هون" عام ٢٠٠٤ . وله مسلسل "ظل المحارب" ، إخراج نادر جلال عام ٢٠٠٩ .

٢٠٠٧: خليج نعمة (مجدى الهوارى)

ببا عز الدين

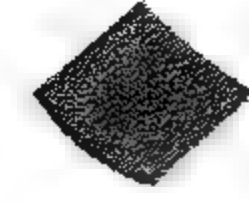
(1951/2/5-1907)



راقصة مشهورة في الأربعينيات، مولودة في طرابلس الشام، نافست "بديعة مصابني" بعد أن انضمت إلى فرقته وصالتها الشهيرة، كونت فرقة في مونت كارلو بالإسكندرية . تزوجت من "الفريد أنطوان عيسى"، عملت في المسرح، وفي كازينو الأوبرا، الذي أشتريته من "بديعة مصابني"، اسمها الحقيقي فاطمة هانم داوود عز الدين، من المسرحيات التي عملت بها "دقن الباشا" . توفت أثر حادث أليم .

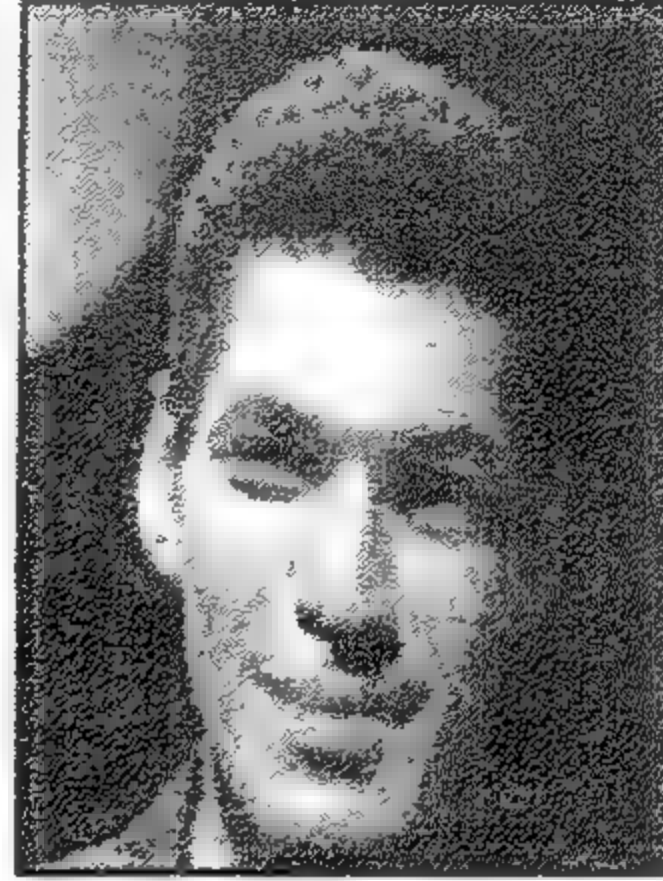
١٩٣٦: كله الا كده (ادمون تويما)
١٩٤٢: المتهمه (بركات)
١٩٤٤: كذب فى كذب (توجو مزراحى)
١٩٤٥: جمال ودلال (استيفان روستى)

ب



(1972/5/24)

باسم سمرة



مولود في قرية الصف بالجيزة . حصل على دبلوم صنايع ، ثم درس في معهد الفنون المسرحية . وتخرج عام ١٩٩٢ ، بدأ في الفيلم التسجيلي "القاهرة منورة بأهلها" . عمل مدرسا في المسرح، قدم "رصاصه في القلب" . شارك في العديد من التجارب الروائية القصيرة . منها "ساعة عصاري" ، "٢٠ نوفمبر" إخراج "شريف البنداري" ، عمل في مسلسلات منها "بنت من الزمن ده" ، و "الريان" ، وعن حياته تم إخراج فيلم "صبيان وبنات" . وهو فيلم روائي قصير . عمل في العديد من الأفلام التسجيلية منها "أمير في مصر" . حاز على جائزة مهرجان قرطاج عام ٢٠٠٠ عن فيلم "المدينة" .

١٩٩٩: مرسيدس (يسرى نصر الله)
٢٠٠١: المدينة (يسرى نصر الله)
٢٠٠٥: باب الشمس (يسرى نصر الله)
: كليفتى (محمد خان)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: أنا منش معاهم (أحمد البدرى)
٢٠٠٨: جنينة الاسماك (يسرى نصر الله)
: الغابة (أحمد عاطف)
: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
: الوعد (محمد يس)
٢٠٠٩: أيام صعبة (فادى فاروق)
: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)
: احاسيس (هانى فوزى)
: البيه رومانسى (أحمد البدرى)
: الفرح (سامح عبد العزيز)
: بدون رقابة (هانى فوزى)
٢٠١٠: بصره (أحمد رشوان)

: البيه المزيف (إبراهيم لاما)
: أحلامهم (استيفان روستي)
١٩٤٧: ليالى الأنس (نيازى مصطفى)

ساخن جدا " ، "الفضيحة" ، "الراجل اللي قال " ،
عمل في الأدوار الثانية في السينما ، ثم اختفى عن
الساحة قبل أن يعود في أواخر أيامه لانتاج فيلمه
الأخير الذى قام ببطولته ، عمل في التليفزيون ومن
مسلسلاته " سيدى الطفل الصغير " ، تزوج من الفنانة
" فيروز " ، وأنجب منها العديد من الأبناء .

(1972/12/21)

بثينة رشوان



تخرجت بثينة رشوان
مصطفى ، في معهد علوم
الإدارة والحاسب الآلى . أبوها
هو الفنان الراحل "رشوان
مصطفى" الذى شجعها على
العمل في السينما وهى لا
تزال صغيرة السن . ثم
تفرغت للدراسة ، كى تعود
وتعمل في مسلسلات منها
" أهل الطريق " ، " قلب فى
مأزق " ، " الشوق " ، " حارة العز " ، " وش السعد " ،
ممثلة من جيل التسعينيات ، دخلت إلى السينما من
باب الإعلانات ، اكتشفها رضوان الكاشف ، عملت في
السينما والمسرح ، من أهم أدوارها على المسرح " بهلول
فى استانبول " ، " يا احنا يا هم " ، " جنون البنات " ،
ومن المسلسلات : " الدوائر المغلقة " ، " قصة مدينة " ،
" عظمة ياست " ، و " هوانم جاردن سیتی " ، ابتعدت
عن الفن بسبب الزواج والانجاب ، وبعد الطلاق اتجهت
إلى الأعمال الحرة .

١٩٦٢: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٦: المليونير المزيف (حسن الصيفى)
: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٧: نورا (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: جزيرة العشاق (حسن رضا)
: مرأتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: للمتزوجين فقط (إسماعيل القاضى)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٠: سارق المحفظة (زهير بكير)
١٩٧٠: مغامرة شباب (عيسى كرامة)
١٩٧١: حسناء المطار (السيد بدير)
: مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
: آدم والنساء (السيد بدير)
١٩٧٣: الشحات (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٦: دقة قلب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حمودة)

بطل لاما

(1947-1907)



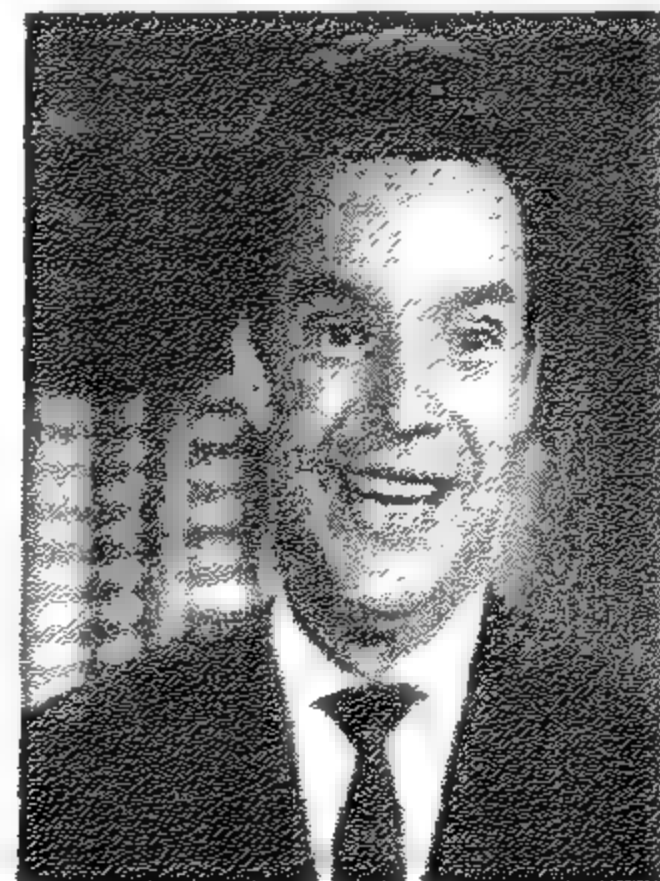
ممثل فلسطينى مولود فى
بيت لحم ، هاجر إلى أمريكا
الجنوبية مع أسرته لمدة
عشرين عاما ، ثم جاء مع أخيه
المخرج إبراهيم لاما من أجل
العمل فى السينما المصرية ،
بدا مشغوقا بأفلام مغامرات
الصحراء العاطفية . كونا
ثنائيا عمل معا فى السينما
الصامتة ، والناطقة ، تعنى

كلمة لاما " الأعمى " ، كانا يمارسان الكتابة والتمثيل
والإخراج معا ، وأسسا شركة " كوندور فيلم " ، أنتجت
العديد من الأفلام ، بعد أن مات فجأة استعان إبراهيم
لاما بالابن سمير إبراهيم لاما للقيام ببطولة أفلامه .
تزوج من " بدريه رافت " التى عملت معه فى الكثير
من الافلام . يعتبر فيلم " قبيلة فى الصحراء " هو أول
فيلم مصرى حيث عرض فى مايو ١٩٢٧ ، لكن النقد
اعتبروا الاخوين لاما أجنبيين ، واعترف النقد
بفيلم " ليلي " لعزيزة أمير كأول إنتاج مصرى .

١٩٩٣: عنتر زمانه (تيمور سرى)
١٩٩٤: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
: بنات فى ورطة (أحمد السبعواوى)

بطل الدين محمود

(1992-1934)



ممثل كوميدى . تخرج فى
قسم التمثيل بمعهد الفنون
المسرحية عام ١٩٥٩ . ثم فى
كلية الآداب جامعة القاهرة ،
التحق بفرقة ساعة لقلبك . ثم
فرقة إسماعيل يس . وفرقة
التليفزيون ، عمل موظفا
بالثقافة الجماهيرية ، من
مسرحياته " حضرة صاحب
العمارة " ، " الفك المفترى " ،
" حمار ماشايش حاجة " ، " شهر زاد " ، " شورت

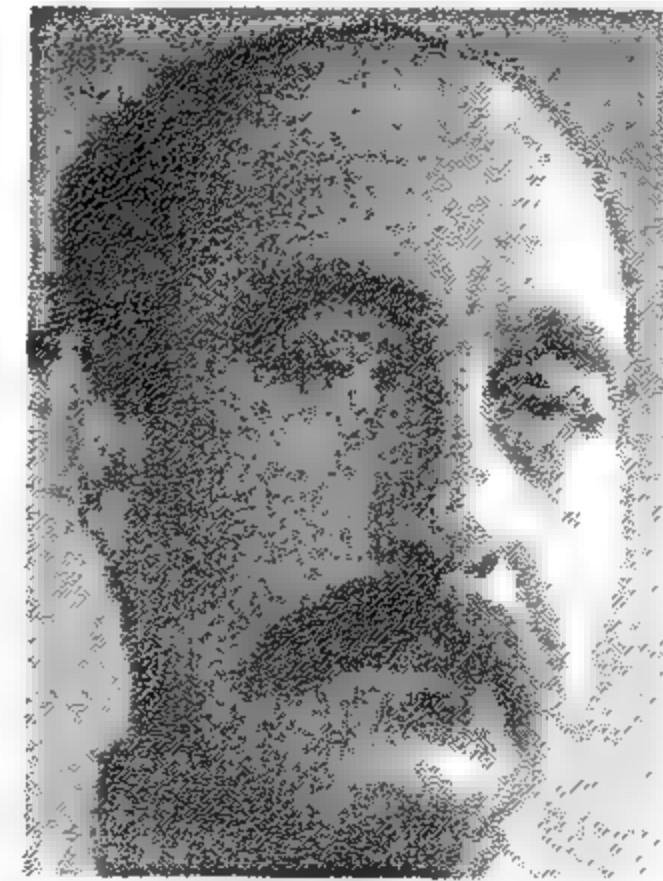
موسوعة الممثل في السينما العربية

- ١٩٦٠: نساء وذناب (حسام الدين مصطفى)
: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
١٩٦٢: صراع الأبطال (توفيق صالح)
: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)
١٩٦٥: اقتلني من فضلك (حسن الصيفي)
١٩٧٢: عاشقة نفسها (منير التوني)
: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
١٩٧٨: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)
: سلطنة الطرب (حسن الامام)
١٩٨٠: الشريدة (أشرف فهمى)
١٩٨١: الغول (سمير سيف)
: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٣: برج المدايح (أحمد السبعواوى)
: المتسول (أحمد السبعواوى)
١٩٨٤: العاب متنوعة (أحمد ثروت)
: البرنس (فاضل صالح)
: التخشبية (عاطف الطيب)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
: مغاوى فى الكلية (حسن الصيفي)
: العبقرى خمسة (أحمد ياسين)
: حكاية فى كلمتين (حسن إبراهيم)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: البرئ (عاطف الطيب)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفي)
١٩٨٧: جواز مع سبق الإصرار (كمال عبد)
: السادة الرجال (رأفت الميهي)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٩١: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
: المطب (حسن الصيفي)

- ١٩٢٧: قبلة فى الصحراء (إبراهيم لاما)
١٩٢٨: فاجعة فوق الهرم (إبراهيم لاما)
١٩٣١: معجزة الحب (إبراهيم لاما)
١٩٣٤: شبح الماضى (إبراهيم لاما)
١٩٣٥: معروف البدوى (إبراهيم لاما)
١٩٣٦: الهارب (إبراهيم لاما)
١٩٣٧: عز الطلب (إبراهيم لاما)
١٩٣٨: نفوس حائرة (إبراهيم لاما)
١٩٣٩: الكنز المفقود (إبراهيم لاما)
: قيس وليلى (إبراهيم لاما)
١٩٤٠: رجل بين امرأتين (إبراهيم لاما)
: صرخة فى الليل (إبراهيم لاما)
١٩٤١: صلاح الدين الأيوبي (إبراهيم لاما)
١٩٤٢: ابن الصحراء (إبراهيم لاما)
١٩٤٣: كيلوباترا (إبراهيم لاما)
: نداء الدم (إبراهيم لاما)
: رابحة (نيازى مصطفى)
١٩٤٤: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
: وحيدة (إبراهيم لاما)
١٩٤٥: البية المزيف (إبراهيم لاما)
١٩٤٧: البدوية الحسنة (إبراهيم لاما)

بدر نوفل

(1922-2000)



ممثل مخضوم عمل فى
السينما والمسرح ، تخرج فى
معهد الفنون المسرحية عام
١٩٥١ ، كما كتب السيناريو لبعض
الافلام ، عمل مدرسا فى كلية
الشرطة لتدريس مادة كيفية
التنكر ، من أشهر مسلسلاته
" احلام الفتى الطائر " ، " ماهية
مراتى " ، " زقاق المدق " ، " قصر
الشوق " ، من مسرحياته " سك
على بناتك " ، " شاهد ما شافش حاجة " ، " الواد سيد
الشغال " ، كما عمل بفرقة مسرح التلفزيون .

بدرية رأفت

(1920-2009/12/5)

اسمها الحقيقى جوزفين سركىس ، ولدت فى
أسيوط ، أحبت السينما منذ طفولتها ، درست فى
مدارس نوترام . تزوجت من " بدر لاما " ، وعملت معه
فى الكثير من أفلامه ، واختار لها اسم " بدرية رأفت " ،

- ١٩٥٧: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
: قلب من ذهب (محمد كرم)
: سلطان (نيازى مصطفى)
: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
: مجرم فى إجازة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
: احبك يا حسن (حسين فوزى)
: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)

بطارية عبد الجواد



١٩٨٠: الابالسة (على عبد الخالق)
١٩٨٨: التحدى (إيناس الدغيدى)
: ابتسامه فى نهر الدموع
(عدلى خليل)



اعتزلت السينما بعد وفاة زوجها إلى أن أعادها للعمل المخرج السيد زيادة، وكان فيلمها الأخير .

١٩٤١: صلاح الدين الأيوبي
(إبراهيم لاما)
١٩٤٤: وحيدة (إبراهيم لاما)
: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
١٩٤٧: البدوية الحسنة (إبراهيم لاما)
١٩٥٣: اللقاء الأخير (السيد زيادة)

بديعة مصابني

(1894 - 1974/6/26)



راقصة لبنانية، عاشت فى مصر، عملت كممثلة استعراضية فى المسرح والسينما. تزوجت من "نجيب الريحاني" لفترة، وفى عام ١٩٢٩ ابتدعت رقصة شرقية خاصة بها وعرفت باسمها أو الميوزيك هول. قامت بافتتاح صالة للرقص باسم "كازينو

بديعة" تخرجت فيها ألح زجمات الاستعراض فى مصر والعالم العربى، منهن "تحية كاريوكا"، و"ببا عز الدين"، و"حكمت فهمى"، و"سامية جمال". عملت فى مسرحيات مثل "ريا وسكينة" عام ١٩٢٥، و"مراى فى الجهادية"، وشاركت بالغناء فى مسرحية "المركيز دى بروبال". ألح اسم كازينو بديعة فى الثلاثينيات، من مسرحياتها "الابن الخارق للطبيعة"، "امتريس"، وصارت راقصة مصر الأولى، سافرت إلى باريس وأدت بعض الفقرات الفنية، فى عام ١٩٥١ عادت إلى لبنان، وعاشت هناك فى الظل إلى أن وافتها المنية. عملت فى لبنان مع فرقة شوشو فى مسرحية "كافيار وعدس".

١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كرم)
١٩٣٤: ابن الشعب (موريس ابتكمان)
١٩٣٦: ملكة المسارح (ماريو خولبي)
١٩٣٧: الحل الأخير (عبد الفتاح حسن)
١٩٣٩: ليالى القاهرة (إبراهيم لاما)
١٩٤٠: فتاة متمرده (أحمد جلال)
١٩٤٦: أم السعد (أحمد جلال)

بطارية طلبة



ولدت مديحة حاتم فى الإسكندرية، ظهرت فى بداية الامر فى برنامج "حسين على هوا" مع "حسين الأمام"، فلقت إليها الأنظار، ولعت فى النصف الثانى من العقد الأول فى القرن الواحد والعشرين كممثلة كوميدية. عملت فى الإعلانات فى القنوات الفضائية، من المسرحيات التى عملت بها "أنا ومراتى ومونيكا"، "مرسى عاوز كرسى"، ومن المسلسلات التى عملت بها "الحقيقة والسراب"، "أحلامك أوامر"، "قمر"، "أبو ضحكة جنان"، "الست كوم"، "نص أنا نص هو"، "دندوش بياجروه مضروش".

٢٠٠٤: خالتي فرنسا (على رجب)
٢٠٠٥: صايح بحر (على رجب)
: بوحة (رامى إمام)
٢٠٠٧: شبكامارا (إمين مكرم)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٩: الدادة دوى (على إدريس)
٢٠٠٩: الحكاية فيها منه (الفت عثمان)
: بوبوس (وائل إحسان)
٢٠١٠: لاتراجع ولا إستسلام
: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)
٢٠١١: سيما على بابا (أحمد الجندى)

- ١٩٥٦: حب وإنسانية (حسين فوزي)
: إسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
: إزاي أنساك (أحمد بدرخان)
١٩٥٧: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
: بيت الله الحرام (أحمد الطوخي)
١٩٥٨: سلطان (نيازي مصطفى)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: بنت البادية (إبراهيم عمارة)
١٩٥٩: فضيحة في الزمالك (عاطف سالم)
: أحلام البنات (يوسف معلوف)
: سر طاقية الإخفاء (نيازي مصطفى)
: سمراء سيناء (نيازي مصطفى)
١٩٦٠: نداء العشاق (يوسف شاهين)
: غرام في السيرك (حسين فوزي)
١٩٦١: صراع في الجبل (حسام الدين مصطفى)
: زيزيت (سيد عيسى)
١٩٦٣: أيام زمان (يوسف وهبي)
١٩٦٤: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: شادية الجبل (لبنان) (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٦: العش الهادئ (عاطف سالم)
١٩٩٠: الهام بالنيابة عن مين (أحمد خضر)

برهان صادق

(1970-1915)



ممثل لبناني، من أبطال ألعاب الرياضة، خاصة الملاكمة، جاء إلى مصر وأقام فيها، وحصل على العديد من البطولات، والجوائز، كان يتكلم العديد من اللغات، درس طب الاسنان وعمل لفترة طبيب اسنان، خاصة بعد أن اعتزل العمل في السينما، قام بالعديد من الجولات كرياضي في كل من أمريكا الشمالية، والجنوبية، جسد في الأفلام دور الشاب الطبيب العملاق الذي تجذبه الحسناوات بعيداً عن الحلية، كما أنه تفرغ للتصوير الفوتوجرافي في ختام حياته.

- ١٩٤٦: أول نظرة (نيازي مصطفى)
: الغيرة (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٢: المنتصر (حلمي رفلة)

برانتة حميد

(1935)



ممثلة عراقية، عملت في الستينيات على خشبة المسرح، وفي السينما في الأدوار الأولى.

١٩٦٤: عزة وبدر (فالح الزيد)

: مع الفجر

(عبد الجبار العبيدي)

١٩٦٥: العائلة البائسة

برانتة عبد الحميد

(1931/11/20 - 2010/12/2)



ولدت نفيسة عبد الحميد

محمد، في حي السيدة

زينب، حصلت على دبلوم

الفنون الطرزية، وعملت

في المدرسة الفاروقية، ثم

درست علم النفس، والتحقّت

بمعهد التمثيل، عملت في

فرقة المسرح الحديث عام

١٩٥٤. تزوجت من المشير "عبد

الحكيم عامر" عام ١٩٦٣، ولها منه ولدها "عمرو عبد

الحكيم عامر". ثم تزوجت من المهندس "أمين عامر"

الذي يعمل في شركة "بتروجيت"، وذلك بعد وفاة

المشير بحوالي ١٢ عاماً. بدأت العمل الفني على المسرح

وكان أول دور وهي طالبة في مسرحية "الصعلوك"،

شاهدها، "بيير زربانيللي" واختارها في أول فيلم

لها في السينما، برزت في أدوار بنت البلد المغربية،

أسست شركة إنتاج لتقديم أفلامها مثل "العش

الهادئ"، كما قامت بنشر العديد من الكتب، مثل

"المشير وأنا"، منحها مخرجون كبار أدوار عمرها مثل

"محمود ذو الفقار"، في "رنة الخلخال"، و"يوسف

شاهين" في "نداء العشاق"، و"عاطف سالم".

١٩٥٢: شم النسيم (فرنشيو)

١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)

١٩٥٤: دائماً معاك (بركات)

: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)

: أسعد الأيام (حسن رضا)

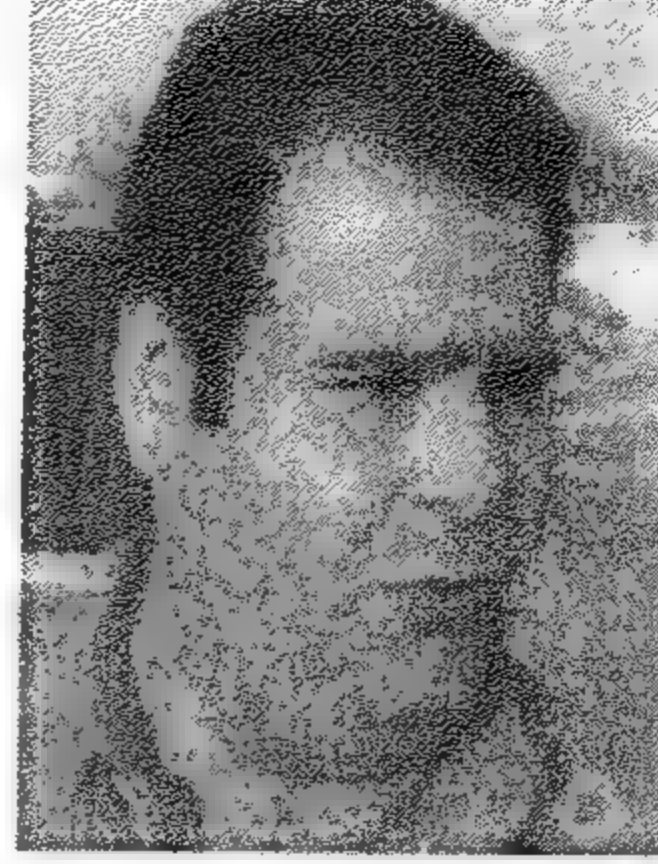
: درب المهابيل (توفيق صالح)

: قصة حبي (بركات)

١٩٥٥: رنة الخلخال (محمود ذو الفقار)

بسام رجب

(1962/10/16)



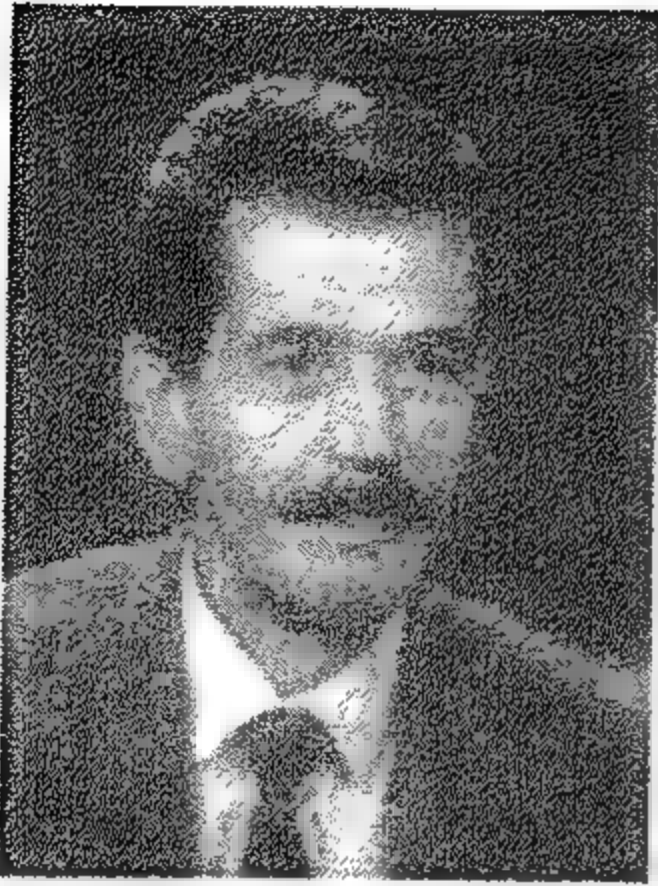
اسمه بسام إبراهيم رجب ،
ليسانس آداب ، قسم مسرح ،
عمل في التليفزيون والمسرح .
في أدوار صغيرة ، برز في
أدوار الشاب الشقي ، ودور ابن
الطبعة الراقية .

١٩٨٦ : السفلة (شريف حمودة)
١٩٨٧ : ضربة معلم (عاطف الطيب)
: عطشانة (السعيد مصطفى)
١٩٩١ : اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)
: المشاغبين والكابتن (حسام الدين مصطفى)
: جاز السموم (شريف حمودة)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٤ : لعبة القتل (عدلى خليل)
: الجينز (شريف شعبان)
١٩٩٦ : كريستال (عادل عوض)
٢٠٠١ : عنبر والألوان (عادل الأعصر)
٢٠٠٢ : أول مرة خب (علاء كرم)

١٩٨٢ : قتل عن طريق التسلسل (محمد شاهين)
١٩٩٠ : ليالى ابن آوى (عبد اللطيف عبد الحميد)
١٩٩٣ : شئ ما يحترق (غسان شमित)
: الكومبارس (نبيل المالح)
١٩٩٥ : المتبقى
١٩٩٩ : نسيم الروح (عبد اللطيف عبد الحميد)
: تراب الغرباء (سمير ذكرى)
٢٠٠٢ : صندوق الدنيا (أسامة محمد)

بسام لطيفة

(1941)



ممثل سورى .

١٩٧١ : السكين (خالد عمارة)
١٩٧٣ : المخدوعون (توفيق صالح)
١٩٧٥ : الاتجاه العاكس (مروان حداد)

بسمة

(1976)



ولدت بسمة أحمد لاب
مصرى وأم اردنية . عاشت
فترة في الاردن ، اتمت
دراستها الثانوية في مدرسة
الليسيه الفرنسية ، تخرجت
في كلية الآداب قسم لغة
إنجليزية ، عملت أثناء
دراستها في التمثيل في
فيلم " المدينة " . بدأت العمل
كمذيعة في المحطات الفضائية . حصلت على جائزتين
في مهرجان الإسكندرية عام ٢٠٠١ ، عن فيلم " النعامة
والطاووس " من أعمالها التليفزيونية " أميرة في
عابدين " ، و " الرمال " ، " حكايات زوج معاصر " .
و " العيادة " . عادت للعمل كمذيعة في عام ٢٠١١ ،
وتزوجت من الناشط السياسى " عمرو حمزاوى " .

٢٠٠٠ : الناظر (شريف عرفة)
: المدينة (يسرى نصر الله)
٢٠٠١ : النعامة والطاووس (محمد أبو سيف)
٢٠٠٢ : كذلك في الزمالك (أحمد عواض)
: من نظرة عين (إيهاب لمعى)

بسام بهوسا

(1954)



ممثل سورى مخ في
التسعينيات ، مولود في حلب .
حصل على بكالوريوس النحت
في كلية الفنون الجميلة
بدمشق ، اتجه إلى المسرح
في البداية من خلال أعمال
مثل " الدراويش يبحثون عن
الحقيقة " ، و " دوار الغضب " .
حصل على جائزة أحسن
ممثل عن فيلم " الكومبارس "

في مهرجان معهد العالم العربى بباريس عام ١٩٩٢ ،
وعلى جائزة أحسن ممثل عام ١٩٩٧ عن فيلم
" المتبقى " في مهرجان طهران ، وجائزة أحسن ممثل
عن فيلم " تراب الغرباء " في مهرجان البحرين
٢٠٠٠ ، من المسلسلات التى عمل بها " الذئب " ، " سيرة
الجيلانى " ، " أبناء القهر " ، " الفصول الأربعة "
٢٠٠٠ ، " بقعة ضوء " ٢٠٠٢ ، " الانتظار " ٢٠٠٢ ،
" كوم الحجر " ٢٠٠٧ ، و " بيت جدى " ٢٠٠٨ ، " عصر
الجنون " ، " الشريدة " ، " خان الحرير " . أخرج
فيلما قصيرا بعنوان " دوايك " . له مكانة متميزة
وسط نجوم السينما في سوريا .

٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
: حريم كريم (علي إدريس)
٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
: لعبة الحب (محمد علي)
٢٠٠٧: كشف حساب (أمير رمسيس)
: مرجان أحمد مرجان (علي إدريس)
٢٠٠٨: زى النهاردة (عمرو سلامة)
٢٠٠٩: صياد اليمام (إسماعيل مراد)
٢٠١٠: رسائل البحر (داود عبد السيد)
٢٠١٢: واحد صحيح (هادي الباجوري)

: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)
: صلاح الدين الأيوبي (إبراهيم لاما)
: ليلى بنت مدارس (توجو مزراحي)
١٩٤٢: أحب الغلط (حسين فوزي)
: ليلة الفرح (حسين فوزي)
: العريس الخامس (أحمد جلال)
: بنت ذوات (يوسف وهبي)
: بحبح في بغداد (حسين فوزي)
: ابن البلد (إبراهيم لاما)
: أحلام الشباب (كمال سليم)
: لو كنت غنى (بركات)
١٩٤٣: كيلوباترا (إبراهيم لاما)
: بنت الشيخ (أحمد كامل مرسى)
: وادى النجوم (نيازي مصطفى)
: نداء القلب (عمر جمبى)
: البؤساء (كمال سليم)
: الطريق المستقيم (يوسف وهبي)
: غيا السنتات (توجو مزراحي)
: قضية اليوم (كمال سليم)
١٩٤٤: طاقية الإخفاء (نيازي مصطفى)
: الأبرياء (أحمد بدرخان)
: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
: حنان (كمال سليم)
: وحيدة (إبراهيم لاما)
: كذب في كذب (توجو مزراحي)
: حسن وحسن (نيازي مصطفى)
: غرام وانتقام (يوسف وهبي)
: سيف الجلاد (يوسف وهبي)
: رصاص في القلب (محمد كريم)
١٩٤٥: الفلوس (إبراهيم عمارة)
: ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
: البيه المزيف (إبراهيم لاما)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: الحب الأول (جمال مذكور)
: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
: أول الشهر (عبد الفتاح حسن)
: جمال ودلال (استيفان روستي)
: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
: الأنسة بوسة (حسين فوزي)
: أحلام الحب (فؤاد الجزيرلي)
: الحظ السعيد (فؤاد الجزيرلي)
: كازينو اللطافة (جمال مذكور)
: البنى آدم (نيازي مصطفى)
: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
١٩٤٦: صاحب بالين (عباس كامل)
: رجل المستقبل (أحمد سالم)
: عودة طاقية الإخفاء (عباس كامل)
: لعبة الست (ولى الدين سامح)

بشارة وأخيم

(1889 - 1949/11/30)



ولد بشارة يواقيم ، فى حي
الفجالة بالقاهرة فى أسرة
نزحت من لبنان . تعلم فى
مدرسة الفرير بالخرنفس
التي تخرج فيها أيضا "أنور
وجدى" . وفى عام ١٩١٧ ، تخرج
فى مدرسة الحقوق . أتقن
اللغة الفرنسية . عمل محاميا .
ثم اتجه للعمل بالمرح حيث
صار عضواً فى فرقة "جورج أبيض" . وانتقل للعمل
فى أكثر من فرقة ، منها فرقة رمسيس مع "يوسف
وهبى" ، اتجه إلى السينما وعرف بخفة ظله . وبساطته
وتميز فى الأدوار الكوميديّة والشخصية الشامية ،
استقر به المقام فى فرقة "منيرة المهدية" . ثم شطبه
من مهنة المحاماة وتفرغ للمسرح والسينما ، من أشهر
مسرحياته "الغندورة" ، "الدنيا على كف عضريت" .
"الدنيا جرى فيها ايه" .

١٩٣٤: ابن الشعب (موريس ابتكمان)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبي)
: الغندورة (ماريو فولبي)
: بواب العمارة (الكسندر فاركاكاش)
١٩٣٦: انشودة الراديو (توليو كياريلى)
: بسلامته عايز يتجوز (الكسندر فاركاكاش)
: ملكة المسارح (ماريو فولبي)
١٩٣٧: الحب المورستاني (ماريو فولبي)
١٩٣٩: ليلة مطرة (توجو مزراحي)
: قيس وليلى (إبراهيم لاما)
١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحي)
: صرخة فى الليل (إبراهيم لاما)
: أصحاب العقول (محمد العقاد)
١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجو مزراحي)

لمعت في برنامج "أبتسم انت في دريم" . اتجهت الى الانتاج .

- ٢٠٠٤ : اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٥ : فتح عينيك (عثمان ابولين)
 ٢٠٠٦ : عن العشيق والهوى (كاملة ابو ذكرى)
 : ويجا (خالد يوسف)
 : العيال هربت (مجدى الهوارى)
 : وش إجرام (وائل احسان)
 : لعبة الحب (محمد على)
 ٢٠٠٧ : أنا مش معاهم (أحمد البدرى)
 : حوش إلى وقع منك (أحمد الجندى)
 ٢٠٠٨ : الزمهاوية (أشرف فايق)
 ٢٠٠٩ : الحكاية فيها منه (الفت عثمان)
 ٢٠١٠ : ٦٧٨ (محمد دياب)
 ٢٠١٢ : جدو حبيبى (على أدریس)
 : مستر أند مسز عويس (اكرم فريد)

بليغ جبته

(1925)



ممثل ، قام بأدوار صغيرة فى أفلام عديدة عمل فى مسلسل " أرض النفاق " .

- ١٩٥٨ : المليونير الفقير (حسن الصيفى)
 ١٩٦٠ : أنا وامى (عباس كامل)
 ١٩٦٣ : عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
 : كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
 ١٩٦٥ : آخر جنان (عيسى كرامة)
 ١٩٦٦ : مبكى العشاق (حسن الصيفى)
 ١٩٧١ : رجال فى المصيدة (محمود فريد)
 ١٩٧٢ : شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
 : ولد و بنت والشيطان (حسن يوسف)
 ١٩٧٣ : الشياطين والكورة (محمود فريد)
 ١٩٧٩ : الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
 ١٩٨٤ : الطيب افندى (أحمد السبعواوى)

بهاء ثروت



ممثل عمل فى التلفزيون والسينما ، قام بأداء شخصية "محمد التابعى" فى مسلسل "اسمهان" وايضا فى مسلسلات عديدة منها " دوران شبرا " ، " نابليون "

- : المغنى الجهول (مصطفى حسن)
 : مجد ودموع (أحمد بدرخان)
 : عروسة للايجار (فريد الجندى)
 : الماضى الجهول (أحمد سالم)
 : سر أبى (ولى الدين سامح)
 : غرام بدوية (فؤاد الجزيرلى)
 : الغيرة (عبد الفتاح حسن)
 : هدمت بيتى (حسين فوزى)
 : لست ملاكاً (محمد كرم)
 : أم السعد (أحمد جلال)
 : ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
 ١٩٤٧ : لبنانى فى الجامعة (حسين فوزى)
 : ابن الشرق (إبراهيم حلمى)
 : غنى حرب (نيازى مصطفى)
 : معروف الإسكافى (فؤاد الجزيرلى)
 : قلبى وسيفى (جمال مذكور)
 : أنا ستوتة (حسين فوزى)
 : القاهرة بغداد (أحمد بدرخان)
 : كنز السعادة (إبراهيم لاما)
 : العقل فى إجازة (حلمى رفلة)
 : المنتقم (صلاح أبو سيف)
 : قبلنى يا أبى (أحمد بدرخان)
 : عروسة البحر (عباس كامل)
 : قلبى دليلى (أنور وجدى)
 : القناع الأحمر (يوسف وهبى)
 : البريمو (كامل التلمسانى)
 ١٩٤٨ : حياة حائرة (أحمد سالم)
 : خلود (عز الدين ذو الفقار)
 : سكة السلامة (إبراهيم لاما)
 : طلاق سعاد هائم (أنور وجدى)
 : المستقبل الجهول (أحمد سالم)
 : عنبر (أنور وجدى)
 : أميرة الجزيرة (حسن رمزى)
 ١٩٤٩ : حلم ليلة (صلاح بدرخان)

بتش

(1982/10/6)



ولدت بشرى أحمد عبد الله فى لندن لآب يعمل بالسلك الدبلوماسى . وهو مؤلف ، كانت بداياتها كمذيعة فى التلفزيون ، ومن خلال مسلسل " شباب أون لاين " . من أشهر اعمالها التلفزيونية " العمة نور " ، " أصحاب المقام الرفيع " ، " لقاء على الهواء " ، " ياورد مين يشتريك " . " لحظات حرجه " ، عملت فى مسرحية " قاعدين ليه " ، أمام سعيد صالح ،

موسوعة الممثل في السينما العربية

السينما في الثلاثينيات ، تدريب على يدى "عزيز عيد" ، كانت تجيد اداء دور المرأة النوبية .

١٩٣٦: الأبيض والأسود (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٧: ليلة في العمر (الفيزى اورفانيلى)
: الساعة سبعة (توجو مزراحى)
١٩٣٨: التلغراف (توجو مزراحى)
: أنا طبعى كده (توجو مزراحى)
: يوم المنى (الفيزى اورفانيلى)
: عثمان وعلى (توجو مزراحى)
١٩٣٩: سلفنى ٣ جنبه (توجو مزراحى)
١٩٤٠: اصحاب العقول (محمد العقاد)

بوسج

(1952/11/26)



ولدت صافيناز قدرى فى
حى شبرا بالقاهرة ، حاصلة
على بكالوريوس تجارة عام
١٩٧٧ ، تزوجت من الفنان نور
الشريف عام ١٩٧٢ ، ولها بنتان
" سارة " و " مى " وانفصلا عام
٢٠٠٦ . بدأت حياتها الفنية
وهى فى العاشرة من عمرها
حيث اشتركت فى برامج
الأطفال فى التلفزيون ثم اشتركت فى السينما مع
الفنان أحمد مظهر فى فيلم " نار فى صدرى " ، كما
اشتركت فى مسلسلات وأفلام ومسرحيات للأطفال
منها مسرحية " الحذاء الأحمر " ، ومسلسل " لوزة
وبندق " ، ومسلسل " عودى يا أمى " ، عملت وهى طفلة
فى مسرحية " لوكاندة الفردوس " ، ثم عملت
مع فرقة ثلاثى أضواء المسرح فى " جوليو
ورومييت " ، ومن مسرحياتها الأخرى " روحية
اتخطفت " ، و " كنت فىن يا على " ، ومن المسلسلات
التي عملت بها " خالتي صفية والدير " ، " الحرملك " ،
" جوارى بلا قيود " ، " القاهرة والناس " . تم تكريمها
فى مهرجان " أصالة " بالعريش ٢٠٠٣ . كما تم تكريمها
فى مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٩ ، هى من الطفلات
اللاتى عملن بنفس الكفاءة فى كل الاعمار ، ومثلت
دور الفتاة الرومانسية ومثلت أدوار الاغراء ، من أهم
أدوارها " حبيبى دائما " ، " الجنيتل " .

١٩٦١: عودى يا أمى (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٢: الليالى الدافئة (حسن رمزى)
: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
: شهيدة الحب الإلهى (عباس كامل)
١٩٦٣: حياة عازب (نجدى حافظ)
١٩٦٦: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)

والمحروسة" ، "عمر" .

١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمال (يوسف شاهين)
١٩٩٨: فتاة من أسرائيل (إيهاب راضى)
: حائط البطولات (محمد راضى)

بهيجة حافظ

(1908/8/14 - 1983/9/13)



ولدت فى الإسكندرية ، ابنة
إسماعيل محمد حافظ ناظر
الخاصة السلطانية فى عهد
السلطان " حسين كامل " ، وابنة
خالة " إسماعيل صدقى " باشا
رئيس وزراء مصر قبل
الثورة ، تزوجت وهى فى
السابعة عشر من أمير إيرانى . ما
لبثت أن انفصلت عنه ورحلت
إلى القاهرة بعد وفاة أبيها ،

واحترفت تدريس الموسيقى . التقت بمحمد كريم
عن طريق يوسف وهبى ، ورشحها للعمل فى فيلم
" زينب " الصامت . ومن أجل مواجهة مشاكل مع أسرتها
للعمل بالسينما ، تزوجت من رجل الاعمال " محمود
حمدي " ، ثم رشحت لبطولة أفلام مثل " أولاد الذوات "
لكنها اختلفت مع " يوسف وهبى " ، وكونت شركة
" منار فيلم " مع زوجها ، وانتجت " الضحايا " الذى
أخرجه " إبراهيم لاما " ، ثم أخرجت الفيلم الناطق
بنفس الاسم وهو الفيلم القديم بعد إضافات كثيرة
عليه . قامت بإنتاج العديد من الأفلام ، مثل " زهرة " ،
عن قصة من تأليفها وإخراج " حسين فوزى " ، وسقط
الفيلم فأعلنت إفلاسها ، واعتزلت السينما ، وتفرغت
للموسيقى .

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٢: الضحايا (إبراهيم لاما)
١٩٣٤: الاتهام (بهيجة حافظ)
١٩٣٧: لبلر بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
١٩٤٤: لبلر البدوية (بهيجة حافظ)
١٩٤٧: زهرة (حسين فوزى)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)

بهيجة المهدي

(1914)



ممثلة يهودية ، إحدى
الممثلات اللاتى لعن فى

: رجل في فخ النساء (أحمد صقر)
: لعبة الكبار (سعد عرفة)
: النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
: العملية ٤٢ (عادل الأعصر)
: ١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
: باب النصر (يوسف أبو سيف)
: الكماشة (عبد اللطيف زكي)
: الجوازة دي مش لازم تنم (جمال عمار)
: ١٩٩٠: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوى)
: الأهطل (أحمد السبعواوى)
: انتبهوا أيها الأزواج (حسن الصيفى)
: ١٩٩١: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
: ١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
: لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
: ١٩٩٣: كروانة (عبد اللطيف زكي)
: ١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
: ١٩٩٦: الجنتل (على عبد الخالق)
: ٢٠٠١: العاشقان (نور الشريف)

بوعلام بنانج

ممثّل جزائرى ، من أفلامه :
١٩٨٠: أطفال الريح

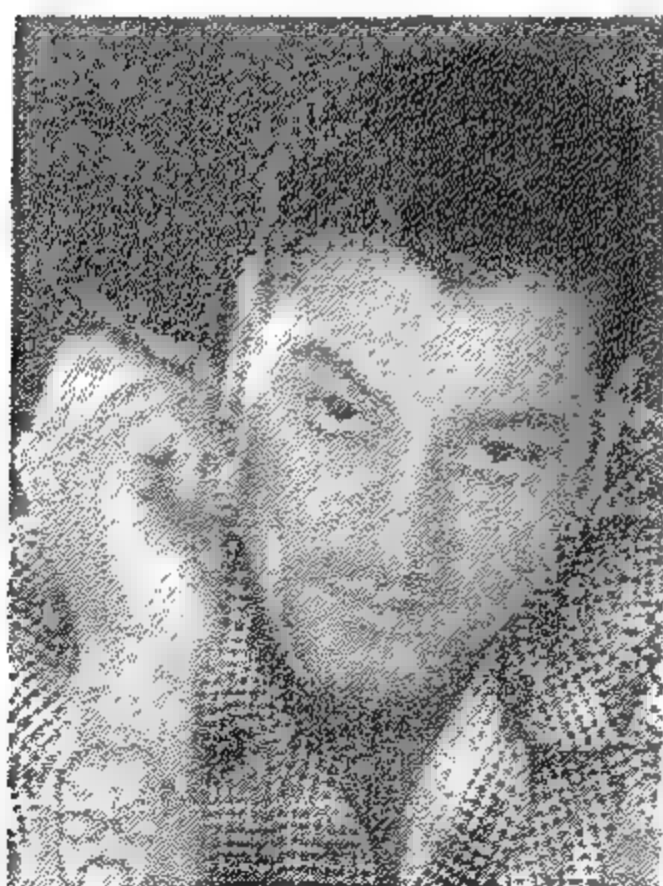
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
: ١٩٦٨: شئ من الخوف (حسين كمال)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: ١٩٧١: بلا رحمة (نيازي مصطفى)
: الخيط الرفيع (بركات)
: ١٩٧٢: بيت من رمال (سعد عرفة)
: ١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
: النصابين الخمسة (جدى حافظ)
: ليالى لن تعود (تيسير عبود)
: العمالقة (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٥: ألو .. أنا القطعة (منوجهر نوذرى)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
: ١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبي (نيازي مصطفى)
: قطعة على نار (سمير سيف)
: ١٩٧٨: بدون زواج أفضل (أحمد السبعواوى)
: ١٩٧٩: لعنة الزمن (أحمد السبعواوى)
: ١٩٨٠: حبيبي دائماً (حسين كمال)
: العاشقة (عاطف سالم)
: ١٩٨١: فتوات بولاق (يحيى العلمى)
: دموع فى ليلة زفاف (سعد عرفة)
: ١٩٨٢: فتوة الجبل (نادر جلال)
: ١٩٨٣: يا ما انت كريم يارب (حسين عمارة)
: الذئاب (عادل صادق)
: وحوش الميناء (نيازي مصطفى)
: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
: مرزوقة (سعد عرفة)
: ١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: النصابين (أحمد يحيى)
: فتوة الناس الغلابية (نيازي مصطفى)
: بحر الاوهام (نادية حمزة)
: الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)
: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
: ١٩٨٥: المنشآت الفاتنات (محمود فريد)
: إعدام ميت (على عبد الخالق)
: الأوغاد (أحمد النحاس)
: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
: النساء (نادية حمزة)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعواوى)
: صراع الأيام (يوسف شرف الدين)
: الزمار (عاطف الطيب)
: ١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعواوى)
: دقة زار (أحمد يس)
: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
: ١٩٨٧: حقد امرأة (نادية حمزة)

"بودى جارد"، "ربنا يخلي جمعة"، "جزيرة القرع"،
عمل مديعا في العديد من برامج المنوعات بالقنوات
الفضائية، قدم فوازير "المشخصاتى" اخراج "فخر
الدين نجيدة"، عام ٢٠٠٣، قبل أن ينقلها الاثنان
الى السينما، عمل في العديد من المسلسلات منها
"اميرة من عابدين"، "الدم والنار"، تولي إدارة
قصر السينما التابع لوزارة الثقافة. ثم عاد للعمل
مديعا بعد أن ترك منصبه عام ٢٠١١. وعام ٢٠١٢ أنتجه
للتأليف التلفزيونى.

١٩٨٦: ارجوك اعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
١٩٩٨: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
١٩٩٩: شجيع السيم (على رجب)
٢٠٠١: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
: أمير الظلام (رامى إمام)
٢٠٠٢: العشق والدم (أشرف فهمى)
: معالى الوزير (سمير سيف)
: المشخصاتى (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٣: أول مرة غيب (علاء كرم)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٨: أشرف حرامى (احمد فهمى)

(1978/12/6)

تامر هجرس



بدأ كموديل للأزياء فى
شركة يمتلكها المنتج "محمد
عايش"، الذى تحمس له .
ودفعه إلى السينما، عمل
فى مسلسلات منها "اماكن
فى القلب"، و "قلب الدنيا"،
"حبى يناديك"، "لحظات
حرجه"، "باب الخلق".

٢٠٠٣: بركان الغضب (مازن الجبلى)
٢٠٠٥: الباحثات عن الحرية (إيناس الدغيدى)
: التجربة الدائريكية (على إدريس)
٢٠٠٦: ماتيجى نرقص (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٨: عمليات خاصة (إيهاب راضى)
: البلد دي فيها حكومة (عبد العزيز حشاد)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماغ)

نزية مجاريوفا

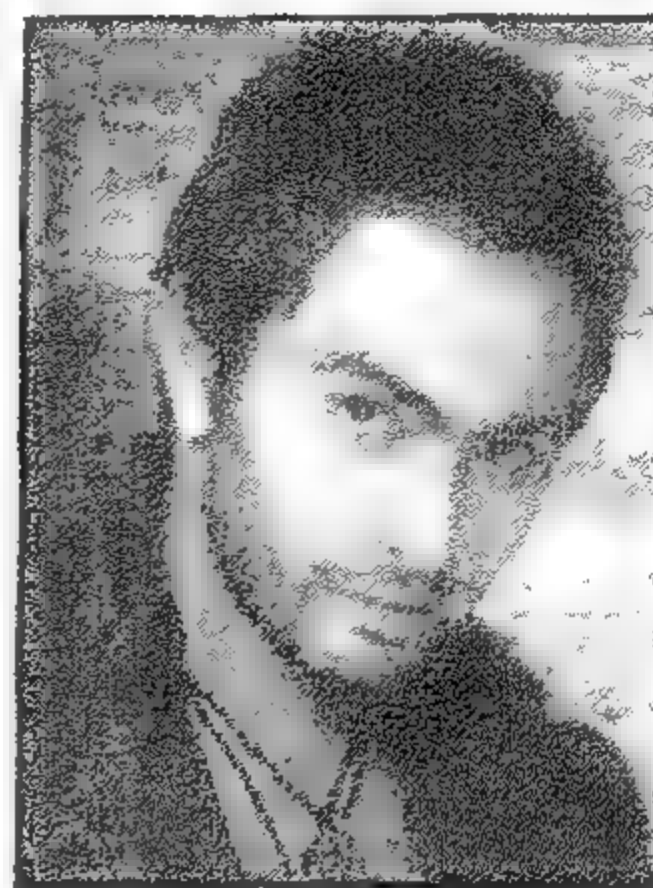
(1915/2/22 - 1999/9/12)

مولودة فى مدينة الاسماعيلية، اسمها الحقيقى



(1977/8/16)

تامر لسنه



ممثل ومطرب، مولود فى
باب الشعرية بالقاهرة،
لأب مصرى، يعمل فى الفن
الفنائى يدعى حسنى شريف،
وام سورية، تخرج فى كلية
الإعلام جامعة القاهرة، بدأ
حياته الفنية، وهو لا يزال
طالبا بالجامعة حيث أشرت
فى حفلات الجامعة، اكتشفته
"سلمى الشماغ"، والمنتج "نصر محروس"، قدم أول
شريط له مع "شيرين"، وحقق نجاحا كبيرا، من
البوماته "يابنت الايه"، "حب"، "عينيا بتحبك"،
"الرب فى بيوتنا"، قرب كمان"، وفى عام ٢٠١١ قدم
المسلسل التلفزيونى "آدم".

٢٠٠٦: حالة حب (سعد هندواوى)
: سيد العاطفى (على رجب)
٢٠٠٧: عمرو سلمى (أحمد البدرى)
٢٠٠٨: كابتن هيم (نصر محروس)
٢٠٠٩: عمرو سلمى ٢ (أحمد البدرى)
٢٠١٠: نور عيوني (وائل احسان)
٢٠١٢: عمر وسلمى ٣ (محمد سامى)

(1978)

تامر عبد المنعم



ولد محمد تامر عبد المنعم
فى القاهرة، أبوه هو الصحفي
"محمد عبد المنعم" الذى
تولى رئاسة مجلس إدارة روز
اليوسف، تخرج فى المعهد
العالى للسينما، قسم سيناريو،
تتلمذ على يدى "وحيد
حامد"، عمل فى مسرحيات



بدوية محمد كريم على السيد،
بدأت عليها موهبة الرقص
والغناء والتمثيل وهي في سن
صغيرة، كانت آخر العنقود
في أسرة أنجبت الكثير من
الأبناء، اكتشفتها الراقصة
"سعاد محاسن"، وتعرفت على
"بديعة مصابني" فضممتها إلى
فرقتها، واستعانت بها في

المسرح، والسينما، غيرت اسمها إلى كاريوكا نسبة
إلى رقصة مكسيكية شهيرة، تزوجت أكثر من ١٢ مرة،
منها الفنان "رشدي أبازة"، والفنان "فايز حلاوة"،
وعرفت بدورها السياسي والاجتماعي والإنساني،
ولعت مع "فايز حلاوة" في تقديم العديد من
المسرحيات السياسية، منها "روبايكيكا"، و"يحيا
الوفد"، "الباب العالي"، من مسرحياتها: "أم
العروسة"، "شفقة القبطية"، "قهوة التوتة"،
"أوراق رسمية"، "التعلب فات"، "علاقات
عامة"، كما قدمت العديد من التمثيليات
الإذاعية السياسية، اعتزلت الرقص منذ منتصف
الخمسينيات وتفرغت للسينما. عملت في مسلسلات
تليفزيونية منها "لؤلؤ واصداق"، "اشتباه"،
"ينابيع النهر"، "عوام على نهر الهوى"، "صابر يا
عم صابر"، "أيام الغياب"، "غفران"، حصلت
على جوائز وتكريمات عن أفلام مثل "شباب امرأة"،
"أم العروسة" والعديد من الميداليات.

- ١٩٣٤: المندوبان (توجو مزراحي)
١٩٣٥: الدكتور فرحات (توجو مزراحي)
١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
١٩٣٩: خلف الحجاب (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤١: ليلي بنت الريف (توجو مزراحي)
١٩٤٢: أحب الغلط (حسين فوزي)
السنات في خطر (إبراهيم عمارة)
أخيراً تزوجت (جمال مذكور)
١٩٤٤: طاقية الإخفاء (نيازي مصطفى)
حنان (كمال سليم)
نادوجا (حسين فوزي)
١٩٤٥: أحب البلدي (حسين فوزي)
ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
ليلة الجمعة (كمال سليم)
الصبر طيب (حسين فوزي)
١٩٤٦: ما أقدرش (أحمد بدرخان)
لعبة الست (ولي الدين سامح)
جُف (كمال الحفناوي)
١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمي)
حب وجنون (حلمى رفلة)
ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
القاتل (حسين صدقي)
أحب الرقص (حسن حلمي)

- : أميرة الجزيرة (حسن رمزي)
١٩٤٩: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
: عقبال البكارى (إبراهيم عمارة)
: منديل الخلو (عباس كامل)
: أوعى الحفظة (محمود إسماعيل)
١٩٥٠: شاطئ الغرام (بركات)
: البطل (حلمى رفلة)
: بنت باريز (حلمى رفلة)
: محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
: حماتك خبك (فؤاد شبل)
: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
: عيني بترف (عباس كامل)
: اللي انكتب على الجبين
: أيام شبابي (جمال مذكور)
١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شيوكت)
: الصبر جميل (نيازي مصطفى)
: بلد الحبوب (حلمى رفلة)
: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
: فيروز هائم (عباس كامل)
: ضحيت غرامى (إبراهيم عمارة)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
: حماتى قبيلة ذرية (حلمى رفلة)
: فايق ورايق (حلمى رفلة)
: الأم القاتلة (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: المنتصر (نيازي مصطفى)
: على كيفك (حلمى رفلة)
: المساكين (حسين صدقي)
: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
: حبيب قلبى (حلمى رفلة)
١٩٥٣: بنت الهوى (يوسف وهبى)
: أنا ذنبى إيه (إبراهيم عمارة)
: ابن للايجار (حلمى رفلة)
: السيد أحمد البدوى (بهاء الدين شرف)
: حميدو (نيازي مصطفى)
: المرأة كل شئ (حلمى رفلة)
١٩٥٥: عاشق الروح (حلمى رفلة)
: أهل الهوى (السيد زيادة)
: عروسة المولد (السيد زيادة)
١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح أبو سيف)
: سمارة (حسن الصيفى)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٨: حبيبى الأسمر (حسن الصيفى)
: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
: الست نواعم (يوسف معلوف)
: حياة امرأة (زهير بكير)
: المعلمة (حسن رضا)
١٩٥٩: لن أعود (حسن رضا)
: عفريت سمارة (حسن رضا)

تريز طميان

(2005/5/3-1941/12/11)

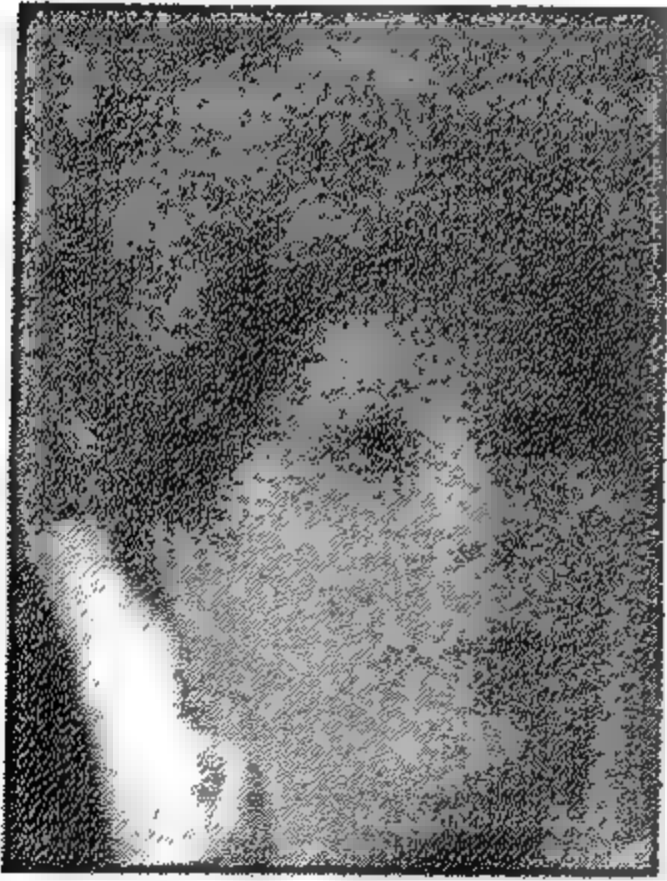


مولودة في الصعيد ، بدأت مسيرتها من خلال المسرح المدرسي ، قامت بالمشاركة في العديد من المسرحيات منها " طيب ربح انفه " ، " الدرس " ، " المتحدثات " ، " بلدتنا " ، " زيارة السيدة العجوز " ، " جسد أركا " ، وأيضاً " الاسلاف يتميزون غيظاً " ، " المهاجر " ، " مجنون ليلي " ، " يا مسافر وحدك " ، كما عملت في المسرح القومي في " وطني عكا " ، وغيرها . تزوجت من الفنان " أشرف نعيم " .

١٩٨١ : للحب قصة أخيرة (رأفت الميهري)
٢٠٠٢ : فيلم هندي (منير راضي)

تفريد البشبيشي

(1944/3/10)



ولدت تفريد محمد ابو الاسعاد البشبيشي ، بمدينة المنصورة ، أبوها شاعر غنائي ، كان يعمل بإحدى شركات البترول ، درست بالراعي الصالح بالقاهرة وعملت بعد التخرج مدرسة لغة فرنسية ، إكتشفها " أحمد شفيق أبو عوف " ، حيث التحقت بالمعهد الذي أسسه . عملت في العديد من الأوبريتات الغنائية ، من مسرحياتها : " الليلة العظيمة " ، " حمدان وبهانة " ، و " عليوة ماركة مسجلة " ، كما عملت في العديد من الأوبريتات التليفزيونية ، منها " حب العزيز " ، و " فوانيس رمضان " ، و " بياعة الفراخ " ، و " سلطان زمانه " . أشتهرت بأغنيات " يا بوي يا غالي عليه " ، و " غدارة " ، كما عملت في مسرحيات الثقافة الجماهيرية .

١٩٦٥ : العقل والمال (عباس كامل)
١٩٦٧ : بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٢ : المراهبة (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٣ : الحب الذي كان (علي بدرخان)
١٩٧٥ : شهيرة (عدلي خليل)
١٩٧٨ : القضية المشهورة (حسن الامام)
: الكل عايز يحب (أحمد فؤاد)

: احنا التلامذة (عاطف سالم)
: بياعة الورد (محمود إسماعيل)
١٩٦٠ : حب حتى العبادة (حسن الامام)
: خلخال حبيبي (حسن رضا)
: أنا وأمي (عباس كامل)
١٩٦١ : شاطئ الحب (بركات)
: عاشور قلب الأسد (حسين فوزي)
: واسلاماه (اندرومارتون)
١٩٦٢ : حيرة وشباب (زهير بكير)
: سر الغائب (كمال عطية)
١٩٦٣ : أم العروسة (عاطف سالم)
١٩٦٤ : الطريق (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦ : آخر العنقود (زهير بكير)
: خان الخليلي (عاطف سالم)
١٩٦٧ : إضراب الشحاتين (حسن الامام)
١٩٦٩ : صباح الخير يا زوجتي العزيزة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠ : السراب (أنور الشناوى)
١٩٧١ : لعبة كل يوم (أشرف فهمي)
١٩٧٢ : خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٣ : السكرية (حسن الامام)
١٩٧٥ : زائر الفجر (مدوح شكرى)
: مين بقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
: الكرنك (علي بدرخان)
١٩٧٧ : وسقطت في بحر العسل (صلاح أبو سيف)
: السقامات (صلاح أبو سيف)
١٩٨٠ : لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨١ : أنا في عيني (سعد عرفة)
١٩٨٢ : ليال (حسن الامام)
١٩٨٣ : كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٥ : الوداع بونابرت (يوسف شاهين)
: المطار (سمير سيف)
١٩٨٦ : حب قصة أخيرة (رأفت الميهري)
: عصر الحب (حسن الامام)
: آه يا بلد آه (حسين كمال)
: منزل العائلة المسفومة (محمد عبد العزيز)
: الصبر في الملاحات (أحمد يحيى)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧ : روض الفرج (عبد الفتاح مدبولي)
: التعويذة (محمد شبل)
١٩٨٨ : نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠ : إسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩١ : نساء صعاليك (نادية حمزة)
١٩٩٣ : امرأة تدفع الثمن (حسن إبراهيم)
: مرسيديس (يسرى نصر الله)
١٩٩٤ : سوق النساء (يوسف فرنسيس)
: يا حبيب يا تقب (عبد اللطيف زكى)

تمام إيراهيم

(1946)



مطربة لبنانية، اختيرت كأجمل فتاة في لبنان ١٩٦٤، اشتهرت بأغنياتها "البطيخة"، عملت في العديد من الأفلام اللبنانية، عملت في التليفزيون كما في مسلسل "فواكه"، وفي المسرح "النسر له رأسان"، "الليلة الثانية عشر".

١٩٦٥: ياسلام على الحب (محمد سلمان)

١٩٦٦: إنت عمري (محمد سلمان)

: وادي الموت (فاروق عجرمة)

١٩٦٧: القاهرون (فاروق عجرمة)

١٩٧٠: الغشاش (عبد الرحمن شريف)

: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)

١٩٧١: رجال في المصيدة (محمود فريد)

تهاني راشد

(1935/9/11)



ولدت تهاني حسن حسنى راشد في القاهرة، والدها كان الطبيب المشهور "حسن حسنى راشد"، تخرجت في كلية الآداب جامعة القاهرة، قسم اللغة الإنجليزية، ثم اكتشافتها للسينما بعد أن نشرت لها إحدى المجلات صورة حيث اختارها "محمد كريم" في دور صغير في فيلم "دليلة"، ثم انقطعت كي تعود في فيلم "جميلة"، وكان "عاطف سالم" هو الذى جعل اسمها يلعب في "أحنا التلامذة"، و"صراع في النيل". ركزت نشاطها في التليفزيون، ومن أشهر أعمالها "أفت الهجان"، "التوأم"، و"بنات أفكارى"، "الظاهر بيبرس"، "القاهرة ترحب بكم"، "ومضى عمري الأول"، "أزهار" ٢٠٠٧، تزوجت من المخرج الراحل "يحيى العلمي" الذى اشركها معه في مسلسلاته، لكنها لم تعمل معه في أفلامه، دورها في "هدى ومعالي الوزير" يحسب لها.

١٩٥٦: دليلة (محمد كريم)

١٩٥٩: أحنا التلامذة (عاطف سالم)

: صراع في النيل (عاطف سالم)

: إسماعيل يس بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)

١٩٧١: شباب في العاصفة (عادل صادق)

: الحسنة واللص (مجدى حافظ)

١٩٧٨: رحلة النسيان (أحمد ياسين)

١٩٧٩: الخدعة الخفية (يحيى العلمي)

: ولا عزاء للسيدات (بركات)

١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمي)

١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)

: حقد امرأة (نادية حمزة)

١٩٩١: نساء صغاليك (نادية حمزة)

١٩٩٢: اللقاء الدامي (إسماعيل جمال)

١٩٩٣: أرض الأحلام (داوود عبد السيد)

١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)

توفيق إسماعيل

(1895)



١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)

١٩٤٧: أحكام العرب

(إبراهيم عمارة)

: الآب (عمر جمعى)

توفيق الدقن

(1924/5/3 - 1988/11/26)



ولد توفيق أمين محمد أحمد الشيخ الدقن في قرية هودين مركز السنطة بركة السبع محافظة المنوفية. حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٠. بدأ حياته الفنية منذ أن كان طالباً بالمعهد وأول عمل له دور فلاح صغير، ثم اشترك

في فيلم "ظهور الإسلام" عام ١٩٥١، التحق بالمسرح الحر بعد تخرجه لمدة سبع سنوات، كما عمل في فرقة "إسماعيل يس"، ثم التحق بالمسرح القومى الذى ظل عضواً به حتى إحالته إلى المعاش. منذ عام ١٩٥٨ قدم للمسرح "عيلة الدوغرى"، "بداية ونهاية"، "سكة السلامة"، و"المحروسة"، "عفاريات مصر الجديدة"، "الفرافير"، "مشهد من الجسر"، "حسبة برما"، "الناس اللى تحت"، "خيال الظل"، "سليمان الحلبي"، "بيير السلم"، كان من هواياته أيضاً لعب كرة القدم في نادى الزمالك، وقبل ذلك كان يعمل موظفاً بالسكة الحديد، وكاتب مخالفات

بالتياية الجزائرية بالمتيا . حصل على وسام العلوم ووسام الإدارة والاستحقاق، أشتهر من خلال الملامح الغليظة التي أهلت له لأدوار الشر خاصة في شبابه ، اما أهم علاماته الفنية فهي دوره في مسرحية "الضراير"، استطاع أن يكسب دور الشرير، فكاهة خاصة ، جعلت منه وغداً ، وان يردد عبارات تبقى خالدة على مدى عمر السينما مثل "أحلى من الشرف ما فيش"، و"همبكة"، ولم يشب أدواره السينمائي أي أداء مسرحية ، وقد تغيرت أدواره عندما صار أكبر سناً مثل دور الأب المغلوب على أمره في "على باب الوزير"، و دور الفلاح في "خرج ولم يعد".

- ١٩٥١: ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)
- : السبع أفندي (أحمد خورشيد)
- ١٩٥٣: غرام بئنه (جلال مصطفى)
- ١٩٥٤: الناس مقامات (محمد عبد الجواد)
- : السعد وعد (محمد عبد الجواد)
- : شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
- : الستات مايعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)
- ١٩٥٥: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
- : درب المهايل (توفيق صالح)
- ١٩٥٦: صراع في المينا (يوسف شاهين)
- : ودعت حبك (يوسف شاهين)
- ١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
- : أرض السلام (كمال الشيخ)
- : الفتوة (صلاح أبو سيف)
- : ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
- : أرض الاحلام (كمال الشيخ)
- ١٩٥٨: سلطان (نيازي مصطفى)
- : إسماعيل يس في دمشق (حلمي رفلة)
- : هل أقتل زوجي (حسام الدين مصطفى)
- : أحبك يا حسن (حسين فوزي)
- : ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
- : غلطة حبيبي (السيد بدير)
- : الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
- ١٩٥٩: عريس مراتي (عباس كامل)
- : أحترسى من الحب (حسن الصيفي)
- : قاطع طريق (حسن الصيفي)
- : سجن العذاري (ابراهيم عمارة)
- : صخرة الحب (لبنان) (رضا ميسر)
- : سر طاوية الأخفاء (نيازي مصطفى)
- ١٩٦٠: حاجنوني (حسين فوزي)
- : خلخال حبيبي (حسن رضا)
- : غرام في السيرك (حسين فوزي)
- : مال و نساء (حسن الامام)
- : نهاية الطريق (كمال عطية)
- : نداء العشاق (يوسف شاهين)
- : إسماعيل يس في السجن (حسن الصيفي)
- : أنى أتهم (حسن الامام)

- ١٩٦١: هـ ٢ (عباس كامل)
- : حياتي هي الثمن (حسن الامام)
- : رجل في حياتي (يوسف شاهين)
- : في بيتنا رجل (بركات)
- : الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
- : بلا عودة (ريمون نصور)
- ١٩٦٢: أظ وعبيد الحامولي (حلمي رفلة)
- : عبيد الجسد (كمال عطية)
- : شهيدة الحب الألهي (عباس كامل)
- : سر الغائب (كمال عطية)
- : يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
- : صراع مع الملائكة (حسن توفيق)
- : كلهم أولادي (أحمد ضياء الدين)
- : صراع الجبابرة (زهير بكير)
- ١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
- : الحسنة والطلبة (أحمد ضياء الدين)
- : بطل للنهابة (حسام الدين مصطفى)
- : الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
- : المجانين في نعيم (فطين عبد الوهاب)
- : طريق الشيطان (كمال عطية)
- : شباب طائش (السيد زيادة)
- : زقاق المدق (حسن الامام)
- ١٩٦٤: أدهم الشرقاوي (حسام الدين مصطفى)
- : أنا وهو وهي (فطين عبد الوهاب)
- : الذهب (عبد الرحمن شريف)
- : غمر التلامذة (عيسى كرامة)
- : دغنى والدموع (أحمد ضياء الدين)
- : المارد (سيد عيسى)
- : بنت الحنة (حسن الصيفي)
- : فتاة شاذة (عدلى المولد)
- : من أجل حنفي (حسن الصيفي)
- : حكاية نص الليل (عيسى كرامة)
- : شادية الجيل (أحمد ضياء الدين)
- : أمير الدهاء (بركات)
- ١٩٦٥: العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
- : العقل والمال (عباس كامل)
- : المشاغبون (محمود فريد)
- : الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
- : جدعان حارتنا (عبد الرحمن شريف)
- ١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
- : خدني معاك (عباس كامل)
- : مراتي مدير عام (فطين عبد الوهاب)
- : حبي في القاهرة (عادل صادق)
- : وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
- : آخر العنقود (زهير بكير)
- : خان الخليلي (عاطف سالم)
- ١٩٦٧: شنطة حمزة (حسن الصيفي)
- : أيام الحب (حلمي حليم)
- : أشجع رجل في العالم (حسن الصيفي)
- : ابن الحنة (حسن الصيفي)

- ١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)
 : المتوردون (توفيق صالح)
 : شنبو في المصيدة (حسام الدين مصطفى)
 : أنا الدكتور (عباس كامل)
 ١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
 : يوميات نائب في الأرياف (توفيق صالح)
 ١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفي)
 : ٧ أيام في الجنة (فطين عبد الوهاب)
 : نشال رغم أنه (حسن الصيفي)
 : الرعب (محمود فريد)
 : أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 : سكرتير ماما (حسن الصيفي)
 : دلع البنات (حسن الصيفي)
 : الناس اللي جوه (جلال الشرفاوى)
 ١٩٧٠: الثعلب والحرياء (حسام الدين مصطفى)
 : صراع مع الموت (إبراهيم عمارة)
 : سفاح النساء (نيازى مصطفى)
 : الأرض (يوسف شاهين)
 : المجانين الثلاثة (حسن الصيفي)
 : الغشاش (عبد الرحمن شريف)
 : فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
 : حرامى الورقة (على رضا)
 : نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧١: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
 : واحد فى المليون (أشرف فهمى)
 : مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
 : شباب فى العاصفة (عادل صادق)
 : رجال فى المصيدة (محمود فريد)
 : امرأة ورجل (حسام الدين مصطفى)
 : عصابة الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 : مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
 : الغفران (عبد الرحمن شريف)
 : برئ فى المشنقة (منير التونى)
 ١٩٧٢: ولدى (نادر جلال)
 : الشيطان والحريف (أنور الشناوى)
 : ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
 : أزمة سكن (حلمى رفلة)
 : صور ممنوعة (محمد عبد العزيز)
 : لحظات خوف (حسن رضا)
 : ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
 : الشبماء (حسام الدين مصطفى)
 : الخطافين (حسام الدين مصطفى)
 : وكر الأشرار (حسن الصيفي)
 ١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
 : الحادعون (محمود فريد)
 : الأصيل (عبد الرحمن شريف)
 : الشياطين فى أجازة (حسام الدين مصطفى)
 : البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
 : مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
 : غرام تلميذة (حلمى رفلة)
- : أشرف خاطنة (عبد الرحمن شريف)
 : ليل وقضبان (أشرف فهمى)
 : دعوة للحياة (زهير بكير)
 : أبو ربيع (نادر جلال)
 : البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
 : ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
 : قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
 : امبراطورية المعلم (محمد سالم)
 : البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
 : رحلة عذاب (نجيب ميسر)
 : أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
 : شئ من الحب (أحمد فؤاد)
 : أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٥: لا شئ بهم (حسين كمال)
 : البحث عن المتاعب (محمود فريد)
 : مولد يا دنيا (حسين كمال)
 : دعونا نحب (السيد زيادة)
 : شاطئ العنف (تيسير عبود)
 : احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
 : على ورق سلوفان (حسين فهمى)
 ١٩٧٦: الفاتنة الصعلوك (حسين عمارة)
 : المزكا فى خطر (محمود فريد)
 : عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
 : بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
 : العش الهادئ (عاطف سالم)
 : وعادت الحياة (نادر جلال)
 : ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفي)
 : المذنبون (سعيد مرزوق)
 : فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
 : شوق (أشرف فهمى)
 ١٩٧٧: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
 : من أجل الحياة (أحمد ثروت)
 : بص شوف سكر بتعمل إيه (أشرف فهمى)
 : الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
 : واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
 : رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
 : الحساب يامدموزيل (أنور الشناوى)
 : سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
 : امرأة قتلها الحب (أشرف فهمى)
 : المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
 ١٩٧٩: مع سبق الاصرار (أشرف فهمى)
 : المتوحشة (سمير سيف)
 : ولايزال التحقيق مستمرا (أشرف فهمى)
 ١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
 : دائرة الشك (زكى صالح)
 ١٩٨١: الشيطان يعظ (أشرف فهمى)
 ١٩٨٢: حدود مصرية (يوسف شاهين)
 : الأقوياء (أشرف فهمى)



(محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان
(يوسف شاهين)
١٩٩٢: آه و آه من شريرات
(محمد عبد العزيز)

توفيق المرحله



١٩٣٢: كبرى عن خطيتك
(عزيزة أمير _ مصطفى والى)
: الوردة البيضاء
(محمد كرم)
١٩٣٥: الغندورة (ماريو فولبي)
: معروف البدوي
(إبراهيم عمارة)
١٩٣٧: ليلي بنت الصحراء
(بهيجة حافظ)
١٩٤٤: ليلي العامرية (بهيجة حافظ)

تيتيانا

(1981/4/28)



ممثلة لبنانية . مولودة في بيروت ، حضرت إلى مصر وعملت في السينما ، تزوجت من المخرج "أكرم فريد" منذ عام ٢٠٠٦ . عملت في مسلسلات "جنة و نار" ، و "صرخة أنثى" ، "آن الأوان" .
٢٠٠٧: علاقات خاصة (إيهاب لعي)
٢٠٠٨: بنات وموتسيكلات (فخر الدين جيدة)
٢٠١٠: عائلة ميكي (أكرم فريد)
٢٠١١: سامي أكسيد الكربون (أكرم فريد)
٢٠١٢: مستر أند مسز عويس (أكرم فريد)

: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
: الخبز المر (اشرف فهمي)
: حادث النصف متر (اشرف فهمي)
: للفقيد الرحمة (عمر عبد العزيز)
١٩٨٣: نص أرنب (محمد خان)
: سجن بلا قضبان (أحمد السبعواوى)
: عالم وعائلة (أحمد ياسين)
١٩٨٤: بنات ابليس (على عبد الخالق)
: التخشيب (عاطف الطيب)
: الزمار (عاطف الطيب)
١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبدالفتاح مبوللى)
: الوداع بابونابرت (يوسف شاهين)
: خرج ولم يعد (محمد خان)
: سعد الينيم (اشرف فهمي)
: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
١٩٨٦: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: لعدم كفاية الأدلة (اشرف فهمي)

توفيق عبد الحميد (1956/9/18)



ولد توفيق محمد عبد الحميد في حي شبرا . تلقى تعليمه في المدرسة الانجيلية ، و التربة البولاقية ، ثم تخرج في كلية الحقوق جامعة عين شمس عام ١٩٧٩ ، ثم حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية قسم تمثيل و أخراج ، بدأت علاقته بالتمثيل في المدرسة ، عمل في مسلسلات منها " حديث الصباح والمساء " ، " أوان الورد " ، " اين قلبى " ، " قاسم أمين " ، " اميرة في عابدين " ، " كناريا وشركاه " ، " فريسكا " ، " لما يعدى النهار " ، " على نار هاديه " ، ومن المسرحيات التي عمل بها " رجل في القلعة " ، " مجنون ليلي " ، " الكلامنجية " ، " أهلا يا بكوات " ، " الملك هو الملك " ، تولي إدارة هيئة المسرح لبعض الوقت ، ثم ترك المنصب ليتفرغ للتمثيل .

٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى إمام)
: مافيا (شريف عرفة)
٢٠٠٨: حلم العمر (وائل إحسان)

توفيق المرحله

١٩٨٦: اجراس الخطر

تيجانه بوهليانة

مثل تونسسى.

١٩٩٤: الخطاف لا يموت في القدس (رضا الباهي)

"صلاح الدين الأيوبي"، "صقر قريش"، و"أبو الطيب المتنبي"، "ريم الاسطورية"، "ربيع قرطبة"، "التغريبة الفلسطينية"، "نزار قباني"، "على طول الأيام"، لكنه لمع أكثر من خلال مسلسل "الملك فاروق" ٢٠٠٧. ثم قدم "صراع على الرمال"، تعاون بشكل وثيق مع المخرج حاتم على، وببطولة مسلسل "عابد كرمان" ٢٠١١.

٢٠٠٩: ميكانو (محمود كامل)

تيسير فهمي

(1955)



تخرجت تيسير حسن محمود فهمي في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧٧، عملت في البداية في مسرح الشباب وفي بعض الأدوار السينمائية الصغيرة، ومن أهم المسرحيات التي عملت فيها "لما قالوا واوا"، و"ليه وليه"، و"حورس"، وفي التليفزيون قدمت أعمالاً

مثل "الكعبة المشرفة"، "ينشر في جريدة رسمية"، "أبناء ولكن"، و"رافت الهجان"، وثلاثية نجيب محفوظ. تزوجت من الدكتور أحمد أبو بكر الذي أنتج لها فيلمها "الشیطان يجد حلاً". ثم مسلسل "أماكن في القلب" ٢٠٠٥ وغيره.

١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)

١٩٨٢: العوامة ٧٠ (خيري بشارة)

١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمي)

١٩٨٥: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)

١٩٩١: الشيطان يقدم حلاً (محمد عبد العزيز)

١٩٩٢: دسوقي أفندي في المصيف (عمر عبد العزيز)

١٩٩٣: غبي على الزيرو (سعيد محمد)

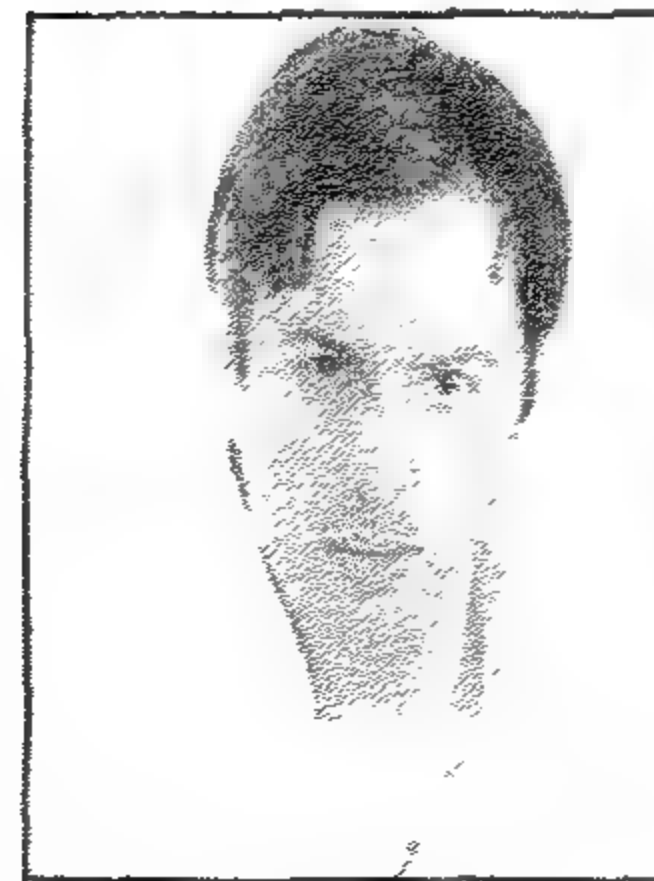
١٩٩٦: السلاحف (سعيد محمد)

٢٠٠١: يمين طلاق (علي عبد الخالق)

٢٠٠٢: صيد الحبثان (علي عبد الخالق)

تير العيس

(1976/2/17)



ممثل سوري، مولود في مدينة طرطرس، في منطقة "الشيخ بدر"، نزحت الأسرة إلى دمشق عام ١٩٨٠، وبعد تخرجه في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ٢٠٠١، اتجه للتمثيل ولعب في مسلسلات منها "الزير سالم" عام ٢٠٠٠ و

موسوعة الامثال في السبعين العربية



: البنات شربات (حلمى رفلة)
: نصر الليل (حسين فوزى)
: ١٩٥١: نهاية قصة (حلمى رفلة)
: ١٩٥٢: اعترافات زوجة (حسن الامام)
: ١٩٥٥: الجسد (حشر الامام)

ثريا حلمة

(1922/9/26 - 1994/8/9)



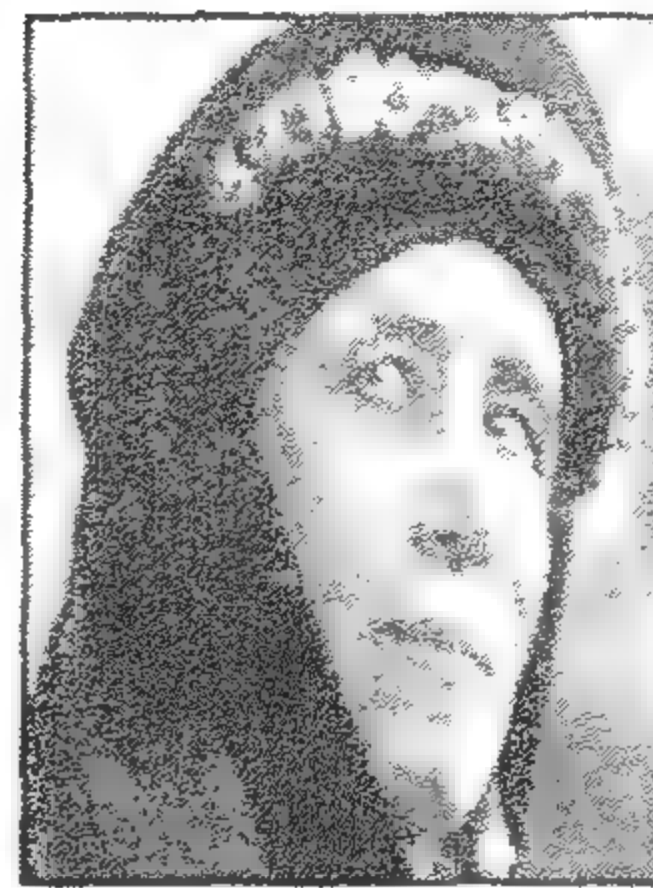
ولدت زكية على محجوب في مدينة مغاغة محافظة المنيا، في عائلة فنية، حيث كانت أختها مطربة وكانت تذهب إلى المسارح وتصل إلى خشبة المسرح بين الفصول وتقدم وصلات غنائية، ومن هنا بدأت فن المنولوج واستمرت في أدائه من سنة ١٩٤٠ حتى ١٩٦٦ حيث قدمت أكثر من ٢٠٠ منولوج منه "أدنى عقلك"، و"ياسيدى عيب"، بالإضافة إلى اشتراكها بالتمثيل في العديد من الأفلام، والتحقت بفرقة "ببا عز الدين" وهى فى سن الثامنة وعملت كمطربة، وسافرت لبنان مع أختها الفنانة "ليلى حلمى"، قدمت عددا من المنولوجات الناجحة حيث نالت إعجاب الجميع وأطلقوا عليها لقب "الطفلة المعجزة"، كما سافرت إلى العراق لمدة عامين ثم إلى العديد من الدول العربية حيث شاركت فى عدة حفلات فى عيد استقلال الجزائر، كونت ثنائيا مع "إسماعيل يس"، وكان أول عمل مشترك معه عام ١٩٤٠، عملت فى المسرح، ومن أعمالها الأخيرة "مع خالص تحياتى".

: ١٩٤٢: العريس الخامس (أحمد جلال)
: أخيراً تزوجت (جمال مذكور)
: لو كنت غنى (بركات)
: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
: ١٩٤٣: نداء الدم (إبراهيم عمارة)
: العامل (أحمد كامل مرسى)
: غيا الستات (نوجو مزراحى)
: ١٩٤٤: عريس الهنا (إبراهيم عمارة)
: من الجانى (أحمد بدرخان)
: ١٩٤٥: السوق السوداء (أحمد كامل مرسى)
: ليلة حظ (عبد الفتاح حسن)
: القرش الأبيض (إبراهيم عمارة)



ثريا جبران

(1952)



ممثلة مغربية اسمها السعيدة قريطين، من مواليد الدار البيضاء، تخرجت فى معهد الكونسرفتوار بالرباط، التحقت بالعديد من فرق الهواة المسرحية وصحبها فى ذلك المخرج الراحل "فريد بن مبارك"، وانضمت إلى العديد من الفرق المسرحية منها فرقة "الناس"، وفرقة "مسرح اليوم"، التى تشرف عليها، من المسرحيات التى عملت بها "النساء العالمات"، "أبو حيان التوحيدي"، "المجانين فى بيتنا"، "نمرود فى هليوود"، حصلت على العديد من الجوائز، تم تكريمها فى مهرجان المسرح التجريبي عام ١٩٩٢، وتولت وزارة الثقافة فى المغرب عام ٢٠٠٨، وفى نفس العام كرمها مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي، شكلت العمل مع "الطيب صديقي" مرحلة مهمة فى مسارها المسرحي، مثلت فى التلفزيون عدة أعمال منها "جنان الكرم"، و"خط الرجعة".

: ٢٠٠٨: عود الورد (حسن زيتون)
: ارجانة (حسن راجحة)

(1924)

ثريا حسن

: ١٩٤٩: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
: المرأة (عبد الفتاح حسن)
: ١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
: كيد النساء (كامل النلمسارى)
: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)

ثريا فخرية

(1955)



ممثلة لبنانية ، جاءت
الشهرة من خلالها تعاونها مع
المخرج "مارون بغدادي" ، في
فيلمه المهم "حروب صغيرة" .
ثم بدت كأنها اعتزلت العمل
السينمائي .

١٩٨٢ : حروب صغيرة (مارون بغدادي)

ثريا سالم

(1928/6/5)



ممثلة ، وراقصة .

١٩٤٨ : عريس من استنبول

(يوسف وهبي)

: دموع الفرح (أحمد سالم)

١٩٥٠ : معلى يازهر (بركات)

: أمير الانتقام (بركات)

: ظلموني الناس (حسن الامام)

١٩٥٢ : الايمان (احمد بدرخان)

ثريا عز الدين

(1940)



عملت في دور زوجة مدير
الامن العام في فيلم " زوجة
رجل مهم " ، كما ظهرت
في العديد من المسلسلات
التليفزيونية ، مثل " الزوجة
أول من يعلم " ، " البراري
والحامول " .

١٩٧٠ : نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)

١٩٧١ : آدم والنساء (السيد بدير)

١٩٨٢ : السلخانة (أحمد السبعواوي)

: رجل في سجن النساء (حسن الصيفي)

١٩٨٣ : ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)

: المتسول (أحمد السبعواوي)

١٩٨٤ : الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)

: شوارع من نار (سمير سيف)

: الطبيب افندي (أحمد السبعواوي)

١٩٨٥ : مغاوري في الكلية (حسن الصيفي)

: ليلة الجمعة (كمال سليم)

: كازينو اللطافة (جمال مذكور)

١٩٤٦ : أنا وابن عمي (عبد الفتاح حسن)

: النفخة الكدابة (أحمد بدرخان)

: حرم الياشا (حسن حلمي)

١٩٤٨ : الستات عفاريت (حسن الامام)

: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)

: اليتيمتين (حسن الامام)

١٩٤٩ : أحبك أنت (أحمد بدرخان)

: صاحبة الملايم (عز الدين ذو الفقار)

: نص الليل (حسين فوزي)

١٩٥٠ : دموع الفرح (أحمد سالم)

١٩٥١ : بيت الأشباح (فطين عبد الوهاب)

: حكم القوى (حسن الامام)

١٩٥٢ : آمنت بالله (محمود ذو الفقار)

: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)

: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)

: حلال عليك (عيسى كرامة)

: الحب بهدلة (صلاح أبو سيف)

: بشرة خير (حسن رمزي)

١٩٥٣ : كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)

: حظك هذا الأسبوع (حلمي رفلة)

: بائعة الخبز (حسن الامام)

: حب في الظلام (حسن الامام)

١٩٥٤ : إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)

: حلاق بغداد (حسين فوزي)

: أحلام الربيع (حسن رمزي)

١٩٥٥ : بنات الليل (حسن الامام)

١٩٥٦ : حب وإنسانية (حسين فوزي)

: كيلو ٩٩ (إبراهيم حلمي)

١٩٥٨ : إسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)

: حبيبي الأسمر (حسن الصيفي)

١٩٥٩ : حسن وماريكا (حسن الصيفي)

١٩٦٠ : صائد الرجال (حسن الامام)

١٩٦٢ : موعد في البرج (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦٣ : زقاق المدق (حسن الامام)

١٩٦٧ : إضراب الشحاتين (حسن الامام)

: كرامة زوجتي (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٩ : الحرامي (نجدي حافظ)

١٩٧٠ : دلال المصرية (حسن الامام)

١٩٨٤ : مقص عم قنديل (عدلي يوسف)

: الأرملة والشيطان (بركات)

: رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)
: الورشة (استيفان روستي)
١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
: على مسرح الحياة (بدرخان)
: الشريد (بركات)
: ممنوع الحب (محمد كرم)
: العريس الخامس (أحمد جلال)
١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعي)
: ماجدة (أحمد جلال)
١٩٤٤: من الجاني (أحمد بدرخان)
: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)
١٩٤٥: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
: السوق السوداء (كامل التلمساني)
: المظاهر (كمال سليم)
: قتلت ولدي (جمال مذكور)
: رجاء (عمر جميعي)
: كازينو اللطافة (جمال مذكور)
: ليلي بنت الفقراء (أنور وجدى)
: الحب الأول (جمال مذكور)
١٩٤٦: مجد ودموع (أحمد بدرخان)
: ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)
: عادت إلى قواعدها (محمد عبد الجواد)
: غرام الشيوخ (محمد عبد الجواد)
: الخمسة جنيه (حسن حلمي)
: نور في السماء (حسن حلمي)
: حرم الباشا (حسن حلمي)
: الخير والشر (حسن حلمي)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)
: لبناني في الجامعة (حسين فوزي)
: أسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
: زهرة (حسين فوزي)
: خاتم سليمان (حسن رمزي)
: القاهرة بغداد (أحمد بدرخان)
: المنتقم (صلاح أبو سيف)
: كانت ملاكاً (عباس كامل)
١٩٤٨: بلبل أفندي (أحمد بدرخان)
: خلود (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٩: المصري أفندي (حسين صدقي)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
: شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)
: أرواح هائمة (كمال بركات)
١٩٥٠: طريق الشوك (حسين صدقي)
١٩٥١: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
: شباك حبيبي (عباس كامل)
: أسرار الناس (حسن الامام)
: بلد المحبوب (حلمي رفلة)
: وداعاً يا غرامى (عمر جميعي)
١٩٥٢: عابزة أجوز (أحمد بدرخان)

: ملائكة الشوارع (حسن الصيفي)
: صفقة مع امرأة (عادل الأعصر)
: المدبح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٧: اللعينة (عمر عبد العزيز)
١٩٨٨: زوجة رجل مهم (محمد خان)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)
١٩٩٠: حنفي الابهة (محمد عبد العزيز)
١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
: ديك البرابر (حسين كمال)
: وعت أقواله (مجدى محرم)
: شفاة غليظة (شريف يحيى)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٤: جدعان الحلمية (نجدى حافظ)
١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
: طريق الشر (محمد مرزوق)
: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
: هارب إلى السجن (يس إسماعيل يس)
٢٠٠١: اتفرج ياسلام (محمد كامل القليوبى)

ثريا فخرى (1897 - 1965/23)



ولدت في مدينة زحلة
ببلبنان، في أسرة متوسطة
الحال، حيث كان والدها يعمل
في تجارة الأقمشة، وقد
أتاحت لها فرصة الحصول
على قسط من التعليم -
التحقت بفرقة التمثيل،
وكانت وهي طفلة، تقوم
بالتمثيل حيث تجسد دور الأم
بنجاح في الحفلات المدرسية.

وبعد أن انتهت من دراستها الابتدائية التحقت بالعمل
كممثلة في إحدى الفرق التي كانت منتشرة في لبنان -
حضرت إلى مصر وعمرها ٢٥ سنة مع والدها الذي
صفى تجارته في لبنان وأراد أن يجرب حظها في
مصر - أقامت هي ووالدها في الإسكندرية، وقد
التحقت بفرقة "على الكسار"، واستمرت في التمثيل
حيث قدمت حوالى ٣٢ مسرحية في مختلف الفرق
المسرحية - لم نرها شابة قط، جسدت دور الام
في أهم الأفلام، كما جسدت دور السيدة الراقية،
وساعدتها ملامحها على تمييزها كما كانت لها ضحكة
ذات نبرة خاصة.

١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
: فتش عن المرأة (أحمد جلال)
١٩٤٠: فتاة متمردة (أحمد جلال)

: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
: موعد مع الجهول (عاطف سالم)
١٩٦٠: لحن السعادة (حلمي رفلة)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
١٩٦٢: الحاقد (رمون نصور)
: إجازة نص السنة (علي رضا)
: الليالي الدافئة (حسن رمزي)
١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (جدي حافظ)
: نار في صدرى (حسن رضا)
١٩٦٤: هارب من الزواج (حسن الصيفي)
١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: أغلى من حياتي (محمود ذو الفقار)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٦٦: الحياة حلوة (حلمي حليم)
: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
: ليلة الزفاف (بركات)

: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
: من القلب للقلب (بركات)
: السماء لا تنام (يوسف وهبي)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: آمال (بركات)
: سلوا قلبي (عز الدين ذو الفقار)
: ليلة القدر (حسين صدقي)
١٩٥٢: غضب الوالدين (حسن الامام)
: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: الحرمان (عاطف سالم)
: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
: حكم الزمان (بركات)
: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
: شريك حياتي (الهامى حسن)
: قلبي على ولدي (بركات)
: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
١٩٥٤: دأباً معاك (بركات)
: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: المال والبنون (حسن الامام)
: مرت الأيام (أحمد ضياء الدين)
: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
: عزيزة (حسين فوزي)
: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
: الستات ما يعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
: دستة مناديل (عباس كامل)
١٩٥٥: أغلى من عينه (عز الدين ذو الفقار)
: احلام الربيع (حسن رمزي)
: فجر (عاطف سالم)
: إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)
: نداء الحب (الهامى حسن)
١٩٥٧: رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: إسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
: توبة (محمود ذو الفقار)
١٩٥٩: السابحة في النار (حسام الدين ذو الفقار)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
: أم رثية (السيد بدير)
: حسن وماريكا (حسن الصيفي)
: ارحم حبي (بركات)
: عش الغرام (حلمي رفلة)
: هدى (رمسيس نجيب)
: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
: لبلى بنت الشاطئ (حسين فوزي)
: حكاية حب (حلمي حليم)
: السهم الذهبي (أمريكا)
: جريمة حب (عاطف سالم)

ثناء طيسه



ممثلة سورية . عملت
فى المسرح ، والسينما ،
والتليفزيون . من اشهر اعمالها
التليفزيونية . " الشمس تشرق
من جديد " . " البيت القديم " .
" الميراث " . " الواهمون " . " عشاء
الوداع " . " عصي الدمع " . ومن
مسرحياتها " الاشجار واقفة " .
" الاشباح " . " التنين " . " رجل
القدر " .

١٩٧٢: الخدوعون (توفيق صالح)
١٩٩٣: اللجأة (رياض شيا)

- ١٩٥٦: غرام المليونير (عاطف سالم)
١٩٥٨: اسماعيل يس في دمشق (حلمي رقلة)
: مهرجان الحب (حلمي رقلة)
١٩٦٢: مرحباً أيها الحب (محمد سلمان)
١٩٦٤: أنت عمري (جورج قاعى)
: بدوية في باريس (محمد سلمان)
١٩٦٦: فانتة الجماهير (محمد سلمان)
: الرهينة (يوسف معلوف)
١٩٧٥: الأستاذ أيوب (محمد سلمان)
١٩٧٨: امرأة برسم البيع (نهاد علاء الدين)



جالا فهمي

(1962/11/6)



اسمها جالا أشرف فهمي . ابنة
المخرج المعروف . تخرجت
في كلية الآداب قسم اللغة
الانجليزية عام ١٩٨٦ . عملت في
برنامج تلفزيوني تحت اسم
"الحل هو الحب" . ثم ظهرت
في بعض الأفلام في أدوار
صغيرة مثل "يوم مريوم
حلو" . عملت في التلفزيون
في مسلسل "الوسية" . وفي
"ليالي الحلمية" . وتزوجت من المخرج "شريف
شعبان" . ثم من المنتج السينمائي "عمرو حجازي"
الذي أنتج لها فيلم "جالا جالا" . وانفصلا بعد أن
عملا معا في أكثر من أربعة أفلام . من مسرحياتها
"تقول إيه" . في أول بطولة لها تركت أنطباعاً جيداً
كممثلة . وهو "إعدام قاضي" . لكنها لم تصبح نجمة
الا بعد أن قدمها زوجها الأسبق "شريف شعبان"
في "الرجينز" وكانت في أحسن حالاتها معه . تتسم
بجرات في ادائها . وتحتاج إلى مخرج له سمات خاصة .

- ١٩٨٨: يوم مريوم حلو (خيرى بشارة)
١٩٩٠: إعدام قاضي (أشرف فهمي)
١٩٩١: قبضة الهلال (إبراهيم عفيفي)
١٩٩٢: كيد العوالم (أحمد صقر)
: الحب في طابا (أحمد فؤاد)
١٩٩٣: بنات في ورطة (أحمد السبعواوي)
١٩٩٤: الجينز (شريف شعبان)
١٩٩٥: طأطأ وريكا وكاظم بيه (شريف شعبان)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الأعصر)
١٩٩٧: سمكة وأربعة فروع (شريف شعبان)
١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
١٩٩٩: كلام الليل (إيناس الدغيدى)
٢٠٠١: جالا جالا (مازن الجبلى)
٢٠٠٣: أول مرة حب يا (علاء كريم)

جاء المال

(1971/4/19)



ممثل فرنسي . ومخرج من
أصل مغربي . مولود في الدار
البيضاء . نشأ داخل أسرة
يهودية مغربية . سافر إلى
كندا . للدراسة . ومن مونتريال
إلى باريس عام ١٩٩٢ . بدأ ممثلاً
مسرحياً . ومن بين مسرحياته
الناجحة . الحياة العادية .
وهي مسرحية فرنسية . ثم
في "الأخر هو أنا" . نجح في
السينما والتلفزيون . بشكل ملحوظ . مع في الفيلم
الجزائري الفرنسي "سلام يا ابن العم" . وصار نجماً
في السينما الفرنسية . من أفلامه الفرنسية "الوصايا
الأحدى عشر" . و "الدوبلير" .

- ١٩٩٥: سلام يا ابن العم (مرزاق علواش)
١٩٩٦: الأخوات هاملت (عبد الحكيم بهلول)
٢٠٠٣: وش وشر (مرزاق علواش)
٢٠٠٤: باب الوب (مرزاق علواش)

جاءلين

(1936)



ممثلة لبنانية اشتهرت بأدوار
الأغراء ، أطلقت على نفسها
اسم جاكلين مونرو لأنها تشبه
الممثلة مارلين مونرو . بدأت
حياتها الفنية كمنولوجيست
في عام ١٩٥٦ . تزوجت من
الملحن "عفيف رضوان" . ثم
عادت إلى الأضواء لتتفرغ
للمنولوج والسينما .

جلال حرب

(1918/3/24 - 2006/10/10)



ولد جلال محمد محمد حرب بحى محرم بك فى الإسكندرية، مولود فى أسرة تهتم بالثقافة، لذا بدأ شاعرا وقصاصا. كان أخوة الأكبر عبد الحكيم شاعرا وموسيقيًا. إتجه إلى الغناء وهو فى مقتبل العمر. تعلم فى مدرسة العباسية الثانوية، وانضم إلى فريق الموسيقى، تخرج فى

كلية الحقوق، وعمل فى مرفق مياه الإسكندرية. اكتشفه "مدحت عاصم"، وقدمه للإذاعة. قدم له "محمد عبد الوهاب" فرصة أول بطولة له فى السينما، قيل أن هناك تشابها بين أدائه وأداء "عبد الوهاب"، لحن العديد من الأغنيات لمطربين آخرين، من أغنياته الشهيرة "أه يا ذكرى الغرام"، "هى هى لا مش هى"، "نجوم على الشط"، عاد إلى الإسكندرية عام ١٩٥٤، بعد انشاء إذاعة الإسكندرية، عاد إلى مرفق مياه الإسكندرية، وضحى بمجده الفنى، وعمل فى الإسكندرية كملحن.

١٩٤٥: الحب الأول (جمال مذكور)

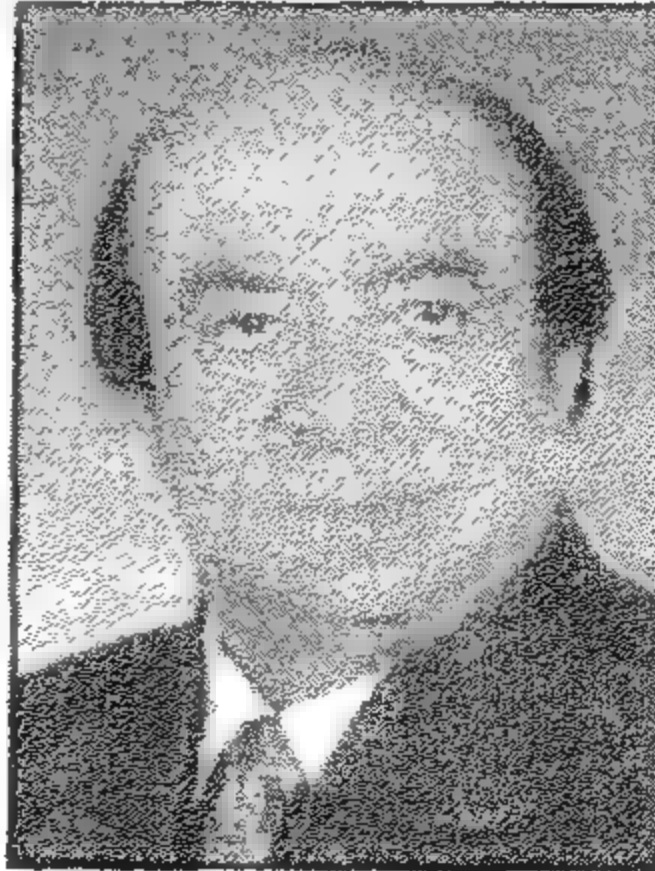
١٩٤٧: أمل ضائع (فريد الجندي)

١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)

: حمانك خبك (فؤاد شبل)

١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)

جلال الشرقاوى



ممثل، ومخرج مسرحى وسينمائى، حصل على بكالوريوس كلية العلوم عام ١٩٥٤، ثم دراسات عليا فى علم النفس والفتون المسرحية، سافر لدراسة الدراما فى باريس، وعاد لإخراج الأفلام والمسرحيات. عمل ممثلا فى الإذاعة وأخرج للسينما أربعة أفلام هى "أرملة و٢ بنات"، "العيب"، "الناس اللي جوه"، "أعظم طفل فى العالم"، أسس مسرح الشرقاوى، وعمل ممثلا فى الإذاعة والتليفزيون، ومن مسرحياته التى أنتجها "ع الرصيف"، "عطية

الإرهابية"، "قشطة وعسل"، و"أمسك حكومة".

١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضى)

١٩٨٥: خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)

١٩٨٦: موعد مع القدر (محمد راضى)

١٩٨٦: من خاف سلم (مجدى محرم)

١٩٨٧: البديرون (عاطف الطيب)

(1937)

جلال عيسى



ولد جلال أحمد عيسى فى حى السيدة زينب، وتخرج فى إحدى الجامعات المصرية، اكتشفه "أحمد ضياء الدين"، كان لاعبا فى النادى الأهلى فى فريق السلة، بعد نجاحه فى فيلم "المراهقات" لفت الأنظار إليه، والتحق بفرقة الفنون الشعبية. وعن طريقها سافر إلى كل أنحاء العالم، وابتعد

عن السينما، تزوج من "صفية العمرى"، وانفصلا فى الثمانينيات، ثم تزوج من خارج الوسط الفنى. امتلك الوسامة التى تكفى النجومية، وقام بالبطولة أمام أهم زجمات السينما المصرية، خاصة "فاتن حمامة". لكنه سرعان ما توارى عن النجومية، وعن البطولات. وليس السبب هو سفره مع فرقة الفنون الشعبية. أهتم فى أواخر التسعينيات من القرن العشرين بأنشطة رياضية وثقافية فى النادى الأهلى.

١٩٥٤: وعد (عاطف سالم)

١٩٥٦: ربيع الحب (إبراهيم عمارة)

١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)

١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)

١٩٦١: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)

: الخطايا (حسن الامام)

١٩٦٢: الحب الخالد (زهير بكير)

١٩٦٤: حب لا أنساه (سعد عرفة)

١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)

: أغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)

: هى والرجال (حسن الامام)

١٩٦٦: معسكر البنات (خليل شوقي)

١٩٦٩: ثلاث وجوه للحب (ناجى رياض)

١٩٧٠: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)

١٩٧١: موسيقى وجاسوسية وحب (نور الدمرداش)

١٩٧٤: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)

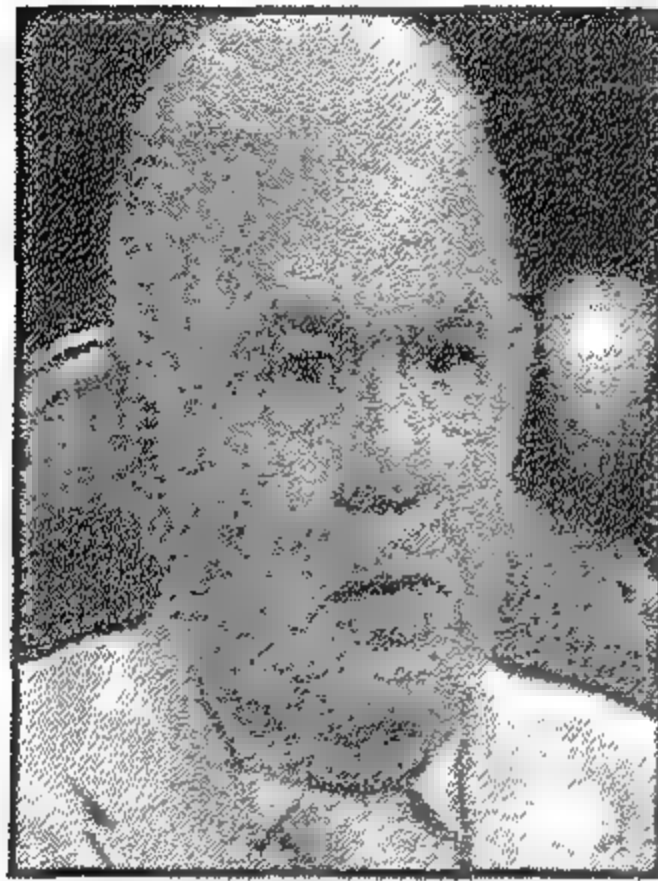
١٩٧٥: زائر الفجر (مدوح شكرى)

: العاشقات (محمود فريد)

١٩٧٧: الحب قبل الحب أحيانا (سعد عرفة)

- ١٩٩٠: جريمة الإربع (يس إسماعيل يس)
١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
: خبطة العمر (إسماعيل حسن)
: صائد الجابرة (ناصر حسين)
١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
١٩٩٣: اليتيم والذئب (حسين عمارة)
: الهاريان (إسماعيل حسن)
: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
١٩٩٤: قدارة (عادل الأعصر)
: خلطيطه (مدحت السباعي)
١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبي)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصري (عادل الأعصر)
٢٠١٠: الديبر (أحمد صالح)

جمال إسماعيل (١٩٣٣)



ولد جمال الدين إسماعيل حسن ، بالقاهرة ، حاصل على ليسانس آداب قسم تاريخ ، جامعة عين شمس عام ١٩٥٧ ، وحاصل أيضا على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٦ . التحق بالفرقة النودجية بالمسرح الشعبي ، حيث كانت تابعة لمصلحة الفنون . عين مفتشا للمسرح بمحافظة الإسكندرية عام ١٩٥٨ ، وقام بإخراج عروض الفرق المدرسية والجامعية وحفلات الشركات كما قام بالإشراف على تكوين فرقة للفنون بالشعر . وفي عام ١٩٦١ انضم إلى فرقة التليفزيون حيث اشترك في مسرحية " شئ في صدري " ، وقدم بعد ذلك مسرحيات "مهرجان الحب" ، و "ممنوع الستات" عام ١٩٦٣ ، و "الدبور" ، و "السكرتير الفني" ، و "العقاريت الزرق" ١٩٦٨ ، و "سيدتي الجميلة" ١٩٦٩ ، و "طبق سلطة" ، و "سندريلا والملاح" ، و "ياما كان في نفسي" ، و "في بيتنا نونو" ، و "حبيبتي يا مصر" ، و "يامالك قلبي بالمعروف" ، و "الحب في الصندوق" ، و "خشب الورد" ، و "الشحاتين" ، و "العائلة باشا" ، و "حلاوة زمان" ، و "تتجوزيني يا عسل" ، وفي التليفزيون قدم عددا من المسلسلات والمسهرات منها "حاجة تجن" ، و "عودة سي السيد" ، و "عائلة شلش" ، و "ليالي الحلمية" ، و "بين القصرين" ، و "المحروسة" ، و "حكايات زمان" ، و "فستان الأميرة" ، و "السوق" ، و "نهاية العالم ليست غدا" ، و الجزء الثاني من "المال والبنون" ، كما عمل بكثرة في مسلسلات الأطفال التليفزيونية . نال جائزة أحسن

- : أونكل زيزو حبيبي (نيازي مصطفى)
١٩٨٠: أين تخبئون الشمس (عبد الله الصباحي)
١٩٨٦: عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعي)
١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)

(١٩٤٧)



جليله بكجار

ممثلة تونسية . ارتبطت في عملها بالمخرج "رشيد فرشيو" ، شاركت في تأسيس المسرح الجديد بتونس مع كل من "محمد ادريس" ، و "فاضل الجعايبى" من أفلامها :

- ١٩٧٧: فاطمة ٥٧ (سلمى بكار)
١٩٧٨: العرس (جليلة بكار)
١٩٨٨: عرب (فاضل الجعايبى)
١٩٩٠: شيشخان (رشيد فرشيو)

(١٩٤٦)



جليلة ممدوح

حصلت جليله ممدوح عبد الرحيم ، على بكالوريوس فنون مسرحية ، قامت بأدوار صغيرة في العديد من الأفلام ، لعت أكثر في التليفزيون المصرى من خلال مسلسلات عديدة منها "الشهد والدموع" ، كما عملت في المسرح .

- ١٩٧٢: حمام الملاطيلي (صلاح أبو سيف)
١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
١٩٧٨: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٨٢: شعبان تحت الصفر (بركات)
١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)
: الملعوب (عثمان شكرى)
١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
: رجل بسبع أرواح (مدحت السباعي)
١٩٨٩: عريس في البانصيب (إسماعيل حسن)
: أرملة رجل حي (بركات)
: عليش دخل الجيش (يوسف إبراهيم)
: المشاغبات في خطر (أحمد السبعواوى)

ممثّل مساعد عام ٢٠٠٨ في مسلسل " قلب ميت ".
رغم ادواره المساعدة ، فانه من الممثلين الذين
يملاؤن الشاشة حضوراً ولا شك انه استفاد من عمله
بالمسرح بقوة ، سواء لكانته الصوتية ، انه يعطى
لكل دور حقه ، وقليل ما يقبل دوراً تافهاً ، تابعه في
" حسن اللول " ، و " اللعب مع الكبار " .

١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)

١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)

١٩٦٩: مجرم تحت الاختبار (عبد المنعم شكرى)

: يوم واحد غسل (أحمد فؤاد)

١٩٧٠: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)

١٩٧١: القتلة (أشرف فهمى)

: نحن الرجال طيبون (إبراهيم لطفى)

: غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)

١٩٧٣: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)

١٩٧٦: وعادت الحياة (نادر جلال)

١٩٧٧: ١٣ كدبة وكذبة (أنور الشناوى)

: العذاب امرأة (أحمد يحيى)

: فيفا زلطا (حسن إبراهيم)

١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)

: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)

: سكة العشاقين (حسن الصيفى)

: الحساب يا مدموزيل (أنور الشناوى)

: شهادة مجنونة (طلعت علام)

: أولاد الحلال (حسن الصيفى)

: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)

: المجرم (صلاح أبو سيف)

١٩٧٩: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)

: إحنا بنوع الأتوبيس (حسين كمال)

١٩٨٠: أبو البنات (تيسير عبود)

١٩٨١: وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)

: صراع العشاق (يحيى العلمى)

١٩٨٥: قضية عم أحمد (على رضا)

١٩٨٦: كدابين الزفة (كمال صلاح الدين)

: بيت الكوامل (عاطف سالم)

١٩٨٧: القرداتى (نيازى مصطفى)

: السوق (ناصر حسين)

١٩٩٠: جزيرة الشيطان (نادر جلال)

١٩٩١: ياناس ياهوه (عاطف سالم)

: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)

١٩٩٢: المشاغبون فى نوبيع (ناصر حسين)

: ديك البرابر (حسين كمال)

١٩٩٣: أقوى الرجال (أحمد السبعأوى)

: الثعالب (أحمد السبعأوى)

١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)

٢٠٠٢: مافيا (شريف عرفة)

٢٠٠٥: حرب إيطاليا (أحمد صالح)

: على سبايسى (محمد النجار)

٢٠٠٧: مهمة صعبة (إيهاب راضى)

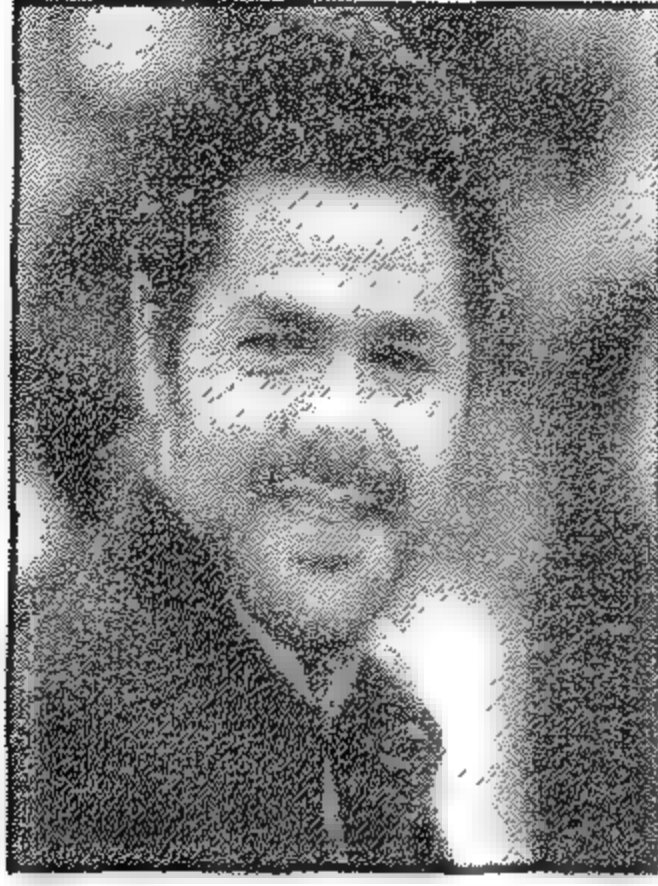
: التوريبنى (أحمد مدحت)

: طباح الرئيس (سعيد حامد)

٢٠٠٨: رمضان مبروك أبو العلمين حموده (وائل احسان)

جمال طهوز

(1975/6/18)



ممثّل فرنسى ، ذو اصول

مغربية ، مولود فى باريس ،

جاءت أسرته من وجدا فى

المغرب ، ثم عادت للاستقرار

فى المغرب عام ١٩٧٦ ، ورجعت

إلى باريس بعد ذلك بثلاث

سنوات ، كاد أن يموت فى حادث

عام ١٩٩٠ ، لكن شاباً آخر مات

فى الحادث ، فظل وفيها طيلة

عمره لهذه الاسرة ، عمل فى

المسرح ، وفى السينما ، عمل فى العديد من الافلام

الفرنسية ، منها " المصير الرائع لاميلى بولان " عام

٢٠٠١ ، و " استريكس واوبليكس " ، " المهمة كليبواترة "

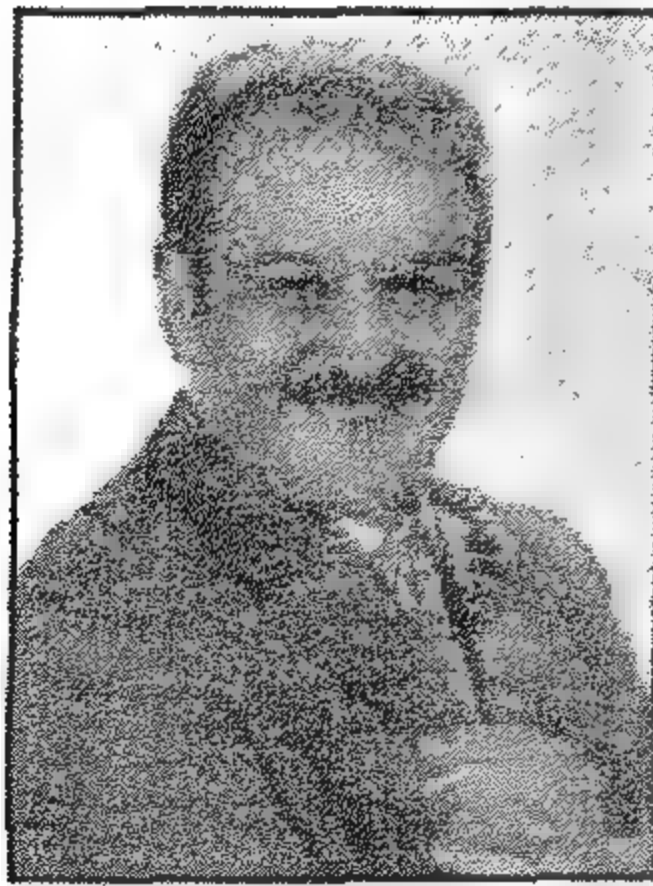
٢٠٠٢ .

٢٠٠٦: الوطنيون (رشيد بو شارب)

٢٠١٠: خارج عن القانون (رشيد بو شارب)

جمال سليمان

(1959/9/3)



ممثّل سورى ، مولود فى

دمشق ، بدت عليه علامات

التبوغ منذ صغره اتجه

إلى التمثيل ، حصل على

الماجستير فى الدراسات

المسرحية قسم الأخراج فى

جامعة ليدز البريطانية ، من

أعماله التليفزيونية ، " خان

الحرية " ، " هجرة القلوب إلى

القلوب " ، " شبكة العنكبوت " .

" اختفاء رجل " ، " اللوحة الناقصة " ، " الموت القادم

إلى الشرق " ، " المحكوم " ، " ياقوت الحموى " ، " صلاح

الدين " ، " صقر قريش " ، و " التغريبة الفلسطينية " ،

و " الخيط الأبيض " ، عمل فى مسرحيات منها

" منمنمات تاريخية " ، " المتنبى " ، " خادم سيدين " ،

حصل على العديد من التكريمات ، وقام بإخراج

أوبريت " عناق الينابيع " فى أبو ظبى ، من المسلسلات

التي عمل بها فى مصر " الشوارع الخفية " .

١٩٩١: عائد إلى حيفا

١٩٥٢: السماء لا تنام (يوسف وهبي)
١٩٥٣: أرض الأبطال (نيازي مصطفى)
١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)

جمال محجور

ممثل . عمل في الأدوار الصغيرة، في التسعينيات.
من أفلامه :

١٩٩٧: استقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)

جماليت حسن

(1913 - 1946)



ممثلة . عملت في العديد من
المسرحيات في الثلاثينيات من
القرن العشرين .

١٩٣٩: الكنز المفقود (إبراهيم لاما)
١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)

جماليت زايد

(1919 - 1980/9/12)



مولودة في أسرة فنية ، حيث
أنها أخت "آمال زايد" ، بدأت في
التمثيل بالإذاعة . واشتهرت
بأدوار المرأة الساخرة
القوية ، وأم بتدق في " ساعة
لقلبك " وفي دور " أم علي " في
المسلسل الإذاعي " عيلة
مرزوق أفندي " ، تزوجت من
الممثل " محمد الديب " ، وعملت
معه في مسرح " الريحاني "

ثم عملا في مسرح " إسماعيل يس " . تميز أدائها
باللون الكوميدي ، فيما يشبه " زينات صدقي " ، فهي
الدميمة أو العانس الباحثة عن فرصة للزواج .

١٩٤٥: كازينو اللطافة (جمال مذكور)
١٩٤٦: الغيرة (عبد الفتاح حسن)
الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٧: كانت ملاكاً (عباس كامل)

١٩٩٧: الترحال (رمون بطرس)
١٩٩٨: المتبقى (إيران)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٨: ليلة البيبي دول (عادل ادب)

جمال عبد الناصر (1959)



تخرج جمال عبد الناصر
عبد الرازق ، في المعهد العالي
للفنون المسرحية عام ١٩٨٧ .
كما حصل قبل ذلك على
بكالوريوس تجارة عام ١٩٨١ .
من أعماله في التليفزيون
" العائلة " ، " الأذان في
مالطة " ، " ليالي الحلمية " ،
و " الفرسان " . وفي المسرح
قدم " سالومي " ، و " القاهرة
٨٠ " ، و " شئ من الخوف " ، و " الوهم " ، و " الخديعة " .
و " آخر المشوار " ، ترجع أهميته في السينما إلى
الأدوار التي منحها له نادية الجندى ، وهي الفرص
التي تمنحها دوماً لممثلين جدد وقلائل هم الذين
صعدوا إلى النجومية ، متزوج من الفنانة " فاطمة
الكاشف " .

١٩٩١: ياناس يا هوه (عاطف سالم)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٦: امرأة فوق القمة (أشرف فهمي)
١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)

جمال فارس

(1927/9/12)



هو ابن للممثل المعروف " عباس
فارس " ، بدأ حياته مذياعاً ،
عمل في السينما في بداية
الخمسينيات قبل أن يتجه
إلى الأعمال الحرة ويستقر
به المقام في الولايات المتحدة ،
كل أدواره في السينما كانت
بطولات .

١٩٥١: حماتي قبيلة ذرية (حلمي رفلة)
الشرف غالي (أحمد بدرخان)
ليلة غرام (أحمد بدرخان)
وهيبة ملكة الغجر (نيازي مصطفى)

جمعة أطريس



ممثل زنجي. عمل في الادوار الصغيرة في الخمسينيات من القرن العشرين.

١٩٥٢: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)

١٩٥٦: الارملة المطروب (حلمي رفلة)

جميل راتب

(1926)



ولد جميل أبو بكر راتب في الإسكندرية، من أسرة راقية. غادر مصر إلى باريس ليتلقى العلم عام ١٩٤٥. بدأت علاقته بالسينما في الأربعينيات، حيث إعتزضت أسرته على العمل في فيلم "الفرسان الثلاثة"، ثم حذف المشاهد، وفي فرنسا

درس القانون والاقتصاد، وهناك التحق بمعهد للتمثيل، حيث قام بالتمثيل في المسرح الفرنسي من خلال مسرحية "جعجعة بلا طحن" لشكسبير عام ١٩٤٧، وعمل كثيراً في المسرح باللغة الفرنسية، وبحثا عن فرص عمل سافر إلى فرنسا وعمل في وظائف عديدة متواضعة وانضم إلى إحدى الفرق المسرحية قبل أن يصبح عضواً بارزاً في الكوميدي فرانسيز، قدمه المخرج الأمريكي "كارول ريد" في فيلمه "تراييز" أمام "بيرت لانكستر" و"توني كيرتس" و"جينا لولو برجيدا"، وقد وازن بين عمله في السينما المصرية، والمسرح العالمي، ولم يتوقف عن عمله في السينما والتلفزيون في العالم العربي وأوروبا، من أهم أعماله في التلفزيون: "رحلة المليون"، "الامتحان"، "الراية البيضاء"، و"سنبل بعد المليون"، قدم مسرحيات "الاستاذ"، و"شهرزاد" عن "توفيق الحكيم"، عندما أطل على الشاشة المصرية، بدأ أدائه مختلفاً بالنسبة للمشاهد. واستطاع ان يكسب أدوار الشر نكهة خاصة فهو أمارئيس مجلس إدارة، أو باشا، كان في أحسن حالاته أمام "فاتن حمامة" في "حكاية وراء كل باب"، و"طيور الظلام"، مع مرور الزمن، صار ادائه نمطياً متشابهاً. تم تكريمه في مهرجانات القاهرة ٢٠٠٥، الإسكندرية ٢٠١٠. دبي ٢٠١١.

- ١٩٤٩: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمي رفلة)
: المصري أفندي (حسين صدقي)
: عقبال البكاري (إبراهيم عمارة)
: على أد لحافك (فؤاد سبيل)
: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: البطل (حلمي رفلة)
: الزوجة السابعة (إبراهيم عمارة)
: حبابي كتير (كمال عطية)
: آخر كدبة (أحمد بدرخان)
: بابا أمين (يوسف شاهين)
: أختي ستيتة (حسين فوزي)
١٩٥١: ورد الغرام (بركات)
: سماعة التليفون (جمال مذكور)
: خبر أبيض (عباس كامل)
: آدم وحواء (حسين صدقي)
١٩٥٢: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: غضب الوالدين (حسن الإمام)
١٩٥٣: بيت الطاعة (يوسف وهبي)
: مكتوب على الجبين (إبراهيم عمارة)
: السيد أحمد البدرى (بهاء الدين شرف)
: حكم الزمان (بركات)
١٩٥٤: إوعى تفكر (الهامى حسن)
: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: خيا الرجالة (كمال حفناوى)
: الأنسة حنفي (فطين عبد الوهاب)
: العمر واحد (احسان فرغل)
: الستات مايعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)
١٩٥٥: ملكة النساء (احسان فرغل)
: خالى شغل (حسن عامر)
: إسماعيل يس في الجيش (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٧: الكمساريات الفائنات (حسن الصيفي)
١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
: بحبوح أفندي (يوسف معلوف)
١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
: إحنا التلامذة (عاطف سالم)
: إسماعيل يس طرزان (نيزارى مصطفى)
: عريس مراتي (عباس كامل)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: سر طاقية الاخفاء (نيزارى مصطفى)
١٩٦٠: غرام في السيرك (حسين فوزي)
: حب في حب (سيف الدين شوكت)
: الناس اللي خت (كمال التلمساني)
: نداء العشاق (يرسف شاهين)
: أبو أحمد (حسن رضا)
١٩٦١: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: التلميذة والأستاذ (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيزارى مصطفى)

١٩٩٠: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفي)
١٩٩١: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفي)
: شيشخان (محمود بن محمود)
: سيدة القاهرة (مؤمن سمحى)
١٩٩٢: البلدوزر (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: سباق مع الزمن (أنور قوادري)
١٩٩٤: كش مات (رشيد فرشيو)
١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفة)
: في الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
١٩٩٦: صيف حلق الواد (فريد بوغدير)
: المياة الراكدة (جاك ريشا)
٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٧: الأولى ف الغرام (محمد يس)
٢٠٠٨: ليلة البيبي دول (عادل أديب)
: جنينة الأسماك (يسرى نصر الله)

جميله عز الدين



ممثل ادى الادوار الصغيرة.

١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)

جواهر

(1935)



راقصة من أصل لبناني ،
جاءت إلى مصر ، عملت راقصة
في الصالات .

١٩٥٤: حيا الرجالة (كامل الحفناوى)
: الاستاذ شرف (كامل التلمساني)
١٩٥٧: صراع مع الحياة (زهير بكير)
١٩٥٨: بحبوح افندي (يوسف معلوف)
: حياة امرأة (زهير بكير)
١٩٥٩: أيام السعيدة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٢: آخر فرصة (نيازي مصطفى)
: الحاقد (ريمون منصور)
: ملك البترول (حسن الصيفي)

١٩٥٤: ترابيز (أمريكي)
١٩٥٨: أنا الشرق (عبد الحميد زكى)
١٩٦١: لورانس العرب (أمريكا)
١٩٦٣: زيارة السيدة العجوزة (أمريكا)
١٩٦٥: من الجاسوس (أدوارد مولينارو)
١٩٦٨: الذئاب الصغيرة (مارسيل كارنيه)
١٩٧٥: الكذاب (صلاح أبو سيف)
: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
١٩٧٦: وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
: كفانى ياقلب (حسن يوسف)
١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال الدين صلاح)
: الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
: امرأة في دمي (أحمد فؤاد)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)
: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
١٩٨٠: شعبان تحت الصفر (بركات)
: دندش (يحيى العلمى)
: العرافة (عاطف سالم)
: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
: خلف أسوار الجامعة (جدى حافظ)
١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
: إنهم يسرقون الأرناب (نادر جلال)
: وحوش الميناء (نيازي مصطفى)
: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٤: بحر الأوهام (نادية حمزة)
: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: اللعنة (حسين الوكيل)
: عروس البحر (لبنان) (سمير الغصينى)
١٩٨٥: الترللا (صلاح سرى)
: العبقرى خمسة (أحمد ياسين)
: على بيه مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)
: الوداع يابونابرت (يوسف شاهين)
: الكيف (على عبد الخالق)
: صراع الايام (يوسف شرف الدين)
: سنوات الخطر (جدى حافظ)
١٩٨٦: بيت الكوامل (عاطف سالم)
: البرئ (عاطف الطيب)
: البداية (صلاح أبو سيف)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفي)
١٩٨٧: الأقزام قادمون (شريف عرفة)
: نواره والوحش (بركات)
: قاهر الزمن (كمال الشيخ)
١٩٨٨: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
: حالة تلبس (بركات)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)



والتليفزيون، ولعبوا في أول فوازير رمضان التي أخرجها "محمد سالم". كان كل منهم يعمل أحياناً بشكل منفصل، الثلاثي كان يقدم الأغنيات والاستعراضات مثل "كوتوموتو"، و"دكتور الحقنى". عمل الثلاثي في المسرح ثم مات "الضيف أحمد"، وكون "سمير" و"جورج" ثنائياً، ما لبث أن انفصلا ليعمل كل منهما بشكل منفصل، من أهم مسرحياته "أهلاً يا دكتور" و"المتزوجون"، و"حب في التخشيب"، و"فندق الأشغال الشاقة"، و"موسيقى في الحى الشرقى"، ومن أعماله التليفزيونية "بوابة الحلوانى". أصيب في السنوات الأخيرة في المخ مما أقعده عن العمل.

- ١٩٦٣: القاهرة في الليل (محمد سالم)
- ١٩٦٤: آخر شقاوة (عبسى كرامة)
- : بنت الحنة (حسن الصيفى)
- ١٩٦٥: المشاغبون (محمود فريد)
- ١٩٦٦: ٣٠ يوم في السجن (نيازى مصطفى)
- : جناب السفير (نيازى مصطفى)
- ١٩٦٧: كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)
- : أفراح (أحمد بدرخان)
- : شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
- ١٩٦٨: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كرم)
- : أنا الدكتور (عباس كامل)
- : أشجع رجل في العالم (حسن الصيفى)
- ١٩٦٩: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
- : ثلاث نساء (توحيدة) (محمود ذو الفقار)
- : الحرامى (جدى حافظ)
- : نشال رغم أنه (حسن الصيفى)
- ١٩٧٠: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
- : لسنا ملائكة (محمود فريد)
- : فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٧١: واحد في المليون (أشرف فهمى)
- ١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
- : غرام تلميذة (حلمى حليم)
- : امرأة سيئة السمعة (بركات)
- : مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٤: حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)
- : ما بعد الحب (كمال عطية)
- : ممنوع في ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
- : عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
- : نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
- ١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
- ١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
- : أولاد الحلال (حسن الصيفى)

: صراع الجبابرة (زهير بكير)
: الحب الخالد (زهير بكير)
١٩٦٤: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)

جورج أبيض (1880-1959/2/12)



اسمه جورج إلياس أبيض، مولود في بيروت بلبنان، حاصل على دبلوم التلغراف ١٨٩٧، ثم هاجر إلى مصر، انضم إلى جمعيات التمثيل العربية والفرنسية بالإسكندرية. ثم سافر إلى فرنسا لدراسة التمثيل على نفقة الخديو "عباس". ثم عاد إلى مصر على رأس

فرقة فرنسية عام ١٩١٠، وقدم موسمين ناجحين بالإسكندرية والقاهرة، حيث مثل خلالها "لويس الحادى عشر"، و"طرطوف"، و"الأب ليونار"، ثم كون فرقة عربية عام ١٩١٢ بتقديم المسرحية الشعرية "جريح بيروت"، للشاعر "حافظ إبراهيم"، ثم قدم بعد ذلك مسرحيات "أوديب الملك"، "لويس الحادى عشر"، "عطيل"، وظل جورج أبيض يعمل على رأس فرقته حتى عام ١٩٣٢، وقدمت فرقته المسرحيات "تاجر البندقية"، و"ترويض النمرة"، و"عدو الشعب"، و"شارل السادس"، و"تيمورلنك"، و"الساحرة"، و"العشرة الأولى"، و"الشعلة"، و"العرائس"، "صلاح الدين وملكة أورشليم"، و"أبطال المنصورة"، و"الحاكم بأمر الله"، و"الهورى"، و"حور محب"، و"عاصفة على بيت"، و"سفينة نوح"، و"البدوية". وفي عام ١٩٤٢ انتخب جورج أبيض أول نقيب للممثلين، ثم عين أستاذاً للتمثيل والإلقاء في معهد فن التمثيل عند افتتاحه عام ١٩٤٤، وعمل به حتى وفاته. حصل على رتبة البكائية من الدرجة الأولى عام ١٩٤٥.

١٩٣٢: أنشودة الفؤاد (ماريو فولبى)
١٩٤٣: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٨: أنا الشرق (عبد الحميد زكى)

جورج سيدهم (1939)

ولد جورج أبيض سيدهم، في مدينة سوهاج في أسرة نازحة من الجنوب، التحق بجامعة عين شمس، وتخرج في كلية الزراعة عام ١٩٦١، التقى بزميله "سمير غانم" و"الضيف أحمد"، وكونوا فرقة ثلاثي أضواء المسرح، التي عملت في المسرح

جورجينا رزق

(1953/1/3)



ممثلة لبنانية ، عرفت
كمملكة جمال لبنان ، ثم ملكة
جمال العالم ، وذاعت
شهرتها مما دفع بها
إلى العمل في السينما ،
تزوجت من الأديب "غسان
كنفاني" ، الذي مات برصاص
الإسرائيليين ، ثم تزوجت من
المطرب "وليد توفيق" .

١٩٦٨ : أبطال ونساء (محمد سلمان)
١٩٧٣ : جيتار الحب (محمد سلمان)
١٩٧٥ : الملكة وأنا (عاطف سالم)
١٩٧٦ : باي باي ياحلوة (عاطف سالم)

جوهانة مراد

(1973/4/1)



ممثلة سورية ، ومنتجة ، من
مواليد السويداء ، تخرجت في
كلية الآداب ، جامعة دمشق قسم
اللغة الانجليزية ، ثم سافرت
إلى لندن لدراسة السينما
من مركز المنزل ، بدأ نشاطها
كممثلة في عام ١٩٩٨ ، من
خلال الدراما التلفزيونية ،
أسست شركة إنتاج تحمل اسم
جومانا انترناشيونال للإنتاج
السينمائي ، عملت بشكل مكثف في مسلسلات
" بقايا صور " ، " المسلوب " ، " البحث عن صلاح
الدين " ، " الرخيطة الابيض " ، " الهروب الى القمة " ،
" انتقام الوردة " ، " وصمة عار " ، " الطارق " ، " هيك
تجوزنا " ، " ملف الحارة " ، " النعمة المزدوجة " ، وكلها
من الانتاج السوري ، وفي مصر قامت بالعمل
في مسلسلات " ساعة عصاري " ، " قلب حبيبة " ،
" القاهرة ترحب بكم " ، وعملت في دراما عربية
عديدة ، انتجت عددا من المسلسلات في سوريا منها
" البواسل " ، " رمح النار " ، " مطلوب رجال " .

٢٠٠٧ : الشياطين (أحمد أبو زيد)
٢٠٠٨ : شعبان الفارس (شريف عابدين)
: كيارية (سامح عبد العزيز)
: لحظات أنوثة (مؤنس الشوريجي)
٢٠٠٩ : الفرحة (سامح عبد العزيز)
٢٠١١ : شارع الهرم (شوري)

: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩ : رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
١٩٨٠ : قصر في الهواء (عبد الحليم نصر)
١٩٨٢ : غريب في بيتي (سمير سيف)
: المعتوه (كمال عطية)
١٩٨٥ : الشقة من حق الزوجة (عمر عبد العزيز)
١٩٩٥ : الجراح (علاء كرم)

جورج يورث انيكتس

(1913)



ممثل مصري من أصل يوناني
عمل في ادوار صغيرة ، منها
الساقى ، وصاحب البار ، عاد
إلى بلاده في أوائل الستينيات ،
ولا يعرف أحد تاريخ رحيله ،
شارك في أفلام يونانية ، منها
" العانس " ، " ايقاظ يوم الأحد "
عام ١٩٥٤ .

١٩٥٢ : مليون جنيه (حسين فوزي)
: كأس العذاب (حسن الإمام)
: السبع أفندي (أحمد خورشيد)
١٩٥٣ : حب في الظلام (حسن الإمام)
: أرض الأبطال (نيازى مصطفى)
١٩٥٤ : خطف مراتي (حسن الصيفي)
: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
١٩٥٥ : الجسد (حسن الإمام)
: عرايس في المزد (حسن الصيفي)
١٩٥٦ : النمرود (عاطف سالم)
١٩٥٧ : بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: أنت حبيبي (يوسف شاهين)
١٩٥٨ : المعلمة (حسن رضا)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩ : حسن وماريكا (حسن الصيفي)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: احنا التلامذة (عاطف سالم)
: بين السماء والارض (صلاح أبو سيف)
: سر طاقيّة الاخفاء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠ : الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
: شهر غسل بصل (عيسى كرامة)
١٩٦١ : السبع بنات (عاطف سالم)
: بين أيديك (يوسف شاهين)

جيلالي فرحاتي

(1948)



ممثل ومخرج مغربي .
حصل على ليسانس في
الآداب علم نفس ، عمل
في المسرح ، الدولي بباريس
كممثل ومخرج ، وأسس
شركة إنتاج ، مثل في كل
أفلامه تقريبا ، بالإضافة
إلى أفلام أخرى .

١٩٧٨: جرحه في الحائط

(جيلالي فرحاتي)

١٩٨١: عرائس من قصب (جيلالي فرحاتي)

: ابن السبيل (محمد عبد الرحمن التازي)

١٩٨٤: لا تلمس المرأة البيضاء (إيطاليا)

١٩٨٨: باديس (محمد عبد الرحمن التازي)

١٩٩٠: لعبة القدر (جيلالي فرحاتي)

١٩٩٥: خيوط الحظ (جيلالي فرحاتي)

جيهان سلامة

(1970)



ولدت جيهان سلامة في
عائلة سلامة التي أفرزت
العديد من الفنانين ،
تخرجت في المعهد العالي
للفنون المسرحية ، وبدأت
العمل في التلفزيون من
خلال مسلسل " مدرسة
الأصول " و " حواء والتفاحة " .
" بيت الأزيميرلي " ، " لن

أخضع لرجل " ، ومن مسرحياتها " الواد ويكا بتاع
أمريكا " . وعملت في بعض مسرحيات المقاولات .

١٩٩٣: خادمة ولكن (علي عبد الخالق)

: ديسكو ديسكو (إيناس الدغيدى)

١٩٩٤: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)

: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)

١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)

٢٠٠٠: أبناء الشيطان (إبراهيم عفيفى)

٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (عادل الأعصر)

٢٠١٠: بنتين من مصر (محمد أمين)

جيهان فاضل

(1973)



مولودة في القاهرة ، لأب
يعمل مهندسا معماريا والأم
أستاذة في الجامعة تخرجت
في الجامعة الأمريكية .
اكتشفها المخرج " خيرى بشارة "
وهي لا تزال في الجامعة ،
ثم اتجهت إلى التلفزيون
حيث لعبت في " شروق " .
و " أرابيسك " ، وحصلت على

جائزة عن دورها في فيلم " أرض أرض " في مهرجان
إسكندرية ١٩٩٨ . لفتت الأنظار إليها بجرأتها في
الموضوعات التي تجسدها في " الشرف " و " سهر
الليالى " .

١٩٩٢: آيس كرم في جليم (خيرى بشارة)

١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)

١٩٩٤: الشريك (وحيد مخيمر)

١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)

١٩٩٦: التحويلة (امالى بهنسى)

١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)

١٩٩٩: أرض أرض (إسماعيل مراد)

٢٠٠٠: الشرف (محمد شعبان)

٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفه)

٢٠٠٤: قشطة يابا (عاطف شكرى)

: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

٢٠١٠: الفاجومى (عصام الشماع)

جيهان قمر

(1969/8/14)



ممثلة لبنانية ، مولودة من
أب لبنانى وأم مصرية ، درست
الكومبيوتر والحاسبات ،
عملت مذيعه في محطات
ART ، ثم اتجهت الى التمثيل ،
وجاءت إلى مصر ، وعملت
في التلفزيون المصرى ، في
مسلسلات مثل " اللعب الممنوع " ،
" السيرة الهلالية " ، " ملح
الأرض " ، " أجرى أجرى " ،

" بنت من شبرا " ، " مسائل عائلية جداً " ، " صاحب
القلب الكبير " ، " أحلام في البداية " ، " عندما
تنثور النساء " ، كما عملت راقصة في فرق " اسرار "
للفنون الشعبية بلبنان ، ومن المسرحيات التي عملت
بها " غسل البنات " ، " أنا ومراتى ومونيكا " ، " دورى مى

فاصوليا " .

- ٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
 ٢٠٠٣: بركان الغضب (مازن الجبلى)
 ٢٠٠٤: ارجع يا مجنون (محمد رزق)
 ٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)
 ٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
 : واحد كابتشينو (سميح المنسى)
 : ٢ على الرصيف (مقاولات)
 ٢٠٠٧: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
 : الاولة ف الغرام (محمد على)
 ٢٠١٠: قاطع شحن (سيد عيسوى)

(1972/5/4)

جيهان نصر



اسمها جيهان نصر عيسى
 محمد . حصلت على
 بكالوريوس رياض الأطفال ،
 بدأت طريقها من خلال
 الإعلانات ، ثم انتبه إليها
 التليفزيون ، فقامت بالعديد
 من الأدوار ، والبطولات ،
 ولعبت فى " المال والبتون " ،
 " سر الأرض " ، وفى المسرح
 لعبت البطولة فى " أنا والنظام
 وهواك " ، و " بهلول فى استانبول " ، وفى عام ١٩٩٧
 تزوجت من شرى عربى واعتزلت الفن . وظهرت
 فى نهايات العقد الاول من القرن الواحد والعشرين
 كفاعلة خير .

- ١٩٨٧: زوجة رجل مهم (محمد خان)
 ١٩٨٩: خليل بعد التعديل (عدلى خليل)
 ١٩٩١: الكيت كات (داوود عبد السيد)
 ١٩٩٢: الحب فى طابا (أحمد فؤاد)
 : لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٤: زيادة السيد الرئيس (منير راضى)
 : الى رقصوا على السلم (أحمد النحاس)
 ١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)



حاتم ذو الفقار

(1952 - 2012/2/16)



تخرج في المعهد العالي
للسينما عام ١٩٧٧ ، وقام بأدوار
صغيرة في الأفلام ، عمل في
المسرح ، والسينما والتلفزيون ،
من بين المسرحيات التي عمل
بها " المتشردة " ، " السنيورة
تكسب " ، تزوج من الفنانة
"نورا" . ثم انفصلا . وتزوج
من السيدة "جيهان البيك" ،
وابتعد لبعض الوقت عن

السينما ، ثم ما لبث أن عاد مرة أخرى . عمل في
العديد من المسلسلات منها " عطفة المواردى " ، " رياح
الخوف " ، " الديناصورات " ، " الصديقان " ، " شمس
منتصف الليل " ، " المصير المحتوم " . يمكن مشاهدته
كموهور في " بيت القاضي " ، لكنه قام بالعديد من
الأدوار الساذجة في أفلام المقاولات .

١٩٧٨: العمر لحظة (محمد راضى)

١٩٨١: الإنسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)

: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)

١٩٨٣: الغول (سمير سيف)

: عنتر شابل سيفه (أحمد السبعواوى)

١٩٨٤: بناتنا في الخارج (محمد عبد العزيز)

: التخشبية (عاطف الطيب)

: الطبيب أفندى (أحمد السبعواوى)

: بيت القاضي (أحمد السبعواوى)

١٩٨٥: الفول صديقى (حسين الوكيل)

: عشرة على عشرة (محمد عبد العزيز)

: النشالات الفاتنات (محمود فريد)

: الحلال والحرام (سيد سيف)

: المجنونة (عمر عبد العزيز)

: المدبح (حسام الدين مصطفى)

: صراع الأيام (يوسف شرف الدين)
١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)
: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
: الخط الساخن (كمال عيد)
: الناس الغلابة (محمود فريد)
: الثعابين (نادر جلال)
: انتحار صاحب الشقة (أحمد يحيى)
: الحناكيش (على عبد الخالق)
: قبل الوداع (حسين الوكيل)
١٩٨٧: الخرتيت (أحمد السبعواوى)
: عودة الماضى (ناصر حسين)
: طبول في الليل (ناصر حسين)
: جواز مع سبق الإصرار (كمال عيد)
: رجل في عيون امرأة (جمال عمار)
١٩٨٨: الأوهام (أحمد النحاس)
: فتوات السلخانة (ناصر حسين)
١٩٩٠: جزيرة الشيطان (نادر جلال)
١٩٩١: مسجل خطر (سمير سيف)
: مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)
: امرأة وظل رجل (ابراهيم عرايس)
١٩٩٢: المشاغبون في البحرية (ناصر حسين)
: الشقى (ابراهيم عرايس)
: مذبحه الشرفاء (ناصر حسين)
: آه و آه من شربات (محمد عبد العزيز)
: الراقصة والشيطان (محمود حنفى)
١٩٩٣: الثعالب (أحمد السبعواوى)
١٩٩٥: المعلمة والأستاذ (عبد الخليم النحاس)

حافظ أمين

(1918/9/11 - 1990/9/12)



ممثل اشتهر بأدواره الصغيرة
في السينما والتلفزيون ، قام
بدور زوج بكيزة هانم العجوز
في مسلسل " بكيزة وزغلول " .
و " الرجل والحصان " .

١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)

١٩٤٩: أرواح هائمة (كمال بركات)

: عفريته هانم (بركات)

١٩٥١: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)

١٩٥٧: تمر حنة (حسين فوزى)

١٩٥٩: حماتى ملاك (عيسى كرامة)

١٩٦٩: يوميات نائب في الأرياف (توفيق صالح)

١٩٧٠: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)

: الرعب (محمود فريد)

: الكدابين الثلاثة (منير النونى)

حامد مرسى

(1902/5/1 - 1982/6/6)



ولد حامد مرسى أبو غيدا
في أيتاي البارود ، بدأ حياته
يغنى بين فقرات المسرحيات
في مسرح "جورج أبيض" ،
ممثل ، ومطرب ، اشتهر بأداء
أغنيات "أم كلثوم" ، و"محمد
عبد الوهاب" ، انضم إلى فرقة
"جورج أبيض" المسرحية ، ثم
فرقة "على الكسار" ، وتزوج من
الفنانة "عقيلة راتب" وأنجبا "أميمة" ، عرف بوسامته
، وأعجاب النساء به ، ألقت عليه إحدى المعجبات ماء
النار لتشويهه ، من مسرحياته "ورد شاه" ، "سرقوا
الصندوق يا محمد" ، "شهر زاد" ، "ملكة العامة" ،
ومن أغنياته "أنا المصري" ، "زوروني كل ستة مرة"
وأغنيات أخرى لسيد درويش - تولى الإشراف على
المسرح الشعبى -

- ١٩٤١: الف ليلة وليلة (توجو مزراحي)
- ١٩٥٧: اغراء (حسن الامام)
- ١٩٥٨: حب من نار (حسن الامام)
- ١٩٦١: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
- : طريق الدموع (حلمى حليم)
- ١٩٦٣: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
- : شفيقة القبطية (حسن الامام)
- ١٩٦٦: ٣ لصوص (حسن الامام)
- ١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)
- ١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
- : أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
- : الحلوة عزيزة (حسن الامام)
- ١٩٧٠: انت اللي قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
- ١٩٧٢: السلم الخلفى (عاطف سالم)
- ١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
- ١٩٧٤: أرملة فى ليلة الزفاف (السيد بدير)
- ١٩٧٥: مولد يا دنيا (حسين كمال)
- ١٩٧٦: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
- ١٩٧٩: سلطنة الطرب (حسن الامام)

- ١٩٧١: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
- ١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
- ١٩٧٦: لا وقت للدموع (نادر جلال)
- ١٩٧٧: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
- ١٩٧٨: عيب يا لولو .. يالولو عيب (سيد طنطاوى)
- : ليالى ياسمين (بركات)
- ١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
- : كرامتى (اشرف فهمى)
- : البؤساء (عاطف سالم)
- ١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
- : الأبالسة (على عبد الخالق)
- : طائر على الطريق (محمد خان)
- ١٩٨٢: قهوة المواردي (هشام ابو النصر)
- : رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
- : العار (على عبد الخالق)
- : الخبز المر (اشرف فهمى)
- ١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)
- : نص أرنب (محمد خان)
- : كيدهم عظيم (حسن الامام)
- : المدمن (يوسف فرنسيس)
- ١٩٨٤: الطبيب أفندى (احمد السبعواوى)
- : بيت القاضى (احمد السبعواوى)
- : الخادمة (اشرف فهمى)
- : عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٨٥: مغاوري فى الكلية (حسن الصيفى)
- : الأوغاد (احمد فؤاد)
- : الثعبان (محمد الشامى)
- : رمضان فوق البركان (احمد السبعواوى)
- : إلى من يهمة الامر (عبد الهادى طه)
- ١٩٨٦: كراكون فى الشارع (احمد يحيى)
- : عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)
- : امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
- : الصبر فى الملاحات (احمد يحيى)
- : الجوع (على بدرخان)
- : مدام شلاطة (يحيى العلمى)
- : جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
- ١٩٨٧: البدرين (عاطف الطيب)
- : لعدم كفاية الأدلة (اشرف فهمى)
- : أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
- : جرى الوحوش (على عبد الخالق)
- ١٩٨٨: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
- : زوجة رجل مهم (محمد خان)
- ١٩٩٠: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)

جبايب

(1926)

مطربة اسمها الحقيقى جيلان ، عملت مطربة فى
المسارح وغنت العديد من الاغنيات منها " علمتنى يا

عبد العظيم (1958)



ممثل كوميدى ، بدأ فى
الادوار الصغيرة التى لم تبرز
فيها موهبته كممثل كوميدى ،
من المسلسلات التى عمل فيها
"لياالى الحلمية" ، "شباب رايق
جدا" ، "مذكرات حرامى" ،
"مبروك جالك قلق" ، "هاى
سكول" ، "حضرة الضابط
اخى" ، "الباطنية" ، "زهرة
وازواجها الخمسة" ، "الاخوة
اعداء" ، مع اسمه فى بداية القرن الواحد والعشرين .
وشارك فى بطولات سينمائية .



زمن اضحك وقلبي حزين " ،
" زمر .. زمر " ، " الدنيا حلوة
طول ما انت حبيبي " ، " آهين
منك وآه يانى " ، كما غنت
ثنائيات مع "اسماعيل يس"
فى الفيلىمين اللذين عملت معه
فيها .

١٩٤٩: المرأة (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٣: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
١٩٥٤: العمر واحد (إحسان فرغل)

جيبنة "جلاليس ابو جوده"

(1951)



ممثلة لبنانية ، موثودة
فى طنطا مصر ، رحلت الى
لبنان ، اختيرت ملكة جمال
لبنان ، عملت فى السينما
المصرية واللبنانية معا ، كانت
ملكة جمال لبنان فى أواخر
الستينيات ، اكتشفها "كمال
الملاخ" ، عملت مانيكان ، لم تجد
فرصتها فى لبنان ، فعادت الى
مصر ، وهناك جسدت أدوار

الاحسناء المغرية ، وحبستها السينما فى هذا الإطار ،
عملت عارضة ازياء ، ثم عملت فى مسرحيات "كارت
بلانش" ، وفى السهرة التليفزيونية "سيرانودى
برجراك" ، ظهرت فى عديد من الأفلام ، ثم عملت
أمام "فؤاد المهندس" فى مسلسل تليفزيونى باسم
"متاعب المهنة" ، من إخراج "محمد نبيه" فى عام
١٩٧٤ ، عاشت فى الولايات المتحدة لفترة ، ومن الواضح
انها عادت اليها بعد ان توقفت عن العمل السينمائى ،
واستقرت فى الولايات المتحدة .

١٩٦٣: خياط للسيدات (سوريا) (عاطف سالم)
١٩٧٠: الثعلب والحرثاء (حسام الدين مصطفى)
: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: عشاق الحياة (حلمى حليم)
١٩٧٣: العصفور (يوسف شاهين)
: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
: مطلوب رجل واحد (لبنان) (جورج نصر)
: القدر (لبنان) (منير معاصرى)
١٩٧٤: الشحات (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: الكل يحب (سوريا)

١٩٨٩: احترس عصابة النساء (محمد اباظة)
: الهروب من الخانكة (احمد الخطيب)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
١٩٩٢: اثنان ضد القانون (عادل صادق)
: الهجامة (محمد النجار)
: صراع الزوجات (نعمات رشدى)
: مجانينو (عصام الشماع)
: استقالة جابر (احمد صقر)
: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)
: السياسى (اسماعيل جمال)
: اقوى الرجال (احمد السبعوى)
: المنسى (شريف عرفة)
١٩٩٥: هى والعملاق (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: ابو الذهب (كريم ضياء الدين)
١٩٩٨: هيسيريا (عادل اديب)
٢٠٠٠: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
: الناظر (شريف عرفة)
: الشرف (محمد شعبان)
: الاجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفة)
: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
: ليه خلتنى احبك (ساندرا)
٢٠٠٢: الشخصياتى (فخر الدين نجيدة)
: معالى الوزير (سمير سيف)
: اللمبى (وائل احسان)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: عايز حقى (احمد جلال)
٢٠٠٤: محامى خلع (محمد ياسين)
: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
٢٠٠٥: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
: نسور الجد (محمد راضى)
: درس خصوصى (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٦: بالعربى سندريللا (كريم ضياء الدين)

حسن أتلة

(1914 - 1972)



ممثل عرف ببدايته ، عمل
في فرقة ساعة لقلبك ،
وانتقل بين المسرح والإذاعة .
كون ثنائيا كوميديا باسم
حسن وحسان مع "حسان
اليمانى" . وانفصلا ، اشتهر
بلزمات فنية مثل " ساعة تروح
وساعة تيجى " .

: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)
: عبده مواسم (وائل شرکس)
: الفرقة ١٦ إجرام (حامد سعيد)
٢٠٠٧ : مهمة صعبة (ايهاب راضى)
: عليا الطرب بالثلاثة (احمد البدرى)
٢٠٠٨ : الزمهلوية (اشرف فايق)
: خلطة فوزية (مجدى احمد على)
: الاولى فى الغرام (محمد ياسين)
٢٠١٠ : الرجل الغامض بسلامته (محسن احمد)

حسان اليمانى

عمل طويلا فى الادوار
الصغيرة بين السينما والمسرح .
من المسلسلات التى عمل بها
" عصر الحب " .



١٩٥١ : ليلة الحنة (انور وجدى)
: فرجت (حسين فوزى)
١٩٥٢ : عنتر ولبلب (سيف الدين شوكيت)
١٩٥٤ : دستة مناديل (عباس كامل)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
١٩٥٥ : اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٦ : كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
: اسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
١٩٥٧ : ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٨ : اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: الست نواعم (يوسف معلوف)
: كهريمانه (السيد بدر)
١٩٥٩ : بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: الحب الأخير (محمد كامل حسن)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
١٩٦١ : عاشور قلب الاسد (حسين فوزى)
: دماء على النيل (نيازى مصطفى)
: لحن السعادة (حلمى رفلة)
١٩٦٣ : جواز فى خطر (عيسى كرامة)
: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤ : انا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦ : ٣ لصوص (حسن الامام)
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
١٩٦٧ : الراجل ده هيجتنى (عيسى كرامة)
١٩٦٨ : نفوس حائرة (احمد مظهر)
١٩٦٩ : الحلوة عزيزة (حسن الامام)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
١٩٧١ : سارق الحفظة (زهير بكير)
: الحسناء واللىص (جدى حافظ)

١٩٥١ : خضرة والسندباد القبلى
(السيد زياده)

١٩٥٢ : بيت النشاش (حسن حلمى)

١٩٥٤ : حسن ومرقص وكوهين
(فؤاد الجزايرلى)

١٩٥٩ : حماتى ملاك (عيسى كرامة)

١٩٦٩ : دلع البنات (حسن الصيفى)

١٩٧٠ : ربع دسته اشرار (جدى حافظ)

١٩٧١ : الحسناء واللىص (جدى حافظ)

١٩٧٩ : خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)

١٩٨٠ : اذكى لکن اغبياء (نيازى مصطفى)

١٩٨١ : حكمت المحكمة (احمد يحيى)

: العرافة (عاطف سالم)

: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)

١٩٨٢ : على باب الوزير (احمد السبعواوى)

: ارزاق يا دنيا (نادر جلال)

١٩٨٣ : كيدهن عظيم (حسن الامام)

: المتسول (احمد السبعواوى)

١٩٨٤ : طابونة حمزة (احمد ياسين)

: قمر الليل (بركات)

١٩٨٥ : خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)

: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)

: العايقة والدريسة (محمد عبد العزيز)

١٩٨٦ : آه يا بلد آه (حسين كمال)

: عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)

: البرئ (عاطف الطيب)

: الطاردة الأخيرة (ناجى الجلو)

: اليوم السادس (يوسف شاهين)

١٩٨٧ : اربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)

١٩٩٣ : مستر كاراتيه (محمد خان)

حسن الاسمر

(1951/8/2 - 2011/8/16)

مولود فى عطفة الليثى بالعباسية ، بدأ الغناء فى

حسن البارودي

(1974/9/7-1890/11/17)



مولود في محافظة الجيزة،
في عام ١٩٢٠، حصل على
شهادة الكفاءة، التحق بفرقة
"حافظ نجيب" المتجولة، ثم
انضم الى فرقة "عزيز عيد"
عام ١٩٢١، وفي عام ١٩٢٢
عمل ملقناً لفرقة مسرح
رمسيس عند افتتاحه .
وعمل في فرقة "يوسف
وهبي" حوالي ٢٠ عاما. وفي

عام ١٩٢٤ انضم الى فرقة اتحاد الممثلين . ثم قام
بتكوين فرقة مسرحية سافرت الى السودان عام
١٩٢٥ . وفي عام ١٩٤٤ انضم الى فرقة "يوسف وهبي".
ثم الى الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى . قام
بالإشراف على الشعبة الخاصة بالمسرح الشعبي في
الفترة من عام ١٩٥٠ - ١٩٥٤ . قدم مسرحيات "غادة
الكاميليا"، و"ملك الحديد"، "الكوكابين"، "القاتل"،
"العدالة"، "السارق"، "الزعيم"، "الذباح"، "توسكا"،
"البؤساء"، "الكونت دي مونت كريستو"، "قهوة
الذوات"، "نجم يهوى"، "أولاد الذوات"، "أولاد
الفقراء"، "ستدوق الدنيا"، "هوانم اسبور"، "الخطر"،
"العقاب"، "فاجعة على المسرح"، "مجنون ليلى"،
"رجل الساعة"، "القناع الأزرق"، "أكسير الحياة"،
"صاحبة الملايين"، "بيومي أفندي"، "عريس في
علبة". كما قدم مسرحيات "عاصفة في بيت"، "الموت
المدني"، "عبد الستار أفندي"، "دخول الحمام مش زى
خروجه"، "الحلاق الفيلسوف"، "شارع البهلوان"،
"قيس ولبنى"، "العباسية"، "الصحراء"، "شهرزاد"،
"مصرع كليوباترا"، "بداية ونهاية"، "صنف
الحريم"، "القضية"، "الخال فانيا"، "السبنسة"،
"كوبري الناموس"، "سكة السلامة"، عمل في الفيلم
الأنجليزي "الخرطوم". حصل البارودي على وسام
الفنون عام ١٩٥٩، وعلى جائزة العلوم والفنون من
الطبقة الأولى . تزوج من الفنانة "رفيعة الشال"،
ثم من ربة منزل، هو واحد من المواهب الحقيقية
التي اكدت نفسها من خلال الادوار المساعدة، وقد
آثار دهشة "شارلتون هستون" وهو يمثل أمامه، يمكن
مشاهدة موهبته في "باب الحديد"، "الطريق".

١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه (استيفان روستي)
١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٤: ابن الشعب (موريس ابتكمان)
١٩٣٦: دواد (فريتز كرامب)
١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)



الافراح الشعبية، وهو في سن
صغيرة، اتجه للعمل بالسينما
والمسرح والتليفزيون، من
المسلسلات التي عمل بها
"أرابيسك"، وفي المسرح
برز في مسرحية "باللو"،
"الليبرو"، "انقلاب"، من
اغنياته الشهيرة "توهان"،
سمارة"، "كتاب حياتي"،
"اتخذنا".

١٩٨٤: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٨: رجل ضد القانون (حاتم راضي)
١٩٨٩: المشاغبات في خطر (أحمد السبعواي)
١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الخالق)
: صبيان المعلم (سيد سيف)
١٩٩٢: نصيب الأسد (صلاح سرى)
: فتحية والمرسيدس (سعيد محمد مرزوق)
: عيون الصقر (إبراهيم الموجي)
: الراقصة والحانوتي (جدي حافظ)
١٩٩٣: صراع الحسنات (محمد مرزوق)
: بوابة إبليس (عادل الأعصر)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضي)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
١٩٩٨: امبراطورية الشر (اسماعيل جمال)

حسن الإمام

(1988/1/28-1919/3/6)



مخرج سينمائي، قدم
أكثر من ٩٨ فيلما كمخرج،
بدأ حياته ممثلاً بمسرح
"رمسيس"، ثم عمل مساعد
مخرج في ستوديو مصر، أخرج
اول افلامه عام ١٩٤٦، اكتشف
العديد من نجومات السينما مثل
"هند رستم"، من أهم افلامه
"الجسد"، "شقيقة القبطية"،
"العجزة"، "بين القصرين"، "قصر الشوق"،
"السكرية"، كان يعتمد الظهور في لقطات عابرة في
بعض افلامه على طريقة "الفريد هيتشكوك".

١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
١٩٨٢: انياب (محمد شبل)
١٩٨٦: مدافن مفروشة للايجار (على عبد الخالق)

: أغلى من حياتي (محمود ذو الفقار)
: ١٩١١ ثورة اليمن (عاطف سالم)
: الخرطوم (ألفترا) (بازيل دردن)
: ١٩١٨ السيرك (عاطف سالم)
: الزوجة الثانية (صلاح أبو سيف)
: ١٩٧٣ السلم الخلفي (عاطف سالم)
: العصفور (يوسف شاهين)

حسن حامد (1932 - 1989/113)



اسمه حسن حامد حسن .
ممثل ومنتج ، بدأ حياته
العملية كرياضي ، وعمل
مدرسا للتربية الرياضية
بعد تخرجه في المعهد العالي
للفنون المسرحية ، قام بأدوار
الشر الثانية في الكثير من
الأفلام - وابتداء من التصف
الثاني من الستينيات اتجه
إلى الإنتاج ، وقام بالبطولة الثانية في الأفلام التي
أنتجها ومنها "حياة خطيرة" ، و "الكل عاوز يحب" ،
حيث ود لو صار بطلا طيبا ، بدلا من ادوار الشر التي
جسدها من قبل .

: ١٩٥٣ حميدو (نيازى مصطفى)
: ١٩٥٤ بنات حواء (نيازى مصطفى)
: ١٩٥٥ نحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
: سيجارة وكاس (نيازى مصطفى)
: ١٩٥٦ رصيف نمره ٥ (نيازى مصطفى)
: ١٩٥٧ ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: مجرم فى إجازة (صلاح أبو سيف)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: ١٩٥٨ سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: ١٩٥٩ أبو حديد (نيازى مصطفى)
: الفجرية (السيد زيادة)
: ١٩٦٠ الرجل الثاني (عز الدين ذو الفقار)
: ١٩٦٢ خذنى بعاري (السيد زيادة)
: الخاقد (رمون نصور)
: ١٩٦٣ أميرة العرب (نيازى مصطفى)
: ١٩٦٥ اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
: باسم الحب (السيد زيادة)
: المشاغب (نيازى مصطفى)
: ١٩٦٦ شياطين الليل (نيازى مصطفى)
: إجازة بالعافية (جدى حافظ)
: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
: ١٩٦٨ شهر عسل بدون إزعاج (عبد المنعم شكرى)

: ١٩٤١ ليلى بنت الريف (توجو مزراحى)
: عاصفة على الريف (أحمد بدرخان)
: ١٩٤٢ أولاد الفقراء (يوسف وهبى)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
: على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحى)
: ١٩٤٣ العامل (أحمد كامل مرسى)
: ١٩٤٤ برلنتى (يوسف وهبى)
: ١٩٤٥ كازينو اللطافة (جمال مذكور)
: قتلت ولدى (جمال مذكور)
: ١٩٤٦ ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: عودة القافلة (أحمد بدرخان)
: ١٩٤٧ أنا ستوتة (حسين فوزى)
: شادية الوادى (يوسف وهبى)
: ١٩٤٩ ولدى (عبد الله بركات)
: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
: أمينة (اليساندرو ساندرينى)
: ١٩٥٠ الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
: ١٩٥١ الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: ١٩٥٢ أنا بنت مين (حسن الامام)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: ١٩٥٣ بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: مليون جنيه (حسين فوزى)
: ١٩٥٤ حلاق بغداد (حسين فوزى)
: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: درب المهايل (توفيق صالح)
: ١٩٥٥ نحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: ١٩٥٦ إسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: ١٩٥٧ الفتوة (صلاح أبو سيف)
: ١٩٥٨ مجرم فى إجازة (صلاح أبو سيف)
: باب الحديد (يوسف شاهين)
: حسن ونعيمة (بركات)
: ١٩٥٩ جريمة حب (عاطف سالم)
: صراع فى النيل (عاطف سالم)
: لوكاندة المفاجأت (عيسى كرامة)
: ١٩٦٠ وطنى وحبي (حسين صدقى)
: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: نهاية الطريق (كمال عطية)
: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
: ١٩٦١ طريق الدموع (حلمى حليم)
: ١٩٦٢ الخيانة العظمى (يوسف وهبى)
: الاستعباد (يوسف وهبى)
: ١٩٦٣ زقاق المدق (حسن الامام)
: ١٩٦٤ أمير الدهاء (بركات)
: الطريق (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٦٥ فجر يوم جديد (يوسف شاهين)

: المستأصلون (الامين رياح)
 ١٩٧٧: حواجز (احمد العالم)
 ١٩٧٨: الخطوة الاولى (محمد بوعماري)
 ١٩٨٢: الملعونة (الهادي جولال)
 : اخشاب صلبة (الغوثي بن ددوش)
 : زوجة لابني (علي غانم)
 ١٩٨٣: سنوات التويست المجنونة (محمود زموري)
 : طاحونة السيد فابر (احمد راشدي)
 ١٩٨٦: الصورة الاخيرة (محمد لاخضر حاميني)
 ١٩٨٨: ابواب السكون (عمار العسكري)

: مجرم تحت الاختبار (احمد فؤاد)
 ١٩٦٩: يوم واحد غسل (احمد فؤاد)
 ١٩٧١: حياة خطرة (احمد فؤاد)
 ١٩٧٢: المخادعون (محمود فريد)
 : البحث عن فضيحة (نيازي مصطفى)
 : رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
 ١٩٧٤: ٢٤ ساعة حب (احمد فؤاد)
 : الكل عاوز يحب (احمد فؤاد)
 ١٩٨٠: فتوات بولاقي (يحيى العلمي)
 ١٩٨١: القرش (ابراهيم عفيفي)

حسن الحسني

(1931/10/15)



مولود في حي القلعة لأب
 مقاول مبان، ماتت أمه وهو
 في السادسة من العمر، تلقى
 تعليمه في مدرسة الرضوانية
 الابتدائية، وحصل على
 شهادة التوجيهية عام ١٩٥٦.
 قام بالتمثيل في مسرح
 المدرسة وحصل على العديد
 من الميداليات، ثم انضم إلى
 المسرح العسكري، ثم مسرح
 الحكيم، ثم في مسرحية "كلام فارغ". وقام بالعديد
 من البطولات المسرحية منها "حزمني يا"، و"قشطة
 وعسل"، و"جوز ولوز"، و"أولاد ريا وسكينة"، و"ع
 الرصيف"، و"سكر زيادة"، و"الحبة الحمراء"، من
 المسلسلات التي عمل بها "أولادى الأعزاء شكراً".
 و"السبتة"، و"جوارى بلا قيود"، و"حسابي مع
 الأيام"، و"ناس مودرن"، و"بوابة الحلواني"، و"المال
 والبنون"، و"وداعاً قرطبة"، و"أميرة في عابدين"،
 و"أين قلبي"، و"جحا المصري"، و"زمن عماد الدين".
 "أين قلبي"، نال جائزة من مهرجان الأفلام الروائية
 عن فيلم "دماء على الأسفلت"، هو من الممثلين الأكثر
 نشاطاً وحضوراً في العقد الأخيرين، جسد كافة
 الأدوار من الكوميدي، إلى الفلاح، ورجل الأعمال،
 يمكن مشاهدته بشكل جيد في "عفاريات الأسفلت".

١٩٦١: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)
 ١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
 ١٩٦٤: بنت الحنة (حسن الصيفي)
 ١٩٧٥: الكرنك (علي بدرخان)
 ١٩٧٧: السقا مات (صلاح أبو سيف)
 ١٩٧٨: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
 : قطعة على نار (سمير سيف)
 ١٩٨٢: قهوة المواردي (هشام أبو النصر)
 : ليال (حسن الامام)

حسن الحسني

(1916/1/24 - 1987/9/25)



ممثل جزائري اسمه
 الحقيقي حسن بنكشيش،
 مولود في بوغاري، بدأ
 حياته في العمل في وظائف
 عديدة، منها حلاق القرية،
 شجعه اساتذته على العمل
 في المسرح فقدم مسرحيته
 الأولى: "أحلام حسن"، يسخر
 منها من المستعمر، مما جعله
 يدخل السجن، فألف وأخرج
 العديد من الاسكتشات حول تاريخ الجزائر. اقام في
 العاصمة الجزائر، وفي القصبة، ولم يتخل عن مهنته
 كحلاق، انضم إلى التلفزيون عام ١٩٥٢، تحت إدارة
 "مصطفى بديع"، وعقب استقلال بلاده عمل في
 الفرقة القومية المسرحية، كما عمل في السينما،
 برع كممثل كوميدى، وكمناضل، وقد حظى بشعبية
 كبرى من خلال اعماله.

١٩٦٦: رياح الاوراس (محمد لاخضر حاميني)
 ١٩٦٨: حسن طيرو (محمد لاخضر حاميني)
 ١٩٦٩: زد (كوستا جافراس)
 : الافيون والعصا (احمد راشدي)
 ١٩٧٠: برانكاليون (ماريومي نسيلى)
 ١٩٧١: اعترافات اكثر رقة (ادواردو مولينارو)
 : ديسمبر (محمد لاخضر حاميني)
 ١٩٧٢: الاسر الطبية (جعفر دامرجي)
 : سنعود (محمد سليم رياض)
 ١٩٧٣: اجازات المفتش طاهر (موسى حداد)
 ١٩٧٥: وقائع سنوات الجمر (محمد لاخضر حاميني)
 : مسيرة الرعاة (سيد علي مازيف)
 ١٩٧٦: الشبكة (الغوثي بن ددوش)

- ١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
 ١٩٨٥: البركان (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٨٦: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
 : فيش وتشيبه (عدلى يوسف)
 : نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
 : رجل قتله الحب (شريف حمودة)
 : البرئ (عاطف الطيب)
 ١٩٨٧: البدرين (عاطف الطيب)
 : ضربة معلم (عاطف الطيب)
 : النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
 ١٩٨٨: زوجة رجل مهم (محمد خان)
 ١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
 : عنبر الموت (اشرف فهمى)
 : المغتصبون (سعيد مرزوق)
 ١٩٩٠: أبو كرتونة (محمد حسيب)
 ١٩٩١: المساطيل (حسين كمال)
 : صبيان المعلم (سيد سيف)
 : الهروب (عاطف الطيب)
 : الفرقة ١٣ (عبد اللطيف زكى)
 : المواطن مصرى (صلاح ابو سيف)
 : البركان (عبد اللطيف زكى)
 : ياناس يا هوو (عاطف سالم)
 : بطل من الصعيد (شريف حمودة)
 ١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
 : القاتلة (ايناس الدغيدى)
 : لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
 : فارس المدينة (محمد خان)
 : دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
 ١٩٩٣: لية يا بنفسج (رضوان الكاشف)
 : الشرسة (أحمد صقر)
 : تحقيق مع مواطنه (بركات)
 ١٩٩٤: السيد كاف (صلاح ابو سيف)
 : الجينز (شريف شعبان)
 : خلطبيطة (مدحت السباعى)
 : نعالب أرانب (سيد سيف)
 : اللي رقصوا على السلم (أحمد النحاس)
 ١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
 : وداعاً للعزوبية (اسماعيل جمال)
 ١٩٩٦: عفريت الأسفلت (أسامة فوزى)
 : الزمن والكلاب (سمير سيف)
 : ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
 : ميت فل (رأفت الميهى)
 ١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
 : بخيت وعديلة (٢) (نادر جلال)
 ١٩٩٨: ست الستات (رأفت الميهى)
 ١٩٩٩: لماضة (محمد عبد العزيز)
 : الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)
 ٢٠٠٠: حزمى يا (حسين كمال)
 : عبود على الحدود (شريف عرفة)
 ٢٠٠١: أفريكانو (عمرو عرفة)
 : الناظر (شريف عرفة)
 : عفروتو (محمد عبد العزيز)
 : جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
 ٢٠٠٢: ابن عز (شريف عرفة)
 ٢٠٠٣: قلب جريء (محمد النجار)
 : ميدو مشاكل (محمد النجار)
 : صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
 : عسكر فى العسكر (محمد ياسين)
 : اللي بالى بالك (وائل إحسان)
 ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
 : خالى من الكولسترول (محمد أبو سيف)
 : شبر ونص (عادل يحيى)
 : سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
 : فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
 : عوكل (محمد النجار)
 : الغواص (فخر الدين نجيدة)
 : كلم ماما (على رجب)
 ٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
 : بالعربى سندريلا (كريم ضياء الدين)
 : حمادة يلعب (سعيد حامد)
 : درس خصوصى (سامح عبد العزيز)
 : زكى شان (وائل إحسان)
 : بوحة (رامى إمام)
 : يا أنا يا خالتي (سعيد حامد)
 : عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
 : حاحا وتفاحة (أحمد البدرى)
 ٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)
 : كتكوت (احمد عواض)
 : أحلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
 : جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
 : خمة راس (أحمد البدرى)
 : كامل الأوصاف (أحمد البدرى)
 ٢٠٠٧: أسد وأربع قطط (سامح عبد العزيز)
 : خارج عن القانون (أحمد جلال)
 : جاى فى السريع (جمال قاسم)
 ٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعى)
 : آخر كلام (أكرم فريد)
 ٢٠٠٩: الدكتور سيليكون (أحمد البدرى)
 : الفرح (سامح عبد العزيز)
 : الديكتاتور (إيهاب لمعى)
 : أبقي قابلى (إسماعيل فاروق)
 : بوبوس (وائل إحسان)
 : البيه رومانسى (أحمد البدرى)
 ٢٠١٠: الراحل الغامض بسلامته (محسن أحمد)
 : بون سواريه (احمد عواض)
 : الليمبى ٨ جيجا (أشرف فايق)

: سمير وشهير وبهير (معتر التونى)
٢٠١١: الفيل في المنديل (احمد البدرى)
: فوكك منى (احمد عويس)
٢٠١٢: غش الزوجية (احمد البدرى)

حسن حسين

(1935 - 2005/8/19)

ولد حسن حسن حسين بالقاهرة، ممثل مع



في الأدوار الكوميديية
والإنسانية، بدأ من خلال
المسرح المدرسى في "التوفيقية
الثانوية" بشبرا، عمل صحفيا
مبتدئا في جريدة الأهرام،
بعد أن تخرج في كلية الطب
البيطرى ١٩٥٩، ومارس المهنة
في شركة الدواجن، ولم
يبتعد عن التمثيل، عمل في
المسرح والسينما والتلفزيون،

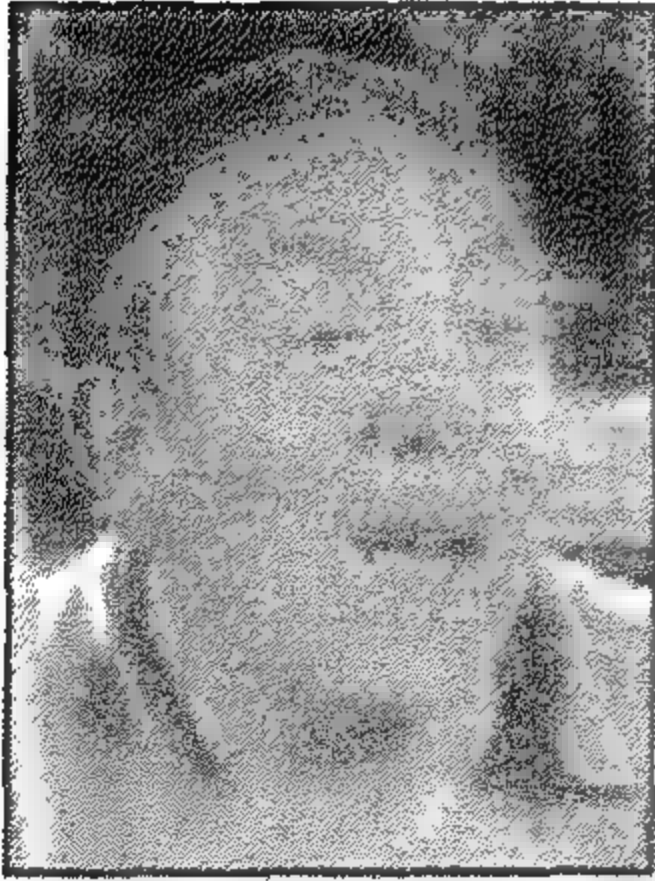
من مسرحياته "قلوب خالية"، "الحبة قبة"، "عزبة
بنايوتى"، "التعلب فات"، "عالم قرود"، "رابحة
رابحة"، "البغل في الابريق"، "حضرة صاحب
العمارة"، "روبابكيا"، "اجمل لقاء في العالم"، "هز
الهلال يا سيد"، وفي التلفزيون عمل في مسلسلات
"الجزار الشاعر"، "ابن تيمية"، "الرجل والطريق"،
"من الجاتى"، "جمال الدين الافغانى"، "تحفة
ومشجاط في كفر البلاص".

١٩٦٦: نفاحة آدم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٧: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
: أنا ومراتى والجو (عبد المنعم شكرى)
١٩٧١: رحلة لذبة (فطين عبد الوهاب)
: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
١٩٧٢: الخوف (سعيد مرزوق)
١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٥: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
: قطرة على نار (سمير سيف)
١٩٧٨: قلوب في بحر الدموع (يحيى العلمى)
١٩٧٩: اسكندريه ليه (يوسف شاهين)
: عشاق حَت العشرين (بركات)
١٩٨٠: الشريدة (أشرف فهمى)
١٩٨١: وداعا للعزوبية (اسماعيل جمال)
: أهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٤: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
: الخادمة (أشرف فهمى)

: حتى لا يطير الدخان (احمد يحيى)
١٩٨٥: رمضان فوق البركان (احمد السبعوى)
١٩٨٦: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
: سترك يا رب (حسن الصيفى)
: وصمة عار (أشرف فهمى)
١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
١٩٨٩: حارة الحباب (حسن الصيفى)
: جيران آخر زمن (شريف حمودة)
١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
: البركان (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١: عصر القوة (نادر جلال)
١٩٩٢: ديك البرابر (حسن كمال)
: مهمة في تل أبيب (نادر جلال)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
: خلطبيطة (مدحت السباعى)
: أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
١٩٩٦: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
١٩٩٨: الكلام في الممنوع (عمر عبد العزيز)

حسن الطيب

(1945/8/13 - 2005/10/10)



اسمه حسن جميل أحمد
الديب، مولود في الزقازيق،
حصل على ليسانس آداب،
في جامعة عين شمس عام
١٩٦٧، بدأ يمثل في المدرسة،
ثم في منتخب الجامعة، أهم
المسرحيات "يوم عاصف جدا"،
"العسل عسل والبصل بصل"،
"الغول والاستبداد"، "إنهم
دائما يضحكون"، "خايف
أقول اللي في قلبى"، "ثورة الشطرنج"، "سيد
البحوش" ١٩٨٢، "الزيارة انتهت" ١٩٨٤، "كعب عالى"
١٩٩٦، "تصبح على خير يا حبة عيني" ١٩٨٨، "ديسكو
ديسكو" ١٩٩٥، كما عمل في مسرح الاطفال، مثل
"قطار الجواذيت" ١٩٩٨، "عصفور خايف يطير"،
صندوق الدنيا"، وفي التلفزيون "وحلقت الطيور
نحو الشرق".

١٩٨٦: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٨٨: المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٩١: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٢: شؤادر (على عبد الخالق)
: رشة جريئة (سعيد حامد)

موسوعة الممثل في السينما العربية

شركة مع زملائه ، وقام ببطولة فيلم " خفايا الدنيا " ،
ثم اتجه للإخراج وأنشأ غرفة صناعة السينما ، من
أفلامه كمخرج " امرأتان " ، " المعلم بلبل " ، " ماكنش
على البال " ، " الرداء الأبيض " .

١٩٤١ : عاصفة على الريف (احمد بدرخان)
١٩٤٢ : خفايا الدنيا (حسن رمزي)

حسن السبعيني

(1940)



اشتهر كراقص في فرقة
الفنون الشعبية ، حصل على
بكالوريوس فنون شعبية ،
عمل في فرقة رضا عام ١٩٩١ ،
قدم استعراضات شهيرة منها
" الدندرمه " ، " ارابيسك " ،
" حبيبي الذي لا اعرفه "

١٩٦٩ : شارع الملاهي
(عبد النعم شكري)
: شئ من الخوف (حسين كمال)
: شئ من العذاب (صلاح ابو سيف)
١٩٧٥ : مولد يا دنيا (حسين كمال)
١٩٨٤ : فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
: الرجل لا يحب مرتين (عاطف سالم)

حسن عابدين

(1931 - 1989/11/16)



ممثل مسرحى ، وتليفزيونى ،
وسينمائى ، عمل في المسرح
العسكرى حين كان متطوعا
في الجيش ، وعقب إحالته
الى الاستبداء انضم الى
مسرح الحكيم ، وبدأت شهرته
تزداد ، خاصة بعد مسرحية
" نرجس " ، من أبرز مسرحياته
" عش المجانين " ، " سلطان
زمانه " ، " بولوتيك " ، " زهرة

الصبار " ، " على الرصيف " ، وفي التليفزيون اشتهر
في المسلسلات " فرصة العمر " ، " فيه حاجة غلط " ،
" أنا وأنت وبابا في الشمس " ، تعكس الشهرة التي
حققتها في فترة قصيرة موهبته في التنوع ، ففى
السينما تخطى عن الكوميديا ليقوم بدور الرجل
الوقور ، او رئيس العصاية ، عدا دور الباشا في " درب
الهنوى " .

١٩٩٢ : هي والعملاق (اسماعيل حسن)
١٩٩٥ : ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
١٩٩٦ : هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
: الهروب الى القمة (عادل الاعصر)
١٩٩٧ : المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٠ : شجيع السبيل (على رجب)
٢٠٠١ : جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)
٢٠٠٢ : أمير الظلام (رامى امام)
: صاحب صاحبه (سعيد حامد)
٢٠٠٣ : التجربة الدماركية (على ادريس)
٢٠٠٤ : خالتي فرنسا (على رجب)
: عريس من جهة أمنية (على ادريس)

حسن الرداد

(1980/11/2)



اسمه حسن نبيل الرداد ، هو
ابن لفنان مشهور هو "نبيل
الرداد" ، مولود في بورسعيد ،
تخرج في كلية التجارة جامعة
القاهرة ، كما تخرج في معهد
الفنون المسرحية قسم تمثيل ،
عمل في مسلسلات عديدة منها
" الدالى " ، " ابن الارندلى " ،
" ريش نعام " ، " الجماعة " ،
" الدالى " باجزائه الثلاثة .

٢٠٠٦ : خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٨ : بلد البنات (عمرو بيموى)
: كاريوكى (احمد عويس)
٢٠٠٩ : احكى يا شهرزاد (بسرى نصر الله)

حسن رمزي

(1912/6/17 - 1977/12/19)



ولد لأب كان مديراً لمديرية
أسيوط ، وصار وزيراً عام
١٩٥١ ، وهو شقيق للكاتب
إبراهيم رمزي ، تربى تربية
دينية وفنية ، تخرج في كلية
الهندسة ١٩٣٥ ، وعمل مفتشاً
للتخطيط بمدينة القاهرة ثم
مديراً لمصلحة التنظيم ، واتجه
الى السينما ، وعمل كومبارس
في العديد من الأفلام منها
" مصنع الزوجات " ، " عاصفة من الريف " ، قام بتأسيس



أن يصبح ممثلاً لكنه اتجه
إلى الإخراج ، عمل مديراً
للمسرح الحديث ، والمسرح
الغنائى ، ومديراً لمسرح الثقافة
الجمهورية عام ١٩٦٨ ، ومدير
عام للمسرح الغنائى ١٩٧٥ ، هو
أول من قدم المسرح الاسيوى
فى مصر ، وقد إخرج قرابة
مائتى مسرحية . من أعماله

فى الإخراج المسرحى "الشیطان يسكن فى بيتنا" ،
"سيدتى الجميلة" ، "الناس مقامات" ، "نور الخير" ،
"الانسان والظل" ، "عطشان يا صبايا" ، "المتزوجون" ،
"الملاك الأزرق" ، "هالة حبيبتي" ، "رصاصه فى
القلب" .

١٩٥٨ : شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
١٩٦١ : طريق الأبطال (محمود اسماعيل)
: غرام الاسياد (رمسيس نجيب)
١٩٦٦ : سيد درويش (أحمد بدرخان)
١٩٧٠ : رضا بوند (نجدى حافظ)
١٩٧١ : اعترافات امرأة (سعد عرفة)
١٩٧٤ : السكرية (حسن الامام)
١٩٨٨ : يوم مريوم حلو (خيرى بشاره)

حسن المصطفى (1951/3/21)



مولود فى المنصورة ، حصل
على بكالوريوس معهد الكفاية
الانتاجية ، عمل بين المسرح
والسينما ، من مسرحياته "لن
تسقط القدس" ، "عجى" ،
"فى عز الضهر" ، "رقصة
سالمى الأخيرة" ، أخرج
مسرحية "الرجل الذى فكر"
عام ١٩٩٩ . من المسلسلات

"مذكرات زوج معاصر" ، "المرأة
فى السلام" ، "الخيانة" ، "حضرة المتهم أبى" .

١٩٨٢ : حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٣ : الوداع يا بونا بريت (يوسف شاهين)
١٩٨٥ : المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٨٦ : اليوم السادس (يوسف شاهين)
: الطوق والاسورة (خيرى بشاره)
١٩٨٩ : أحلام هند وكاميليا (محمد خان)
١٩٩٠ : حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
١٩٩٣ : مستر كاراتية (محمد خان)
١٩٩٤ : المهاجر (يوسف شاهين)

١٩٧١ : برئ فى المشنقة (منير التونى)
١٩٧٢ : الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٣ : العذاب فوق شفاه تبسم (حسن الامام)
١٩٧٥ : على من نطلق الرصاص (حسام الدين مصطفى)
: الأنثى والذئاب (نيازى مصطفى)
: المطلقات (اسماعيل القاضى)
١٩٧٦ : سنة اولى حب (صلاح ابو سيف)
: فيفا زلاطا (حسن ابراهيم)
١٩٧٧ : عيب يا لولو . يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
١٩٨٣ : ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
: ربا وسكينة (احمد فؤاد)
١٩٨٤ : الأشقياء (أشرف فهمى)
١٩٨٦ : سترك يارب (حسن الصيفى)
١٩٨٩ : عنبر الموت (اشرف فهمى)

حسن عبد الحميد

(1934-2009/10/19)



ممثل ، ومخرج مسرحى ،
تخرج فى المعهد العالى للفنون
المسرحية ، دفعة "كرم مطاوع"
و "أحمد عبد الحليم" ، التحق
بالمسرح القومى عام ١٩٦٢ ،
أخرج أكثر من ١٠ مسرحيات
لقصور الثقافة منها مسرحية
"عصفور الجنة" ، الذى قدم
من خلالها الفنانة "عفاف

راضى" لأول مرة ، عمل وبرع فى مسلسلات عديدة
منها "رأفت الهجان" ، "للعدالة وجوة كثيرة" ، "البحر
العين" ، "فريسكا" ، "سيف الدولة الحمدانى" ،
"زهرة الياسمين" ، قام ببطولة عدة مسرحيات منها
"طيور الحب" ، "لعبة النهاية" ، "الناى السحري" .

١٩٨٠ : الحليم (محمد فاضل)
: ابو البنات (تيسير عبود)
١٩٨٩ : احنا الى سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)
١٩٩٤ : المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٩ : الآخر (يوسف شاهين)

حسن عبد السلام (1927/3/27)

مخرج مسرحى ، مولود فى القاهرة ، درس التمثيل
بالمعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٤٩ ، متمنيا

موسوعة الممثل في السينما العربية

- ١٩٦٨: ياسلام ع الحب (محمد سلمان)
١٩٦٩: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: سلام بعد الموت (جورج شمشوم)
١٩٧١: الحب والفلس (حسن الامام)
١٩٧٢: زمان يا حب (عاطف سالم)
١٩٧٣: سيدتى الجميلة (حلمى رفلة)

- ١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)

حسن عزت

(1908)



ممثل مصرى . سافر الى الولايات المتحدة كي يجرب فرصته للعمل بالسينما الامريكية ، وتمت الاستعانة به ليقوم بدور البطولة فى فيلم " لاشين " ، ثم عاد ليحرب حظه فى السينما الامريكية مرة أخرى . لكنه لم يحقق ما يريد .

١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)

حسن فايق

(1898/11/12 - 1980/9/14)



اسمه بالكامل : حسن فايق محمد الخولى ، ممثل ، وزجال ، مولود فى الاسكندرية ، بدأ رحلته الفنية وعمره ١٦ عاماً مع فرقة من الهواة . حيث عمل مع "روز اليوسف" عام ١٩١٤ فى مسرحية "فران البندقية" . انضم الى فرقة "عزيز عيد" . ثم تركها . كون فرقة تحمل

اسمه وافتتحها بمسرحية "ملكة الجمال" من تأليفه . فى عام ١٩١٩ بدأ إلقاء المنولوجات الفكاهية ، وكان يؤلف ويلحن المنولوجات . وساهم بأزجاله التى تقوم بالنقد الاجتماعى . برع فى أدوار الكوميديا فى دور الممثل المساعد . من مسرحياته "حكم قراقوش" ، "الدنيا لما تضحك" ، "الستات ما يعرفوش يكذبوا" ، "إلا خمسة" ، لكنه اشترك فى بطولة أفلام مع "إسماعيل يس" . وكان أبرز ما فيه طريقته فى الضحك ، ظل وفياً لاداء الكوميدي طيلة حياته ، وكان صاحب قبول خاص لدى المتفرج . يمكن مشاهدته فى مشهد الضحك "الزوجة ١٢" .

- ١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كرم)
١٩٣٥: عنتر أفندى (استيفان روستى)
١٩٣٦: بسلامته عايز يتجوز (الكسندر فاركاكاش)
أبو ظريفه (الفيزى اورفانيلى)
١٩٣٧: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيلى)
١٩٣٩: ثمن السعادة (الفيزى اورفانيلى)
بياعة التفاح (حسين فوزى)
١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحى)
١٩٤١: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
١٩٤٢: أحلام الشباب (كمال سليم)
١٩٤٣: من فات قديمه (فريد الجندى)
جوهرة (يوسف وهبى)
١٩٤٤: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
كذب فى كذب (كمال سليم)
١٩٤٥: الفلسوس (ابراهيم عمارة)

حسن علاء الدين "تنوتشو"

(1939 - 1975/11/2)



ممثل لبنانى . اشتهر باسم شوشو . بدأ مسيرته المسرحية ، فى فرقة شباب الهواة ، ثم عمل فى الإذاعة والتلفزيون بلبنان . تعرف على الفنان المسرحى "محمد شاجل" عام ١٩٦٥ . الذى ساعده فى العمل فى المسرح ، أسس مع "نزار قبانى" المسرح الوطنى ، حيث كان "ميقاتى" المخرج والمؤلف ،

ثم أسس فرقة شوشو ، تميز بشاربه الكثيف جداً . تأثر بمسرح موليير ، وسعى الى تقديمه على خشبة المسرح اللبنانى ، كما تأثر بمسرحية "توباز" تأليف "مارسيل بانويل" ، من مسرحياته "مريض بالوهم" ، "شوشو عريس" ، "الدكتور شوشو" ، "الاستاذ شوشو" ، "شوشو القطة" ، "البخيل" ، "اللعب على الحبلىين" ، "خيمة كركوز" ، "الدنيا دولاب" ، "فرقت عزة" ، وغيرها ، وله فى التلفزيون "شارع العز" ، "المشوار الطويل" ، كما قدم دراما إذاعية منها "شوشو بوند" . و "خلى بالك من شوشو" .

- ١٩٦٣: شوشو والمليون (أنطوان ريمى)
١٩٦٦: مغامرات شوشو (محمد سلمان)

- : الأنسة بوسة (نيازي مصطفى)
: أحلامهم (استيفان روستي)
: شهر العسل (بدرخان)
: مجد ودموع (أحمد بدرخان)
: لعبة الست (ولي الدين سامح) ١٩٤٦
: المغنى المجهول (مصطفى حسن)
: عروسة للإيجار (فريد الجندي)
: النفخة الكدابة (بدرخان)
: ملكة الجمال (توجو مزراحى)
: أول نظرة (نيازي مصطفى)
: ليلى بنت الاغنياء (انور وجدى)
: ما أقدرش (كامل مذكور)
: الهائم (بركات) ١٩٤٧
: أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد)
: العرسان الثلاثة (حسن حلمي)
: حبيب العمر (بركات)
: شادية الوادى (يوسف وهبى)
: كنز السعادة (ابراهيم لاما)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
: حمامة السلام (حلمي رفلة)
: جوز الاثنين (ابراهيم عمارة)
: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
: أبو حلموس (ابراهيم حلمي)
: فاطمة (أحمد بدرخان)
: الهوى والشباب (نيازي مصطفى) ١٩٤٨
: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
: بلبل أفندى (أحمد بدرخان)
: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: الحلقة المفقودة (ابراهيم لاما)
: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
: عنبر (أنور وجدى)
: العيش والملاح (حسين فوزى) ١٩٤٩
: حلاوة (ابراهيم عمارة)
: إجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
: هدى (فطين عبد الوهاب)
: لهايبو (حسين فوزى)
: أوعى الحفظة (محمود إسماعيل)
: شارع البهلوان (صلاح ابو سيف)
: أحبك أنت (بدرخان)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
: منديل الحلو (عباس كامل)
: ليلة العيد (حلمي رفلة)
: أنا وانت (أحمد بدرخان) ١٩٥٠
: أختى ستيتة (حسين فوزى)
: ساعة لقلبك (حسن الامام)
: قمر ١٤ (نيازي مصطفى)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: بابا عريس (حسين فوزى)
- : غرام راقصة (حلمي رفلة)
: كيد النساء (كامل التلمساني)
: عيني بترف (عباس كامل)
: ١٩٥١: فرجت (حسين فوزى)
: فتاة السيرك (حسين فوزى)
: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
: خد الجميل (عباس كامل)
: ١٩٥٢: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: البيت السعيد (حسين صدقي)
: شمع النسيم (فرنشيو)
: ١٩٥٣: مجلس الإدارة (عباس كامل)
: حظك هذا الاسبوع (حلمي رفلة)
: المقدر والمكتوب (عباس كامل)
: ابن للإيجار (حلمي رفلة)
: نشالة هائم (حسن الصيفي)
: مؤامرة (كمال الشيخ)
: ١٩٥٤: ناكسى الغرام (نيازي مصطفى)
: نور عيوني (حسين فوزى)
: شرف البنت (حلمي رفلة)
: دستة مناديل (عباس كامل)
: حسن ومرقص وكوهين (فؤاد الجزايرلى)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
: علشان عيونك (أحمد بدرخان)
: ١٩٥٦: أول غرام (نيازي مصطفى)
: حب وإنسانية (حسين فوزى)
: الأرملة الطروب (حلمي رفلة)
: العروسة الصغيرة (بدرخان)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفي)
: زنوبة (حسن الصيفي)
: ١٩٥٧: إسماعيل يس فى حديقة الحيوان
: فتى أحلامى (حلمي رفلة)
: الست نواعم (يوسف معلوف)
: ١٩٥٨: إمسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
: مهرجان الحب (محمد سلمان)
: إسماعيل يس فى دمشق (حلمي رفلة)
: حبيب حياتى (نيازي مصطفى)
: أيامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: ماليش غيرك (بركات)
: ١٩٥٩: قبلنى فى الظلام (محمد عبد الجواد)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: ١٩٦٠: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
: سكر هائم (السيد بدير)
: لقمة العيش (نيازي مصطفى)
: يا حبيبى (حسين فوزى)
: ١٩٦١: حب وعذاب (حسن الصيفي)
: زوج بالإيجار (عيسى كرامة)

١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كريم)
: عودة طاقية الإخفاء (عباس كامل)
: نجف (كامل حفاوى)
: الاحدب (حسن حلمي)
: خمسة جنية (حسن حلمي)
١٩٤٧: فاطمة (أحمد بدرخان)
: ليلي بنت الأغنياء (أنور وجدى)
: صباح الخير (حسين فوزى)
: جحا والسبع بنات (فؤاد الجزايرلى)
: الزناتى خليفة (حسن حلمي)
: أزهار واشنواك (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: الروح والجسد (حلمى رفلة)
: أحب الرقص (حسن حلمي)
١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزى)
: حدوة الحصان (عباس كامل)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: لهايبو (حسين فوزى)
: عقبال البكارى (ابراهيم عمارة)
: منديل الحلو (عباس كامل)
: أسمر وجميل (عباس كامل)
١٩٥٠: أختى ستيتة (حسين فوزى)
: مكتب الغرام (حسن حلمي)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسين)
: حبابى كتير (كمال عطية)
١٩٥٣: ابن ذوات (حسن الصيفى)

: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
: النصاب (نيزارى مصطفى)
: جوز مراتى (نيزارى مصطفى)
١٩٦٢: أظ وعبد الحامولى (حلمى رفلة)
: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
: حلوة وكداية (حسين فوزى)
١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: حكاية جواز (حسن الصيفى)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
: ذكريات التلميذة (على بحيرى)
١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
١٩٧١: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)

حسن كامل

(1891 - 1951)



ولد حسن كامل حسن فى منطقة الجمالية بالقاهرة. لأسرة متدينة، ألحقته بالكتاب، فاستطاع أن يحفظ القرآن الكريم، بدأ حياته الفنية منولوجست، واشتهر بالمتولوجات الوطنية من تأليفه وتلحينه، التحق بالعديد من الفرق المسرحية.

حيث عمل مع "نجيب الريحاني"، وفرقة "يوسف عز الدين". كان إلى جانب عمله كممثل فى السينما والمسرح والاذاعة يكتب المسرحيات والأزجال، شكل ثنائياً مع "مختار حسين"، تزوج فى سن متقدمة لأول مرة وأنجب ابنة من هذا الزواج.

١٩٣٨: شئ من لا شئ (بدرخان)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
: خفايا الدنيا (حسن رمزى)
: محطة الانس (عبد الفتاح حسن)
: عابدة (أحمد بدرخان)
: لو كنت غنى (بركات)
١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعى)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
١٩٤٤: رصاص فى القلب (محمد كريم)
١٩٤٥: ناكسى حنطور (بدرخان)
: السوق السوداء (كمال التلمسانى)

حسن كامل

(1940/10/14)



اسمه بالكامل حسن كامى محمد على، مولود فى القاهرة، درس بمدارس الجيزويت، حصل على ليسانس حقوق فى جامعة القاهرة، ثم حصل على دراسات اوبرا وموسيقى عالمية، اكتشفه "محمد نوح" ليعمل فى مسرحية "إنقلاب"، و"دلع الهوانم"، و"لا مؤاخذه يا منعم"، عمل مطرباً فى اوبرا

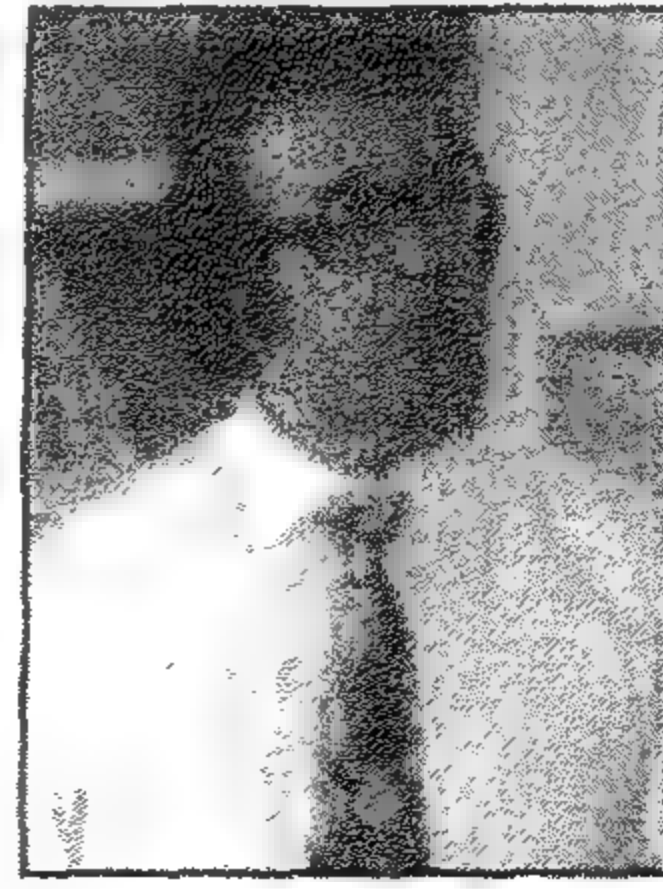
القاهرة عام ١٩٦٣، وفى الوقت نفسه كان يعمل فى مجال السياحة. من المسلسلات التى عمل بها "أنا وانت وبابا فى الممشى"، و"البنت"، و"صاحب الجلالة الحب"، و"قشتمر"، و"دمى دموعى وابتسامتى"، "أدهم وزينات"، "جدار القلب"، و"الملك فاروق"، "على مبارك"، "الهاربة"، "الجماعة"، "نساء لا تعرف الندم"، غنى فى أكثر من ٢٨٠ اوبرا فى كل انحاء العالم. وفى الفيلم التليفزيونى "الطريق إلى

إيلات". تولى منذ أعوام منصب مدير الأوبرا، ويتكلم ثلاث لغات، كما أنه يدير شركة سياحية.

- ١٩٧٧: جنون الحب (نادر جلال)
 ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
 : أحذروا هذه المرأة (سيد طنطاوي)
 : يا مهلبية يا (شريف عرفة)
 ١٩٩٢: الحب والرعب (كريم ضياء الدين)
 : دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
 ١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
 : ونسيت أنى امرأة (عاطف سالم)
 ١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)
 ١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الأعصر)
 : ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
 ١٩٩٨: مبروك وبلبل (ساندرا)
 ٢٠٠٠: كونشرتو في درب سعادة (اسماء البكري)
 ٢٠٠٢: فلاح في الكونجرس (فهمي الشرفاوي)
 ٢٠٠٤: فرح (أكرم فريد)
 : صايح بحر (علي رجب)
 : اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
 : ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
 ٢٠٠٦: ظاظا (علي عبد الخالق)
 : بحبك وموت فيك (عبد العزيز حشاد)
 : تمن دستة اشرار (رامى امام)
 ٢٠٠٧: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
 ٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
 : بالالوان الطبيعية (اسامة فوزي)

حسن مصطفى

(1931/6/16)



اسمه حسن مصطفى
 إسماعيل، التحق بالمعهد العالي
 للفنون المسرحية، وتخرج فيه
 عام ١٩٥٧، يعد أحد علامات
 المسرح الكوميدي، تدرج في
 الحقل المسرحي من أول السلم
 حتى وصل إلى أعلى درجاته،
 عمل في فرقة "إسماعيل
 يس"، و"الفنانين المتحددين"،
 "مسارح التليفزيون" ومن

مسرحياته "سيدتي الجميلة"، "حواء الساعة
 ١٢"، "الواد الجن"، "مدرسة المشاغبين"، و"دوري
 فاصوليا". عمل في العديد من المسلسلات
 التليفزيونية، ومنها "رأفت الهجان"، "من الذي لا يحب
 قاطمة"، "المرسى والبحار"، "العميل ١٠٠١"، "يتربى

في عزو"، "بوجي وطمطم"، "ونيس وأيامه"، "نعيم
 في نعيم"، "مكتوب على الجبين"، كان أول من قدم
 برامج المنوعات في التليفزيون، تزوج من الفنانة
 "ميمي جمال"، وأنجبت منه ابنتين.

- ١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٥: الحرام (بركات).
 ١٩٦٦: العبيط (السيد بدير).
 ١٩٦٧: أخطر رجل في العالم (نيازي مصطفى)
 : بابا عايز كده (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمي المهندس)
 : القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)
 : عفريت مراتي (فطين عبدالوهاب)
 : الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
 : أرض النفاق (فطين عبدالوهاب)
 : أنا الدكتور (عباس كامل)
 : مطاردة غرامية (نجدي حافظ)
 : مجرم تحت الاختبار (عبدالمنعم شكرى)
 ١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمي حليم)
 : العنبة جراز (نيازي مصطفى)
 : كيف تتخلص من زوجتك (عبدالمنعم شكرى)
 : نص ساعة جواز (فطين عبدالوهاب)
 : عائلات محترمة (عبدالرحمن الخميسي)
 : يوميات نائب في الأرياف (توفيق صالح)
 ١٩٧٠: المراية (أحمد ضياء الدين)
 : حرامى الورقة (علي رضا)
 : الحب الضائع (بركات)
 : أنا وزوجتي والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
 : سوق الحرير (يوسف مرزوق)
 : باحبك يا حلوة (عبدالمنعم شكرى)
 : امرأة زوجي (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧١: موعد مع الحبيب (حلمي رفلة)
 : مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
 : شيء في صدري (كمال الشيخ)
 : رحلة لذيدة (زهير بكير)
 : واحد في المليون (أشرف فهمي)
 : عشاق الحياة (حلمي حليم)
 ١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبدالوهاب)
 : كلام في الحب (محمد سلمان)
 ١٩٧٣: السكرية (حسن الإمام)
 : صوت الحب (حلمي رفلة)
 : مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
 : بمبة كشر (حسن الإمام)
 ١٩٧٤: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
 : الزواج السعيد (حسن يوسف)
 : أميرة حبى أنا (حسن الإمام)
 : عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
 : سيدتي الجميلة (حلمي رفلة)

١٩٩٥: في الصيف الحب جنون (عمر عبدالعزيز)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
١٩٩٩: معلىش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
٢٠٠٧: ألوان السما السابعة (سعد هندواي)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى إمام)
: الزمهاوية (أنشرف فايق)
٢٠٠٩: دكتور سيلكون (أحمد البدرى)
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)

حسن المليجى

(1934 - 2000)



ممثل مصرى . عمل فى لبنان .
واستقر به المقام هناك منذ
بداية الخمسينيات . اشتهر
بأدواره الكوميديّة، اسمه
بالكامل حسن محمد المليجى .
مولود فى الإسكندرية . بدأ
حياته بارتقاء المنولوج والغناء .
والقيام بالرقص البلدى . عمل
فى استوديو "نزيه شهبندر"
فى دمشق . حيث أقام بين
بيروت ودمشق . عمل فى التلفزيون . والإذاعة وأعد
برنامج "بيروت فى الليل" . اعتزل الفن فى بداية
السبعينيات .

١٩٦٠: الحب الاول (محمد سلمان)
١٩٦٢: حكاية غرام (محمد سلمان)
: مرحباً أيها الحب (محمد سلمان)
: رجل فى الظلام (حسن رضا)
١٩٦٤: حبيبة الكل (رضا ميسر)
: فاتنة الجماهير (محمد سلمان)
: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
: عتاب (سيف الدين شوكيت)
١٩٦٥: الصبا والجمال (محمد سلمان)
: ليالى الشرق (الياس متى)
١٩٦٨: الطريد (سيد طنطاوى)

حسن يوسف

(1934 / 14 / 14)



مولود فى حي السيدة زينب .
اسمه بالكامل حسن يوسف
حسن . تخرج فى المعهد
العالى للفنون المسرحية .
ودرس بكلية التجارة عام
١٩٥٥ . ثم عمل مشرفاً فنياً
للمسرح المدرسى بمنطقة بنها .

: العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الإمام)
١٩٧٥: صائد النساء (عبدالمعظم شكرى)
: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
: فيفا زلاط (حسن إبراهيم)
: عالم عيال عيال (محمد عبدالعزيز)
: شلة الأنس (يحيى العلمى)
: جواز على الهوا (أحمد ثروت)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
: أفواه وأرانب (بركات)
: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
: مع حبى وأشواقى (بركات)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
: الحلوة والغبي (أحمد فؤاد)
١٩٧٨: ابتسامه واحدة لا تكفى . (محمد بسيونى)
: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
١٩٨١: أنا فى عينيه (سعد عرفة)
: اللى ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
: الحب وحده لا يكفى (على عبدالحق)
١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
١٩٨٣: الجواز للحدعان (جدى حافظ)
: عضة كلب (حسن الصيفى)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: الثعلب والعنب (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٥: الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)
: النشالة (حلمى رلفة)
: محطة الانس (حسن إبراهيم)
: الكف (محمد حسيب)
: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
١٩٨٦: كلمة السر (محمد عبدالعزيز)
: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
: أه يا بلد أه (حسين كمال)
١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: سكة سفر (بشير الديك)
: حظ من السماء (عبدالهادى طه)
: اللعينة (عمر عبدالعزيز)
: العرض الحالى (حسن الصيفى)
١٩٨٨: زمن الممنوع (إيناس الدغيدى)
١٩٨٩: عريس فى البانصيب (اسماعيل حسن)
١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى (إيناس الدغيدى)
: ليلة غسل (محمد عبدالعزيز)
: الطائر الجريح (محمد أباطة)
١٩٩١: البريء والجلاء (محمد مرزوق)
١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٣: غبى على الزيرو (سعيد محمد)

التعليمية، اكتشفه "حسين رياض"، عمل بالمسرح القومي، ثم بالتليفزيون في "زينب والعرش"، والجزء الأول من مسلسل "ليالي الحلمية"، تزوج من الفنانة "ليلى" في نهاية الستينيات، ثم تزوج من الفنانة "شمس البارودي"، واعتزل العمل بالسينما مثلها، أخرج مجموعة من الأفلام التي قام ببطولتها، كما أخرج فيلماً بطولة "شمس البارودي" و"عادل إمام" هو "اثنان على الطريق"، عمل في الفترة الأخيرة مخرجاً للدراما التليفزيونية، ومن أعماله "إمام الدعاة" ٢٠٠٢، "الامام المراغي"، "برديس"، "زهرة وازواجه الخمسة"، يعتبر حالة لم تتكرر في السينما، حيث جسد دور الشاب خفيف الظل في أغلب أفلامه في الستينيات، وهو الدور الذي لم يجد من يكرره أحد بعد أن صار أكبر سناً، ومن أفضل أدواره "نساء الليل".

١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)

١٩٦٠: سوق السلاح (كمال عطية)

: نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)

١٩٦١: الخرساء (حسن الإمام)

: في بيتنا رجل (بركات)

: التلميذة (حسن الإمام)

: مافيش تفاهم (عاطف سالم)

١٩٦٢: سر الغائب (كمال عطية)

: الخطايا (حسن الإمام)

: سلوى في مهب الريح (السيد بدير)

: صراع مع الملائكة (حسن توفيق)

: قاضي الغرام (حسن الصيفي)

: كلهم أولادى (أحمد ضياء الدين)

: مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)

١٩٦٣: على ضفاف النيل (تونا كاهيرا)

: شفيقة القبطية (حسن الإمام)

: زقاق المدق (حسن الإمام)

: سجين الليل (محمود فريد)

: الباب المفتوح (بركات)

: منتهى الفرح (محمد سالم)

: امرأة على الهامش (حسن الإمام)

: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)

: الحسنة والطلبة (أحمد ضياء الدين)

: أم العروسة (عاطف سالم)

١٩٦٤: مع الناس (كمال عطية)

: التبايعات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

: العراب الثلاثة (محمود فريد)

: آخر شقاوة (عيسى كرامة)

: العمر أيام (يوسف عيسى)

: المغامرة الكبرى (محمود فريد)

: ثورة البنات (كمال عطية)

: شادية الجبل (أحمد ضياء الدين)

: حكاية جواز (حسن الصيفي)

- : نمر النلامذة (عيسى كرامة)
: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)
: الشقيقان (حسن الصيفي)
: سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
: مدرس خصوصي (أحمد ضياء الدين)
: باسم الحب (السيد زيادة)
: ابن كليوباترة (فرناندو بالدي)
: الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)
: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
: آخر العنقود (زهير بكير)
: تفاحة آدم (حسن الإمام)
: الأصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
: الحياة حلوة (حلمي حليم)
: خان الخليلي (عاطف سالم)
١٩٦٧: شقة الطلبة (حسام الدين مصطفى)
: اللقاء الثاني (حسن الصيفي)
: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
: إجازة صيف (سعد عرفة)
: بنت شقية (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: أفراح (أحمد بدرخان)
: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
: شهر عسل بدون إزعاج (عبد المنعم شكرى)
: حب وخيانة (السيد بدير)
: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)
: لست مستهترة (لبنان) (حسن الإمام)
: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كرم)
: مجرم تحت الاختبار (عبد المنعم شكرى)
: السبرك (عاطف سالم)
: نار الحب (لبنان) (فاروق عجرمة)
١٩٦٩: ٧ أيام في الجنة (فطين عبد الوهاب)
: كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
: زوجة غيرة جدا (حلمي رفلة)
: شئ من العذاب (صلاح أبو سيف)
: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: مشاكل البنات (لبنان) (عثمان سوان)
: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسي)
١٩٧٠: حياني (فطين عبد الوهاب)
: أصعب جواز (محمد نبیه)
: الكدابين الثلاثة (منير النونى)
: باحبك يا حلوة (عبد المنعم شكرى)
: رحلة شهر العسل (زهير بكير)
١٩٧١: الحسنة واللص (نجدى حافظ)
: ٥ شارع الحباب (السيد بدير)
: حسنة المطار (السيد بدير)
: الحب سنة ٢٠٠٠ (لبنان) (أحمد فؤاد)
: الحب والفلس (حسن الإمام)

(كرم ضياء الدين)
٢٠٠٠: الناظر (شريف عرفة)
: شجيع السيم (على رجب)
٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
: رشة جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٧: اسد واربعة قطط (سامح عبد العزيز)

(1951/9/12)

حسين الإمام

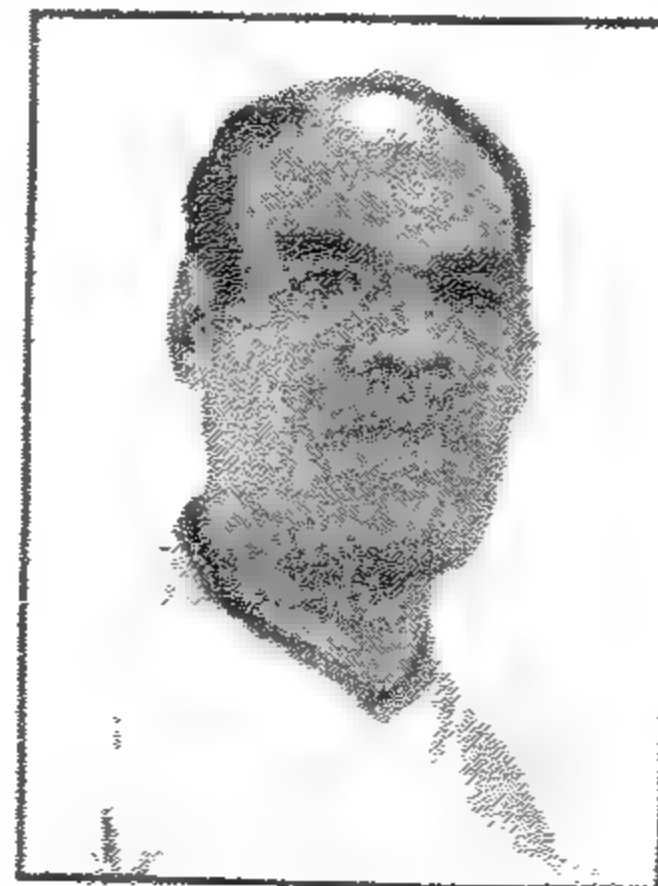


ممثل ، وموسيقار ، ومنتج ،
هو ابن للمخرج "حسن الإمام".
حصل على بكالوريوس فنون
جميلة ، كما درس الموسيقى
فى الولايات المتحدة ، عمل
موسيقى تصويرية لبعض
الافلام ، اشترك بالغناء فى
مناسبات عديدة ، متزوج من
الفتاة "سحر رامي" . لى فى
البرنامج الفكاهى "حسين
على الهواء" عام ٢٠٠٢ . ثم "حسين فى الاستوديو" عام
٢٠٠٢ ، عمل فى مسلسلات منها "للعذالة وجوه كثيرة" ،
"احزان مريم" ، "كلام نسوان" ثم "طعم البيوت" .
غيرها .

١٩٧٢: السكرية (حسن الإمام)
: وانتهى الحب (حسن الإمام)
١٩٧٥: بديعه مصابنى (حسن الإمام)
١٩٧٨: حب فوق البركان (حسن الإمام)
١٩٧٩: الحب تحت قدميها (حسن الإمام)
: سلطنة الطرب (حسن الإمام)
١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الإمام)
١٩٨١: مين يجتن مين (احمد فؤاد)
١٩٨٢: ابن مين فى المجتمع (حسن الإمام)
١٩٨٥: الثعابين (نادر جلال)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
: الفريسة (عثمان شكرى سليم)
١٩٩٠: كابوريا (خيرى بشاره)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
١٩٩٢: آيس كرم فى جليم (خيرى بشاره)
: كراملة (اسماعيل حسن)
١٩٩٥: صمت الخرفان (سعيد محمد)
١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
: الوردة الحمراء (ايناس الدغيدى)
١٩٩٩: أشيك واد فى روكسى (عادل أديب)
٢٠٠٠: النمى (على عبد الخالق)
: الكافير (على عبد الخالق)

: آدم والنساء (السيد بدير)
: رحلة لذيدة (فطين عبد الوهاب)
: ولد بنت والشيطان (تمثيل وإخراج)
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: شباب فى محنه (سوريا) (نجدى حافظ)
: شاطئ الحب (لبنان) (انطوان ريمى)
١٩٧٣: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: الشياطين فى إجازة (حسام الدين مصطفى)
: نساء الليل (حلمى رفلة)
: الخادعون (محمود فريد)
: صوت الحب (حلمى رفلة)
: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: الشياطين والكورة (محمود فريد)
١٩٧٤: وكان الحب (حلمى رفلة)
: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
: عجائب يا زمن (حسن الإمام)
١٩٧٥: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
: دعونا نحب (السيد زيادة)
: الجبان والحب (تمثيل وإخراج)
: بابا آخر من يعلم (اسماعيل حسن)
: ملوك الضحك (محمود فريد)
١٩٧٦: مراهقة من الارياض (السيد زيادة)
: حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)
١٩٧٧: كفانى يا قلب (تمثيل وإخراج)
: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
: المجرم (صلاح أبو سيف)
: ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (تمثيل وإخراج)
١٩٨١: القبط السمان (حسن يوسف)
: أنا اللى استاهل (حسن الصيفى)
١٩٨٦: الاختلاط ممنوع (عبد العليم)
: التفاحة والجمجمة (محمد ابو سيف)
: أخى وصديقى سأقتلك (يس اسماعيل يس)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (تمثيل وإخراج)
١٩٩٠: كف واربعة اصابع (يس اسماعيل يس)
١٩٩١: الشقيقتان (زهير بكير)

حسين أبو الجاج



مولود فى المنيا ، امتهلك
ورشة لتصليح كاوتش
السيارات ، شارك فى الفوازير
التي تنتجها القناة السابعة .
١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الامريكية
(سعيد حامد)
١٩٩٩: ولا فى النية أبقى

٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفة)
٢٠٠٢: كذلك في الزمالة (أحمد عواض)
٢٠٠٨: لحظات أنونة (مؤنس الشوربجي)
٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)
: أحكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)

حسين رياض

(1897/1/13 - 1965/7/17)



ممثل مسرحي وسينمائي.
معروف بأنه الممثل صاحب
الألف وجه، ولد في حي
السيدة زينب، اسمه بالكامل
حسين رياض محمد شفيق.
أبوه ضابط، أراد أن يكون
ضابطاً مثله، لكن حسين
هجر عالمه إلى الفن، وهو
الشقيق الأصغر للفرقان "فؤاد
شفيق"، الذي كان يرتاد معه

دور المسرح وهما طفلان، شارك وهو تلميذ في تكوين
جمعية الاتحاد والتمثيل، وكان من أعضائها الهواة
"عباس فارس" و"حسن فايق"، تعرف على "يوسف
وهبي"، و"عزيز عثمان" و"محمد كريم"، فأعجبوا به
وشجعوه، تفرغ للفن عام ١٩١٦، حيث التحق بفرقة
"جورج أبيض"، والتحق بمعهد التمثيل العربي،
وكان معهداً أهلياً، وهناك تعرف على "بشارة واكيم"،
وانتقل بين الفرق المسرحية، حتى استقر به الحال
في الفرقة القومية عام ١٩٢٥، برز في دور الأب حيث
ساعده تكوينه الجسماني على ذلك، بالإضافة إلى
صوته المميز، لكنه لم يقع أسير هذه الشخصية فكان
يخرج منها من وقت لآخر، حصل على وسام العلوم
والفنون في عيد العلم عام ١٩٦٣، من المسرحيات التي
قام ببطولتها "خفايا باريس"، "عطيل"، "مدرسة
الفضائح"، "القضاء والقدر"، "الناصر"، "العباسية"،
"شهرزاد"، "العشرة الطيبة" يعتبر حالة خاصة من
الاندماج في السينما، فقد جسد كافة الأدوار ابتداء
من العاشق، إلى الأدوار الهزلية، وكان شريفاً في فيلم
"بهية"، و"الماليك"، وغيرها، لكن دور الأب الجنون
هو الذي ساد في أفلامه، يمكن الاستمتاع بأدائه في
"أغلى من عينيه"، و"بنات الليل"، و"حياة أو موت"،
و"واسلاماه".

١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه (استيفان روستي)
١٩٣٤: حوادث كشكش بيه (كارلو بوبا)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبي)

١٩٣٧: ليلي بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
: سلامة في خير (نيازي مصطفى)
١٩٣٩: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)
١٩٤٢: على مسرح الحياة (بدرخان)
: الشريد (بركات)
١٩٤٣: حب من السماء (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٤: ليلي البدوية (بهيجة حافظ)
١٩٤٥: الزلة الكبرى (إبراهيم عمارة)
١٩٤٦: أنا وابن عمي (عبدالفتاح حسن)
: عودة القافلة (بدرخان)
: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: الخطيئة (إبراهيم عمارة)
: الملك الأبيض (إبراهيم عمارة)
١٩٤٨: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: عدل السماء (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبي)
: بابا أمين (يوسف شاهين)
: أمير الانتقام (بركات)
١٩٥١: أسرار الناس (حسن الإمام)
: ليلة غرام (بدرخان)
: طيش شباب (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: جنة ونار (حسين فوزي)
: الزهور الفاتنة (كامل مذكور)
: الإيمان (بدرخان)
: سلوا قلبي (عز الدين ذو الفقار)
: أنا بنت مين (حسن الإمام)
: مصطفى كامل (بدرخان)
: غضب الوالدين (حسن الإمام)
١٩٥٣: الدم يحن (السيد زيادة)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: في شرع مين (حسن الإمام)
: حب في الظلام (حسن الإمام)
: تاجر الفضائح (حسن الإمام)
: مكتوب على الجبين (إبراهيم عمارة)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: شريك حياتي (إلهامى حسن)
: المرأة كل شيء (حلمي رفلة)
: الحب المكروه (عبدالله بركات)
: بائعة الخبز (حسن الإمام)
: لحن حبي (بدرخان)
: ظلموني الحبايب (حلمي رفلة)
١٩٥٤: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: حياة أو موت (كمال الشيخ)
: قلوب الناس (حسن الإمام)
: رسالة غرام (بركات)
: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)

: العاشقة (السيد زيادة)
 : حب حتى العبادة (حسن الإمام)
 : المراهقات (أحمد ضياء الدين)
 : العجربة (السيد زيادة)
 : رجال في العاصفة (حسام الدين مصطفى)
 : لحن السعادة (حلمي رفلة)
 : النغم الحزين (حسن الصيفي)
 : حب وحرمان (حسين فوزي)
 : البنات والصيف (صلاح أبو سيف)
 : بهية (رمسيس نجيب)
 : ١٩٦١: حياتي هي الثمن (حسن الإمام)
 : في بيتنا رجل (بركات)
 : رسالة إلى الله (كمال عطية)
 : السبع بنات (عاطف سالم)
 : لا تذكريني (محمود ذو الفقار)
 : نصف عذراء (السيد بدير)
 : تحت سماء المدينة (حسين حلمي المهندس)
 : والإسلاماه (أندرومارثون) .
 : ١٩٦٢: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
 : أظ وعبيد الحامولي "حلمي رفلة"
 : شهيدة الحب الإلهي (عباس كامل)
 : جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفي)
 : أم من حواء (فطين عبد الوهاب)
 : المعجزة (حسن الإمام)
 : ١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازي مصطفى)
 : الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 : زقاق المدق (حسن الإمام)
 : شفيقة القبطية (حسن الإمام)
 : زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
 : أغلى من حياتي (محمود ذو الفقار)
 : ١٩٦٤: شادية الجبل (أحمد ضياء الدين)
 : دعني والدموع (أحمد ضياء الدين)
 : من أجل حنفي (حسن الصيفي)
 : الابن المفقود (محمد كامل حسن)
 : ١٩٦٥: الخائنة (كمال الشيخ)
 : المالك (عاطف سالم)
 : ١٩٦٦: ليلة الزفاف (بركات) .

حسين السيد

(1916/3/16 - 1983/3/27)

مؤلف أغاني ، ألف العديد من أغنيات الأفلام ،
 واشترك بالتمثيل في فيلمين ، مولود في اسطنبول
 من اب مصري وام تركية ، جاء الى مصر وعمره
 عامان ، واقامت الاسرة عند خاله في طنطا ، حيث كان

: أميركاني من طنطا (أحمد كامل مرسى)
 : رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
 : الملاك الظالم (حسن الإمام)
 : أنا الحب (بركات)
 : قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
 : انتصار الحب (حسن رمزي)
 : ١٩٥٥: ثورة المدينة (حلمي رفلة)
 : فجر (عاطف سالم)
 : الله معنا (بدرخان)
 : أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
 : ضحكات القدر (الهامى حسن)
 : لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
 : بنات الليل (حسن الإمام)
 : الجسد (حسن الإمام)
 : ١٩٥٦: أرضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين)
 : صراع في الميناء (يوسف شاهين)
 : نداء الحب (الهامى حسن)
 : الغرب (كمال الشيخ)
 : ربيع الحب (إبراهيم عمارة)
 : من القاتل (حسن الصيفي)
 : ١٩٥٧: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
 : وكر المذات (حسن الإمام)
 : عشاق الليل (كمال عطية)
 : رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
 : بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
 : بيت الله الحرام (أحمد الطوخي)
 : ١٩٥٨: الشيطانة الصغيرة (حسن الإمام)
 : حب من نار (حسن الإمام)
 : الملاك الصغير (كمال الشيخ)
 : شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
 : بنت ١٧ (كمال عطية)
 : جميلة الجزائرية (يوسف شاهين)
 : غلطة حبيبي (السيد بدير)
 : هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
 : قلوب العذارى (حسن الإمام)
 : أنا الشرق (عبد الحميد زكي)
 : ١٩٥٩: أحلام البنات (يوسف معلوف)
 : قاطع الطريق (كمال عطية)
 : بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)
 : آخر من يعلم (كمال عطية)
 : حب ودلع (محمود إسماعيل)
 : شمس لا تغيب (السيد بدير)
 : أم رتبة (السيد بدير)
 : نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
 : هدى (رمسيس نجيب)
 : أنا حرة (صلاح أبو سيف)
 : عش الغرام (حلمي رفلة)
 : ١٩٦٠: شجرة العائلة (شريف زالي)



الخال شيخا في احد التكايا .
فتأثر ونما احساسه بالموسيقى
والشعر ، سافر الى القاهرة .
والتحق بمدرسة الفرير ،
وحصل على البكالوريوس عام
١٩٣٧ ، واضطر ان يحل محل
ابيه في ادارة تجارته ، تقدم
الى "محمد عبد الوهاب"
باغنية "اجرى اجرى"
ليغنيها في فيلم "يوم سعيد" . وألف له العديد من
الاغاني ولغيره من المطربين .

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كرم)

١٩٦٢: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح ابو سيف)

حسين الشربينة

(1935/11/16 - 2007/9/15)



مولود بمدينة القاهرة ، اسمه
الحقيقي حسين الشربيني
أحمد الشربيني ، تنحدر
أسرته من شربين محافظة
الدقهلية ، حصل على ليسانس
الآداب قسم اجتماع عام ١٩٥٨ .
ثم التحق بالمعهد العالي للفنون
المسرحية الذي تخرج فيه
أوائل الستينيات ، عمل موظفا
في هيئة السكك الحديدية ،
والتحق بمسرح التليفزيون ، قدم في المسرح : " حمري
جمري " ، "خشب الورد" ، "الرجل الذي فقد ظله" ،
"عطية الإرهابية" ، "بيجماليون" ، وفي التليفزيون :
" رحلة المليون " ، "يعود الماضي يعود" ، "عائلة الحاج
متولي" ، "الرجل الآخر" ، قام بتنويع أدواره في
السينما ، كانت بداياته بطولات ، ومن أعماله في
الإذاعة "جارة القمر" ، يمكن رؤيته في دور المحامي
في "جرى الوحوش" .

١٩٦٤: الجاسوس (نيازي مصطفى)

١٩٦٥: الجزاء (عبدالرحمن الخميسي)

١٩٦٦: كنوز (نيازي مصطفى)

١٩٦٧: الليالي الطويلة (أحمد ضياء الدين)

١٩٦٩: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

: زوجة غيرة جدا (حلمي رفلة)

١٩٧٠: سفاح النساء (نيازي مصطفى)

١٩٧١: سارق الحفظة (زهير بكير)

- : الخريف والشهيم والطماع (نور الدمرداش)
١٩٧٥: لا شيء يهم (حسين كمال)
١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
١٩٧٧: حرامى الحب (عبدالمنعم شكرى)
: ليلة ورغبة (يحيى العلمى)
١٩٧٨: كلهم فى النار (أحمد السبعواوى)
: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
: مكالة بعد منتصف الليل (حلمي رفلة)
: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
: أريد حبا وحنانا (جدى حافظ)
: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٩: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
: عشاق تحت العشرين (بركات)
: خائفة من شيء ما (يحيى العلمى)
: غراميات عازب (زكى صالح)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)
: الملاعين (أحمد بس)
: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)
: ضربة شمس (محمد خان)
: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨٠: الرغبة (محمد خان)
: الأبالسة (على عبدالحق)
١٩٨١: علاقة خطيرة (تيسير عبود)
: الذباب (عادل صادق)
: اللصوص (تيسير عبود)
: ليالى (حسن الإمام)
: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
: ساعود بلا دموع (تيسير عبود)
١٩٨٢: دعوة خاصة جدا (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٣: ملكة الهلوسة (محمد عبدالعزيز)
: السادة المرتشون (على عبدالحق)
١٩٨٤: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
: الأفوكاتو (رأفت الميهي)
: ألعاب ممنوعة (أحمد ثروت)
: احترس من الخط (سمير سيف)
: شقة الأستاذ حسن (حسين الوكيل)
١٩٨٥: صاحب الإدارة بواب العمارة (نادية سالم)
: أيام التحدي (عدلى يوسف)
: أنا اللي قتلت الحنش (أحمد السبعواوى)
: الهلفوت (سمير سيف)
: غضب الحليم (كمال عطية)
١٩٨٦: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
: سارق السيارات (عدلى خليل)
: محامى تحت التمرين (عمر عبدالعزيز)
: عودة مواطن (محمد خان)

: عودة مدرسة المشايخين (جمال التابعى)
٢٠٠٥: نسور المجد (محمد راضى)

حسين التشرية

(1950/10/30)



ممثل ، عمل بين السينما والمسرح ، والتليفزيون فى أدوار صغيرة ، ابرزها دور رجل الشرطة الرشيق الذى يحقق فى الجرائم ، عمل فى مسلسل "الدموع فى عيون وقحة " .

١٩٧٩: أقوى من الأيام (نادر جلال)

: أحنأ بتوع الأوتوبيس
(حسين كمال)

١٩٨٠: غاوى مثاكل (محمد عبد العزيز)

١٩٨١: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)

: رحلة الرعب (محمد عبد العزيز)

١٩٨٢: اشيء ضد القانون (أحمد ياسين)

: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)

١٩٨٣: جيبها كده نجبها كده هى كده (عمر عبدالعزيز)

: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)

: كيدهن عظيم (حسن الامام)

١٩٨٤: كله تمام (احمد ثروت)

: التخشبية (عاطف الطيب)

: اضراب المجانين (أحمد فؤاد)

: النمر الاسود (عاطف سالم)

: أحترس من الخط (سمير سيف)

١٩٨٥: الهلغوت (سمير سيف)

١٩٨٦: لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)

١٩٨٧: لقاء فى شهر العسل (ناجى أخلو)

: الشرابية (صلاح سرى)

١٩٨٨: التحدى (عدلى يوسف)

: الشاويش حسن (إسماعيل حسن)

: أرباب سوابق (محمد أباضة)

١٩٨٩: المشايخات فى خطر (أحمد السبعوى)

: أرملة رجل حى (سركانت)

١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)

: بلاع للترى القدم (أحمد السبعوى)

١٩٩١: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)

١٩٩٢: حارة الخوخى (مدحت السباعى)

: رجل من نار (محمد مرزوق)

: لعبة الانتقام (سمير سيف)

١٩٩٣: أقوى الرجال (أحمد السبعوى)

١٩٩٨: أبو خطوه (يوسف أبو سيف)

٢٠٠١: حارة البنات (ق)

١٩٨٧: جرى الوحوش (على عبد الخالق)

: قاهر الزمن (كمال الشيخ)

: لقاء شهر العسل (ناجى أخلو)

: العملاق (أحمد السبعوى)

: ليلة فى شهر سبعة (عمر عبدالعزيز)

: باب النصر (يوسف أبو سيف)

: ابتسامه فى نهر الدموع (عدلى خليل)

: نوع من الرجال (عدلى خليل)

: صرخة ندم (محمد عبدالعزيز)

: رجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)

: نواعم (مدحت السباعى)

: شقاوة فى السبعين (محمد الشامى)

١٩٨٩: أحنأ اللى سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)

: الحقونا (على عبد الخالق)

: المشايخات فى خطر (أحمد السبعوى)

: لست قاتلاً (عبدالهادى طه)

١٩٩٠: الذل (محمد النجار)

: عودة الهارب (يوسف أبو سيف)

: صاحبك من بختك (اسماعيل حسن)

: الأهمطل (أحمد السبعوى)

١٩٩١: صائد الجبابرة (ناصر حسين)

: الكلبشات (أحمد صقر)

: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)

: الهاربة إلى الجحيم (محمد مرزوق)

: بنت مشايخة جدا (أحمد السبعوى)

: أبو كرتونة (محمد حسيب)

: بائعة الشاي (اسماعيل حسن)

١٩٩٢: بطل من الصعيد (شريف حمودة)

: الخطوة الدامية (أحمد السبعوى)

: ديك البرابر (حسين كمال)

: سباق مع الزمن (أنور قوادرى)

: اليتيم والذئاب (حسين عمارة)

١٩٩٣: صحك ولعب وجد وحب (طارق التلمسانى)

: الدئب (عبد الخليم الحاس)

١٩٩٤: غلط البنات (ناصر حسين)

١٩٩٤: حليسا خدوه (سمير جافض)

: خلطيطه (مدحت السباعى)

: لعبة القتل (عدلى خليل)

١٩٩٥: طريق النمر (محمد مرزوق)

: أيام النمر (يوسف أبو يوسف)

: صعب الخرفان (سعيد محمد)

: شطبة بنت بحرى (صلاح سرى)

: نار بايت (إسماعيل حسن)

١٩٩٦: كاس واحد (شريف حمودة)

١٩٩٧: أبو خطوة (يوسف أبو سيف)

: حائط البطولات (محمد راضى)

١٩٩٩: نور ونور (أحمد يحيى)

٢٠٠١: الرجل الأبيض المتوسط (شريف ممدور)

: العشق والدم (أشرف فهمى)

حسين صدقي

(1917/7/9 - 1976/2/16)



ممثل، وكاتب، ومخرج، ومنتج سينمائي، نشأ في حي الرحمانية الجديدة، ظهرت عليه بوادر حب التمثيل منذ الصغر، كان صديقا للمخرج "محمد عبد الجواد"، الذي شجعه على العمل في فرقة "جورج ابيض"، ومسرح "رمسيس"، بدأ حياته الفنية عام ١٩٣٧ في فيلم "تيتا وونج"

أخرج "امينة محمد" التي اكتشفتها، أسس شركته السينمائية "افلام مصر الحديثة" عام ١٩٤٢، وكان أول إنتاج لها عام ١٩٤٢ بفيلم "العامل" في العام التالي. أما أول فيلم قام بإخراجه فهو "غدر وعذاب" عام ١٩٤٧. وبدأ بكتابة وتأليف الافلام، من المسرحيات التي عمل فيها "ليلة من ألف ليلة" تأليف "بيرم التونسي"، اعتزل السينما منذ بداية الستينيات، وذلك بعد انتخابه عضوا في مجلس الأمة، وانتج لحسابه سهرة دينية للتلفزيون باسم "سهم الله" من تأليفه وأخرج "أحمد طنطاوي". اعترف ابتأوه بأنهم قاموا بحرق اصول بعض افلامه بناء على وصية ابيهم بعد وفاته، رغم كل هذه الادوار، وأخرج الافلام، فان ادائه كان مبالغاً فيه، اقرب الى التمثيل الشمعي. وقد اتسمت ادواره بالمباشرة والمبالغة، حتى الادوار العاطفية امام "ليلى مراد". وذلك رغم وسامته في "العزيمة" ورغم اهمية الفيلم.

١٩٣٧: تيتا وونج (امينة محمد)

١٩٣٨: ساعة التنفيذ (يوسف وهبي)

عمر وجميلة (كارلو بوبا)

١٩٣٩: اجنحة الصحراء (أحمد سالم)

العزيمة (كمال سليم)

ثمن السعادة (الفيزي اورفانيللي)

١٩٤١: العريس الخامس (أحمد جلال)

امراة خطيرة (أحمد جلال)

١٩٤٢: ليلى (توجو مزراحي)

١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)

١٩٤٤: الابرياء (أحمد بدرخان)

ليلى في الظلام (توجو مزراحي)

١٩٤٥: الجيل الجديد (أحمد بدرخان)

الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلي)

أول الشهر (عبد الفتاح حسن)

١٩٤٦: عودة القافلة (أحمد بدرخان)

شهر زاد (فؤاد الجزايرلي)

١٩٤٧: غدر وعذاب (حسين صدقي)

١٩٤٨: نحو المجد (حسين صدقي)

١٩٤٩: المصري افندي (حسين صدقي)

١٩٥٠: شاطئ الغرام (بركات)

: طريق الشوك (حسين صدقي)

: معركة الحياة (حسين صدقي)

١٩٥١: آدم وحواء (حسين صدقي)

١٩٥٢: المساكين (حسين صدقي)

: ليلة القدر (الشيخ حسن) (حسين صدقي)

: بسقط الاستعمار (حسين صدقي)

١٩٥٤: يا ظالمني (ابراهيم عمارة)

١٩٥٥: قلبي يهواك (حسين صدقي)

: الحبيب مجهول (حسن الصيفي)

١٩٥٨: خالد بن الوليد (حسين صدقي)

١٩٦٠: وطني حبي (حسين صدقي)

١٩٦١: أنا العدالة (حسين صدقي)

حسين عسر (1903 - 1987/1/22)



ممثل مخضوم. اشتهر بأداء أدوار الأب. هو الشقيق الأصغر للفتان "عبد الوارث عسر". ووالد المصور "أحمد عسر". وقد عمل في المعهد العالي للسينما في الستينيات.

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)

١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)

١٩٣٧: عمر وجميلة (كارلو بوبا)

١٩٣٩: الدكتور (نيلزي مصطفى)

: العودة الى الريف (بدرخان)

١٩٤٦: ليلى بنت الأغنياء (أنور وجدى)

١٩٥٢: زينب (محمد كريم)

١٩٥٤: جنون الحب (محمد كريم)

١٩٥٥: خالي شغل (حسن عامر)

١٩٥٧: جوار الموت (كمال الشيخ)

١٩٥٨: إسماعيل يس في مستشفى الجنان (عيسى كرامة)

١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)

: عاشت للحب (السيد بدير)

: الزوجة العذراء (السيد بدير)

: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦١: شاطئ الحب (بركات)

١٩٦٣: الأيدي الناعمة (محمود ذو الفقار)

: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٥: هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)

لـسـين فـهمـي

(1940/3/22)



مولود في القاهرة، تخرج في المعهد العالي للسينما عام ١٩٦٢. درس الاخراج بالولايات المتحدة الأمريكية، وبعد عودته اكتشفه "حسن الإمام" كممثل، فأرجأ مشروع الاخراج كي يعمل ممثلاً بين السينما والمسرح والتلفزيون، من مسرحياته: "انقلاب"، "أهلاً بابكوات"، "امبراطور عماد الدين"، "سحلب"، "كعب عالي"، و"زكى في الوزارة".

ومن أبرز أعماله في الدراما التلفزيونية "ألف ليلة وليلة"، "المال والبنون"، "تلك الليلة"، "وكالة عطية"، "مواطن بدرجة وزير"، "أصحاب المقام الرفيع"، "ياورد مين يشتريك"، تزوج من سيدة خارج الوسط الفني، وأيضاً من الفنانة "ميرفت أمين" التي أنجبت له "منة"، وتزوج من الفنانة "لقاء سويدان"، تولى رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي في الفترة بين عامي ١٩٩٨، ٢٠٠٠، حصل على جوائز أحسن ممثل عن أفلامه "دمي ودموعي وابتسامتي"، "الآخوة الأعداء"، "الرصاص لا تزال في جيبي"، "انتبهوا أيها السادة"، وجائزة أحسن بحث سينمائي عن علاقة المخرج بالممثل في مهرجان النيلين عام ١٩٨٢، استطاع أن يكون الفتى الوسيم الذهبي الشعر في الكثير من أفلامه الأولى، ثم أثبت أنه ممثل موهوب من الدرجة الأولى في أفلام من طراز "الآخوة الأعداء"، "العار"، "اللعب مع الكبار"، حيث كان في أحسن أحواله كممثل ناضج.

١٩٦٩: دلال المصرية (حسن الإمام)
١٩٧٠: نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧١: ملكة الليل (حسن رمزي)
مدرستي الحسنة (إبراهيم عمارة)
١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الإمام)
حب وكبرياء (حسن الإمام)
خلي بالك من زوزو (حسن الإمام)
سيدة الأقمار السوداء (سمير خوري)
١٩٧٣: غريباء (سعد عرفة)
دمي ودموعي وابتسامتي (حسين كمال)
زهور برية (يوسف فرنسيس)
ملكة الحب (روميو لحد)
عاشق الحب (أحمد ضياء الدين)
أجمل أيام حياتي (بركات)
١٩٧٤: امرأة عاشقة (أشرف فهمي)
الرصاص لا تزال في جيبي (حسام الدين مصطفى)

: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: العلمين (عبد العليم خطاب)
١٩٦٦: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمي حلمي)
١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
١٩٧١: أختي (بركات)
١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: حب وكبرياء (حسن الإمام)
١٩٧٥: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
: حبي الأول والأخير (حلمي رقلة)
: وانتهى الحب (حسن الإمام)
١٩٧٧: أفواه وأرانب (بركات)
١٩٨٢: بريق عينيك (محمد عبد العزيز)

لـسـين عـيسـي

(1905 - 1976)



اسمه حسين عيسى عبد الرحيم، ممثل مسرحي، بدأ العمل على مسارح عماد الدين، قام بادوار الشر ورجل العصابات.

١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحي)
١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)
١٩٤٤: وحيدة (إبراهيم لاما)
١٩٤٥: أميرة الأحلام (أحمد جلال)
١٩٤٧: السجينة ١٧ (عمر جمبوع)
: البدوية الحسنة (إبراهيم لاما)
١٩٤٨: أميرة الجزيرة (حسن رمزي)
: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: الروح والجسد (حلمي رقلة)
١٩٤٩: الناصح (سيف الدين شوكت)
١٩٥٠: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
: أنا الماضي (عمر جمبوع)
١٩٥١: عاصفة على الربيع (إبراهيم لاما)
١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: حظك هذا الأسبوع (حلمي رقلة)
١٩٥٤: الناس مقامات (السيد زيادة)
: الحقوني بالمازون (حلمي رقلة)
: فتوات الحسينية (نباري مصطفى)
١٩٥٥: نحن بشر (إبراهيم عمارة)
١٩٥٩: حب ودلع (محمود اسماعيل)
: الله أكبر (إبراهيم السيد)
: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
١٩٦٢: الرجل الثعلب (جدي حافظ)
١٩٧٠: عين الحياة (إبراهيم الشقنقيري)
: رضا بوند (جدي حافظ)

- : الاخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
: أميرة حبي أنا (حسن الإمام)
: الهارب (كمال الشيخ)
: رغبات ممنوعة (أشرف فهمي)
: ١٩٧٥: يارب توبة (حسام الدين مصطفى)
: نغم في حياتي (بركات)
: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
: ١٩٧٦: غراميات عازب (زكي صالح)
: أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمي)
: ما بعد الحب (كمال عطية)
: نساء تحت الطبع (نيازي مصطفى)
: شوق (أشرف فهمي)
: الفاتنة والصعلوك (حسين عمار)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمي)
: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل إيه (أشرف فهمي)
: جنون الحب (نادر جلال)
: نساء في المدينة (حلمي رفلة)
: ألف بوسة وبوسة (محمد عبدالعزيز)
: الحب في طريق مسدود (عدلى خليل)
: ليل ورغبة (يحيى العلمي)
: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمي)
: ١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفي)
: ليالى ياسمين (بركات)
: مكالمة بعد منتصف الليل.
: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
: أسباه وعبيد (على رضا)
: سكة العاشقين (كمال عطية)
: المرأة هي المرأة (بركات)
: حب فوق البركان (حسن الإمام)
: ١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمي)
: أنقذوا هذه العائلة (حسن إبراهيم)
: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمي)
: خدعتني امرأة (سيد طنطاوي)
: دعوني أنتقم (تيسير عبود)
: قصة الحى الغربى (حسين عمار)
: ١٩٨٠: انتبهوا أيها السادة (محمد عبدالعزيز)
: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
: امرأة بلا قيد (بركات)
: خدى الأقوياء (أحمد السبعواوى)
: ليلة بكى فيها القمر (أحمد يحيى)
: ١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمي)
: لحظة ضعف (سيد طنطاوي)
: مين يجن مين (أحمد فؤاد)
: وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)
: موعد على العشاء (محمد خان)
- : رحلة الرعب (محمد عبدالعزيز)
: القرش (إبراهيم عفيفي)
: ١٩٨٢: انهيار (سعد عرفة)
: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
: بريق عينيك (محمد عبدالعزيز)
: وضاع حبي هناك (على عبدالخالق)
: اعتداء (سعد عرفة)
: العار (على عبدالخالق)
: ليال (حسن الإمام)
: ١٩٨٣: عضه كلب (حسن الصيفي)
: ان ربك ليلمرصاد (محمد حسيب)
: ملكة الهلوسة (محمد عبدالعزيز)
: أسوار المدابغ (شريف يحيى)
: الثعابين (نادر جلال)
: كلاب الحراسة (سيد سيف)
: بحر الأوهام (نادية حمزة)
: البرنس (فاضل صالح)
: ١٩٨٥: الخلال يكسب (أحمد السبعواوى)
: صفقة مع امرأة (عادل الأعصر)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: شيطان من عسل (حسن الصيفي)
: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
: ١٩٨٦: الأنثى (حسين الوكيل)
: امرأة متمردة (يوسف أبو سيف)
: آه يا بلد آه (حسين كمال)
: الورثة (أحمد السبعواوى)
: رغبة وحقد وانتقام. (سيد سيف)
: قبل الوداع (حسين الوكيل)
: ١٩٨٧: اللعينة (عمر عبدالعزيز)
: جرى الوحوش (على عبدالخالق)
: لعبة الكبار (سعد عرفة)
: ١٩٨٨: الجوازة دي مش لازم تتم. (جمال عمار)
: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
: ١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
: ١٩٩١: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
: ١٩٩٢: اللقاء الدامى (اسماعيل جمال)
: زوجتى والذئب (أحمد السبعواوى)
: السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
: الحجر الداير (محمد راضى)
: ١٩٩٣: ٨٥ جنبايات (أحمد يحيى)
: رحلة آخر زمن (مقاولات)
: ١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
: الجاسوسة حكمت فهمي (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشار)
: ٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الأعصر)
: ٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصرى (عادل الأعصر)
: مافيا (شريف عرفة)
: ٢٠٠٣: قصاصيص العشاق (سعيد مرزوق)

٢٠١٢: ملح البصر (يوسف هشام)

لمحات فنية

(1975/6/28 - 1912/11/24)

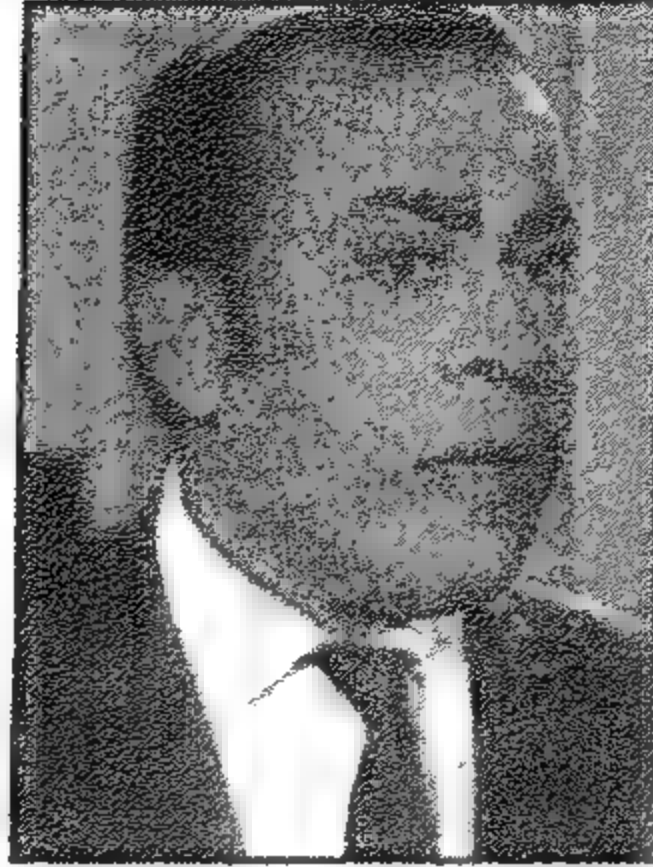


راقصة مولودة في دمياط ،
نسجت الأساطير حول دورها
كجاسوسة لألمانيا ضد الحلفاء
في أثناء الحرب العالمية
الثانية، عملت كممثلة في
فرقة "على الكسار"، ثم في
ملهى "بديعة مصابني" في عام
١٩٢٩، لقيت باسم "سلطانة
الغرام"، سافرت الى أوروبا
ورقصت هناك، لكن ظروف الحرب أعادتها الى
القاهرة، تزوجت من المخرج "محمد عبد الجواد"،
وأنجبت منه ابناً، كما قدمت الإذاعة مذكراتها في
حلقات في الستينيات، أخرج "حسام الدين مصطفى"
فيلمًا عن جزء من حياتها يحمل اسم "الجاسوسة"
حكمت فهمي "قامت ببطلته" نادية الجندي".

١٩٣٣: الزواج (فاطمة رشدي)
١٩٣٧: تينا ووج (أمينة محمد)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
١٩٤٧: المنشردة (محمد عبد الجواد)

(1930)

حسين قنديل



اسمه حسين حسن قنديل،
ممثل عمل بين الإذاعة
والتلفزيون والمسرح، في أدوار
ثانوية من مسرحياته "الليلة
زنجل".

١٩٥٤: حياة او موت (كمال الشيخ)
١٩٦٠: مال ونساء (حسن الامام)
: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
: وداع في الفجر (حسن الامام)
١٩٥٧: ارض السلام (كمال الشيخ)
: أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٩: شمس لاتغيب (السيد بدير)
١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٤: العذاب فوق شفاء تبتسم (حسن الامام)
١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)

لغة التبله

(1985-1913)

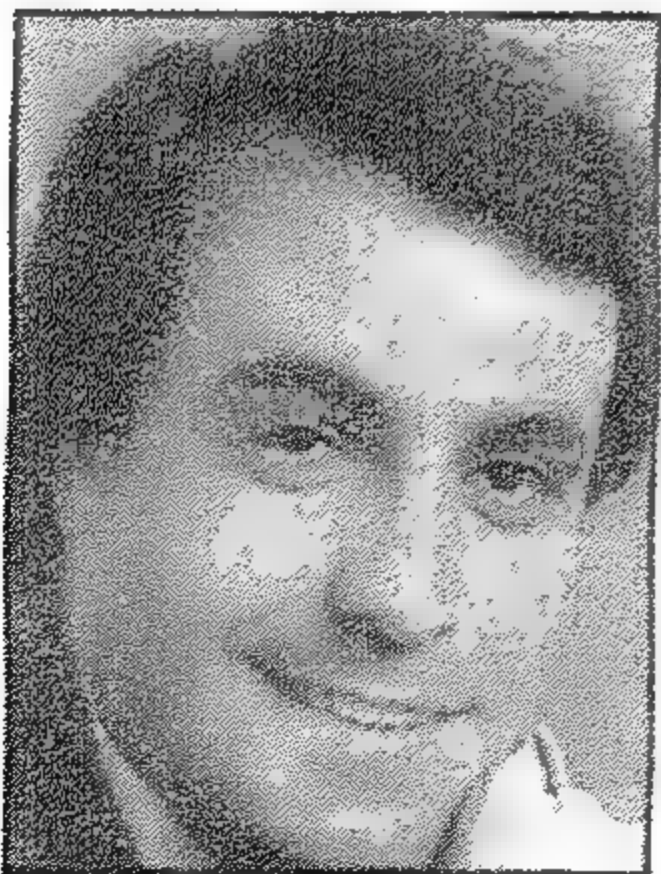


ممثل عراقي، مولود في
بغداد، هو رائد الحركة
المسرحية في العراق، قام
بأداء أول دور تمثيلي عام ١٩٢٦
في فرقة "جورج ابيض"، اسس
الفرقة الوطنية التمثيلية،
وفي عام ١٩٣١ اسس فرقة
"حقى الشبلي" المسرحية، درس
المسرح في باريس عام ١٩٣٥،
اسس معهد الفنون الجميلة في
منتصف الاربعينيات، تولى منصب أول نقيب للفنانين
العراقيين في عام ١٩٧٥.

١٩٤٧: القاهرة بغداد (أحمد بدرخان)
١٩٧٧: النهر (فيصل الياسري)

لمحات فنية

(1992/2/10 - 1951)



ممثل، ومذيع لبناني، ولد
في بلدة بظمة الشوفية
لعائلة درزية، وفي مطلع
السبعينيات اكتشف "بيير
جدعون" موهبته، مع "ادمون
حنائنا"، فعمل في مسرح
الساعة العاشرة، حيث مقر
كبار الفنانين، عمل مذيعا في
إذاعة مونت كارلو، وعرف
بحضوره وخفة ظله، عمل

في التلفزيون اللبناني في برامج الاطفال، وقدم
مجموعة من الاغنيات منها "غنى يا مسافرة"، "انت
وحدك"، "نطروتي"، ومن المسلسلات التي عمل فيها
"وبقى الحب"، في إذاعة مونت كارلو قدم برنامج
"فنجان قهوة سكر زيادة"، ثم ترك إذاعة مونت
كارلو الى إذاعة الشرق في باريس، اصيب بمرض
سرطان المخ، وقرر العودة الى لبنان ليموت بين اهله.

: اللمبي (وائل احسان)
: تايه في امريكا (رافى جرجس)
٢٠٠٤: عريس من جهة امنية (على ادريس)
٢٠٠٥: غاوى حب (محمد النجار)
٢٠٠٦: كامل الاوصاف (احمد البدرى)

١٩٨٠: آخر الصيف (مروان رحباني)
١٩٨٢: حسناء وعمالقة (سمير الغصيني)

مطرب

(1962/10/7)

(1959/9/12)

حلمة عبد الباقي



مطرب ، اسمه حلمي محمد
على عبد الباقي ، مولود في
الزقازيق ، تخرج في كلية
التجارة عام ١٩٨١ ، جامعة
الزقازيق ، بدأ مسيرته
الفغائية في مرحلة الصبا ،
وفي سنوات الجامعة ، ثم غنى
في صالات الاسكندرية ، واتجه
الى القاهرة ، وحصل على شهرة
محدودة ، من اشهر اغانيه "اصعب طريق" ، "وداع" ،
"انا العاشق" ، "يا خطافة" ، عمل في مسلسل "ما وراء
النهر" .

١٩٩٥: زمن الجدعان (حسن الصيفي)
: امبراطورية الجيابة (جمال عمار)



مطرب ، اسمه عبد الحكيم
عبد الصمد كامل ، مولود في
مغاغة في المنيا ، بدأ مطربا في
سن صغيرة ، معجبا بالمطربين
الشعبيين ، خاصة "احمد
عدوية" ، وغنى في حفلات
المدارس ، ثم جاء الى القاهرة
في المرحلة الثانوية ، فاكسب
شهرة في الافراح ، عاد الى
مغاغة بناء على رغبة ابيه .
وقد استوحى المؤلف "بلال فضل" هذه القصة في فيلم
"على سبايس" ، عاد الى القاهرة ، وغنى اغنيات
شهيرة ، ومن هذه الاغنيات "افرض" ، "كله يرقص" .
"اليومين دول" ، "تلاكيك" ، "طمنى عليك" .

١٩٩١: الراقصة والسجان (جمال عمار)
١٩٩٥: حارة العوالم (ق)
٢٠٠٥: على سبايس (محمد النجار)

حلمة هلال

(1932)

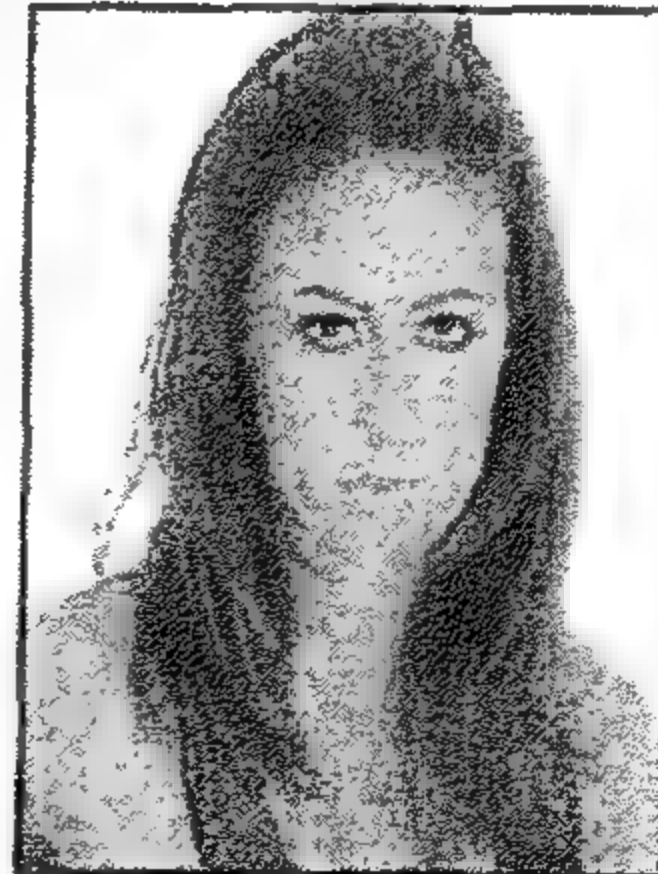


ممثل عمل في العديد من
الادوار الصغيرة .

١٩٧٤: ابناء الصمت (محمد راضى)
: الاخوة الاعداء
(حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: التلاقي (صبحى شفيق)

(1979/2/23)

حلا شيبا



هي ابنة الفنان التشكيلى
"احمد ذو الفقار شيبا" ،
من ام لبنانية ، ولدت في
الاسكندرية ولها ٢ شقيقات
هن "رشا" ، "مايا" ، "هنا"
شيبا ، لم تستكمل تعليمها
في معهد الفنون المسرحية .
تألفت في مسلسل "الرجل
الآخر" ، و "كلمات" ، "رائحة
الورد" ، و "أنوف لاتشم" ، و "نسر
الشرق" ، ارتدت الحجاب مرتين عامي ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٦ ،
ثم اعتزلت تماما بعد الزواج ، وان كانت قد ظهرت
بالحجاب في فيلم "كامل الاوصاف" ، امام "عامر
منيب" .

٢٠٠٠: ليه خلتنى احبك (ساندرا)
٢٠٠١: السلم والشعبان (طارق العريان)
٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)

حماطة هلال

(1980/3/20)



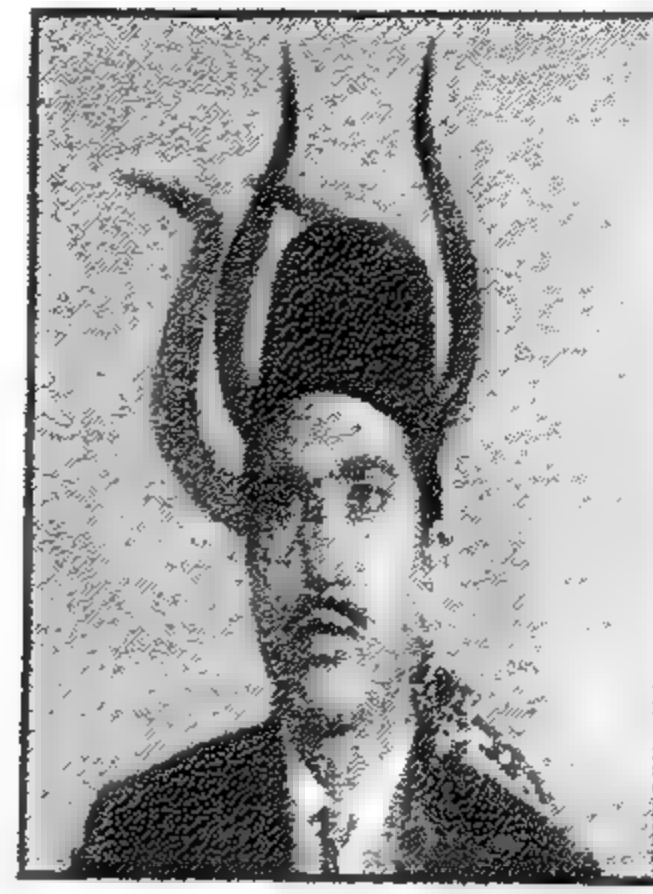
مطرب اسمه محمد عبد
الفتاح هلال ، ممثل ، مولود في
الشرقية ، لآب يعمل في نادى
شركة المقاولين العرب ، انجب
اربعة ابناء وبنات ، درس في
معهد السياحة والفنادق ، تتلمذ
على يدى الملحن "حسن اش"

اش" ، من اشهر اغانيه "محمد نبينا" ، "بنات لبنان" ،
"دروشة تعب قلبي" ، "لما بتلمسنى" ، "تصور" .

٢٠٠٥: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
٢٠٠٧: الحب كده (اكرم فريد)
٢٠٠٨: حلم العمر (وائل إحسان)
٢٠١٢: امن دولت (اكرم فريد)
: مستر أند مسز عويس (اكرم فريد)

محمد أحمد

(1933/11/9)



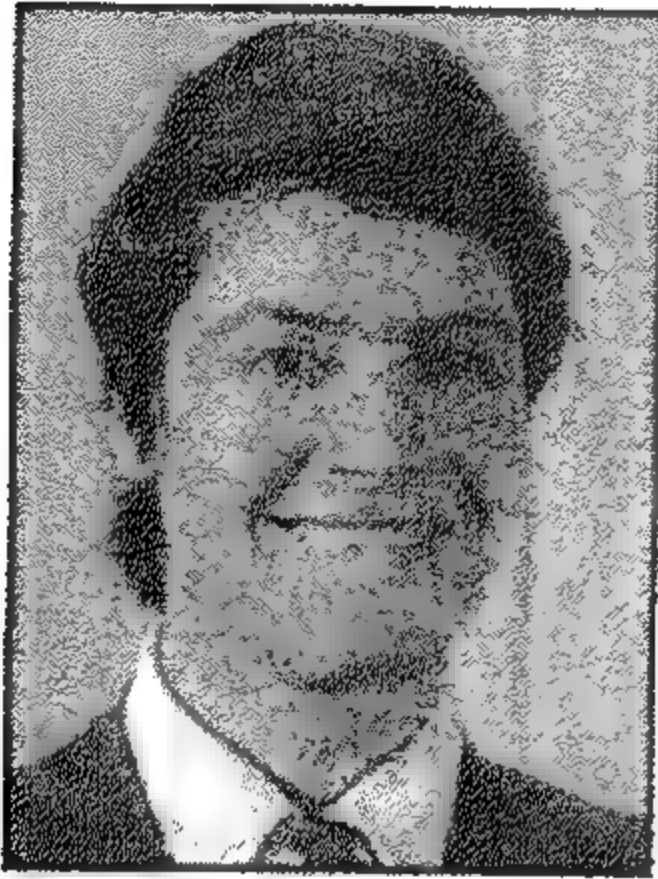
ولد حمدى أحمد محمد
خليفة بمحافظه سوهاج .
حاصل على معهد الفنون
المسرحية عام ١٩٦١ ، التحق
بفرقة التليفزيون المسرحية ،
كان أول عرض يشترك فيه
" شئ فى صدرى " ، إخراج
"نور الدمرداش" ، ثم قدم
مسرحيات " الأرض " و " الشيخ
رجب " و " الشوارع الخلفية " و " قلوب خالية " ،
و " الحصاد " ، و " أدهم الشرقاوى " . و " الرجل الذى
فقد ظله " ، و " أربعة فى زنزانه " ، و " حارة السقا " ،
و " قهوة مصر " ، و " بير القمح " ، و " الورطة " ، و " حرم
جناب الوزير " ، و " اللى رقصوا على السلم " ، و " النسر
الأحمر " ، و " إزى الصحة " ، و " الدخول فى الممنوع " ،
وفى مسرحية " ريا وسكينة " ، كان يقوم بدور الشاويش
عبد العال ، لكنه لم يستمر فيها . قدم للتليفزيون
مسلسلات " الظاهر بيبرس " ، و " بعد العاصفة " ،
و " كلام رجاله " ، و " الوسية " ، و " مملوك فى الحارة " ،
و " شارع المواردي " ، و " بوابة المتولى " . فاز بجائزة
أحسن وجه عام ١٩٦٦ . مارس السياسة ، ودخل مجلس
الشعب عام ١٩٧٩ عن دائرة بولاق . وشغل منصب
مدير المسرح الكوميدي عام ١٩٨٥ ، حصل على الجائزة
الأولى عام ١٩٦٧ من جامعة الدول العربية عن دوره
فى فيلم " القاهرة ٣٠ " ، كما حصل على جائزة عن
فيلم " أبناء الصمت " .

١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)
: هو والنساء (حسن الإمام)
١٩٦٨: المتوردون (توفيق صالح)
: ٣ قصص (حسن رضا)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
١٩٧١: حادثة شرف (شافيق شامية)
: واحد فى المليون (أشرف فهمى)
: فجر الاسلام (صلاح أبو سيف)
١٩٧٢: صور ممنوعة (أشرف فهمى)

: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
١٩٧٣: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)
: أبناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٥: الكداب (صلاح أبو سيف)
: الحب تحت المطر (حسين كمال)
: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
١٩٧٨: المجرم (صلاح أبو سيف)
١٩٧٩: قاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨١: البداية (صلاح أبو سيف)
: اليوم السادس (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: سوق المتعة (سمير سيف)
٢٠١٢: صرخة نملة (سامح عبد العزيز)

محمد عاطف

(1949/6/18)

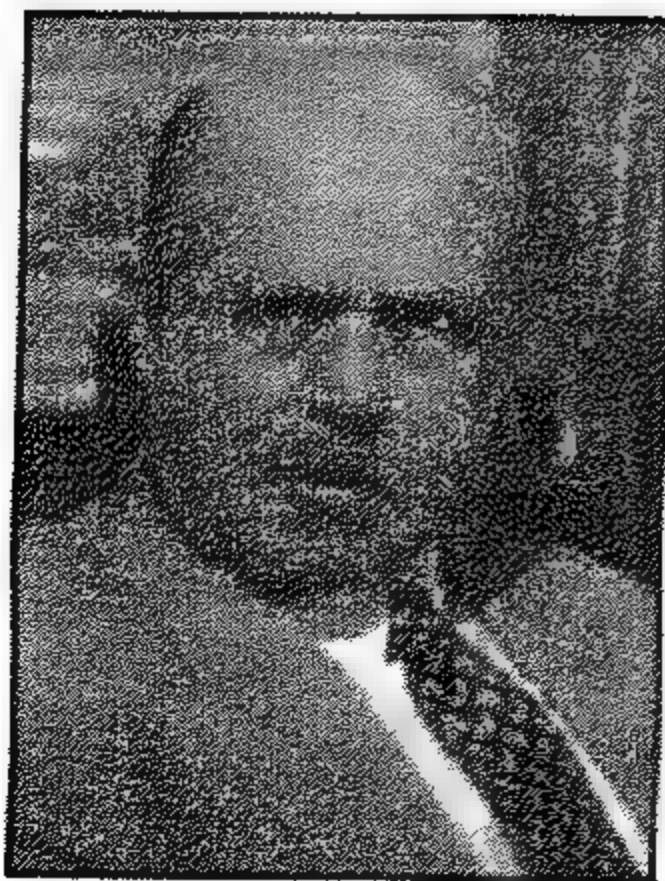


ولد حمدى محمد عبد
الحافظ فى مدينة طنطا .
حصل على بكالوريوس معهد
الفنون المسرحية عام ١٩٧٥ ،
اشتهر بدور الشاب المراهق ، قام
بإنتاج ثلاثة أفلام ، ثم اعتزل
السينما وتفرغ للمسلسلات
الدينية .

١٩٧٣: شلة المراهقين (احمد فؤاد)
١٩٧٤: مدرسة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الإمام)
١٩٧٦: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: وداعاً إلى الأبد (عبد الرحمن كخيخا)
١٩٨١: أين تخبئون الشمس (المغرب) (حسين المصباحى)
١٩٨٦: القطار (احمد فؤاد)
١٩٨٧: عشماوى (علاء محجوب)
١٩٨٨: الجوازة دي مش لازم تتم (جمال عمار)
١٩٨٩: أرملة رجل حى (بركات)

محمد السقاوي

(1952)



ممثل ، قام بأدوار ثانوية
عديدة ، أغلبها لشخصيات
اجنبية ، ومنها رجال عصابات ،
من المسلسلات "أغلى من
حياتى" ، "شيخ العرب همام" ،
"محمود المصرى" ، وله فى
المسرح "الزعيم" .

١٩٥٩: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
١٩٦٤: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٦٨: طريق الانتقام (امين الحكيم)
١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازي مصطفى)
١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمي)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: المديح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (اشرف فهمي)
١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
١٩٩١: سمارة الأمير (احمد يحيى)
١٩٩٦: الغجر (ابراهيم عفيفي)
١٩٩٧: إسماعيلية رايح جاي (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٠: أرض الخوف (داود عبد السيد)

١٩٨٩: جحيم تحت الماء (نادر جلال)
١٩٩٢: ازواج في ورطة (حسن الصيفي)
١٩٩٦: الزمن والكلاب (سمير سيف)
١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
١٩٩٩: كوكب الشرق (محمد فاضل)
٢٠٠٠: فل الفل (مدحت السباعي)
٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
: اللبيس (اشرف فايق)
٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: السيد ابو العريى وصل (محسن احمد)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
٢٠٠٨: الزمها لوية (اشرف فايق)
٢٠٠٩: مجنون اميرة (ايناس الدغيدى)
٢٠١٠: محترم الاربعة (محمد حمدى)
: بون سواريه (احمد عواض)

محمد مرسي



ممثل ، عمل فى سنوات
السبعينيات فى الادوار
الصغيرة ، والمساعدة .

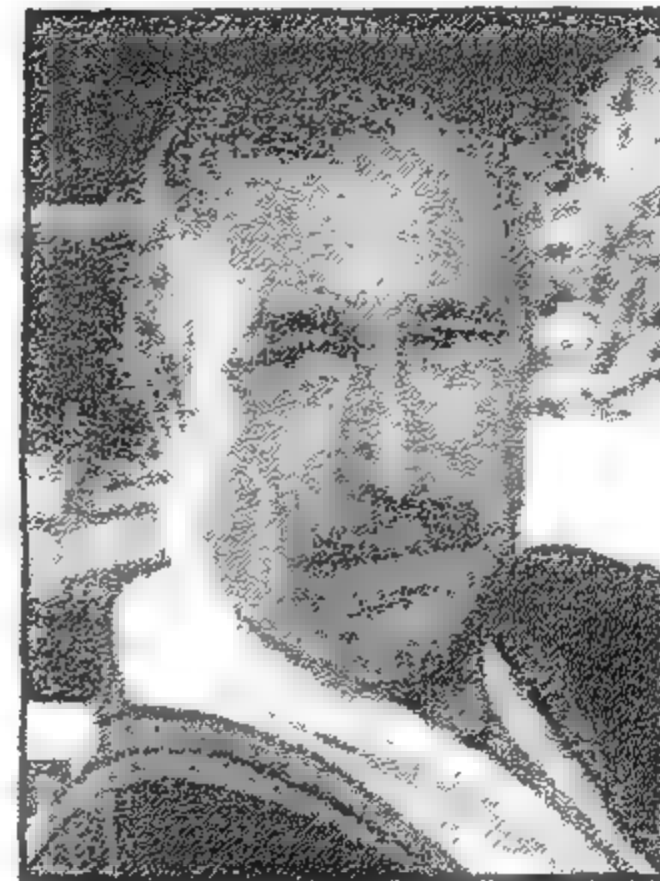
١٩٧٠: نهاية الشياطين
(حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: امرأة ورجل
(حسام الدين مصطفى)
: حسناء المطار (السيد بدير)
١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٥: الوأنا القطة (منوجهر نوذرى)
١٩٨٥: الحلال والحرام (سيد سيف)
١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
: البرئ والمشتقة (ناجى أخلو)
١٩٨٨: الأب الشرعى (ناجى أخلو)
١٩٨٩: الحقونا (على عبد الخالق)
: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: خميس بغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٣: خقيق مع مواطنة (بركات)
١٩٩٧: عفريت النهار (عادل الاعصر)

محمد هيكال

(1959/7/25)

ممثل تخصص فى أدوار الشر، اسمه حمدى
سعد حسن هيكل ، حصل على بكالوريوس معهد

محمد غيث (1924/1/7 - 2006/3/7)



ولد محمود حمدى الحسينى
غيث فى أسرة أنجبت الابن
الاصغر "عبد الله غيث" فى
كفر الشلشلمون، حصل على
دبلوم المعهد العالى للفنون
المسرحية، وسافر الى باريس
لدراسة المسرح أكثر من مرة،
كما درس بكلية الحقوق جامعة
القاهرة، من بين المسرحيات
التي إخرجها "مأساة جميلة"،
"تحت الرماد"، "وراء الافق"، "ست البنات"، "نزاهة"،
"ننوسة"، "كسبنا البريمو"، "أرض التفاف"، "رجل
رغم انقه"، "عطيل"، وفى التليفزيون عمل فى
العديد من المسلسلات منها "ذئاب الجبل"، "المال
والبنون"، "زيزينيا"، له دور بارز فى مسرح الأقاليم،
حين تولى الإشراف على الثقافة الجماهيرية .
عمل أستاذاً فى أكاديمية الفنون، تولى منصب نقيب
الممثلين أكثر من دورة، كان أداءه أقرب الى المسرح
فى "الناصر صلاح الدين"، "فجر يوم جديد"، وقد
تخلص من هذا الاداء، وبدأ فى أحسن حالاته فى
"أرض الخوف"، "التوت والنبوت" .

١٩٥٤: صراع فى الوادى (يوسف شاهين)
: آثار فى الرمال (جمال مذكور)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: فى صحتك (عباس كامل)
: بنات الليل (حسن الامام)

١٩٨٤: الحريف (محمد خان)
: التخشبية (عاطف الطيب)
١٩٨٥: أيام في الحلال (حسين كمال)
: الهلفوت (سمير سيف)
١٩٨٦: قبل الوداع (حسين الوكيل)
: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
١٩٨٧: العملاق (أحمد السبعواوي)
١٩٨٨: باب النصر (يوسف أبو سيف)
١٩٩٠: العفارت (حسام الدين مصطفى)
١٩٩١: قبضة الهلال (إبراهيم عفيفي)
١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكي)
١٩٩٣: الغرقانة (محمد خان)
١٩٩٤: مصيدة الذئاب (اسماعيل جمال)
٢٠٠٠: أبناء الشيطان (إبراهيم عفيفي)



الفنون المسرحية ، عمل
كومبارس في بعض الافلام
الامريكية ، عمل في العديد
من المسلسلات منها "حرب
الجواسيس" ، "كليوباترا".

١٩٨٥: البرئ (عاطف الطيب)
١٩٩١: عصر القوة (نادر جلال)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
٢٠٠٠: قدر امرأة (ق)
: الناظر (شريف عرفة)
٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفة)
٢٠٠٣: عايز حقي (أحمد جلال)
٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
٢٠٠٥: زكي شان (وائل احسان)
: اريد خلعا (أحمد عواض)
: الحاسة السابعة (أحمد مكي)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: كنتكوت (أحمد عواض)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)

(1928 - 2003)

محمد يوسف



ممثل عمل في المسرح ،
والسينما ، والتليفزيون ، حصل
على بكالوريوس تجارة ، اسمه
بالكامل أحمد يوسف حمدي .

١٩٧١: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
١٩٧٢: عاشق الروح
(أحمد ضياء الدين)

١٩٧٥: الأنثى والذئب
(نيازي مصطفى)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
١٩٨٠: أبو البنات (تيسير عبود)
: الأخرس (أحمد السبعواوي)
١٩٨١: المشبوبة (سمير سيف)
: القبط السمان (حسن يوسف)
: ساعود بلا دموع (تيسير عبود)
١٩٨٣: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
١٩٨٤: الأفوكاتو (رأفت الميهي)
: حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)
: لاتسألنى من أنا (أشرف فهمي)
١٩٨٥: الاستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعواوي)
: إعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٨٦: وعد ومكتوب (هانى يان)
: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
: الداهية (عبد الهادى طه)
: وصمة عار (أشرف فهمي)
: كراكون في الشارع (أحمد يحيى)
: تحت التهديد (يس إسماعيل يس)
١٩٨٧: شاهد إثبات (علاء محجوب)

(1955)

محمد الوزير



ولد أحمد سيد أحمد الوزير
في بورسعيد ، حاصل على
بكالوريوس هندسة جامعة
قنا . عمل مخرجا للمسرحيات
"آه يا ليل يا قمر" ، "الحرقيق" ،
ومثل في مسرحيات "حرب
الباسوس" ، "طقوس الاشارات
والتحويلات" ، ومن أعماله
التليفزيونية "البحار مندى" ،
"المزاد" ، "أوراق مصرية"
و"الكومي" ، "عزبة المتسى" ، "حارة المحروسة" ، "قلب
امرأة" ، "العائد" ، حصل على العديد من الجوائز ،
وهو من عائلة فنية أنجبت ممثلين ومخرجين عملوا
في كافة مجالات التمثيل . كانت بداياته قوية بشكل
ملحوظ في "سواق الاتوبيس" ، و"التخشبية" ، ثم قلت
درجة توهجه فيما بعد .

١٩٨٠: الأبالسة (على عبد الخالق)
١٩٨١: الانسان يعيش مرة واحدة
(سيمون صالح)
١٩٨٢: الثار (محمد خان)
: المحاكمة (نادر جلال)
: العوامة ٧٠ (خيرى بشاره)
١٩٨٣: سواق الاتوبيس (عاطف الطيب)

١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
١٩٨٧: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٨: الكماشة (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٩: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: البركان (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)

: لعبة الكبار (سعد عرفة)
: اللعبة (عمر عبد العزيز)
: التعويذة (محمد شبل)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (اشرف فهمى)
: الدنيا جرى فيها إيه (أحمد السبعواوى)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٨٩: الدنيا على جناح ممامة (عاطف الطيب)
: الكذاب وصاحبه (أحمد ثروت)
: أرملة رجل حى (بركات)
: الارهاب (نادر جلال)
: أيام الغضب (منير راضى)
: باب شرق (يوسف ابو سيف)
١٩٩٠: الخادم (احمد يحيى)
: قضية سميحة بدران (ايناس الدغيدى)
: إعدام قاضى (اشرف فهمى)
: الخادم (احمد يحيى)
١٩٩١: إعدام قاضى (اشرف فهمى)
: ليل وخونة (اشرف فهمى)
١٩٩٢: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٣: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)
١٩٩٤: الجينز (شريف شعبان)
١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفة)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

(1961/11/29)

حميد الشاعري



مطرب ، وملحن ليلى ، اسمه
عبد الحميد على الشاعري ،
مولود من اب ليلى وام مصرية ،
عاش طفولته فى الاسكندرية ،
يعمل فى التوزيع الغنائى ،
اشتهرت ألبوماته التى لحنها
للمطربين المعاصرين مثل
"سيمون" ، و"على حميدة" ،
و"هشام عباس" ، من أشهر
أعماله "رحيل" ، "أكيد" ،
"وين أيامك" ، "يا غزالى" ، "يا لثنى نسمة صبتنا" .

١٩٩٥: قشر البندق (خبرى بشارة)
٢٠٠٧: أبيض (أحمد البدرى)

(1975/3/7)

حنان تربية



ولدت حنان حسن محمد
عبد الكريم ، فى اسرة تركية
الأصل ، كان أبوها صاحب
محل التركى للملابس فى
القاهرة ، درست فى معهد
البالية ، وأثناء عرض
مسرحية "ماكبت" شاهدها
المخرج "خيرى بشارة" ،
فرشحها للعمل فى فيلم
"رغبة متوحشة" ، عملت فى
مسلسلات عديدة منها "السقوط فى بئر سبع" ، "المال
والبنون" ، "الصبر فى الملاحات" ، "لن أعيش فى جلباب
أبى" ، "أوبرا عايدة" ، "أميرة فى عابدين" ، "نصف
ربيع الآخر" ، "سارة" ، "أولاد الشوارع" ، والفيلم
التليفزيونى "فى العشق والسفر" ، اعتبرت الممثلة
الأكثر موهبة ضمن بنات جيلها ، ويمكن رؤيتها فى

(1941)

حمزة التيمى



اسمه بالكامل حمزة ابراهيم
على الشيمى ، من مواليد
الجييزة . تخرج فى كلية
الحقوق بجامعة القاهرة عام
١٩٦٢ ، ثم فى معهد السينما
قسم الأخراج عام ١٩٦٨ ، عمل
أولاً ممثلاً بمسرح التليفزيون
عام ١٩٦٢ ، واشترك فى
مسرحيات "كفر أبو مجاهد" ،
"مريض بالوهم" ، "لياالى"
الحصاد ، "مع سبق الاصرار والترصد" من المسلسلات
التي عمل بها "لا اله الا الله" ، "فارس السيف والقلم" ،
"الملك فاروق" ، واستقر فى المسرح القومى ، بعد أن
عمل فى المسرح الحديث . عمل فى مسرحيات "دائرة
الطباشير القوقازية" ، و"البلياتشو" ، و"الفرافير" ،
واتجه فيما بعد إلى التليفزيون .

١٩٦٨: بئر الحرمان (كمال الشبخ)
١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: زهور بركة (يوسف فرنسيس)

١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: الجوع (على بدرخان)
١٩٩٣: أرض الاحلام (داود عبد السيد)

حنان شوقية

(1967/3/16)



اسمها سيدة امين احمد، عملت
ممثلة في برامج الأطفال
بالإذاعة والتلفزيون وهي لا
تزال طفلة، حيث عملت مع
ابلة "فضيلة". تخرجت في
المعهد العالي للفنون المسرحية
عام ١٩٩٠، من المسرحيات التي
قامت بها "نشنت يا ناصح"،
و"دستور يا سيادتنا"، لمعت في
مسلسل "ليالي الحلمية"، "الناس
في كفر عسكر".

١٩٨٩: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكي)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
١٩٩١: الحب في طابا (أحمد فؤاد)
: ثلاثة على واحد (أحمد فؤاد)
١٩٩٢: شياطين الشرطة (سمير حافظ)
: مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)
: دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)
١٩٩٣: الشرسة (أحمد صقر)
١٩٩٤: الإرهابي (نادر جلال)
: ياغب يا نقب (عبد اللطيف زكي)
: قلب السيد (فيديو)
: قدرة (عادل الأعصر)
١٩٩٥: البحر يضحك ليه (محمد القليوبى)
: زمن الجدعان (حسن الصيفى)
١٩٩٦: العجر (ابراهيم عفيفى)
١٩٩٧: ح نحب ونحب (عبد اللطيف زكي)
١٩٩٨: أبو خطوة (يوسف ابو سيف)

حنان الطويلة

(2004 - 12/2/1966)



ممثلة، عملت في الغناء.
قيل أنها تحولت من رجل الى
سيدة، وقد استفادت السينما
من هذه الظاهرة، فأستندت
إليها ادوار المرأة المسترجلة،
في أدوار كوميدية، ماتت في
ظروف غامضة، حيث اختلفت
الروايات حول سبب الوفاة،

"المهاجر"، و"الأخر"، "سهر الليالى"، ارتدت الحجاب
عام ٢٠٠٦. واستكملت العمل في التلفزيون ومن
مسلسلاتها الاخيرة "نونا المأذونة"، "الاخت تريز".

١٩٩١: رغبة متوحشة (خيرى بشاره)
١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
١٩٩٧: إسماعيلية رايح جاي (كرم ضياء الدين)
: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
١٩٩٩: فتاة من إسرائيل (ايهاب راضى)
: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
٢٠٠٢: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٤: تيتو (شريف عرفة)
: حب البنات (خالد الحجر)
: أحلى الاوقات (هالى خليل)
٢٠٠٥: كلام فى الحب (على ادريس)
٢٠٠٦: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
: دنيا (جوسلين صعب)
: الالباء الصغار (دريد لحام)
٢٠٠٧: فص ولزق (هالة خليل)
: أحلام حقيقية (محمد جمعة)
٢٠٠٩: ابراهيم الابيض (ضيفة شرف)

حنان سليمان

(1960/8/22)



اسمها حنان حسن سليمان
أبو عوف، ممثلة لمعت في
أوائل الثمانينيات في السينما،
والمسرح. تخرجت في المعهد
العالي للفنون المسرحية
قسم التمثيل عام ١٩٨٤، من
مسرحياتها البارزة "الجوكر"،
"تأشيرة دخول للعرض"،
تزوجت من المؤلف الراحل
"حسام حازم"، كما اشتركت في
عدد من المسلسلات التلفزيونية منها "قلوب خالية"،
"حلم آخر الليل"، "الخروج من المازق"، "نحن لا نزرع
الشوك"، "احلام العمر".

١٩٨٣: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
: ٢ على الطريق (حسن يوسف)
: ممنوع للطلبة (محمود فريد)

فمن قال انها انتحرت ، وقبل انها ازمة قلبية ، وقيل انها جريمة قتل .

٢٠٠٠: الناظر (شريف عرفة)

٢٠٠١: ٥٥ إسعاف (مجدى الهوارى)

٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد يس)

: عايز حقى (أحمد جلال)

حنان مطاوع

(1976/2/23)



اسمها حنان كرم مطاوع
هى ابنة "سهير المرشدى"،
درست فى المعهد العالى للفتون
المسرحية، بدأت حياتها
الفنية بالمسرح بمساعدة
والديها، عملت فى مسلسلات
"الامبراطور"، و "شمس يوم
جديد"، و "أميرة فى
عابدين"، و "حديث الصباح
والمساء"، "نجمة الجماهير"،
"محمود المصرى"، "وكالة عطية"، "ازمة سكر"، "هاى
سكول"، كما برزت فى مسرحية "السلطان الجائر"،
عملت فى الفيلم القصير "الطياريين".

٢٠٠٢: صاحب صاحبة (سعيد حامد)

٢٠٠٣: اوعى وشك (سعيد حامد)

٢٠٠٧: قص ولزق (هالة خليل)

٢٠٠٨: الغابة (أحمد عاطف)

٢٠٠٩: صياد اليمام (اسماعيل مراد)

٢٠١٠: هليوبوليس (ابراهيم البطوطى)

حنان يوسف

(1966/3/7)



اسمها حنان يوسف عبده،
تخرجت فى معهد الفنون
المسرحية، كما انها حاصلة على
ليسانس آداب، من المسلسلات
التي ظهرت فيها "بشرى سارة"
عام ٢٠٠٩ .

١٩٨٦: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)

: مشوار العمر (محمد خان)

١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)

١٩٨٨: يوم مريوم حلو (خيرى بشارة)

١٩٩١: شحاتين ونبلاء (أسماء البكرى)

٢٠٠٠: شجيع السيمما (على رجب)

٢٠٠٢: النعامة والطاووس (محمد ابو سيف)

٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد يوسف)

٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفة)

: اوقات فراغ (محمد مصطفى)

٢٠٠٨: المش مهندس حسن (منال الصيفى)

: قبلات مسروقة (خالد الحجر)

٢٠٠٩: عين شمس (ابراهيم البطوطى)

لهوية حسن

(1930/8/9 - 1994/6/7)



مطربة، مولودة فى طنطا،
بدأت حياتها الفنية وهى
صغيرة السن، حيث اكتشفها
"محمد الكحلاوى"، ونصحها
بالحضور إلى القاهرة، تم
إعتمادها فى الإذاعة، من
الاوربيات التى شاركت
بالغناء فيها "الباروكية"، "يوم
القيامة" من أغانيها "من حبي
فيك يا جارى"، "زينة"، "يا أبو
الطاوية الشبيكة"، "يا ناعمة يا غريبة"، "عصافير
الجنة"، تزوجت من الممثل "زين العشماوى"، وأنجبت
منه، ثم انفصلا .

١٩٤٩: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)

: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)

: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)

١٩٥١: الصبر جميل (نيازي مصطفى)

: ابن النيل (يوسف شاهين)

: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)

: بابا عريس (حسين فوزى)

١٩٥٢: شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)

: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)

١٩٥٥: فى صحتك (عباس كامل)

١٩٥٨: حياة امرأة (زهير بكير)

: أحبك يا حسن (حسين فوزى)

١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)

لهوية مامي

(1914 - 1956/7/22)

راقصة، لعبت فى الأربعينيات، خاصة أمام "عبد
الغنى السيد"، تعلمت الرقص، وكانت تمارسه بشكل
سرى خوفا من زوجها، وذلك على يد الراقصة "نعمة
عبده".

: المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمي)
: أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
: ١٩٧٤: ابن عقلى (عاطف سالم)
: شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
: الرصاصة لا تزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٥: حب تحت المطر (حسين كمال)
: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
: حتى آخر العمر (أشرف فهمى)
: ١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
: دائرة الانتقام (سمير سيف)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
: كروان له شقايف (حسن الامام)
: وداعاً إلى الأبد (عبد الرحمن الكخيا)
: ١٩٧٧: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
: الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
: الحساب يا مدموزيل (أنور الشناوى)
: ١٩٧٨: أذكرنى (بركات)
: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٩: الخدعة الخفية (يحيى العلمي)
: ١٩٨١: وادى الذكريات (بركات)



: ١٩٣٥: الضحايا (بهيجة حافظ)
: ١٩٣٩: خلف الحجاب (فؤاد الجزايرلى)
: ١٩٤٢: بحبح فى بغداد (حسين فوزى)
: ١٩٤٤: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
: الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلى)
: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
: ١٩٤٥: القرش الأبيض (ابراهيم عمارة)
: ١٩٤٦: يوم فى العالى (حسين فوزى)
: ١٩٤٨: ورد شاه (عبد الفتاح حسن)
: ١٩٤٩: أسير العيون (ابراهيم حلمى)
: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)
: ١٩٥٢: ارحم دموعى (بركات)
: إيدنى عقلك (أحمد كامل مرسى)
: ١٩٥٣: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: رسالة غرام (بركات)
: ١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)

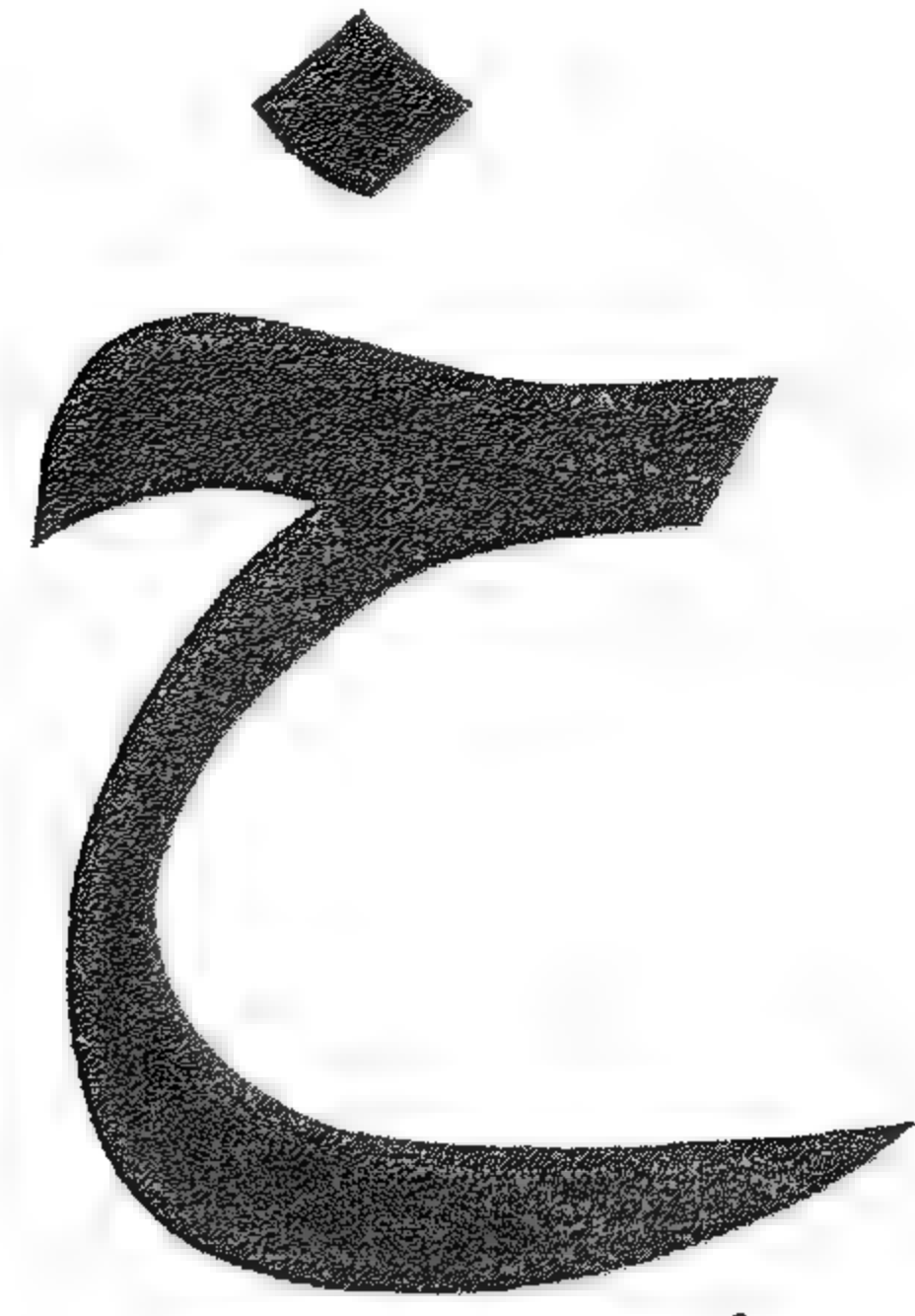
حياة قنديل

(1951/12/23)



ولدت حياة محمد قنديل بالقاهرة ، وبدأت موهبتها وهى صغيرة . حصلت على شهادة دبلوم التجارة فى عام ١٩٦٨ ، ولم تستكمل سنوات التعليم ، حيث اشتغلت فى العمل الفنى وهى فى سن صغيرة فى برامج الأطفال بالتليفزيون ، اشتركت فى عدة مسلسلات تليفزيونية منها " كلاب الحراسة " ، " اللجنة العذراء " ، إخراج " نور الدمرداش " ، عملت فى المسرح والتليفزيون ، تزوجت من الممثل " فكرى أباظة " ، واعتزلت التمثيل ، وفى المسرح اشتركت فى مسرحية " موزة وثلاث سكاكين " ، و " صاحبة العصمة " ، ممثلة موهوبة ، كما بدت فى " المذنبون " ، " اذكرينى " ، لكنها فضلت حياتها الخاصة عن الفن .

: ١٩٧١: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
: ١٩٧٢: امبراطورية ميم (حسين كمال)
: ١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: صوت الحب (حلمى رفلة)
: أجمل أيام حياتى (بركات)



فالح أبو النجا

(1966/11/2)

مولود في القاهرة ، ظهر في السينما وهو صغير في فيلم " الليالي الطويلة " ، تخرج من كلية الهندسة جامعة عين شمس قسم الاتصالات ، ثم درس الكمبيوتر في الجامعة الأمريكية ، كما درس في الولايات المتحدة كل من السينما بشكل حر والمسرح . هو شقيق الممثل المهندس سيف أبو النجا . عمل مديعاً في التليفزيون المصري ، كما عمل عارضاً للأزياء ، وفي بعض المحطات الفضائية ، ثم اتجه إلى التمثيل ، أخرج فيلماً قصيراً عام ١٩٩٦ باسم " زجاجة الروح " ، عمل في مسلسل " البنات " . عمل في مسرحية " مترين تحت الأرض " ، حصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان الإسكندرية عام ٢٠٠٦ عن فيلم " لعبة الحب " .

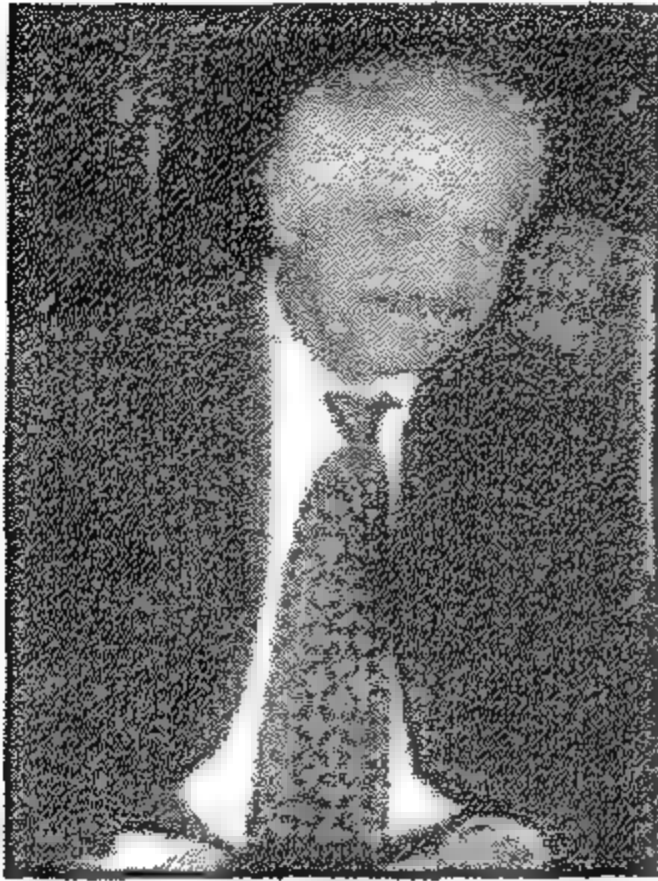


- ١٩٧٧: جنون الحب (نارد جلال)
- ٢٠٠٠: ليه خلتنى أحبك (ساندرا)
- ٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامي (داود عبد السيد)
- : راندفو (على عبد الخالق)
- ٢٠٠٣: سهر الليالي (هاني خليفة)
- ٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
- ٢٠٠٥: حرب إيطاليا (أحمد صالح)
- : بنات وسط البلد (محمد خان)
- : يوم الكرامة (على عبد الخالق)
- ٢٠٠٦: لعبة الحب (محمد علي)
- : واجب مدني (امريكي)
- : مافيش غير كده (خالد الحجر)
- : ملك وكتابة (كاملة ابو ذكرى)
- ٢٠٠٧: في شقة مصر الجديدة (محمد خان)
- : كشف حساب (أمير رمسيس)
- : ورقة شفرة (أمير رمسيس)

- : عجمستا (طارق عبد المعطي)
- ٢٠٠٨: حبيبي نائماً (أحمد البدرى)
- ٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة أبو ذكرى)
- ٢٠١٠: هليوبوليس (إبراهيم البطوطى)
- ٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)
- : ميكرفون (أحمد عبدالله)

فالح تاجا

(1942/8/25 - 2012/4/6)



ممثل سوري ، عمل في السينما والمسرح ، والتليفزيون . من أشهر المسلسلات التي عمل بها " آخر أيام التوت " ، " مين ليلى " ، " شبكة العنكبوت " ، " الابواب السبع " ، " المليونير الصغير " ، " الغريب والنهر " ، " جريمة في الذاكرة " ، " أيام شامية " ، " الحصان " ، " السندباد الجوى " ، " سفر ايام الودنة " ، " حاجز الصمت " ، " وصمة عار " ، " وشاء الهوى " ، وغيرها ، ومن مسرحياته " بيت لايچار " ، " آه من حماي " ، " حرامي غصب عنه " ، " النعمان عاشور " ، " في آخر الليل " ، " الطلقة الأخيرة " .

١٩٦٧: سائق الشاحنة (بوشكو فوتشيتش)

١٩٧٠: رجال تحت الشمس (نبيل المالح)

: ٣ عمليات داخل فلسطين (محمد صالح الكيالي)

١٩٧٢: الفهد (نبيل المالح)

١٩٧٣: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)

١٩٧٤: العار (بشير صافية)

: غراميات خاصة (فيصل الياسري)

: حب وكارتيه (فيصل الياسري)

١٩٩٣: آه يا بحر (محمد شاهين)

فالح زكي

(1949/2/22)



اسمه الحقيقي خالد عباس زكي ، حاصل على بكالوريوس فنون مسرحية ، ممثل عمل في السينما والمسرح ، ولعب أكثر في التليفزيون من خلال العديد من المسلسلات الناجحة منها " الدوائر المغلقة " ، " زمن الأقوياء " ، " الشهد والدموع " ، " الضباب " ، " حب بلا ضفاف " ، و " إنهم يدفعون الثمن " ، وسهرة " حبيبي أصغر مني " ، و " الطارق " .



خالد محمد سليم سمارة ،
عاش في الكويت حتى أنهى
دراسته الثانوية ، وكان يقضى
اجازته الصيفية في القاهرة ،
بدت عليه موهبة الغناء وهو
صغير ، واجاد الغناء بلهجات
عربية عديدة ، وقد تعلم
العزف على اكثر من آلة ،
حصل على لقب مطرب اول
جامعة القاهرة في عام ١٩٩٧ ، ولدة ثلاثة اعوام ،
من البوماته ، "غايب عني" ، و "عالم تانى" ، "السلم
والثعبان" ، "ولا ليلة ولا يوم" ، "قالت احبك" ، "خد
الجميل" ، غنى في العديد من مهرجانات الاغنية
العربية ، ظهر كممثل في مسلسل "اوان الورد" .

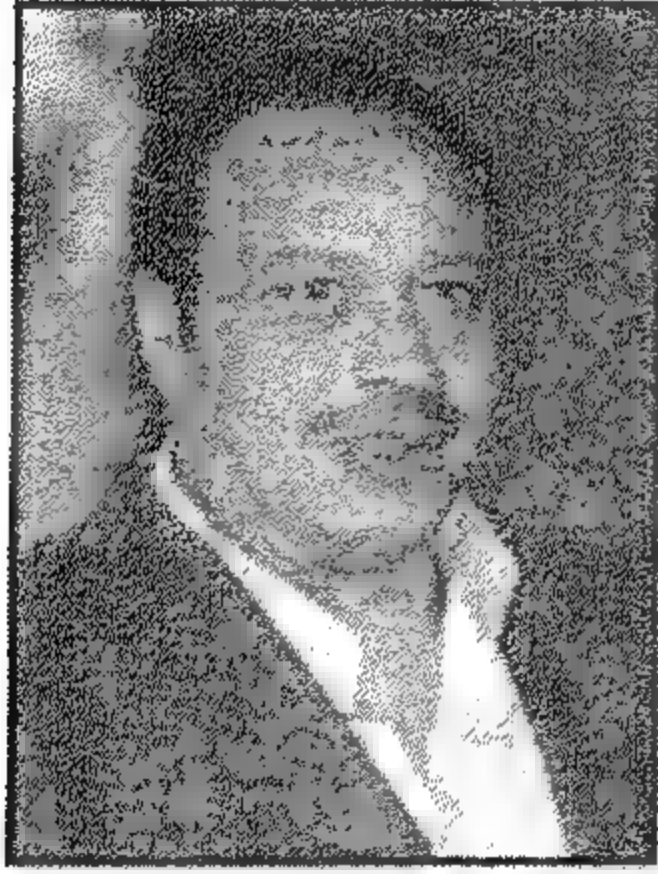
٢٠٠٥ : سنة اولى نصب (كاملة ابو ذكرى)
٢٠٠٦ : كان يوم حبك (ايهاب لمعى)
٢٠٠٨ : عمليات خاصة (عثمان ابولين)

" مشوار امرأة " ، " من اطلق الرصاص على هند علام " ،
" ذكريات العام الماضى " .

١٩٧٢ : مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
١٩٧٦ : حبيبة غيرى (أحمد قطب)
: الحب قبل الخبز أحيانا (سعد عرفة)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
١٩٧٨ : أذكرنى (بركات)
١٩٨١ : مع خيالى لأستاذى العزيز (احمد ياسين)
١٩٨٢ : القضية رقم ١ (مهند الانصارى)
١٩٨٧ : قاهر الزمن (كمال الشيخ)
١٩٨٩ : احنا اللي سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)
٢٠٠٥ : ملاكى اسكندرية (ساندرا نشأت)
٢٠٠٦ : السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
: فتح عينيك (عثمان ابو لبن)
: وش اجرام (وائل احسان)
٢٠٠٧ : الشباطين (احمد ابو زيد)
٢٠٠٨ : طباح الرئيس (سعيد حامد)

فالح صالح

(1964/1/23)

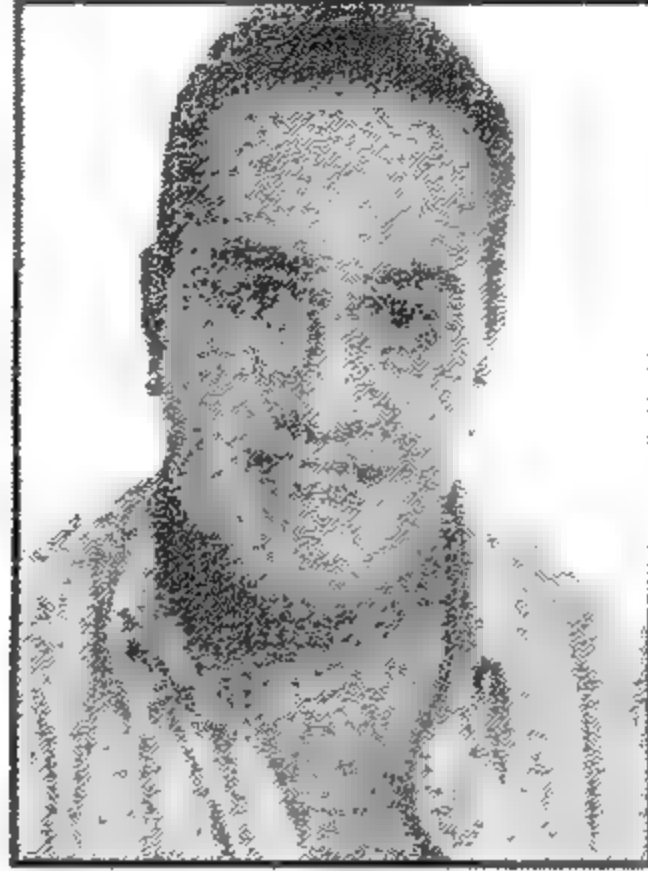


مولود في القاهرة ، بدأ نشاطه
كممثل مسرحى ، فى مسرح
الجامعة ، ثم انضم إلى فرقة
الهواء فى مسرح الهناجر ، مارس
بعض الاعمال التجارية ، عقب
تخرجه ، تفرغ للتمثيل عام
٢٠٠٠ ، من المسلسلات التى عمل
بها ، "سلطان الغرام" ٢٠٠٧ ،

"بعد الفراق" ٢٠٠٨ ، "٩ شارع جامعة الدول" ومن
المسلسلات الاذاعية ، عمل فى "فيلم عربى" ٢٠٠٥ ،
و "اهلا يا بشاوات" ٢٠٠٧ ، و "الريان" ، هو واحد من
الممثلين الذين عرفوا بقوة الاندماج داخل الشخصية ،
لمع بشكل ملحوظ فى "تيتو" ، وما تلاها من افلام .

١٩٩٨ : جمال عبد الناصر (أنور القوادى)
: شرم برم (رأفت الميهى)
٢٠٠١ : خلى الدماغ صاحى (محمد أبو سيف)
: كرسى فى الكلوب (هادى الباجورى)
٢٠٠٢ : النعامة والطاووس (محمد أبو سيف)
: محامى خلع (محمد ياسين)
٢٠٠٣ : ميدو مشاكل (محمد النجار)
٢٠٠٤ : تيتو (طارق العريان)
: أحلى الأوقات (هالة خليل)
٢٠٠٥ : حرب إيطاليا (أحمد صالح)
: خالى من الكولسترول (محمد أبو سيف)
٢٠٠٦ : فتح عينيك (عثمان ابو لبن)
: عن العشق والهوى (كامل أبو ذكرى)

فالح سرحان



ولد خالد محمد سمير
سرطان فى القاهرة ، هو ابن
لللكاتب الراحل "سمير سرحان" .
والاديبه "نهاد جاد" ، تخرج من
المعهد العالى للسينما - عمل
فى العديد من المسلسلات منها
"سكة الهلالى" ، و "العيادة" ،
قام بتأليف و كتابة سيناريو
فيلم "الدكتاتور" ، وهو اول افلامه كبطولة مطلقة .

١٩٩٧ : رسالة الى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩ : كلام الليل (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٢ : امير الظلام (رامى امام)
: فلاح فى الكونجرس (فهمى الشرقاوى)
: السفارة فى العمارة (عمر عرفة)
: حريم كريم (على إدريس)
٢٠٠٦ : كامل الاوصاف (احمد البدرى)
٢٠٠٧ : عصاة الدكتور عمر (على ادريس)
٢٠٠٩ : الدكتاتور (ايهاب لمعى)
٢٠١٢ : بابا (على ادريس)
: تيته رهيبه (سمح عبد العزيز)

فالح سليم

(1979/1/16)

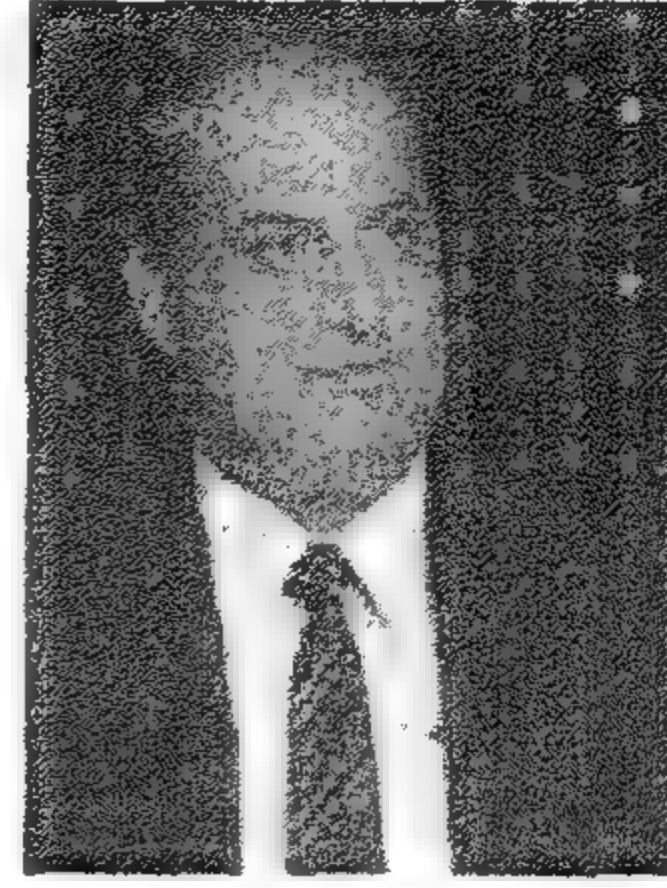
ممثل ومطرب مصرى ، مولود فى الكويت ، اسمه

- ٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل إحسان)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: العيال هربت (منجدي الهواري)
: دنيا (جوسلين صعب)
: مهمة صعبة (إيهاب راضي)
٢٠٠٧: كده رضا (أحمد جلال)
: الجزيرة (شريف عرفة)
٢٠٠٨: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
: كبارية (سامح عبد العزيز)
: لحظات انوثة (مؤنس الشوريجي)
٢٠٠٩: ميكانو (محمود كامل)
: الفرخ (سعد عبد العزيز)
: السفاح (سعد هنداوي)
: ادرينالين (محمود كامل)
٢٠١٠: الكبار (محمد جمال العدل)
٢٠١١: الفاجومي (عصام الشماغ)

- : تمن دستة أشرار (رامي إمام)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: أحلام حقيقية (محمد جمعة)
: هي فوضى (يوسف شاهين)
: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٨: الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)
٢٠١٠: ابن القنصل (عمرو عرفة)

خالد الصاوي

(1963/11/25)



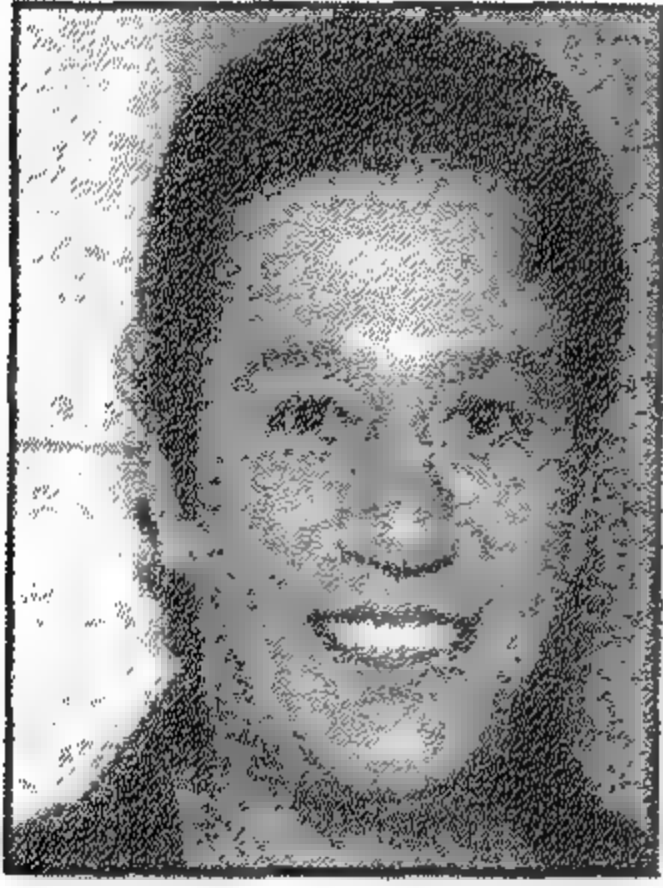
مولود في الإسكندرية ،
لاسرة جاءت من الصعيد ،
لاب كان من عشاق الشعر ،
حصل على ليسانس الحقوق ،
في جامعة القاهرة عام ١٩٨٥ ،
ثم حصل على بكالوريوس
الإخراج السينمائي في
أكاديمية الفنون عام ١٩٩٢ ،
عمل بالمحاماة لفترة قصيرة
ثم مساعد للإخراج ، ثم

مخرجاً لتلفزيونيا بقناة النيل الدولية ، وبعض
القنوات المتخصصة . بدأ التمثيل على المسرح الجامعي
واشترك في تأسيس الجمعية المصرية لهواة المسرح ،
كتب وأخرج للمسرح ، فاز بجائزتي "تيمور" للإبداع
المسرحي عامي ١٩٩١ ، ١٩٩٢ عن مسرحيتي "حفلة
المجانين" ، وأوبريت "الدرافيل" ، من أعماله كمخرج
"المجانين" ، وأوبريت "الدرافيل" ، عمل في
مسلسل "أحلام العمر" ، "بنت أفندينا" ، "نور
الصباح" ، "أهل كايرو" ، "خاتم سليمان" ، "محمود
المصري" ٢٠٠٤ ، "عيون ورماد" ٢٠٠٧ ، "من أطلق
الرصاص على هند علام" ، من أفلامه التليفزيونية
"وحياة قلبي وأفراحه" ٢٠٠٠ ، "عاصفة من
الماضي" ، "نحب عيشة الحرية" عام ٢٠٠٠ ، وهو
مؤلف قصص ومسرحي ، وشاعر ، كما عمل مساعد
مخرج في بعض الأفلام .

- ١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الخالق)
١٩٩٢: فارس المدينة (محمد خان)
: كارت أحمر (أسامة الكرداوي)
: القانون لا يعرف الحب
١٩٩٣: حب في الثلاثية (سعيد حامد)
١٩٩٥: قشر البندق (خيري بشارة)
١٩٩٧: المقبرة المفقودة (أمريكا)
١٩٩٨: جمال عبد الناصر (أنور قوادري)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
٢٠٠٥: أبو علي (أحمد جلال)
: غاوي حب (محمد النجار)

فالح محمود

(1967/2/15)



من المسلسلات التي عمل
بها "محمود المصري" ،
"لقاء على الهواء" ، "ملك
روحي" ، "دعوة فرح" ،
"يتربى في عزو" ، "بعد
الفراق" ، "حداد القلب" ،
"بحلم يا دنيا بجد" ٢٠٠٩ ،
و "منتهى العشق" ، "حذف
بحر" ، "عصابة بابا وماما" .

- ١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
١٩٩٣: فخ الجواسيس (أشرف فهمي)
١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمي)
٢٠٠١: أحنا أصحاب المطار (أشرف يحيى)
٢٠٠٤: على سبائسي (محمد النجار)
: شباب تيك آوى (يوسف حسن)
٢٠٠٨: نمس بوند (أحمد البدرى)
٢٠٠٩: ميكانو (محمود كامل)

فالح النبوة

(1964/9/12)

مولود في المنصورة ، اسمه خالد محمد النبوى ،
التحق في البداية بالمعهد العالى للتعاون الزراعى ، ثم
تخرج من معهد العالى للفنون المسرحية ١٩٨٩ ، عمل
في العديد من المسرحيات منها "البحر بيضحك
ليه" ، "الجنزير" ، وأوبريت "كفاح طيبة" ، وبرز

والسلسل المصري "السوس" من أشهر المسرحيات التي عملت فيها "البنت الى قالت لا"، و"عريس بنت السلطان"، و"بدون تأشيرة".

١٩٨٢: معزوفة المطر (عبد الله الزروق)

خديجة محمود (1942/3/19)



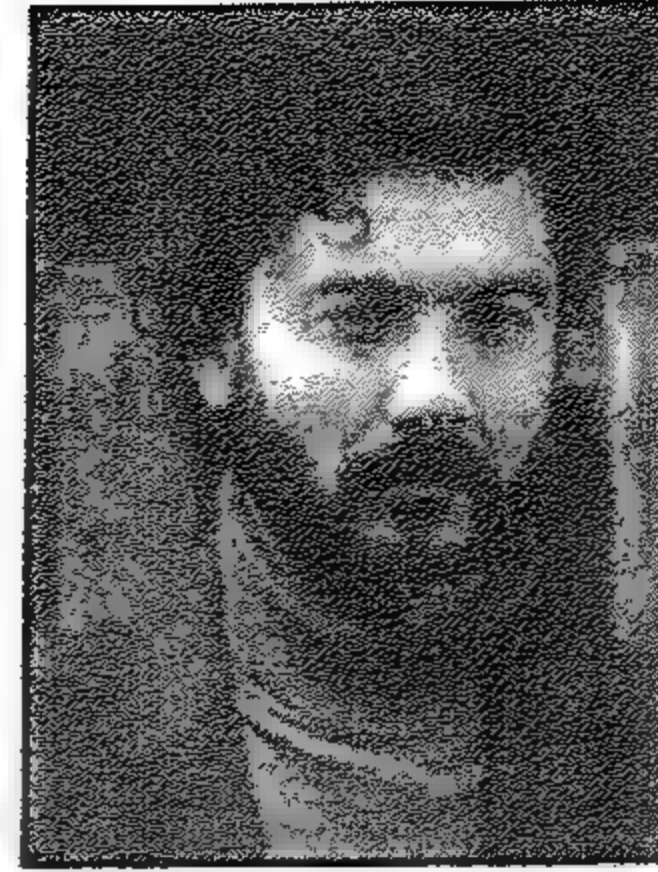
اسمها خديجة محمود عبد الجليل، حصلت على الاعدادية، عملت في مؤسسة شئون المسرح، ثم انتقلت إلى التلفزيون، اكتشفها المخرج "إسماعيل القاضي" وقدمها في حلقات "سى جمعة"، وعملت في مسرحية "المغفلين"، من أجل ولدي، "قلوب خالية"، الرجل الذي فقد ظله، "ملكة الإغراء"، "المفتش العام".

- ١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
- ١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
- : اللهب (عبد الرحمن الشريف)
- ١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفي)
- ١٩٦٨: أشجع رجل في العالم (نيازي مصطفى)
- ١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
- ١٩٧٣: شئ من الحب (أحمد فؤاد)
- : المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمي)
- : الشياطين والكورة (محمود فريد)
- ١٩٧٤: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
- ١٩٧٥: المطلقات (إسماعيل القاضي)
- : شهيرة (عدلى خليل)
- ١٩٧٦: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
- ١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
- : كان وكان وكان (عباس كامل)
- ١٩٧٨: المرأة هي المرأة (بركات)
- ١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض (حسين كمال)
- ١٩٨٥: القط أصله أسد (حسن ابراهيم)
- ١٩٨٧: ابتسامه في عيون حزينه (ناصر حسين)
- ١٩٩٢: المتهمه (بركات)

فلو

(1964)

ممثلة بدأت في الإعلانات، ثم اتجهت إلى التمثيل.



في مسلسلات تلفزيونية منها "بوابة الحلواني"، و"شارع المواردى"، "نحن لا نزرع الشوك"، "مسألة مبدأ"، "راجع لك يا إسكندرية"، "حديث الصباح والمساء"، "تشينو كافي"، "زمن الحلم الضائع"، "الحلم المؤجل"، "ابن موت"، "لع في أدوار صغيرة قبل أن

يستد إليه "يوسف شاهين" دور في البطولة في فيلمه "المهاجر"، و"المصير" وذلك بعد نجاحه معه في الفيلم القصير "القاهرة متورة بأهلها". عمل مديعاً في إحدى القنوات الخليجية عام ٢٠٠٢.

- ١٩٩٠: ليلة غسل (محمد عبد العزيز)
- ١٩٩٢: المواطن مصرى (محمد عبد العزيز)
- ١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)
- ١٩٩٥: إحنا ولاد النهاردة (سيد طنطاوى)
- ١٩٩٧: إسماعيلية رايح جاي (كرم عبد العزيز)
- : المصير (يوسف شاهين)
- ١٩٩٨: القتل اللذيق (أشرف فهمي)
- ١٩٩٩: فتاة من إسرائيل (إيهاب راضى)
- ٢٠٠٠: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
- ٢٠٠٢: تايه في أمريكا (رافى جرجس)
- ٢٠٠٥: ملكة الجنة (أمريكا) (ريدلى سكوت)
- ٢٠٠٦: زى الهوا (فخر الدين مجيدة)
- ٢٠٠٨: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
- : دخان بلا نار (سمير الحبشى)
- ٢٠١٠: الديلر (أحمد صالح)
- ٢٠١١: المسافر (أحمد ماهر)
- : اللعبة العادلة (الولايات المتحدة)

فدوى صبر (1954/3/12)



ممثلة ليبية، عملت في عدد من الافلام والمسلسلات في ليبيا، وفي بعض الدول العربية، بدأت عملها في إذاعة طرابلس، تزوجت من المخرج الليبي "القيتورى العايب"، حصلت على جائزة أحسن ممثلة في مهرجان أفاق السينما العربية بتونس،

ونالت العديد من الجوائز والتكريمات داخل ليبيا وخارجها، من السهرات التلفزيونية التي عملت بها "الايام"، أخرج "محمد فاضل"، و"الانتفاضة"، و"و شاء القدر" عام ٢٠٠٤،

"حناوى باشا"، "غاوى مشاكل"، وغيرها .

١٩٦٨: الجابى (جعفر على)
١٩٧٩: الباحثون (محمد يوسف الجناوى)
١٩٨٥: العاشق (محمد منير فنيبرى)
١٩٨٧: العمارة ١٢ (صاحب حداد)
١٩٩١: زمن الحب (كارلو هاربتون)



عملت فى السهرة التليفزيونية
"عقد الماس"، ومسلسل "دموع
الشموع"، تزوجت من المنتج
"محمد ياسين"، ثم ابتعدت عن
الفن بضع سنوات لتعود مرة
أخرى .

١٩٨٦: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)

١٩٨٧: يا صديقى كم تساوى

(يوسف فرنسيس)

: شادر السمك (على عبد الخالق)

٢٠٠٥: خالى من الكولسترول (محمد ابو سيف)

فيليه شوقه

(1924)



ممثل عراقى مولود فى
بغداد ، تخرج فى معهد الفنون
الجميلة عام ١٩٥٤ قسم
التمثيل ، عمل مؤلفا فى
الإذاعة ثم اتجه إلى
الإخراج ، وفاز بالجائزة
الثانية فى مهرجان قرطاج
عام ١٩٨٨ - تم تكريمه فى
مهرجان سينما الخليج ٢٠٠٩ .

١٩٥٧: من المسنول (عبد الجبار توفيق)

١٩٦١: أبو هيلة (محمد شكرى جميل)

١٩٧٢: الظالمون (محمد شكرى جميل)

١٩٧٩: يوم آخر (صاحب حداد)

١٩٨٥: العاشق محمد منير فانيبرى

١٩٨٧: الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)

١٩٨٨: شئ من القوة (كارلو هاربتون)

فيليه العزاوة

(1933)

ممثل عراقى اسمه خليل
إبراهيم العزاوى ، مولود فى
بابل ، وتخرج فى معهد الفنون
الجميلة عام ١٩٦٧ عمل مساعد
مخرج ، وأشرف على الجريدة
السينمائية ، وعمل مديرا
لإنتاج فيلم "المسألة الكبرى" .
وكتب سيناريو بعض الأفلام ،
وله أعمال وثائقية كمخرج .

١٩٧٠: جسر الاحرار (ضياء البياتى)

١٩٧٤: الأيام السود .

(1929)

فيليه بدر الدين



ممثل مولود فى مدينة
القاهرة ، التحق بمسابقة
الوجوة الجديدة التى نظمتها
مجلة الكواكب ، وقام بادوار
صغيرة فى افلام عديدة ، منها
دور الشرير فى "وداعا يا حب" ،
ودور الوطنى المناضل فى "فى
بيتنا رجل" .

١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)

١٩٦٠: وداعا يا حب (حسام الدين مصطفى)

١٩٦١: ست البنات (حسام الدين مصطفى)

: فى بيتنا رجل (بركات)

١٩٦٢: صراع الجبابرة (زهير بكير)

١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)

فيليه الرفاعة

(1927-2006)



ممثل عراقى ، مولود فى
بغداد ، فى منطقة درب
الفؤك ، بدأ حياته كممثل
مسرحى فى مسرحية
"وحيد العراقية" عام
١٩٤٥ ، ومن مسرحياته
الآخرى "الطبيب" ،
و"زقزوق" ، "الخيط والعصفور" ،
"الشرعية" ، "عقدة حمار" ،
"حفلة سحر من اجل خمس

حزيران" ، من المسلسلات التى عمل فيها "تحت

موسى الحلاق" ، "ناس من طرفنا" ، "ست كراسى" ،

"حامض حلو" ، "الرسالة الصفراء" ، "ذئاب الليل" ،

١٩٩٦: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكي)
١٩٩٩: أمن الدولة (نادر جلال)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)

فيروز بشارنة

(1947/6/30)

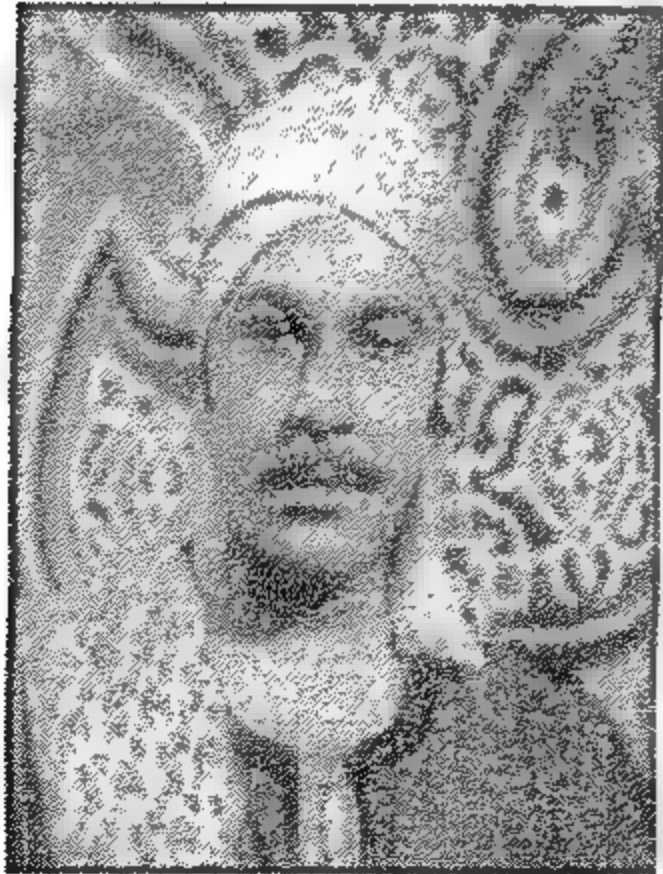


مخرج ، وكاتب سيناريو
مولود في القاهرة ، حصل
على دبلوم المعهد العالي
للسينما قسم الاخراج عام
١٩٦٧ ، عمل مساعد مخرج
في فيلم " انا الدكتور "
لعباس كامل . و افلام
اخرى ، حصل على العديد
من الجوائز كمخرج من
افلامه " الطوق والاسورة " ،
و " كابوريا " ، و " قشر البندق " كان ظهوره كممثل
اقرب الى ضيف الشرف .

١٩٨٧: زوجة رجل مهم (محمد خان)
١٩٨٨: اشتباه (علاء كرم)
٢٠٠٤: أحلى الأوقات (هالة خليل)

فيروز القليوبى

(1935/8/17)



مولود في القاهرة ،
اسمه محمد خيرى محمد
القليوبى ، أخرج العديد
من المسلسلات تليفزيونية
للأطفال منها " مغامرات جلجل
وفلفل " - من أشهر ادواره ،
زارع البطاطا في " الحرام " ،
عمل ممثلا في العديد من
المسلسلات الإذاعية ، في أدوار
مساعدة والتليفزيونية ، منها
" جار القمر " .

١٩٦٢: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
: حبرة وشباب (زهير بكير)
: صراع الجبابرة (زهير بكير)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: الحرام (بركات)
١٩٦٨: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)

فيلس مرسى

(1946/9/21)



ولد خليل مرسى خليل
سلطان في السيدة زينب ، لاب
يعمل تاجرا ، وام ربة منزل
انجبت ثلاثة عشر طفلا ، تعلم
بمدرسة المنيرة ، ثم مدرسة
الدقى الاعدادية ، واتقن
التمثيل اثناء مراحل الدراسة ،
التحق بكلية الزراعة بناء
على رغبة الاب الذى منعه
من دخول معهد التمثيل ، انضم
الى فرق التمثيل التى يمثلها شباب الجزيرة ، وعمل
موظفا في وزارة الزراعة ، سافر الى ايطاليا ، ودرس
التمثيل بمعهد دانتي الليجيرى ، ثم عاد مع زوجته
الى مصر ، والتحق بمعهد الفنون المسرحية ، وفى
اثناء دراسته ، اتجه الى التمثيل ، وتخرج عام ١٩٨٥ ،
ليكون الاول على دفعته . والاكبر سنا ، من اهم
مسرحياته " اهلا يابكوات " ، " راقصة قطاع
عام " ، " عطية الازهار " ، " دستورى اسيادنا " ،
" الزير سالم " ، " كارمن " ، " لعبة الست " ، " سكة
السلامة " ، " ماما أمريكا " ، ومن بين المسلسلات التى
عمل بها " ليلة القبض على فاطمة " ، " المحروسة " ،
" الوريث " ، " لن أعيش في جلباب أبى " ، " انا
وهؤلاء " ، " هارون الرشيد " ، حصل على الدكتوراه
في مسرح " صلاح عبد الصبور " الشعرى ، ويعمل
استاذا غير متفرغ في بعض الجامعات .

١٩٨١: لن اغفرا ابدا (سيد طنطاوى)
١٩٨٦: اخى وصديقى ساقطك (يس اسماعيل يس)
١٩٩٠: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
: العقرب (عادل عوض)
: الامبراطور (طارق العريان)
: انفجار (سعيد محمد مرزوق)
: الاستاذ (احمد صقر)
: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
: المتهمون (يوسف شرف الدين)
١٩٩١: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
: احذروا هذه المرأة (سيد سيف)
: عصر القوة (نادر جلال)
: الطبيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضى)
: مهمة في تل أبيب (نادر جلال)
: الفاس في الرأس (وحيد مخيمر)
: الخطوة الدامية (احمد السبعوى)
١٩٩٣: خفيق مع مواطنة (بركات)
: الشطار (نادر جلال)
: اقوى الرجال (احمد السبعوى)

خيرية أحمد

(1934/4/15-2011/11/19)



ولدت سمية أحمد إبراهيم في القاهرة، تزوجت من الكاتب الراحل "يوسف عوف"، التحقت بفرقة المسرح الحر واشتركت في مسرحيات "مراتي بنت جن"، و"عبد السلام أفندي"، و"الرضا السامي"، و"المغتاطيس"، و"الناس اللي تحت". وفي مسرحيات "ممنوع الستات"، "العبيط"،

"أختي سميحة"، "نمرة ٢ يكسب"، و"سفاح رغم أنفه"، وتنقلت بين الفرق المسرحية، عملت في فرقة "الريحاني"، وفرقة "أمين الهندي"، وفرقة الكوميدي المصرية. وقدمت مسرحيات أمام "محمد عوض" منها "الطرطور"، و"طبق سلطة"، و"كلام رجالة"، و"نقطة الضعف"، و"مهرجان الجرامية"، و"القصيرين". وفي التلفزيون عملت في مسلسلات "أحلام اليقظة"، و"الهويس"، و"عابر سبيل"، و"المشاهد"، و"العائلة"، و"صباح الخير يا جاري العزيز"، و"ساكن قصادي"، و"أين قلبي"، و"في أيد امينة"، و"قلب ميت"، "نقطة نظام"، "حداثق الشيطان"، استطاعت أن تلفت إليها الانظار من مرحلة لاخرى، فهي زجمة ساعة لقلبك الكوميديّة.

١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)

١٩٥٢: ماليش حد (إبراهيم عمارة)

: حكم القوى (حسن الإمام)

١٩٥٤: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)

١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)

: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)

١٩٥٩: عريس مراتي (عباس كامل)

: قبلني في الظلام (محمد عبد الجواد)

: حماتي ملاك (عيسى كرامة)

١٩٦٠: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)

: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)

: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)

١٩٦١: فطومة (حسن الصيفي)

: موعد مع الماضي (محمود ذو الفقار)

١٩٦٢: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)

: هـ ٣ (عباس كامل)

: ملك البترول (حسن الصيفي)

: خذني بعاري (السيد زيادة)

: من غير ميعاد (أحمد ضياء الدين)

: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفي)

١٩٦٢: أم العروسة (عاطف سالم)

١٩٦٦: خذني معاك (عباس كامل)

١٩٦٧: صباح الخير يا زوجتي العزيزة (عبد المنعم شكرى)

١٩٦٨: جزيرة العشاق (حسن رضا)

: السيرك (عاطف سالم)

: ٣- قصص (محمد بنيه)

١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)

١٩٧١: غرام في الطريق الزراعي (عبد المنعم شكرى)

١٩٧٢: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)

١٩٧٣: كبارية الحياة (محمود فريد)

١٩٧٤: حبيبتي شقية جدا (نيازي مصطفى)

: بجة كشر (حسن الإمام)

١٩٧٥: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)

: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)

: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)

: مجانين بالوراثة (نيازي مصطفى)

: أميرة حبي أنا (حسن الإمام)

١٩٧٦: إخواته البنات (بركات)

: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)

١٩٧٧: شيلني وأشييك (على بدر خان)

١٩٧٨: ابتسامه واحدة تكفى (محمد بسيونى)

: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)

١٩٨١: اللي ضحك مع الشياطين (ناصر حسين)

١٩٨٢: المشاغبين في الجيش (نيازي مصطفى)

١٩٨٦: امرأة مطلقة (أشرف فهمي)

١٩٨٧: عطشانة (السعيد مصطفى)

١٩٩٤: اللي رقصوا على السلم (أحمد النحاس)

٢٠٠٣: باحبك وانا كمان (محمد النجار)

٢٠٠٦: صايح بحر (على رجب)

: ظاظا (على عبد الخالق)

خيرية خيري

(1902-1987)



عملت في مسرح "نجيب الريحاني".

١٩٣٠: تحت ضوء القمر (شكري ماضي)

١٩٤٩: مغامرات عنتر وعبله

(صلاح أبو سيف)

١٩٥٤: تاكسي الغرام

(نيازي مصطفى)

: الأرض الطيبة

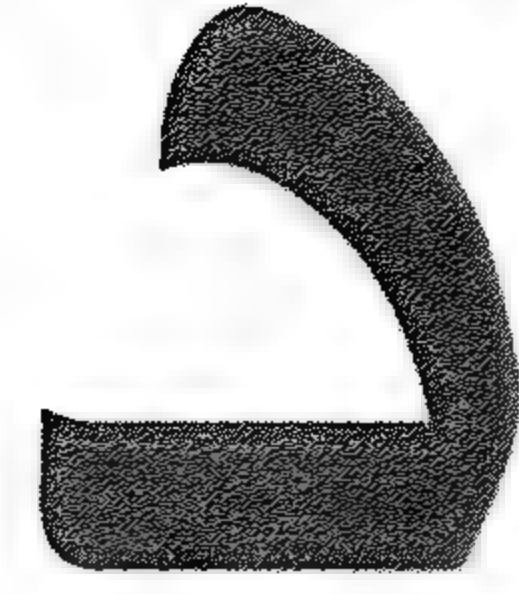
(محمود ذو الفقار)

١٩٥٩: لن أعود (حسن رضا)

: بياعة الورد (محمود إسماعيل)

"الستات جنتوا فرحات"، و"أما بعد"، "عبده أفكار"،
و"المليون دولار"، "الصعود إلى القلب".

١٩٩٨: فتاة من إسرائيل (إيهاب راضي)
٢٠٠١: زكية زكريا في البرلمان (رائد ليبس)



داليا مصطفى (1976/8/5)



مولودة في حي شبرا، بدأت
في عالم الفن عن طريق
عمتها الفنانة "ناهد رشدي"،
عملت في مسرحية الأطفال
"السندباد البحرية"،
وعملت في مسلسل "رد قلبي"،
تخرجت في المعهد العالي
للفنون المسرحية، ولعت
في مسلسل "خيال الظل"،
ثم "الخبينة"، "العصيان"،
عملت في مسلسلات "درب ابن برقوق"، و"خيال الظل"
، و"كلمة السر"، و"البنات"، عملت في مسرحية "تعب
تشوف مأساة". تزوجت من الممثل "شريف سلامة".

١٩٩٩: كلام الليل (إيناس الدغدي)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠٢: خلي الدماغ صاحي (محمد أبو سيف)
٢٠٠٥: علمني الحب (ياسر زايد)
٢٠٠٨: طبخ الرئيس (سعيد حامد)

داليا (1987/5/5-1933/1/7)

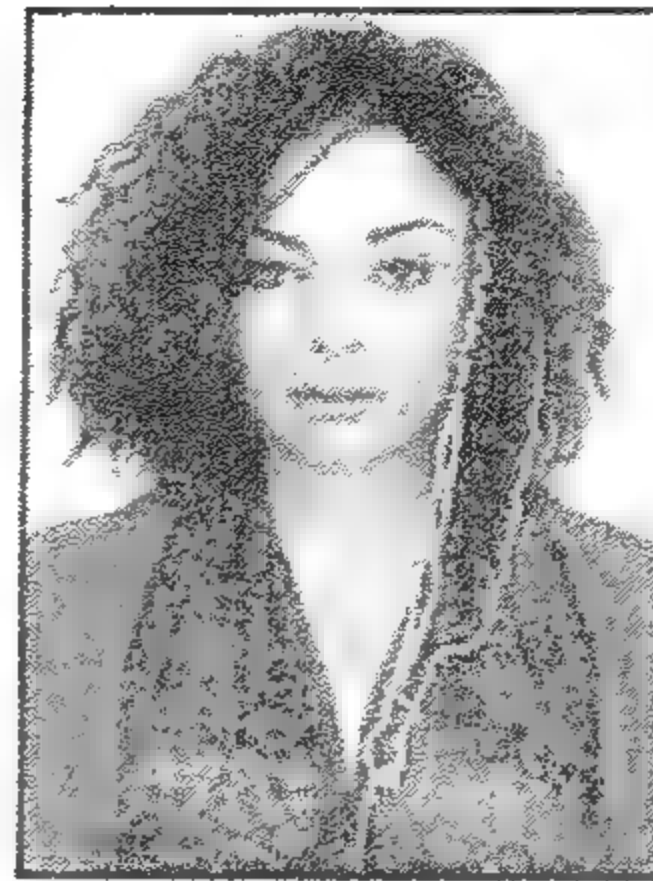


اسمها الحقيقي يولاند
جليبوتى، مولودة في
شبرا، في أسرة أبوها من
أصل إيطالي وأمها مصرية
اختيرت عام ١٩٥٤ كملكة
جمال السابحات، واختارها
"نيازي مصطفى" لتقوم بأدوار
صغيرة باسم "دليلة"، ثم
هاجرت إلى فرنسا، وإيطاليا
واشتهرت كمطربة عالمية، من
أهم أغانيها "سائلة يا سلامة"، "بامبينو"، "حلوة يا
بلدي"، "أنا أنتظر"، "كلام كلام". ماتت منتحرة عام
١٩٨٧.

١٩٥٣: أشكى لمن (إبراهيم عمارة)
١٩٥٤: سيجارة وكاس (نيازي مصطفى)

(1970/10/5)

داليا البجير



ولدت داليا محمود قطب
البجيرى، في محافظة
الغربية. تخرجت في كلية
السياحة والفنادق قسم إرشاد
سياحي. بدأت حياتها كمرشدة
سياحية، اختيرت ملكة جمال
عام ١٩٩٢ وعارضة أزياء،
عملت مذيعه بالفضائية
المصرية، كما عملت في
مسلسل "ساعة الحظ"، ثم
"البنات"، و"قلبي يناديك"، "صرخة أنثى"،
"على يا ويكا"، تزوجت من "فريد المرشدي" حفيد
"فريد شوقي" عام ٢٠٠٨، وأنجبت منه.

٢٠٠١: عشان ربنا يحبك (رأفت المبهى)
٢٠٠٢: محامى خلع (محمد يسر)
٢٠٠٤: سنة أولى نصب (كامل أبو ذكرى)
: كان يوم حبك (إيهاب لمعى)
: الباحثات عن الحرية (إيناس الدغدي)
٢٠٠٥: حريم كريم (على إدريس)
: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٦: زى الهوا (أكرم فريد)
: الغواص (فجر الدين نجدة)
٢٠٠٧: أحلام حقيقية (محمد جمعة)

(1978)

داليا حسين



بدأت ممثلة إعلانات. درست
في كلية السياحة والفنادق،
بدأت العمل في السينما قبل
أن تستكمل دراستها في
السياحة والفنادق، اكتشفتها
محمد راضي، وقدمت العديد
من الأعمال التلفزيونية منها

١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)

اغانيها"، "ول يمين ول شمال"، "آدى الدنيا يادنيا".

- ١٩٤٣: نداء الدم (ابراهيم لاما)
: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)
: كليوباترا (ابراهيم لاما)
١٩٤٧: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعي)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
١٩٥٠: ماكانش على البال (حسن رمزي)
: مغامرة خضرة (السيد زيادة)
: بنت العمدة (عباس كامل)
١٩٥١: خضرة والسندباد القبلي (السيد زيادة)
١٩٥٢: الدم يحن (السيد زيادة)
١٩٥٤: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
: دلوني يا ناس (السيد زيادة)
١٩٥٥: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
١٩٥٨: توبة (محمود ذو الفقار)
١٩٥٩: حسن وماريكا (حسن الصيفي)
١٩٦٠: إني أتهم (حسن الامام)
١٩٦٥: غازية من سنباط (السيد زيادة)
١٩٧١: الحسنة واللعن (جدي حافظ)

(1978)

طلة



ممثلة تونسية، اسمها
درة رزوق. درست العلوم
السياسية بتونس، وحصلت
على الماجستير في شئون
اللاجئين الفلسطينيين، دخلت
الفن عقب انضمامها لفرقة
التياترو، وعملت في مسرحية
"مجنون"، عملت في مسلسلات
"طيارة ورق"، "العار"،
"اختفاء سعيد مهران"، "رحيل مع الشمس"، "لحظات
حرجة"، "شارع الحب"، عملت في افلام عالمية، منها
"رحلة لويزا" عام ٢٠٠٧.

- ٢٠٠٢: خدمة (الجيلاني السعدي)
٢٠٠٣: نادية وسارة (مفيدة التلاتلي)
٢٠٠٤: دار الناس (محمد دمو)
٢٠٠٦: آخر فيلم (نوري بوزيد)
٢٠٠٧: الحب كده (أكرم فريد)
: الاولى في الغرام (محمد ياسين)
: هي فوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٨: جنينة الاسماك (يسرى نصر الله)
: كلاشينكوف (رامي امام)
: ليلة البيبي دول (عادل أديب)
٢٠٠٩: سينتشيا (ابراهيم لطيف)
٢٠١١: المسافر (احمد ماهر)
: سامي اكسيد الكربون (أكرم فريد)
: تك تك بوم (أشرف فايق)
٢٠١٢: بابا (على ادريس)

طرية أحمد

(2003/2/7-1921/9/24)



ممثلة لعبت في دور بنت البلد،
وعملت في افلام عديدة قبل
أن تعتزل وتقدم للفن ابنتها
الفنانة "سهير رمزي" من
زوجها "محمد عبد السلام
نوح"، كما تزوجت من المخرج
"السيد زيادة"، قامت ببطولة
العديد من الافلام منها "الناس
مقامات"، و"نحن بشر" من

طريد اللحام

(1934)



ولد دريد محمد حسن اللحام
بالضجيرية بدمشق، ممثل
سوري ومخرج، مولود في
أسرة بسيطة، بدت مواهبه
في مسرح الجامعة، درس في
كلية العلوم، وتخصص في
الكيمياء ١٩٥٨، عمل
بالتدريس، ثم اتجه للعمل
في السينما والتلفزيون،
اشتهر من خلال شخصية

"غوار"، عمل ثنائياً كوميدياً مع "نهاد قلعي"، وأدى
شخصية "غوار" في المسرح والسينما والتلفزيون،
عمل في المسرح كمخرج وممثل، مثل "كاسك يا
وطن"، "غربة"، "شقانق النعمان"، ومن أعماله
في التلفزيون "أحلام أبو الهنا"، "عائلتي وأنا"،
"عودة غوار"، من الأفلام التي أخرجها "الحدود"،
"التقرير"، "كفرون"، استطاع أن يمثل الكوميديا
السورية في الستينيات، ورغم سذاجة هذه الافلام،
فإنه حظى بشعبية كبيرة، قرر التمرد على
هذه الشخصية، وبدأ في أحسن حالاته وهو يقوم
بإخراج وتمثيل "الحدود"، ثم أكمل هذا
النجاح في "التقرير"، "كفرون".

١٩٦٤: عقد اللولو (يوسف معلوف)

دلال عبد العزيز (1957/1/17)



ولدت دلال عبد العزيز محمد، في إحدى قرى الشرقية، حصلت على بكالوريوس الزراعة من جامعة الزقازيق، ثم قررت الذهاب إلى العاصمة، اكتشفتها "نور الدمرداش"، ثم عملت مع ثلاثي أضواء المسرح في مسرحية "أهلا يا دكتور"، كما عملت في العديد من المسرحيات منها "فارس بنى خيaban"، "أخويا هايص وأنا لا يص"، "حب في التخشيبية"، وفي التلفزيون لعبت في مسلسلات منها "لا"، و "دموع صاحبة الجلالة"، و "أبدأ لم يكن لها"، وحصلت على جائزة أحسن ممثلة في مهرجان التلفزيوني "السيد كاف"، تزوجت من الفنان "سمير غانم"، وأنجبت منه ابنتين هما "دنيا"، "أيمن". عملتا في التمثيل، اختلف أدوارها كثيرا في أفلامها الأخيرة عن بداياتها، ويمكن مشاهدتها في أفضل حال في دور بلبل أمام "يحيى الفخراني"، ثم في دور الام في "اسرار البنات".

- ١٩٨٣: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
١٩٨٤: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
١٩٨٥: إنقاذ ما يمكن إنقاذه (سعيد يرزوق)
: بصمات فوق الماء (يس إسماعيل يس)
١٩٨٦: فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
: سارق السيارات (عدلى خليل)
: الانتقام (فائق إسماعيل)
: الخبر (يس إسماعيل يس)
١٩٨٧: بنات حارتنا (حسن الصيفي)
: عشماوى (علاء محجوب)
: بئر الخيانة (على عبد الخالق)
١٩٨٨: رحلة المشايخين (أحمد ثروت)
: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
: البوليس النسائي (عبد العليم زكى)
: الشاويش حسن (إسماعيل حسن)
: أرباب سوابق (محمد أباطة)
١٩٨٩: عريس في اليانصيب (إسماعيل حسن)
: الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
: المشايخات في خطر (أحمد السبعواوى)
١٩٩٠: النصاب والكلب (عادل صادق)
: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفي)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
: المطب (حسن الصيفي)

- ١٩٦٥: سلطانة (رضا ميسر)
: الشريدان (رضا ميسر)
: لقاء في تدمر (يوسف معلوف)
١٩٦٦: غرام في اسطنبول (سيف الدين شوكيت)
١٩٦٧: رمال من ذهب (يوسف شاهين)
١٩٦٨: اللص الظريف (يوسف عيسى)
١٩٦٩: خياط السيدات (عاطف سالم)
: الرجل المناسب (حلمى رفلة)
١٩٧٠: الصديقان (حسن الصيفي)
: غوار لاعب كرة (حلقى سانر)
١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (جدى حافظ)
: الثعلب (يوسف معلوف)
: واحد زائد واحد (يوسف معلوف)
١٩٧٢: أنا عنتر (يوسف معلوف)
١٩٧٣: زوجتي من الهيبز (عاطف سالم)
: غوار جيمس بوند (نبيل المالح)
١٩٧٤: خيمة كراكوز (محمد شاهين)
١٩٧٥: صح النوم (خلدون المالح)
١٩٧٨: عندما تغيب الزوجات (مروان عكاوى)
١٩٨٣: الحدود (دريد لحام)
١٩٨٦: التقرير (دريد لحام)
١٩٨٩: كفيرون (دريد لحام)
٢٠٠٦: الألباء الصغار (دريد لحام)
٢٠٠٩: سيلينا (حاتم على)

دعاء مجازة



مولودة في الزقازيق حصلت على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالزمالك، اكتشفتها "سمير سيف" وقدمها في مسلسل "أوان الورد"، كما قدمها في السينما "سوق المتعة"، عملت كمذيعة في قناة دريم. عملت في مسرحية "ان كبر ابنك".

- ٢٠٠٠: سوق المتعة (سمير سيف)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
: الرغبة (على بدرخان)
٢٠٠٣: فيلم هندي (منير راضى)
٢٠٠٨: كابتن هبما (نصر محروس)
: الدادة دودى (على ادريس)
: ليلة في القمر (خيرى بشارة)
٢٠١٠: رسائل البحر (داود عيد السيد)

: قصاصيص العشاق (سعيد مرزوق)
٢٠٠٤: حالة حب (سعد الهنداوى)
: اشتاتنا اشتوت (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٦: الفرقة ١٦ اجرام (حامد سعيد)
: عجمستا (طارق عبد المعطى)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (إيهاب راضى)
٢٠٠٨: كابتن هبما (نصر محروس)
٢٠٠٩: أحاسيس (اسامة فوزى)
٢٠١٠: ولاد البلد (إسماعيل فاروق)

(1984/11/11)

دنيا سمير غانم



هى ابنة الفنان "سمير غانم"، والممثلة "دلال عبد العزيز"، تخرجت فى جامعة مصر للعلوم والفنون ، بدأت حياتها كمطربة . من المسلسلات التى عملت بها " زمن عماد الدين "، "عباس الأبيض فى اليوم الأسود"، "احلام البنات"، "الرقص مع الالهة"، "احزان مريم"، "من أطلق الرصاص على هند علام". أصدرت البوم "لوى ميكس" عام ٢٠٠٥. ويشمل الاغنية التى كانت سببا فى شهرتها وهى "مش قادرة اصدق عينيا"، حصلت على جائزة مهرجان الافلام الروائية كأحسن ممثلة عام ٢٠١٠، من المسلسلات ايضا "الكبير أوى".

٢٠٠٥: يا أنا يا خالتي (سعيد حامد)
٢٠٠٧: شارع ١٨ (حسام الجوهري)
٢٠٠٨: كاباره (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)
: طير انت (احمد الجندي)
: عزبة آدم (محمود كامل)
٢٠١٠: لا تراجع ولا إستسلام (أحمد الجندي)
٢٠١١: ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروقى)

دولت أبيض (1894/11/29-1978/11/4)



ولدت دولت حبيب بطرس قصبجي فى أسيوط ، وأمها من أصل روسي . والدها كان يعمل مترجما لوزارة الحربية بالسودان . تزوجت من "جورج أبيض" عام ١٩٢٣. درست فى مدرسة الراهبات

١٩٩١: الهاربة إلى الجحيم (محمد مرزوق)
: رجل من نار (محمد مرزوق)
: مجرم رغم أنه (حسن الصيفى)
١٩٩٢: الراقصة والحانوتي (نجدي حافظ)
: نصيب الأسد (صلاح سرى)
١٩٩٣: الرجالة فى خطر (نجدي حافظ)
١٩٩٤: لصووص خمس نجوم (أشرف فهمى)
١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
: الزمن والكلاب (سمير سيف)
١٩٩٨: الأنثى والدبور (يوسف ابو سيف)
: ميروك وبلبل (ساندرا)
٢٠٠١: أسرار البنات (مجدى أحمد على)
٢٠٠٨: أسف على الأزعاج (خالد مرعى)
٢٠٠٩: العالى (احمد مدحت)
٢٠١٠: عصافير النيل (مجدى أحمد على)
٢٠١١: لا تراجع ولا إستسلام (أحمد الجندي)
: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)

دنيا

(1982)



بدأت مشوارها الفنى وهى فى الخامسة من عمرها ، حيث قام أبوها بإلحاقها بمدرسة الباليه ، وفى سن التاسعة عملت فى فيلم "صراع الزوجات"، بدأت عملها بتقليد الفنانين . بدأت موهبتها كأحسن حالاتها ، وهى طفلة فى العديد من افلام التليفزيون ، مثل "أحوال شخصية"، إخراج "شفيق

شامية"، تخرجت فى معهد السينما قسم إخراج ، عملت فى التليفزيون فى فيلم "أحوال شخصية"، وشاركت فى مسرحية "الزواج تأديب وتهذيب وإصلاح"، "رد قرصى"، وعملت فى الجزء الثالث من "يوميات ونيس"، و"المال والبنون"، "العائلة"، "بنات أفكارى"، "حكاية زينات والثلاث بنات"، "البنات"، "فارس بلا جواد"، "ليل وثلالب"، "الفنار"، "بنت من الزمن ده"، "هاى سكول"، "عائلة مجنونة جدا"، انفصلت عن المنتج "محمد حسيب محمد" بعد زواجها القصير منه .

١٩٩١: صراع الزوجات (نجمات رشدى)
١٩٩٥: الجراج (علاء كريم)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: ح نحب ونحب (عبد اللطيف زكى)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى إمام)
٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عواض)

طولة تهاين

(1984/7/2)



ممثلة ، ومطربة لبنانية ، ولدت لاب لبناني وأم برازيلية ، بدأت علاقتها بالفن ، وهي تغني في سن صغير ، اشتهرت بعد ظهور كليب أغنية "مومر" ، ومن أغنياتها الشهيرة "انا زى كل بنت" ، واثارت أغنياتها "انا جيت" ، الكثير من الجدل ، عملت في مسلسلات " شريف ونص" و "أدهم الشرقاوى" وفي مسرحية "قطط الشوارع" .

٢٠٠٥ : ويجا (خالد يوسف)

٢٠٠٧ : الشباطين (محمود أبو زيد)

٢٠٠٨ : نمس بوند (أحمد البدري)

: الباشمهندس حسن (منال الصيفي)

٢٠٠٩ : بدون رقابة (هانى جرجس فوزى)

بالخرطوم حيث عمل والدها هناك . اكتشفها الفنان "عزيز عيد" عام ١٩١٧ ، أدت أول دور في "الكونتيسة" ، ثم "خللى بالك من إميلي" . ثم مسرحية "ليلة الدخلة" . ونجحت في أول تجربه لها على المسرح ، ثم انتقلت إلى فرقة "نجيب الريحاني" . ثم فرقة "جورج أبيض" . سافرت إلى سوريا مع فرقة "أمين عطا الله" عام ١٩٢٠ . ثم التحقت بفرقة "منيرة المهدي" . وفي عام ١٩٢١ مثلت في أوبريت "شهرزاد" لفرقة "سيد درويش" ، ثم انتقلت إلى فرقة "الريحاني" ، ومثلت "ريا وسكينة" . وانضمت مع زوجها إلى فرقة "يوسف وهبي" عام ١٩٢٣ ، واشتركا في مسرحيات "لويس الحادى عشر" ، و "عطيل" ، و "الأب ليونار" ، و "الجريمة والعقاب" ، و "كليوباترا" . وفي عام ١٩٢٥ انضمت إلى الفرقة القومية المصرية . ومثلت أدوار البطولة في مسرحيات "الملك لير" ، و "شمشون ودليلة" ، و "مضحك الملك" ، و "الشعلة المقدسة" ، و "المعجزة" ، و "غادة الكاميليا" ، وقامت بتأليف مسرحيتين هما "دولت" ، و "الواجب" . قامت ببناء مسرح باسمها عام ١٩٤٤ في حدائق القبة ، وبعد عامين تحول إلى دار عرض سينمائي (سينما هونولولو) ، فازت بالجائزة الثانية للتمثيل عام ١٩٢٥ وبالجائزة الأولى لتمثيل الكوميديا عام ١٩٢٦ ، وحصلت على وسام الدولة للفنون في عيد العلم عام ١٩٦٠ .

دينا

(1965/8/31)



ممثلة وراقصة اسمها دينا طلعت سيد محمد ، مولودة في منطقة السيدة زينب ، عملت في السينما والمسرح ، درست الفنون الشعبية ، مولودة لأب مهندس ، حصلت على الماجستير في المسرح ، عملت في مسرحية "الأبند" . تزوجت من المخرج

السينمائي "سامح الباجوري" ، الذي توفي عقب إخراج فيلمه "توابع كرسى فى الكلوب" ، وأنجبت منه طفلا ، جسدت دور الراقصة فى أغلب أفلامها ، وقامت بالبطولة المطلقة فى "ابن عز" ، أمام "علاء ولي الدين" . من المسلسلات التى عملت فيها ، "ريا وسكينة" ٢٠٠٥ ، "باب الخلق" ، قامت ببطولة فوازير رمضان فى المحطات الفضائية .

١٩٨٨ : الكماشة (عبد اللطيف زكى)

١٩٩٠ : امرأة ضلت الطريق (نبوى عجالات)

: اللعبة الأخيرة (يوسف شرف الدين)

١٩٩١ : البرئ والجلاد (محمد مرزوق)

: بائعة الشاي (إسماعيل حسن)

١٩٣٠ : زينب (محمد كريم)

١٩٣٢ : أولاد الذوات (محمد كريم)

١٩٣٣ : الوردة البيضاء (محمد كريم)

: الدكتور (نيازى مصطفى)

١٩٤٠ : قلب امرأة (توجو مزراحى)

١٩٤١ : مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)

١٩٤٢ : ابن البلد (استيفان روستى)

: خفايا الدنيا (حسن رمزى)

: دنيا (محمد كريم)

١٩٤٦ : الموسيقىار (السيد زيادة)

: دائما فى قلبى (صلاح أبو سيف)

١٩٤٧ : المنتقم (صلاح أبو سيف)

: قلبى وسيفى (جمال مذكور)

: الأب (عمر جمبى)

١٩٥٠ : محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)

١٩٥٢ : من القلب للقلب (بركات)

: ليلة القدر (حسين صدقى)

: المساكين (حسين صدقى)

: غلطة أب (بركات)

١٩٥٣ : ظلمونى الحباب (حلمى رفلة)

١٩٥٧ : الحب العظيم (حسن الامام)

١٩٦٠ : المراهقات (أحمد ضياء الدين)

١٩٦١ : غرام الأسباد (رمسيس نجيب)

١٩٦٣ : الحقيقة العارية (عاطف سالم)

١٩٧٢ : امبراطورية ميم (حسين كمال)

دينا فؤاد

(1987/7/25)



عملت مذيعة في قناة الحرية،
لعت في مسلسل "الدالي"، ثم
في "افراح ابليس"، و"العار"،
و"آدم"، و"كيد النساء"، الاخوة
اعداء، "خطوط حمراء".

٢٠٠٨: حلم العمر (وائل احسان)
٢٠١٠: فاصل ونعود (أحمد جلال)

: الغشيم (ناصر حسين)
١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
: زوجتي والذئب (أحمد السبعواوي)
: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)
: إستقالة جابر (أحمد صقر)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفة)
١٩٩٦: قشر البندق (خيرى بشارة)
: إستاكوزا (إيناس دغيدى)
٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفة)
٢٠٠٦: عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)
٢٠٠٩: حد سامع حاجة (سامح عبد العزيز)
٢٠١٠: غسل أسود (خالد مرعى)
: ولاد البلد (إسماعيل فاروق)
٢٠١١: فوكك منى (أحمد عويس)

دينا عبد الله

(1965)



اسمها دينا أنور أحمد عبد
الله، هي أخت الممثلة والمذيعة
التليفزيونية "إيناس عبد
الله"، بدأت من خلال
برامج الأطفال وهي لا
تزال صغيرة، وقامت بدور
متميز في فيلم "الحفيد".
ثم تخرجت في كلية
الآداب قسم لغة فرنسية،
لم تستكمل دراستها في معهد الفنون المسرحية .
عملت بعض الأدوار في التليفزيون والمسرح، منها
مسرحية "جواز بخلع الضرس". كما تفرغت في
قناة المحور في الاعوام الاخيرة . وتزوجت من
الصحفى "إيهاب الحمامسى".

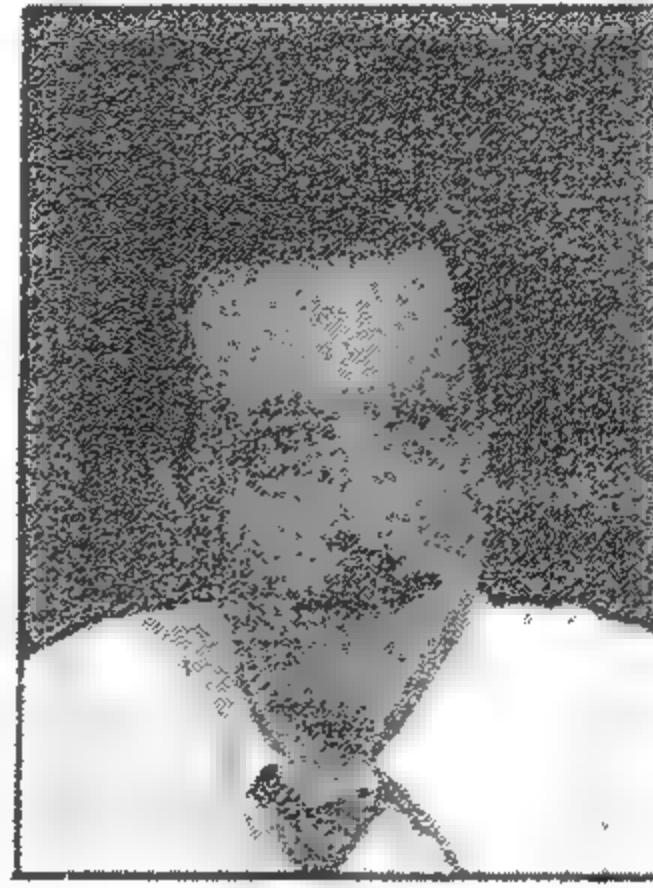
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
١٩٧٥: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٩١: قلب الليل (عاطف الطبيب)
١٩٩٢: المزاج (على عبد الخالق)
١٩٩٣: غلط البنات (ناصر حسين)
١٩٩٤: لعبة القتل (عدلى خليل)

- ١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
 : عنبر الموت (اشرف فهمى)
 : كابوس (محمد شبل)
 : عريس فى اليانصيب (اسماعيل حسن)
 : الحقونا (على عبد الخالق)
 ١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
 : حنقى الابهة (محمد عبد العزيز)
 : عودة الهارب (يوسف ابو سيف)
 ١٩٩١: المفسدون (اسماعيل حسن)
 ١٩٩٣: اقوى الرجال (احمد السبعواوى)
 : بوابة ابليس (عادل الاعصر)
 ١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
 ٢٠٠٢: جنة الشياطين (اسامة فوزى)



راففت راجحة

(1943)



قام بالتمثيل فى العديد من الافلام الدينية الكتسية، وفى الافلام الروائية عمل فى دور رجل الاعمال، او رجل الشرطة، او النيابة. عمل فى مسلسلات منها "بنات الثانوية"، "احلام الفتى الطائر"، "ابنائى الاعزاء شكراً"، "دموع فى عيون وقحة"، "هى والمستحيل". "رافت الهجان".

- ١٩٧٥: شهيرة (عدلى خليل)
 ١٩٧٨: البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
 ١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
 ١٩٨١: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
 : المشبوه (سمير سيف)
 : لن اغفر ابدًا (سيد طنطاوى)
 ١٩٨٢: اشيء ضد القانون (احمد ياسين)
 ١٩٨٣: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
 : القفل (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٤: الثعلب والعنكب (محمد عبد العزيز)
 : واحدة بواحدة (نادر جلال)
 : الشيطان يغنى (يس اسماعيل يس)
 : مطلوب حيا أو ميتا (عدلى خليل)
 ١٩٨٥: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
 : الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
 : خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٦: امرأة متمرده (يوسف ابو سيف)
 : لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
 : وصمة عار (اشرف فهمى)
 ١٩٨٧: النمر والانتى (سمير سيف)
 : جرى الوحوش (على عبد الخالق)
 : اربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)

راففت فهمير

(1927/11/11 - 2011/3/1)



ولد رافت فهمير عبد النبى، فى الاسكندرية، حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٦٢. فى جامعة عين شمس، عمل موظفًا فى جامعة القاهرة، وانتقل بين عدة وظائف، اشتهر فى البرنامج الذاعى "همسة عتاب"، بجملته "فوت علينا بكرة يا سيد"، عمل فى فرقة ساعة قلبك، وعمل فى الاذاعة أيضًا فى برامج مثل "حاجة تفلق"، وفى التليفزيون عمل فى مسلسل "بوجى وطمطم".

- ١٩٦١: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
 ١٩٧٣: الأصيل (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٧٥: اريد حلاً (سعيد مرزوق)
 ١٩٨٥: مغاوري فى الكلية (حسن الصيفى)
 : دنيا الله (حسن الامام)
 : الدرب الأحمر (عبد الحليم النحاس)
 ١٩٨٧: حظ من السماء (عبد الهادى طه)
 : اربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)
 ١٩٨٨: أرياب سوابق (محمد أباطة)
 ١٩٨٩: الجوازة دى مش لازم تنم (جمال عمار)
 ١٩٩٠: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)

راقية ايراهيم

(1919/12/31)

اسمها الحقيقى راشيل ابرهام لىفى، مولودة فى أسرة يهودية بالمنصورة، تلقت تعليمها فى المدارس الفرنسية، ثم فى كلية الآداب، كانت رئيس فرقة الأناشيد بالمدرسة الابتدائية، وكانت أمنيتها أن



تصبح مطربة مشهورة ، ظهرت لأول مرة في محطة الإذاعة الأهلية التي كان يملكها "الديب فريد رفاعي" ، ثم التحقت بالفرقة القومية ، اكتشفتها "بهيجة حافظ" ، قامت بالبطولات السينمائية في العديد من أفلام "محمد كريم" ، تزوجت من مهندس الصوت

"مصطفى والي" ، قررت الهجرة إلى الولايات المتحدة بعد قيام الثورة وعقب انتهائها من فيلم "جنون الحب" ، وصارت هناك سيدة أعمال ، كانت تجيد اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية . أطلقت عليها الصحافة لقب "جريتا جاربو" ، السينما المصرية .

١٩٣٧ : ليلي بنت الصحراء (بهيجة حافظ)

: الحل الأخير (عبد الفتاح حسن)

: سلامة في خير (نيازي مصطفى)

١٩٣٩ : أجنحة الصحراء (أحمد سالم)

١٩٤١ : إلى الأبد (كمال سليم)

: عريس من استانبول (يوسف وهبي)

: عاصفة من الريف (أحمد بدرخان)

١٩٤٢ : بنت ذوات (يوسف وهبي)

١٩٤٤ : ليلي البدوية (بهيجة حافظ)

: رصاصه في القلب (محمد كريم)

١٩٤٥ : بين نارين (جمال مذكور)

١٩٤٦ : دنيا (محمد كريم)

: ملاك الرحمة (يوسف وهبي)

: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)

١٩٤٨ : الحب لا يموت (محمد كريم)

١٩٥٠ : ماكنش ع البال (حسن رمزي)

١٩٥٢ : زينب (محمد كريم)

: ناهد (محمد كريم)

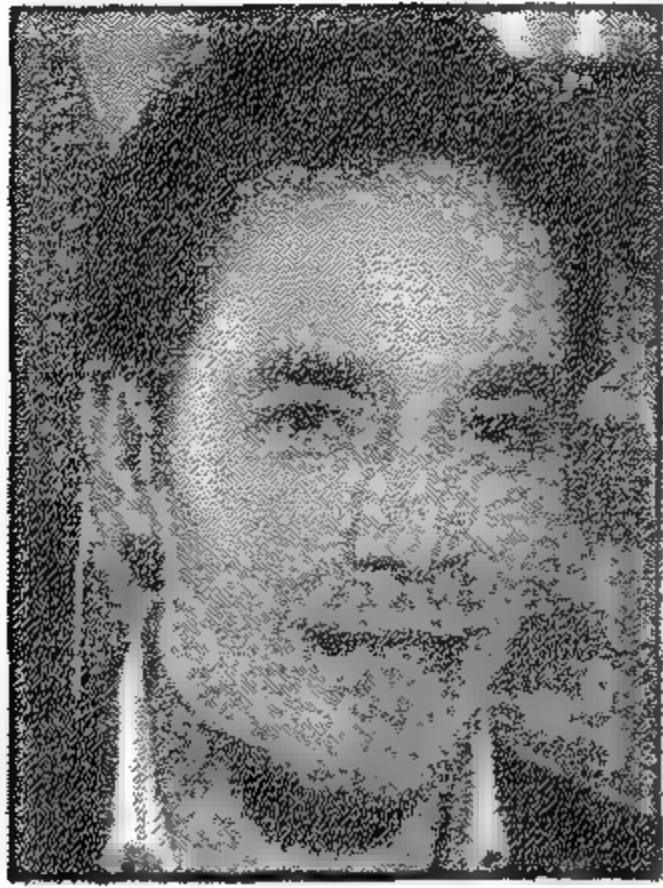
١٩٥٤ : جنون الحب (محمد كريم)

: كدت أهدم بيتي (أحمد كامل مرسى)

٢٠٠٢ : ٥٥ إسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٣ : ميدو مشاكل (محمد النجار)
٢٠٠٤ : الباشا تلميذ (وائل إحسان)
: حيك نار (إيهاب راضى)
٢٠٠٥ : أحلام عمرنا (عثمان ابولين)
: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٦ : أحلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٨ : شبة منحرف (وليد محمود)
٢٠٠٩ : حد سامح حاجة (سامح عبد العزيز)

رامنة وليد

(١٩٨٥)



هو ابن الفنان "سمير وحيد" ، مولود في القاهرة ، بدأ مشواره الفنى وهو طفل في فيلم "الجراج" - عمل في مسرحية "أولاد اللذينة" ، وفي مسلسل "طائر التمساح" ، "أيام الحب والرعب" ، "حذف بحر" ، "وعد ومش مكتوب" ، "كافيه تشينو" .

١٩٩٥ : الجراج (علاء كريم)

٢٠٠٢ : قلب جريئ (محمد النجار)

٢٠٠٣ : ارجع يا مجنون (ق)

: باحبك وأنا كمان (محمد النجار)

٢٠٠٦ : عمرو سلمى (أحمد البدرى)

: ماتيجى نرقص (إيناس الدغيدى)

٢٠٠٨ : حلم العمر (وائل إحسان)

٢٠١٠ : بنتين من مصر (محمد أمين)

راندا

(١٩٦٤)



اسمها راندا محمد على قطب ، ممثلة مصرية ، مولودة في صيدا لأب لبناني هو الكاتب "محمد على قطب" ، وأم مصرية ، تربت في القاهرة . التحقت بمعهد الفنون المسرحية ، وتخرجت فيه عام ١٩٩٠ ، عملت في مسرحية "ريا وسكينة" ، وتزوجت من المخرج "عادل عوض" ابن الفنان "محمد عوض" ، وأنجبت منه ابنتها "جميلة" ، من أعمالها التليفزيونية البارزة "رافت الهجان" ، ابتعدت عن السينما .

١٩٨٥ : عفواً أيها القانون (إيناس الدغيدى)

رامز جلال

(١٩٧٣ / ٤ / ٢٠)



مولود في القاهرة ، هو الشقيق الأصغر للممثل "ياسر جلال" ، تخرج في المعهد العالى للفنون المسرحية ، من المسرحيات "فيما يبدو سرقوا عبده" ، ومن المسلسلات "ناس ولاد ناس" ، "حياة الجوهري" ، "الرجل الآخر" ، "زينات والثلاث بنات" ، "وجع البعاد" ، "عاشور الناجي" ، "رامز حول العالم" .



"الدوائر المغلقة"، "الخروج من المأزق"، "خالتي صفية والدير"، "الشارع الجديد"، أما المسرحيات التي قامت ببطولتها فمنها "اللعب مع العيال"، "مولد سيدي المرعب"، "غراميات عطوة أبو مطوة"، "حظ نواعم"، "باللو"، تزوجت من الفنان "عاطف عوض" مصمم الرقصات عام ١٩٨٨، وانفصلا في عام ٢٠٠٥، ثم تزوجت من الفنان "مصطفى فهمي" عام ٢٠٠٧، وانفصلا عام ٢٠١٢.

١٩٩٢: آه و آه من شربات (محمد عبد العزيز)
١٩٩٣: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكي)
: مغلف بالشيكولاته (سعيد محمد)
: ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)
١٩٩٤: المقامر (شيرين قاسم)
: عنتر زمانه (تيمور سري)
١٩٩٥: وداعاً للعزوبية (إسماعيل جمال)
: هارب إلى السجن (يس إسماعيل يس)

رانيا البحر طه



مطربة وممثلة اردنية .
حصلت على الثانوية العامة في لندن ، وبها درست الدراما لخمس سنوات، ثم عادت عام ١٩٩٧ لتعمل في الدعاية والافلام القصيرة بالانجليزية ، ثم كمذيعة ، اتجهت الى الغناء ، اصدرت اول البوم غنائي عام ٢٠٠٢ ، ومنه رسخت للبرنامج الشهير سوبر سناء ، مثلت على المسرح في الاردن ، وعملت في مسلسل "البحث عن صلاح الدين" ، اخراج "زجدت انزور" ، علمت العديد من الاستعراضات منها "السفر الى ماليزيا" .

٢٠٠٥: الحاسة السابعة (أحمد مكي)

(1972/3/10)

رانيا محمود يس

هي ابنة الفنان "محمود يس" وزوجته "شهيرة" ، تخرجت في كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية ، من المسلسلات التي عملت فيها سهرة "من وراء القناع" ،

١٩٨٦: أنغام (بركات)
: الحلم القاتل (مدحت السباعي)
: الخط الساخن (كمال عبد)
١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الاعصر)
١٩٩٠: حُت الصفر (عادل عوض)
: السقوط (عادل الاعصر)
٢٠٠١: شباب على الهوا (عادل عوض)

رانيا البعير

(1983/8/18)



ولدت في القاهرة ، اسمها راندا طلعت محمد حسن البعيري ، امها مهندسة ديكور عملت في وزارة الثقافة ، وابوها رجل اعمال ، كانت بدايتها في الاعلانات وكليبات الاغاني ، اكتشفها المخرج "عبد العزيز السكري" ، درست بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية ، قامت بالعمل في مسلسلات تليفزيونية منها "اللؤلؤ المنتور" ، "الليل وآخره" ، "لحظات حرجة" ، "احلام هند الخشاب" ، "المرسى والبحار" ، "على نار هادئة" ، كما عملت في مسرحية "دنيا الشحاتين" .

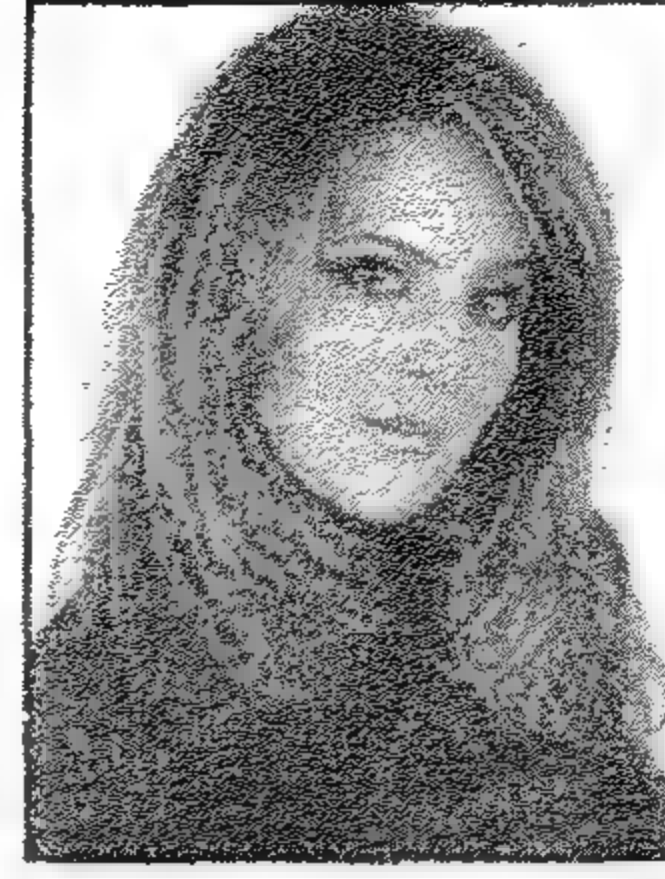
٢٠٠٥: ملك وكتابة (كاملة ابو ذكري)
٢٠٠٦: اوقات فراغ (محمد مصطفى)
: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: ماتيجى نرقص (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٨: كشف حساب (امير رمسيس)
: آخر الدنيا (أمير رمسيس)
: الغرفة ٧٠٧ (ايهاب راضى)
: خليج نعمة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعى)
: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
: خليك في حالك (امين مكرم)
: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)
: احاسيس (هانى فوزى)
: ايام صعبة (فادى فاروق)
٢٠١٠: عابشين للحظة (الف عثمان)

(1972/5/29)

رانيا فريد شوقي

هي ابنة الممثل "فريد شوقي" من زوجته السيدة "سهير ترك" ، لم تستكمل تعليمها ، قامت بالعمل في العديد من المسلسلات التليفزيونية منها

ليقدمها في مسلسل "ملك اليا نصيب"، ثم عملت في المسرح، ومن مسرحياتها "يا عتتر"، "أبوزيد الهاللي"، "غرفة للإيجار"، "القاهرة ٨٠"، وفي التليفزيون عملت في "ليالي الحلمية"، "ومشيت في طريق الإخطار"، و"الزلازل وتوابعة"، و"الدوغرى"، "ليالي الحصاد"، "ليلة سقوط غرناطة"، "صراع الأجيال". اعتزلت الفن، وعملت في أحد الفنادق، ثم عادت للفن مرة أخرى، كما اعتزلت لأسباب غير معروفة.



"السلام ختام"، "بيت الأزميزلي"، "اليقين"، ولها في المسرح "الأخوة الأندال"، تزوجت من الفنان محمد رياض عام ١٩٩٨، وفي عام ٢٠١٢ عملت في مسلسل عن "زينب الغزالي".

١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)

١٩٧٦: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)

: شهادة مجنون (طلعت علام)

١٩٧٨: الحساب يا مدموزيل (أنور الشناوى)

١٩٩٢: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)

(1974/10/14)

رانيا يوسف



ولدت لأب ضابط، وأم مذيعة جوية، عملت عارضة أزياء، وفتاة أعلانات، شاركت في بطولة الفيلم الياباني "الذيل"، لعبت في مسلسلات "رياح المدينة"، "عائلة الحاج متولى"، "النساء قادمات"، "حرب الجواسيس"، "شط إسكندرية"، "رمانة

الميزان"، "على مبارك"، "على باب مصر"، "أهل كايرو"، "خطوط حمراء"، تزوجت من المخرج محمد مختار، أنجبت منه وانفصلا في بداية عام ٢٠١١، وتزوجت من رجل أعمال، وانفصلا عام ٢٠١٢.

١٩٩٥: المضيفات الثلاثة (طارق النهري)

٢٠٠٠: الكاش ماشى (طارق النهري)

٢٠٠٥: الذيل (فيلم ياباني)

٢٠٠٩: اعز أصحاب (سميح النقاش)

: فخفخينو (ابراهيم عفيفي)

٢٠١١: صرخة غلة (سامح عبد العزيز)

٢٠١٢: واحد صحيح (هادى الباجورى)

: ركلام (على رجب)

(1951)

راوية عاشور



راقصة بالية وممثلة، حصلت على بكالوريوس المعهد العالى للبالية، اكتشفها توفيق صالح ليقدمها في فيلم "يوميات نائب في الأرياف"، عملت في العديد من المسلسلات التليفزيونية.

١٩٦٩: يوميات نائب في الأرياف

(توفيق صالح)

١٩٧٠: الثعلب والحرباء (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبد الخالق)

١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)

ريجة عز الدين



مطربة لبنانية، من أغانيها "وين مشرق وين مغرب"، "وحدك يا غلام الغيوب"، من ألحان "رياض السنباطى"، من الموشحات التي غنتها "يامن لنا لحظة يكلم"، "يا الله سوى يا جبنى لشهر".

١٩٦١: الفارس والشقي

(جورج قاعى)

١٩٦٣: شادية الجبل (أحمد ضياء الدين)

(1939)

راوية أباطة



ممثلة من عائلة الأباطية، اسمها راوية زكى أباطة، مولودة في القاهرة، بدأت في فريق المسرح بكلية آداب الإسكندرية حيث تخرجت في قسم اللغة الإنجليزية عام ١٩٧٣، عملت بالرقابة في الإذاعة، والتليفزيون، اكتشفها "حمادة عبد الوهاب"

رجاء الجداوى

(1938/9/6)



اسمها نجاة على حسن الجداوى ، تلقت تعليمها الأول بمدارس الفرانسيكان فى القاهرة ، عملت فى قسم الترجمة بإحدى الشركات الإعلامية ، وتم اختيارها لتكون أشهر عارضة أزياء بعد فوزها بملكة جمال القطن المصرى فى عام ١٩٥٨ ، وفى نفس الوقت عرفت الطريق

إلى الفن ، فتنقلت بين السينما ومسرح خالتها الفنانة "تحية كاريوكا" ، فى الستينيات اقترنت بلاعب الكرة "حسن مختار" ، وسافرت معه ، فابتعدت عن الوسط الفنى لبعض الوقت ثم عادت إليه ، أنجبت ابنة واحدة عملت فى الأزياء ، عملت فى مسرحيات عديدة منها "الواد سيد الشغال" ، وفى الكثير من المسلسلات التليفزيونية ، عملت فى أدوار المرأة الانيقة ، التى تنتمى الى الطبقات الراقية ، وبدأت تلقائية فى كافة ادوارها مهما كانت نوعياتها .

- ١٩٥٩ : دعاء الكروان (بركات)
- : غريبة (أحمد بدرخان)
- : نور الليل (رمون منصور)
- ١٩٦١ : الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
- : الفرسان الثلاثة (حسين فوزى)
- : إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
- : مخلب القط (حسن حلمى المهندس)
- ١٩٦٣ : القاهرة فى الليل (محمد سالم)
- ١٩٦٩ : أصعب جواز (محمد نبیه)
- ١٩٧٥ : زائر الفجر (مدوح شكري)
- ١٩٧٦ : الأزواج الطائشون (نيزى مصطفى)
- : ليتنى ما عرفت الحب (نور الشناوى)
- ١٩٧٨ : ابتسامة واحدة تكفى (محمد بسيونى)
- ١٩٨١ : موعد على العشاء (محمد خان)
- ١٩٨٢ : انهيار (أحمد السبعاءى)
- : بريق عينيك (محمد عبد العزيز)
- : حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
- ١٩٨٥ : أيام فى الحلال (حسين كمال)
- ١٩٨٧ : الوحل (على عبد الخالق)
- ١٩٨٨ : عاد لينتقم (يس إسماعيل يس)
- ١٩٨٩ : ثمن الغربة (نادر جلال)
- ١٩٩٠ : حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
- : العقرب (عادل عوض)
- ١٩٩٣ : الواد سيد الشغال (حسين كمال)
- ١٩٩٥ : قدارة (عادل الأعصر)
- ٢٠٠٠ : فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
- : فيلم ثقافى (محمد أمين)

رجاء حسين

(1936/12/7)



ولدت رجاء حسين اسماعيل فى محافظة القليوبية ، التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية ، انضمت الى فرقة "الريحاني" عام ١٩٥٨ ، من مسرحياتها "كفر البطيخ" ، "مشهد من الجسر" ، "شارع البهلوان" ، "كوبرى الناموس" ، "الفرافير" ، "سكة السلامة" ، "بيت برنارد اليا" ،

عملت فى مسلسلات اذاعية ، ولها من مسلسلات التليفزيون ، حيث ظهرت فى "مارد الجبل" ، "اللس والكلاب" ، "على باب زويلة" ، "احلام الفتى الطائر" ، "ذئاب الجبل" ، "المال والبنون" ، "ريا وسكينة" ، "تعالى نحلم ببكرة" ، "ياورد من يشتريك" ، "حكاية المندش" ، "قمر" ، "عايزة اتجوز" ، لعت فى العديد من افلام "يوسف شاهين" ، وتزوجت من الفنان "سيف الدين عبد الرحمن" ، تم تكريمها فى مهرجان المسرح عام ٢٠١٠ ، يمكن مشاهدتها فى أحسن حالاتها فى "افواه وارانب" ، و"ابناء وقتلة" .

- ١٩٦٠ : حياتى هي الثمن (حسن الامام)
- : مال ونساء (حسن الامام)
- ١٩٦١ : التلميذة (حسن الامام)
- ١٩٦٧ : الدخيل (نور الدمرداش)
- ١٩٧١ : ملكة الليل (حسن رمزي)
- ١٩٧٣ : العصفور (يوسف شاهين)
- ١٩٧٤ : الشوارع الخلفية (عاطف سالم)
- ١٩٧٦ : عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
- : اريد حلا (سعيد مرزوق)
- ١٩٧٧ : افواه وارانب (بركات)
- ١٩٧٩ : المتوحشة (سمير سيف)
- ١٩٨١ : حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
- ١٩٨٧ : ابناء وقتلة (عاطف الطيب)
- : نشاطركم الافراح (محمد عبد العزيز)

١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٢: امرأة أبلة للسقوط (مدحت السباعي)
١٩٩٣: احلام صغيرة (خالد الحجر)
٢٠١٠: عائلة ميكى (اكرم فريد)

رجاء صادق

(١٩٤٥)



مولودة فى أسرة يعمل عائلها
تاجراً ، درست اللغة الفرنسية ،
بدأت كعارضة أزياء ، ومذيعة
تليفزيونية ، ثم اتجهت إلى
التمثيل عام ١٩٦٩ ، وتفرغت
لحياتها الخاصة بعد أن اعتزلت
التمثيل بعد أن تزوجت المخرج
المغربى "عبد الهادى بلخياط" .

١٩٧٠: أنا وزوجتى والسكرتيرة
(محمود ذو الفقار)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: لحظات خوف (حسن رضا)
: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٣: صوت الحب (حلمى رفلة)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٤: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٦: وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: العش الهادى (عاطف سالم)
١٩٩٠: إعدام قاضى (أشرف فهمى)

رجاء عبطه

(١٩٩٩/١/٧ - ١٩٢٠/١١/١٣)



ممثلة ومطربة ، اسمها
اعتدال جورجى عبده آتون ،
مولودة فى حي الزيتون ، عملت
مطربة فى الإذاعة الأهلية ،
وكانت مرشحة لبطولة فيلم
"الوردة البيضاء" ، لكن لقاءها
بعبد الوهاب تأخر إلى فيلم
"ممنوع الحب" ، تعلمت
العزف على البيانو ، من أشهر

أغنياتها "البوسطجية اشتكوا" ، عملت فى العديد
من الأوبريتات الغنائية مثل "شهرزاد" ، عملت فى
مسرحية "زوبا الكلوباتية" ، وفى التليفزيون عملت
فى مسلسل "مع حبيبى وتقديرى" ، اتسمت بتلقائية
ملحوظة فى أدائها ، خاصة امام "محمد عبد الوهاب" ،
ثم فى "حبايبى كثير" ، تزوجت من الدكتور "يوسف
عطية" اخصائى النساء والتوليد ، وأنجبت منه .

١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
١٩٤٠: صرخة فى الليل (إبراهيم لاما)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كرم)
١٩٤٤: الأبرياء (أحمد بدرخان)
١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
: ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
: الحب الاول (جمال مذكور)
: رجاء (عمر جميعى)
١٩٤٧: بياعة اليانصيب (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٨: ورد شاه (عبد الفتاح حسن)
: ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)
١٩٥٠: حبايبى كثير (كمال عطية)
١٩٧٣: كبارية الحياة (محمود فريد)

رجاء يوسف

(١٩٢٥ - ٢٠٠٥/٥/٢٩)



ممثلة استعراضية بدأت
حياتها فى السيرك مع
عائلة الحلو ، كونت مع اختها
"عواطف يوسف" ثنائياً عمل
فى الكثير من الأفلام ، وأنتجت
العديد من الافلام ، اختفت عن
الساحة الفنية ، ثم تزوجت
من المخرج "أحمد النحاس" ،
وعملت فى أفلامه كممثلة
ومنتجة ، من الافلام التى
أنتجتها ، "الطائرة المفقودة" ، "الشيطانة الصغيرة" .

١٩٤٧: قلبى دلبلى (انور وجدى)
١٩٥٠: ساعة لقلبك (حسن الامام)
١٩٥٢: الدم يحن (السيد زيادة)
١٩٥٣: أنا وحبيبى (كامل التلمسانى)
١٩٥٤: ٤ بنات وضابط (انور وجدى)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: ليلة من عمرى (عاطف سالم)
: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
: أنسان غلبان (حلمى رفلة)
١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)

موسوعة الممثل في السينما العربية

"لقاء على الهواء"، "نزار قباني"، "لحظات حرجة"،
"أميرة في عابدين".

٢٠٠٠: شرم بزم (رأفت الميهي)
٢٠٠٢: فيلم هندي (منير راضي)
٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
٢٠٠٨: ميكائيل (محمود كامل)
٢٠٠٩: بدل فاقد (أحمد علاء)

رتنا عثمان

(1935)



من المسلسلات التي عمل بها
"رأفت الهجان"، "العلاق"،
"مفتش المباحث"، عمل في
الادوار الصغيرة.

١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضي)
١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضي)
١٩٨٢: المحاكمة (نادر جلال)
: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
١٩٨٣: ودا الغازية (أحمد يحيى)
: ٥ باب (نادر جلال)
١٩٨٥: المطارد (سمير سيف)
١٩٨٦: دقة زار (أحمد ياسين)
١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
٢٠٠٠: الكلام في المنوع (عمر عبد العزيز)

رتنا أباطة

(1925/8/3 - 1980/5/27)



ولدت لأم إيطالية وأب مصري،
كان يعمل ضابط شرطة،
اسمه رشدي سعيد بغدادى
أباطة، لذا كان يتقن قرابة
خمس لغات. حصل على
البكالوريا من كلية سان مارك
بالاسكندرية، ثم يكمل
دراسته الجامعية بسبب
عشقه للرياضة، بدأ عمله
في السينما حين أسند إليه
المخرج "كمال بركات" دوراً مهماً في فيلم "المليونيرة
الصغيرة" عام ١٩٤٨، وفي عام ١٩٥٠ سافر إلى إيطاليا
لمدة ستة شهور على أمل الظهور في الأفلام الإيطالية،

: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
: خالى شغل (حسن عامر)

١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفي)
١٩٥٩: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
١٩٦١: أنا وامى (عباس كامل)
١٩٦٢: المظ وعبيده الحامولى (حلمى رفلة)
: يوم الحساب (عبد الرحمن الشريف)
١٩٦٥: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: الجزاء (عبد الرحمن الخميسي)
: ارملة وثلاث بنات (جلال الشرفاوى)
: هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: وداعاً ايها الليل (حسن رضا)
١٩٧٠: سوق الحرم (يوسف مرزوق)
١٩٨٢: العسكرى شبراوى (بركات)
١٩٨٣: عالم وعائلة (أحمد ياسين)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٨: الاوهام (أحمد النحاس)
١٩٩٠: اعدام قاضى (اشرف فهمي)

رزان مغربية

(1964)

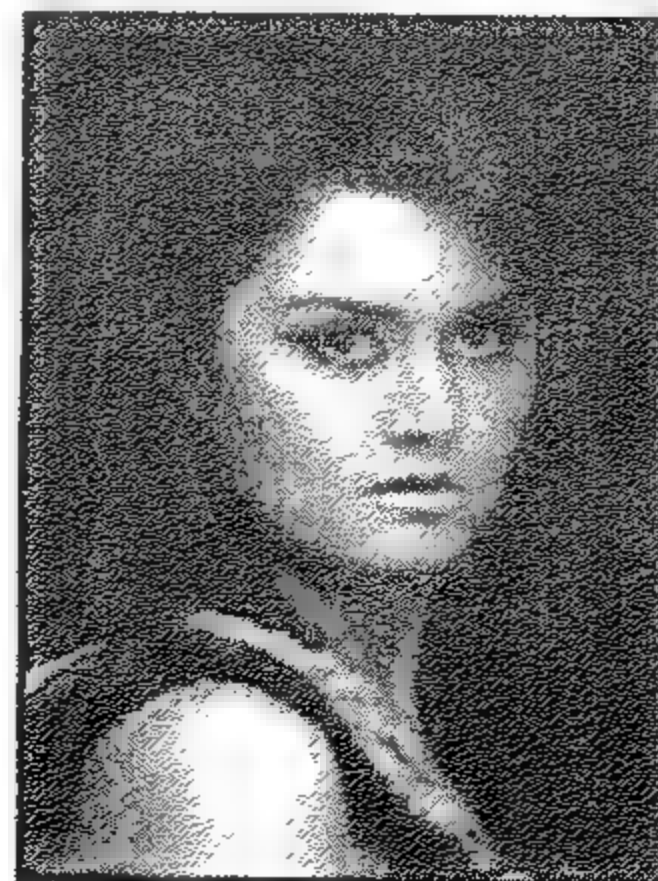


مطربة وممثلة وإعلامية
لبنانية، بدأت عملها مقدمة
برامج وهي صغيرة السن على
شاشة المستقبل، ثم انضمت إلى
محطة MBC في لندن وقدمت
العديد من البرامج، وبدأت
موهبتها كمطربة إستعراضية،
ثم قدمت برامج منها "هو
وهي"، أطلقت أول البوماتها عام
٢٠٠٨، عملت في مسلسل "العميل
١٠٠١"، و"عدى النهار"، وأختيرت سفيرة لمنظمة
الشريط الأحمر التي تعمل لمكافحة الإيدز.

٢٠٠٦: حرب إيطاليا (أحمد صالح)
٢٠٠٨: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)

رتنا مصطفى

(1980/8/12)



مولودة في القاهرة، تخرجت
في معهد الفنون المسرحية،
قسم دراما ونقد، التحقت
باستوديو الممثل، وتدرجت على
التمثيل عملت في مسلسلات
عديدة منها "على نار هادئة"
٢٠٠٥، "الجانب الآخر من
الشاطئ"، "مسألة مبدأ"،

ولكن لم يكتب له النجاح ، عرف بجاذبيته وقدرته على التنوع في أداء الأدوار ، تزوج أكثر من فنانة منهن "صباح" ، و"نحية كاريوكا" ، و"سامية جمال" ، وله ابنته "قسمت" من زوجة أمريكية اسمها "باربرا" ، كما تزوج من قريبتة "نبيلة اباطة" ، أصابه المرض في الفترة الأخير من حياته ، وعجل به ، عمل في بعض الأفلام العالمية في أدوار قصيرة منها "وادي الملوك" سنة ١٩٥٤ ، كما أنتج ثلاثة أفلام هي "سر الغائب" ، "عاشور قلب الأسد" ، "طريق الشيطان" ، وشارك في الفيلم التليفزيوني "الصفقة" ، كان صاحب مدرسة خاصة في الأداء خاصة عندما نضج وجسد دور "صابر" في "امرأة في الطريق" ، كان في أحسن حالاته مع "عز الدين ذو الفقار" في "طريق الأمل" ، و"الرجل الثاني" ، من محطاته كممثل متميز "صراع في النيل" ، "في بيتنا رجل" ، "الزوجة ١٣" وغيرها .

١٩٤٨ : المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)

١٩٤٩ : أمينة (السندريني)

: ذوالوجهين (ولي الدين سامح)

١٩٥٠ : امرأة من نار (فرنثيو)

١٩٥١ : أولادي (عمر جمعة)

١٩٥٢ : المنتصر (حلمي رفة)

: شمس النسيم (فرنثيو)

: الأسطى حسن (صلاح أبو سيف)

١٩٥٣ : مؤامرة (كمال الشيخ)

١٩٥٤ : جعلوني مجرماً (عاطف سالم)

: إرحم دموعي (بركات)

: حياة أو موت (كمال الشيخ)

: وادي الملوك (أمريكا)

١٩٥٥ : إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)

: بحر الغرام (حسين فوزي)

: عرايس في المزاد (حسن الصيفي)

١٩٥٦ : إسماعيل يس في البوليس (فطين عبد الوهاب)

: إزاي انساك (بركات)

: دليلة (محمد كريم)

: من القاتل (حسن الصيفي)

: موعد غرام (بركات)

١٩٥٧ : طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)

: لن أبكى أبداً (حسن الامام)

: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)

: جدار الموت (كمال الشيخ)

: ثمر حنة (حسين فوزي)

: لا أنام (صلاح أبو سيف)

١٩٥٨ : جميلة (يوسف شاهين)

: قلوب العذارى (حسن الامام)

: امرأة في الطريق (عز الدين ذو الفقار)

: سلطان (نيازي مصطفى)

: مالبش غيرك (بركات)

١٩٥٩ : أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)

: مفتش المباحث (حسين فوزي)

- : الرجل الثاني (عز الدين ذو الفقار)
: رحلة الى القمر (حمادة عبد الوهاب)
: قاطع طريق (حسن الصيفي)
: سمراء سيناء (نيازي مصطفى)
: صراع في النيل (عاطف الطيب)
: بفكر في اللي ناسيني (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠ : أنا وأمي (عباس كامل)
: رجال في العاصفة (حسام الدين مصطفى)
: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
: لقاء في الغروب (سعد عرفة)
: بهية (رمسيس نجيب)
: خلخال حبيبي (حسن رضا)
: يا حبيبي (حسين فوزي)
: نهاية الطريق (كمال عطية)
: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦١ : ست البنات (حسام الدين مصطفى)
: هــ٣ (عباس كامل)
: في بيتنا رجل (بركات)
: قلب في الظلام (عدلي خليل)
: بلا عودة (رمون نصور)
: صراع في الجبل (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢ : شهيدة الحب الإلهي (عباس كامل)
: سر الغائب (كمال عطية)
: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
: سلوى في مهب الريح (السيد بدير)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
: أه من حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٣ : الساحرة الصغيرة (نيازي مصطفى)
: حلوة وكداية (حسين فوزي)
: المجانين في نعيم (فطين عبد الوهاب)
: أميرة العرب (نيازي مصطفى)
: طريق الشيطان (كمال عطية)
١٩٦٤ : الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: فتاة شاذة (عدلي المولد)
: بدوية في باريس (محمد سلمان)
: الطريق (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥ : الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)
: المشاغبون (محمود فريد)
: العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
١٩٦٦ : عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
: جناب السفير (نيازي مصطفى)
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
: هو والنساء (حسن الامام)
: مبكى العشاق (حسن الصيفي)
: صغيرة على الحب (نيازي مصطفى)
١٩٦٧ : القبلة الأخيرة (محمود ذو الفقار)
: عندما نحب (حلمي حليم)
: جريمة في الحى الهادي (حسام الدين مصطفى)

: آه يا ليل يا زمن (على رضا)
 ١٩٧٨: وضاع العمر يا ولدي (عاطف سالم)
 : القضية المشهورة (حسن الامام)
 : القاضي والجلاد (نادر جلال)
 : وراء الشمس (محمد راضي)
 ١٩٧٩: دعوني أنتقم (تيسير عبود)
 : خائفة من شئ ما (يحيى العلمي)
 ١٩٨٠: أذكىء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
 : دائرة الشك (زكى صالح)
 ١٩٨١: بياضة (أحمد ثروت)
 : ساعود بلا دموع (تيسير عبود)
 ١٩٨٢: الأقوياء (أكمل الدور صلاح نظمي) (أشرف فهمي)

نشأة المهدي

(1928 - 2002/6/22)



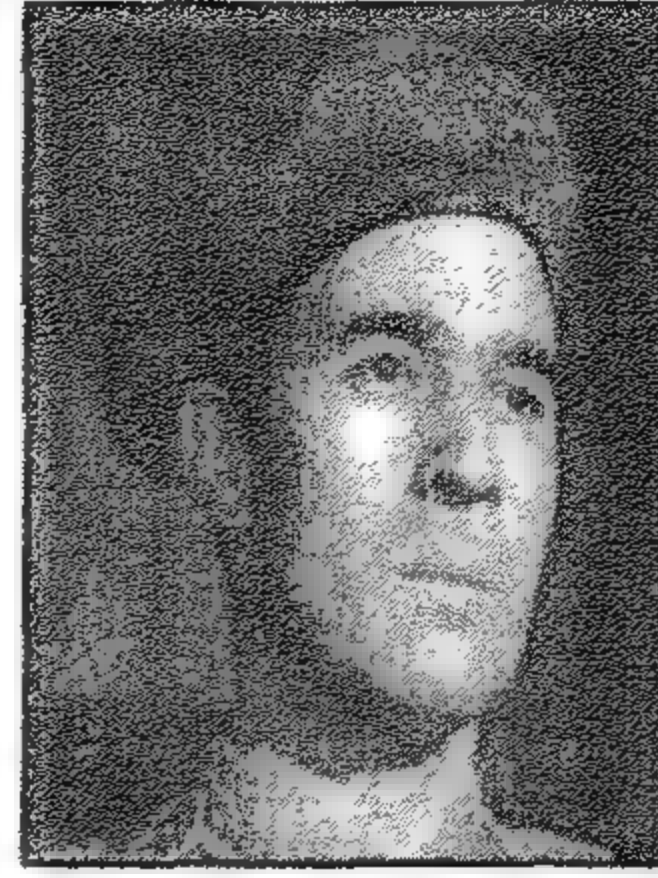
ولد محمد رشاد محمد
 المهدي في محافظة الشرقية
 (مشتول السوق) ، ثم يستكمل
 الدراسة في هندسة عين
 شمس. انضم إلى فرقة
 "إسماعيل يس" ١٩٥٣. ثم
 فرقة "رمسيس" ١٩٥٧، ومسرح
 الجيب، والمسرح القومي، عمل
 في مسرح "يوسف وهبي"،
 عمل في مسرحيات "رابعة
 العدوية"، "باب الفتوح"، "غدا في الصيف القادم"،
 و"الاستعراض الكبير"، "كرسي الاعتراف"، "خفايا
 القاهرة"، "سهرة مع الحكومة"، "يس وبهية"،
 "بستان الكرز"، "دماء في الصعيد"، "بابا زعيم
 سياسى"، "الأسلاف يتميزون غيظا"، وفي
 مسلسلات "زينب والعرش"، و"رافت الهجان"،
 "نصف ربيع الآخر"، "لا إله إلا الله"، "الحاوي"،
 "دموع في عيون وقحة"، "خان الخليلي"، والمسلسل
 الإذاعي "مغامرات حب حب".

١٩٦٢: الخيانة العظمى (يوسف هبي)
 : الاستعباد (يوسف وهبي)
 ١٩٦٣: أيام زمان (يوسف وهبي)
 ١٩٩١: المواطن مصرى (صلاح أبو سيف)
 : شمس الزناتى (سمير سيف)
 ١٩٩٢: الفضيحة (فاروق الرشيدي)
 ٢٠٠٠: هاللو أمريكا (نادر جلال)
 ٢٠٠١: جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)

: العيب (جلال الشرقاوى)
 ١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
 : روعة الحب (محمود ذو الفقار)
 : المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : بابا عايز كدة (نيازى مصطفى)
 : إيدك عن مراتى (لبنان) (محمد سلمان)
 ١٩٦٩: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : صراع المحترفين (حسن الصيفى)
 : من أجل حفنة اولاد (ابراهيم عمارة)
 : نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٧٠: الأشرار (حسام الدين مصطفى)
 : الحب الضائع (بركات)
 : نار الشوق (محمد سالم)
 : السراب (أنور الشناوى)
 : الضياع (لبنان) (محمد سلمان)
 : كانت أيام (حلمى حليم)
 : سارق الحفظة (زهير بكير)
 : غروب وشروق (كمال الشيخ)
 : زوجة الخمسة رجال (حسين حلمى المهندس)
 : مغامرة شباب (عيسى كرامة)
 ١٩٧١: امرأة ورجل (حسام الدين مصطفى)
 : سبع الليل (حسن الصيفى)
 : شئ فى صدرى (كمال الشيخ)
 : ابنتى العزيزة (حلمى رفلة)
 : امرأة لكل الرجال (لبنان) (سيد طنطاوى)
 ١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزي)
 : ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
 : الشيطان والخريف (أنور الشناوى)
 : من البيت للمدرسة (أحمد ضياء الدين)
 : وكبر الأشرار (حسن الصيفى)
 : كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
 : ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٣: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
 : أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
 : البنات لازم تتجوز (على رضا)
 : حكايتى مع الزمان (حسن الامام)
 ١٩٧٤: ابن عقى (عاطف سالم)
 ١٩٧٥: باي باي يا حلوة (لبنان) (عاطف سالم)
 : يارب توبة (حسام الدين مصطفى)
 : أريد حلاً (سعيد مرزوق)
 : يوم الأحد الدامى (نيازى مصطفى)
 : حبي الاول والاخير (حلمى رفلة)
 : ابدأ لن أعود (حسن رمزي)
 : أعظم طفل فى العالم (لبنان) (جلال الشرقاوى)
 : شبان هذه الايام (عاطف سالم)
 ١٩٧٦: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
 : توحيدة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
 : الحب قبل الخبز أحياناً (سعد عرفة)
 : الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)

رشوان توفيق

(1933/11/24)



اسمته رشوان توفيق محمد ،
حصل على بكالوريوس الفنون
المسرحية ، بدأ العمل في
البطولات السينمائية ، لكنه
ما لبث أن ابتعد إلى الأدوار
المساعدة ، عمل مديراً في
بداية حياته ، وتفرغ للعمل
في المسرح والتلفزيون ،
عمل مدير استوديو في

التلفزيون ، ومساعد مخرج في
برنامج "من الجاني" ، وعمل في المسرح القومي ، ومن
أعماله التلفزيونية ، "الشاهد الوحيد" ، "المرشد
عنتر" ، "الشهد والدموع" ، "الحب وأشياء أخرى" ،
"دموع للحب" ، "في بيتنا رجل" ، "الجاوي" ، "المال
والبنون" ، "الأبطال" ، "امرأة من زمن الحب" ، "الضوء
الشارد" ، "لن أعيش في جلباب أبي" ، "لا إله إلا الله" ،
والعديد من الأعمال الدرامية ، ومسلسل "النورس" ،
"الناس الطيبين" ، "أبو العلا ٩٠" ، "أين قلبي" ، "أم
كلثوم" ، "والرجل الآخر" ، "جحا المصري" ، "الليل
وأخوه" ، "أصعب قرار" ، "امرأة فوق العادة" ، ومن
المسرحيات "الناس التي في الثالث" و "جان دارك" .

١٩٥٩: صراع مع الحياة (زهير بكير)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
١٩٦٧: الجزاء (عبد الرحمن الخميسي)
: جريمة في الحى الهادي (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: ٣ قصص (حسن رضا)
: حواء على الطريق (حسين حلمي المهندس)
١٩٦٩: نادبة (أحمد بدرخان)
١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٨: المرأة الأخرى (أشرف فهمي)
: الاعتراف الأخير (أنور الشناوي)
: الملاعين (أحمد ياسين)
١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)

رغدة

(1957)



اسمها الحقيقي رغداء محمود
نعتاع ، ممثلة سورية الأب ،
والمولد ، مولودة لأم مصرية
عاشت في حلب ، حيث أنجب
ابوها ١٢ ولداً وبنتاً ، التحقت
بكلية الآداب قسم اللغة
العربية في القاهرة ، عملت
في السينما السورية قبل أن

تقوم ببطولة مسلسل "عصر الحب" عام ١٩٨٢ ، تنوع
نشاطها بين المسرح والتلفزيون والمسرح ، وكتابة
الشعر ، منها في التلفزيون مسلسل "عصر الحب" ،
"اسطبل عنتر" ، "الدوائر المغلقة" ، "لا إله إلا الله" ،
"ذكريات العام القادم" ، ومن مسرحياتها الشهيرة
"سالمومي" ، "الرهائن" ، في سوريا قدمت مسلسلات
منها "العابيد" ، وفي عام ٢٠٠٢ عملت في المسلسل
الإذاعي "جارة القمر" ، استخدمت ذكائها في صناعة
نجوميتها من حيث الأدوار التي لعبتها ، خاصة في
السينما من إخراج "كمال الشيخ" ، و"دريد لحام" ، هي
في أحسن حالاتها في "الامبراطور" ، "رغبات" .

١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)
: من يطفئ النار (محمد سلمان)
: الرجل الذي باع الشمس (نيازي مصطفى)
١٩٨٤: عروس البحر (لبنان) (سمير الغصيني)
: أسود سينا (فريد فتح الله)
: بناتنا في الخارج (محمد عبد العزيز)
: الحدود (سوريا) (دريد لحام)
١٩٨٥: النشاطات الفاتنات (محمود فريد)
: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكي)
١٩٨٦: أحضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
: السفلة (شريف حمودة)
: التقرير (سوريا) (دريد لحام)
١٩٨٧: العملاق (أحمد السباعي)
١٩٩٠: كابوريا (خيرى بشارة)
: الامبراطور (طارق العريان)
١٩٩١: مصرع الذئب (أحمد صقر)
١٩٩٢: زوجتى والذئب (أحمد السباعي)
: عيون الصقر (إبراهيم الموجي)
١٩٩٣: ٨٥ جنابات (علاء كرم)
١٩٩٥: رغبات (كريم ضياء الدين)
١٩٩٦: استاكوزا (إيناس الدغدي)
: أبو الذهب (كريم ضياء الدين)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعي)
٢٠٠١: جحيم تحت الأرض (نادر جلال)
٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصري (عادل الأعصر)
٢٠٠٨: ليلة في القمر (خيرى بشارة)
٢٠١١: المركب (عثمان أبو لين)

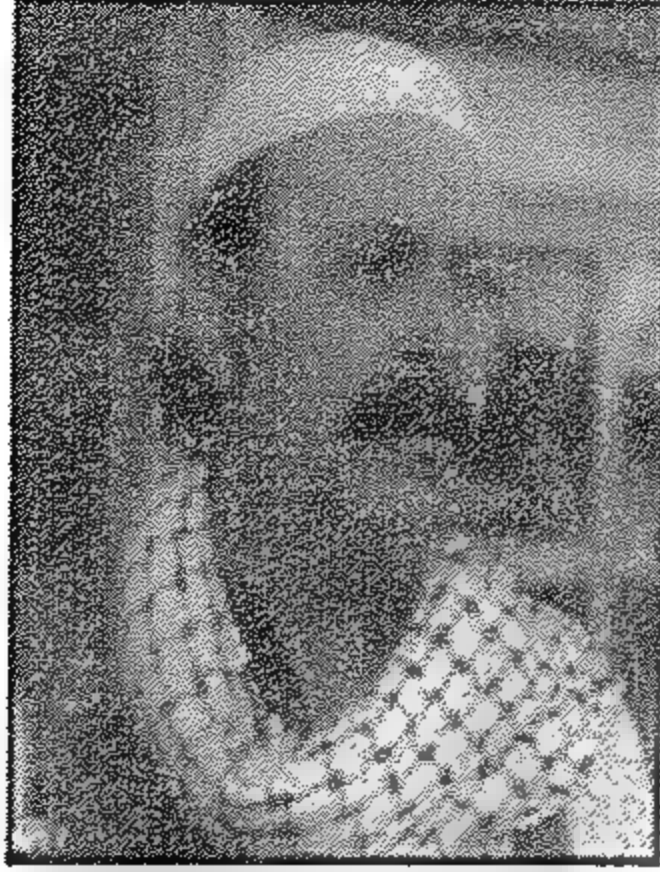
رفيعة التتال

(1904 - 1962/6/12)

تركت المدرسة وهي لا تتجاوز الرابعة عشر من
عمرها ، لتعمل في إحدى الفرق المسرحية ، تخرجت
في معهد التمثيل على يدى "زكى طليمات" عام
١٩٢٤ ، التحقت بفرقة "رمسيس" ، تزوجت من "فرج

(1930/2/1)

رفيق سيمه



ممثل ومطرب سوري ،
عرف باسم "أبو صياح" ، او
قبضاي الحارة الشامية ، وزع
نشاطه بين المسرح والسينما
والتليفزيون ، بدأ نشاطه
وهو صبي في نوادي الكشافة ،
وتمكن من اظهار مواهبه في
الفناء والعزف والتمثيل ، من
مسرحياته " مات ٢ مرات " ،
" الأخوة كارامازوف " ، " حبس
الأحلام " ، " الأشباح " ١٩٦١ ، " الاستثناء والقاعدة "
١٩٦٢ ، عمل في التليفزيون ، من المسلسلات التي
عمل بها " يا صاحب البيت " ، " حمام الهنا " ، " مقالب
غوار " ، " أبو صياح الثاني عشر " ، " وادي المسك " ،
" الرخشاش " ، " أبو شامية " .

- ١٩٦٦ : غرام في استانبول (سيف الدين شوكت)
- : سفر برك (بركات)
- ١٩٦٧ : بنت الحارس (بركات)
- ١٩٦٩ : عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
- ١٩٧١ : السكين (خالد حمادة)
- ١٩٧٢ : شقة للحب (جدى حافظ)
- : عشاق (مروان عكاوى)
- ١٩٧٣ : ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
- : شروال ومينى جيب (سمير الغصينى)
- ١٩٧٤ : نساء للشتاء (سمير الغصينى)
- ١٩٧٥ : صح النوم (خلدون المالح)
- ١٩٧٦ : غرام المهرج (بشير صافية)
- : ايام في لندن (سمير الغصينى)
- ١٩٧٧ : غابة الذئاب (محمد شاهين)
- : القادمون من البحار (سيف الدين شوكت)
- : عشاق على الطريق (فيصل الياسرى)
- ١٩٨١ : شيطان الجزيرة (سمير الغصينى)
- ١٩٨٢ : قتل عن طريق التسلسل (محمد شاهين)
- ١٩٨٣ : مأساة بنت شرقية (محمد شاهين)
- ١٩٨٥ : الشمس في يوم غائم (محمد شاهين)
- : أحلام المدينة (محمد ملص)
- ١٩٩١ : الليل (محمد ملص)



النحاس " ، ثم من " حسن
البارودى " ، تخرجت في معهد
التمثيل ، وعملت في فرقة
" جورج أبيض " ، كانت من
الرعييل الأول في الإذاعة ،
هي الممثلة التي قامت بدور
الأم لعبد الحليم حافظ في
" الوسادة الخالية " .

- ١٩٤٤ : ليلي في الظلام (توجو مزراحي)
- ١٩٤٦ : ضحايا المدينة (نيازى مصطفى)
- : راوية (نيازى مصطفى)
- ١٩٤٧ : ليالى الأنس (نيازى مصطفى)
- : سلطنة الصحراء (نيازى مصطفى)
- : المتشردة (محمد عبد الجواد)
- : نور من السماء (حسن حلمى)
- ١٩٤٨ : ليلي العامرية (نيازى مصطفى)
- : الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
- : فتح مصر (فؤاد الجزيرلى)
- ١٩٤٩ : كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
- ١٩٥٠ : إلهام (بهاء الدين شرف)
- ١٩٥١ : وهبة ملكة الفجر (نيازى مصطفى)
- : الشرف غالى (بدرخان)
- : بلد المحبوب (حلمى رفلة)
- ١٩٥٢ : شمس النسيم (فرنشيو)
- : الايمان (أحمد بدرخان)
- ١٩٥٣ : موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٤ : مرت الايام (أحمد ضياء الدين)
- : يا ظالمى (ابراهيم عمارة)
- : صراع في الوادي (يوسف شاهين)
- : حدث ذات ليلة (حسن الامام)
- ١٩٥٥ : درب المهابيل (توفيق صالح)
- : اعترافات زوجة (حسن الامام)
- ١٩٥٦ : صحيفة سوابق (ابراهيم عمارة)
- : من القاتل (حسن الصيفى)
- ١٩٥٧ : الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)
- ١٩٥٨ : ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
- : الزوجة العذراء (السيد بدير)
- : بحبوح افندى (يوسف معلوف)
- ١٩٥٩ : قبلنى في الظلام (عدلى خليل)
- : هدى (رمسيس نجيب)
- ١٩٦٠ : قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
- : ثلاث وريثات (السيد بدير)
- : بهيمة (رمسيس نجيب)
- : ثلاث رجال وامرأة (حلمى حليم)
- ١٩٦١ : زيزيت (السيد زيادة)

: أفراح (أحمد بدرخان)
١٩٦٩: همسة الشيطان (سيد طنطاوى)

(1946/2/14)

ل. ميسيس



رسام كاريكاتير ، يعمل في
مجلة " صباح الخير " ، أعد
برنامجاً باسم " يا تليفزيون
يا " ، اسمه رمسيس واصف ،
عمل في التمثيل كنوع من
الهواية والمصادفة .

١٩٩٠: جسيم ٢ (محمد ابو سيف)

١٩٩١: الجلاوى (عادل الأعصر)

: ياناس يا هوو (عاطف سالم)

١٩٩٢: بنات فى ورطة (أحمد السبعوى)

١٩٩٣: امرأة تدفع الثمن (حسن إبراهيم)

: توت توت (عاطف سالم)

ل. وهف بن عمور (1947)

ممثل فرنسى ، بدأ العمل فى المسرح ، درس الأدب
والتحق بالمركز الدرامى الجامعى ، وحصل على العديد
من الجوائز المسرحية ، استكمل دراسته فى بريطانيا ،
وعاد إلى تونس ليعمل فى السينما والمسرح .

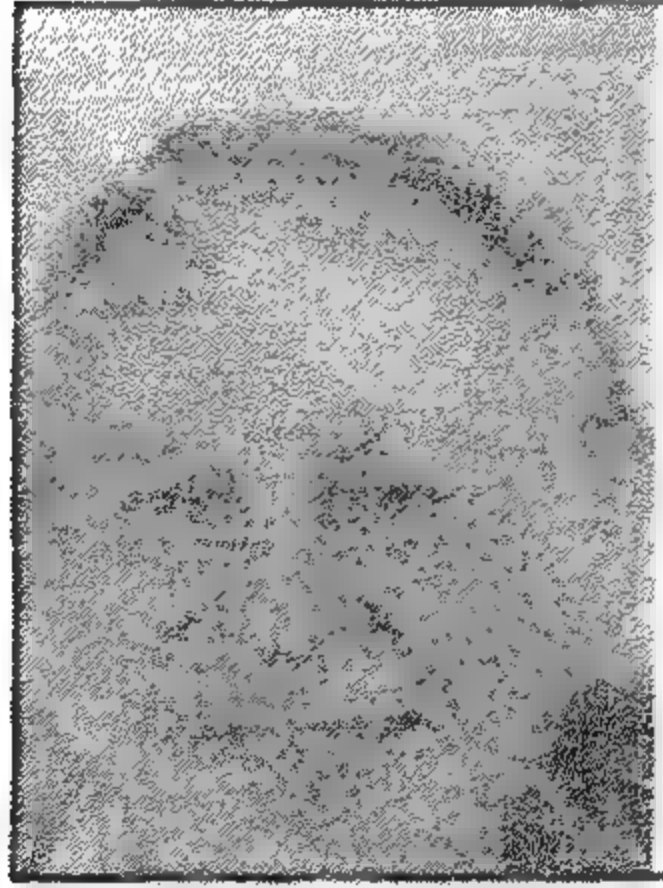
١٩٧٩: عزيزة (عبد اللطيف بن عمار)

١٩٩٥: رقصة النار (سلمى بكار)

١٩٩٨: بنت فاميليا (نوري بوزيد)

ل. وهف مصطفى (1940/10/11)

تخرج فى المعهد العالى للسينما ، عمل كمذيع
فى BBC ، ثم عاد إلى مصر كى يعمل ممثلاً ، من
المسلسلات التى عمل بها " أوان الورد " ، " محمود المصرى



" ، " أم كلثوم " ، " الخروج من
المازق " ، " أنا وهؤلاء " ، " قلب
الدنيا " ، " سكة الهلالى " ،
عمارة يعقوبيان " ، " لحظات
حرجة " ، " السيرة العاشورية " ،
" إمام الدعاة " ، " أهل كايرو " ،
" شيخ العرب همام " ، حصل
على العديد من الجوائز . منها
جائزة أحسن ممثل ثانى عن
" ديل السمكة " فى مهرجان
الاسكندرية عام ٢٠٠٢ .

٢٠٠٠: الكلام فى المنوع (عمر عبد العزيز)

: محامى خلع (محمد ياسين)

٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)

٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)

٢٠٠٤: باحب السيما (اسامة فوزى)

٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)

٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)

٢٠٠٧: أنا مش معاهم (أحمد البدرى)

٢٠٠٨: اسف على الازعاج (خالد مرعى)

: الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)

: تمس بوند (أحمد البدرى)

٢٠٠٩: صياد اليمام (اسماعيل مراد)

: ميكانو (محمود كامل)

(1974/4/6)

ل. نا جمول



ممثلة سورية ، من مواليد
السويداء ، بدأت العمل وهى
فى قسم التمثيل بالمعهد العالى
للفنون المسرحية بدمشق ،
لعبت فى دور المراهقة فى فيلم
" رسائل شفهية " ، عملت فى
مسلسلات سورية منها " بسمة
الجزن " ، و " قضية عائلية " .
كما عملت فى مسرحية
العنبر رقم ٦ " المأخوذة عن
" تشيكوف " .

١٩٩١: رسائل شفاهية (عبداللطيف عبد الحميد)

١٩٩٣: آه يا بحر (محمد شاهين)

١٩٩٥: صعود المطر (عبد اللطيف عبد الحميد)

(1944)

ل. نطه



ممثلة لبنانية - عملت مطربة
من أغانيها " التحل ياهوه " .

١٩٦٤: أنا عنتر (يوسف معلوف)

١٩٦٦: الدلوعة (محمد سلمان)

: الرهينة (يوسف معلوف)

١٩٦٧: فى طريقى رجل

(سيد طنطاوى)

١٩٦٨: الطريد (سيد طنطاوى)

: طريق الخطايا (فاروق عجرمة)

٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهري)

٢٠٠٩: الفرخ (سامح عبد العزيز)
٢٠١٠: محترم الارب (محمد حمدي)

روبة

(1981/10/8)



اسمها الحقيقي رانيا حسين محمد توفيق ، ولدت في المنيرة بالقاهرة ، امها كانت تعمل مدرسة تربية رياضية ، درست القانون في جامعة بنى سويف ، بدأت العمل من خلال الإعلانات ، اكتشفها المخرج "يوسف شاهين" ، واختار لها هذا الاسم . ثم اتجهت للغناء وأثارت ضجة بأغنياتها عام ٢٠٠٢ . عملت مذيعه في العديد من المحطات الفضائية منها " دريم " ، " المحور " ، من البوماتها " انت عارف ليه " ، قدمها " شريف صبرى " وأخرج لها اول بطولته ، ثم تولي ادارة اعمالها رجل الاعمال " وليد مصطفى " . ومن البوماتها الاخرى ، " وراء احساسى " ، " ابقى قابلتى " ، " ليه " ، وغيرها .

٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد امين)

٢٠٠١: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)

٢٠٠٤: ٧ ورقات كوتشينه (شريف صبرى)

٢٠٠٨: ليلة البيبي دول (عادل اديب)

: الوعد (محمد ياسين)

٢٠١٠: الشوق (خالد الحجر)

روينا

(1973/4/16)



تخرجت في معهد الفنون المسرحية ، ورغم ذلك لم تعمل بالمسرح ، من المسلسلات التي عملت بها " العائلة " ، " شئ من الخوف " ، " أوراق مصرية " ، " الأبواب المختلفة " ، " يوميات زوج معاصر " ، " هوانم جاردن سيتى " ، " الفرار من الحب " ، " كلمات " ، " كناريا وشركاه " ، " المصراوية " ، " زغلول وتبيلة " ، " عمارة يعقوبيان " ، " أولاد الليل " ، وعملت في مسرحية " شقاوة " ، متزوجة من الممثل " أشرف زكى " .

١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)

١٩٩٩: ٤٨ ساعة في إسرائيل (نادر جلال)

٢٠٠٠: الكافير (على عبد الخالق)

٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سامح عبد العزيز)

روحية خال

(1990/4/21-1912)



ممثلة اشتهرت في المسرح . والسينما ، مولودة بالقاهرة ، التحقت بمعهد التمثيل الذي أنشئ عام ١٩٣١ ، عملت في فرقة "رمسيس" لفترة طويلة ابتداء من عام ١٩٣٥ ، ثم انتقلت بين الفرق المسرحية الخاصة ، وفي النهاية عملت في المسرح القومي ، من أعمالها المسرحية " نسوان وظاويظ " ، " أولاد الفقراء " ، " بيومى أفندى " ، تخرجت على يد " زكى طليمات " في معهد التمثيل ، تزوجت من " أحمد بدرخان " ، ثم من مستشرق بريطانى ، ومن مؤلف كبير ، كانت صاحبة ابتسامة ملحوظة يمكن مشاهدتها في افضل حالاتها في " بين الاطلال " ، " للحب قصة أخيرة " .

١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)

: الغندورة (ماريو فولبى)

١٩٣٧: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)

١٩٣٩: أجنحة الصحراء (أحمد سالم)

١٩٤٠: حياة الظلام (أحمد بدرخان)

١٩٤١: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)

: العريس الخامس (أحمد جلال)

١٩٤٢: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)

: على مسرح الحياة (أحمد بدرخان)

: أولاد الفقراء (يوسف وهبى)

١٩٤٣: نداء الدم (ابراهيم لاما)

١٩٤٥: الفلوس (ابراهيم عمارة)

: الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)

١٩٤٦: الخطيئة (ابراهيم عمارة)

: الأحب (حسن حلمى)

: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)

: سلوى (عبد العليم خطاب)

: هدمت بيتى (حسين فوزى)

١٩٤٧: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)

: شبح نص الليل (عبد الفتاح حسن)

١٩٤٩: السجينة رقم ١٧ (عمر جمبوعى)

١٩٥٧: الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)

١٩٥٩: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦٠: طريق الأبطال (محمود إسماعيل)

: المعجزة (حسن الامام)

١٩٦٥: باسم الحب (السيد زيادة)

١٩٦٨: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)

(1978/2/13)

رولا محمود



اسمها رولا محمود عبد الرحمن ، ولدت في الكويت ، والدها طبيب عمل لسنوات في الكويت ، اما امها فقد درست في كلية الفنون الجميلة ، تخرجت رولا في مدرسة فيكتوريا كوليدج ، ثم تخرجت في قسم اللغة الانجليزية ، سافرت الى المانيا ، ودرست في العديد من ورش العمل على يدي مدربي أوبرا في مجالات التمثيل والغناء ، وفي القاهرة درست على يد "أحمد كمال" ، و"أحمد مختار" ، واستوديو الممثل ، بدأت كمغنية وهي في الثامنة عشر من عمرها ، عملت في مسلسلات "أوان الورد" ، "نزار قباني" ، "امرأة في سن الثعبان" ، وفي المسرح عملت في مسرحية "أرنب وعقرب وفيل" .

٢٠٠١ : مواطن ومخبر وحرامي (داود عبد السيد)
٢٠٠٢ : الساحر (رضوان الكاشف)
: معالي الوزير (سمير سيف)
: كليفتي (محمد خان)
: جاي في السريع (هشام قاسم)
٢٠٠٤ : باحب السيما (اسامة فوزي)
٢٠٠٦ : اسطورة في الرمال (اليابان)
٢٠٠٧ : مفيش غير كده (خالد الحجر)

(1999/1/28-1921/12/28)

رويتيت



ممثل جزائري كوميدى ، اسمة بالكامل أحمد عياد ، ينحدر من منطقة القبائل ، مارس العديد من المهن الشعبية اثناء طفولته ، قام بتعليم نفسه ، بدأ حياته كممثل مسرحي ، في "أسترجع يا عاصي" ، عمل مع عمالقة عصره ، مثل "مصطفى بديع" ، و"محمد فوزي" ، و"مصطفى كاتب" ، قام بعد استقلال بلاده بتكوين الفرقة القومية المسرحية ، وعمل في افلام "محمد لاخضر حاميته" ، كما عمل في مسلسلات تلفزيونية عديدة ، من مسرحياته "البخيل" ، وقام بالغناء في بعض الاحيان .

١٩٦٧ : حسن الطيرو (محمد لاخضر حاميته)
١٩٧١ : الافيون والعصا (أحمد راشدي)
١٩٧٢ : الغولة (مصطفى كاتب)

(1960)

روعة الحجاب



ممثلة برزت في أوائل الثمانينيات في بعض الادوار ، اسمها رانيا كمال ، ثم اختفت من الساحة الفنية ، استقر بها المقام في الكويت ، بعد ان تزوجت وأنجبت .

١٩٨٠ : أبو البنات (تيسير عبود)
١٩٨٢ : المتشردان (السعيد مصطفى)
: أسوار المدافع (شريف يحيى)
١٩٨٥ : المطارد (سمير سيف)
١٩٨٦ : الناس الغلابة (محمود فريد)
١٩٨٧ : الاتهام (أحمد ثروت)
: عبقري على ورقة دمغة (أحمد ثروت)
: عودة الماضي (ناصر حسين)
١٩٨٨ : الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
: شباب لكل الأجيال (ناصر حسين)
: جدعان الحلمية (جدى حافظ)

(1978/8/25)

رولا سمير



مطربة لبنانية . حصلت على لقب ملكة جمال لبنان وهي في سن السادسة عشرة ، ثم درست الفنون الجميلة وتصميم الازياء ، وبدأت مشوارها كعارضة أزياء في المجال المحلي ثم الدولي ، واتجهت الى الغناء من اغنياتها "بس بستللو" ، "يامعلم" ، "دقة قلبي" ، لاقت تشجيعا من المطربة "صباح" وغنت اغانيها ، كما قدمت برامج متنوعة في الفضائيات ، ومسلسل "البحر والعطشانة" ٢٠١٢ .

٢٠٠٧ : الغرفة ٧٠٧ (إيهاب راضى)

و "رحيل الفلك"، لحن العديد من الأغنيات المهمة
لأم كلثوم، حصل على جائزة الدولة التقديرية في
الفنون عام ١٩٨٠.

١٩٥٢: حبيب قلبي (حلمي رفلة)

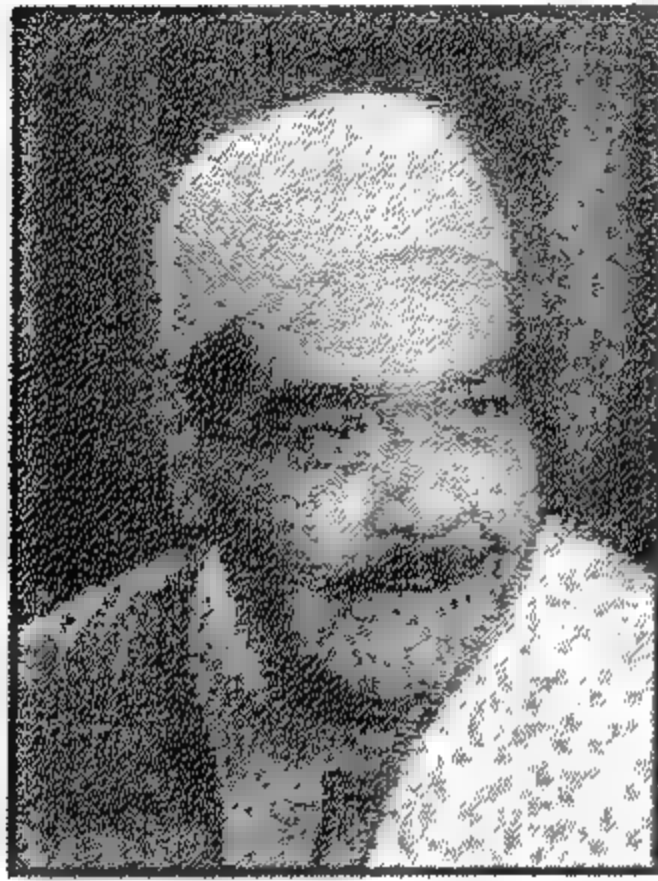
رياض علمية

ممثل لبناني، أدى أدوار صغيرة.

١٩٦٥: حسناء البادية (سيف الدين شوكت)
١٩٦٩: بدوية في روما (محمد سلمان)

رياض القصبجة

(1903 - 1963/4/23)



عرف بأسم "أبو الدبل"
لبدايته، بدأ حياته كمسارياً
بالسكة الحديد، ثم أصبح
عضواً بجماعة التمثيل
الخاصة بالسكة الحديد، ثم
التحق بفرقة "أحمد الشامي"
المسرحية وهي فرقة للهواة،
لكن التمثيل لم ينقذه من
الحاجة، خاصة أن مسرح

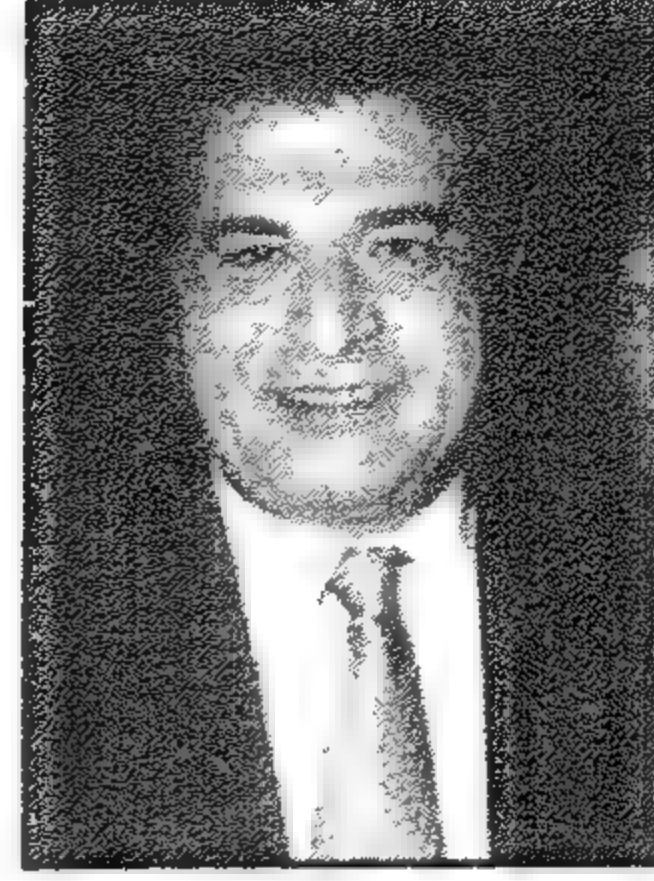
الهواة لم يكن يسد البطن، استطاع أن ينتقل إلى
السينما، وانتقل من أدوار الشر إلى الكوميديا مع
الفنان "إسماعيل يس" في أدوار الشاويش "عطية"،
استطاع رغم جهامة وجهه أن يغير أدواره من أدوار
الشر الثقيلة إلى أدوار الكوميديا، ولا شك أن الثنائي
الذي صنعه مع "إسماعيل يس" عاونه على ذلك، من
أجمل أدواره "الآنسة حنفي" بالإضافة إلى الشاويش
"عطية".

١٩٣٦: اليد السوداء (ابتكمان)
: الأبيض والأسود (فؤاد الجزايرلي)
: وداد (فريتز كرامب)
١٩٣٧: سر الدكتور إبراهيم (الكسندر ابتكمان)
١٩٤١: ليلى بنت مدارس (توجو مزراحي)
: ألف ليلة وليلة (توجو مزراحي)
١٩٤٢: علي بابا والأربعين حرامي (توجو مزراحي)
: عابدة (أحمد بدرخان)
١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبي)
١٩٤٤: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)
١٩٤٥: ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
: أميرة الأحلام (أحمد جلال)

١٩٧٤: هروب حسن الطيرو (مصطفى بديع)
١٩٧٨: المفيد (عمار العسكري)
١٩٨٩: حسن النيه (الغوتى بن ددوش)
١٩٩١: طلال بيضاء (سعيد ولد خليفة)

رياض الفولة

(1950/10/5)



اسمه رياض إبراهيم متولى
الخولى، ولد في المنوفية،
تخرج في معهد الفنون
المسرحية عام ١٩٧٦، من
المسلسلات التي عمل بها "شارع
المواردى"، "بنت افتدينا"،
"نور القمر"، "العائلة"،
"جسر الخطر"، "القرار من
الحب"، "أمس لا يموت"،
"الزيتى بركات"، "أم كلثوم"،
"ريا وسكينة"، "قمر"، "دموع القمر"، "طرح
البحر"، "البحار مندى"، "الأميرة والملوك"، "جسر
الخطر"، "أوكازيون"، "السيرة الهلالية"، "قضية
رأى عام"، تولى إدارة المسرح الكوميدي عام ٢٠٠٠، ومن
مسرحياته "ماما أمريكا"، "وجهة نظر"، "تفاحة
أدم"، "مين يشتري الورد"، "الناس اللي في الثالث".

١٩٨٤: الافوكاتو (رافت الميهي)
١٩٨٧: السادة الرجال (رافت الميهي)
١٩٩٢: وتمت اقواله (مجدى محرم)
١٩٩٦: طيور الظلام (شريف عرفة)
١٩٩٨: جمال عبد الناصر (أنور قوادري)

رياض السنباطي

(1906/11/30 - 1981/9/9)



ولد محمد رياض السنباطي
بمدينة فارسكور محافظة
دمياط، عاش مع أبيه في
المنصورة، وتعلم العزف على
العود، وصار من أمهر العازفين
عليه، التحق بمعهد الموسيقى
العربية في القاهرة، والتحق
للعمل بالراديو المصري، ولحن
العديد من الاوبريتات لنيرة
المهدية منها "عروس الشرق"،
"سهرة بريئة"، واهتم بتلحين القصائد، واشتهر
بتلحين اوبريتات في فيلم "عابدة"، ولف العديد
من المقطوعات الموسيقية منها "رقصة المناديل"،

١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
: إسماعيل يس في جنينة الحيوان (سيف الدين شوكت)
: إغراء (حسن الامام)
: بورسعيد (عز الدين مصطفى)
: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفي)
: إسماعيل يس في الأسطور (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٨: بحبوح أفندي (يوسف معلوف)
: إسماعيل يس بوليس حربي (فطين عبد الوهاب)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: إسماعيل يس في مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: امسك حرامي (فطين عبد الوهاب)
: إسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفي)
: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: سلم على الحبايب (حلمي حليم)
: حب من نار (حسن الامام)
١٩٥٩: البوليس السري (فطين عبد الوهاب)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: موعد مع الجهول (عاطف سالم)
١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
١٩٦٢: إنسى الدنيا (الهامى حسن)

١٩٤٧: ليلي بنت الأغنياء (انور وجدى)
: قلبى دليلى (انور وجدى)
: أبو زيد الهلالي (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٨: عنبر (أنور وجدى)
: اليتيمتين (حسن الامام)
: الواجب (بركات)
: البوسطجي (كامل التلمساني)
١٩٤٩: الجنونة (حلمي رفلة)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
١٩٥٠: أنا وانت (أحمد بدرخان)
: آه من الرجالة (حلمي رفلة)
: ماكنش على البال (حسن رمزي)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: ظلموني الناس (حسن الامام)
١٩٥١: البنات شربات (حلمي رفلة)
: وهيبة ملكة الفجر (نيازي مصطفى)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
: قطر الندى (أنور وجدى)
: في الهوا سوا (يوسف معلوف)
: المعلم بلبل (حسن رمزي)
: بيت الأشباح (فطين عبد الوهاب)
: خضرة والسندباد القبلى (نيازي مصطفى)
١٩٥٢: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
: قدم الخير (حلمي رفلة)
: الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
: انتصار الاسلام (احمد الطوخي)
: أموال اليتامى (جمال مذكور)
١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: نشالة هاتم (حسن الصيفي)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخي)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: في شرع مين (حسن الامام)
١٩٥٤: دايما معاك (بركات)
: الاستاذ شرف (كامل التلمساني)
: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: الأنسة حتفي (فطين عبد الوهاب)
: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: حلاق بغداد (حسين فوزي)
: مغامرات إسماعيل يس (يوسف معلوف)
: إنسان غلبان (حلمي رفلة)
: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
: إوعى تفكر (الهامى حسن)
١٩٥٥: إسماعيل يس في الجيش (فطين عبد الوهاب)
: إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
١٩٥٦: إسماعيل يس في البوليس (فطين عبد الوهاب)
: المفتش العام (حلمي رفلة)
: زنوبة (حسن الصيفي)
: إزاي أنساك (بركات)
: سمارة (حسن الصيفي)

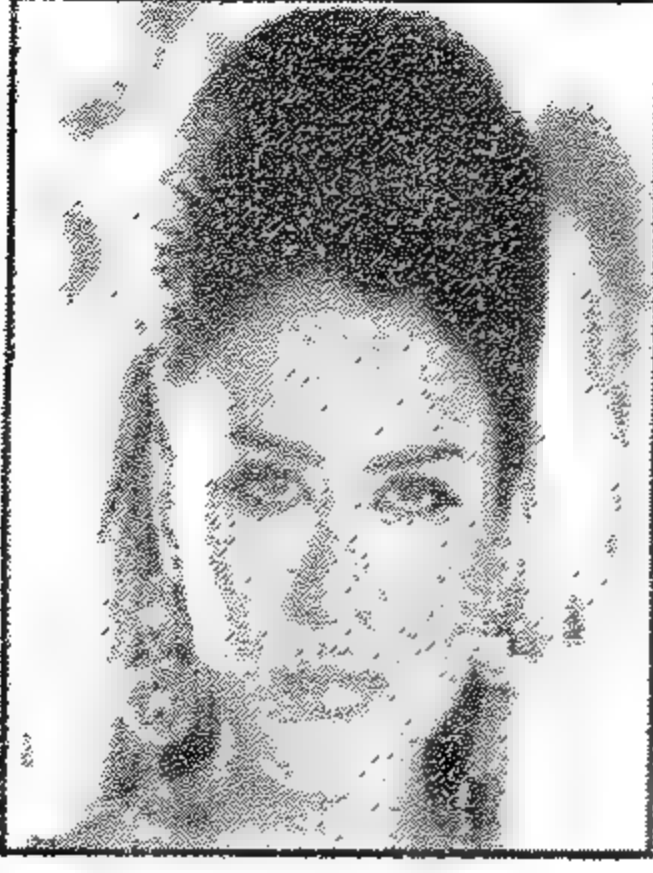
(1938)

ليل



راقصة اتجهت إلى التمثيل مع
ابنة خالتها "قطقوطة"، عملت
بعض البطولات السينمائية
قبل الاعتزال، قامت
بالبطولة المطلقة في "الرجل
الثعلب" امام "فريد شوقي".

١٩٥٧: نهاية حب (حسن الامام)
: وكر اللذات (حسن الامام)
١٩٥٨: إسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: إسماعيل يس طرزان (نيازي مصطفى)
: حبيبى الأسمر (حسن الصيفي)
: توحة (حسن الصيفي)
١٩٦٠: بنات بحري (حسن الصيفي)
١٩٦١: صراع في الجبل (حسام الدين مصطفى)
: عودى يا أمى (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٢: الرجل الثعلب (نيازي مصطفى)



عملت مذيعه في تليفزيون
العرب ART ، ثم اختيرت
وصيفة في مسابقة ملكة جمال
مصر عام ٢٠٠٦ ، عملت في
مسلسلات منها " الملك فاروق " ،
" هانم بنت باشا " ، " إختفاء
سعيد مهران " ، " موعد مع
الوحوش " .

٢٠٠٨ : كامب (عبد العزيز حشاد)
: الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)
: المشمهندس حسن (منال الصيفي)
٢٠٠٩ : بدون رقابة (هاني فوزي)
٢٠١٠ : محترم الاربع (محمد حمدي)
٢٠١١ : المركب (عثمان ابو لبن)

ريهام عبد الغفور (١٩٦٦ / ١٩٧٧)

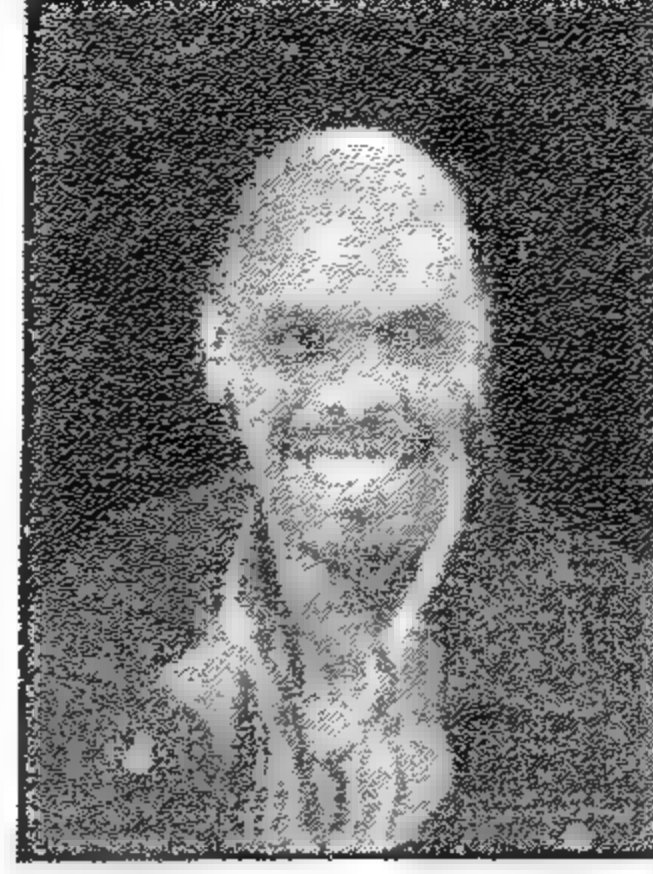


هي ابنة الممثل "أشرف عبد
الغفور" . تخرجت في كلية
التجارة الانجليزية ، وتزوجت
من مرشد سياحي ، عملت
في المسلسلات " أميرة في
عابدين " ، " فارس بلا جواد " .
" العمة نور " ، " شمس يوم
جديد " ، " أحلام سنابل " ،
" الناس والعائلة " ، " زيزينيا " ،
" الرقص على سلاطمت متحركة " .

" حديث الصباح والمساء " ، " بنت بتوت " ، " العميل
١٠٠١ " ، " أماكن في القلب " ، " الحقيقة والسراب " ،
" العندليب " ، " هيمه " ، " الريان " ، " العمة نور " ،
ولها مسرحية " الملك لير " ، " هاملت " .

٢٠٠٢ : صاحب صاحبه (سعيد حامد)
: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٥ : كان يوم حبك (ايهاب لمعي)
: ملاكي اسكندرية (ساندرا نشأت)
: جاي في السريع (جمال قاسم)
: حريم كرم (علي ادريس)
٢٠٠٦ : بالعربي سندريلا (كريم ضياء الدين)
: عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)
: جعلتني مجرماً (عمرو عرفة)
: زى الهوى (اكرم فريد)
٢٠٠٨ : الغابة (أحمد عاطف)
٢٠٠٩ : الأكاديمية (اسماعيل فاروق)
٢٠١٢ : خط احمر (محمد حمدي)

(١٩٦٥)



مطرب ، مولود في الكويت ،
جاء إلى مصر كي يعمل في
مجال الغناء ، عمل في فرقة
" سمر منير " ، اشتهر بأغنية
" شبرا " ، التي شارك في ادائها
في فيلم " الساحر " ، ثم
غناها بشكل منفرد ، وعمل
في الغناء والتمثيل ، من
مسرحياته " ملك الشحاتين " .

٢٠٠٢ : الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٤ : صايح بحر (علي رجب)
: عريس من جهة أمنية (علي ادريس)
٢٠٠٥ : بنات وسط البلد (محمد خان)
: حاحا وتفاحة (أحمد البدرى)
٢٠٠٦ : الفرقة ١٦ اجرام (حامد سعيد)
: تمن دستة اشرار (رامي امام)
٢٠٠٧ : عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)
: مجانيين نص كم (أحمد فهمي)
٢٠٠٨ : رامي الاعتصامي (سامي رافع)
: اشرف حرامى (فخر الدين نجيدة)
٢٠١١ : فوكك منى (احمد عويس)

ريم البارودة

(١٩٧٩)



بدأت في العمل بالاعلانات ،
ثم اتجهت للعمل بالمسرح ،
والتليفزيون بشكل مكثف .
من المسرحيات التي عملت
بها " دستور يا سيادنا " ،
" زى الفل " ، " برهومة وكلاه
البارودة " ، من المسلسلات
التي عملت بها " حدائق
الشیطان " ، " قلب امرأة " ، " نقطة
نظام " ، " الفريسة والصيد " ،
" الباطنية " ، " الرحايا " ، " مملكة الجيل " .

١٩٩٥ : امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
٢٠١١ : الفيل في المنديل (أحمد البدرى)

ريم هلال

(١٩٨٢ / ١٩٨٤)

مولودة في القاهرة ، درست في كلية السياحة
والفنادق ، عملت لبعض الوقت مرشدة سياحية ، ثم



زبيدة ثروت

(1936/3/15)



ولدت زبيدة أحمد ثروت ،
في الإسكندرية لأب يعمل في
البحر - اختارتها مجلة الكواكب
عام ١٩٥٥ كأجمل فتاة في
الشرق ، وأقنع "يحيى شاهين"
أباها اللواء أحمد ثروت بأن
تعمل ابنته في السينما .
فقامت ببطولات عديدة - هي
عام ١٩٦١ تزوجت من المخرج
"صبحي فرحات" واعتزلت

السينما لعدة سنوات ، حصلت أثناء هذه الفترة
على ليسانس الحقوق ، وأنجبت أربع بنات هن "ريم"
١٩٦٢ ، "رشا" ١٩٦٤ ، "مها" ١٩٦٥ ، "قسمت" ١٩٦٧ ، انفصلت
عن زوجها كي تعود إلى السينما المصرية واللبنانية
والسورية ، وعملت في المسرح ، تزوجت خمس مرات ،
من الضابط البحري "إيهاب الغراوى" ، ومن المهندس
"ولاء إسماعيل" ، والممثل "عمر ناجي" ، والكواخير
اللبناني "نعيم" قبل أن تعتزل - من مسرحياتها "٢٠
فرخة وديك" أمام "أمين الهندي" - اعتمدت على
جمالها البري ، وجسدت العديد من الشخصيات
الرومانسية - يمكن مشاهدتها في أحسن حالاتها في
"عاشت للحب" ، "يوم من عمري" ، "في بيتنا رجل" .

١٩٥٥: دليلة (محمد كريم)

١٩٥٧: نساء في حياتي (كمال الشيخ)

١٩٥٨: بنت ١٧ (كمال عطية)

: الملاك الصغير (كمال الشيخ)

١٩٥٩: احترسى من الحب (حسن الصيفي)

: شمس لا تغيب (السيد بدير)

: عاشت للحب (السيد بدير)

١٩٦٠: إني أنهم (حسن الأمام)

: نصف عذراء (السيد بدير)

زكريا أحمد

(1896/1/6 - 1961/2/14)



ولد زكريا أحمد صقر مرزبان
في الفيوم ، لأب مصري ، وأم
تركية الأصل ، إتجه إلى الغناء ،
وتعلم على أيدي العديد من
المطربين والملحنين في المسرح
الغنائي ، وشارك في تلحين
الأوبريتات الغنائية خاصة
لمنيرة المهدية مثل "الأميرة
الهندية" ، و "أبو النوم" ،

و "بدر البدور" ، كما لحن لعلى الكسار ، وفرقة
"صالح عبد الحى" ، وللفرقة القومية للتمثيل
والموسيقى ، ولحن أغنيات فيلم "سلامة" بطولة "أم
كلثوم" ، وأيضاً لأغانيها العديدة - كما قدم العديد
من الأغنيات بصوته ، أشهرها "يا صلاة الزين" ، كان
دوره كشيرير في فيلمه الوحيد مفاجأة رغم أنه جسد
الدور بالصدفة .

١٩٣٢: أنشودة الفؤاد (ماريو فولبي)

١٩٣٦: بسلامته عاوز يتجوز (الكسندر فاركاكاش)

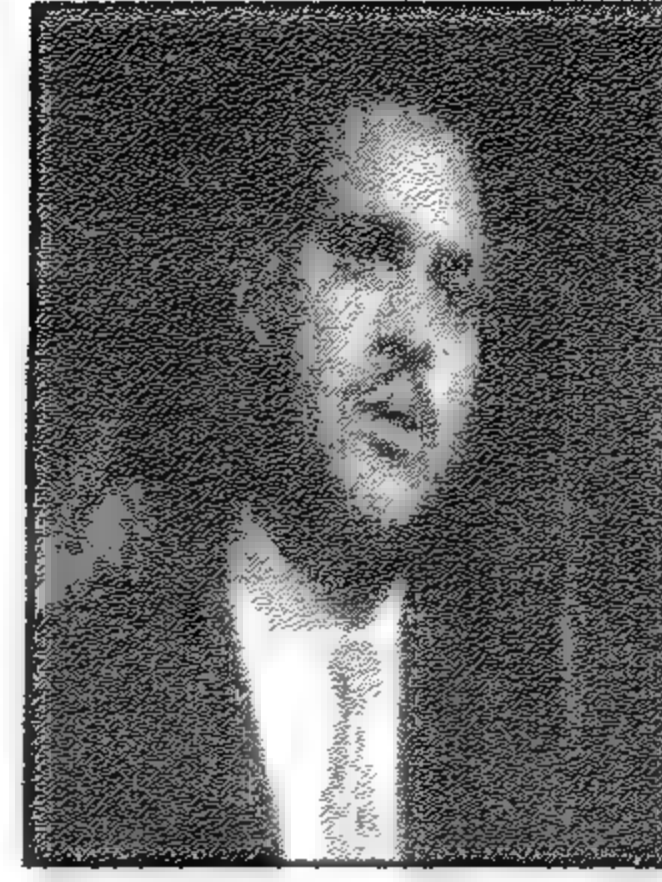
زكريا سليمان

(1923/3/16 - 2008/4/12)

اسمه زكريا محمود سليمان مولود في بنى سويف ،

موسوعة الممثل في السينما العربية

: فيفا زلاطا (حسن إبراهيم)
: المنحرفون (نيازي مصطفى)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
: ١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل إيه (أشرف فهمي)
: شيلنى و أشيلك (على بدر خان)
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)
: ١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
: ١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
: ١٩٨٣: عالم وعائلة (أحمد ياسين)
: المتسول (أحمد السبعوى)
: ١٩٨٤: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
: احترس من الخط (سمير سيف)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: ١٩٨٥: العاقبة والدريسة (محمد عبد العزيز)
: ١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
: ١٩٨٧: المنحوس (صلاح حبيب)
: لعبة الكبار (سعد عرفة)
: ١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)



تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٤٧ ، وعمل مدرسا فى المعهد إلى أن صار وكيلا للمعهد ، لكنه تفرغ للعمل النقابى ، ثم إنتخابه نقيبا للممثلين فى أواخر الثمانينيات ، من مسرحياته "ميرامار" ، "زقاق المدق" ، "الناس اللى تحت" ، "فيضان النبع" ، إخرج العديد من المسرحيات ، وعمل بشكل ملفت فى الدراما الأذاعية .

١٩٥٨: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
: مفتش المباحث (حسين فوزى)
: ١٩٦١: غداً يوم آخر (البرج نجيب)
: ١٩٩٢: البلدوزر (حسام الدين مصطفى)

زكريا موافق

(1936 - 1988/6/1)

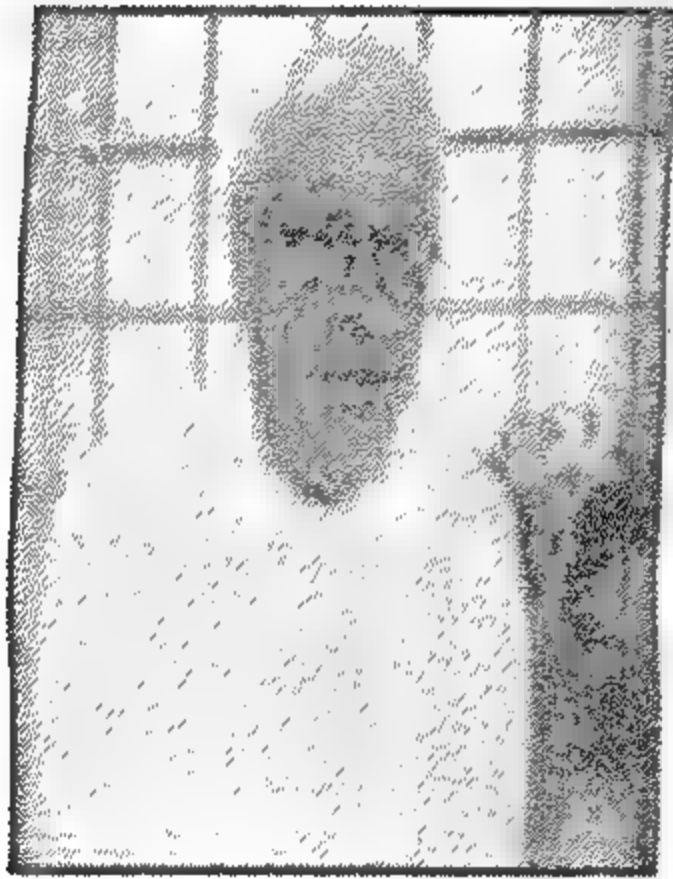


تخرج فى كلية الطب البيطرى ، وانضم إلى فرقة ثلاثى أضواء المسرح ، وعمل معهم فى "البيانو الأبيض" ، "حواديت" ، "براغيت" ، "موسيقى فى الحى الشرقى" ، "فندق الأشغال الشاقة" ، وعمل مع "فؤاد المهندس" فى "أنا فىن وأنتى فىن" ، "الرجل مع جوز مراتى" ، وفى مسرح محمد نجم فى "الواد النمس" ، كما عمل فى المسرح الجامعى . وظهر فى التليفزيون فى مسلسلات عديدة .

١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)
: ١٩٦٧: شقة الطلبة (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٦٨: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٦٩: كيف تسرق مليونير (جدى حافظ)
: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: ١٩٧٠: لسنا ملائكة (فطين عبد الوهاب)
: ١٩٧٣: الخادعون (محمود فريد)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٤: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٥: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)

(1885 - 1971)

زكي إبراهيم



الاسم : زكى إبراهيم الضيوى ، من أسرة تركية . بدأ مشواره الفنى وهو كبير فى السن حيث كان يعمل ضابط شرطة ثم أحيل إلى المعاش لإصابته فى عينه . التحق بعدة فرق مسرحية مثل فرقة "رمسيس" ، وفرقة "فاطمة رشدى" ، وفرقة "على الكسار" . وأصبح لامعاً حيث مثل فى مسرحيات "الدار أمان" ، و "الشياطين" ، و "مسير الحى" ، و "البريمادونة" ، و "شيخ البلد" . وقام باقتباس وترجمة عدد من المسرحيات ومنها "كلنا فى الهوى" . وقام بتأليف مسرحية "شيخ البلد" ، وفى عام ١٩٥٢ تم تأسيس المسرح العسكرى فالتحق به ، ثم انضم لمسرح "إسماعيل يس" عام ١٩٥٤ . مثل عدداً من المسرحيات فى فرقة "إسماعيل يس" . فى أواخر الستينيات من القرن العشرين اعتزل التمثيل لظروفه الصحية ، وله ابنة ممثلة هى الفنانة "هدى زكى" . أدى دور العجوز فى ما يتناسب مع الدور ، فهو أما أب ، أوجد ، وهو الجنى فى "عفريتة هانم" وقد منح ادوار الشيخوخة وقارا ملحوظا .

١٩٣٧: سر الدكتور إبراهيم (الكسندر ابتكمان)
: مراتى نمره ٢ (توليو كيارينى)

زكية الزاوية

(1908 - 1972)



ممثلة مصرية كان يقوم
بأدوار قصيرة ، بدور واحد
من رجال العصابة في أغلب
أفلامه .

- ١٩٤٧: عدو المجتمع (إبراهيم عمارة)
- ١٩٤٩: أوعى الحفظة (حسن حلمي)
- ١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)
- ١٩٥٢: ماليش حد (إبراهيم عمارة)
- اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
- حب في الظلام (حسن الإمام)
- لسانك حصانك (عباس كامل)
- ١٩٥٤: فتوات الحسينية (نيلزي مصطفى)
- نور عيوني (حسن فوزي)
- عفريتة إسماعيل يس (حسن الصيفي)
- جعلوني مجرماً (عاطف سالم)
- ١٩٥٥: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
- كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
- سمارة (حسن الصيفي)
- ١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفي)
- زنوبة (حسن الصيفي)
- صاحبة العصمة (حسن الصيفي)
- ١٩٥٧: فتى آلامى (حلمى رفلة)
- الجرمة والعقاب (إبراهيم عمارة)
- ١٩٥٨: إسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
- ١٩٥٩: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٦١: إسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفي)
- ١٩٦٥: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن المحامى)
- ١٩٦٩: سكرتير ماما (حسن الصيفي)

زكية رستم

(1903/3/5 - 1972/2/15)



ولد محمد زكى محرم محمود
رستم ، فى الحلمية فى قصر
كان يملكه جده محمود باشا
رستم أحد رجال الجيش
المصري البارزين ، وكان أبوه من
أعضاء الحزب الوطنى وصديقاً
شخصياً لمصطفى كامل . عشق
الرياضة وهو صغير . بدأت
هوايته للتمثيل وهو طالب فى
البكالوريا عندما التقى بالفنان

"عبد الوارث عسر" ، وأعجب به "جورج أبيض"
وضمه إلى فرقته التى أعاد تكوينها عام ١٩٢٤ ، وفى

- ١٩٣٨: يوم المنى (الفيزي أوفانيللى)
- : سلفنى ٣ جنيه (توجو مزراحى)
- ١٩٤١: ليلي بنت مدارس (توجو مزراحى)
- : ألف ليلة وليلة (توجو مزراحى)
- ١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحى)
- ١٩٤٣: الطريق المستقيم (توجو مزراحى)
- ١٩٤٤: ابن الحداد (يوسف وهبى)
- : حسن وحسن (نيلزي مصطفى)
- ١٩٤٧: إكسبريس الحب (حسن فوزي)
- : التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
- ١٩٤٨: العقاب (بركات)
- : صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
- ١٩٤٩: عفريتة هائم (أحمد بدرخان)
- : البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٥٠: طريق الشوك (حسن صدقى)
- : شاطئ الغرام (بركات)
- : الحب فى خطر (حلمى رفلة)
- : وداعاً يا غرامى (عمر جمهوى)
- : أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
- : أمير الانتقام (بركات)
- : انتقام الحبيب (فرنشيو)
- : أشكى لمن (إبراهيم عمارة)
- ١٩٥١: وهيبة ملكة الفجر (نيلزي مصطفى)
- : أسرار الناس (حسن الإمام)
- : حبيبتي سوسو (نيلزي مصطفى)
- ١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
- : أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
- : الشيخ حسن (حسن صدقى)
- : ظلمت روى (إبراهيم عمارة)
- ١٩٥٣: ماليش حد (إبراهيم عمارة)
- : مؤامرة (كمال الشيخ)
- : اشهدوا يا ناس (حسن الصيفي)
- ١٩٥٤: رسالة غرام (بركات)
- : المال والبنون (إبراهيم عمارة)
- : أنا الحب (بركات)
- : قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٥: نحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
- : شاطئ الذكريات (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٧: مجرم فى إجازة (صلاح أبو سيف)
- : أرض الأحلام (كمال الشيخ)
- : بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٨: غريبة (أحمد بدرخان)
- ١٩٥٩: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
- : حب إلى الأبد (يوسف شاهين)
- ١٩٦٠: سوق السلاح (كمال عطية)
- : أبو الليل (حسن رضا)
- ١٩٦٣: طريق الشيطان (كمال عطية)
- ١٩٦٥: العبيط (السيد بدير)
- ١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)

- ١٩٥٤: صراع في الوادي (يوسف شاهين)
١٩٥٥: موعد مع إبليس (كامل التلمساني)
: حب ودموع (كمال الشيخ)
١٩٥٦: أين عمري (أحمد ضياء الدين)
: رصيف نمره خمسة (نيازي مصطفى)
١٩٥٧: إغراء (حسن الإمام)
: الفتوة (صلاح أبو سيف)
: لن أبكي أبداً (حسن الإمام)
١٩٥٨: امرأة في الطريق (عز الدين ذو الفقار)
: الهاربة (حسن رمزي)
١٩٦٠: لحن السعادة (حلمي رلفة)
: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: الخرساء (حسن الإمام)
: أنا وبناتي (حسين حلمي المهندس)
: أعز الحبايب (يوسف معروف)
١٩٦٢: يوم بلا غد (بركات)
: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: الحرام (بركات)
١٩٦٧: إجازة صيف (سعد عرفة)

زينة طليحات

(1982/12/22 - 1905/5/29)



ممثل مسرحي وسينمائي ،
ومخرج وصحفي ، حصل على
شهادة البكالوريا ، عمل في
مدرسة المعلمين العليا ، قرر
استكمال الدراسة في فرنسا ،
حيث درس التمثيل ، وفن
الإلقاء ، والإخراج المسرحي ،
عاد إلى بلاده في عام ١٩٢٩ ،
اشتغل في وزارة الأشغال ،
وعمل على إنشاء أول معهد
للمثيل في مصر عام ١٩٣٠ ، والذي أعاد افتتاحه ،
تخرج على يديه الكثير من أهم الممثلين في السينما
والمسرح ، وقد أسس الفرقة القومية للمسرح عام
١٩٣٥ ، و أسس المسرح المدرسي ، والمسرح الحديث ، وكان
أول من أخرج أوبريت للفنون الشعبية ، سافر للعمل
بالكويت لسنوات طويلة ، حيث أسس أيضاً أول معهد
للمثيل ، أصدر العديد من الكتب عن فن التمثيل ،
حصل على جائزة التفوق في فن الإخراج المسرحي .
قام بدور "محمد نجيب" في فيلم "الله معنا" ، لكن
الدور تم حذفه بعد عزل "نجيب" من السلطة .

١٩٣٧: نشيد الأمل (أحمد بدرخان)
١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)

عام ١٩٢٥ انضم إلى فرقة "رمسيس" مع "أحمد
علام" وأسندت إليه أدوار رئيسية ، وعمل في العديد
من الفرق مع "عزيز عيد" وغيره ، من أهم مسرحياته
"كرسي الاعتراف" ، "مجنون ليلى" ، "الوطن" ،
"مصرع كيلوباترا" ، "تحت سماء إسبانيا" ،
"الشیطانة" ، "اليتيمة" ، "الطاغية" ، "الهملالا" ،
عرف بميله إلى العزلة ولم يتزوج . هو أبرز ممثلي
الاندماج في الدور ، فأنت تصدقه بقوة حين يكون
شريراً ، وبنفس القوة وهو رجل طيب ، أو أب مكافح .
لا يمكن المفاضلة بين أدواره في الخمسينيات ،
هو أكثر من رائع في "عائشة" ، و"رصيف نمره
خمس" ، و"الفتوة" ، و"نهر الحب" ، و"الحرام" ،
و"هذا جناح أبي" .

- ١٩٣٠: زينب (محمد كرم)
١٩٣٢: الضحايا (بهيجة حافظ)
١٩٣٣: كفى عن خطيتك (عزيزة أمير)
: الوردة البيضاء (محمد كرم)
١٩٣٤: الاتهام (ماريو فولي)
١٩٣٧: ليلى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
١٩٣٩: العزيمه (كمال سليم)
١٩٤٠: زليخة حب عاشور (أحمد جلال)
١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)
١٩٤٢: الشرير (بركات)
: المتهمة (بركات)
١٩٤٤: ليلى البدوية (بهيجة حافظ)
١٩٤٥: الصبر طيب (حسين فوزي)
: الحياة كفاح (جمال مذكور)
: السوق السوداء (كامل التلمساني)
: هذا جناح أبي (بركات)
: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: هدمت بيتي (حسين فوزي)
: عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: الهام (بركات)
: الأب (عمر جميعي)
: خاتم سليمان (حسن رمزي)
١٩٥٠: معلش يا زهر (بركات)
: ياسمين (أنور وجدى)
١٩٥١: أنا الماضي (عمر جميعي)
: أولادى (عمر جميعي)
١٩٥٢: مسمار جحا (إبراهيم عمارة)
: النمر (حسين فوزي)
١٩٥٣: بائعة الخبز (حسن الإمام)
: بنت الأكابر (أنور وجدى)
: قلبى على ولدى (بركات)
: عائشة (جمال مذكور)
: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)



١٩٣٩: سلفنى ٣ جنبه
(توجو مزراحى)
: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٠: الف ليلة وليلة
(توجو مزراحى)
: الباشمقاول
(توجو مزراحى)
١٩٤٢: على بابا والاربعين حرامى
(توجو مزراحى)
١٩٤٤: نور الدين والبحارة الثلاثة
(توجو مزراحى)
١٩٤٧: شادية الوادى (يوسف وهبى)
١٩٤٨: صاحب العمارة (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: أسير العيون (إبراهيم حلمى)

١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: مغامرات عنتر وعبله (صلاح أبو سيف)
١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)
١٩٥٧: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
١٩٥٩: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
١٩٦٠: بهية (رمسيس نجيب)
١٩٦١: يوم من عمري (عاطف سالم)
١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)

زكية فطين عبد الوهاب

(1955/2/15)



مخرج ، وممثل ، وكاتب
سيناريو ، هو ابن الفنانة "ليلي
مراد" ، والمخرج "فطين عبد
الوهاب" ، تخرج فى المعهد
العالى للسينما ، قسم الإخراج
عام ١٩٨٣ ، عمل مع المخرج
"على بدرخان" كمخرج مساعد
ثانى فى "أهل القمة" ، وعمل
كمساعد إخراج فى العديد
من افلام "يوسف شاهين"
منها "اليوم السادس" ، وعمل مديراً لمواقع التصوير
لأفلام أمريكية صورت فى مصر منها "أقدار
الحرب الدامية" ، إخرج فيلم "رومانتيكا" الذى
يمكن إعتباره اقرب إلى تجربة شخصية ، وعمل فى
مسلسلات منها "دوران شبرا" .

١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٨٩: إسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٢: مرسيدس (يسرى نصر الله)
٢٠٠٤: باحب السيما (أسامة فوزى)
٢٠٠٦: العنف والسخرية (اسماء البكرى)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماغ)

(1963)

زكية الطاهرة



ممثلة ومخرجة مغربية ،
مولودة فى مدينة ليل
الفرنسية ، عاشت طفولتها
بالمغرب ، ودرست المسرح
والسينما بفرنسا ، حيث عملت
مساعدة فى الإخراج مع
مجموعة من كبار المخرجين
المغاربة ، مثل "سهيل بن
بركة" ، "كلود ليلوش" ، "بيرتو
لوتشى" ، عملت ممثلة فى
الفيلم الفرنسى "قلعة ساجان"
، وهى متزوجة من المخرج الجزائرى "أحمد بوشعلة" .

١٩٨٨: باب على السماء (فريدة بن اليزيد)
: باديس (عبد الرحمن النازى)
: البحث عن زوج لامرأتى (عبد الرحمن النازى)
: رقم واحد (زكية الطاهرة)

(1920)

زملطه



اسمها الحقيقى باريهان
إسماعيل حقى ، من
أصل تركى ، مولودة فى
الإسكندرية ، بدت عليها
موهبة الفن وهى لا تزال
تلميذة فى المدارس الفرنسية
بالقاهرة ، فعملت فى العديد
من المسرحيات ، واكتشفها

زكية إبراهيم

جسدت دور الحماة الدميمة فى أكثر من فيلم ، أمام
"على الكسار" .

١٩٣٦: غفير الدرك (توجو مزراحى)
١٩٣٧: الساعة ٧ (توجو مزراحى)

أفلام كوميدية عديدة، فإن أدوارها لم تكن كوميدية بالمرّة .

للسينما الضئيل "يوسف وهبي" .. جسدت دور ذهبية الشعر الشريرة، التي تدبر المكائد ، في أفلام عديدة، منها "فاعل خير"، و "عصافير الجنة" .

- ١٩٥١: أنا بنت ناس (حسن الإمام)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: الإيمان (أحمد بدرخان)
: صورة الزفاف (حسن عامر)
: حضرة المحترم (عباس كامل)
١٩٥٣: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
: طريق السعادة (كامل حفناوى)
: عائشة (جمال مذكور)
: شريك حياتى (الهامى حسن)
: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
: جحيم الغيرة (كوستانونف)
١٩٥٤: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: آثار فى الرمال (جمال مذكور)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: إرحم دموعى (بركات)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: المال والبنون (إبراهيم عمارة)
: أنا الحب (بركات)
: ليلة من عمرى (عاطف سالم)
١٩٥٥: ملكة النساء (إحسان فرغل)
: إيماننا الحلوة (حلمى حليم)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
: عاشق الروح (حلمى رلفة)
: أحلام الربيع (حسن رمزى)
١٩٥٦: إسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)
: نداء الحب (الهامى حسن)
: قتل زوجتى (كمال عطية)
: موعد غرام (بركات)
: الغرب (كمال الشيخ)
: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: الجريمة والعقاب (إبراهيم عمارة)
: سجين أبو زعل (نيازى مصطفى)
: إسماعيل يس فى الأسطول (فطين عبد الوهاب)
: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)
: جميلة الجزائرية (يوسف شاهين)
: توحة (حسن الصبغى)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)

- ١٩٤٨: جزيرة الأحلام (عبد العليم خطاب)
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبي)
١٩٥١: فرجت (حسين فوزى)
: تعالى سلم (حلمى رلفة)
: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
: خد الجميل (عباس كامل)
١٩٥٢: ناهد (يوسف وهبي)
: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
: إيدنى عقلك (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٣: فاعل خير (حلمى رلفة)
١٩٥٤: رسالة غرام (بركات)
: خليك مع الله (حلمى رلفة)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رلفة)
١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
١٩٦٤: انت عمرى (لبنان) (محمد سلمان)

زهرة العلى

(1932/111)



ولدت زهرة العلى بكير ، فى
حى محرم بك بالإسكندرية
لأسرة تنحدر من المحلة ، بدت
عليها موهبة التمثيل والتقليد
وهى فى المدارس الثانوية، كان
أبوها صديقاً ليوسف وهبى ،
فقدمها إليه والتحق بمعهد
التمثيل ، وانضمت إلى فرقة
المسرح الحديث بمساعدة
"زكى ظليمات" ، ومثلت

مسرحيات منها " المنقذة " ، " حورية من المريخ " ،
البخيل " ، " مريض بالوهم " ، " فتش عن المرأة " ،
" الغبى و أنا " ، " فرحات وديك " . ثم أسندت إليها
الأدوار السينمائية المهمة ، تمتعت بحسن رومانسى
حصلت على دبلوم المعهد عام ١٩٥٤ وكانت الأولى على
دفعتها ، واستكملت رحلتها فى المسرح الحديث، ومن
مسرحياتها " الغبى وأنا " . تزوجت من "صلاح ذو
الفقار" ، ثم من المخرج "حسن الصبغى" ، من المسلسلات
التي قامت بالعمل فيها " وفيه ناس طيبين " ، ثم
تكريمها فى مهرجان الأفلام الروائية ٢٠٠٢ ، وفى
مهرجان الاسكندرية ٢٠١١ . فى شبابها كانت رمزاً
للفتاة البريئة العذراء ، المغلوبة على أمرها ، ولا نذكر
أنها قامت بدور شريرة فعينها لا توحيان بذلك ،
هى تدفع ثمن خطيئتها فى " رد قلبى " ، و " دعاء
الكروان " ، و " طريق الأمل " ، ورغم إنها شاركت فى

: فتوة الجبل (نادر جلال)
: وضاع حبي هناك (على عبد الخالق)
١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
: أنا مش حرامية (حسن الصيفي)
١٩٨٤: حادي بادي (حسن الصيفي)
١٩٨٥: ملائكة الشوارع (حسن الصيفي)
: شيطان من عسل (حسن الصيفي)
١٩٨٦: سترك يارب (حسن الصيفي)
: مشوار عمر (محمد خان)
: حد السيف (عاطف سالم)
١٩٨٧: العرضحاجي (حسن الصيفي)
١٩٨٨: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
١٩٩٠: حكاية لها العجب (حسن الصيفي)
١٩٩١: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفي)
١٩٩٥: زمن الجدعان (حسن الصيفي)

زوزو حمادة الصغير

(1912 - 2003/11/8)



من مواليد أسيوط في إحدى
الأسر التي عرفت بحس فني
عالي ، تخرجت في المعهد
العالي للتمثيل عام ١٩٣٤ .
عملت في الفرقة القومية التي
كان يرأسها " خليل مطران " ،
ومن مسرحياتها في هذه
الفترة " تاجر البندقية " ،
و " تحت سماء أسبانيا " ،
" الابل لبيونار " ، " القيمة " .
" مروحة الليدي وندرمير " ، " الثائرة الصغيرة " ،
" راسبوتين " ، " شجرة الدر " ، تزوجت من الصحفي
" محمد التايبي " ، لكن الزواج لم يستمر طويلاً .
ثم تزوجت للمرة الثانية ، عملت في العديد من
المسرحيات مع " فاطمة رشدي " مثل " النسر الصغير " ،
" اليتيمة " ، " مروحة الليدي وندرمير " ، " عفرية
مراقي " ، " الملك لير " ، " الدفاع " ، " الستات ما
يعرفوش يكذبوا " ، وفي الإذاعة برزت في دور
الأم في مسلسل " العسل المر " . وفي التليفزيون قامت
بالعمل في مسلسلات " مذكرات زوج " ، و " محمد
رسول الله " ، و " أفواه وأرانب " . جسدت دور المرأة
القوية الشكية في أغلب أفلامها وساعدها في
ذلك حدة ملامحها ، وقوة صوتها ، بدا هذا قوياً في
أداء شخصية سكينه مرتين . وفي " وأسلامه " ،
و " المومياء " .

١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبي)
١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)

: بحبوح أفندي (يوسف ملعوف)
: حياة امرأة (زهير بكير)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفي)
١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
: الحب الأخير (محمد كامل حسن)
: بفكر في اللي ناسيني (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: ثلاث وريثات (السيد بدير)
: رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)
: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: في بيتنا رجل (بركات)
: أنا وبناتي (حسين حلمي المهندس)
: عاشور قلب الأسد (حسين فوزي)
: الترجمان (حسن الصيفي)
: زوج بالإيجار (عيسى كرامة)
١٩٦٢: سر طافية الإخفاء (نيازي مصطفى)
: غداً يوم آخر (البير نجيب)
: الليالي الدافئة (حسن رمزي)
: ملك البنرول (حسن الصيفي)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفي)
: أنا الهارب (نيازي مصطفى)
١٩٦٣: المجانين في نعيم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: بنت الحنة (حسن الصيفي)
: من أجل حنفي (حسن الصيفي)
١٩٦٥: الشقيقان (حسن الصيفي)
١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفي)
: مبكى العشاق (حسن الصيفي)
١٩٦٧: اللقاء الثاني (حسن الصيفي)
: ابن الحنة (حسن الصيفي)
: أشجع رجل في العالم (حسن الصيفي)
١٩٦٨: الست الناضرة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٩: نشال رغم أنفه (حسن الصيفي)
١٩٧٠: المجانين الثلاثة (حسن الصيفي)
١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: الحب الذي كان (على بدرخان)
: السكرية (حسن الإمام)
١٩٧٥: يوم الأحد الدامي (نيازي مصطفى)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
: الرداء الأبيض (حسن رمزي)
١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
: دعاء المظلومين (حسن الإمام)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الإمام)
: وضاع العمر يا ولدي (عاطف سالم)
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفي)
: حساب السنين (أحمد السبعواوي)
١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمي)
١٩٨٠: الإخوة الغرباء (حسن الصيفي)
١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمي)
١٩٨٢: رجل في سجن النساء (حسن الصيفي)

عزيت " . والتحققت بفرقة "فؤاد المهندس" وقدمت عدداً من المسرحيات ، كانت قد اشتركت في بروفات مسرحية "إنها حقاً عائلة محترمة" ، لكنها ماتت قبل أن تعرض . وفي السينما دخلت مجال الإنتاج عام ١٩٤٥ مع شقيقتها "ميمي شكيب" وزوجها "سراج منير" ، تنوعت أدوارها في السينما بين العانس ، والحماة ، والمرأة الشريرة .

- ١٩٣٧: مبروك (فؤاد الجزايرلي)
 ١٩٣٨: أنا طبعى كده (توجو مزراحى)
 ١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحى)
 : تحت السلاح (فؤاد الجزايرلي)
 ١٩٤١: ليلي بنت الريف (توجو مزراحى)
 : سى عمر (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٢: ليلة الفرح (حسين فوزى)
 : ليلي (توجو مزراحى)
 ١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
 : نداء القلب (عمر جميعى)
 ١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)
 : الحب الأول (جمال مذكور)
 : أول الشهر (عبد الفتاح حسن)
 : قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
 ١٩٤٦: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
 : هدمت بيتى (حسين فوزى)
 : ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)
 : الأحذب (حسن حلمى)
 ١٩٤٧: الخطيئة (ابراهيم عمارة)
 : قلبى دليلى (أنور وجدى)
 : ملائكة فى جهنم (حسن الامام)
 : أسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
 : ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
 : ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
 ١٩٤٨: خيال امرأة (حسن رضا)
 : فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
 ١٩٤٩: ذو الوجهين (ولى الدين سامح)
 : القاتلة (حسن رضا)
 ١٩٥٠: ساعة لقلبك (حسن الامام)
 : أيام شبابى (جمال مذكور)
 ١٩٥١: أولادى (عمر جميعى)
 : خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
 ١٩٥٢: أموال اليتامى (جمال مذكور)
 : بشرة خير (حسن رمزي)
 ١٩٥٣: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
 : مليون جنية (حسين فوزى)
 : ابن للايجار (حلمى الامام)
 : ابن ذوات (حسن الصيفى)
 : لحن حبي (بركات)
 : حكم الزمان (بركات)
 ١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الامام)
 ١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)

- ١٩٤٥: ليلي بنت الفقراء (أنور وجدى)
 : الأم (عمر جميعى)
 : قصة غرام (محمد عبد الجواد)
 ١٩٤٦: ملائكة فى جهنم (حسن الامام)
 : النائب العام (أحمد كامل مرسى)
 : يد الله (يوسف وهبى)
 : رواية (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٧: نور من السماء (حسن حلمى)
 : أمل ضائع (فريد الجندى)
 ١٩٤٨: الستات عفريت (حسن الامام)
 ١٩٤٩: أرواح هائمة (كمال بركات)
 ١٩٥١: غضب الوالدين (حسن الامام)
 ١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
 : ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
 ١٩٥٤: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٥: إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
 : بنات الليل (حسن الامام)
 ١٩٥٦: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٧: ليلة رهيبة (السيد بدير)
 ١٩٥٨: امسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٩: السباحة فى النار (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦١: وا إسلاماه (اندور مارتون)
 : صراع الأبطال (توفيق صالح)
 ١٩٦٤: الرجال لا يتزوجون الجميلات (أحمد فاروق)
 : أرملة و ٣ بنات (جلال الشرفاوى)
 ١٩٦٧: بيت الطالبات (أحمد فؤاد)
 : المنمردون (توفيق صالح)
 ١٩٧٥: المومياء (شارى عبد السلام)
 ١٩٧٨: حب فوق البركان (حسن الامام)
 ١٩٧٩: قاهر الظلام (عاطف سالم)
 : إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
 ١٩٨١: الوحش داخل الإنسان (أشرف فهمى)
 ١٩٨٧: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)

زوزو شكيب

(1978/9/14 - 1909/4/12)



ولدت زينب شكيب ، لأب يعمل مأموراً بقسم عابدين ، خالها إسماعيل صدقى باشا . بدأت حياتها الفنية على المسرح فى دور صغير فى مسرحية "الدكتور" عام ١٩٢٩ . ثم التحقت بفرقة "الريحانى" وعمرها ١٦ عاماً ، وشاركت فى العديد من المسرحيات منها : "حكم قراقوش" و "قسمتى" ، و "الدنيا على كف



كريم" الذي أسند إليها دور شقيقة "محمد عبد الوهاب" في فيلم "يحيا الحب"، ورغم موقف أسرتها، فإنها بدأت العمل في المسرح مع فرقة الكاتب الشاعر "خليل مطران" عام ١٩٣٥، التحقت بالفرقة القومية عام ١٩٤٠، ثم بفرقة رمسيس. من مسرحياتها "زواج كامل"، "لوكاندة الأتس"، "كرسي الاعتراف"، "الطريق المسدود"، و"نرجس"، "مجنون بطة". تزوجت وأنجبت الفنانة ومصممة الأزياء "إيفون ماضي"، لمع اسمها في الإذاعة، والتلفزيون، جسدت أدوار المرأة الارستقراطية، وقامت بالبطولة المطلقة لبعض الأفلام منها "العقاب"، و"الزلة الكبرى".

- ١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٤٤: الأبرياء (أحمد بدرخان)
: غرام وانتقام (يوسف وهبي)
١٩٤٥: مدينة الفجر (محمد عبد الجواد)
: الفنان العظيم (يوسف وهبي)
: الزلة الكبرى (إبراهيم عمار)
: بنات الريف (يوسف وهبي)
١٩٤٦: مجد ودموع (يأحمد بدرخان)
: النفخة الكدابة (أحمد بدرخان)
: نجف (كامل الحفناوي)
: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
: أول نظرة (نيازي مصطفى)
١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبي)
: أمل ضائع (فريد الجندي)
١٩٤٨: العقاب (بركات)
: اللعب بالنار (عمر جمبوع)
: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
: نرجس (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
١٩٥١: حكم القوى (حسن الامام)
: أولاد الشوارع (يوسف وهبي)
١٩٥٢: الأسطى حسن (صلاح أبو سيف)
١٩٥٣: الحب المكروه (عبد الله بركات)
: الحرمان (عاطف سالم)
: بيت الطلعة (يوسف وهبي)
١٩٥٤: أمريكي من طنطا (أحمد كامل مرسي)
: علشان عيونك (أحمد بدرخان)
: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: المجرم (كمال عطية)
١٩٥٥: دموع في الليل (إبراهيم عمار)
١٩٥٦: دليلة (محمد كريم)
: قلوب حائرة (إبراهيم عمار)
١٩٥٨: غريبة (أحمد بدرخان)
: بنت ١٧ (كمال عطية)

- ١٩٦٦: إجازة بالعافية (جدي حافظ)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
١٩٦٨: مطاردة غرامية (جدي حافظ)
: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: المتوردون (توفيق صالح)
: شنبو في المصيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: العتبة جراز (نيازي مصطفى)
: الرجل المناسب (حلمي رفلة)
١٩٧٠: لا يا حبيبي (أحمد ضياء الدين)
: المراية (أحمد ضياء الدين)
: عريس بنت الوزير (نيازي مصطفى)
: أنت اللي قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: موعد مع الحبيب (حلمي رفلة)
: رحلة لذيدة (فطين عبد الوهاب)
: الحب المحرم (حسن الامام)
: ابنتي العزيز (حلمي رفلة)
: القتل (أشرف فهمي)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمي رفلة)
١٩٧٥: مجانين بالوراثة (نيازي مصطفى)
: احترس من الرجال يا ماما (محمود فريد)
١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
: المزكا في خطر (محمود فريد)
١٩٧٩: رجب فوق صفح ساخن (أحمد فؤاد)

زوزو لبيب

(1916)



ممثلة كوميدية. لعبت في الثلاثينيات، عملت مع فوزي منيب في فرقته المسرحية.

- ١٩٣٦: الأبيض والأسود (فؤاد الجزايرلي)
١٩٣٧: العز بهدلة (توجو مزراحي)
: ليلة في العمر (الفيزي أوفانيللي)
١٩٣٨: خدامتي (الفيزي أوفانيللي)
١٩٣٨: يوم المنى (الفيزي أوفانيللي)

زوزو ماضي

(1914/12/14 - 1982/4/9)

مولودة في بني سويف في أسرة راقية، أبوها شاعر من عائلة ماضي المعروفة بالشام، دفعتها أسرته إلى التعلم في مدارس اللغة الفرنسية، وبدأت موهبتها الفنية في سن صغيرة، التقت أسرته بالخرج "محمد



١٩٤٨: الصيت ولا الغنى (حسن الإمام)
١٩٤٩: حدوة الحصان (عباس كامل)
: كلام الناس (حسن حلمي)
١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
: ظلموني الناس (حسن الإمام)
١٩٥١: طيش الشباب
(أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: ظلمت روجي (إبراهيم عمارة)
: بيت النشاش (حسن حلمي)
(
١٩٥٥: بنادى عليك (إسماعيل حسن)

زوزو نبيل

(1920/7/6 - 1996/5/3)



اسمها الحقيقي عزيزة إمام
حسنيين ، ظهرت علامات
الموهبة التمثيلية عليها وهي
صغيرة السن ، فتركت المدرسة
إلى فرقة "مختار عثمان" ،
وعملت بالمسرح والسينما ، ثم
انضمت إلى فرقة مسرح رمسيس
وعرفت بصوتها الرخيم
الجميل ، فبرزت في الإذاعة
واشتهرت مع المخرج "محمد
محمود شعبان" في مسلسل "ألف ليلة وليلة" حيث ظلت
تقدم هذا المسلسل طوال ٢٣ سنة - من مسرحياتها
"الدكتور يويو" ، وفي التلفزيون قدمت "هارب
من الأيام" ، "ناعسة" ، "عائلة شلش" ، "عظمة
ياست" ، ومن آخر أعمالها "حكايات ماما زوزو" في
إذاعة الشباب والرياضة ، تزوجت مرتين وأنجبت
من الزيجة الأولى وحيدها "نبيل" الذي استشهد في
حرب أكتوبر - حصلت على العديد من الجوائز منها
الجائزة التقديرية لجمعية كتاب ونقاد السينما عام
١٩٧٨ ، وتم تكريمها في مهرجان الإسكندرية ١٩٩٥ -
استطاعت أن تتقمص الشخصيات التي تجسدها
باتقان -

١٩٣٧: وراء السنار (كمال سليم)
١٩٣٩: سلفنى ٣ جنية (توجو مزراحي)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازي مصطفى)
: ألف ليلة وليلة (توجو مزراحي)
١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
: الشريد (بركات)
: أولاد الفقراء (يوسف وهبي)
١٩٤٤: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)
١٩٤٥: سلامة (توجو مزراحي)

: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
: سيدة القصر (كمال الشيخ)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
١٩٦٠: لقمة العيش (نيازي مصطفى)
: أنا وأمي (عباس كامل)
: سكر هائم (السيد بدير)
: العاشقة (السيد بدير)
١٩٦١: جوز مراتي (نيازي مصطفى)
: زيزيت (السيد عيسى)
: عودي يا أمي (عبد الرحمن شريف)
: بلا عودة (رمون منصور)
: يوم من عمري (عاطف سالم)
١٩٦٢: يوم الحساب (كمال عطية)
: خذني بعاري (السيد زيادة)
: سلاسل من حرير (بركات)
: من غير ميعاد (أحمد ضياء الدين)
: وفاء إلى الأبد (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)
: شفيقة القبطية (حسن الإمام)
١٩٦٥: الجبل (خليل شوقي)
: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٦: حبي في القاهرة (عادل صادق)
: جناب السفير (نيازي مصطفى)
١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: أيام الحب (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: هاريات من الحب (عدلى خليل)
: أوهام الحب (مدوح شكري)
١٩٧١: شباب في العاصفة (عادل صادق)
: حادثة شرف (شفيق شامية)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازي مصطفى)
١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمي)
١٩٧٨: قلوب في بحر الدموع (يحيى العلمي)
١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
: موعد على العشاء (محمد خان)
١٩٨٢: البنت اللي قالت لا (أحمد فؤاد)
١٩٨٣: القضية رقم واحد (مهند الأنصارى)

زوزو ممدوح

(1924)

راقصة عملت في صالات "بديعة مصابني" ، و"ببا
عز الدين" ، واقتصر دورها في الأفلام على الظهور
كراقصة -
١٩٤٤: ابنتي (نيازي مصطفى)

١٩٩٢: دسوقي أفندي في المصيف (عمر عبد العزيز)
١٩٩٣: مجانينو (عصام الشماغ)
: مستر كارتيه (محمد خان)
١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمي)
: ليه يا دنيا (هاني لاشين)
١٩٩٥: يا حبيب يا نقب (عبد اللطيف زكي)
١٩٩٦: رجل مهم جداً (على عبد الخالق)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)

زياد مولود

(1944/10/19 - 1997/10/5)



ممثل سوري ، مولود في دمشق ، بدأ حياته هاويا في المدارس الاعدادية ، ثم انتقل إلى التلفزيون ، عمل في مسلسلات " حمام الهنا " ، " مقالب غوار " ، أمام " دريد لحام " ، أسس فرقة مسرحية قدمت " حكايات عمو زياد " ، " زياد النبهان " ، عمل مخرجاً

إذاً ، تولى منصب رئيس فرع دمشق لثقافة الممثلين . من أعماله في التلفزيون " مقالب غوار " ، " الجياع " ، " حمام الهنا " . بدأ مع دريد لحام ونهاد القلعي ، ومن المسرحيات التي عمل فيها " ضيف الحكومة " ، " دكتور الحقني " . التصق إدواره بالكوميديا ، وساعده في ذلك تكوينه الجسماني .

١٩٧١: رحلة حب (يوسف معلوف)
١٩٧٢: امرأة من نار (رضا ميسر)
: المدينة الهادئة (حسن رضا)
١٩٧٣: شقة للحب (جدي حافظ)
: زواج بالإكراه (جدي حافظ)
١٩٧٤: حب وكارتيه (فيصل الياسري)
: ضحية كراكوز
: العجربة العاشقة (رضا ميسر)
١٩٧٦: غرام المهرج (بشير صافية)
: حبيبي مجنون جداً (عبد المنعم شكرى)

زينة البدر اوه

(1944/6/9)

مولودة في القاهرة ، اسمها بالكامل فدوى جميل البيطار . اختار لها " حسن الإمام " اسم زيزى على اسم ابنته ، والبدر اوى نسبة لعائلة بدر اوى . بدأت حياتها في السينما من خلال دور صغير في فيلم " بور سعيد " ، اكتشفها " حسن الإمام " ليقدمها في

: هذا جناه أبى (بركات)
١٩٤٦: الخمسة جنيه (حسن حلمي)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: الخير والشر (حسن حلمي)
١٩٤٧: أحكام العرب (إبراهيم عمارة)
: أبو زيد الهلالي (عز الدين ذو الفقار)
: لبناني في الجامعة (حسين فوزي)
: غروب (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٨: الزناتي خليفة (حسن حلمي)
: الحب لا يموت (محمد كريم)
١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
١٩٥١: أسرار الناس (حسن الامام)
: أنا بنت ناس (حسن الامام)
: في الهوا سوا (يوسف معلوف)
: حكم القوى (حسن الامام)
١٩٥٢: زمن العجايب (حسن الامام)
: آمال (بركات)
١٩٥٣: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
: في شرع مين (حسن الامام)
: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
١٩٥٤: كدبة إبريل (محمد عبد الجواد)
: قلوب الناس (حسن الامام)
١٩٥٥: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
: ضحكات القدر (الهامى حسن)
: اعترافات زوجة (حسن الامام)
١٩٥٦: ربيع الحب (إبراهيم عمارة)
١٩٥٧: المجد (السيد بدير)
: لواحظ (حسن الامام)
: وكر الملذات (حسن الامام)
١٩٥٨: غلطة حبيبي (السيد بدير)
: بنت البادية (إبراهيم عمارة)
١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
: سجن العذاري (إبراهيم عمارة)
١٩٦١: الخرساء (حسن الامام)
: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)
: حياتي هي الثمن (حسن الامام)
١٩٦٢: سلوى في مهب الريح (السيد بدير)
: هذا الرجل أحبه (حسين حلمي المهندس)
١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: رابعة العدوية (نيازي مصطفى)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
: بنت الحنة (حسن الصيفي)
١٩٦٥: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٧: جريمة في الحى الهادى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: الجبان والحب (حسن يوسف)
١٩٧٨: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)
١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجي)
: العميل ١٣ (سمير سيف)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)

- ١٩٩٨: هارمونيك (زكى فطين عبد الوهاب)
 ٢٠٠١: جرانيثا (عمر عبد العزيز)
 ٢٠٠٤: حبك نار (إيهاب لمعى)
 ٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
 ٢٠١٢: واحد صحيح (هادى الباجورى)

زينب مصطفى

(1943 - 2008/2/12)



ولدت زينب مصطفى نصر فى القاهرة فى أسرة تحب الموسيقى والفن ، بدأت حياتها كطفلة فى برامج الاطفال الاذاعية مع بابا "شارو" ترقص وتغنى وتقلد الطيور ، ثم عملت فى فيلم "بين السماء والأرض" . حصلت على دبلوم الفنون التطريزية . تزوجت وهى

صغيرة السن من مهندس بحرى وأنجبت منه ولدا وبنتا ، ثم تزوجت من الممثل "محمد خيرى" ، وأيضاً من الممثل "يسرى مصطفى" عام ١٩٨١ عقب اشتراكهما فى مسلسل "اغتيال مدرسة" ، "أبيض وأسود" ، بعدها التقيا فى عدد من الأعمال مثل "الأحباب والمصير" ، و "محمد رسول الإنسانية" ، و "بين السرايات" ، من أعمالها فى التلفزيون "أبنائى الأعزاء شكراً" ، "فى سبيل الحرية" ، و "الضحية" ، "راجل و ٦ ستات" . كما عملت فى مسرحية " لعبة الحب " ، " الارملة الطروب " ، وبعض مسرحيات فرقة نجم . امتلكت من جمال الوجه والصوت مما جعلها تحمل سمات النجمات ، لكنها لم تنل ما تستحق من نجومية ، يمكن رؤيتها باستمتاع فى "زائر الفجر" ، و "البوسطجى" .

- ١٩٥٩: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
 ١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦١: دنيا البنات (سعد عرفة)
 ١٩٦٢: مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٣: النشال (محمود فريد)
 ١٩٦٧: المتمردون (توفيق صالح)
 : سيد درويش (أحمد بدرخان)
 ١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)
 ١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
 ١٩٧١: امرأة ورجل (حسام الدين مصطفى)
 : أختى (بركات)
 : بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
 ١٩٧٢: صور ممنوعة (محمد عبد العزيز)
 ١٩٧٥: زائر الفجر (مدوح شكرى)



العديد من الأفلام ، تزوجت مرتين : الأولى من المخرج "عادل صادق" ، والثانية من المحامى الراحل "عبد الجليل توفيق" . فى الفترة من ١٩٧١ إلى ١٩٨٨ ابتعدت عن السينما أثناء فترة زواجها ، ثم عادت مرة أخرى بشكل مكثف فى التلفزيون فى " المال والبنون " ، " شرح فى جدار الحب " ، " كلمة حق " ، " بنت من الزمن ده " ، " حضرة المتهم أبى " ، "ياورد مين يشتريك" . ومن المسرحيات التى عملت بها "هاملت" ، و "شئ فى صدرى" ، و "أولادنا فى لندن" .

- ١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٨: بيت الله الحرام (أحمد الطوخى)
 ١٩٥٩: عواطف (حسن الامام)
 : حب حث العباد (حسن الامام)
 : أحلام البنات (يوسف معلوف)
 : إنا التلامذة (عاطف سالم)
 ١٩٦٠: البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦١: بلا دموع (محمود ذو الفقار)
 : السبع بنات (عاطف سالم)
 : المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٢: سلاسل من حرير (بركات)
 : يوم بلا غد (بركات)
 : قاضى الغرام (حسن الصيفى)
 ١٩٦٣: شفيقة القبطية (حسن الامام)
 : سجين الليل (محمود فريد)
 : امرأة على الهامش (حسن الامام)
 ١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
 : العمر أيام (يوسف عيسى)
 : بين القصرين (حسن الامام)
 : حكاية نص الليل (عيسى كرامة)
 ١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)
 : الرجل المجهول (محمد عبد الجواد)
 : أرملة وثلاث بنات (جلال الشرفاوى)
 : سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٦: حبى فى القاهرة (عادل صادق)
 ١٩٦٧: الدخيل (أنور الدمرداش)
 ١٩٦٨: هروب (حسن رضا)
 : جزيرة العشاق (حسن رضا)
 ١٩٦٩: لست مستهترة (لبنان) (حسن الامام)
 ١٩٧٠: الحب والثمن (عبد الرحمن الخميسى)
 ١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٤: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
 : عريس الهنا (محمود فريد)
 ١٩٧٦: غرام المهرج (بشير صافية)
 ١٩٧٨: أذكرنى (بركات)
 : الحساب يا مدموزيل

زين العتماوي

(1991/3/10 - 1934/21/21)



تخرج في المعهد العالي
للفنون المسرحية ، التحق
بفرقة "إسماعيل يس" ،
وفرقه "يوسف وهبي" ، وعمل
في العديد من المسرحيات ،
انضم إلى فرقة ساعة لقلبك ،
التقى بالفنانة "حورية حسن"
وتزوجها . عمل في مسلسلات
"خيال الماتة" ، "الرمال
الناعمة" . كان جميل الملامح ،
خاصة في "الخطايا" ، "وشريرا" اللص والكلاب" ،
وفي السبعينيات تغيرت ملامحه ، وشكل أدواره .

- ١٩١٠ : أنا وأمي (عباس كامل)
١٩١٢ : الخطايا (حسن الامام)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: الاستعباد (يوسف وهبي)
: صراع الجبابرة (زهير بكير)
١٩١٢ : صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: موعد في البرج (عز الدين ذو الفقار)
: بطل للنهائية (حسام الدين مصطفى)
: أيام زمان (يوسف وهبي)
١٩١٤ : أدهم الشرقاوي (حسام الدين مصطفى)
: جريمة في الحى الهادى (حسام الدين مصطفى)
: الجزاء (عبد الرحمن الخميسي)
١٩١٥ : أرملة و ٣ بنات (جلال الشرقاوي)
: الراهبة (حسن الامام)
١٩١٨ : ٣ قصص (إبراهيم الصحن)
١٩٧٤ : أرملة ليلة الزفاف (السيد بدير)
١٩٧٦ : نساء تحت الطبع (نيازى مصطفى)
: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفلة)
١٩٧٨ : رحلة النسيان (أحمد ياسين)
: لست شيطانا ولا ملاكا (بركات)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٨١ : الإنسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
١٩٨٣ : شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
١٩٨٤ : آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
١٩٩٠ : حالة مراهقة (سيد سيف)

زينات مصطفى

(1978/3/2 - 1913)

ولدت زينب محمد مسعد ، في حى الجمرك
بالإسكندرية ، عملت في بداية حياتها منولوجست ،
وراقصة ، اعترضت أسرتها على عملها بالفن ، فهربت

- ١٩٨٤ : الحريف (محمد خان)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
١٩٨٨ : زوجة رجل مهم (محمد خان)
٢٠٠٣ : شبر ونص (عادل يحيى)
٢٠٠٤ : صايح بحر (على رجب)
٢٠٠٦ : خمسة راس (أحمد البدرى)

زينه مصطفى

(1943)



راقصة بدأت حياتها في
تقديم الرقصات في السينما
ثم اتسعت مساحة الأدوار
التي تقوم بها ، وأنتجت بعض
الأفلام منها "بنات إبليس" .
ثم اعتزلت التمثيل في
السنوات الأخيرة . وعادت مرة
أخرى ، في النصف الثانى من
العقد الاول من القرن ٢١ .

- ١٩٦٨ : حواء والفرد (نيازى مصطفى)
١٩٦٩ : نشال رغم أنه (حسن الصيفى)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٠ : حرامى الورقة (على رضا)
: لا يا حبيبى (عبد المنعم شكرى)
: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
: غروب وشرق (كمال الشيخ)
١٩٧١ : زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
: أختى (بركات)
: الكذابين الثلاثة (منير التونى)
: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٢ : ولد و بنت والشيطان (حسن يوسف)
: ازمة سكن (حلمى رفلة)
١٩٧٤ : امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
: المهم الحب (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٥ : ملوك الضحك (محمود فريد)
١٩٧٦ : الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٨٢ : بنات إبليس (على عبد الخالق)
: ارزاق يادنيا (نادر جلال)
١٩٨٤ : واحدة بواحدة (نادر جلال)
١٩٨٥ : الطاغية (شريف يحيى)
: سعد اليتيم (أشرف فهمى)
٢٠٠٦ : وش إجرام (وائل إحسان)



من أسرتها مع صديقتها
"خيرية صدقي" إلى الشام
وحملت اسمها، ثم التقت
"نجيب الريحاني" الذي ضمها
إلى فرقته وسماها زينات،
حتى لا تحمل نفس اسم
زينب صدقي، كما مد لها
"سليمان نجيب" يد العون.
اشتهرت بأدوار العانس التي
لا تتزوج، تزوجت مرة واحدة
زواجا عابرا، وعاشت بلا أسرة، عملت في العديد
من المسرحيات منها "الدنيا جرى فيها آية"، كما
عملت مع "إسماعيل يس" في عدد كبير من الأفلام
والمسرحيات، وقل نشاطها السينمائي في أواخر
حياتها، وفي عام ١٩٧٦ حصلت على شهادة جدارة
ومعاش استثنائي من الرئيس الراحل "أنور السادات".
هي حالة خاصة في الكوميديا منذ بداية ظهورها
لم تتخل قط عن دور العانس الباحثة عن
فرصة زواج، وهي صاحبة أجمل تعليقات
كوميديا، فلا أحد ينسى أكثر من مشهد مع
"النبلسي" في "شارع الحب"، ومع "إسماعيل يس"
في "ابن حميدو".

: عقبال البكاري (إبراهيم عمارة)
: عفرينة هائم (أحمد بدرخان)
: غزل البنات (أنور وجدى)
: شارع اليهلوان (صلاح أبو سيف)
: هدى (فطين عبد الوهاب)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
: أسير العيون (إبراهيم حلمى)
: المجنون (حلمى رفلة)
: ١٩٥٠: الأنسة ماما (حلمى رفلة)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
: العقل زينة (حسن رضا)
: دموع الفرح (أحمد سالم)
: أنا وأنت (أحمد بدرخان)
: البطل (حلمى رفلة)
: غرام راقصة (حلمى رفلة)
: محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
: المليونير (حلمى رفلة)
: آه من الرجال (حلمى رفلة)
: ١٩٥١: نهاية قصة (حلمى رفلة)
: فايق ورايق (حلمى رفلة)
: الصبر جميل (نيازي مصطفى)
: قطر الندى (أنور وجدى)
: البنات شربات (حلمى رفلة)
: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
: بلد الحبوب (حلمى رفلة)
: ١٩٥٢: بيت النشاش (حسن حلمى)
: شمع النسيم (فرنشيبو)
: المنتصر (نيازي مصطفى)
: يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
: من أين لك هذا (نيازي مصطفى)
: عشرة بلدى (إبراهيم حلمى)
: عابزة أجز (أحمد بدرخان)
: ١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: عفرية عم عبده (حسين فوزى)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: مليون جنيه (حسين فوزى)
: بيت الهوى (يوسف وهبى)
: الحرمان (عاطف سالم)
: ماليش حد (إبراهيم عمارة)
: بينى وبينك (حسن رضا)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
: ذهب (أنور وجدى)
: بنت الأكابر (أنور وجدى)
: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
: أنا وحبيبى (كامل التلمساني)
: ظلموني الناس (حسن الامام)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: نشالة هائم (حسن الصيفى)

: ١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
: ١٩٣٩: ثمن السعادة (الفيزى اوفانيللى)
: ١٩٤٠: تحت السلاح (فؤاد الجزايرلى)
: ١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كرم)
: ١٩٤٣: خيال الستات (توجو مزراحى)
: نداء القلب (عمر جميعى)
: ١٩٤٤: أما جنان (بدرخان)
: برلنتى (يوسف وهبى)
: ابن الحداد (يوسف وهبى)
: ١٩٤٥: كازينو اللطافة (جمال مذكور)
: مدينة الفجر (محمد عبد الجواد)
: الحب الأول (جمال مذكور)
: أحلام (استيفان روستى)
: شهر العسل (أحمد بدرخان)
: الأم (عمر جميعى)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
: ١٩٤٦: عروسة للايجار (فريد الجندى)
: هدمت بيتى (حسين فوزى)
: ١٩٤٧: شبح نصف الليل (عبد الفتاح حسن)
: ١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
: السمات عفاريت (حسن الامام)
: بنت حظ (عبد الفتاح حسن)
: صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
: حب وجنون (حلمى رفلة)
: عنبر (أنور وجدى)
: ١٩٤٩: اللعب بالنار (عمر جميعى)

: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفي)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: إسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
: ١٩٥٩: المليونير الفقير (فطين عبد الوهاب)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: عريس مراتى (عباس كامل)
: عودة الحياة (زهير بكير)
: ١٩٦٠: بين إيديك (يوسف شاهين)
: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
: بنات بحرى (حسن الصيفي)
: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
: ١٩٦٢: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
: قاضى الغرام (حسن الصيفي)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفي)
: ١٩٦٣: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
: ١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
: ١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
: أشجع رجل فى العالم (حسن الصيفي)
: ١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
: ١٩٧٥: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)

: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
: ١٩٥٤: عفريتة إسماعيل يس (حسن الصيفي)
: حسن ومرفص وكوهين (فؤاد الجزايرلى)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: خليك مع الله (حلمى رفلة)
: العمر واحد (إحسان فرغل)
: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
: شرف البنت (حلمى رفلة)
: قلوب الناس (حسن الامام)
: أنا الحب ((بركات))
: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
: بنات حواء (نيازى مصطفى)
: نور عيوني (حسين فوزى)
: إلحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: الستات مايعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)
: ليلة من عمرى (عاطف سالم)
: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: فالح ومحتاس (إسماعيل حسن)
: حيا الرجالة (كامل الحفناوى)
: عزيزة (حسين فوزى)
: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)
: ١٩٥٥: إننى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
: عرائس فى المزد (حسن الصيفي)
: مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: ضحايا الإقطاع (مصطفى كمال البدرى)
: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
: أيامنا الحلوة (حلمى حليم)
: السعد وعد (محمد عبد الجواد)
: فجر (نيازى مصطفى)
: ملكة النساء (أحسان فرغل)
: ١٩٥٦: إسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: القلب له أحكام (حلمى حليم)
: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفي)
: كفاية ياعين (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفي)
: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: إسماعيل يس فى جنينة الحيوان (سيف الدين شوكت)
: إسماعيل يس فى الأسطول (فطين عبد الوهاب)
: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
: سلم على الحباب (حلمى حليم)
: إسماعيل يس فى مستشفى الجانين (عيسى كرامة)
: الست نواعم (يوسف معلوف)

زينات علوة

(1930 - 1988/7/16)



راقصة وممثلة ، كانت تظهر
فى الأفلام غالبا كراقصة
وسرعان ما تختفى ، تزوجت
من "محب مانع" ، وهو صحفي
كان يملك مجلة "أخبار
النجوم" ، اعتزلت الفن فى
أواخر حياتها وعرفت بالتزامها
الحياتى سواء فى العمل أو
خارجة . كعادة السينما ، فإنها
لم تكن تريد من الرقصات أكثر من الرقص ، وقد
حاولت أن تمثل فى بعض المشاهد التى تتيح لها ذلك ،
راجع مشهد الرقصة الجماعية فى الزوجة ١٢ .

: ١٩٥٣: فاعل خير (حلمى رفلة)
: شباك حبيبي (أنور وجدى)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: ١٩٥٦: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفي)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
: ١٩٥٧: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
: إسماعيل يس فى الأسطول (فطين عبد الوهاب)
: الاخ الكبير (فطين عبد الوهاب)

١٩٣٤: الاتهام (ماريو فولبي)
١٩٣٦: زوجة بالنيابة (أحمد جلال)
١٩٤١: امرأة خطيرة (أحمد جلال)
١٩٤٢: المتهم (بركات)
: على مسرح الحياة (أحمد بدرخان)
١٩٤٥: الصبر طيب (حسين فوزي)
: رصاصة في القلب (محمد كريم)
: قبلة في لبنان (أحمد بدرخان)
: أول الشهر (عبد الفتاح حسن)
: بين نارين (جمال مذكور)
: جمال ودلال (إستيفان روستي)
: مدينة الغجر (محمد عبد الجواد)
١٩٤٦: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: الأحب (حسن حلمي)
: اليتيمة (فؤاد الجزايرلي)
: دائماً في قلبي (صلاح أبو سيف)
١٩٤٧: معروف الإسكافي (فؤاد الجزايرلي)
: عدو المجتمع (إبراهيم عمارة)
١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: نادبة (فطين عبد الوهاب)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)
: الصقر (صلاح أبو سيف)
١٩٥١: نهاية قصة (حلمى رفلة)
: أولادى (عمر جمبوع)
: الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
: وداعاً يا غرامى (عمر جمبوع)
١٩٥٢: سيدة القطار (يوسف شاهين)
: يا حلاوة الحب (حسين فوزي)
: مصطفى كامل (أحمد بدرخان)
١٩٥٣: عائشة (جمال مذكور)
: تاجر الفضائح (حسن الامام)
: مؤامرة (كمال الشيخ)
: المرأة كل شيء (حلمى رفلة)
: وفاء (عز الدين ذو الفقار)
: أنا ذنبى إيه (إبراهيم عمارة)
: الحرمان (عاطف سالم)
١٩٥٤: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
: وعد (أحمد بدرخان)
: عزيزة (حسين فوزي)
١٩٥٦: القلب له أحكام (حلمى حليم)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٩: إرحم حبي (سيف الدين شوكت)
: مفتش المباحث (حسين فوزي)
: حب في حب (سيف الدين شوكت)
١٩٦٠: البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)
: ٣ رجال وامرأة (حلمى حليم)
١٩٦١: التلميذة (حسن الامام)
١٩٦٢: الزوجة رقم ١٣ (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٩: إسماعيل يس في الطيران (فطين عبد الوهاب)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: السباحة في النار (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: سوق السلاح (كمال عطية)
: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
: عبيد الجسد (كمال عطية)
١٩٦٤: بنت الحنة (حسن الصيفي)
: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفي)
١٩٦٧: عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
: كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: أشجع رجل في العالم (حسن الصيفي)
١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد النعم شكرى)
: نشال رغم أنه (حسن الصيفي)
: سكرتير ماما (أنور الشناوى)
١٩٧١: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)

زينار حبيب (1953)

ممثل لبنانى . ومخرج . أخرج للتلفزيون
اللبنانى مسلسلات "مطلوب عروس" ، "ثرثرة
عيون" ، "الشيخة الأمريكية" ، "حنان" ، ومن
مسرحياته "القباقب" .

١٩٨٣: امرأة في بيت عملاق (زيناردى حبيب)
١٩٨٥: في طريقى رجل (زيناردى حبيب)

زينب صدقة (1899 - 1993)



اسمها الحقيقى ميرفت
عثمان صدقى ، من أصل
تركى ، تربت فى أسرة
محافظه ، بدأت التمثيل
عام ١٩١٧ ، وفى عام ١٩٢٦
نالت الجائزة الأولى بتفوق
فى التمثيل الدرامى فى
مسابقة أقامتها لجنة تشجيع
التمثيل والفناء المسرحى ،

تفوقت فى المسرحيات الناطقة بالفصحى ، من أهم
مسرحياتها "مجنون ليلى" ، "كليوباترا" . عملت فى
مسرح "رمسيس" ، ومسرح "الريحانى" ، وفرقة "عبد
الرحمن رشدى" . تبنت ابنتها "كوثر عباس" التى
أسمتها "ميمى صدقى" باعتبار أن زوجها الوحيدة لم
تستمر سوى ستة أشهر .

١٩٣٣: كبرى عن خطيئتك (عزيزة أمير)

بالغة ، رجعت للتمثيل ، من المسلسلات التي عملت بها
" حضرة المتهم أبى " عام ٢٠٠٦ .

- ٢٠٠٠ : أرض الخوف (داوود عبد السيد)
٢٠٠٤ : حالة حب (سعد هنداوى)
: سيد العاطفى (على رجب)
٢٠٠٥ : الحياة تنتهى اللذة (منال الصيفى)
: ملك وكتابة (كامل أبو ذكرى)
٢٠٠٦ : ٩٠ دقيقة (إسماعيل فاروق)
: ظاظا (على عبد الخالق)
٢٠٠٧ : الشبح (عمرو عرفة)
: الجزيرة (شريف عرفة)
٢٠٠٨ : كابتن هيمما (نصر محروس)
: شبه منحرف (وليد محمود)
: بوشكاش (أحمد يسرى)
٢٠٠٩ : واحد صفر (كامل أبو ذكرى)
٢٠١٠ : بنتين من مصر (محمد أمين)
: زهايمر (عمرو عرفة)
: الكبار (جمال العدل)
: بلبل حيران (خالد مرعى)
٢٠١٢ : المصلحة (ساندرا)

- : وفاء إلى الأبد (أحمد ضياء الدين)
: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣ : سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٥ : الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)
: الراهبة (حسن الامام)
: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٦ : عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
١٩٧٩ : إسكندرية ليه (يوسف شاهين)

زينب وهبة

(1952)



ممثلة عملت فى التلفزيون ،
من المسلسلات " رحلة المليون " ،
" يوميات ونيس " ، " بنات
أفكارى " ، " عايزة اتجوز " ،
تزوجت من المخرج " حمادة
عبد الوهاب " قبل رحيله .

- ١٩٨٧ : لعدم كفاية الادلة
(أشرف فهمى)
١٩٨٨ : نهر الخوف (محمد أبو سيف)
: إغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
١٩٨٩ : الاختلاط منوع (إيناس الدغيدى)
١٩٩٠ : المتهمون (يوسف شرف الدين)
: سوبر ماركت (محمد خان)
١٩٩٢ : امرأة آبله للسقوط (مدحت السباعى)
١٩٩٤ : الرايا حمرا (أشرف فهمى)
١٩٩٦ : إشارة مرور (خيرى بشاوة)
٢٠٠٥ : السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٨ : حسن ومرقص (رامى إمام)
٢٠١١ : ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروق)

زينب

(1986)



اسمها الحقيقى وسام رضا
الدجوى ، مولوده فى القاهرة ،
بدأ ظهورها فى كليب " أصعب
حب " غناء " خالد عجاج " ،
وايضا كموديل فى كليب " قرب
حبيبى " لتامر حسنى . كما
عملت مذيعه فى التلفزيون
وذلك قبل ان تعود للتسيتما ،
حيث ان اهلها وقفوا ضد عملها
بالتمثيل فى فيلم " أرض الخوف " ، وعندما صارت

سامح حسين

(1975/12/16)



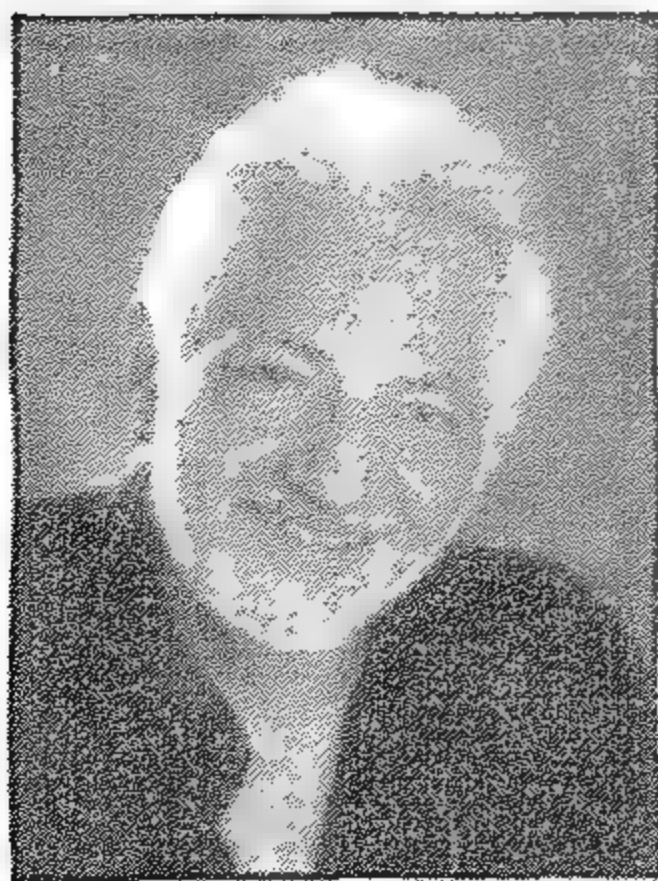
درس في كلية الحقوق ، ثم في كلية الآداب قسم المسرح ، كما حصل على دبلوم في القانون الجنائي ، قدمه اشرف عبد الباقي في مسرحية "حلو وكداب" ، ثم عمل مساعد مخرج في افلام عديدة منها "رشة جريئة" ، قام بالتمثيل في قصور الثقافة ، ومراكز

الشباب ، عمل كثيرا في الادوار الصغيرة ، قبل ان يقوم بالدور الثاني في مسلسلات الست كوم ، خاصة "رجل وست ستات" ، ومن اهم المسلسلات التي قام ببطولتها "اللس والكتاب" عام ٢٠١٠ .

- ٢٠٠١ : جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)
- : رشة جريئة (سعيد حامد)
- ٢٠٠٢ : صاحب صاحبه (سعيد حامد)
- ٢٠٠٣ : فيلم هندي (منير راضي)
- : اوعى وشك (سعيد حامد)
- : عايز حقى (احمد جلال)
- ٢٠٠٥ : دم الغزال (محمد ياسين)
- : اريد خلعا (احمد عواض)
- ٢٠٠٦ : قصة الحى الشعبى (اشرف فايق)
- : كلام فى الحب (على ادريس)
- : لحمه راس (احمد البدرى)
- ٢٠٠٧ : كود ٣٦ (احمد سمير فرج)
- ٢٠٠٨ : طباح الرئيس (سعيد حامد)
- : انتش دبور (احمد الجندى)
- : الدادة دوى (على ادريس)

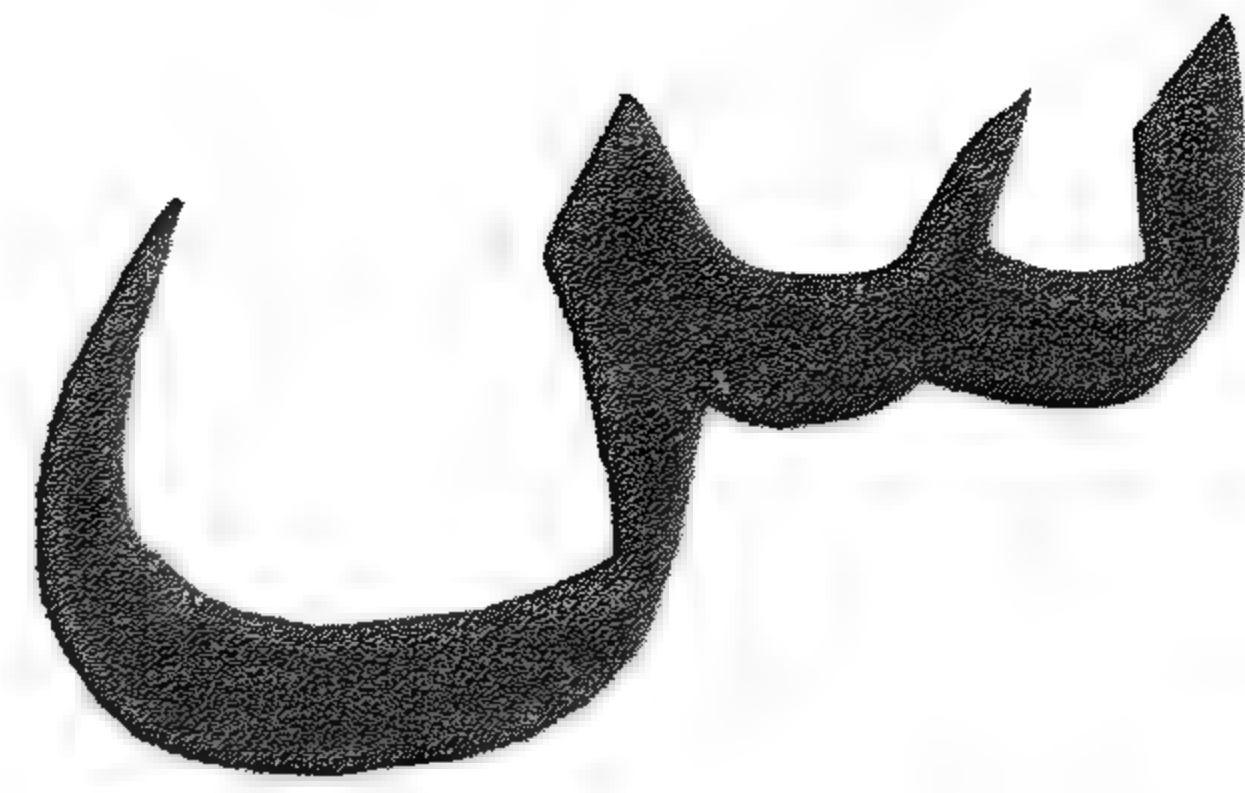
سامح الصريطي

(1951/3/18)



ممثل مسرحى ، اسمه محمد سامح محمد الصريطي ، درس في كلية الآداب جامعة عين شمس ، مارس الغناء والتمثيل في فريق الكلية ، انضم الى فرقة انغام الشباب ، وكون فرقة الانغام الجديدة ، عمل بمسارح الثقافة الجماهيرية ، مارس الغناء ، وعمل في التليفزيون ، من

مسرحياته : "تذكرة للجنة" ، "زى ما تحب" ، "نجوم الظهر" ، "عالم كورة كورة" ، "شغل أراجوزات" ، "أحلام الفرسان" . ومن مسلسلاته : "ذات الهمه" ، "قلب الدنيا" ، "يتربى في عزو" ، "على وتر



سارة

(2003-1962)



ممثلة لعبت ادوارا ثانوية في التسعينيات ، وعملت في المسرح والتليفزيون ، اعتزلت السينما في نهاية التسعينيات ، بسبب الزواج من رجل اعمال ، ماتت على اثر اصابتها بالسرطان .

- ١٩٩٢ : ازواج في ورطة (حسن الصيفى)
- : خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
- : ٢ ضد القانون (عادل صادق)
- : المشاغبات في السجن (ناصر حسين)
- ١٩٩٣ : الباشا (طارق العريان)
- ١٩٩٦ : الزمن والكلاب (سمير سيف)
- ٢٠٠٠ : الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)

سارة النجار

(1977)



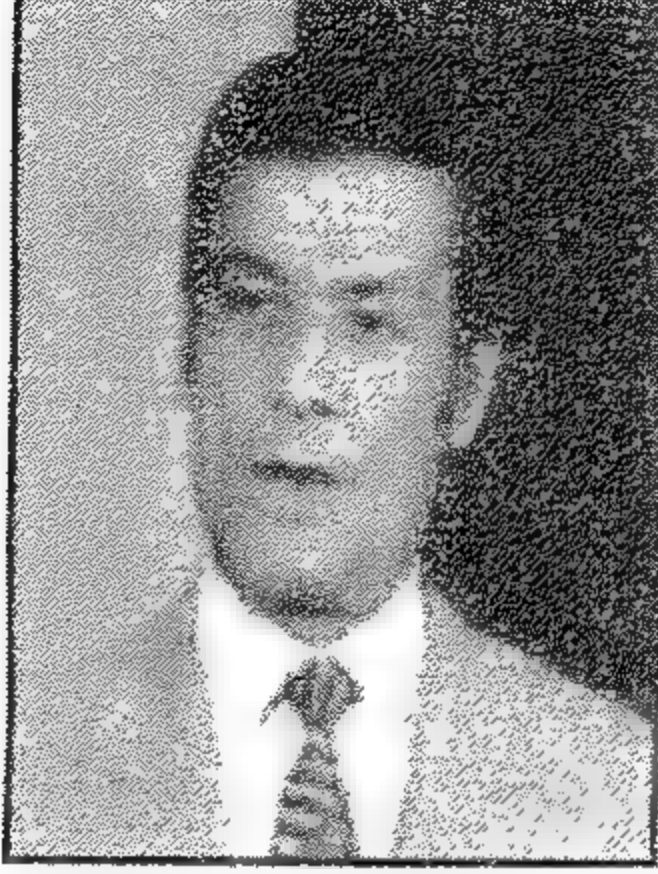
ممثل اكتشفه "يسرى نصر الله" ، درس في الجامعة الامريكية ، ثم قدمه "اسامة فوزى" لأول مرة في فيلم "جنة الشياطين" ، وقام بأدوار مساعدة في افلام مميّزه في النصف الاول من العقد الاول من القرن الواحد والعشرين ، ومالبث ان اختفى من الساحة الفنية .

- ١٩٩٩ : جنة الشياطين (اسامة فوزى)
- ٢٠٠٠ : المدينة (يسرى نصر الله)
- ٢٠٠١ : الساحر (رضوان الكاشف)
- ٢٠٠٣ : ديل السمكة (سمير سيف)
- ٢٠٠٤ : خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

من بين شرائطه "ليل لوحيدك"، "عارف ايه".

(٢٠٠٧: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)

سامح سرحان (1930-2005/2/11)



اسمة ايمن سامي الحسيني
سر حان . وهو الشقيق الأصغر
لكل من : "شكري سرحان"
و"صلاح سرحان" . عمل
في المسرح والتليفزيون، من
أفلامه التليفزيونية "الطريق
الطويل"، عمل في مسرحيات
منها "شقيقة القبطية" ١٩٦٢ .
"ساعة الصفر" ١٩٩٤ ، "هالة
حبيبتي" ١٩٨٥ ، "يا احنا يا
همه" ١٩٩٦ ، وانحسرت أدواره في الأعمال التالية :

- ١٩٦٢: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٤: الحقيبة السوداء (حسن الصيفي)
- : المارد (سيد عيسى)
- : العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٥: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
- : الابن المفقود (محمد كامل حسن)
- ١٩٦٨: شياطين الليل (نيازي مصطفى)
- ١٩٦٩: شارع الملائكة (عبد المنعم شكري)
- ١٩٨٥: العبقري خمسة (احمد ياسين)
- ١٩٨٧: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولي)
- ١٩٨٩: ولاد الإيه (شريف يحيى)
- ١٩٩١: المفسدون (اسماعيل حسن)
- ١٩٩٢: الهاريان (اسماعيل حسن)
- ١٩٩٤: تعال .. أرناب (سيد سيف)
- ١٩٩٦: النوم في العسل (شريف عرفة)
- : الجنتل (على عبد الخالق)
- ١٩٩٨: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
- ١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
- : الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
- ٢٠٠٠: سوق المتعة (سمير سيف)
- : رجل له ماضي (احمد يحيى)
- : لا مؤاخذه يا دعيس (اسماعيل حسن)
- ٢٠٠١: جالا جالا (مازن الجبلى)
- : ٥٥ إسعاف (مجدى الهوارى)
- : أفريكانو (عمرو عرفة)
- : جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
- ٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
- : رحلة مشبوهة (احمد يحيى)
- ٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
- ٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
- : التجربة الدائريكية (على ادريس)

مشدود"، "بشرى سارة"، "مطلوب رجال"، والفيلم
التليفزيونى: "دليل الاتهام".

- ١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
- ١٩٨٤: أيوب (هانى لاشين)
- ١٩٨٦: لعبة الكبار (سعد عرفة)
- ١٩٨٧: الدباج (نيازي مصطفى)
- ٢٠٠٣: الى بالي بالك (وائل احسان)
- ٢٠٠٥: ملاكى اسكندرية (ساندرا)
- ٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
- : الرهينة (ساندرا)
- ٢٠٠٧: شارع ١٨ (حسام الجوهرى)
- : حين مبصرة (خالد يوسف)
- : جوبا (احمد سمير فرج)
- ٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
- : ادينالين (محمود كامل)

سامح يسرى

(1964)



ولد سامح يسرى ابو العطا
فى الاسكندرية، وهو من
اصل بورسعيدى، بدأ حياته
فى مجال الرياضة، ثم
انتقل مع ابيه الى بورسعيد،
وانضم هناك للنادى المصرى،
التحق بكلية الآثار جامعة
الاسكندرية، ومارس الغناء
الى جانب كرة القدم، ثم

استقر به الامر فى الغناء، اكتشفه الملحن السكندرى
"حمدي رؤوف"، واتجه الى القاهرة، واصدر مجموعة
البومات منها "طاير" ١٩٩٥، و"الحكاية" ١٩٦٧، "طول
عمرى"، عمل فى مسلسلات ومسرحيات منها سهرة
"صاحبة العصمة"، ومسرحية "شقاوة".

- ١٩٩٢: لعبة الايام (ق)
- : خادمة ولكن (على عبد الخالق)
- ٢٠٠٤: على سبابسى (محمد النجار)

ساموزين

(11/10)



مطرب سورى، ولد فى
الكويت لاب وام سوريين، عشق
الغناء منذ طفولته، قامت
اسرته بزيارات عديدة الى
سوريا، واوروبا، وقد عمل
فى لندن، فى مجال هندسة
الصوت قبل ان يتجه للغناء،

سامي العبد

(1948/11/2)



مولود في المنصورة ، ممثل ومخرج ، بدأ العمل في المسرح والتليفزيون . تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية ، اسمه سامي توفيق العدل ، من مسلسلاته "السمان والخريف" ، "البركان" ، "جوارى بلا قيود" ، "الحرم ملك" ، و "بلاغ الى النائب العام" ، "لقاء على الهواء" ، "محمود المصري" ، ومن أهم مسرحياته : "لولى" ، "اهل الهوى" ، و "كلام فارغ" ، "ريا وسكينة" . حصل على جوائز مسرحية عديدة ، متزوج من الممثلة "ماجدة نور الدين" . وكان قد تزوج من قبل الممثلة "نادية شكرى" . أسس شركة انتاج باسم العدل جروب ، انتجت العديد من الافلام والمسلسلات مثل "محمود المصري" ، "ريا وسكينة" .

١٩٧٢ : كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٢ : عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)

١٩٨٣ : ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)

١٩٨٥ : رمضان فوق البركان (احمد السبعواوى)

١٩٨٨ : الشرابية (صلاح يسرى)

: امرأة للأسف (نادية حمزة)

: الكماشة (عبد اللطيف زكى)

١٩٨٩ : الصاعيدة جم (ناصر حسين)

: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)

: فتوات السلخانة (ناصر حسين)

: المرشد (ابراهيم الموجي)

١٩٩٠ : النصاب والكلب (عادل صادق)

: سلم لى على سوسو (ناصر حسين)

: اللعبة الأخيرة (يوسف شرف الدين)

: الأهطل (احمد السبعواوى)

١٩٩٢ : رجل من نار (محمد مرزوق)

: الطريق الى مستشفى الجنان (ناصر حسين)

: المرأة والقانون (نادية حمزة)

: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)

١٩٩٣ : مجانينو (عصام الشماغ)

: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشاره)

: مطاردة فى الممنوع (مدحت بكير)

١٩٩٤ : حرب الفراولة (خيرى بشاره)

: عنتر زمانه (تيمور سرى)

١٩٩٥ : قشر البندق (خيرى بشاره)

١٩٩٦ : إشارة مرور (خيرى بشاره)

١٩٩٨ : هيستريا (عادل اديب)

٢٠٠٠ : أرض الخوف (داود عبد السيد)

: زنقة الستات (علاء كريم)

: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)

: فيلم ثقافى (محمد أمين)

٢٠٠١ : العاصفة (خالد يوسف)

: اصحاب والا بزنس (على ادريس)

: جالا جالا (فخر الدين نجيدة)

: رشنة جريئة (سعيد حامد)

: خلى الدماغ صاحى (محمد ابو سيف)

٢٠٠٣ : هروب المومياء (مراد أكناش)

: سهر الليالى (هانى خليفة)

: شباب على الهواء (عادل عوض)

٢٠٠٤ : خالتى فرنسا (على رجب)

: عوكل (وائل احسان)

: أحلى الاوقات (هالة خليل)

: اللى بالى بالك (وائل احسان)

٢٠٠٥ : سحر العيون (فخر الدين نجيدة)

: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)

٢٠٠٦ : عودة الندلة (سعيد حامد)

: كلام فى الحب (على ادريس)

: الغواص (فخر الدين نجيدة)

: اريد خلعا (احمد عواض)

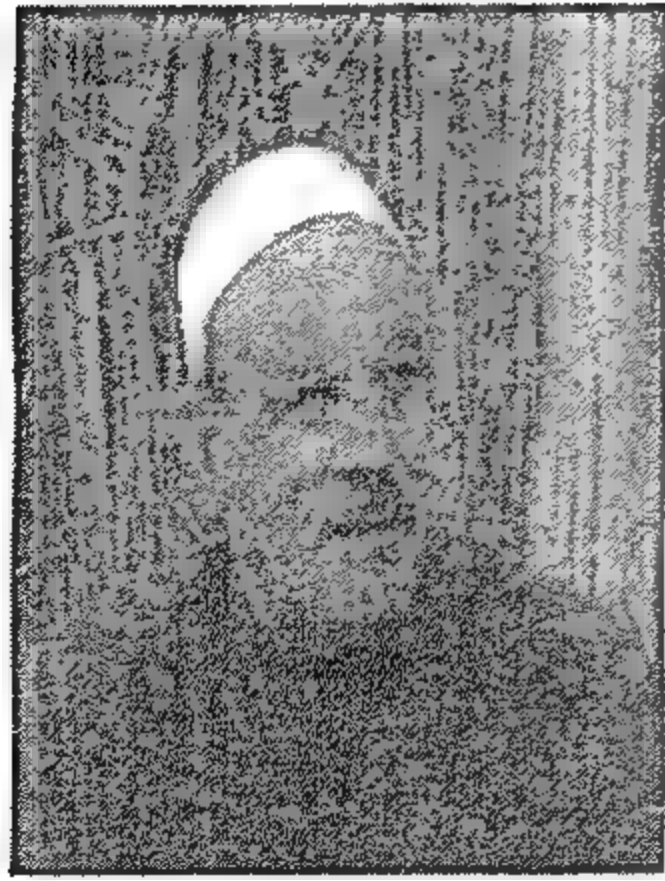
٢٠٠٨ : بلطية العايمة (على رجب)

٢٠٠٩ : السفاح (سعد هندواوى)

٢٠١٠ : الديلر (احمد صالح)

سامي قفطان

(1938)



ممثل عراقي ، اسس فرقة مسرح دار السلام عام ١٩٨٧ . من اعماله التليفزيونية : "ساره خاتون" ، "ذئاب الليل" ، "بيت الحبايب" ، فاز بجائزة افضل ممثل عن دوره فى مسلسل "الصنعة" امام "كرم مطاوع" ، فى المهرجان المسرحى العربى عام ١٩٨٢ .

١٩٦٣ : يد القدر (كامل العيللى)

١٩٦٧ : ذكريات (جورج قاعى)

١٩٧٢ : الظالمون (محمد شكرى جميل)

١٩٧٧ : الرأس (فيصل الياسرى)

١٩٧٨ : التجربة (فؤاد التهامى)

١٩٧٩ : النهر (فيصل الياسرى)

: الاسوار (محمد شكرى جميل)

١٩٨٠ : القناص (فيصل الياسرى)

١٩٨٣ : الحدود الملتهبة (صاحب حداد)

١٩٨٧ : بابل حبيبتى (فيصل الياسرى)

١٩٨٩ : العربة والحصان (محمد منير فنييرى)

: وجهان فى الصورة (حسن الجنابى)

١٩٩٣ : الملك غازى (محمد شكرى جميل)

٢٠٠٣ : زمان رجل القصب (عامر علوان)

سامية جمال

(1947)



اسمه سامي ميشيل كامل ،
تخرج في المعهد العالي للفنون
المسرحية ، استعان به صديقه
"وصفي درويش" ، و"عاطف
الطيب" في أفلامهما ، ثم اتجه
إلى الأعمال الحرة .

١٩٧٨ : عيب بالولو بالولو عيب
(سيد طنطاوي)

١٩٨٢ : الكلمة الأخيرة (وصفي درويش)

: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)

١٩٨٣ : الرجل يحب مرتين (ق) (عاطف سالم)

١٩٨٤ : التخشبية (عاطف الطيب)

١٩٨٦ : البرئ (عاطف الطيب)

سامية جمال

(1922/2/11 - 1994/12/1)



ولدت زينب خليل ابراهيم

محفوظ ، في قرية : يون

القس ، محافظة بني سويف .

بدأت مع "بديعة مصابني" عام

١٩٤٠ ، ظهرت في السينما أولا

باسم "سميحة عبد الرحمن" .

وبعد مرحلة الاستعراضات

الجماعية جاءت فرصة العمل

في السينما عن طريق "أحمد

بدرخان" ، لعبت كثنائي غنائي

راقص مع "فريد الأطرش" في ستة أفلام ، تزوجت

الشاب الأمريكي "عبد الله كيتج" ، ثم من "رشدی

أبازلة" وانفصلت عنه في أواخر حياته . عاشت

وحيدة بعد أن اعتزلت الأضواء منذ السبعينيات ،

وعادت للرقص عام ١٩٨٤ ، ثم عادت الاعتزال مرة

أخرى . اشتهرت في الأفلام التي قامت ببطولتها

بتابلوهااتها الاستعراضية .

١٩٣٩ : العزيمة (كمال سليم)

١٩٤٢ : منوع الحب (محمد كرم)

: خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)

: من فات قديمه (فريد الجندي)

١٩٤٣ : على مسرح الحياة (احمد بدرخان)

١٩٤٤ : رصاصة في القلب (محمد كرم)

: ابنتي (نيازى مصطفى)

: من الجاني (احمد بدرخان)

١٩٤٥ : الحب الأول (جمال مذكور)

: الجنس اللطيف (احمد كامل مرسى)

: تاكسى حنطور (احمد بدرخان)

: البننى آدم (نيازى مصطفى)

: شهر زاد (حسين صدقى)

: أحمر شفایف (ولى الدين سامح)

: الأحذب (حسن حلمى)

سامية مغاوى

(1951)



ولد سامى على مغاوى ، في

القاهرة ، نال ليسانس الحقوق

في جامعة القاهرة ١٩٨٠ ، عين

في مسرح الطليعة . عمل

في المسرح والتلفزيون ،

وانحسرت أعماله في الأدوار

المساعدة . حصل على ليسانس

الحقوق . من المسلسلات التي

عمل بها "البشائر" ، "ابن

تيمية" ، "رجال في العاصفة" ،

"البيوت اسرار" ، "الملك فاروق" ، "عمارة يعقوبيان" ،

"أزمة سكر" ، "السائرون نياما" ، "قضية صفية" ،

"الجماعة" ، ومن مسرحياته : "اللهم اجعله خير" .

"حكمت هانم المظ" ، "عين في الجنة وعين في

النار" ، "رصاصة في القلب" ، "بودى جارد" ، "اهلا

يابكوات" .

١٩٨٣ : حب في الزنزانة (محمد فاضل)

١٩٨٥ : الحكم آخر الجلسة (محمد عبدالعزيز)

١٩٩٠ : تحت الصفر (عادل عوض)

: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)

١٩٩١ : نصر دستة مجانين (حسن الصيفى)

١٩٩٢ : دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)

: البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)

: الفاس في الرأس (وحيد مخيمر)

١٩٩٥ : البحر يضحك ليه (محمد كامل القليوبى)

١٩٩٨ : جمال عبد الناصر (انور قوادرى)

٢٠٠٢ : الساحر (رضوان الكاشف)



كمطربة في عام ١٩٤١ ، حيث غنت اوبريت " شهر زاد " ، وكانت من اولى المسرحيات التي عملت فيها " أم رتيبة " ، مثلت في العديد من المسرحيات ، خصوصا في ستينيات القرن العشرين منها " يا عالم نفسي اتسجن " ، " العبيط " ، " عليه سى جمعه " ، الى جانب العديد من التمثيليات والمسلسلات التليفزيونية . لعبت في ادوار الحماية القاسية ، التي تقف دوما ضد زوج ابنتها ، عملت ممثلة قديرة في المسرح القومي - تزوجت من الممثل الراحل " على رشدى " ، وانجبت منه ابنتين .

- ١٩٤٥ : الفلوس (ابراهيم عمارة)
- : البنى ادم (نيازى مصطفى)
- ١٩٤٦ : شمعة خترق (يوسف وهبى)
- ١٩٤٧ : كانت ملاكا (عباس كامل)
- : السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
- : ضربة القدر (يوسف وهبى)
- ١٩٤٨ : الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
- ١٩٤٩ : على اد لحافك (فؤاد شبل)
- : حلاوة (ابراهيم عمارة)
- : هدى (حلمى رفلة)
- ١٩٥٠ : قمر ١٤ (نيازى مصطفى)
- : ايام شبابى (جمال مذكور)
- ١٩٥١ : شباك حبيبى (عباس كامل)
- : فرجت (حسين فوزى)
- ١٩٥٢ : من القلب للقلب (بركات)
- : يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
- ١٩٥٣ : مؤامرة (كمال الشيخ)
- ١٩٥٥ : فى سبيل الحب (احمد ضياء الدين)
- : أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
- : عروسة المولد (عباس كامل)
- ١٩٥٦ : النمروذ (عاطف سالم)
- ١٩٥٧ : فتى احلامى (حلمى رفلة)
- : مالبش غيرك (بركات)
- ١٩٥٨ : بحبوح افندى (يوسف معلوف)
- : حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
- ١٩٥٩ : عش الغرام (حلمى رفلة)
- : عفريت سمارة (محمود اسماعيل)
- : سر طاقيه الاخفاء (نيازى مصطفى)
- : بين السماء والارض (صلاح ابو سيف)
- ١٩٦٠ : ابو احمد (حسن رضا)
- : غراميات امرأة (طلبية رضوان)
- : بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
- ١٩٦١ : ست البنات (حسام الدين مصطفى)
- : طريق الدموع (حلمى حليم)
- : المظ وعبد الحامولى (حلمى رفلة)
- : تحت سماء المدينة (حسن حلمى المهندس)

- : العرسان الثلاثة (حسن حلمى)
- ١٩٤٧ : حبيب العمر (بركات)
- ١٩٤٨ : صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
- : المغامر (حسن رضا)
- : بنت حظ (عبد الفتاح حسن)
- ١٩٤٩ : احبك انت (احمد بدرخان)
- : اجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
- : عفريته هاتم (بركات)
- ١٩٥٠ : أسمر وجهيل (عباس كامل)
- : الصقر (صلاح ابو سيف)
- : أمير الانتقام (بركات)
- : آخر كدبة (أحمد بدرخان)
- : ست الحسن (نيازى مصطفى)
- ١٩٥١ : تعالى سلم (حلمى رفلة)
- : انتقام الحبيب (فرنشيو)
- : خد الجميل (عباس كامل)
- ١٩٥٢ : ما تقولش لحد (بركات)
- : قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٣ : نشالة هاتم (حسن الصيفى)
- : الوحش (صلاح ابو سيف)
- ١٩٥٤ : رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
- : على بابا والأربعين حرامى (فرنسا)
- ١٩٥٥ : سيجارة وكاس (نيازى مصطفى)
- ١٩٥٦ : أول غرام (نيازى مصطفى)
- : زنبوبة (حسن الصيفى)
- ١٩٥٧ : غرام المليونير (عاطف سالم)
- : حبيبى الاسمر (حسن الصيفى)
- ١٩٥٩ : موعد مع الجهول (عاطف سالم)
- : كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)
- : غرام فى الصحراء (ليون كليموفاكى)
- : الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٦٠ : النغم الحزين (حسن الصيفى)
- : ح يجنونى (فطين عبد الوهاب)
- : سكر هاتم (السيد بدير)
- : وعاد الحب (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٢ : ابو الليل (حسام الدين مصطفى)
- : مرحباً أبها الحب (محمد سلمان)
- ١٩٦٣ : طريق الشيطان (كمال عطية)
- : زقاق المدق (حسن الامام)
- ١٩٦٤ : بنت الحنة (حسن الصيفى)
- ١٩٦٦ : شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٢ : ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
- : الشيطان والخريف (أنور الشناوى)

سامية رشدي

(1916 - 1974/11/25)

ممثلة من أصول يهودية ، بدأت حياتها الفنية

ساندرة



ممثلة تونسية ، ظهرت كموديل
في كليب " الواد قلبية بيوجعه "
مع " بهاء سلطان " .

٢٠٠٦ : كنتكوت (احمد عواض)
: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧ : في محطة مصر (احمد جلال)

١٩٦٢ : غصن الزيتون (السيد بدير)

: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)

: موعد في البرج (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦٣ : رابعة العدوية (نيازى مصطفى)

: القاهرة في الليل (محمد سالم)

١٩٦٤ : لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)

١٩٦٥ : المماليك (عاطف سالم)

١٩٦٦ : كنوز (نيازى مصطفى)

١٩٦٨ : حب وخيانة (السيد بدير)

١٩٦٩ : دلح البنات (حسن الصيفى)

١٩٧٤ : رحلة العمر (سعد عرفة)

سحر لمطة

(1964)

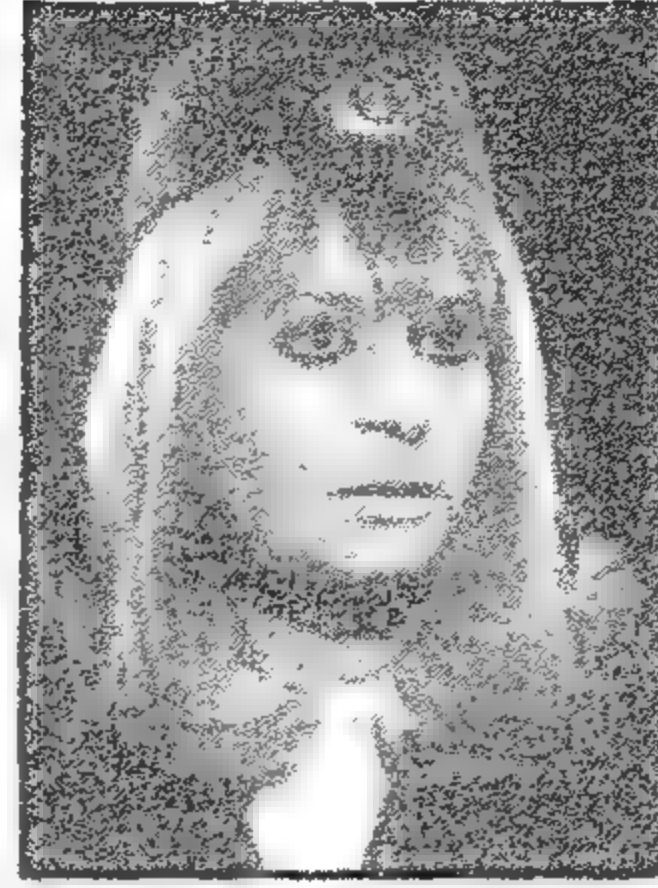


راقصة بدأت حياتها كراقصة
في صالات الفنادق ، اتجهت الى
التمثيل ، ثم اعتزلت التمثيل
والرقص .

١٩٨٤ : ارجوك اعطني هذا الدواء
(حسين كمال)
١٩٩٢ : المشاغبون في نوبيع
(ناصر حسين)
: ننوسة (جمال عمار)

سامية تشيكل

(1948)



ممثلة وروائية ، مولودة
في القاهرة ، هي أخت " ناهد "
يسرى . كتبت قصص الأفلام ،
ونشرت العديد من الروايات
في حلقات مسلسل بالمجلات
الليبية . ألقت قصة فيلم
" الحجر الداير " لمحمد راضى ،
وقامت بالعمل في العديد من
المسلسلات التلفزيونية ، منها :
" الرجل الغامض " .

سحر رامة

(1967/5/11)



التحقت بأكاديمية الفنون
مع أختها علا من أجل دراسة
الباليه . ثم عملت في فرقة
الباليه المصرية . بدأت حياتها
من خلال الإعلانات حيث
جذبت إليها الأنظار . ثم
عملت في فوازير رمضان أمام
سمير غانم ، وتزوجت من
الفنان " حسين الإمام " . من
أبرز مسرحياتها : " الزعيم " ،
" المهزوز " ، " كعبلون " ، " نحن نشكر الظروف " ،
" البهلوان " ، " البعيع " ، " الدور الرابع شقه ٩ " .

١٩٨٣ : اسوار المدابع (شريف يحيى)
١٩٨٤ : المشاغبون في الجيش (نيازى مصطفى)
: بكرة احلى من النهاردة (حسن الامام)
١٩٨٥ : غضب الحليم (كمال عطية)
١٩٨٦ : الثعابين (نادر جلال)
١٩٩٠ : الشجعان (طارق النهرى)
١٩٩١ : ثلاثة على واحد (فيديو) (يس اسماعيل يس)
١٩٩٢ : كراملة (اسماعيل حسن)

١٩٦٦ : صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)

: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)

١٩٦٧ : غراميات مجنون (زهير بكير)

١٩٦٨ : حكاية الثلاث بنات (محمود ذو الفقار)

: التلميذة والأستاذ (أحمد ضياء الدين)

: ابطال ونساء (محمد سلمان)

١٩٦٩ : حسناء المطار (السيد بدير)

١٩٧٠ : مغامرة شباب (عيسى كرامة)

١٩٧٢ : حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)

سامية فعمه

(1915)



ممثلة عملت في ادوار
البطولة .

١٩٤٢ : خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)

١٩٤٦ : عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)

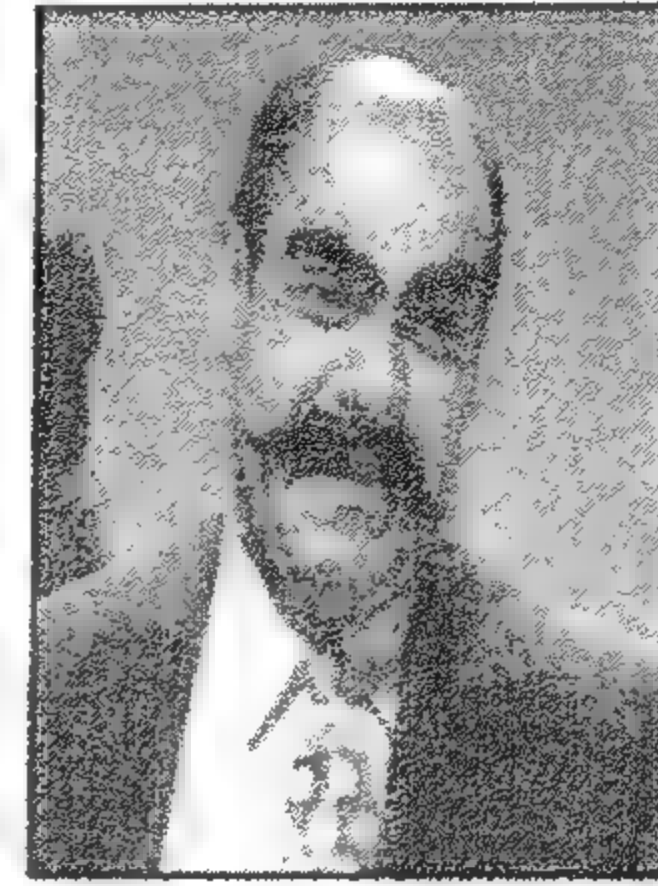
: الغيرة (عبد الفتاح حسن)

: هذا جناح ابي (بركات)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
: بنات الريف (يوسف وهبي)
: ١٩٤٦: يد الله (يوسف وهبي)
: شمعة خترق (يوسف وهبي)
: سر أبي (ولي الدين سامح)
: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: ملاك الرحمة (يوسف وهبي)
: الملاك الابيض (ابراهيم عمارة)
: ١٩٤٧: أبو زيد الهلالي (عز الدين ذو الفقار)
: ضربة القدر (يوسف وهبي)
: أمير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
: ملائكة في جهنم (حسن الامام)
: أحكام العرب (ابراهيم عمارة)
: شيخ نص الليل (عبد الفتاح حسن)
: المتشردة (محمد عبد الجواد)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
: ابن عنتر (أحمد سالم)
: جحا والسبع بنات (فؤاد الجزايرلي)
: ١٩٤٨: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)
: الواجب (بركات)
: شمشون الجبار (كامل التلمساني)
: البوسطجي (كامل التلمساني)
: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلي)
: مغامرات عنتر وعيلة (صلاح ابو سيف)
: ١٩٤٩: بيومي افندي (يوسف وهبي)
: المظلومة (محمد عبد الجواد)
: ماكانش على البال (حسن رمزي)
: معلى يا زهر (بركات)
: المليونير (حلمي رفلة)
: البطل (حلمي رفلة)
: أمير الانتقام (بركات)
: ١٩٥١: ليلة الحنة (أنور وجدى)
: أولاد الشوارع (يوسف وهبي)
: السبع افندي (أحمد خورشيد)
: ظهور الإسلام (ابراهيم عز الدين)
: الشرف غالى (أحمد بدرخان)
: البنات شريات (حلمي رفلة)
: جزيرة الاحلام (عبد العليم خطاب)
: انتقام الحبيب (فرنشيو)
: بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)
: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
: ورد الغرام (بركات)
: قطر الندى (أنور وجدى)
: ١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
: الإيمان (أحمد بدرخان)
: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالى)
: شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)

١٩٩٣: كابوريا (خيرى بشارة)
: اليتيم والحب (محمود فريد)
: حرب الفراولة (خير بشارة)
: لا يا عنف (جمال التابعى)
: ١٩٩٩: اشيك واد فى روكسى (عادل اديب)
: ٢٠٠٠: لا مؤاخذه يا دعبس (اسماعيل حسن)

سراج منير

(1957/9/11 - 1901/7/15)



ولد سراج منير عبد الوهاب
فى باب الخلق بالقاهرة،
ابوه عبد الوهاب بك حسن،
كان مدير التعليم فى وزارة
المعارف، ومن اخوته المخرجان
"حمادة" و"فطين عبد الوهاب"،
درس فى مدرسة الخديوية، ثم
سافر الى المانيا من اجل دراسة
الطب. وهناك عمل ممثلا فى
بعض الافلام الصامتة، وابتعد

عن دراسة الطب، والتقى بالمخرج "محمد كريم" الذى
درس معه السينما، عمل بعد عودته الى مصر فى
الترجمة، وانضم الى فرقة "يوسف وهبي"، وشارك
فى بطولة فيلم "زينب" الصامت - تزوج من "ميمى
شكيب" عام ١٩٤٢، وظلا متزوجين حتى رحيله، وكان
زواجا ناجحا، واشتركا معا فى افلام عديدة - اتجه
الى الانتاج وقدم فيلم "حكم قراقوش"، الذى خسر
فيه كثيرا مما اصابه بأزمة قلبية، انضم ايضا الى
مسرح "الريحانى" - عمل مدرسا بعد عودته فى وزارة
الأشغال العمومية - انضم الى جمعية انصار التمثيل،
عمل فى المسرح، وفى الإذاعة، وتعددت أدواره فى
السينما - من أبرز أدواره "البؤساء"، "بنات اليوم".

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٤: ابن الشعب (موريس ابتكمان)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبي)
١٩٣٧: الحل الأخير (عبد الفتاح حسن)
١٩٣٨: ساعة التنفيذ (يوسف وهبي)
١٩٤١: سى عمر (نيازي مصطفى)
١٩٤٣: وادى النجوم (نيازي مصطفى)
: البؤساء (كمال سليم)
: رابحة (نيازي مصطفى)
١٩٤٤: رصاص فى القلب (محمد كريم)
: حنان (كمال سليم)
: حباية (نيازي مصطفى)
١٩٤٥: الفنان العظيم (يوسف وهبي)
: عنتر وعيلة (نيازي مصطفى)



للممثلة "نجمة ابراهيم".
بدأت حياتها الفنية عام ١٩٠٥
كمطربة بفرقة "اسكندر
فرح"، ثم احترفت التمثيل،
انتقلت الى فرقة "سلامة
حجازي"، ومنها الى فرقة
"سليم عطا الله" ١٩١٠، وفرقة
"جورج ابيض" ١٩١٢، ثم
فرقة "رمسيس" ١٩٢٨ عند
انشائها. وفرقة "أمين عطا الله" ١٩٢٥، وفرقة "مصر"
١٩٣٠، وفرقة "اتحاد الممثلين" ١٩٣٤، الفرقة "القومية
المصرية" ١٩٣٥. ومثلت مسرحيات بالفرق المختلفة
قبل عام ١٩٣٥، منها مسرحيات: "شهداء الغرام"،
"القضية المشهورة"، "ضحية الغواية"، "لويس الحادي
عشر"، "أحدهم نوتردام"، "غادة الكاميليا"، "السلطان
عبد الحميد"، "الجبابرة"، "اولاد الفقراء"، "اهل
الكهف"، "يوم القيامة"، "عزيزة ويونس"، "الاب
ليونار"، "المروحة"، "العباسة"، و"تاج المرأة".

١٩٣٥: عنتر افندي (استيفان روستي)
١٩٣٦: كله الا كده (ادمون تويما)
١٩٣٨: خدامتي (الفيزي اورفانيلى)
١٩٣٩: ثمن السعادة (الفيزي اورفانيلى)
: بائعة التفاح (حسين فوزي)
١٩٤٠: أصحاب العقول (محمد العقاد)
١٩٤٢: ليلي (توجو مزراحي)
: الشريد (هنري بركات)
١٩٤٣: وادي النجوم (نيازي مصطفى)
١٩٤٤: ابنتي (نيازي مصطفى)
: طاقيه الاخفاء (نيازي مصطفى)

سعاد الحامد (1905-1958/9/13)



مونولوجيست وممثلة، من أشهر
اغنياتها "ياسواق التاكسي
امانة"، لمعت في دور المرأة
الشعبية خفيفة الظل، ومن
ابرز ادوارها دور المعلمة في
"فتوات الحسينية"، "ابن
حميدو".

١٩٣٧: العز بهدلة (توجو مزراحي)
١٩٤٠: الف ليلة وليلة
(توجو مزراحي)
١٩٤٢: أخيراً تزوجت (جمال مذكور)
١٩٤٣: ماجدة (احمد جلال)
١٩٤٥: أميرة الاحلام (احمد جلال)
: الفلوس (ابراهيم عمارة)

١٩٤٦: الخمسة جنية (حسن حلمي المهندس)

: سيدة القطار (يوسف شاهين)
: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
: لحن الخلود (بركات)
١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: ذهب (انور وجدى)
: مؤامرة (كمال الشيخ)
: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
: نشالة هائم (حسن الصيفي)
: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
: ابن ذوات (حسن الصيفي)
: السيد احمد البدوي (بهاء الدين شرف)
: وفاء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: عفريتة اسماعيل يس (حسن الصيفي)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: جعلوني مجرماً (عاطف سالم)
: ارحم دموعي (بركات)
: انتصار الحب (حسن رمزي)
١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
: انى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
: عهد الهوى (احمد بدرخان)
: مدرسة البنات (كامل التلمساني)
: سيجارة وكأس (نيازي مصطفى)
: ايامنا الحلوة (حلمي حليم)
: الله معنا (احمد بدرخان)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفي)
: الجسد (حسن الامام)
: ليالى الحب (حلمي رفلة)
: قصة حبي (بركات)
: دموع في الليل (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح أبو سيف)
: سمارة (حسن الصيفي)
: إزاي انسك (بركات)
: وداع في الفجر (حسن الامام)
: العروسة الصغيرة (كمال الشيخ)
: القلب له أحكام (حلمي حليم)
١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
: نساء في حياتي (فطين عبد الوهاب)
: أرض الاحلام (كمال الشيخ)
: تمر حنة (حسن فوزي)
: المجد (السيد بدير)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: علموني الحب (عاطف سالم)
: نهاية حب (حسن الامام)
١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)

سرينا ابراهيم (1888 - 1954)

ولدت بالقاهرة في اسرة يهودية، هي الاخت الكبرى

على جوائز عديدة عن أفلام : " الحب الذي كان " ،
" غروب وشروق " ، " أين عقلى " ، " شقيقة ومتولى " ،
و " موعد على العشاء " - أصابها المرض فى التسعينيات ،
وماتت فى ظروف غامضة حتى الآن ، فى لندن - هى
الممثلة التى نافست " فانتن حمامة " فى ان تكون نجمة
القرن العشرين ، ذات حضور طاغ ، منذ الفيلم الاول ،
ممثلة مشبعة بالموهبة تمثيلا ، وغناء ، واستعراضا ،
ضمن من عملن فى هذا النوع من الاداء ، بنت البلد
الخفيفة ، القريبة من القلب ، يمكن مشاهدتها فى
احسن حالاتها فى " صغيرة على الحب " ، و " القاهرة
٢٠ " ، و " خلى بالك من زوزو " ، ما اكثرت محطاتها
الجميلة ، ومن هنا كانت مأساة رحيلها .

- ١٩٥٩ : حسن ونعيمة (بركات)
١٩٦٠ : البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)
: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: مال ونساء (حسن الامام)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
: ثلاثة رجال وامرأة (حلمى حليم)
١٩٦١ : مافيش تفاهم (عاطف سالم)
: السبع بنات (عاطف سالم)
: لماذا اعيش (ابراهيم عمارة)
: السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
: هـ ٣ (عباس كامل)
: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢ : موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: غصن الزيتون (السيد بدير)
: صراع مع الملائكة (حسن توفيق)
: من غير ميعاد (احمد ضياء الدين)
١٩٦٣ : سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
: عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: العريس يصل غداً (نيازى مصطفى)
١٩٦٤ : لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
: العزب الثلاثة (محمود فريد)
: المراهقان (سيف الدين شوكت)
: أول حب (عبد الرحمن شريف)
: حكاية جواز (حسن الصيفى)
: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
١٩٦٥ : الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)
: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦ : صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
: شقاوة رجاله (حسام الدين مصطفى)
: ليلة الزفاف (بركات)
: جناب السفير (نيازى مصطفى)

- : ام السعد (احمد جلال)
: شهر زاد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧ : السجينة رقم ١٧ (عمر جمبى)
: البدوية الحسنة (ابراهيم لاما)
١٩٤٩ : هدى (حلمى رفلة)
: العيش والملح (حسين فوزى)
: لهاليلو (حسين فوزى)
١٩٥٠ : حماتك حبك (فؤاد شبل)
: دماء فى الصحراء (فرنشيو)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
: اختى ستينه (حسين فوزى)
: الانسة ماما (حلمى رفلة)
: جوز الاربعة (فطين عبد الوهاب)
١٩٥١ : الصبر جميل (نيازى مصطفى)
١٩٥٢ : ناهد (محمد كرم)
: الايمان (احمد بدرخان)
: زينب (محمد كرم)
١٩٥٤ : المال والبنون (حسن الامام)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
١٩٥٥ : اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
: بحر الغرام (حسين فوزى)
١٩٥٦ : القلب له احكام (حلمى حليم)
: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
: ازاي انسك (بركات)
١٩٥٧ : ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: بنات اليوم (بركات)
١٩٥٨ : احبك يا حسن (حسين فوزى)

سعاد حسنى

(1942/1/26 - 2001/6/21)



ولدت سعاد محمد حسنى
فى حي الفوالة - هى أخت
المطربة "نجاة الصغيرة" -
عملت فى الفن وهى طفلة
صغيرة مع "بابا شارو"،
واكتشفتها للسينما "عبد
الرحمن الخميسى"، عملت
فى ادوار متعددة - سميت
سندريلا الشاشة - تزوجت
من المخرج "صلاح كريم"، ومن
المخرج "على بدرخان"، ثم عرفياً من كاتب السيناريو
"ماهر عواد"، مارست الغناء والتمثيل، علمت نفسها
بنفسها وكانت تتقن اللغتين الفرنسية والانجليزية -
عملت فى التليفزيون مسلسل "هو وهى"، حصلت



حياتها كمطربة موندولوج،
اكتشفها "كمال سليم" وقدمها
في فيلم "البؤساء"، عملت في
فرقة "على الكسار"، ثم في
مسرح "الريحاني"، تزوجت من
الممثل "سعيد خليل"، وأنجبت
منه "سمير خليل" المنتج
التلفزيوني، ثم تزوجت
من الكاتب "أنور عبد الله"،
وأنجبت منه الفنانة "سماح أنور"، وقد توفي الكاتب
عقب رحيلها بأيام قليلة حزنا على فقدان زوجته،
من المسرحيات التي عملت فيها "قانون الحب"،
"البنات والثعلب"، "الفضيحة"، "٣٠ يوم في السجن"،
ومن المسلسلات عملت في "البركان"، "رفاعة
الطهطاوي"، "دقات على قلبي"، "يوميات ونيس"،
"الأصدقاء".

- ١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
: الفنان العظيم (يوسف وهبي)
١٩٤٦: سلوى (عبد العليم خطاب)
: النفخة الكدابة (أحمد بدرخان)
: المغني المجهول (مصطفى حسن)
: الماضي المجهول (أحمد سالم)
١٩٤٧: الأب (عمر جمعة)
١٩٥٣: حب في الظلام (حسن الإمام)
١٩٥٧: ماليش غيرك (بركات)
١٩٥٨: الحب الصامت (سيف الدين شوكيت)
١٩٦٧: أخطر رجل في العالم (نيازي مصطفى)
١٩٧٣: عودة أخطر رجل في العالم (محمود فريد)
١٩٧٧: الحلوة والغبي (مدكور ثابت)
: هكذا الأيام (عاطف سالم)
١٩٧٨: ليالي ياسمين (بركات)
١٩٧٩: رجب فوق صفح ساخن (أحمد فؤاد)
١٩٨٣: حكاية في كلمتين (حسن إبراهيم)
١٩٨٥: الكف (محمد حسيب)
: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
١٩٩١: المساطيل (حسين كمال)
: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعلاوي)

- : مكي العشاق (حسن الصيفي)
: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)
١٩٦٧: شقة الطلبة (طلبة رضوان)
: اللقاء الثاني (حسن الصيفي)
: شباب مجنون جداً (نيازي مصطفى)
: الزوجة الثانية (صلاح أبو سيف)
١٩٦٨: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
: حواء والقرود (نيازي مصطفى)
: حلوة وشقية (عيسى كرامة)
: بابا عايز كده (نيازي مصطفى)
: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كرم)
: نار الحب (لبنان) (فاروق عجرمة)
: التلميذة والأستاذ (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٩: نادبة (أحمد بدرخان)
: شئ من العذاب (صلاح أبو سيف)
: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)
: الحب الضائع (بركات)
١٩٧١: زوجتي والكلب (سعيد مرزوق)
: الاختيار (يوسف شاهين)
١٩٧٢: الناس والنيل (يوسف شاهين)
: الخوف (سعيد مرزوق)
: خللي بالك من زوزو (حسن الإمام)
١٩٧٣: غريباء (سعد عرفة)
: الحب الذي كان (علي بدرخان)
١٩٧٤: أين عقلي (عاطف سالم)
: أميرة حبي أنا (حسن الإمام)
١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
: الكرنك (علي بدرخان)
١٩٧٨: شفيقة ومتولى (علي بدرخان)
١٩٧٩: التوحشة (سمير سيف)
١٩٨١: أهل القمة (علي بدرخان)
: المشبوه (سمير سيف)
: موعد على العشاء (محمد خان)
: غريب في بيتي (سمير سيف)
١٩٨٢: القادسية (العراق) (صلاح أبو سيف)
١٩٨٣: حب في الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٦: عصافير من الشرق (يوسف فرنسيس)
: الجوع (علي بدرخان)
١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٩١: الراعي والنساء (علي بدرخان)

سماح سمير (1960)

ممثلة مغربية، ابنة الممثل حميدو، بطل فيلم
"الحياة والحب والموت"، تعمل في المغرب وفي السينما

سماح حسين

(1926/12/6 - 2008/6/27)

ولدت سعدية حسين محمد في الاسكندرية، بدأت



بالفنان "محمد الموجي"
كزوجة، وأيضاً من المخرج
"عباس كامل"، ومن الموسيقار
"محمد إسماعيل"، تنوع
عطاؤها على المسرح، وفي
السينما، ابتعدت عن الفن
لأكثر من عشرين عاماً، وفي
عام ١٩٩٦ غنت في أضواء
المدينة، كما غنت في مقدمة
البرنامج التليفزيوني "كان يا ما كان".

- ١٩٣٩: الكنز المفقود (إبراهيم لاما)
- ١٩٤٦: صاحب بالين (عباس كامل)
- ١٩٤٧: بنت المعلم (عباس كامل)
- : زهرة (حسين فوزي)
- ١٩٤٨: شمشون الجبار (كامل التلمساني)
- : اليوسطجي (كامل التلمساني)
- ١٩٤٩: حدوة الحصان (عباس كامل)
- : مندبل الخلو (عباس كامل)
- : ست البيت (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٥٠: أسمر وجميل (عباس كامل)
- : عيني بترف (عباس كامل)
- : المليونير (حلمي رفلة)
- ١٩٥١: جزيرة الأحلام (عبد العليم خطاب)
- : بلد المحبوب (حلمي رفلة)
- : خد الجميل (عباس كامل)
- : خبر أبيض (عباس كامل)
- ١٩٥٢: حضرة المحترم (عباس كامل)
- ١٩٥٣: مجلس الإدارة (عباس كامل)
- : المقدر والمكتوب (عباس كامل)
- : لسانك حصانك (عباس كامل)
- : أنا ذنبي إيه (إبراهيم عمارة)
- ١٩٥٤: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
- : عروسة المولد (عباس كامل)
- : نار بابت (عباس كامل)
- ١٩٥٨: إسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٧: غازية من سنيان (السيد زيادة)

سعاد نصر (1953 - 2007/1/5)

اسمها سعاد نصر عبد العزيز، ممثلة كوميدية
مولودة في شبرا، درست في معهد الفنون المسرحية،
وتخرجت عام ١٩٧٥، التحقت بمسرح الطليعة، وعملت
في مسرحيات عديدة منها "قوت علينا بكرة"،
والى بعده "١٩٨٤"، "ياسين ولدى" ١٩٧١، برزت في
دور زوجة سنبل في مسلسل "رحلة المليون"، عملت
مع "محمد صبحي" في المسرح في أعمال عديدة منها
"هاملت"، "انت حر"، "الهمجي"، القانون وسيادته".



الفرنسية من افلامها الفرنسية
"الاخ الكبير"، نذكر هنا من
أفلامها المغربية:

- ١٩٧٥: اطفال القلق (رشيد فرشيو)
- ١٩٨٥: الشبهة (لطيف خلوي)
- ١٩٨٦: غراميات (لطيف خلوي)
- ١٩٩٣: فرسان المجد
- (سهيل بن بركة)
- ١٩٩٣: طبول النار (سهيل بن بركة)
- ١٩٩٥: رقصة النار (حبيبة مسيكة) (سلمى بكار)
- ٢٠٠٧: وداعاً أمهات (محمد إسماعيل)

سعاد محمد

(1929/2/14 - 2011/7/4)



مطربة لبنانية اسمها سعاد
محمد المصري. ولدت في
بيروت (تل الخياط)، في
أسرة من أصل مصري حيث
هاجر جدها "سالم" من اسبوط
الى لبنان، بدأت الغناء وهي
طفلة، وتعلمت الغناء من
اغنيات "أم كلثوم"، اكتشفتها
الملحن "حليم الرومي"، وقدمها
لاذاعة الشرق الأدنى، وسميت
في البداية سعاد المصري، تزوجت من "محمد علي
فتوح" الذي كان رئيس تحرير مجلة "كل شيء"
اللبنانية، ومنه أنجبت ابنتها "نغم فتوح" التي صارت
مطربة بعد ذلك، لحن لها مشاهير الملحنين وغنت
لسيد درويش، ومن أشهر اغنياتها "يا حبيبى يارسول
الله"، و"يا مجاهد في سبيل الله"، و"القلب والا
العين"، وغنت كل اغنيات فيلم "الشيما"، حصلت
على الجنسية المصرية.

- ١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥٢: أنا وحدي (بركات)
- ١٩٦٢: شهيدة الحب الالهى (غناء) (عباس كامل)
- ١٩٧٢: الشيما (غناء) (حسام الدين مصطفى)

سعاد مجاوي

(1920/12/19 - 2008/1/20)

ولدت في أسرة فنية فأبوها الملحن محمد مكاوى.
عرفت بأداء النولوجات الخفيفة، اكتشفتها المخرج
"أحمد كامل مرسى" وقدمها الى السينما، اقترنت

سعد ارطاش

(1924/6/16 - 2008/6/13)



ولد سعد عبد الرحمن اردش في محافظة دمياط ، ممثل ومخرج مسرحي ، حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٢ ، وليسانس حقوق عام ١٩٥٥ ، ودبلوم الاكاديمية الوطنية بروما عام ١٩٦٢ ، درس المسرح في ايطاليا ، اخرج العديد من المسرحيات منها " السباسة " ، " بير السلم " ، " المسامير " ، " دائرة الطباشير " ، " النار والزيتون " ، " هالو شلبي " ، " كاليبجولا " ، " ياطالع الشجرة " ، عمل لفترة في الكويت في معهد الفنون المسرحية ، تولى العديد من المناصب في المسرح المصري ، منها مدير مسرح الحكيم ، ومدير المسرح القومي ، عمل ممثلاً في العديد من المسلسلات التليفزيونية .

١٩٥١ : ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)
١٩٥٢ : الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)
١٩٥٤ : شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥ : موعد مع ابليس (كامل التلمساني)
١٩٥٦ : شباب امرأة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨ : حب من نار (حسن الامام)
١٩٦٥ : ارملة و٣ بنات (جلال الشرفاوي)
الرجال يتزوجون الجميلات (احمد فاروق)
: هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨ : قنديل ام هاشم (كمال عطية)
١٩٧١ : الاختيار (يوسف شاهين)
١٩٧٨ : وثلاثهم الشيطان (كمال الشيخ)
١٩٨٨ : صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
١٩٩٢ : الحجر الداير (محمد راضي)
١٩٩٤ : لهيب الانتقام (سمير سيف)

سعد الصغير

(1985 / 10 / 1)



مطرب ، مولود في القاهرة ، وتدرّب في فرقة العوالم ، واشتهر بأغانيه الشعبية ، ومنها " ح اتجوز " ، " اصحى فوق " ، " العبد لله " ، " اهلى " ، " العنب العنب " ، " بالبلدي " ، " بنت " ، " تاكسى " ، " زى السكر " .

٢٠٠٦ : خمسة راس (احمد البدرى)



" عيلة عشر نجوم " ، ثم مسلسل " يوميات ونيس " ، الليل واخره " ، " احلام عادية " ، " مشوار امرأة " ، " جحا المصري " ، واقتترنت لفترة بالممثل احمد عبد الوارث " ، ثم تزوجت من خارج الوسط الفني ، رحلت عقب حادث طبي ، حيث تناولت حقنة تخدير خاطئة ، فخلت في غيبوبة عاماً كاملاً قبل أن ترحل .

١٩٧٣ : حمام الملاطيلي (صلاح ابو سيف)
١٩٧٩ : المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨٠ : امرأة بلا قلب (يس اسماعيل يس)
١٩٨٢ : الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٤ : بيت القاضي (احمد السبعواي)
: سميرة والبنات الاميرة (سمير حافظ)
١٩٨٥ : هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
: الفول صديقي (حسين الوكيل)
١٩٨٦ : الضائعة (عاطف سالم)
: البداية (صلاح ابو سيف)
١٩٨٧ : خليل بعد التعديل (عدلى خليل)
: العرض الحالى (قضية نصب) (حسن الصيفى)
١٩٩٠ : جحيم ٢ (محمد ابو سيف)
١٩٩١ : أبو كرتونة (محمد حسيب)
: اشتباه (عادل عوض)
: المزاج (على عبد الخالق)
١٩٩٢ : فارس المدينة (محمد خان)
: استوب (محمد اباظة)
: كباب ولكن (اسماعيل جمال)
: صائد الاحلام (مقاولات)
١٩٩٣ : مستر دولار (احمد عبد السلام)
١٩٩٤ : اللي رقصوا على السلم (ناجى أجلو)
: كلهم في جهنم (يس اسماعيل يس)
١٩٩٥ : عتبة السنين (على عبد الخالق)
: حواء ٢٠٠٠ (مها عزام)
١٩٩٦ : مندور وعزيرة (حسن ابراهيم)
٢٠٠١ : جواز بقرار جمهوري (خالد يوسف)
: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٤ : اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
: صايح بحر (على رجب)
٢٠٠٥ : على سبائسى (محمد النجار)
: خريف ادم (محمد كامل القليوبي)
٢٠٠٦ : الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)

"قلوب تحترق"، "حصاد الشوك"، "الصيف الاخير"،
"اليتيم".

١٩٧٩: المصيدة (وديع يوسف)
١٩٨٦: الانتقام حبا (وديع يوسف)
: امرأة برسم البيع (نهاد علاء الدين)
١٩٨٨: نجوم النهار (اسامة محمد)

سميرة الزيد

(1956 - 1997/4/17)

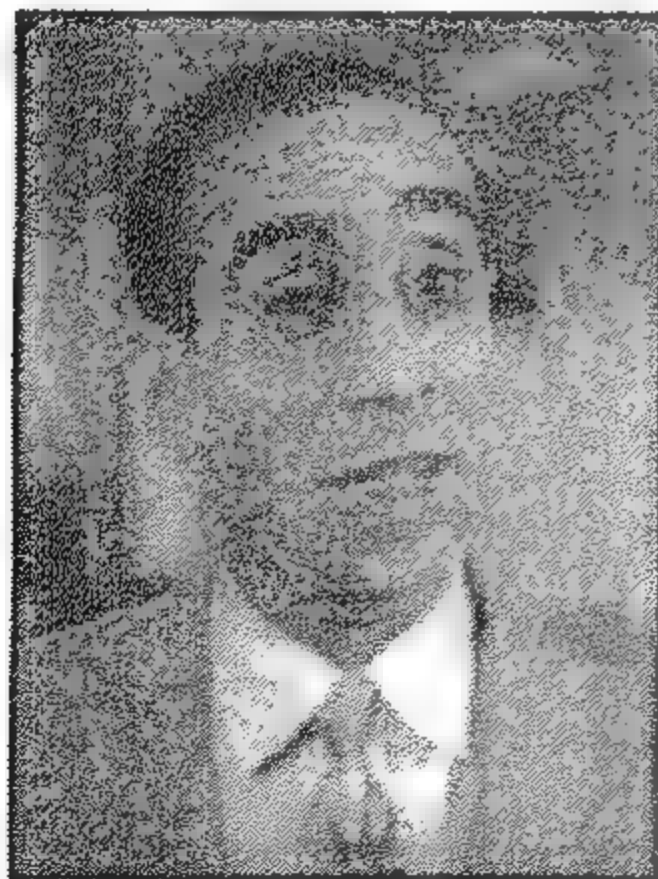


ممثلة عراقية، عملت
في العديد من المسرحيات
منها "خيطة البرسيم"، اما
المسلسلات التي عملت بها
فهناك "فتاة في العشرين"،
"طائر الشمس".

١٩٧٧: بيوت في ذلك الزقاق
(قاسم حول)

سمير أبو بكر

(1913/11/20 - 1971/10/16)



ولد سعيد محمود أبو بكر
في القاهرة، تلقى تعليمه في
مدرسة طنطا الابتدائية، ثم
طنطا الثانوية، وحصل على
البكالوريا عام ١٩٣٣، وحصل
على دبلوم المعهد العالي لفن
التمثيل عام ١٩٣٧، عمل أمين
مخزن بمجلس بلدية السويس
في الفترة من ١٩٣٣-١٩٣٦،

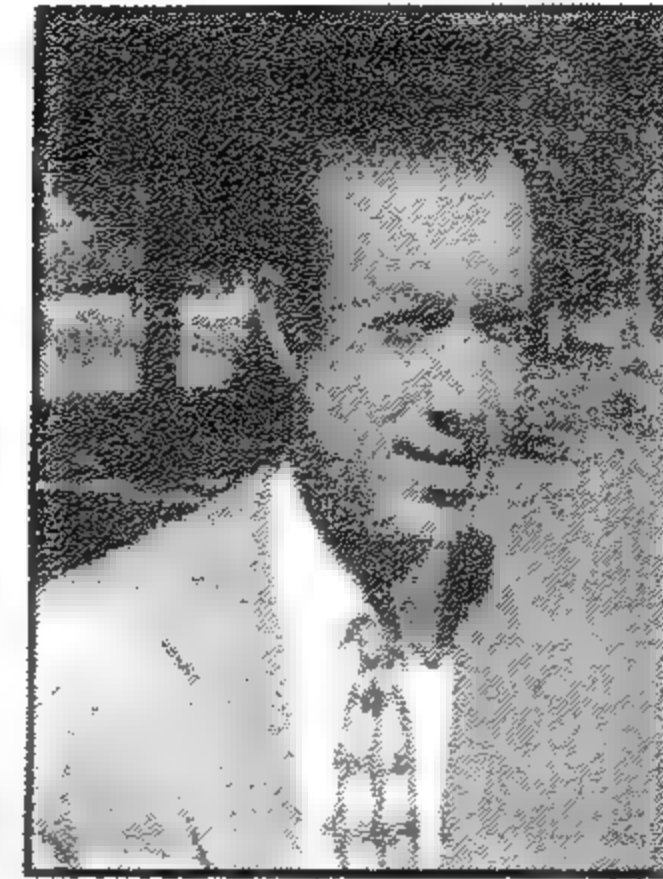
ثم موظفا في بلديتها، وعمل
مفتشا بالمسرح المدرسي، وممثلا بالمسرح، ثم مديرا
للمسرح الكوميدي، ثم مديرا للفرقة الاستعراضية،
بدايته الفنية على مسرح "رمسيس"، التقطه الفنان
"سيد بدير" وقدمه في التمثيليات التي كان يؤلفها
ويخرجها للإذاعة في أواخر الثلاثينيات، قدم
للمسرح عدة مسرحيات منها "البخيل"، "مسمار
جحا"، "مريض بالوهم"، و"حركة ترقيات".

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كرم)
١٩٤١: رجل المستقبل (احمد سالم)
: الموسيقى (السيد زيادة)
: ليلي بنت الأغنياء (أنور وجدى)

: قصة الحى الشعبى (اشرف فايق)
: عليا الطرب بالثلاثة (احمد البدرى)
٢٠٠٨: ابقي قابلنى (اسماعيل فاروق)
٢٠٠٩: البية رومانسى (احمد البدرى)
٢٠١١: شارع الهرم (شورى)
٢٠١٢: حصل خير (اسماعيل فاروق)

سمير عبد الوهاب

(1927/2/16 - 2004/11/22)



اسمه سعد حسن عبد
الوهاب، مطرب عمل بالسينما،
تخرج في كلية الزراعة
جامعة القاهرة عام ١٩٤٩، عاش
طفولته وشبابه في رعاية
عمه "محمد عبد الوهاب"،
وعمل مذياعا بالإذاعة لعدة
سنوات، مارس التلحين مثل
"محمد عبد الوهاب"، سافر

إلى السعودية عام ١٩٦٤ لأداء فريضة الحج وبقي
هناك ليعمل في الإذاعة لمدة عشرين عاما، من
الحنان واغنياته "وشك والا القمر"، "قلبي القاسي"،
"اليومين دول"، وله اغنيات أخرى مشهورة منها "الدنيا
ريشة في هوا"، هو مطرب يقوم بالتمثيل، ولذا اُتسم
بالمبالغة في بداياته، لكنه في "علموني الحب" كان
في أفضل حالاته.

١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزى)
١٩٥٠: اختى سنبته (حسين فوزى)
: سيبونى اغنى (حسين فوزى)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
١٩٥١: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
١٩٥٥: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
١٩٥٧: علموني الحب (عاطف سالم)

سمير الله بقطونس

(1924)



ممثل سورى، مولود في
الصالحية بدمشق، بدأ حياته
خطا، ثم اتجه إلى التمثيل،
وعمل في المسرح في مسرحية
"المجنون"، التحق بالعديد من
الفرق الفنية، ومنها المسرح
العسكري في الستينيات ومن
بين اعماله "طبيب رغم انفه"،
"الايدى الناعمة"، و"مخلب
القط"، وفي التلفزيون قدم "بعد فوات الاوان"،

بشكل مكثف، قام ببطولة الفيلم البريطاني "غرفة للايجار"، اخراج خالد الحجر عام ٢٠٠٠، بالإضافة الى بعض الافلام المغربية، او التي شاركت المغرب في انتاجها.

٢٠٠٠: على زاوا (نبيل عيوش)
٢٠٠٥: الخبز الحافى (رشيد بن حاج) (إيطاليا)

سميح خليل

(1980/5/11-1911)



مولود في الاسماعيلية، بدأ التمثيل بمدرسة الاسماعيلية الثانوية، اكتشفه "عزيز عيد" وهو يمثل في مسرح المدرسة، عمل في فرقة "رشدى" عام ١٩٣١، ١٩٣٢، ثم سافر لمانيا لدراسة التمثيل، وعاد بسبب وفاة امه، عمل في فرقة مسرح "يوسف وهبي" الفنية، ممثلا في الفرقة القومية وذلك في بداية الاربعينيات وحتى عام ١٩٧٢، في هذه الفترة تزوج من الفنانة "سعاد حسين"، وانجب منها ابته "سمير" الذي عمل في مجال الاعلام التليفزيوني، عاد الى الفرقة القومية عام ١٩٦٣، من اشهر مسرحياته دور اليهودي في بنات الريف، "اولاد الفقراء"، "مدرسة الاشاعات" كان يقوم دوما بدور خصم الفتى الاول في الكثير من الافلام، ثم تخصص في القيام بأدوار الشر في السينما والمسرح، عمل في التليفزيون، من اعماله في المسرح ايضا "النائب العام"، "مشهد من الجسر".

١٩٤٠: دنابر (احمد بدرخان)
١٩٤٥: الام (عمر جمعي)
: بين نارين (جمال مذكور)
١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)
: الخمسة جنية (حسن حلمي)
: شمعة خترق (يوسف وهبي)
١٩٤٧: انا ستوتة (حسين فوزي)
١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
: عدل السماء (احمد كامل مرسى)
١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزي)
: على اد الحافك (فؤاد شبل)
١٩٥٠: الافوكاتو مديحة (يوسف وهبي)
: الصقر (صلاح ابو سيف)
١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٤: الوحش (صلاح ابو سيف)
١٩٥٥: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: ايامنا الحلوة (حلمى حليم)

١٩٤٧: قلبى دليلى (انور وجدى)
١٩٤٩: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
١٩٥٠: كيد النساء (كامل التلمساني)
: آخر كدبة (احمد بدرخان)
: دموع الفرح (احمد سالم)
: الصقر (صلاح ابو سيف)
١٩٥١: السبع أفندى (احمد خورشيد)
: ليلة غرام (احمد بدرخان)
: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
١٩٥٢: الايمان (احمد بدرخان)
: حضرة المحترم (عباس كامل)
: عابزة أجزوز (احمد بدرخان)
١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: الفارس الأسود (نيازي مصطفى)
: عزيزة (حسين فوزي)
: أمريكاني من طنطا (احمد كامل مرسى)
: دايما معاك (بركات)
١٩٥٥: الله معنا (احمد بدرخان)
١٩٥٦: معجزة السماء (عاطف سالم)
: شياطين الجو (نيازي مصطفى)
: النمرود (عاطف سالم)
: العروسة الصغيرة (احمد بدرخان)
١٩٥٧: غرام المليونير (عاطف سالم)
: سجين أبو زعبل (نيازي مصطفى)
: جوار الموت (كمال الشيخ)
١٩٥٨: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: سواق نص الليل (نيازي مصطفى)
١٩٥٩: بين السماء والارض (صلاح ابو سيف)
: رسالة الى الله (كمال عطية)
١٩٦٠: لقمة العيش (نيازي مصطفى)
١٩٦٢: عنتر بن شداد (نيازي مصطفى)
١٩٦٣: الساحرة الصغيرة (نيازي مصطفى)
: القاهرة (امريكي)
١٩٦٦: ٣ لصوص (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: أفراح (احمد بدرخان)

سميح التفماوه

(1973/7/19)



ممثل مغربي حصل على الجنسية الفرنسية، مولود في اسرة مغربية تقيم في باريس، لم يستكمل تعليمه من اجل ان يكون ملاكما، وقد نجح في تحقيق حلمه، قام بالتمثيل في افلام فرنسية عديدة، وبريطانية، بالإضافة الى عدد من المسلسلات، عمل

من افلام الفيديو والمقاولات .

- ١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
: الحرامى (جدى حافظ)
١٩٧٠: ورود وشوك (كمال صلاح الدين)
: هاريات من الحب (عدلى خليل)
: ربع دسنة اشرار (جدى حافظ)
: شقة مفروشة (حسن الامام)
: نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧١: لعبة كل يوم (خليل شوقي)
: مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)
١٩٧٢: كلام فى الحب (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: صوت الحب (حلمى رفلة)
١٩٧٤: ابن عقى (عاطف سالم)
: العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
: دنيا (عبد المنعم شكرى)
: بمبة كشر (حسن الامام)
: الرصاص لا تزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
١٩٧٥: زائر الفجر (محمد صلاح شكرى)
١٩٧٩: كرامتى (أشرف فهمى)
: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
: فتوات بولاق (يحيى العلمى)
: الوحش داخل الانسان (اشرف فهمى)
: احترس نحن المجانين (زكى صالح)
: المشبوه (سمير سيف)
: خلف أسوار الجامعة (جدى حافظ)
: لن أغفر أبدا (سيد طنطاوى)
١٩٨٢: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
: مخيم دائما جاهز (أحمد ثروت)
: على باب الوزير (أحمد السبعوى)
: الخبز المر (اشرف فهمى)
: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
: الاقوياء (اشرف فهمى)
١٩٨٣: القفل (عمر عبد العزيز)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
: نص أرنب (محمد خان)
: الراجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
: ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
: إضراب المجانين (أحمد فؤاد)
: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
١٩٨٤: الخادمة (عاطف سالم)

: لبالى الحب (حلمى رفلة)

١٩٥٨: بحبوح افندى (يوسف معلوف)

: جميلة (يوسف شاهين)

: حكاية حب (حلمى حليم)

: باب الحديد (يوسف شاهين)

١٩٥٩: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)

: قلب يحترق (كمال الشيخ)

١٩٦٠: لوعة الحب (صلاح ابو سيف)

: وعاد الحب (فطين عبد الوهاب)

: ابو احمد (حسن رضا)

: خلخال حبيبى (حسن رضا)

١٩٦١: النصاب (نيازى مصطفى)

: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)

: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)

: مع الذكريات (سعد عرفة)

١٩٦٢: ملك البترول (حسن الصيفى)

١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (جدى حافظ)

: اغفرلى خطيئتى (السيد زيادة)

: النشال (محمود فريد)

١٩٦٤: فتاة الميناء (نيازى مصطفى)

: الجبل (خليل شوقي)

١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)

: المالك (عاطف سالم)

١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)

١٩٦٧: المتمردون (توفيق صالح)

١٩٦٨: يوميات نائب فى الولايات (توفيق صالح)

١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)

١٩٧٠: أصعب زواج (محمد نبيه)

: مذكرات تلميذة (حلمى حليم)

١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)

: حمام الملاطيل (صلاح ابو سيف)

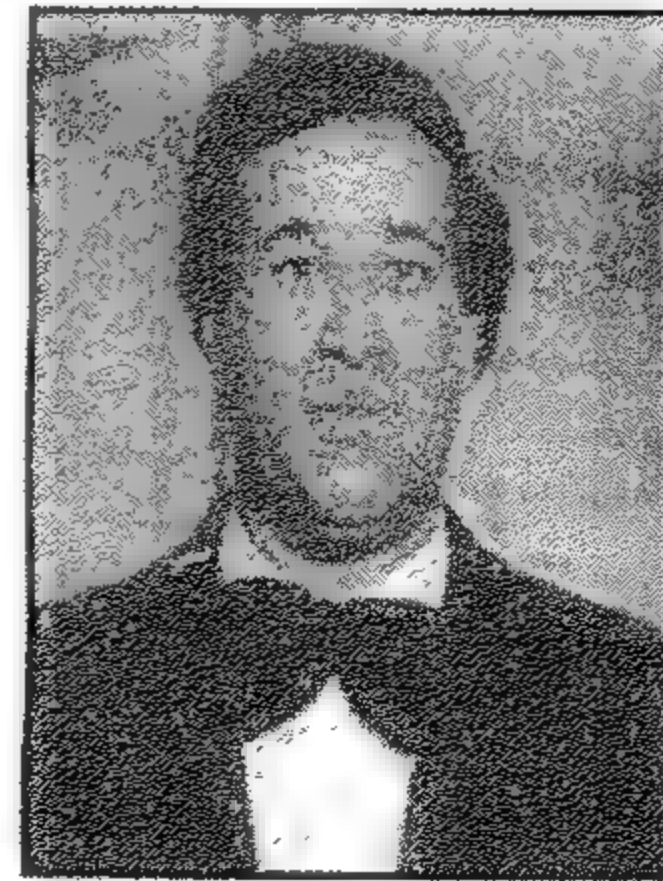
١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)

١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)

١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)

سعيد صالح

(1940/7/31)



ولد سعيد صالح ابراهيم فى القاهرة ، حصل على ليسانس الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٠ ، عمل فى المسرح ومن مسرحياته ، "هالو شلبى" ، ثم "مدرسة المشاغبين" ، "العيال كبرت" ، "كهلون" ، "البيع" ، "حلو الكلام من الكلام" ، و "نحن نشكر الظروف" ، ظهر فى العديد من المسلسلات "احلام

الفتى الطائر" ، "السقوط فى بئر سبع" ، مارس الغناء والتلحين فى بعض المسرحيات ، قام ببطولة الكثير

: الطريق لمستشفى المجانين (ناصر حسين)
: كله يلعب على كله (جمال عمار)
: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
: أزواج في ورطة (حسن الصيفي)
: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
: وتمت أقواله (مجدى محرم)
: رجال بلا ثمن (عبد الهادي طه)
: توت توت (عاطف سالم)
: هي والعملاق (اسماعيل حسن)
: ١٩٩٤: ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعي)
: ١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)
: الملائكة لا تسكن الارض (سعد عرفة)
: ١٩٩٧: بخيت وعديلة (أ) (نادر جلال)
: ١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعي)
: ٢٠٠٠: فل الفل (مدحت السباعي)
: بلية ودماعة العالبة (نادر جلال)
: الاجندة الحمراء (على رجب)
: ٢٠٠١: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
: ٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى امام)
: ٢٠٠٨: بحر النجوم (احمد المهدى)
: ٢٠٠٩: بالالوان الطبيعية (اسامة فوزى)
: ٢٠١٠: زهايمر (عمرو عرفة)

: مطلوب حباً أو ميتاً (عدلى خليل)
: المحظوظ (عمر عبد العزيز)
: نعيمة فاكهة محرم (أحمد السبعوى)
: بناتنا فى الخارج (محمد عبد العزيز)
: بنات إبليس (على عبد الخالق)
: ولكن شيئاً ما يبقى (محمد عبد العزيز)
: درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)
: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
: قمر الليل (بركات)
: جبروت امرأة (نادر جلال)
: ١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
: أنا اللي قتلت الخنش (أحمد السبعوى)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: الهلوفوت (سمير سيف)
: القط أصلة أسد (حسن ابراهيم)
: فتوة درب العسال (أحمد ثروت)
: ١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: الناس الغلابة (محمود فريد)
: سلام يا صاحبي (نادر جلال)
: وعد ومكتوب (هانى يان)
: فقراء ولكن سعداء (السعيد مصطفى)
: ابن خية عزوز (احمد الخطيب)
: الصبر فى الملاحات (احمد يحيى)
: الضائفة (عاطف سالم)
: ١٩٨٧: الأونطجية (سيد طنطاوى)
: العرضحاجى (حسن الصيفي)
: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفي)
: ١٩٨٨: المزيكاتى (محمد اباطة)
: ١٩٨٩: يا عزيزى كلنا لصوص (احمد يحيى)
: حارة الحباب (حسن الصيفي)
: الصعايدة جم (ناصر حسين)
: الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
: أولاد حظ (السعيد مصطفى)
: فتوات السلخانة (ناصر حسين)
: ١٩٩٠: الطيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفي)
: حكاية لها العجب (حسن الصيفي)
: سلم على سوسو (ناصر حسين)
: صاحبك من بختك (اسماعيل حسن)
: الطائر الجريح (محمد اباطة)
: انتبهوا ايها الأزواج (حسن الصيفي)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)
: قسمة ونصيب (حسن الصيفي)
: درب البهلوان (سيد سيف)
: ١٩٩١: تحت الربع (شريف حمودة)
: الصعلوك والهائم (ناصر حسين)
: بائعة الشاي (اسماعيل حسن)
: ١٩٩٢: نصيب الاسد (صلاح سرى)
: ذكريات وندم (احمد ثروت)

سميد الصالح

(١٩٩٧)



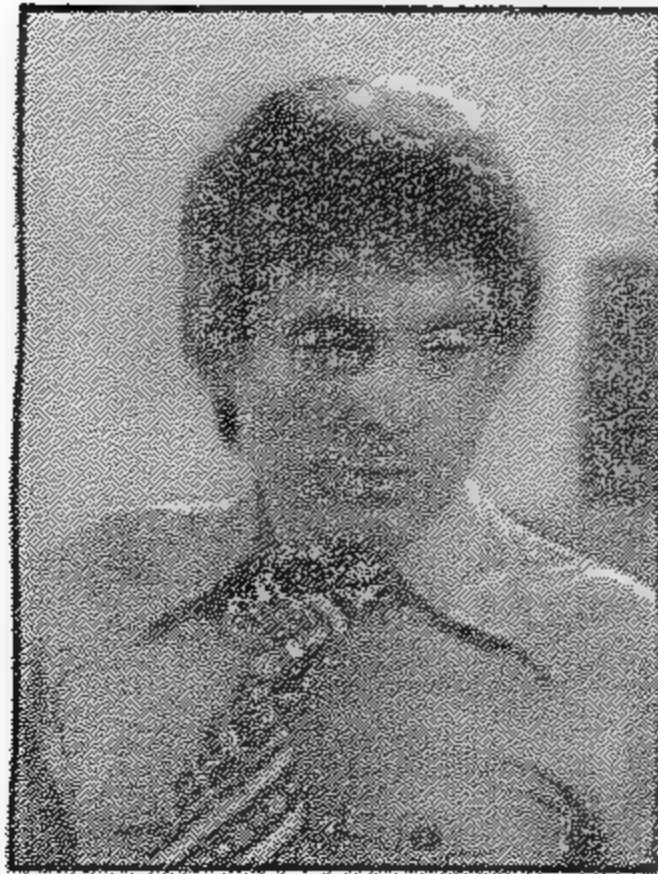
اسمه سميد صالح ابراهيم
رضوان ، ولد فى القاهرة ،
بدأت هوايته من خلال المسرح
المدرسى ثم عمل فى العديد
من الفرق المسرحية عقب
انتهاء دراسته ، حيث تخرج
فى معهد الفنون المسرحية
عام ١٩٧٤ ، وفى المسرح القومى ،
قام بالتمثيل فى مسرحيات
" سقوط بارليف " ، ومن
مسرحياته ايضاً " المهاجر " ، " البهلوان " ، " غراميات
عطوة ابو مطوة " ، وفى التلفزيون ظهر فى " ايوب
البحر " ، " الامتحان " ، " خالتي صفية والدير " ،
" رابعة تعود " ، عمل فى العديد من افلام السينما
القصيرة مثل " مشوار " .

: ١٩٨٢: صديقى الوفى (فاضل صالح)
: ١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)
: ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
: احذروا هذه المرأة (سيد سيف)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
: ١٩٩٥: الملائكة لاتسكن الارض (سعد عرفة)
: ١٩٩٦: الحب فى الثلجة (سعيد حامد)
: ١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهى)

- ٢٠٠٢ : رحلة مشبوهة (احمد يحيى)
 : الرجل الابيض المتوسط (شريف مندور)
 : هو فيه ايه (شريف مندور)
 : مافيا (شريف عرفة)
 ٢٠٠٣ : الشخصياتى (فخر الدين جيدة)
 : غي منه فيه (رامى امام)
 : حفار البحر (عادل الاعصر)
 : التجربة الدائرية (على ادريس)
 : مندور وعزيرة (حسن ابراهيم)
 ٢٠٠٤ : فول الصين العظيم (شريف عرفة)
 : صايح بحر (على رجب)
 : شبر ونص (عادل يحيى)
 : عوكل (محمد النجار)
 ٢٠٠٥ : السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
 : معلىش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
 ٢٠٠٦ : وش إجرام (وائل احسان)
 : مطب صناعى (وائل احسان)
 : العيال هربت (مجدى الهوارى)
 : عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
 ٢٠٠٧ : كده رضا (احمد جلال)
 : فى محطة مصر (احمد جلال)
 : صباحو كذب (محمد النجار)
 ٢٠٠٨ : بنات وموتو سكالات (فخر الدين جيدة)
 : طباخ الرئيس (سعيد حامد)
 : حسن ومرقص (رامى امام)
 : بلطية العائمة (على رجب)
 : رامى الاعتصامى (سامى رافع)
 : بوشكاش (احمد يسرى)
 ٢٠٠٩ : دكتور سيلكون (احمد البدرى)
 : عزية آدم (محمود كامل)
 : الفرخ (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٠ : غسل اسود (خالد مرعى)
 ٢٠١١ : المسافر (احمد ماهر)
 : الفيل فى المنديل (احمد البدرى)

سعيد عبد الفتاح

(1939/1/23)



ممثل وصحفى ، اسمه سعيد
 عبد الفتاح سعيد ، مولود
 فى عزية "مؤسسة البحر"
 بالدقهلية ، كان جده مديراً
 للدقهلية (محافظ) ، اما ابوه
 فكان ناظر مدرسة العباسية
 الصناعية ، انتقلت الاسرة
 الى القاهرة ، تزوج فى سن
 صغيرة ، من "عفاف" شقيقة
 "زهرة العلا" ، حصل على شهادة الثقافة عام ١٩٥٠ ،

- : ميت فل (رأفت الميهى)
 ٢٠٠٠ : صعيدى رايح جاى (سعيد حامد)
 ٢٠٠٢ : اختفاء جعفر المصرى (عادل الاعصر)
 ٢٠٠٣ : محامى خلع (محمد ياسين)
 ٢٠٠٦ : دم الغزال (محمد ياسين)
 ٢٠٠٨ : ظاظا (على عبد الخالق)
 ٢٠١٠ : عصافير النيل (مجدى احمد على)

سعيد طرابيك

(1940/8/14)



اسمه محمد سعيد عبد
 العزيز طرابيك ، ممثل ارتبط
 فى عمله بمسرح الفنانين
 المتحددين ، ونقل نشاطه بين
 السينما والتليفزيون ، من
 أعماله المسرحية " شاهد ما
 شافش حاجة " ، " الواد سيد
 الشغال ، و " الزعيم " ، " يا دنيا يا
 حرامى " ، " عشم ابليس " ، ومن
 أعماله التليفزيونية " الكبير " ، " بيت العيلة " ، " اللص
 والكتاب " ، " الفوريجى " ، " شمس الانصارى " .

- ١٩٨٣ : القفل (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٦ : شارع السد (محمد حسيب)
 : سلام يا صاحبي (نادر جلال)
 : فيش وتنشبه (عدلى يوسف)
 : الجوع (على بدرخان)
 ١٩٨٨ : زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
 : المرأة والقانون (نادية حمزة)
 : اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
 ١٩٨٩ : الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
 : المولد (سمير سيف)
 ١٩٩٠ : الذل (محمد النجار)
 : خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
 : جزيرة الشيطان (سمير سيف)
 ١٩٩١ : شمس الزناتى (سمير سيف)
 ١٩٩٢ : الفلاحين أهم (ناصر حسين)
 ١٩٩٤ : الارهابى (نادر جلال)
 ١٩٩٥ : طيور الظلام (شريف عرفة)
 ١٩٩٦ : ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
 : الزمن والكلاب (سمير سيف)
 : النوم فى العسل (شريف عرفة)
 : ميت فل (رأفت الميهى)
 : انشيك واد فى روكسى (عادل اديب)
 ١٩٩٩ : عبود على الحدود (شريف عرفة)
 : ولا فى النيه أبقى (كريم ضياء الدين)
 ٢٠٠٠ : سوق المتعة (سمير سيف)
 ٢٠٠١ : رشه جريئه (سعيد حامد)
 : حرامية فى KG 2 (ساندرا)

حصل على ليسانس حقوق عام ١٩٥٨، والتحق بالقسم الفنى بجريدة الأهرام، وصار رئيساً للقسم فى الأهرام، ثم فى الأهرام المسائى، بدأ العمل الفنى ممثلاً فى المسرح، وقدم على مسرح الطليعة مسرحية "القرار"، و"رجل المغناطيس" عام ١٩٧٣. مثل للتليفزيون عدداً من السهرات والمسلسلات منها: "الظل"، "القربة"، "الأفعى"، "لا أنام"، "شاهد إثبات"، "القيد"، "كف القدر"، "بلا عقاب"، و"صرخة برئ". وفى عام ١٩٧٥ حصل على جائزة أحسن ممثل على مستوى الجامعات، وذلك أثناء دراسته بالجامعة عن دوره فى مسرحية "حكاية كل يوم" من إخراج "فؤاد المهندس". حصل على شهادة تقدير عن فيلم "أحنا بتوع الأتوبيس" من مهرجان جمعية الفيلم عام ١٩٧٩، كما حصل على جائزة أحسن ممثل دور ثان عن فيلمه "أيام الغضب". اشتهر بدور الجنى، كما جسد أدوار الخارجين على القانون فى الكثير من الأفلام. بالإضافة إلى دور الصحفى، هو والد الممثل "أحمد سعيد عبد الغنى".

- ١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)
- ١٩٧٥: الكذاب (صلاح أبو سيف)
- ١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
- : المذنبون (سعيد مرزوق)
- : وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
- ١٩٧٧: أين المفر (حسين عمارة)
- : مع حبي وأشواقى (بركات)
- ١٩٧٩: أحنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
- : امرأة بلا قيد (بركات)
- : حبيبى دائماً (حسين كمال)
- : مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
- : اللصوص (تيسير عبود)
- ١٩٨٢: السلخانة (أحمد السبعوى)
- : دماء على الثوب الوردى (حسين الامام)
- : حدوده مصرية (يوسف شاهين)
- ١٩٨٤: التخشيب (عاطف الطيب)
- : حادى يادى (حسن الصيفى)
- : درب اللبانة (إبراهيم بغدادى)
- ١٩٨٥: القط أضله أسد (حسن حافظ)
- : زوج تحت الطلب (عادل صادق)
- ١٩٨٦: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
- : ابن حبه عزوز (أحمد الخطيب)
- : اخى وصديقى سأقتلك (حسين عمارة)
- : ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
- : كدابين زفة (كمال صلاح الدين)
- ١٩٨٧: الرجل الصعبدى (فريد فتح الله)
- : روض الفرع (عبد الفتاح مدبولى)
- : الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
- : العرضحالى (فضية نصب) (حسن الصيفى)
- ١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
- : خيانة (شريف حمودة)

- : أيام الغضب (منير راضى)
- ١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى (على عبد الخالق)
- : حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
- : النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
- : موعد مع الرئيس (محمد راضى)
- ١٩٩١: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
- : مسجل خطر (سمير سيف)
- : امرأة وظل رجل (إبراهيم عرايس)
- : نص دسنة مجانين (حسن الصيفى)
- ١٩٩٢: الشقى (إبراهيم عرايس)
- : مهمة فى تل أبيب (نادر جلال)
- : دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
- ١٩٩٣: لولاكى (حسن الصيفى)
- : الشطار (نادر جلال)
- ١٩٩٤: قدارة (عادل الاعصر)
- ١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)
- ١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
- : اللوماجى (اسماعيل جمال)
- ٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة (اشرف فهمى)
- ٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى امام)
- : رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)
- ٢٠٠٤: حبك نار (إيهاب راضى)
- ٢٠١٠: نور عبنى (وائل احسان)

سميرة جلال

(١٩٤٥)



مولودة فى القاهرة، ممثلة وراقصة، عملت فى الكثير من الأدوار القصيرة فى السينما كراقصة، ثم بدأت مساحاة أدوارها تتسع. هى شقيقة للفنان "شفيق جلال". اعتزلت السينما كي تتفرغ لحياتها الأسرية هى أم الممثلة "منه جلال".

- ١٩٦٤: حارة السقايين (السيد زيادة)
- ١٩٦٧: غراميات مجنون (زهير بكير)
- ١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
- : الشيطان (محمد سلمان)
- ١٩٧٠: أوهام الحب (مدوح شكرى)
- ١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
- : ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
- ١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
- : الخادعون (محمود فريد)
- ١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
- ١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
- ١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
- ١٩٧٨: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)

موسوعة الممثل في السينما العربية

- ١٩٧٢: أعضاء المدينة (فطين عبد الوهاب)
 : حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
 : وكر الاشرار (حسام الدين مصطفى)
 : الغضب (انور الشناوى)
 ١٩٧٣: الخادعون (محمود فريد)
 : مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
 : امرأة سيئة السمعة (بركات)
 : مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٤: رحلة العمر (سعد عرفة)
 : حبيبتي شقية جداً (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٥: الأنثى والذئاب (نيازى مصطفى)
 : نغم في حياتي (بركات)
 ١٩٧٦: سيقان في الوحل (عاطف سالم)
 : نساء تحت الطبع (بركات)
 : إخواته البنات (بركات)
 : فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
 ١٩٧٧: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
 ١٩٧٨: شهادة مجنون (طلعت علام)
 : الاعتراف الأخير (أنور الشناوى)
 : البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
 : بدون زواج أفضل (أحمد السبعواوى)
 ١٩٧٩: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
 : قاهر الظلام (عاطف سالم)
 : الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
 ١٩٨٠: البنات عابرة ايه (حسن الصيفى)
 ١٩٨١: لحظة ضعف (سيد طنطاوى)
 : ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
 : علاقة خطيرة (تيسير عبود)
 ١٩٨٢: العوامة رقم ٧٠ (خيرى بشارة)
 : عصاة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٦: البنديرة (عمر عبد العزيز)
 : الأرملة العذراء (حسين عمارة)

- : كلهم فى النار (أحمد السبعواوى)
 ١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
 : خدى الاقوياء (أحمد السبعواوى)
 ١٩٨٣: المشبوه (سمير سيف)
 ١٩٨٦: رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)
 ١٩٨٧: الدباح (نيازى مصطفى)
 : جرى الوحوش (على عبد الخالق)
 ١٩٨٨: السجينتان (أحمد النحاس)
 : نهر الخوف (محمد ابوسيف)
 : البوليس النسائى (عبد العليم)
 ١٩٨٩: اغتصاب (على عبد الخالق)
 : يا عزيزى كلنا لصوص (أحمد يحيى)
 ١٩٩٠: الشيطانة (أحمد النحاس)
 ١٩٩١: السقوط (عادل الاعصر)
 ١٩٩٤: درب العوالم (ناصر حسين)

سلامة الياس (1910/9/28 - 1994/12/26)



التحق بمعهد التمثيل الاهلى
 الذى افتتحه الكاتب "عبد
 العزيز حمدي"، عمل فى
 فرقة "فاطمة رشدي"، كما
 عمل فى فرقة "الريحاني"،
 ثم عمل فى فرق مسرح
 التليفزيون، ثم المسرح
 الحديث، عمل فى مسرحيات
 عديدة، منها "قصر الاحلام"،
 "جلفدان هانم"، "السكرتير الفنى"، "انا وهو وهى"،
 "حلمك يا شيخ علام"، "انا فين وانت فين"، "كلام
 فارغ"، ثم تحول نشاطه الى الفرق الخاصة، وعمل مع
 "مدبولي" فى "مع خالص تحياتى"، من المسلسلات التى
 عمل بها "غريب فى المدينة"، "مهلا ايها العمر".

- ١٩٥٠: فلفل (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥١: اشكى لمن (ابراهيم عمارة)
 ١٩٦٢: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٥: اقبلنى من فضلك (حسن الصيفى)
 ١٩٦٦: جناب السفير (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٨: ثلاث قصص (حسن رضا)
 : ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)
 : عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
 : التلميذة والاستاذ (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٠: انت الى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
 : سفاح النساء (نيازى مصطفى)
 : عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
 : باحبك يا حلوة (عبد المنعم شكرى)
 ١٩٧١: أختى (بركات)
 : خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)
 : رحلة لذينة (فطين عبد الوهاب)

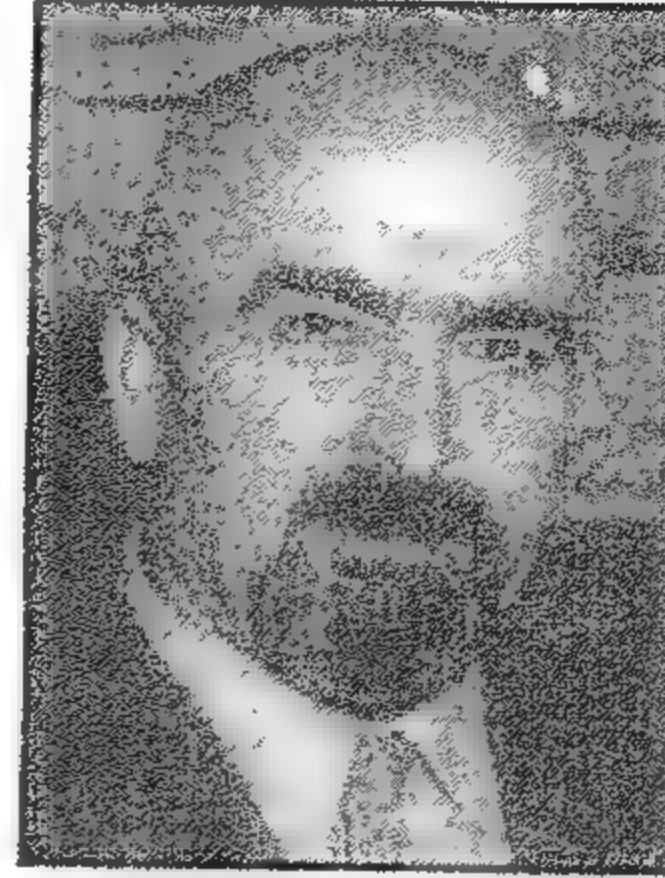
سلامة المصرية (1948)



ممثلة سورية مولودة
 فى دمشق، من اعمالها
 التليفزيونية، "فوزية"،
 "الاجنحة"، "الدروب"
 "الضيقة"، "دليلة والزئبق"،
 "الجانب الآخر"، "حمام
 القيشانى"، "عبد الرحمن
 الكواكبي"، "الخشخاش"، "ظل
 امرأة"، "وجه العدالة"، "الام
 الطيبة"، وغيرها من الدراما،
 ومن المسرحيات التى شاركت فيها "شقائى النعمان"،
 "الملك لير"، "زواج على ورقة طلاق"، حصلت على
 العديد من الجوائز، منها افضل ممثلة فى مهرجان
 القاهرة للتليفزيونى عن مسلسل "الجمال" عام ١٩٩٦.

١٩٧٦: مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
١٩٧٧: الاتجاه المعاكس (مروان حداد)
١٩٨١: المتبقى (إيراني)
٢٠٠٦: الالباء الصغار (دريد لحام)
٢٠٠٧: الهوى (غسان شميطة)
٢٠٠٨: عشاق (مروان عكاوي)

سلوم حداد



ممثل سوري ، مولود في حلب ، في التليفزيون مع في العديد من الادوار التاريخية ، من اعماله " احلام منتصف الليل " ، " معزوفة زوجية " ، " العباييد " ، " البديل " ، " الجمل " ، " الفوارس " ، " الزير سالم " ، " نزار قباني " ، " الاسوار " ، " البركان " ، " ابناء وامهات " ، " الحوت " ، " ملاعب القواقي " ، ومن المسرحيات التي شارك في بطولتها " نكون او لا نكون " ، " في انتظار اليسار " .

١٩٨٠: حادثة النصف متر (سمير ذكرى)
١٩٩٦: الترحال (رمون بطرس)
٢٠١١: صرخة نمل (سامح عبد العزيز)

سلوى فطاب



تخرجت في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٨٧ ، لعبت في مسلسل " هند والدكتور نعمان " امام " كمال الشناوي " . تزوجت من المخرج " أسامة فوزي " الذي أخرج لها فيلم " عقاريت الأسفلت " الذي اعتبر بمثابة اكتشاف حقيقي لمواهبها . من الأفلام التليفزيونية التي عملت بها : " أهلاً بالوهم الجميل " ، ومن أعمالها الأخرى في التليفزيون : " حكايات سفر " ، " المرسى والبحار " ، " الفريسة والصيد " ، " العلوية " ، " من اطلق الرصاص على هند علام " . وفي المسرح " اتجوزيني يا عسل " ، " و " الى اختشوا " ، " في عز الظهر " ، " أم الغلابة " ، نالت العديد من الجوائز عن فيلمها " عقاريت الأسفلت " ، والفيلم القصير " علامات ابريل " .

١٩٨٣: قبل الوداع (حسين الوكيل)
١٩٨٤: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: البنات والجھول (هشام ابو النصر)
: الاختلاط ممنوع (عبد العليم)
: لا تدمرني معك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٨: البرئ والمشنقة (ناجي وأنجلو)
١٩٨٩: المشاغبات في خطر (احمد السبعواوي)
: كتيبة الاعداد (عاطف الطيب)
: الأراجوز (هاني لاشين)
١٩٩٠: شواذر (علي عبد الخالق)
١٩٩١: مراهقون ومراهقات (احمد يحيى)
١٩٩٣: بنات في ورطة (احمد السبعواوي)
١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
١٩٩٦: عفريت الأسفلت (أسامة فوزي)
: الرجل الشرس (يس اسماعيل يس)
٢٠٠٠: كونشرتو في درب سعادة (اسماء البكري)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٩: ايام صعبة (فادي فاروق)

سلوى سعيد

(1935)



ممثلة سورية ، عاشت في مصر سنوات طويلة ، حيث عملت في العديد من الأفلام في أوائل الستينيات ، ثم عادت الى سوريا ، قامت بدور خطيبة فؤاد المهندس في " عائلة زيزي " ، ثم بدور أم زبيدة في الفيلم السوري " الحب الحرام " .

١٩٦٠: الناس اللي تحت (كامل التلمساني)
١٩٦١: جوز مراني (نيازي مصطفى)
١٩٦٢: عائلة زيزي (فطين عبد الوهاب)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
١٩٦٣: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: الحب الخالد (زهير بكير)
١٩٧١: عنتر يغزو الصحراء (نيازي مصطفى)
١٩٧٢: الراعية الحسنة (عاطف سالم)
١٩٧٣: المغامرة (محمد شاهين)
١٩٧٧: الحب الحرام (خالد حمادة)

سلوى صادق

(1945 / 8 / 10)

اسمها زكية تركي عبد الصادق ، ظهرت في اواخر

١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
١٩٩٨: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
: هيسيريا (عادل اديب)
٢٠٠٠: الاجندة الحمراء (عادل اديب)
٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
: ايام السادات (محمد خان)
٢٠٠٥: حاحا وتفاحة (اكرم فريد)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٩: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
٢٠١٠: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)



السبعينيات ، عملت ادوار
بطولة ثانية، وفي المسرح،
قبل ان تختفى من الساحة
الفنية .

١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضى)
: الشباك (كمال صلاح الدين)
١٩٧٩: وتمضى الاحزان (احمد ياسين)
: لمن تشرق الشمس
(حسين حلمى المهندس)
١٩٨٢: دماء على الثوب الوردى (حسن الامام)

(1935)

سلوى عز الدين



مولودة فى السويس ، بدأت
عملها من مكتب ريجيسير ،
وأدت ادوار الخدمات ، عملت
فى فرقة اسماعيل يس ، ثم
انتقلت إلى فرقة الريجاني ،
تعلمت فى المدرسة الانجليزية
فى السويس ، واتجهت الى الفن
عقب زواج سريع وهى فى
الثالثة عشر .

١٩٥٣: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
١٩٥٤: أحلام الربيع (حسن رمزى)
١٩٥٥: اعترافات زوجة (حسن الامام)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
: ملكة النساء (احسان فرغل)
: حب ودموع (كمال الشيخ)
١٩٥٩: لوعة الحب (صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: ثلاث وريثات (السيد بدير)

سلوى علام



ممثلة مصرية قديمة قامت
بالادوار المساعدة .

١٩٣٧: مبروك (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيللى)
: يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٩: العودة الى الريف
(احمد كامل مرسى)
: الدكتور (نيازى مصطفى)
١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحى)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)

(1957/7/20)

سلوى عثمان



اسمها سلوى عثمان محمد
على ، هى ابنة الفنان " عثمان
محمد على " ، تخرجت فى كلية
الآداب قسم اللغة الانجليزية ،
جامعة القاهرة عام ١٩٨٢ ،
دخلت الحياة الفنية منذ عام
١٩٨٠ ، وعملت فى الإذاعة
والمسرح والتليفزيون ، من
المسلسلات التى لفتت إليها
الانظار : " البشائر " ، " الرجل الوحيد " ، " عائلة شلش " ،
" النهر لا يحترق " ، " الضياع " ، " بوابة المتولى " ،
" وعاد النهار " ، " فارس الرومانسية " ، " زمن عماد
الدين " ، " ديننا " ، " العائد " ، ولها فى المسرح " ملك والا
كتابة " ، و " الطعام لكل فم " .

١٩٨٦: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعواوى)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
١٩٨٧: الاتهام (احمد ثروت)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
: طبول فى الليل (ناصر حسين)
: العبقري والحب (أحمد السبعواوى)
١٩٨٨: مخالب امرأة (عادل الاعصر)
: صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
١٩٨٩: مخالب امرأة (عادل الاعصر)
: المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
١٩٩١: اقتل مراتى ولك حياتى (حسن ابراهيم)
: البرئ والجلاد (محمد مرزوق)
: اصلاحية الرجال (جمال عمار)
: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٣: ارض الاحلام (خالد الحجر)
١٩٩٤: قدره (عادل الاعصر)
: الخطر (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)



"الريحاني"، ثم في فرقة
"إسماعيل يس"، اختفت عن
الأضواء بعض الوقت في
السبعينيات، ثم عادت كي
تعمل في التليفزيون والسينما
بشكل مكثف، جسدت
دور الخادمة في "شقيقة
القبطية" التي تصبح عشيقة
للوزير، وكررت دور الزوجة
الخائنة أكثر من مرة، من المسلسلات التي عملت بها
"أمي الحبيبة" ١٩٨٢.

- ١٩٥٤: اشكى لمن (ابراهيم عمارة)
١٩٥٥: أرضنا الخضراء (احمد ضياء الدين)
: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
١٩٥٦: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح ابو سيف)
: الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
: لوحظ (حسن الامام)
: المجد (السيد بدير)
١٩٥٨: رحمة من السماء (عباس كامل)
١٩٥٩: ارحم حبي (بركات)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
: كل دقة فى قلبي (احمد ضياء الدين)
: عاشت للحب (السيد بدير)
: قلب يحترق (كمال الشيخ)
١٩٦٠: أبو احمد (حسن رضا)
: رجال ونساء (حسن الامام)
: معاً الى الابد (حسن رمزي)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
١٩٦١: عودى يا أمي (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٢: شقيقة القبطية (حسن الامام)
: المظ وعبيده الحامولى (حلمى رفلة)
: المعجزة (حسن الامام)
: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: وفاء الى الابد (احمد ضياء الدين)
١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
١٩٧١: برئ فى المشنقة (منير التونى)
١٩٧٥: النداهة (حسين كمال)
١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١: علاقة خطيرة (تيسير عبود)
١٩٨٣: غصة كلب (حسن الصيفى)
١٩٨٤: لا تسألنى من انا (اشرف فهمى)
١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعى)
١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)

- ١٩٤٢: خفايا الدنيا (حسن رمزي)
١٩٤٣: نداء الدم (ابراهيم لاما)
: كليوباترة (ابراهيم لاما)
١٩٤٤: يسقط الحب (ابراهيم لاما)
: من الجاني (أحمد بدرخان)

سلوة محمود علي



ممثلة مصرية. اشتهرت
بأداء دور الخالة خيرية
فى برنامج الاطفال "عالم
سمسم"، كما شاركت بالبطولة
فى الادوار الثانوية فى العديد
من الافلام، وايضا المسلسلات
من هذه المسلسلات "تامر
وشوقية"، "لحظات حرجية"،
من مسرحياتها "الملك لير"،
"الهاربة"، "بالشمع الاحمر"،
"امرأة فى ورطة"، "الحارة".

- ١٩٩٣: مرسيدس (يسرى نصر الله)
٢٠٠٠: الابواب المغلقة (عاطف حتانه)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (اناس الدغيدى)
٢٠٠٤: احلى الاوقات (هالة خليل)
٢٠٠٥: اريد خلعا (احمد عواض)
: اوقات فراغ (محمد مصطفى)
٢٠٠٧: خارج عن القانون (احمد جلال)
٢٠٠٨: المشمهندس حسن (منال الصيفى)
: كاريوكى (احمد عويس)
: جنينة الاسماك (يسرى نصر الله)
: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
: الغابة (احمد عاطف)
٢٠٠٩: احكى يا شهريزاد (يسرى نصر الله)
٢٠١١: ميكرفون (احمد عبد الله)
: الشوق (خالد الحجر)
: بيبو وبشير (مريم ابو عوف)
: اسوار القمر (طارق العريان)
٢٠١٢: بعد الموقعة (يسرى نصر الله)

سلوة محمود

(1934)

ولدت زينب محمود شحاتة، لأب طبيب، حاصلة
على دبلوم تجارة، ثم درست بمعهد التمثيل. برزت
فى أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات من خلال
الأدوار الصغيرة، لكنها مهمة مثل دور الزوجة
فى فيلم "اللس والكلاب". بدأت حياتها فى فرقة

سليم جلاس

(1936)



ممثل سوري ، مولود في دمشق ، مثل العديد من الافلام والمسلسلات ، واشتهر بدور الحلاق في المسلسلات الشامية ، ومنها "الخوالي" ، "لياى الصالحية" ، "بيت جدى" ، "اهل الراية" ، "ايام شامية" ، "طقوس الحب والكراهية" ، "باب الحارة" ، ومن المسرحيات التي عمل فيها "تاجر البندقية" ، "ما كبث" ، "الاعترافات الكاذبة" ، "حفلة سمر من اجل 5 حزيران" .

1919: ثلاث عمليات داخل فلسطين (محمد الصالح الكيالى)
1971: عودة حميدو (فيصل الياسرى)
1972: الخدعون (توفيق صالح)
1974: هاوى مشاكل (فيصل الياسرى)
1975: الاتجاه المعاكس (مروان حماد)
1976: الرأس (فيصل الياسرى)
1991: ناجى العلى (عاطف الطيب)
2000: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
2009: ولاد العم (شريف عرفة)

سليمان الجندي

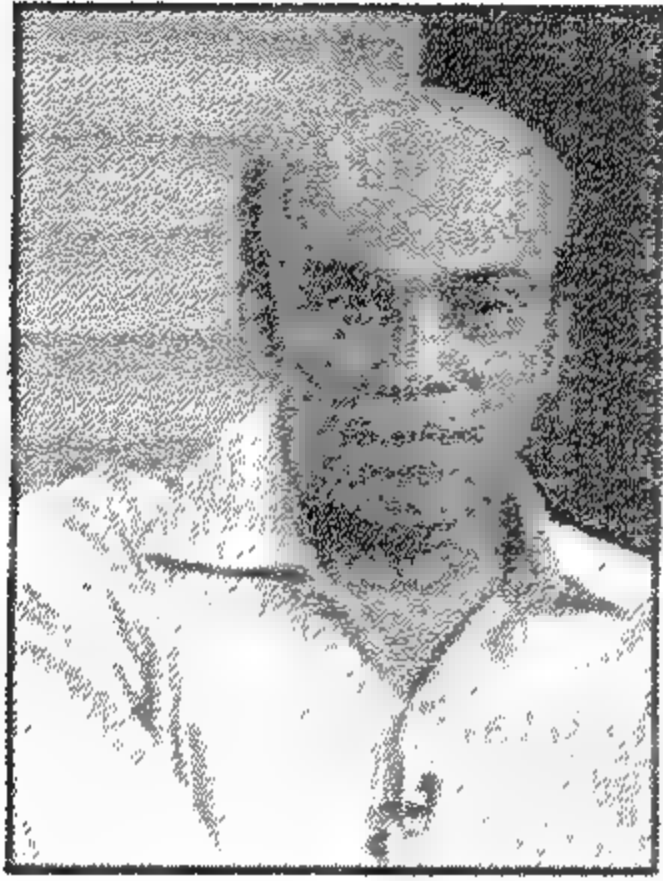
(1945/8/24 - 1996/8/16)



أحد أشهر الممثلين الأطفال في السينما المصرية ، وأكثرهم تواجداً وذكاء ، درس بمعهد السينما ، وقام بإخراج بعض المسرحيات ، قبل أن يرحل عن عالمنا ، اختار الاسكندرية للإقامة في أواخر حياته ، لكن هذه المعلومة غير مؤكدة ، ابتعد عن التمثيل بعد أن قام بأدوار قليلة كشاب بالغ .

1950: معركة الحياة (حسين صدقى)
1951: الايمان (احمد بدرخان)
1952: الأسطى حسن (صلاح ابو سيف)
: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
1953: حميدو (نيازى مصطفى)
: شمس النسيم (فرنشيو)
1954: جعلونى مجرماً (صلاح ابو سيف)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
: الوحش (صلاح ابو سيف)

سليمان حميد



ممثل ، عمل الادوار الثانية المتنوعة ، من المسلسلات التي عمل بها "رضا راضى" 2005 .
"لقاء على الهواء" ، "عقاريت السيلة" ، "الطريق الى ايلات" ، و "دموع فى حضن الجبل" .

1991: سمع هس (شريف عرفة)
1992: عيون الصقر (ابراهيم الموجي)
1995: طيور الظلام (شريف عرفة)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
1996: النوم فى العسل (شريف عرفة)
1999: همام فى امستردام (سعيد حامد)
2000: الناظر صلاح الدين (شريف عرفة)
2001: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
: افريكانو (عمرو عرفة)
2002: فيلم ثقافى (محمد امين)
2003: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
: اوعى وشك (سعيد حامد)
2004: قول الصين العظيم (شريف عرفة)
2005: الياشا تلميذ (وائل احسان)
: ليلة سقوط بغداد (محمد امين)
: حمادة يلعب (سعيد حامد)
: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
: بوحه (رامى امام)

: قلب امرأة (توجو مزراحى)
: دنانير (أحمد بدرخان)
: ١٩٤١ إلى الأبد (كمال سليم)
: ١٩٤٢ عائدة (أحمد بدرخان)
: أخيراً تزوجت (جمال مذكور)
: ١٩٤٥ قبله في لبنان (أحمد بدرخان)
: الحياة كفاح (جمال مذكور)
: القلب له واحد (بركات)
: لبلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
: ١٩٤٦ دنيا (محمد كريم)
: أصحاب السعادة (محمد كريم)
: ليست ملاكاً (محمد كريم)
: لعبة الست (ولى الدين سامح)
: ١٩٤٧ قلبى وسيفى (جمال مذكور)
: فاطمة (أحمد بدرخان)
: ١٩٤٩ لهاليليو (حسين فوزى)
: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
: نادية (محمود ذو الفقار)
: غزل البنات (أنور وجدى)
: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
: ١٩٥٠ الأنسة ماما (حلمى رفلة)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
: إلهام (بهاء الدين شرف)
: ١٩٥١ مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: ورد الغرام (بركات)
: حبيبتي سوسو (نيازي مصطفى)
: نهاية قصة (حلمى رفلة)
: ١٩٥٢ حضرة المحترم (عباس كامل)
: زينب (محمد كريم)
: يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
: ظلمت روحى (ابراهيم عمارة)
: المنتصر (حلمى رفلة)
: بشرة خير (حسن رمزى)
: عايزة أجوز (أحمد بدرخان)
: ١٩٥٣ بنت الأكابر (أنور وجدى)
: أنا ذنبى إيه (ابراهيم عمارة)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: ١٩٥٤ أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: علشان عيونك (أحمد بدرخان)
: جنون الحب (محمد كريم)
: ١٩٥٥ أحلام الربيع (حسن رمزى)
: نار بايت (عباس كامل)
: أمانى العمر (سيف الدين شوكيت)

: زكى شان (وائل احسان)
: السيد ابو العربى وصل (محسن احمد)
: ٢٠٠٦ واحد من الناس (احمد جلال)
: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
: عليا الطرب بالثلاثة (احمد البدرى)
: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: ماتيجى نرقص (ايناس الدغيدى)
: عبده مواسم (وائل شرکس)
: ظرف طارق (وائل احسان)
: وش إجرام (وائل احسان)
: ٢٠٠٧ صياحو كذب (محمد النجار)
: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
: انا مش معاهم (احمد البدرى)
: خليك فى حالك (ايمن مكرم)
: أسد واربعة قطط (سامح عبد العزيز)
: ٢٠٠٩ دكتور سيلكون (احمد البدرى)
: الفرح (سامح عبد العزيز)
: ابقى قابلى (اسماعيل فاروق)
: ٢٠١١: ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروق)
: سفارى (مازن الجبلى)
: تك تك بوم (اشرف فايق)
: ٢٠١٢ بابا (على ادريس)

سليمان نجيب (1892-1955/1/17)



ولد فى أسرة أنجبت العديد من الشخصيات المرموقة ،
ابوه هو الاديب "مصطفى نجيب" ، وخاله "أحمد زيوار" باشا ، ألحقته أسرته بالمدرسة الأجنبية فى القاهرة ، أحب التمثيل منذ أن كان تلميذاً فى المدرسة التحضيرية بدرب الجمايز بالسيدة زينب ، التحق بكلية الحقوق ، وانضم

إلى جمعية أنصار التمثيل ، ثم ترك المحاماة ، وانضم إلى فرقة "عبد الرحمن رشدى" ، وفرقة الشيخ "سلامة حجازى" ، مما صدم أسرته ، دفعته الأسرة إلى العمل بالسلك الدبلوماسى وإبعاده عن التمثيل ، ولم يقيم بالتمثيل إلا بعد وفاة أمه احتراماً لها . عين رئيساً لدار الأوبرا عام ١٩٣٨ حيث نجح فى عمله ، كتب فى مجلة "الكشكول" ، عرف بثقافته الواسعة ، وكان يقدم حديث السهرة فى الإذاعة المصرية . لم يتزوج ، وأوصى بتركته للأوبرا المصرية .

: ١٩٣٣ الوردة البيضاء (محمد كريم)
: ١٩٣٥ دموع الحب (محمد كريم)
: ١٩٣٩ الدكتور (نيازي مصطفى)
: ١٩٤٠ يوم سعيد (محمد كريم)

سماح أنور

(1965/4/22)



مولودة في القاهرة ، والدها الأديب الراحل "أنور عبد الله"، وأما الفنانة الراحلة "سعاد حسين" - درست اللغة الفرنسية في جامعة القاهرة، كلية الآداب - اشتهرت بأدوار الحركة في السينما المصرية . ومثلت على المسرح والتلفزيون تعرضت لحادث سيارة أبعدها عن التمثيل لفترة طويلة ،

وبعد شفائها قدمت بعض البرامج التلفزيونية . من الدراما التلفزيونية : "إخوانه البنات" ، و "ذئاب الجبل" ، "أوراق مصرية" ، ومن أعمالها المسرحية : "سحلب" ، و "باللو" ، "راقصة قطاع عام" ، "منور يا باشا" ، "عابر سبيل" ، "زيزينيا" ، "زهارة" ، "الحب موتا" ، "الفريسة والصيد" ، عملت في الفيلم العراقي "بابل حبيبتي" ، وفي بعض افلام المقاولات .

- ١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمي)
- : بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
- ١٩٨٥: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
- : سنوات الخطر (جدى حافظ)
- ١٩٨٦: رجل لهذا الزمن (نادر جلال)
- : الفريسة (عثمان شكرى سليم)
- ١٩٨٧: بابل حبيبتي (فيصل الياسرى)
- : العصابة (هشام ابو النصر)
- ١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
- : رجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
- : السجينتان (أحمد النحاس)
- ١٩٨٩: خيانة (شريف حمودة)
- : اللعب بالنار (محمد مرزوق)
- ١٩٩٠: اقتل مراتى ولك خيأتى (حسن ابراهيم)
- : النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
- : المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)
- : ليلة غسل (محمد عبد العزيز)
- ١٩٩١: أبو كرتونة (محمد حسيب)
- : بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعائى)
- : مجانين على الطريق (شريف حمودة)
- : امرأة واحدة لا تكفى (ايناس الدغيدى)
- : نساء صعاليك (نادية حمزة)
- ١٩٩٢: شياطين الشرطة (سمير حافظ)
- ١٩٩٣: الذئب (عبد الحليم النحاس)
- : سباق مع الزمن (أنور قوادرى)
- ١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الأعصر)
- ٢٠٠٨: جنينة الاسماك (يسرى نصر الله)

سمر سامح

(1962/3/5)



ممثلة سورية مولودة في مصر ، عملت في العديد من المسلسلات التلفزيونية ، وحصلت على جائزة أحسن ممثلة عن فيلم "كومبارس" ، من أشهر أعمالها التلفزيونية "هجرة القلوب" ، "نساء بلا أجنحة" ، "مذكرات عائلية" ، "الزير سالم" ، "يوم ممطر آخر" .

- ١٩٧٩: بقايا صور (نبيل المالح)
- : المصيدة (وديع يوسف)
- ١٩٨١: حب للحياة (بشير صافية)
- : ضياء في عيون خائنة (محمد شاهين)
- ١٩٨٤: أمطار صيفية (محمد شاهين)
- ١٩٩٣: كومبارس (نبيل المالح)
- ١٩٩٧: الترحال (رمون بطرس)

سميرة



ممثلة لبنانية اعتزلت الفن في منتصف السبعينيات .

- ١٩٥٨: موعد مع الأمل (محمد سلمان)
- ١٩٦٥: سلطانته (رضا ميسر)
- ١٩٦٦: غرام في اسطنبول (سيف الدين شوكت)
- ١٩٦٧: لهيب الجسد (رضا ميسر)

سمية الألف

(1953/7/23)



ولدت سمية يوسف أحمد الألفى في القاهرة ، حصلت على ليسانس الآداب قسم اجتماع ، ظهرت لأول مرة في مسلسل "أفواه وأرانب" ، ثم لعبت في مسلسل "رحلة المليون" ، كما شاركت في العديد من المسلسلات منها : "ليالى الحلمية" ، "أيوب

البحر" ، "أرزاق" ، "العطار والبنات السبع" ، "بوابة الحلواني" ، عملت في مسرحيات منها "أولاد على بمبة" - تزوجت من "فاروق الفيشاوى" ، والمخرج "جمال عبد الحميد" ، والمطرب "مدحت صالح" ، وهى

والدة الممثل "أحمد الفيشاوى" .

سميرة أيوب

(1931/3/8)



مولودة في شبرا ، تلقت تعليمها في مدرسة الراهبات ، ممثلة مسرح في المقام الاول . اسمها الحقيقي سميرة أيوب عثمان ، تخرجت في معهد التمثيل عام ١٩٥٢ ، تتلمذت على يدى "زكى طليمات" ، لعبت بعد دورها في المسلسل الاذاعي "سمارة" ، و "رابعة العدوية" ، تزوجت من الفنان "محسن سرحان" ، ثم من "محمود مرسى" ، ومن الكاتب "سعد وهبة" ، من مسرحياتها : "البخيل" ، "ست البنات" ، "كسبنا البريمو" ، "كوبرى الناموس" ، "السبتسة" ، "سكة السلامة" ، "دائرة الطباشير" ، "فيدرا" ، "الوزير العاشق" ، "الشبكة" ، "الناس اللي في الثالث" ، من المسلسلات التى عملت بها "الغضب" ، "المشربية" ، "طيور بلا أجنحة" ، "لسه باحلم بيوم" ، "رابعة تعود" ، "أوان الورد" ، "المصراوية" ، "أولاد الشوارع" ، وغيرها ، انضمت الى المسرح القومى ، وصارت مديرا له مرتين فى الفترة بين ١٩٧٥-١٩٨٥ ، كما تولت إدارة المسرح الحديث مرتين ، لم يكن ظهورها فى السينما بنفس القوة التى ظهرت بها فى المسرح .

١٩٧٨ : الحساب يا مدموزيل (أنور الشناوى)
: عيب يا لولو يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
١٩٧٩ : احنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٠ : أذكىء ولكن أغبياء (نيازى مصطفى)
١٩٨٢ : وضاع حبى هناك (على عبد الخالق)
: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٣ : شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: رحلة عيون (السودان) (أنور هاشم)
١٩٨٤ : السطوح (حسين عمارة)
: الجهول (اشرف فهمى)
: عندما يكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥ : الموظفون فى الأرض (احمد يحيى)
: على مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)
: الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦ : مشوار عمر (محمد خان)
: حد السيف (عاطف سالم)
: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
١٩٨٧ : القرداتى (نيازى مصطفى)
١٩٨٨ : نوع من الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣ : دماء بعد منتصف الليل (يس إسماعيل يس)
: ليل ورجال (شريف حمودة)
٢٠١٠ : سمير وشهير وبهير (معتز التونى)

سميرة الانتشار

(1966/10/20)



مولودة فى الاسكندرية ، اسمها سميرة سعيد السيد فتحية ، تخرجت فى كلية التجارة جامعة الاسكندرية عام ١٩٩٧ ، اتجهت فى البداية للغناء ، وقدمت العديد من الالبومات الغنائية ثم عملت فى المسرح ، فى "باللو" ، "خربشة" من المسلسلات التى عملت فيها "عائلة الحاج متولى" ، "الضوء الشارد" ، "لقاء على الهواء" ، "ريا وسكينة" ، "حدائق الشيطان" ، "الحقيقة والسراب" ، "خيوط فى مسرح العرائس" ، "كيد النساء" .

٢٠٠١ : راند فو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢ : الرجل الابيض المتوسط (شريف مندور)
٢٠٠٣ : ازاي البنات خبك (احمد عاطف)
: بحبك وأنا كمان (محمد النجار)
٢٠٠٦ : عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: خبانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧ : حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٨ : الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)

١٩٤٧ : المنشردة (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨ : حب (عبد العزيز حسين)
١٩٥٠ : شاطئ الغرام (بركات)
١٩٥١ : ورد الغرام (بركات)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
١٩٥٢ : الدم يحن (السيد زيادة)
: أنا وحدي (بركات)
: ناهد (محمد كرم)
١٩٥٣ : ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
١٩٥٤ : كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥ : قلبى يهواك (حسين صدقى)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦ : هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
: القلب له أحكام (حلمى حليم)
١٩٥٨ : مجرم فى أجازة (صلاح أبو سيف)
: بنت البادية (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩ : عودة الحياة (زهير بكير)
: بياعة الورد (محمود إسماعيل)
: المبروك (حسن رضا)
: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)

: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
 : معركة الحياة (حسين صدقي)
 ١٩٥١ : مشغول بغيري (ابراهيم عمارة)
 : الحب في خطر (حلمي رفلة)
 : ابن النيل (يوسف شاهين)
 : فايق ورايق (حلمي رفلة)
 : أسرار الناس (حسن الامام)
 : ليلة غرام (احمد بدرخان)
 : آدم وحواء (حسين صدقي)
 : أنا بنت ناس (حسن الامام)
 ١٩٥٢ : غضب الوالدين (حسن الامام)
 : زمن العجايب (حسن الامام)
 : كأس العذاب (حسن الامام)
 : ادبني عقلك (احمد كامل مرسى)
 ١٩٥٣ : الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
 : السرف في بير (محمود حلمي)
 : ماليش حد (ابراهيم عمارة)
 : غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
 : السيد احمد البدوي (بهاء الدين شرف)
 : حكم الزمان (بركات)
 : في شرع مين (حسن الامام)
 : قلبي على ولدي (بركات)
 : ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
 : المستهتر (عبدالله بركات)
 ١٩٥٤ : حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمساني)
 : الناس مقامات (السيد زيادة)
 : الفارس الأسود (نيازي مصطفى)
 : بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
 : دسنة مناديل (عباس كامل)
 : فالح ومحتاس (اسماعيل حسن)
 : حيا الرجاله (كامل الحفناوي)
 ١٩٥٥ : ضحايا الاقطاع (مصطفى كمال البدرى)
 : بحر الغرام (حسين فوزي)
 : الحبيب المجهول (حسن الصيفي)
 ١٩٥٦ : دعوة المظلوم (كامل حفناوي)
 ١٩٥٧ : حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
 : طاهرة (محمود اسماعيل)
 ١٩٥٨ : أبو حديد (نيازي مصطفى)
 : سلطان (نيازي مصطفى)
 ١٩٥٩ : عفريت سمارة (حسن رضا)
 ١٩٦٢ : صراع مع الملائكة (حسن توفيق)
 : دغنى والدموع (احمد ضياء الدين)
 ١٩٦٤ : هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
 : فتاة الميناء (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٥ : حب للجميع (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٧٠ : نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
 ١٩٨١ : صراع العشاق (يحيى العلمي)
 ١٩٨٣ : سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
 : ريا وسكينة (احمد فؤاد)
 ١٩٨٤ : الحريف (محمد خان)

١٩٦٠ : جسر الخالدين (محمود اسماعيل)
 : العملاق (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦١ : لا تطفئ الشمس (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٢ : امرأة في دوامة (محمود ذو الفقار)
 : يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٦٣ : سجين الليل (محمود فريد)
 : المتمردة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٤ : أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٧ : امرأتان ورجل (جدى حافظ)
 ١٩٦٨ : أرض النفاق (فطين عبد الوهاب)
 : ثلاث قصص (محمد نبيه)
 ١٩٧٠ : سوق الحرير (يوسف مرزوق)
 ١٩٧١ : فجر الاسلام (صلاح أبو سيف)
 ٢٠١٢ : نيتة رهيبة (سامح عبد العزيز)

سميرة توفيق

(1926/12/15 - 2010/12/29)



مولودة في الفيوم لأب لاعب سيرك وأب رياضي قديم، اكتشفها "يوسف وهبى" للسينما، ثم اعتزلت السينما عامين. بدأت حياتها كومبارس في فيلم "بنات الريف"، ثم زحفت الى الادوار الثانية وادوار البطولة المطلقة، لعل اسمها في أوائل الخمسينيات، حيث قامت بأدوار البطولة في أفلام عديدة، جسدت دور بنت البلد، وأيضا أدوار الإغراء، ابتعدت عن الفن عدة سنوات بسبب زواجها، ثم عادت مرة أخرى في الثمانينيات لتعمل في السينما والمسرح، ظهرت بعد عودتها في مسرحية "ريا وسكينة". قامت بتوزيع ادوارها من الفتاة بنت البلد في "ابن النيل"، الى المرأة الشهوانية في "بحر الغرام" و"ابو حديد".

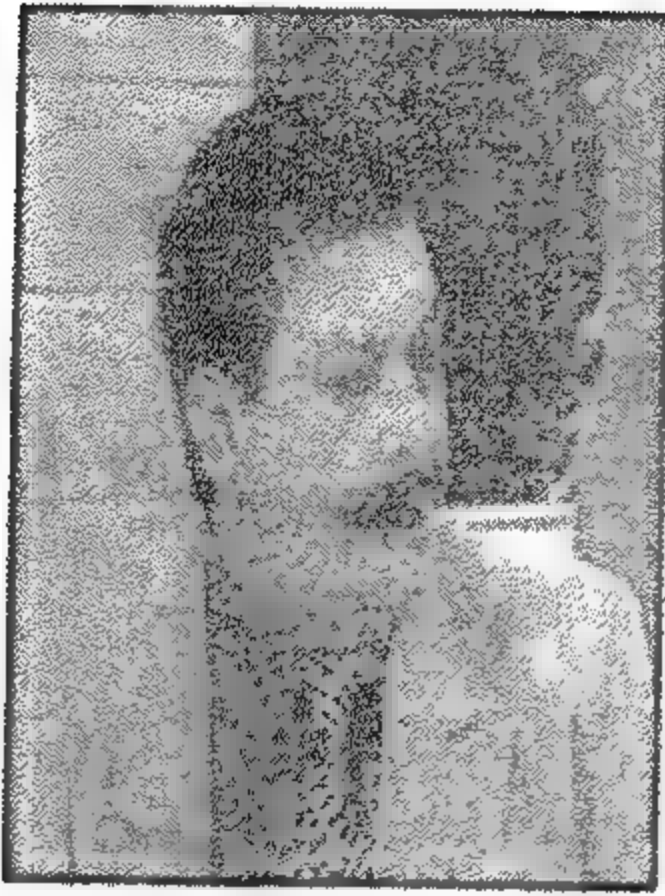
١٩٤٣ : على مسرح الحياة (احمد بدرخان)
 ١٩٤٤ : ابنتى (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٦ : بنات الريف (يوسف وهبى)
 : اليؤساء (كمال سليم)
 ١٩٤٨ : بلبل أفندى (حسين فوزي)
 : المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
 : أمينة (جوفريدو السندرينى)
 ١٩٤٩ : مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
 : المرأة (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٥٠ : آه من الرجاله (حلمي رفلة)
 : محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
 : جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)

طويلة ، وحاول العودة في أواخر الستينيات ، سافر إلى الخليج ، وقدم برامج إذاعية وتليفزيونية ، عمل في مسلسل "الوطواط" ، و"الرجل الغامض" ، اتسم بالهدوء والرومانسية ، قام بدور خطيب الاخت "ليلى طاهر" في "عاشت للحب" .

١٩٥٩: قبلني في الظلام (عدلى خليل)
: عاشت للحب (السيد بدير)
١٩٦٠: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: أنا وأمي (عباس كامل)
١٩٦١: عاشور قلب الأسد (حسين فوزي)
١٩٦٣: طريق الشيطان (كمال عطية)
: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفي)

(1945)

سميل تيمس



ممثل لبناني ، وكاتب ومخرج عمل في المسرح اللبناني ، وفي التليفزيون ، من المسلسلات التي عمل بها "نص درزن" ، "رجل من الماضي" ، "خطايا صغيرة" ، "صور ضائعة" ، "امرأة من زمن الحب" ، "نشر رواية تحت عنوان" عند حافة الكون " عام ٢٠٠٧ .

١٩٦٤: العسل المر (رضا ميسر)
: الشرير (رضا ميسر)
١٩٦٥: غارو (جاري جاريدان)
: الجاكوار السوداء (محمد سلمان)
١٩٦٦: ٣ نساء (محمود ذو الفقار)
١٩٦٧: شارع الضباب (سيد طنطاوي)
: سفر برلك (بركات)
: بنت الحارس (بركات)
١٩٦٩: كلنا فدائيون (جاري جاريدان)
١٩٧١: أمواج (محمد سلمان)
١٩٧٤: أجمل أيام حياتي (بركات)
١٩٧٥: باي باي يا حلوة (عاطف سالم)
١٩٨٠: ليالى شهر زاد (طاهر الختار)
١٩٨٣: سامحنى حبيبي (تيسير عبود)
١٩٨٤: الجهة الخامسة (صبحي سيف الدين)
٢٠٠١: أفريكانو (عمرو عرفة)
٢٠٠٥: الباحثات عن الحرية (ايناس الدغيدى)

(1936/12/5)

سميل صبرى

ولد محمد سمير جلال صبرى بالأسكندرية ، تعلم

١٩٨٦: قفص الحرم (حسين كمال)
: الجوع (على بدرخان)
: عصر الحب (حسن الامام)
١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)

سميلة مراد

(1924)



مولودة في القاهرة ، هي ابنة المطرب "زكى مراد" ، وشقيقة "ليلى مراد" ، و"منير مراد" ، ولها اخت اسمها "ملك" ، عملت في السينما ، ثم هاجرت إلى الولايات المتحدة ، من أغنياتها "هس هس" ، و"ياسلام سلم" ، "مظلوم يا طير" .

١٩٥١: طيش الشباب (احمد كامل مرسى)

(1946/9/10)

سميل لسان



تخرج في معهد الفنون المسرحية ، عمل في العديد من المسرحيات منها "منين اجيب ناس" ، "الاستاذ مزيكا" ، "ليالى الحلواني" ، ادى شخصية "عبد الرحيم حافظ" في السهرة الاذاعية "زمن عبد الرحيم حافظ" ، من اعماله التليفزيونية "طريق التور" ، "حديث الصباح والمساء" ، "قلب الدنيا" ، "فارس السيف والقلم" ، "بيوت في المدينة" .

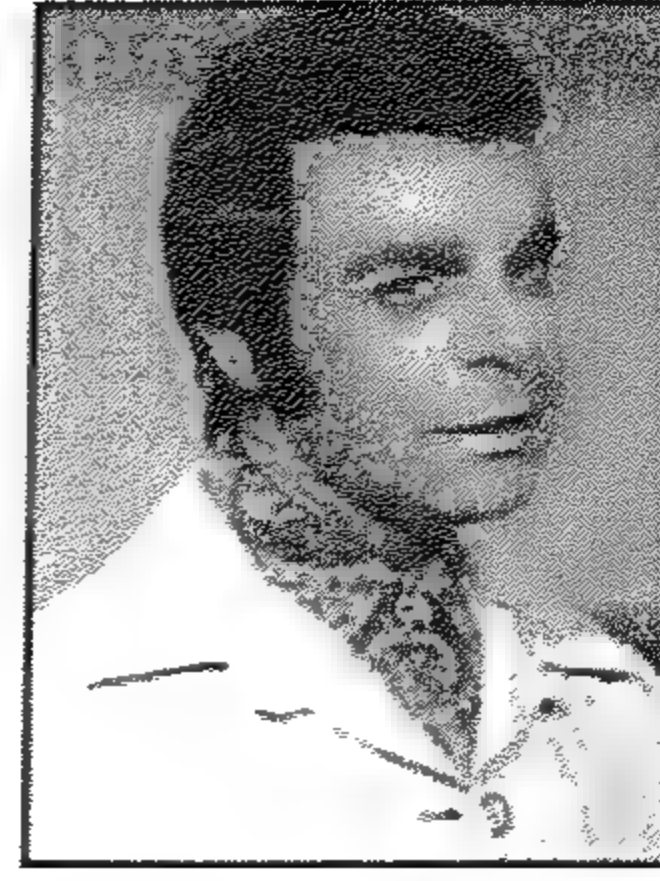
١٩٧٤: حبيبتي شقية جداً (نيازي مصطفى)
١٩٧٨: الحساب بامدموازيل (انور الشناوى)
: حساب السنين (احمد السبعوى)
١٩٨٠: وداعاً للعذاب (احمد يحيى)
١٩٩٢: الراقصة والشيطان (محمود حنفى)

سميل نتايط

(1928)



ممثل اشتهر بأدوار ثنائية في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات . اعتزل الحياة ، بعد مروره بأزمة صحية لفترة



في مدرسة فيكتوريا، عقب
تخرجه في الجامعة قدم
برنامج ما يطلبه المستمعون
باللغة الانجليزية، ثم دعم
مركزه ببرنامج النادى الدولى
بالتليفزيون المصرى، ومن
خلال أفلام السينما أسس
شركة إنتاج سينمائية بعد أن
وجد أن معظم الأدوار التى

تعرض عليه لم تكن على المستوى الفنى الذى يطمح
اليه، تزوج من سيدة أمريكية وطلقت منه وأنجبت
له طفلاً واحداً، يتقن لغات عديدة، من برامج
النجاحة في السنوات الاخيرة " هذا المساء "، و" كان
زمان "، عمل في مسلسلات، " قضية رأى عام " ٢٠٠٦،
" حضرة المتهم ابى "، " قصص بوليسية "، " أولاد
عزام "، " قلب الدنيا "، " ياورد مين يشتريك "،
ظهر في المجاميع في برنامج على الناصية في فيلم
" حكاية حب "، اثناء تأدية اغنية " يا حلم بيك "،
اتسم بالمبالغة الملحوظة في ادائه، وجمع بين اللون
الكوميدي، والاستعراض الغنائى، ودور الوغد
الشرير، من ادواره الافضل " المحفظة معايا "، " التوت
والنبوت "، " نشاطركم الافراح ".

- ١٩٦٢: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
- ١٩٦٣: من غير ميعاد (احمد ضياء الدين)
- : المتهم (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
- ١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
- : عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
- : هو والنساء (حسن الامام)
- ١٩٦٧: أخطر رجل في العالم (نيازى مصطفى)
- : الراجل ده هيجننى (عيسى كرامة)
- : شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
- ١٩٦٨: بنت من البنات (حسن الامام)
- : جزيرة العشاق (حسن رضا)
- : شنبو في المصيدة (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٩: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
- : نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
- : لست مستهرة (حسن الامام)
- : الحلوة عزيزة (حسن الامام)
- ١٩٧٠: لسنا ملائكة (محمود فريد)
- ١٩٧١: الحب المحرم (حسن الامام)
- ١٩٧٢: حب وكبرياء (حسن الامام)
- : عودة أخطر رجل في العالم (محمود فريد)
- ١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
- : حكايتي مع الزمان (حسن الامام)
- : العمالقة (حسام الدين مصطفى)
- : بية كشر (حسن الامام)
- ١٩٧٤: في الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
- : الأحضان الدافئة (جدى حافظ)

- : امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
- : حبيبتي شقية جدا (نيازى مصطفى)
- : الوفاء العظيم (حلمى رفلة)
- ١٩٧٥: سؤال في الحب (بركات)
- : شاطئ العنف (تيسير عبود)
- : شبان هذه الايام (عاطف سالم)
- : ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
- ١٩٧٦: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
- : لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفلة)
- : العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
- : فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
- : الكروان له شفايف (حسن الامام)
- : وبوالدين إحساناً (حسن الامام)
- : ١٢ كدبة وكدبة (محمد عبد العزيز)
- ١٩٧٧: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
- : دعاء المظلومين (حسن الامام)
- : عذراء ولكن (سيمون صالح)
- ١٩٧٨: أهلاً يا كابتن (بركات)
- : بدون زواج أفضل (أحمد السبعواوى)
- : شقة وعروسة يارب (فاضل صالح)
- : المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
- ١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
- : سلطنة الطرب (حسن الامام)
- ١٩٨٠: ساكتب اسمك على الرمال (عبد الله المصباحى)
- : دائرة الشك (زكى صالح)
- : شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
- : السلخانة (أحمد السبعواوى)
- ١٩٨١: اللي ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
- ١٩٨٢: دماء على الثوب الوردى (حسين كمال)
- ١٩٨٣: سجن بلا قضبان (أحمد فؤاد)
- ١٩٨٤: احترس من الخط (سمير سيف)
- : فتوة الناس الغلبة (نيازى مصطفى)
- : ممنوع للطلبة (السعيد مصطفى)
- ١٩٨٥: عصر الذئاب (سمير سيف)
- : الموظفون في الأرض (أحمد يحيى)
- : الجلسة سرية (محمد عبد العزيز)
- ١٩٨٦: أحضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
- : امرأة في السجن (حسن الصيفى)
- : التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
- : الثعابين (نادر جلال)
- : البيت الملعون (أحمد الخطيب)
- : منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
- ١٩٨٧: الاتهام (أحمد ثروت)
- ١٩٨٨: اللعب بالنار (محمد مرزوق)
- : جحيم تحت الماء (نادر جلال)
- : خيانة (شريف حمودة)
- : عائلة مشاغبة جداً (اسماعيل حسن)
- : نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
- ١٩٩٠: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
- : جحيم ٢ (محمد ابو سيف)

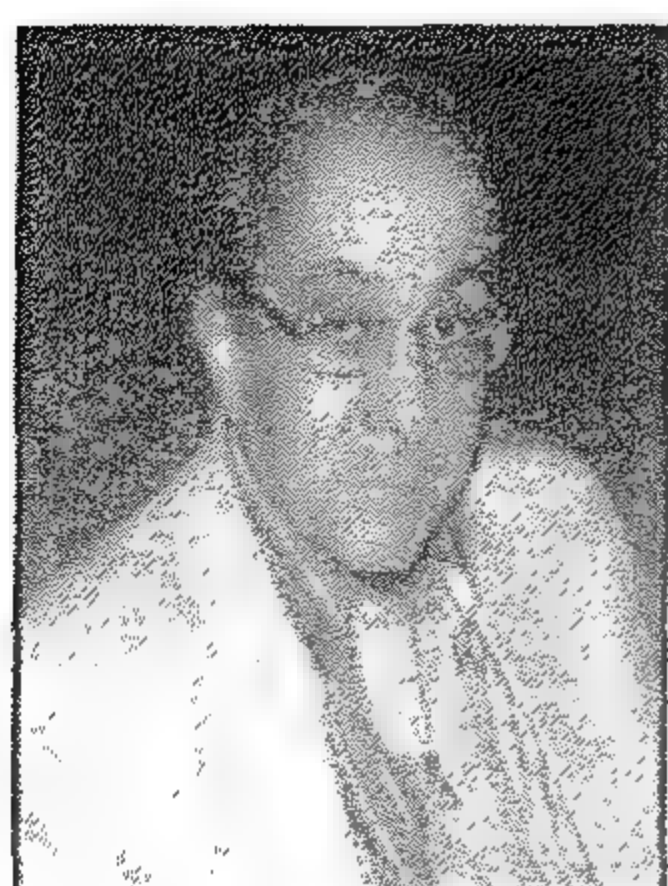
موسوعة الممثل في السينما العربية

- : النيابة تطلب البراءة (ناصر حسن)
 ١٩٩١: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعوى)
 : صائد الجبابرة (ناصر حسين)
 ١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
 : دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
 ١٩٩٤: ونسيت أنى امرأة (عاطف سالم)
 ١٩٩٥: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
 ١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الأعصر)
 ١٩٩٨: القتل اللذيذ (اشرف فهمى)
 ٢٠٠١: جحيم تحت الأرض (نادر جلال)

- ١٩٧٦: دقة قلب (محمد عبد العزيز)
 : عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
 ١٩٧٨: المرأة هى المرأة (بركات)
 ١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)

سمير المصفور

(1937/2/27)



ممثل ، ومخرج مسرحى ،
 مولود فى بورسعيد ، تخرج
 فى كلية الاداب قسم اللغة
 العربية عام ١٩٦٠ ، وفى
 معهد الفنون المسرحية قسم
 التمثيل عام ١٩٦٢ ، وفى عام
 ١٩٦٩ ، اوفد الى فرنسا فى
 بعثة تدريبية ، لدراسة احدث
 المناهج فى المسرح الفرنسى ،
 وعاد الى مصر عام ١٩٧١ ،
 ليعمل مخرجاً فى العديد من المسارح فى مصر ، من
 مسرحياته "بلدتنا" ، "رمولوس العظيم" ، "جسارتنا" ،
 "مأساة الحلاج" ، واخرج للمسرح الخاص مسرحيات
 مثل "العيال كبرت" ، "شارك فى تأليف العديد من
 المسرحيات .

١٩٩٥: اشارة مرور (خيرى بشاره)

سمير غانم

(1937/1/15)

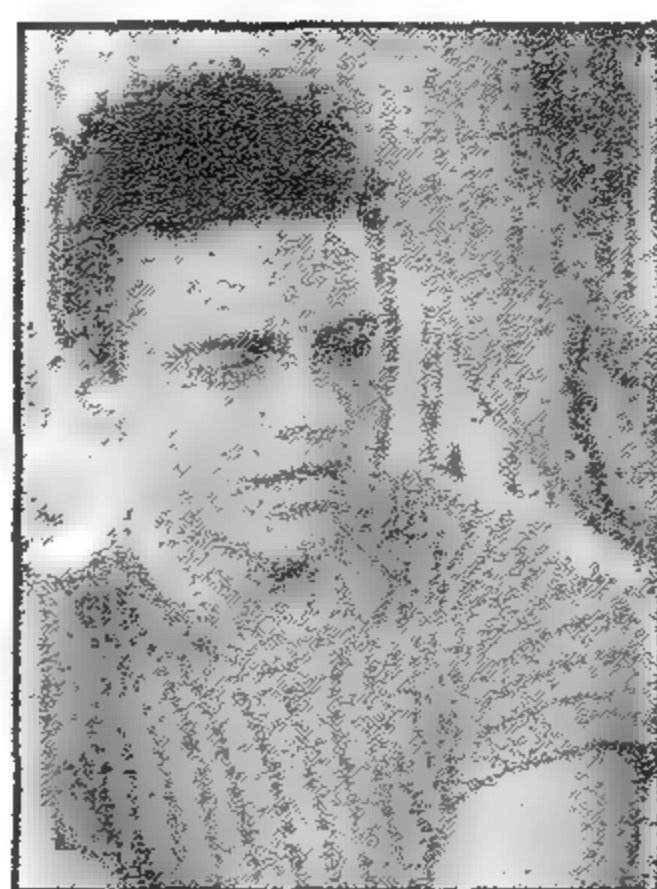


سمير يوسف غانم . تخرج
 فى كلية الزراعة عام ١٩٦٧ .
 التقى مع كل من "جورج
 سيدهم" و"الضيف أحمد"
 وكونوا ثلاثى أضواء المسرح ،
 وهو فريق غنائى كوميدى ، لمع
 على المسرح من خلال "طبيخ
 الملايكة" ، "جوليو ورومييت" ،
 "المتزوجون" ، "أهلاً يا دكتور" ،
 "جحا يحكم المدينة" ، "بهلول
 فى اسطنبول" ، "أنا ومراتى ومونيكا" ، "أنا والنظام
 وهواك" دورى من هاصوليا" ، ولمع فى "فوازير
 رمضان" فى شخصية فطوطة ، وفى التليفزيون فى
 "حكايات كابتن ميزو" ، "شربات لوز" ، يعتبر أكثر
 الممثلين الكوميديين تلقائية وموهبة وارتجالاً ، لكنه
 لم يختار ادواره جيداً فى السينما .

١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)

سمير عبد الله

(1929/10/26)



هو ابن ابراهيم لاما ، عمل
 كممثل طفل وشاب فى العديد
 من الافلام ، حيث ظهر لأول
 مرة وهو فى سن الثالثة ،
 معروف ايضا باسم "سمير
 لاما" ، توجه فى الستينيات ،
 بعد رحيل عمه ، الى لبنان
 وهناك عمل فى ادوار صغيرة
 فى افلام لبنانية .

- ١٩٣٥: معروف البدرى (ابراهيم لاما)
 ١٩٣٦: الهارب (ابراهيم لاما)
 ١٩٤٢: صلاح الدين الايوبى (ابراهيم لاما)
 ١٩٤٧: كنز السعادة (ابراهيم لاما)
 : شبح الماضى (ابراهيم لاما)
 : وخز الضمير (ابراهيم لاما)
 ١٩٥٢: عاصفة الربيع (ابراهيم لاما)
 : الحلقة المفقودة (ابراهيم لاما)
 ١٩٦٧: عصابة المهريين (فاروق عجرمة)
 ١٩٦٨: مغامرة بيروت
 : صقر العرب (رضا ميسر)
 : وادى الموت (فاروق عجرمة)

سمير عزيز

(1936)

ولد سمير محمد عزيز بالقاهرة ، التحق بكلية
 المعلمين ، عمل فى المسرح ، وتولى ادارة التربية
 المسرحية فى وزارة التعليم المصرية فى أواخر
 التسعينيات من القرن العشرين ، عمل فى الاذاعة ،
 ومن اهم المسلسلات "رحلة الليل" ، "رسول
 الانسانية" ، و"ساكن قصاى" .

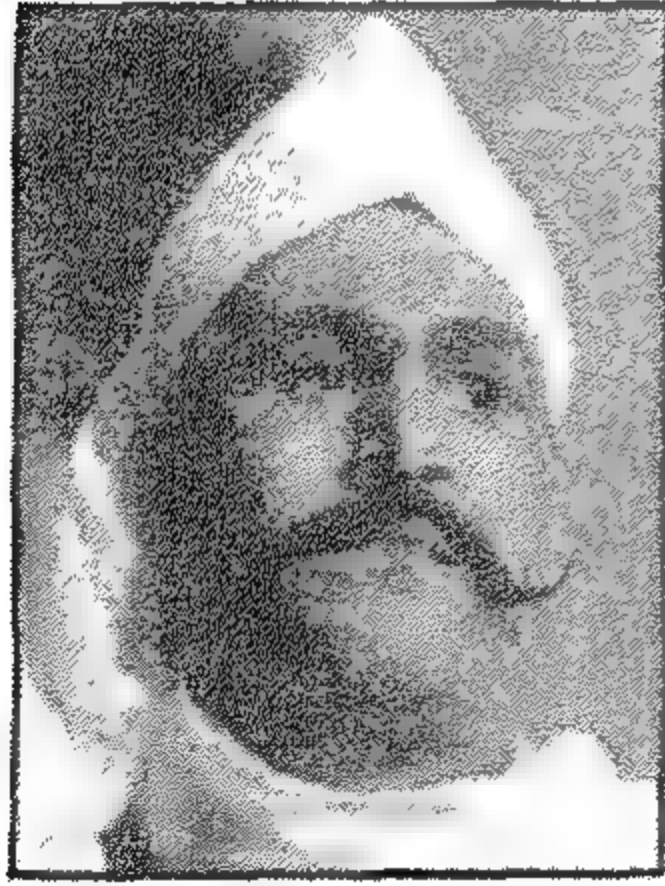
١٩٧٥: زائر الفجر (مدوح شكرى)

- ١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٦: ٣٠ يوم في السجن (نيازى مصطفى)
: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كرم)
: نورا (محمود ذو الفقار)
: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
: بنت شقية (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: حلوة وشقية (عيسى كرامة)
١٩٦٩: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
: الحرامى (جدى حافظ)
١٩٧٠: نار الشوق (محمد سالم)
: الجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
: لسنا ملائكة (محمود فريد)
: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: واحد في المليون (اشرف فهمى)
١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٣: غرام تلميذة (حلمى حليم)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: حبيبتي شقية جداً (نيازى مصطفى)
: آنسات وسيدات (نيازى مصطفى)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
: أميرة حبي أنا (حسن الامام)
: الأحضان الدافئة (جدى حافظ)
١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
: شبان هذه الايام (عاطف سالم)
: سؤال فى الحب (بركات)
: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
: الكداب (صلاح ابو سيف)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: جواز على الهوا (احمد ثروت)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
: غراميات عازب (زكى صالح)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
: أزواج طائشون (نيازى مصطفى)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: العيش الهادئ (عاطف سالم)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
: التريكا فى خطر (محمود فريد)
١٩٧٧: آه باليل يا زمن (على رضا)
: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
: بص شوف سكر بتعمل ايه (اشرف فهمى)
١٣: كدبة وكدبة (أنور الشناوى)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: وسقطت فى بحر العسل (صلاح ابو سيف)
: الحلوة والغبي (مدكور ثابت)
: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
: ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
١٩٧٨: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
: البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
: أهلاً يا كابتن (بركات)
: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)
: سكة العاشقين (حسن الصيفى)
: مكاملة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
: نوع من النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٠: البنات عايزه ايه (حسن الصيفى)
: أذكىاء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: ٤/٢/٤ (أحمد فؤاد)
١٩٨٢: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمى)
: حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٣: الجواز للمجدعان (جدى حافظ)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: عضه كلب (حسن الصيفى)
: إنهم يسرقون الأراب (نادر جلال)
: جنبها كده .. جلها كده .. هي كده (عمر عبد العزيز)
: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
١٩٨٤: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
: احنا بتوع الاسعاف (صلاح كرم)
: سمورة والبنات الأمورة (سمير حافظ)
: ألعاب متنوعة (أحمد ثروت)
: حادى يادى (حسن الصيفى)
: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: عروس البحر (سمير الغصينى)
١٩٨٥: التريللا (صلاح سرى)
: أيام التحدى (عدلى يوسف)
: الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
: لست مجرماً (وصفى درويش)
: محطة الأنس (حسن ابراهيم)
: رمضان فوق البركان (احمد السبعوى)
: إلى من يهمة الامر (عبد الهادى طه)
: إنقاذ ما يمكن إنقاذه (سعيد مرزوق)

١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
: الغول (سمير سيف)
: العريجي (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: الخونة (شريف يحيى)
١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولي)
: غضب الحليم (كمال عطية)
١٩٨٦: البداية (صلاح أبو سيف)
: البرئ (عاطف الطيب)
: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
: مام شلاطة (يحيى العلمي)
١٩٨٧: الملعوب (عثمان شكري)
١٩٨٨: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
١٩٨٩: العميل رقم ١٣ (سمير سيف)
١٩٩٠: الطائر الجريح (محمد أباطة)
: الذل (محمد النجار)
١٩٩١: اشتباه (عادل عوض)
: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعواوي)
: الصرخة (محمد النجار)
١٩٩٢: نصيب الأسد (صلاح سرى)
: اللقاء الدامي (اسماعيل جمال)
١٩٩٥: بلطية بنت بحري (صلاح سرى)
: اغتيال فاتن توفيق (اسماعيل مراد)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

١٩٨٦: القناص (يس إسماعيل يس)
: احترس عصابة النساء (محمد أباطة)
: فقراء ولكن سعداء (السعيد مصطفى)
١٩٨٧: عبقري على ورقة دمغة (أحمد ثروت)
: المنحوس (صلاح حبيب)
: العرض الحلي (حسن الصيفي)
١٩٨٨: رحلة المشايخين (أحمد ثروت)
: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
: طير في السماء (حسام الدين مصطفى)
: أرياب سوابق (محمد أباطة)
١٩٨٩: عريس في البانصيب (إسماعيل حسن)
١٩٩٠: النصاب والكلب (عادل صادق)
: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفي)
: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
: اقتل مراتي ولك حياتي (حسن إبراهيم)
: الأهطل (أحمد السبعواوي)
: ثلاثة على واحد (يس إسماعيل يس)
: المطب (حسن الصيفي)
١٩٩١: مجرم رغم أنفه (حسن الصيفي)
: الغشيم (ناصر حسين)
: الكابتن وصل (أحمد ثروت)
١٩٩٢: الراقصة والحانوتي (جدي حافظ)
: استقالة جابر (أحمد صقر)
١٩٩٣: الرجال في خطر (جدي حافظ)
: الهاربان (اسماعيل حسن)
١٩٩٤: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
١٩٩٦: السلاحف (سعيد محمد)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
: ورقة شفرة (أمير رمسيس)

سمير وله الدين (1930-1979)



مولود لأب أزهرى ، اكتشفه "عبد الرحمن الخميسي" وضمه الى فرقته، واشترك في تمثيليات "زجفة بولاق"، و"عزبة بنايوتى"، و"هارب من الأيام"، كما عمل فى العديد من المسرحيات منها "أصل وصورة"، "زيارة عراقية"، "شفقة القبطية"، "درب العوالم". هو والد الفنان الراحل "علاء ولي الدين". قام بدور الشاويش العملاق فى مسرحية "شاهد مشافش حاجة".

١٩٦٣: اغفر لى خطيئتي (السيد زيادة)
: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازي مصطفى)
١٩٦٧: جريمة فى الحى الهادئ (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٠: الوادى الأصفر (مدوح شكري)
١٩٧١: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
: برئ فى المشنقة (منير التونى)
: اعترافات امرأة (سعد عرفة)

سمير وليط (1944/11/20 - 1997/5/3)



عمل أولاً بالمسرح العالى ، والتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية الذى تخرج فيه عام ١٩٧١ ، بدأ العمل بأحد المصانع ، وقد قام بإخراج العديد من مسرحيات الهواة بالشركات ، والمدارس والجامعات ، منها مسرحيات "عوف الاصيل"، "قطر الندى" عام ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ، من مسرحياته ، "كلام فارغ" ١٩٧٤ ، "عالم على بابا" ١٩٧٦ ، "سبعة تحت الشجرة" ١٩٨١ ، "الرهائن" ١٩٨٢ ، "جمعية قتل الزوجات" ١٩٨٦ ، "كرسى فى الكلوب"، "كوكب الشرق"، "صباح الخير يا وطن"، و"سيرة بنى هلال"، "ملك الغرفة المظلمة" ١٩٩٦ ، مثل فى "أرابيسك"، "ليلة القبض على فاطمة"، "الحفار"، "صرخة برئ".

١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)

: المحرم (كمال عطية)
: قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
: ١٩٥٥: إسماعيل يس في الجيش (فطين عبد الوهاب)
: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
: قصة حبي (بركات)
: ١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفي)
: حب وإعدام (كمال الشيخ)
: زنوبة (حسن الصيفي)
: ١٩٥٧: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
: ١٩٥٨: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
: سامحنى (حسام الدين مصطفى)
: إسماعيل يس في دمشق (حلمي رفلة)
: هل أقتل زوجي (حسام الدين مصطفى)
: سجن العذاري (ابراهيم عمارة)
: ١٩٥٩: آخر من يعلم (كمال عطية)
: لن أعود (حسن رضا)
: السابحة في النار (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٦٠: البنات والصيف (صلاح ابو سيف)
: جسر الخالد (محمود إسماعيل)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
: ١٩٦١: شاطئ الحب (بركات)
: الخرساء (حسن الامام)
: رجل في حياتي (يوسف شاهين)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
: ١٩٦٢: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
: الحاقد (رمون منصور)
: خذني بعاري (السيد زيادة)
: صراع الأبطال (توفيق صالح)
: ١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
: أم العروسة (عاطف سالم)
: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: هل أنا مجنونة (أحمد ضياء الدين)
: ١٩٦٤: مع الناس (كمال عطية)
: حديث المدينة (كمال عطية)
: اللهب (عبد الرحمن شريف)
: نمر التلامذة (عيسى كرامة)
: ١٩٦٥: الجبل (خليل شوقي)
: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٦٦: خان الخليلي (عاطف سالم)
: ابن كليوباترة (فرديناندو بالدي)
: ١٩٦٧: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
: ١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
: مهمة سرية في الشرق الأوسط (تركيا)
: السيرك (عاطف سالم)
: المتمر (نونس) (عمر الخليف)
: ١٩٦٩: ليلة واحدة (سعد عرفة)
: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
: العمياء (لبنان) (ظافر داو أوغلو)

: ٥ شارع الحباب (السيد بدير)
: أمتثال (حسن الامام)
: ١٩٧٢: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
: الغضب (أنور الشناوى)
: ١٩٧٣: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: ١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
: لقاء مع الماضي (نباوى مصطفى)
: غراميات عازب (زكى صالح)
: ١٩٧٦: جواز على الهوا (أحمد ثروت)
: ١٩٧٧: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: شقة في وسط البلد (محمد فاضل)
: ١٩٧٨: شقة وعروسة يارب (حسين عمارة)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
: ١٩٧٩: سلطنة الطرب (حسن الامام)

(1935/7/11)

سميرة أحمد



ولدت سميرة أحمد إبراهيم في أسبوط ، جاءت مع أسرتها وأختها "خيرية أحمد" إلى القاهرة وهي في السادسة من عمرها ، عملت وهي في سن صغيرة بالسينما ، وواجهت المتاعب من أسرتها ، عملت منتجة للعديد من الافلام المهمة ، مثل : فيلم " امرأة مطلقة " ، و " البرئ " ، كما

عملت في العديد من المسلسلات التليفزيونية مثل " غداً تفتح الزهور " ، و " أميرة في عابدين " ، " ماما في القسم " ، وعملت في أفلام تونسية ولبنانية ، تزوجت أكثر من مرة من الوسط الفني ، منهم : " أديب جابر " ، و " صفوت غطاس " ، تخصصت في دور البنت صاحبة العاهة ، كالعُمياء والخرساء والمجنونة ، واستطاعت من خلال ذكائها ان تبقى زوجة طوال حياتها ، ارتبطت في أداؤها بالشخصية التي تعيش في توتر نفسى مثل " هل أقتل زوجي " ، كما جسدت دور الفتاة الرومانسية في " أم العروسة " ، و " هارب من الايام " ، من أدوارها المتميزة "ليل وقضبان" .

: ١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)
: ١٩٥٢: من عرق جبيني (فرنشيو)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: شم النسيم (فرنشيو)
: بشرة خير (حسن رمزي)
: ١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: مليون جنيه (حسين فوزى)
: ١٩٥٤: الاستاذ شرف (كامل التلمساني)



١٩٣٥: عنتر افندي (استيفان روستي)
١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعي)
١٩٤٥: الجيل الجديد (احمد بدرخان)
١٩٤٦: عودة القافلة (احمد بدرخان)

سميرة سمير

(1958/1/10)



مطربة مغربية اسمها سميرة
عبد الرازق سعيد ، مولودة في
الرباط ، من اسرة اندلسية
الاصل ، حيث جبل سعيد ،
ورثت حلاوة الصوت عن امها
وخالتها ، حفظت اغاني ام كلثوم
وهي في الخامسة من عمرها ،
وغنت في عيد جلوس الملك
الحسن . وهي في الحادية
عشر ، شاركت "عبد الحليم

حافظ" الغناء وهي في سن الخامسة عشر ، ونصحها
"حليم" ان تأتي الى مصر ، وان تدرس الموسيقى ، لحن
لها "بليغ حمدي" ، و"محمد سلطان" ، ومن اغنياتها
الشهيرة "علمناه الحب" ، ثم "قال جاني بعد يومين" ،
و"مش ح اتنازل عنك" ، لحن لها كبار الملحنين مثل
"صلاح الشرنوبى" ، وغنت في حاضرة الفاتيكان عام
١٩٩٧ ، وبذلك تكون اول من غنى في هذا المكان من
المطربين العرب . تزوجت من الملحن "هانى مهنا" ، ثم
انفصلت عنه ، وتزوجت من أحد رجال الاعمال .

١٩٧٩: ساكتب اسمك على الرمال (عبد الله المصباحي)

سميرة صدقة

(1956/5/32)



أبوها هو الفنان عبد
المقصود صدقي ، من مواليد
الأسكندرية ، وأمها أيضاً عملت
بالمسرح ، تخرجت في كلية
الآداب جامعة الأسكندرية
عام ١٩٧٩ ، وابتعدت عن
الأضواء حيث صفى أبوها
الفرقة المسرحية التي أنشأها
واشتري فندقاً . اكتشفها
مجدداً "عبد المنعم مدبولي" ،
عملت في العديد من المسرحيات

١٩٧٠: عين الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
١٩٧١: الضياع (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: ليل وقضبان (اشرف فهمي)
: سلام بعد الموت (لبنان)
١٩٧٥: نساء ضائعات (لبنان) (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: امرأة مطلقة (اشرف فهمي)
١٩٨٦: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)

سميرة توفيق

(1935)



ممثلة ومطربة لبنانية ،
مولودة في الهميزة ببيرروت .
برعت في أداء أدوار بنت
البادية ، من أغانيها الشهيرة
"جسر الحبيب" ، حبستها
السينما في دور البدوية .
ولم تخرج عن هذا الاطار .
قامت ببطولة مسلسل "فارس
ونجور" عام ١٩٦٨ .

١٩٦٠: مولد الرسول (أحمد الطوخي)
١٩٦٣: البدوية العاشقة (نيازي مصطفى)
١٩٦٤: بنت عنتر (نيازي مصطفى)
: بدوية في باريس (محمد سليمان)
: عتاب (سيف الدين شوكت)
: أنت عمري (محمد سلمان)
١٩٦٥: بدوية في روما (محمد سلمان)
١٩٦٧: القاهرون (فاروق عجرمة)
١٩٦٩: غزلان (سمير الغصيني)
١٩٧٠: بنت الشيخ (حلمى رقلة)
١٩٧٢: بدوية في بيروت (محمد سلمان)
١٩٧٣: عروسة من دمشق (محمد سلمان)
: عنتر فارس الصحراء (نيازي مصطفى)
١٩٧٥: عرس التحدي (محمد سلمان)
: الاستعراض الكبير (رضا ميسر)
١٩٧٦: أيام في لندن (سمير الغصيني)

سميرة خلوصة

(1981-1916)

والدها مصري والأم فرنسية ، اكتشفتها "عزيزة
أمير" وقدمتها في دور صغير في فيلم "ليلي" . ثم
عملت أمام "محمد عبد الوهاب" .

١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كرم)

سميرة عبد العزيز

(1935/6/1)



اسمها سميرة عوض ، مولودة في الاسكندرية ، حصلت على بكالوريوس تجارة ، ثم بكالوريوس فنون مسرحية ، متزوجة من الكاتب "محفوظ عبد الرحمن" ، عملت في فرقة الاسكندرية المسرحية ، عملت في مسرحيات "جين اير" ، "المفتش العام" ، "الجريمة والعقاب" ، و "صلاح الدين في حطين" وفي التليفزيون عملت في "ضمير أبلة حكمت" ، "أم كلثوم" ، بنات زينب" ، و "إمام الدعاة" ، "الرحايا" ، "بوابة الحلواني" ، "امرأة في عابدين" ، "البنات" ، "ملك روحي" ، "الفرار من الحب" ، "احلام في البوابة" ، "احلام لا تنام" ، "اولاد الليل" ، "حنان وحنين" ، "قلب امرأة" ، وتقدم حكايات للأطفال في القناة الثالثة باسم "احلام سعيدة" ، كما تقدم الحلقات الاذاعية "قال الفيلسوف" ، و "شقاوة كلام" في البرنامج العام .

١٩٨٩ : اعدام قاضى (اشرف فهمى)
القتل اللذيد (اشرف فهمى)
٢٠٠٠ : امرأة تحت المراقبة (اشرف فهمى)
٢٠٠١ : حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٩ : ميكانو (محمود كامل)
: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)

سميرة حسن

(1943)



اسمها سمير حسن المصيلحي ، ممثلة وأستاذة جامعية ، حصلت على درجة الدكتوراة من أكاديمية الفنون ، وتقوم بتأليف مسرحيات وتمثيليات وأفلام ، تقوم بالتدريس في أكاديمية الفنون ، عملت كرئيس قسم التمثيل والاعخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية ، قامت بتأليف وإنتاج عددا من الافلام ، منها "سنة أولى نصب" ، "الغرفة ٧٠٧" ، من المسلسلات التي عملت بها "حارة برجوان" ١٩٩٩ ، "الست أصيلة" ٢٠٠٥ ، و "سوق الزلط" ٢٠٠٥ ، وهي من تأليفها ، وايضا "دعوة فرح" ، "المرسى والبحار" ٢٠٠٦ ، "جدار القلب" ، "شط اسكندرية" عام ٢٠٠٨ ،

منها : "غراميات نفوسة" ، "بنات العجمي" ، "مع خالص تحياتي" ، "يامالكأ قلبي بالمعروف" ، "سيرك يا دنيا" ، "عالم موهوس" ، "رجل مافيش منه" ، كما عملت في التليفزيون في مسلسلات "الفجر الأخير" "اللص الظريف" ، ثم توجهت إلى السينما وقامت ببطولات عديدة في أفلام المقاولات . اختفت عن الاضواء ، ثم عادت لتعمل في أفلام مقاولات ٢٠١١ .

١٩٨٠ : الفقراء أولادى (ناصر حسين)
١٩٨٢ : سجن بلا قضبان (أحمد السبعواوى)
١٩٨٣ : أسوار المدايح (شريف يحيى)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
١٩٨٤ : نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعواوى)
: بناتنا في الخارج (محمد عبد العزيز)
: عروس البحر (سمير الغصيني)
١٩٨٥ : إنقاذ ما يمكن إنقاذه (سعيد مرزوق)
: عشرة على عشرة (محمد عبد العزيز)
: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
١٩٨٦ : التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: دورية نصر الليل (كمال صلاح الدين)
: الكومندان (اسماعيل حسن)
١٩٨٧ : القردانى (نيازى مصطفى)
١٩٨٨ : ابتسامة في نهر الدموع (عدلى خليل)
١٩٨٩ : عائلة مشاغبة جداً (اسماعيل حسن)
: حارة الحباب (حسن الصيفى)
: المشاعبات في خطر (أحمد السبعواوى)
: لست قاتلاً (عبد الهادى طه)
١٩٩٠ : صاحبك من يختك (اسماعيل حسن)
: الطائر الجريح (محمد اباطة)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩١ : تحت الربيع (شريف حمودة)
: مجرم رغم أنفه (حسن الصيفى)
: الصعلوك والهوام (ناصر حسين)
: الكابتن وصل (أحمد ثروت)
: بطل من الصعيد (شريف حمودة)
: الطبيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
١٩٩٢ : وكر الذئب (ناصر حسين)
: استوب (محمد اباطة)
: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
: الحجر الداير (محمد راضى)
: المشاغبون في نوبع (ناصر حسين)
١٩٩٣ : هى والعملاق (اسماعيل حسن)
١٩٩٥ : غريب في الميناء (اسماعيل حسن)
١٩٩٦ : الحب في ظروف صعبة (سيمون صالح)
١٩٩٨ : خمسة كارت (ناصر حسين)

الفت أيضا افلام منها " المرأة والقانون " عام ١٩٨٨ ،
و " صرخة ندم " ١٩٨٨ ، " الدالى " ١٩٩٠ ، والفت
مسلسلات منها " الزائرة " ١٩٨٩ .

- ١٩٦٣: الحسنة والطلبة (احمد ضياء الدين)
: شفاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: هارب من الحياة (عاطف سالم)
: فتاة الميناء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: الرسالة الاخيرة (محمد كامل مرسى)
١٩٦٨: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (مدوح شكرى)
١٩٧١: حادثة شرف (سعيد شامية)
١٩٧٢: من البيت للمدرسة (احمد ضياء الدين)
١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
١٩٧٥: الحب تحت المطر (حسين كمال)
١٩٨٥: بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
١٩٨٦: أنغام (بركات)
: الاختلاط ممنوع (ايناس الدغيدى)
: الحلم القاتل (عادل الاعصر)
: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
١٩٨٧: حقد امرأة (نادية حمزة)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
: الهروب من الخانكة (احمد الخطيب)
١٩٨٨: المتمرّد (بركات)
: البوليس النسائي (عبد العليم)
: صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
: المرأة والقانون (نادية حمزة)
١٩٩٠: إلا أمى (عبد العليم زكى)
: حلقة الرعب (يس اسماعيل يس)
١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضى)
: آه .. آه من شربات (محمد عبد العزيز)
١٩٩٨: حائط البطولات (محمد راضى)
٢٠٠٤: سنة اولى نصب (كاملة ابو ذكرى)
٢٠٠٧: غرفة ٧٠٧ (ايهاب راضى)

عملت بها : " الراية البيضاء " ، " خالتي صفية والدير " ،
" عيون " ، تزوجت من الكاتب "لويس جريس " ،
حصلت على العديد من جوائز وزارة الثقافة ، ووزارة
الإعلام ، وعلى وسام العلوم والفنون عام ١٩٦٧ ، كما
حصلت على دور احسن ممثلة مساعدة من جمعية
الفيلم " اضحك الصورة تطلع حلوة " ، تطور ادائها
بشكل ملحوظ ، وكانت فى احسن حالاتها فى " بداية
ونهاية " ، " فجر يوم جديد " ، " الزوجة الثانية " ، من
الممثلين الذين يندمجون فى الشخصية ، قدمت دور
الام الصلبة الوجدان ، والشريرة ، كما جسدت أدوار
قليلة كوميدية .

- ١٩٥١: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: آدم وحواء (حسين صدقى)
: الايمان (أحمد بدرخان)
: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: ادينى عقلك (أحمد كامل مرسى)
: شمع النسيم (فرنشيو)
: بشرة خير (حسن رمزى)
: حرام عليك (عيسى كرامة)
١٩٥٣: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
: شريك حياتى (الهامى حسن)
: أنا وحبيبى (كامل النلمسانى)
: فى شرع مين (حسن الامام)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٤: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: ومرت الأيام (أحمد ضياء الدين)
: كذبة ابريل (محمد عبد الجواد)
: يا ظالمى (ابراهيم عمارة)
: سيدة القطار (يوسف شاهين)
١٩٥٥: الميعاد (أحمد كامل مرسى)
: أهل الهوى (السيد زيادة)
١٩٥٦: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: المجد (السيد بدير)
: نساء فى حياتى (كمال الشيخ)
: لن ابكى أبداً (حسن الامام)
١٩٥٨: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٩: قلب من ذهب (محمد كريم)
١٩٦٠: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: بلا دموع (محمود ذو الفقار)
١٩٦٥: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
: المستحيل (حسين كمال)
١٩٦٨: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
١٩٧٠: فداك يا فلسطين (لبنان)
١٩٧٢: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
: بيت من رمال (سعد عرفة)
١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
١٩٧٦: حكمتك يارب (على رضا)

سناء جميل (1930/4/27-2002/12/22)



اسمها بالكامل ثريا يوسف
عطا الله ، مولودة فى ملوى
بالمنيا ، درست بمعهد الفنون
المسرحية وتخرجت عام
١٩٥٣ ، عملت فى الفرقة
القومية واشتهرت بأدائها
الجيد باللغة الفصحى واللغة
الفرنسية ، وكان دورها الاول
فى مسرحية " ابن جلا " عام
١٩٤٩ ، ومن مسرحياتها :
" الناس اللى فوق " ، " شهرزاد " ، " الحصان " ،
" وشم الأسد " ، " رقصة الموت " ، من أشهر المسلسلات التى



على شافع في اسبوط في
اسرة من المزارعين، تخرج في
المعهد العالي للفنون المسرحية
عام ١٩٦٤، وعمل به معيدا،
ثم حصل على الدكتوراه في
الفلسفة، في جامعة ليبزج
الالمانية ١٩٧٠، انتقل للعمل بين
السينما والمسرح والتلفزيون،
ظهر في مسلسلات منها "انا
وانت وبابا في الشمس"، "حضرة المتهم ابى"، "سجن
املكه"، كما شارك في بطولة افلام تليفزيونية منها
"فوزية البرجوازية"، و "عندما يأتي المساء"، وفي
المسرح عمل ممثلا ومخرجا، ومن المسرحيات التي
اخرجها "قاتل زوجتي"، و "المصيدة"، نال العديد من
الجوائز والتكريمات، تولى منصب عميد معهد الفنون
المسرحية عام ١٩٨٨.

١٩٨٤: حتى لا يطير الدخان (احمد يحيى)
١٩٨٥: الموظفون في الارض (احمد يحيى)
١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عيد)
١٩٩١: مسجل خطر (سمير سيف)
١٩٩٢: سمارة الامير (احمد يحيى)
: السجينة ٦٧ (احمد يحيى)

سناء عبد الرحمن



ممثلة عراقية، عملت بشكل
مكثف في العقود الاخيرة من
القرن العشرين في السينما
العراقية، مولودة في مدينة
الناصرية (سوق الشيوخ)،
اكتفت فنون الالقاء وحفظت
الشعر، وتعددت مواهبها،
رحلت اسرتها الى بغداد، ووقع
اختيارها على المسرح.

١٩٧٧: بيوت في ذلك الزقاق (قاسم حول)
١٩٨٤: فائق يتزوج (ابراهيم عبد الجليل)
١٩٨٧: حب في بغداد (عبد الهادي الراوي)
: المنفذون (عبد الهادي الراوي)
١٩٨٩: بديعة (عبد الهادي الراوي)
: اللعبة (محمد شكرى جميل)
١٩٩١: الحب كان السبب (عبد الهادي الراوي)
١٩٩٣: مائة بالمائة (خيرية المنصور)

: توحيد (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٨: امرأة قتلها الحب (اشرف فهمى)
: أهلاً يا كابتن (بركات)
١٩٧٩: الشك يا حبيبى (بركات)
١٩٨٠: المجهول (اشرف فهمى)
١٩٨٥: ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
١٩٨٧: الخريت (أحمد السبعواوى)
١٩٨٨: البدر (عاطف الطيب)
: الدنيا جرى فيها آيه (أحمد السبعواوى)
١٩٩٤: سواق الهانم (حسن ابراهيم)
١٩٩٨: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)

سناء سمير

(1923)



ممثلة، عملت في المسرح،
وانتقلت بين مسرح "رمسيس"،
ومسرح "جورج ابيض".

١٩٤٦: خاتم سليمان (حسن رمزي)
: التضحية الكبرى
(محمد عبد الجواد)
: اليتيمة (فؤاد الجزايرلى)
: صاحب بالين (عباس كامل)
١٩٤٧: كنز السعادة (ابراهيم لاما)
١٩٤٨: المغامر (حسن رضا)
: طلاق سعاد هاتم (أنور وجدى)
١٩٤٩: البيت الكبير (احمد كامل مرسى)
: حلاوة (ابراهيم عمارة)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
: احبك انت (بدرخان)
١٩٥٠: افراح (نيازي مصطفى)
: الهام (بهاء الدين شرف)
١٩٥١: ليلة غرام (احمد بدرخان)
: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: وداعا يا غرامى (عمر جمعى)
: سماعة التليفون (جمال مذكور)
: الصبر جميل (نيازي مصطفى)
: خدعنى ابى (محمود ذوالفقار)
١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
: بشرة خير (حسن رمزي)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
١٩٥٣: طريق السعادة (كامل حفناوى)

سناء تنافع

(1939/10/17)

ولد محمد سناء الدين محمود عبد الرحمن حسن

سناء مظهر

(1938)



ولدت سناء محمد صبيح أحمد واكد مظهر في طوخ لأسرة تعمل بالفن ، تخرجت في كلية الآداب ، تزوجت من "محمد أنور" المذيع الشهير في إذاعة الشرق الأوسط سابقاً ، ثم من خارج الوسط الفني استشهد في حرب ١٩٧٣ ، عملت في المسلسل التاريخي ، " لا اله الا الله " و " على هامش السيرة " ، " على باب زويلة " ، " الكعبة المشرفة " ، قامت بدور الزوجة المتسلطة التي تسعى للحفاظ على زوجها خاصة في فيلم " أغلى من حياتي " ، اعتزلت الفن وكانت من أوائل من ارتدين الحجاب ، كان مسلسل "بوابة المتولي " ، آخر أعمالها ، من مسرحياتها " نجمة نصف الليل " ، " هوليود البلد " .

١٩٥٩ : أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)

: شجرة العائلة (شريف زالى)

١٩٦٠ : المراهقات (أحمد ضياء الدين)

: رجال فى العاصفة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٣ : النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)

: بياعة الجرايد (حسن الامام)

١٩٦٥ : أغلى من حياتي (محمود ذو الفقار)

: العنب المر (فاروق عجرمة)

: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)

١٩٦٧ : جريمة فى الحى الهادئ (حسام الدين مصطفى)

: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)

١٩٧١ : مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)

سناء موزيان

(1985)



ممثلة ومطربة مغربية ، مولودة فى المغرب ، اهتمت بالتجديد فى الاداء كمطربة . من المسلسلات : " احلام هند الخشاب " .

٢٠٠٥ : الباحثات عن الحرية

(ايناس الدغيدى)

٢٠٠٧ : اشرف حرامى

(احمد فهمى عبد الظاهر)

٢٠١٠ : سميرة فى الضيعة (لطيف خلوي)

: الخروج من القاهرة (امريكا)

سناء يونس

(1942-19/5/2006)



اسمها سناء على يونس ، مولودة فى الاسكندرية . نالت ليسانس الآداب قسم الاجتماع ، وجاءت إلى القاهرة عام ١٩٦٧ ، عملت فى التلفزيون والمسرح ، وعملت فى مسرحيات " الغول " ، " محاكمة عائلة شلش " ، وعملت مع " فؤاد المهندس " فى مسرحيات " سك على بناتك " ، " هالة حبيبتي " ،

" الأرتب الأسود " ، وفى التلفزيون قامت ببطولة سهرة " الوهم الجميل " ، ومن المسلسلات الشهيرة التى ظهرت فيها : " الزوجة آخر من يعلم " ، حصلت على جائزة ثانية من مهرجان الاسكندرية ، وفى الاذاعة قدمت " سميحة ديجتال " ، ثم تلقت إليها الانظار فى فيلم " جنون الشباب " ، الذى تأخر عرضه ثمان سنوات ، لكنها لفتت الانتباه الى دور عاملة المدرسة فى " آخر الرجال المحترمين " ، وكان ذلك فاتحة لأدوار كوميدية متميزة ، مثل " دنيا الله " .

١٩٦٧ : إضراب الشحاتين (حسن الامام)

١٩٧٣ : حمام الملاطيلي (صلاح ابو سيف)

١٩٧٤ : غرباء (سعد عرفة)

١٩٨٠ : جنون الشباب (خليل شوقي)

١٩٨٣ : ريا وسكينة (أحمد فؤاد)

١٩٨٤ : آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)

١٩٨٥ : دنيا الله (حسن الامام)

: الطوفان (بشير الديك)

١٩٨٦ : سرى للغاية (محمد عبد العزيز)

: حد السيف (عاطف سالم)

: اليوم السادس (يوسف شاهين)

: الجوع (على بدرخان)

١٩٨٧ : العصابة (هشام ابو النصر)

: لعدم كفاية الادلة (اشرف فهمى)

: امرأة تحت الاختبار (محمد اباطة)

١٩٨٨ : الدرجة الثالثة (شريف عرفة)

١٩٨٩ : الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)

١٩٩٠ : اقتل مراتي ولك حياتي (حسن ابراهيم)

١٩٩١ : المزاج (على عبد الخالق)

: الأزواج يريدون حلاً (مقاولات)

١٩٩٢ : أزواج فى ورطة (حسن الصبغى)

: الفضيحة (فاروق الرشيدى)

١٩٩٣ : ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمساني)

١٩٩٨ : جبر الخواطر (عاطف الطيب)

٢٠٠١ : جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)

٢٠٠٣ : اوعى وشك (سعيد حامد)

٢٠٠٤ : اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)



"علبة من الصفيح الصدي"،
"حماسة السلام"، وفي
فرقة "اسماعيل يس"، وفي
مسرحيات "عزبة الورد"،
"المغفلين الثلاثة".

١٩٦٢: أيام بلا حب
(حسام الدين مصطفى)

: صراع مع الملائكة
(حسن توفيق)

١٩٦٣: حكاية جواز (حسن الصفي)

: الباب المفتوح (هنري بركات)

١٩٦٤: المراهقات (أحمد ضياء الدين)

١٩٦٥: الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)

١٩٧٠: الثعلب والحرياء (حسام الدين مصطفى)

: صراع مع الموت (إبراهيم عمارة)

١٩٧١: مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)

١٩٧٢: رجال بلا ملامح (سعد عرفة)

١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)

سهير البابلية

(1935/2/7)



ولدت سهير حلمي إبراهيم
البابلي، في فارسكور بدمياط،
بدأت عليها الموهبة في سن
مبكرة، حصلت على الثانوية
العامية والتحق بمعهد الفنون
المسرحية، ومعهد الموسيقى
في نفس الوقت، مما جعلها
تواجه ضغوطاً عائلية، عملت
في المسرح وقدمت مسرحية
"شمشون ودليلة"، "سليمان"

الجلبي"، ثم صارت نجمة في هذا المجال. ولعبت
في "مدرسة المشاغبين"، و"ريا وسكينة"، و"على
الرصيف"، و"نرجس"، و"نص أنا ونص انتي".
و"الدخول بالملابس الرسمية"، و"عطية الإبراهيمية"،
وفي التليفزيون لعبت في المسلسل "بكيمة وزغلول"،
تزوجت أكثر من مرة، منها زوجها بالملحن "منير
مراد"، اعتزلت الفن في منتصف التسعينيات،
ثم عادت في مسلسل "قلب حبيبة"، تطورت مع
السنوات إلى البطولة، لكنها لم تكن في السينما بنفس
المستوى المعروف عنها في المسرح، بالغت بشدة في
"وعدمكتوب"، و"ياناس ياهووه"، لكنها جيدة في
"أميرة حبي أنا".

١٩٥٧: إغراء (حسن الإمام)

: صراع مع الحياة (زهير بكير)

١٩٥٨: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)

: هل أقتل زوجي (حسام الدين مصطفى)

٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لين)
: حرب إيطاليا (أحمد صالح)

سهام جلال

(1972/11/11)



ممثلة بدأت كنجمة اعلانات
من المسلسلات التي عملت بها
"سارة".

١٩٩٩: النمسر (على عبد الخالق)

٢٠٠٠: صعيدي في الجامعة الأمريكية
(سعيد حامد)

٢٠٠١: فيلم ثقافي (محمد أمين)

: جواز بقرار جمهوري (خالد يوسف)

: صيد الحيتان (على عبد الخالق)

٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)

٢٠٠٤: كان يوم حبك (إيهاب لمعي)

: حمادة يلعب (سعيد حامد)

٢٠٠٥: حرب إيطاليا (أحمد صالح)

سهام رفقة

(1922/8/3)



ممثلة، ومطربة عراقية،
عملت في الأربعينيات، حيث
جاءت إلى القاهرة، اشتهرت
أغنياتها "يا أم العباية حلوة
عبايتك جمالك"، وإيضاً
أغنية "يا حلوة الملاية"،
كما شاركت بالغناء للإذاعة
المصرية، بأغنيات مثل "شوقي
على الأحباب"، "ليش ليش يا
وليقي"، "يا أبو الزلف"، "يا
معودني على الأفراح".

١٩٤٧: عودة الغائب (أحمد جلال)

: البرمو (كامل التلمساني)

١٩٤٨: الزناتي خليفة (حسن حلمي)

سهام فتحة

(1936/9/6)

اسمها سهام إبراهيم السيد فتحي، حصلت على دبلوم
ثانوية فني، واحدة من الممثلات التي قامت بأدوار
ثانية في الستينيات، لكن يبدو أن حياتها الأسرية
جذبتها فلم تقدم ما تصبو إليه، عملت في مسلسلات

١٩٥٩: عريس مرأتى (عباس كامل)
 ١٩٦١: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
 ١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
 : بياعة الجرايد (حسن الامام)
 ١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
 : هارب من الزواج (حسن الصيفى)
 ١٩٦٦: هو والنساء (حسن الامام)
 : ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
 : ٣ نساء (حسن الامام)
 ١٩٦٧: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
 : قصر الشوق (حسن الامام)
 ١٩٦٩: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضى)
 ١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
 : شقة مفروشة (حسن الامام)
 : الكدابين الثلاثة (منير التونى)
 : أشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧١: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)
 ١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبد الخالق)
 : بنت بديعة (حسن الامام)
 : أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٧٣: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
 ١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)
 : الأبرياء (محمد راضى)
 ١٩٧٥: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
 : بنت أسمها محمود (نيازى مصطفى)
 : النداهة (حسين كمال)
 : ملوك الضحك (محمود فريد)
 ١٩٧٦: العش الهادئ (عاطف سالم)
 ١٩٧٧: آه يا ليل يا زمن (على رضا)
 ١٩٧٨: المجرم (صلاح ابو سيف)
 ١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
 ١٩٨٣: الجواز للجدعان (زهير بكير)
 ١٩٨٥: قضية عم أحمد (على رضا)
 ١٩٨٦: دقة زار (أحمد ياسين)
 : الكومندان (إسماعيل حسن)
 ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
 ٢٠٠٤: قول الصين العظيم (شريف عرفة)
 ٢٠٠٩: قصة الحى الشعبى (اشرف فايق)

١٩٥٩: لوكاندة المفاجأت (عيسى كرامة)
 : لن أعود (حسن رضا)
 ١٩٦٠: رسالة الى الله (كمال عطية)
 : البنات والصيف (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦١: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٢: وفاء الى الابد (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٣: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
 : يوم من عمرى (عاطف سالم)
 ١٩٦٦: جناب السفير (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٧: أخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
 : عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
 : أنا ومرأتى والجو (عبد المنعم شكرى)
 : الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
 ١٩٧٥: أميرة حبى أنا (حسن الامام)
 ١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
 ١٩٨٦: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
 : دقة زار (أحمد ياسين)
 ١٩٨٧: وعد ومكتوب (هانى يان)
 ١٩٨٩: يا ناس يا هو (عاطف سالم)
 ١٩٩١: ليلة غسل (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٦: القلب وما يعشق (أحمد النحاس)

سهير البارونى

(1937 - 2012/1/31)



اسمها سهير محمد يوسف البارونى . ممثلة بدأت فى الخمسينيات . لعت فى مسرح "الريحانى" . من أعمالها فى المسرح "عشان خاطر عيونك"، "شارع محمد على"، "هالو شلبى"، "وشباب على طول"، من المسلسلات التى عملت بها "لن اعيش فى جلباب أبى"، "رأفت الهجان"،

"فرقة ناجى عكا لله" تخصصت فى دور العانس ، والفتاة الدميمة والمعتوهة، ويمكن مشاهدتها فى أحسن حالاتها فى "أعز الحبايب"، وأيضاً فى دور الزوجة والابنة فى ثلاثية "نجيب محفوظ" .

١٩٥٥: أيام وليالى (بركات)
 ١٩٥٧: الحب العظيم (حسن الامام)
 : عشاق الليل (كمال عطية)
 : هذا هو الحب (صلاح ابو سيف)

(1948/3/2)

سهير لملكة



ولدت سهير محمد عبد السلام نوح ، فى بورسعيد، ظهرت على الشاشة وهى طفلة عام ١٩٥٦ فى فيلم "صحيفة السوابق"، هى ابنة الفنانة الراحلة "درية أحمد" . عملت مضيضة طيران حين كبرت ، ثم عارضة أزياء .

: أين المفر (حسين عمارة)
: صانع النجوم (محمد راضى)
: مع حبي وأشواقى (بركات)
: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
: المرأة هي المرأة (بركات) ١٩٧٨
: امرأة فى دمي (بركات)
: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
: كلهم فى النار (أحمد السبعواوى)
: الملاعين (أحمد ياسين) ١٩٧٩
: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
: الشباك (كمال صلاح الدين) ١٩٨٠
: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
: تحدى الأقوياء (أحمد السبعواوى)
: البنات عابزة ايه (حسن الصيفى)
: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين) ١٩٨١
: صراع العشاق (يحيى العلمى)
: انهيار (سعد عرفة) ١٩٨٢
: البنت الللى قالت لا (أحمد فؤاد)
: المحاكمة (نادر جلال)
: إعدام طالب ثانوى (أحمد درويش)
: ليال (حسن الامام)
: عضه كلب (حسن الصيفى) ١٩٨٣
: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: أنا الللى استاهل (حسن الصيفى) ١٩٨٤
: كلاب الحراسة (سيد سيف)
: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
: حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)
: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مذبولى) ١٩٨٥
: المطار (سمير سيف)
: الحلال والحرام (سيد سيف)
: الفريسة (عثمان شكرى سليم) ١٩٨٦
: عصر الحب (حسن الامام)
: الخريت (أحمد السبعواوى) ١٩٨٧
: البديون (عاطف الطيب)
: ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
: خطة الشيطان (يسر إسماعيل يس) ١٩٨٨
: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى) ١٩٨٩
: الخادم (أحمد يحيى) ١٩٩٠
: معركة النقيب نادية (نادية حمزة)
: نساء صعاليك (نادية حمزة) ١٩٩١
: زوجة محترمة (أحمد السبعواوى)
: الخطوة الدامية (أحمد السبعواوى) ١٩٩٢
: الفضيحة (فاروق الرشىدى)
: شفاه غليظة (شريف يحيى)
: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
: تحقيق مع مواطنة (بركات)

حققت نجاحاً كبيراً على الشاشة الصغيرة من خلال
مسلسلات " الضحية "، " دور زينب فى مسلسل " زينب
والعرش " . عملت فى المسرح فى أعمال عديدة منها :
" أولاد ريا وسكينة "، " النحلة والدبور "، تزوجت أكثر
من مرة من " الامير خالد "، والفنان " محمود قابيل "،
والفنان " فاروق الفيشاوى "، ورجل أعمال . اعتزلت
الفن عام ١٩٩٢، وقررت ان تعود اليه ٢٠٠٦، فى الادوار
الاجتماعية، حيث اعتمدت على سينما الاغراء بقوة
فى معظم افلامها الاولى، ومنها " ثم تشرق الشمس "،
و " شرثرة فوق النيل "، و " المذنبون "، و " أين المفر "،
يمكن رؤيتها بشكل مميز فى " امرأة من زجاج " .

١٩٦٨: ست بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٦٩: الناس اللي جوه (جلال الشرقاوى)
: ميرamar (كمال الشيخ)
١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: الحسنة واللص (جدى حافظ)
: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
: المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
: الحب سنة ٢٠٠٠ (لبنان) (أحمد فؤاد)
: شرثرة فوق النيل (حسين كمال)
١٩٧٢: الغضب (أنور الشناوى)
: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: ولدى (نادر جلال)
١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
: ثلاث فتيات مراهقات (عبد الرحمن كخيا)
: المخادعون (محمود فريد)
: شئ من الحب (أحمد فؤاد)
: الشياطين فى أجازة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
: حبيبتي شقية جداً (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: الكل عاوز يحب (أحمد فؤاد)
: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
: دعونا نحب (السيد زيادة)
: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: نساء تحت الطبع (بركات)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: رحلة الايام (بركات)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: وبوالدين إحساناً (حسن الامام)
: وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
: نبتى منين الحكاية (محمد سلمان)
: الكروان له شفايف (حسن الامام)
١٩٧٧: امرأة من زجاج (نادر جلال)

سهيل زكي

(1943/1/4)



ممثلة وراقصة ، اسمها الحقيقي سهيل زكي عبد الله ، مولودة في المنصورة ، سافرت الى الاسكندرية حيث عرفت الشهرة ، ثم اتجهت الى القاهرة ورقصت في برنامج اضاء المسرح ، وفي الصالات رقصت في حفلات زفاف ابنة الرئيس "جمال عبد الناصر" ، وامام الرئيس "ريتشارد نيكسون" .

و"الحبيب بورقيبة" ، وفي حضور شاه ايران ، وغيرهم من الزعماء . تزوجت من المصور "محمد عمارة" ، عملت في البداية كراقصة فقط . ثم قامت ببطولة بعض الافلام التي قام بإخراجها "حسين عمارة" . عملت في مسلسل "لعنة امرأة" عام ٢٠٠٨ .

- ١٩٦٣ : مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
- : عيلة زيزي (فطين عبد الوهاب)
- : ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦٤ : سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦٥ : الشقيقان (حسن الصيفي)
- : أنا وهو وهي (فطين عبد الوهاب)
- : آخر العنقود (زهير بكير)
- : مدرس خصوصي (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٦٦ : العبيط (السيد بدير)
- : بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٦٩ : من أجل حفنة أولاد (ابراهيم عمارة)
- : كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
- : ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
- : الشيطان (محمد سلمان)
- ١٩٧٠ : الرعب (محمود فريد)
- : نار الشوق (محمد سالم)
- : صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
- ١٩٧١ : مدرستي الحسناء (ابراهيم عمارة)
- : زوجتي والكلب (سعيد مرزوق)
- ١٩٧٢ : ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
- : وكر الاشرار (حسن الصيفي)
- : الخطافين (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٣ : اشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
- ١٩٧٥ : ألو أنا القطعة (منوجهر وذرى)
- : امرأتان (حسن رمزي)
- : صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
- ١٩٧٦ : الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
- ١٩٧٧ : عذراء ولكن (سيمون صالح)
- ١٩٧٨ : القضية المشهورة (حسن الامام)
- : واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
- ١٩٧٩ : قصة الحى الغربى (حسين عمارة)

- : سلطنة الطرب (حسن الامام)
- ١٩٨٠ : لست شيطانا ولا ملاكاً (بركات)
- ١٩٨١ : القرش (ابراهيم عفيفي)
- ١٩٨٢ : فتوة الجبل (نادر جلال)
- ١٩٨٣ : الرجل الذى باع الشمس (نيازي مصطفى)
- : جيبها كده جملها كده هي كده (عمر عبد العزيز)
- : عروسه وجوز عرسان (يحيى العلمى)
- : الذئاب (عادل صادق)
- ١٩٨٦ : إن ريك لبارصاد (محمد حسيب)

سهيل سامية

(1940)



تخرجت في كلية الاداب قسم تاريخ ، جامعة القاهرة ، عملت في أوائل الستينيات مذيعة لبرامج المرأة في التلفزيون ، ثم في المنوعات . عملت مساعد مخرج ، اكتشفها "حسين حلمى المهندس" .

- ١٩٦٨ : حواء على الطريق
- (حسين حلمى المهندس)
- : ميرامار (كمال الشيخ)
- ١٩٧٠ : عريس بنت الوزير (نيازي مصطفى)
- ١٩٧٥ : اريد حلاً (سعيد مرزوق)

سهيل طه حسين

(1946 - 2000/5/25)



مطربة وممثلة ، تدربت على فن الباليه وشاركت بالغناء في العديد من الأوبرات منها "عايدة" ، "بتر فلاي" ، "توسكا" . وعملت في مسرحيات : "أبو زيد الهلالي" ، "العسل عسل والبصل بصل" ، "بيت العوائس" ، "على الزيبق" ، "يا عنتر" ، "زوجات مرحات" ، و"الزير سالم" . وعملت في التلفزيون في مسلسلات : "الحوث" ، "هروب" ، و"الزيتى بركات" ، "بيوت في المدينة" ، "الثار قبل الحب أحياناً" ، "الصعود الى القمة" .

- ١٩٨٠ : العاشقة (عاطف سالم)
- ١٩٨١ : الكلمة الاخيرة (وصفى درويش)
- ١٩٨٢ : الخبز المر (اشرف فهمي)

سهيل فخر

(1940)



بدأت شهرتها وهي طفلة، حيث لعت في فيلم "من غير وداع"، وما ان تزوجت من الكاتب محمد كامل حسن المحامي حتى اعلنت اعتزالها، في بداية السبعينيات، عادت للعمل مرة اخرى، لكن مشاريعها التي عملت بها لم تنجح.

١٩٤٨: خلود (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥١: من غير وداع (احمد ضياء الدين)
: حكم القوى (حسن الامام)
١٩٥٢: صورة الزفاف (حسن عامر)
: انا بنت مين (حسن الامام)
١٩٥٣: بعد الوداع (احمد ضياء الدين)
: امنت بالله (محمود ذو الفقار)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفي)
: نافذة على الجنة (احمد ضياء الدين)
: بنت الهوى (يوسف وهبي)
١٩٦١: اجازة صيف (سعد عرفة)
١٩٦٨: الرجل الذي فقد ظلة (كمال الشيخ)
١٩٦٩: خياط للسيدات (حلمي رفلة)
١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: الحب المحرم (حسن الامام)
١٩٧٢: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)

: جزيرة العشاق (حسن رضا)
: مجرم تحت الاختبار (احمد فؤاد)
١٩٦٩: من أجل حفنة أولاد (ابراهيم عمارة)
: الناس اللي جوه (جلال الشرقاوى)
: الحرامى (نجدي حافظ)
: السيد البلطى (توفيق صالح)
١٩٧٠: سارق المحفظة (زهير بكير)
: هروب (حسن رضا)
١٩٧١: بنات في الجامعة (عاطف سالم)
: بلا رحمة (نيازي مصطفى)
: واحد X واحد (سوريا) (يوسف معلوف)
١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٧٥: يارب توبة (على رضا)
: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
: حكمتك يارب (على رضا)
١٩٧٦: وعادت الحياة (نادر جلال)
١٩٧٧: التلاقي (صبحي شفيق)
١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)
١٩٧٩: مطاوع وبهية (العراق) (صاحب حداد)
١٩٨٣: المغنواي (سيد عيسى)
١٩٨٦: كدابين الزفة (كمال صلاح الدين)
١٩٩٠: اغتيال (نادر جلال)
١٩٩١: رغبة متوحشة (خيرى بشارة)
: لحظة خطر (سعيد عكاشة)

سهيلة فرحات

(1959)



ممثلة فلسطينية الاصل، اردنية المولد، هاجرت اسرتها الى الولايات المتحدة عام ١٩٧٢، عاشت لفترة في الولايات المتحدة، وهناك درست التمثيل بمعهد "لى ستراسبورج" فى لوس انجلوس، وعملت فى بعض الاعمال السينمائية والتليفزيونية فى الولايات المتحدة، ثم جاءت الى مصر لتجرب حظها، حيث عملت عام ١٩٨٤، فى مسلسل "قبر بلا دموع"، ثم "ابن الجبل"، "المدينة والحصاد"، "وتبقى الارض دائما"، و"نهاية العالم ليس غدا"، ثم "امينة".

١٩٨٢: البنت اللي قالت لا (حسن الصيفي)
١٩٨٥: اعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٩١: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضى)
١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى احمد على)

سهيل المرتضى

(1943/9/21)



ولدت سهيل مرشدى منتصر فى القاهرة، ودرست فى المعهد العالى للفنون المسرحية. عملت مع زوجها "كرم مطاوع" فى عدة أعمال منها "إيزيس"، ومن أعمالها فى التليفزيون "أرابيسك"، و"لياالى الحلمية"، هى ام الفنانة "حنان مطاوع".

١٩٦٥: المشايخ (نيازي مصطفى)
: صبيان وبنات (حسين حلمي)
١٩٦٧: جفت الامطار (سيد عيسى)
: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: شنطة حمزة (حسن الصيفي)
: جرعة فى الحى الهادئ (حسام الدين مصطفى)
: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)

سوسن بطل

(1950/12/25)



اسمها سوسن أحمد بدر الدين - بدأت العمل في السينما بعد أن تخرجت في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧٩، وهي التي لم تتمكن من الاستمرار في كلية العلوم - عملت في مسرحيات عديدة منها: "الواد سيد الشغال"، وفي التليفزيون في "أحلام الفتى الطائر"، "حديث

الصباح والمساء"، "لحظات حرجة"، "اصحاب المقام الرفيع"، "الشارد"، "القطار والسبع بنات"، "فارس الرومانسية"، "الدالي"، "اولاد عزام"، "صرخة انثى"، "احزان مريم"، "الرحايا"، فازت بجائزة أحسن ممثلة عن مسرحية "الأرض لا تنبت الزهور"، وعن دورها في مسلسل "دولت فهمي"، وبالعديد من الجوائز العالمية عن دورها في فيلم "الأبواب المغلقة" عام ٢٠٠١، وهو واحد من احسن ادوارها في السينما، يمكن مشاهدتها ناضجة أيضاً في "أسرار البنات"، فازت بجائزة أحسن ممثلة في مهرجان القاهرة ٢٠١٠.

١٩٧٩: موت أميرة (بريطاني)

١٩٨٠: حبيبي دائماً (حسين كمال)

١٩٨٤: بحر الأوهام (نادية حمزة)

: لا تسألني من أنا (اشرف فهمي)

١٩٨٦: احترس عصابة النساء (محمد اباطة)

: سلام يا صاحبي (نادر جلال)

: الخرافيش (حسام الدين مصطفى)

١٩٩١: شمس الزناتي (سمير سيف)

١٩٩٢: ليالي الصبر (أحمد ثروت)

٢٠٠٠: أولى ثانوي (محمد أبو سيف)

٢٠٠١: الأبواب المغلقة (عاطف حناتة)

: أسرار البنات (مجدى أحمد على)

٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)

٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)

: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

٢٠٠٦: دنيا (جوسلين صعب)

٢٠٠٧: مافيش غير كده (خالد الحجر)

: قص ولزق (هالة خليل)

: البلياتشو (عماد البهات)

٢٠٠٨: ألوان السماء السابعة (سعد هندوى)

٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)

: ابراهيم الابيض (مروان حامد)

: أحكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)

: بدل فاقد (أحمد علاء)

: السفاح (سعد هندوى)

٢٠١٠: ابن القنصل (عمرو عرفة)

: الوتر (مجدى الهوارى)
٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)

سولاف فوافرجة

(1974/7/27)



ممثلة سورية، مولودة في اللاذقية، حصلت على دبلوم دراسات عليا في كلية الاداب قسم الآثار جامعة دمشق، كما انها خريجة معهد "أدهم اسماعيل" للفنون التشكيلية، عملت في الكثير من المسلسلات التلفزيونية، وهي أحد أهم أعلام الدراما السورية، تزوجت من الفنان

السورى "وائل رمضان"، كانت اول مشاركة تليفزيونية فى مسلسل "الظاهر بيبرس"، من أعمالها "أحلام لأموت"، "عصى الدمع"، "مسيرة آل جلالى"، "الواهمون"، "مبروك"، "ذكريات الزمن القادم"، "صلاح الدين"، "صقر قريش"، "عصر الجنون"، "ورور فى تربة مالحة"، حصلت على جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان القاهرة التاسع للإذاعة والتليفزيون عن مسلسل "اسمهان"، و"آخر أيام الحب"، و"كليوباترة"، ومن مسرحياتها "حكاية الشتاء"، "الصوت".

١٩٩٦: الترحال (رمون بطرس)

١٩٩٨: نسيم الروح (عبد الطيف عبد الحميد)

٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)

٢٠٠٨: ليلة البيبي دول (عادل أديب)

: حسية (رمون بطرس)

سوزة خير

(1945/7/12)



راقصة، اسمها خيرية محمد خيرى، مولودة فى الاسكندرية، درست بكلية الاداب قسم صحافة، تزوجت من الممثل الراحل "ممتاز اباطة"، واعتزلت الفن من اجل اسرتها بعد ان انجبت -

١٩٥٧: ماليش غيرك (بركات)

١٩٦٠: انى اتهم (حسن الامام)

: النغم الحزين (حسن الصيفى)

١٩٤٩: المجنونة (حلمى رفلة)
: سر الأميرة (نيازى مصطفى)
: قمر ١٤ (محمود ذو الفقار)
١٩٥١: خبر أبيض (عباس كامل)
: خد الجهيل (عباس كامل)
١٩٥٢: حضرة المحترم (عباس كامل)
: كأس العذاب (حسن الامام)
: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
١٩٥٣: حميدو (نيازى مصطفى)
١٩٥٤: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)
: حلاق بغداد (حسين فوزى)
: بنت البلد (حسن الصيفى)
١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
: بحر الغرام (حسين فوزى)
١٩٥٦: سمارة (حسن الصيفى)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٨٠: عمل ايه الحب فى بابا (ناصر حسين)

١٩٦٩: يوم واحد غسل (احمد فؤاد)
١٩٧١: الظريف والشهيم والطماع (نور الدمرداش)
١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
١٩٧٤: نساء للشتاء (سمير الغصينى)
١٩٧٥: دعونا نحب (السيد زيادة)

السيد بطير

(1986/3/30 - 1915/5/11)



ممثل ومخرج سينمائى
ومسرحى ، مولود فى القاهرة ،
حصل على البكالوريا عام
١٩٣٢ ، ترك الطب البيطرى من
اجل الفن ، هو كاتب سيناريو ،
تنوع عطائه فى أكثر من
مجال بالإذاعة والتلفزيون
والمسرح ، حيث برز فى أدوار
شخصية ابن عبد الموجود
كبير الرحمة أمام الممثل

"محمد التابعى" ، واتجه للإخراج المسرحى فى
منتصف الخمسينيات . كما عمل مستشاراً فى الإذاعة
والتلفزيون ، وتولى إدارة الهيئة العامة للسينما
والمسرح والموسيقى ، من مسرحياته " حبيبى كوكو " ،
" مراتى قمر صناعى " ، " الزوج العاشر " ، تزوج من
الفضانة " شريفة فاضل " بعد أن اكتشفها ، وحصل على
العديد من الجوائز والأوسمة كمؤلف وكاتب سيناريو .
منها جائزة عن سيناريو فيلم " أنا حرة " ، " جعلونى
مجرماً " ، ونال وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى
عام ١٩٧٥ . من الأفلام التى أخرجها " عمالقة البحار " ،
و " الزوجة العذراء " ، و " المجد " ، و " أم رتيبة " .

١٩٣٧: تينا ووج (أمينة محمد)
١٩٤٢: أخيراً تزوجت (جمال مذكور)
١٩٤٣: حب من السماء (أحمد بدرخان)
١٩٤٤: وحيدة (ابراهيم لاما)
: من فات قديمه (فريد الجندى)
١٩٤٥: اليه المزيغ (ابراهيم لاما)
: الجيل الجديد (بدرخان)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
١٩٤٦: حرم الباشا (حسن حلمى)
: الماضى المجهول (أحمد سالم)
: الخير والشر (حسن حلمى)
: الموسيقىار (السيد زيادة)
: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: رجل المستقبل (أحمد سالم)
١٩٤٧: ملائكة فى جهنم (حسن الامام)
١٩٤٨: حياة حائرة (أحمد سالم)

(1963)

سيد جيل



مولود فى محافظة البحيرة ،
حصل على بكالوريوس المعهد
العالى للفنون المسرحية ، مع
فى العديد من المسرحيات
منها " زيزو موهوب زمانه "
١٩٩٧ ، و " زيزو ديجيتال "
٢٠٠٢ ، وفى مسلسل " أوان
الورد " ، و " بالشمع الاحمر " ،
" ابو ضحكة جنان " ، " الليل
وأخره " ، " عصر الأئمة " ، يعمل فى المسرح القومى
للطفل .

١٩٩٣: ٨٥ جنابات (علاء كرم)
١٩٩٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٨: دانتيلا (ايناس الدغيدى)
١٩٩٩: كلام الليل (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٠: هالو امريكا (نادر جلال)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٣: الشخصياتى (فخر الدين نجيدة)

سيد لاتم

(2000/8/1 - 1948/4/5)

مولود فى محافظة الدقهلية ، حصل على بكالوريوس
التجارة جامعة المنصورة ١٩٧٦ ، عمل فى المسرح



الخاص ، في الادوار الكوميديية
من المسرحيات التي عمل بها
"الذباب الأزرق" ، للمسرح
المتجول عام ١٩٨٤ ، و"باي باي
كمبورة" ١٩٨٠ ، "لك يوم
يا زوربا" ١٩٨٤ ، "كنت فين
يا على" ١٩٩٣ ، "قصة الحي
الغربي" ١٩٩٤ ، "انا يا انت"
١٩٩٧ ، "شقع بقع" .

١٩٨٤: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
١٩٨٦: كراكون في الشارع (احمد يحيى)
: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٨٧: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
: المساطيل (حسين كمال)
١٩٨٩: شياطين الامن المركزى (ناصر حسين)
١٩٩٠: صبيان المعلم (سيد سيف)
١٩٩٢: الارهاب والكياب (شريف عرفة)
: هارب من التجنيد (احمد السبعوى)
: الراقصة والحانوتى (جدى حافظ)
١٩٩٣: صعيدى في الجيش (ناصر حسين)
١٩٩٤: كارت أحمر (اسامة الكرداوى)
١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (احمد يحيى)

السيد راضى

(1935/10/21 - 2009/4/10)



ممثل ومخرج مسرحى ، اسمه
السيد متولى السيد راضى ،
مولود في محافظة الغربية ،
تخرج في كلية الحقوق عام
١٩٦٠ وعين وكيلاً للنيابة . ثم
تخرج في قسم التمثيل بمعهد
الفنون المسرحية ، وعمل
بمسرح التليفزيون ، كمخرج
وممثل ، اسس المسرح القومى
الليبى عام ١٩٧١ ، واقام مهرجان "سوسة" المسرحى
في تونس ، وانضم الى فرقة المسرح القومى ، والمسرح
الكوميدى ، وصار رئيساً لهيئة المسرح عدة سنوات .
ورئيس اتحاد النقابات الفنية لأكثر من دورة .
ورئيس اتحاد الفنانين العرب ، من مسرحياته :
"المفتش العام" ، جلفدان هانم " ، "سفاح رغم انقه" ،
و "البرنسيصة" ، وقام بتأسيس فرقة فنية
واخرج مسرحيات عديدة منها "الدنيا مزيكا" ،
"زواج مستر سلامة" ، توفي اثر اصابته بالسرطان
في المخ .

١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
١٩٦٧: القبلية الأخيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: كيف تسرق مليونير (جدى حافظ)
: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: برج العذراء (محمود ذو الفقار)
١٩٧٢: الحاجز (محمد راضى)
١٩٧٤: أبناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٧: صانع النجوم (محمد راضى)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
١٩٨٥: الإنس والجن (محمد راضى)
١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
: اغتيال (نادر جلال)
: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
: ٢٤ ساعة في اسرائيل (نادر جلال)
: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
٢٠٠٤: حبك نار (ايهاب راضى)
٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)

سيد زيان

(1940/4/10)



اسمه الحقيقى سيد زيان
عطية . بدأ يعمل في
السينما والمسرح ، منذ أواخر
الستينيات . لى في مسرحية
"سيدتى الجميلة" . من أعماله
في المسرح : "البلدوزر" ،
عمل في مسرح "زجم" ، وفي
التليفزيون في مسلسل "أبيض
في أبيض" ، وأدى في السينما
الكثير من الأدوار الثانية ، ظل وفيا للكوميديا في
كل الفنون التي عمل بها ، يمكن مشاهدته بقوة في
"اين عقلى" ، و "اريد حلاً" ، و "المتسول" ، اصابه المرض
طوال ١٥ عاماً ، ثم برأ منه عام ٢٠١٢ .

١٩٦٤: حب ومرح وشباب (جدى حافظ)
١٩٦٩: الخرامى (جدى حافظ)
: العتبة جاز (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
١٩٧١: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)
: ثم تشرق الشمس (احمد ضياء الدين)
١٩٧٢: ٥ شارع الجباب (السيد بدير)
: حياة خطرة (احمد فؤاد)
: عماشة في الأدغال (محمد سالم)
١٩٧٣: الأصيل (عبد الرحمن شريف)
: العنيد (حسن الصيفى)
: ٣ فتيات مراهنات (عبد الرحمن الكحيا)

: غريب في الميناء (اسماعيل حسن)
: ١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)

سيد سليمان (1902-1964/1/19)



مونولوجست ، بدأ حياته
في مدرسة الفرير ، واشتهر
بتقليد نجوم السينما العالمية ،
ترك المدرسة بسبب أزمة مالية
أصابته أباه . وعمل في مكتب
محام ، عمل في العديد من
الفرق المسرحية ، مثل فرقة
" أمين صدقي " ، وسافر إلى
القاهرة وعمل مع " الريحاني "
في مسرحيات " الدنيا على كف
عفريت " ، " الدنيا لما تضحك " .

: ١٩٢٨: البحر يضحك (استيفان روستي)
: ١٩٣٦: صاحب السعادة كشكش بيه (استيفان روستي)
: ١٩٣٨: بحبح باشا (فؤاد الجزايرلي)
: شبح الماضي (ابراهيم لاما)
: ١٩٤٢: أحلام الشباب (أحمد بدرخان)
: ١٩٤٣: اليؤساء (كمال سليم)
: حب من السماء (أحمد بدرخان)
: ١٩٤٥: عنتر وعبله (نيازى مصطفى)
: شهر العسل (أحمد بدرخان)
: ١٩٤٦: سلوى (عبد العليم خطاب)
: ١٩٤٧: عنبر (أنور وجدى)
: ١٩٤٨: كلام الناس (حسن حلمي)
: ١٩٥٠: كيد النساء (كامل التلمساني)
: حبابي كنير (كمال عطية)
: ١٩٥٣: سيدة القطار (يوسف شاهين)
: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: ١٩٥٧: انت حبيبى (يوسف شاهين)
: ١٩٥٩: حب الى الابد (يوسف شاهين)
: ١٩٦٠: معاً الى الابد (حسن رمزي)
: ١٩٦١: غداً يوم آخر (البير نجيب)

سيد صادق (1945/5/23)

اسمه السيد صادق سليمان ، ممثل عمل منذ بداياته
في الادوار الثانوية . ساعده تكوينه الجسماني على

: البنات لازم تتجوز (على رضا)
: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: الشياطين والكورة (محمود فريد)
: ١٩٧٤: أين عقلى (عاطف سالم)
: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: أنسات وسيدات (نيازى مصطفى)
: العمالقة (حسام الدين مصطفى)
: امرأة للحب (احمد ضياء الدين)
: أبناء الصمت (محمد راضى)
: حبيبتي شقية جداً (نيازى مصطفى)
: المهم الحب (عبد النعم شكرى)
: ١٩٧٥: يارب توبه (على رضا)
: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
: الكداب (صلاح ابو سيف)
: ملوك الضحك (محمود فريد)
: ١٩٧٦: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
: مرافقة من الأرياف (السيد زيادة)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
: ١٩٧٧: دعاء المظلومين (حسن الامام)
: ١٩٧٨: بدون زواج أفضل (يحيى العلمى)
: ١٩٨٢: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
: العسكري شبراوى (بركات)
: ١٩٨٣: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: المتسول (أحمد السبعواوى)
: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
: ١٩٨٤: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
: الأشقياء (أحمد السبعواوى)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: ووداد الغازية (أحمد يحيى)
: ١٩٨٥: تل العقارب (نيازى مصطفى)
: أنا (احمد السبعواوى)
: عفواً أيها القانون (إيناس الدغيدى)
: سيد قشطة (ابراهيم عفيفى)
: غضب الحليم (كمال عطية)
: ١٩٨٦: احترس عصابة النساء (محمد اباطة)
: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
: الضائعة (عاطف سالم)
: ١٩٨٧: حظ من السماء (عبد الهادى طه)
: اللعبة (يس اسماعيل يس)
: ١٩٨٨: المزيكاتى (محمد اباطة)
: دسنة مجانين (مقاولات)
: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
: ١٩٩٢: ليالى الصبر (أحمد ثروت)
: ١٩٩٣: كروانة (عبد اللطيف زكى)
: ١٩٩٥: الجراح (علاء كرم)

: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
١٩٨٠: عمل ايه الحب فى بابا (ناصر حسين)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
١٩٨١: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
: لن اغفر ابدًا (سيد طنطاوى)
: غصة كلب (حسن الصيفى)
١٩٨٣: كيدهن عظيم (حسن الامام)

سيد عبد العزيز

(1936/8/25 - 2012/4/2)

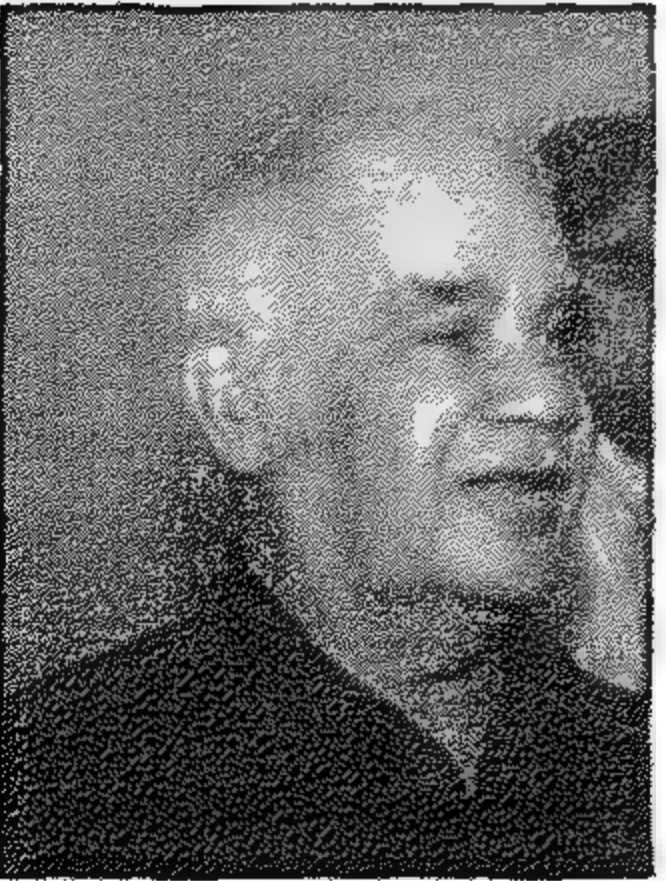


اسمه السيد حلمى عبد
الكريم ، مولود بالاسكندرية ،
عمل أستاذًا بكلية الزراعة
جامعة القاهرة ، كما حصل
على دراسات فى الخارج
والسيناريو ، لى اسمه فى
التليفزيون من خلال مسلسلات
" ليالى الحلمية " ، و " جمهورية
زفتى " ، و " زيزينيا " ، و " التوأم " ،
" الضوء الشارد " ، " ام كلثوم " ،
" اسير بلا قيود " ، " وعد مش مكتوب " ٢٠٠٩ ، كما حصل
على بكالوريوس المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٤ ، كان
فى احسن حالاته فى دور المحنط فى " المهاجر " .

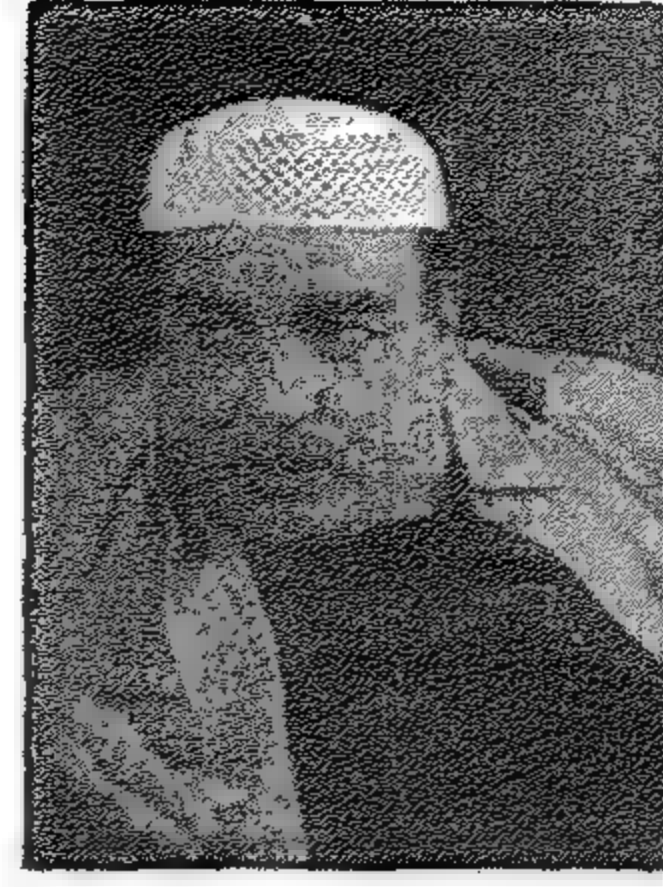
١٩٧٢: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٨٩: كتيبة الاعداد (عاطف الطيب)
١٩٩١: الجبلوى (عادل الاعصر)
١٩٩٥: المهاجر (يوسف شاهين)
٢٠٠١: ايام السادات (محمد خان)
: كرسى فى الكلوب (هادى الباجورى)
٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)

سيد علي جهير ات

(1933/1/3)



ممثل جزائرى ، مولود
فى الجزائر ، عاش طفولة
صعبة كان ابوه سائق تاكسى
يعود دوماً مخموراً ، ويضرب
الابناء ، مما دفع الصغير أن
يغمد سكينه فى ظهر أبيه ،
فوجد نفسه فى الشارع فى
سن السابعة ، التقى المخرج
" مصطفى كاتب " ، وانضم الى
مسرح الهواة ، سافر الى برلين
عام ١٩٥١ ، مع فرقة مسرحية " المرش " الجزائرى ، ثم



اداء دور الشرير ، او رجل
الاعمال الخارج عن القانون ،
حصل على دبلوم المدارس
الثانوية .

١٩٨٤: حادى يادى (حسن الصيفى)
١٩٨٥: هنا القاهرة
(عمر عبد العزيز)

: سعد البتيم

(اشرف فهمى)

١٩٨٦: محامى تحت التمرين (عمر عبد العزيز)

: احضان الخوف (عبد المنعم شكرى)

: البنديرة (عمر عبد العزيز)

: الجوع (على بدرخان)

: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)

١٩٨٧: العرضحالى (حسن الصيفى)

: ضربة معلم (عاطف الطيب)

١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)

: نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)

: الكماشنة (عبد اللطيف زكى)

: بنت من ذهب (محمد اسامة)

١٩٨٩: المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)

: قلب الليل (عاطف الطيب)

: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)

١٩٩٠: الخادم (احمد يحيى)

١٩٩١: اللعب مع الشياطين (احمد فؤاد)

: الامبراطور (طارق العريان)

: نور العيون (حسين كمال)

١٩٩٢: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)

١٩٩٤: ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعى)

١٩٩٧: امرأة وه رجال (علاء كريم)

٢٠٠٣: التجربة الدائرية (على ادريس)

سيد الصاوي

(1947)



مولود فى الشرقية فى اسرة
صعيدية ، اسمه سيد محمد
الصاوى ، تخرج فى كلية التجارة
عام ١٩٧٦ ، عمل فى هيئة المسرح ،
ثم سافر للعمل فى اليونان ،
وايطاليا ، وعاد الى مصر ليعمل
فى الاذاعة ، ظهر فى مسلسلات
عديدة منها " رحلة المليون " ،
" وليلة وشربات " ، " اوراق
مصرية " ، وله مسرحيات منها " مولد سيدى الرعب " ،
" صعلوك يربح مليون " .

١٩٧٩: لا يا امى (ناصر حسين)

: قاتل ماقتلش حد (محمد عبد العزيز)

سيد مغربية

(1929)



ممثل كوميدى مصرى ، عمل فى السينما اللبنانية ، وصل الى لبنان فى الخمسينيات ، وساهم فى تطوير الصناعة بها ، واشترك فى معظم الافلام المشتركة بين مصر ولبنان ، هاجر الى كندا عام ١٩٧٥ ، حيث استقر فى مقاطعة كيبيك ، ثم تلقى عرضاً للعمل فى المؤسسات الفنية والسينمائية التى أسسها ويديرها المخرج "فاروق عجرمة" فى مدينة لوس انجلوس ، كتب السيناريو ، والحوار لبعض الافلام .

١٩٥٢ : النمر (حسين فوزى)
: جنة ونار (حسين فوزى)
١٩٦٣ : البدوية العاشقة (نيازى مصطفى)
١٩٦٤ : بدوية فى باريس (محمد سلمان)
: انت عمري (محمد سلمان)
١٩٦٨ : لعبة الحظ (فاروق عجرمة)
: وادى الموت (فاروق عجرمة)
: بدوية فى روما (محمد سلمان)
١٩٦٩ : عصابة النساء (فاروق عجرمة)
١٩٧٠ : بنت الشيخ (حلمى رفلة)

سيد الملاح

(1937/7/14 - 2005/1/15)



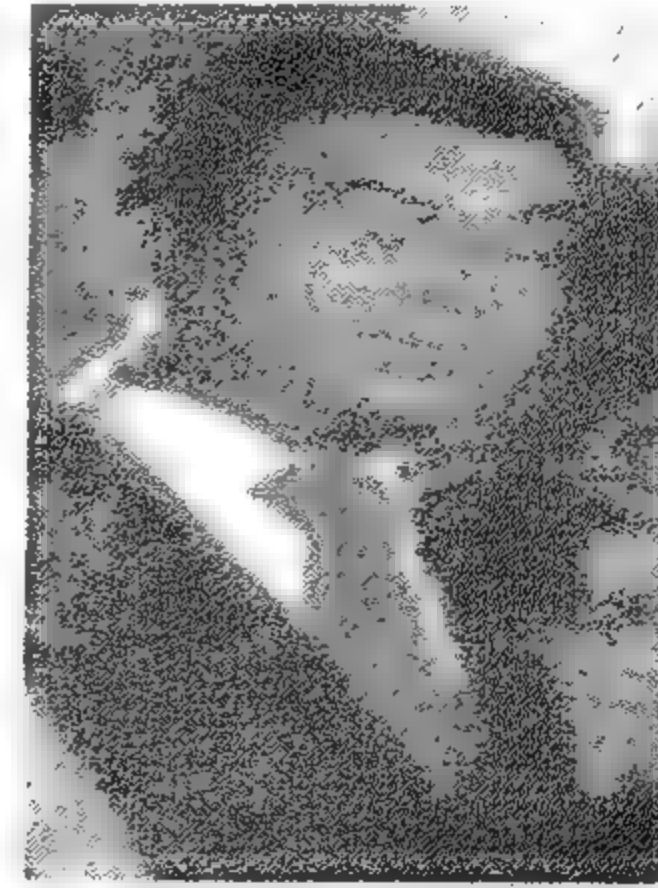
مطرب مونتووج شعبى ، اشتهر بتقليد نجوم الغناء فى الستينيات ، مثل "منير مراد" ، و"عبد المطلب" ، مولود فى بورسعيد ، بدأ حياته لاجب كرة فى النادي المصرى ، درس فى كلية الآداب جامعة عين شمس ، ثم فشل أن يستكمل دراسته فى عدة كليات الى ان تخرج فى كلية التربية الموسيقية عام ١٩٦٧ ، عمل مدرسا للرسم ، واتجه الى التلحين ، عمل فى ادارة المسرح المدرسى ، بالادارة التعليمية التابعة لوزارة التربية والتعليم ، اشتهر بشخصية "عبد كفته" على خشبة المسرح ، مارس التأليف والتلحين ، عمل فى مسرحية "الشخص" من أخراج الاخوين "رحباني" .

الى باريس ، ومنها الى بوخارست لحضور مهرجان الشباب ، ثم صار محترفا ، وشارك فى تأسيس المسرح الشعبى ، ثم بدأ يعمل بالسينما ابتداء من الستينيات ، وعمل فى التليفزيون ، وفى افلام عديدة ، من اعماله التليفزيونية ، "اطفال القصبه" عام ١٩٦٣ ، و"عائلة رمضان" ١٩٩١ ، "عمارة الحاج لآخر" أخرج "محمود زهورى" .

١٩٧١ : الافيون والعصا (أحمد راشدى)
١٩٧٢ : ديسمبر (محمد لآخر حامينا)
١٩٧٤ : هروب حسن الطيرو (مصطفى ربيع)
١٩٧٥ : وقائع سنوات الجمر (محمد لآخر حامينا)
١٩٧٦ : عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
١٩٧٧ : السفراء (ناصر قطارى)
١٩٨١ : الاقدار الدامية (خيرى بشارة)
١٩٨٣ : الضحايا (عكاشة تويتا)
١٩٨٩ : حسن النية (الغوتى بن ددوش)
١٩٩١ : صحراء بلوز (رياح بوبراس)
٢٠٠٤ : المشبهون (كمال دهنه)
٢٠٠٧ : موريتورى (عكاشة تويتا)

سيد مصطفى

(1952)



عمل فى وزارة المواصلات ، قطاع التليفزيونات ، بدأ حياته فى الاعلانات ، ثم تخصص فى الادوار الصغيرة فى السينما .

١٩٨٢ : ننوس عينه (اسماعيل حسن)
١٩٨٤ : التخشيبه (عاطف الطيب)
١٩٨٥ : اعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٨٨ : نشاطركم الافراح (محمد عبد العزيز)
: صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
: اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
١٩٩٠ : جواز عرقى (سمير حافظ)
١٩٩٢ : الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٣ : تحقيق مع مواطنة (بركات)
١٩٩٤ : اللى رقصوا على السلم (ناجى الجلو)
: الطبيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٦ : نزوة (على بدرخان)
: الجينتل (على عبد الخالق)
١٩٩٧ : عفريت النهار (عادل الاعصر)
١٩٩٨ : مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
١٩٩٩ : الكافير (على عبد الخالق)
٢٠٠١ : احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
٢٠٠٢ : فلاح فى الكوجرس (فهمى الشرقاوى)

١٩٦٦: غازية من سنباط (السيد زيادة)
١٩٦٧: اضراب الشحاتين (حسن الامام)

سيرين عبد النور

(1973/2/21)

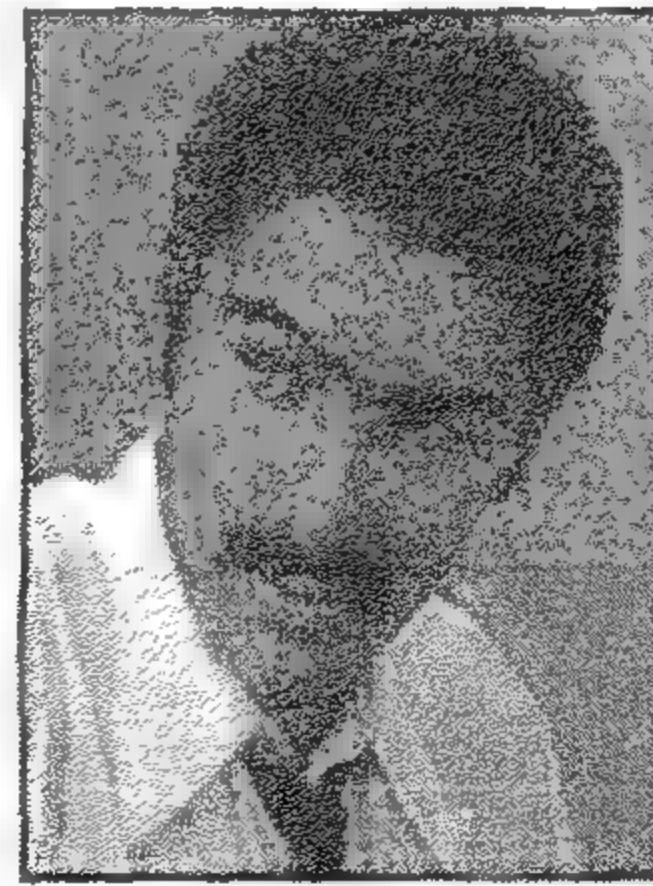


مطربة وممثلة لبنانية،
اسمها سيرين عبد النور
الصالحى ، بدأت كعارضة
ازياء ، تزوجت من رجل
الاعمال اللبناني "فريد رحمة"
عام ٢٠٠٧ ، بدأت نشاطها
الفنى عام ٢٠٠٤ ، واشتهرت
كمطربة بعد ان اصدرت
البومها "ليلة من الليالى" ، من
البوماتها الغنائية ، " عليك
عيونى " ٢٠٠٦ ، " ليالى الحب " ٢٠٠٩ ، من المسلسلات
التي عملت فيها " غدا يوم آخر " ، لعت فى مسلسل
"الادهم" ، " روى " .

٢٠٠٨: رمضان ابو العلمين حمودة
: نار بلا دخان (سمير حبشى)
٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)

سيف الدين عبد الرحمن

(1942)



اسمه سيف الدين حنقى عبد
الرحمن ، درس بكلية الآداب
قسم تاريخ ، عمل بالفرقة
القومية للفرقة الشعبية .
اكتشفه "يوسف شاهين" فأسند
إليه بطولة فيلم " فجر يوم
جديد " ، عمل مسئولا فى
شركة مصر العالمية للسينما ،
تزوج من الممثلة "رجاء
حسين" ، سرعان ما انتقل من
البطولة الى الادوار الصغيرة ، دور الشرير فى "أحلام
صغيرة" يحسب له .

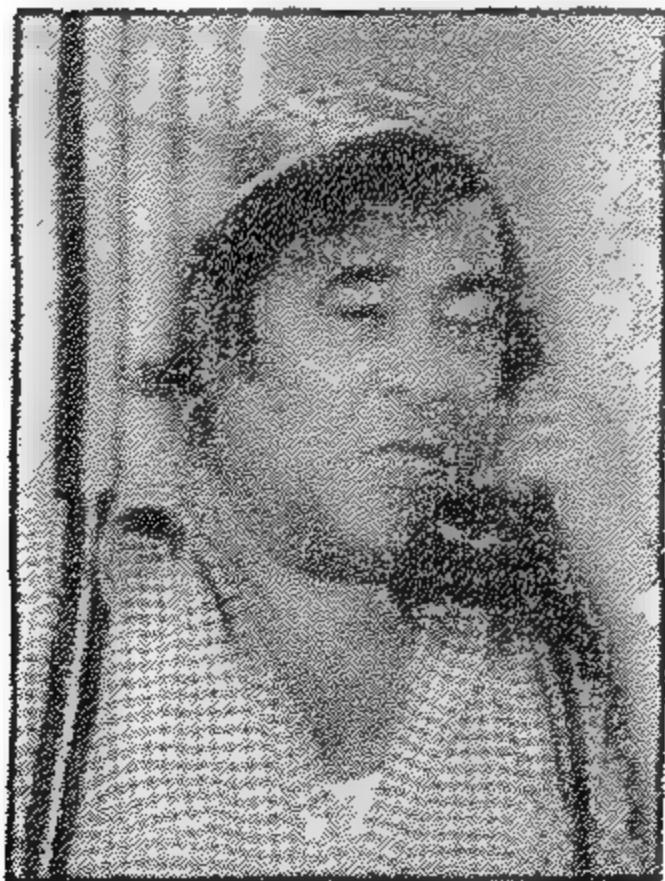
١٩٦٥: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٨: نادية (أحمد بدرخان)
: البوسطجى (حسين كمال)
١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
١٩٧٤: لغة الحب (زهير بكير)
: العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)

١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٥: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
١٩٩٠: الخادم (أحمد يحيى)

: اسكندرية كمان و كمان (يوسف شاهين)
١٩٩١: الصعلوك والهائم (ناصر حسين)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
: المشاغبون فى نوبيع (ناصر حسين)
١٩٩٣: أحلام صغيرة (خالد الحجر)
: مرسيدس (يسرى نصر الله)
١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)
: المقامر (شيرين قاسم)
: ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعى)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الأعصر)
١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
: عرق البلح (رضوان الكاشف)
: كلام الليل (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٠: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)
: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠١: الابواب المغلقة (شريف حتاتة)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد الحجر)
٢٠٠٧: أنا مش معاهم (أحمد البدرى)
: هى قوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)

سيف الله مفتار

(1931/2/20 - 1989/12/7)



ممثل عمل فى كل أدواره
فى الأدوار المساعدة كممثل
كوميدي له لزمة خاصة هى
"أنه" .

١٩٦٦: صغيرة على الحب
(نيازى مصطفى)
١٩٦٨: القضية ٦٨
(صلاح ابو سيف)
: السيرك (عاطف سالم)
١٩٦٩: نشال رغم أنه (حسن الصيفى)
: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
: صراع المحترفين (حسن الصيفى)

: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
 : درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)
 : كله تمام (أحمد ثروت)
 : ١٩٨٥: هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
 : مغاوى فى الكلية (حسن الصيفى)
 : محطة الانس (حسن ابراهيم)
 : التريللا (صلاح سرى)
 : أيام التحدى (عدلى يوسف)
 : العايقة والدريسة (أحمد السبعواوى)
 : لست مجرماً (وصفى درويش)
 : المنشآت الفاتنات (محمود فريد)
 : ١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
 : فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
 : الارملة العذراء (حسين عمارة)
 : امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
 : ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
 : ١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
 : الفحامين (صلاح سرى)
 : نواره والوحوش (بركات)
 : الهاريات (ناجى الجلو)
 : بنات حارتنا (حسن الصيفى)
 : العبقري والحب (أحمد السبعواوى)
 : العرضحاجى (حسن الصيفى)
 : الشرابية (صلاح يسرى)
 : وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
 : ١٩٨٨: بنت من ذهب (محمد اسامة)
 : ١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حمودة)
 : انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
 : ١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
 : حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
 : ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)

: يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
 : مجرم تحت الاختيار (عبد المنعم شكرى)
 : ١٩٧٠: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
 : ١٩٧١: واحد فى المليون (اشرف فهمى)
 : ١٩٧٢: وكرا الأشرار (حسن الصيفى)
 : ١٩٧٣: ثلاث فتيات مراهقات (عبد الرحمن كخيا)
 : ١٩٧٤: ليالى لن تعود (تيسير عبود)
 : ١٩٧٥: مولد يا دنيا (حسين كمال)
 : الكل عاوز يحب (أحمد فؤاد)
 : ١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
 : الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
 : ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
 : وعادت الحياة (نادر جلال)
 : لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
 : عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
 : وداعاً إلى الأبد (عبد الرحمن كخيا)
 : ١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
 : من أجل الحياة (أحمد ثروت)
 : كان .. كان .. وكان (عباس كامل)
 : الولد القبى (مذكور ثابت)
 : حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
 : الزوج المحترم (حسن الصيفى)
 : ١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
 : شهادة مجنون (طلعت علام)
 : أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
 : شقة وعروسة يارب (فاضل صلاح)
 : ١٩٧٩: احنا بتوع الاوتوبيس (حسين كمال)
 : ١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
 : قصر فى الهوا (عبد الحليم نصر)
 : الاخوة الغرباء (حسن الصيفى)
 : اذكىاء لكن اغبياء (نيازى مصطفى)
 : ١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)
 : ٤/٢/٤ (أحمد فؤاد)

: ١٩٨١: احترس نحن المجانين (حسن الصيفى)
 : ١٩٨٢: مخيمر دايم جاهر (أحمد ثروت)
 : الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
 : رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
 : ١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
 : عضه كلب (حسن الصيفى)
 : إنهم يسرقون الارانب (نادر جلال)
 : مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
 : إن ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)
 : الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
 : أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
 : شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
 : ١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
 : الراقصة والطبال (اشرف فهمى)
 : فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
 : حادى بادى (حسن الصيفى)
 : الانتقام لرجب (أحمد ثروت)

(1966/6/14)

سيمون



مطربة وممثلة اشتهرت
 بأغانيها الشبابية ، حصلت
 على ليسانس آداب ، مثلت فى
 المسرح مع محمد صبحى فى
 مسرحيات "كارمن" ، و"لعبه
 الست" ، "سكة السلامة" ،
 وعملت فى مسلسلات
 تليفزيونية عديدة .

: ١٩٨٨: يوم مر .. يوم حلو (خيرى بشاره)
 : ١٩٨٩: الهجامة (محمد النجار)
 : ١٩٩٢: آيس كرم فى جليم (خيرى بشاره)



تشارية

(1929/2/8)



ولدت فاطمة أحمد كمال شاكراً في أنشاص، لأب يعمل مهندساً في التفتيش الملكي، بدأت مواهب الغناء عليها في سن مبكرة، واكتشفها "حلمى رفلة"، و"أحمد بدرخان". شجعته أسرته على العمل في المجال الفني. عرفت بأدوار الدلوعة في السينما. وعملت ثنائياً مع "كمال الشناوى"،

واشتهرت بأغانيها الخفيفة والوطنية، حيث لها أكثر من ٦٥٠ أغنية. من أشهرها "إن راح منك"، "واحد اتنين"، "التليفون"، كما عملت ثنائياً مع "عبد الحليم حافظ"، و"فريد الأطرش"، و"كمال حسنى". تزوجت ثلاث مرات من "عماد حمدي"، ثم من الإذاعي "عزيز فتحى"، ومن "صلاح ذو الفقار". قدمت عدة مسلسلات إذاعية منها "صابرين"، "جفت الدموع"، "نحن لا نزرع الشوك". وقامت ببطولة مسرحية "ريا وسكينة". اعتزلت التمثيل عام ١٩٨٦.

١٩٤٦: أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد).

١٩٤٧: العقل في أجازة (حلمى رفلة).

: حمامة السلام (حلمى رفلة).

١٩٤٨: عدل السماء (أحمد كامل مرسى).

: الروح والجسد (حلمى رفلة).

١٩٤٩: نادية (فطين عبد الوهاب).

: صاحبة الملايم (عز الدين ذو الفقار).

: كلام الناس (حسن حلمى).

: ليلة العيد (حلمى رفلة).

١٩٥٠: البطل (حلمى رفلة).

: ساعة لقلبك (حسن الإمام).

: الزوجة السابعة (إبراهيم عمارة).

: معلش يا زهر (بركات).

: ظلموني الناس (حسن الإمام).

: أيام شبابى (جمال مذكور).

١٩٥١: مشغول بغيرى (إبراهيم عمارة).

: ليلة الحنة (أنور وجدى).

: السبع افندى (أحمد خورشيد).

: سماعة التليفون (جمال مذكور).

: فى الهوا سوا (يوسف معلوف).

: عاصفة فى الربيع (إبراهيم لاما).

: القافلة تسير (إبراهيم لاما).

: حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة).

: أولادى (عمر جمبوع).

: أشكى لمن (إبراهيم عمارة).

: الدنيا حلوة (يوسف معلوف).

: الصبر جميل (نيازى مصطفى).

: قطر الندى (أنور وجدى).

١٩٥٢: آمال (بركات).

: الأم القاتلة (أحمد كامل مرسى).

: بيت النشاش (حسن حلمى).

: مسمار جحا (إبراهيم عمارة).

: غضب الوالدين (حسن الإمام).

: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف).

: بشرة خير (حسن رمزى).

: قليل البخت (محمد عبد الجواد).

: قدم الخير (حلمى رفلة).

: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيال).

: حياتى أنت (يوسف معلوف).

: ظلمت روحى (إبراهيم عمارة).

: غلطة أب (بركات).

: يسقط الاستعمار (حسن صدقى).

١٩٥٣: حظك هذا الأسبوع (حلمى رفلة).

: أنا وحبيبى (كامل التلمسانى).

: إشهدوا ياناس (حسن الصيفى).

: بين قلبين (محمد عبد الجواد).

: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب).

: لسانك حصانك (عباس كامل).

: بائعة الخبز (حسن الإمام).

: اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب).

: ماليش حد (إبراهيم عمارة).

: بنات حواء (نيازى مصطفى).

: شرف البنت (حلمى رفلة).

: الظلم حرام (حسن الصيفى).

: إوعى تفكر (الهامى حسن).

: إلحقونى بالمأذون (حلمى رفلة).

: الستات ميعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد).

: ليلة من عمرى (عاطف سالم).

١٩٥٥: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة).

: شاطئ الذكريات (عاطف سالم).

١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح أبو سيف).

: وداع فى الفجر (حسن الإمام).

: ربيع الحب (إبراهيم عمارة).

: عيون سهرانة (عز الدين ذو الفقار).

: دليلة (محمد كريم).

تجارية عبد الأمير

(1955/11/2)



ممثلة لمعت في التليفزيون ،
و المسرح ، حصلت على دبلوم
معهد فنى تجارى ، عملت
فى مسلسلات منها "سائلة يا
سلامة" ، "جوارى وقصور" ،
"آمال وأقدار" ، "الخريف لن
يأتى أبداً" ، "إمام الدعاة" .
"اختطاف" .

١٩٩٠: المخطوفة (شريف يحيى)
١٩٩١: الامبراطور (طارق العريان)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
: همس الجوارى (نادية حمزة)
١٩٩٥: الجراح (علاء كريم)
١٩٩٧: إسماعيلية رايح جاي (كريم ضياء الدين)
٢٠٠١: بين طلاق (على عبد الخالق)

شالوم

(1900)



ممثل كوميدى ، ليع فى
الثلاثينيات من خلال مجموعة
الأفلام التى أخرجها له
"توجو مزراحى" ، وكلاهما من
اليهود المصريين الذين لمعوا
فى السينما المصرية . كون
ثنائياً باسم "شالوم وعبد" ،
تكرر ظهوره فى الأفلام باسمه
الحقيقى . وهى كلها أفلام
اعتمدت قصصها على موضوعات
متشابهة حول ورقة اليانصيب .

١٩٣١: الكوكابين (توجو مزراحى)
١٩٣٣: ٥٠٠١ (توجو مزراحى)
١٩٣٤: المندوبان (توجو مزراحى)
١٩٣٥: شالوم الترجمان (توجو مزراحى)
١٩٣٧: العز بهدلة (توجو مزراحى)
: الرياضى (توجو مزراحى)

: ودعت حبك (يوسف شاهين)
١٩٥٧: لواظظ (حسن الإمام)
: انت حبيبى (يوسف شاهين)
١٩٥٨: حب من نار (حسن الإمام)
: غلطة حبيبى (السيد بدير)
: قلوب العذارى (حسن الإمام)
: الهاربة (حسن الإمام)
١٩٥٩: ارحم حبى (بركات)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: معاً إلى الأبد (حسن رمزى)
١٩٦١: لا تذكرنى (محمود ذو الفقار)
: التلميذة (حسن الإمام)
: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: إنس الدنيا (الهامى حسن)
: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: المعجزة (حسن الإمام)
: على ضفاف النيل
١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: زقاق المدق (حسن الإمام)
: منتهى الفرع (محمد سالم)
١٩٦٤: الف ليلة وليلة (حسن الإمام)
: الطريق (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: أغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٦: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٧: كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)
: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
١٩٦٨: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: شئ من الخوف (حسين كمال)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
: ميرامار (كمال الشيخ)
١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
: خياط السيدات (سوريا) (حلمى رفلة)
١٩٧١: لمسة حنان (بركات)
١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٣: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: امرأة عاشقة (أشرف فهمى)
: الهارب (كمال الشيخ)
: رغبات ممنوعة (أشرف فهمى)
١٩٧٦: أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمى)
: الشك يا حبيبى (بركات)
١٩٨٠: وادى الذكريات (بركات)
١٩٨٤: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى)

شاهيناز

(1944)



اسمها شاهيناز صقال ، مولودة
لأب موظف في البريد،
عملت في مسلسل "لا تطفئ
الشمس".

١٩٦٤: امرأة على الهامش

(حسن الإمام)

١٩٦٧: المراهقة الصغيرة

(محمود ذو الفقار)

١٩٦٨: مطاردة غرامية (مجدى حافظ)

١٩٦٩: أيام في الجنة (فطين عبد الوهاب)

١٩٧٠: لسنا ملائكة (فطين عبد الوهاب)

١٩٧٣: خلى بالك من زوزو (حسن الإمام)

: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)

: سيدة الاقمار السوداء (لبنان) (سمير خوري)

التفات مبروك

(1959)



أسمه الشحات السعيد

مبروك مولود في دسوق ، في

أسرة متعددة الأبناء ، مارس

العديد من المهن البسيطة ،

منها نجار موبيليا ، ثم عامل

أحذية ، اتجه للرياضة ، التحق

بالفريق القومي عام ١٩٨٠ ،

وحقق العديد من البطولات

المصرية ، والعالمية ، بدأ حياته

في السينما من خلال فيلم

تسجيلي عن قصة حياته اخراج "إبراهيم الموجي"

١٩٨٦ - هو بطل كمال أجسام ، اتجه للعمل في السينما

والمسرح من خلال تفوقه الرياضي . لم يتلق قسطاً

من التعليم . حصل على العديد من البطولات المحلية

والعالمية في كمال الأجسام . عمل في أفلام الحركة

والمقاولات . لفت الأنظار إليه ببساطته في فيلمه

الأول " المرشد " ، مما جذب المخرجين للعمل معه .

١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجي)

١٩٩٢: الشجعان (طارق النهرى)

١٩٩٣: لا ياعنف (جمال التابعى)

: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)

: اللعب مع الأشرار (طارق النهرى)

: لهيب الانتقام (سمير سيف)

: هى والعملاق (إسماعيل حسن)

: أجدع ناس (مدحت الشريفي)

١٩٩٤: انتقام امرأة (إسماعيل جمال)

: مصيدة الذئاب (إسماعيل جمال)

١٩٩٥: غريب في الميناء (إسماعيل حسن)

: المعلمة والأستاذ (عبد الحليم النحاس)

: كلاب المدينة (جمال التابعى)

: هارب إلى السجن (يس إسماعيل يس)

١٩٩٦: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)

: اللومنجى (إسماعيل جمال)

: الغاضبون (طارق النهرى)

: العجبر (إبراهيم عفيفى)

١٩٩٧: استقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)

١٩٩٨: ساعة الانتقام (أحمد السبعوى)

تنجة سالم

(1959)



ممثلة عراقية شهيرة ،

عملت في المسرح والتلفزيون

العراقى .

١٩٧٩ : يوم آخر (صاحب حداد)

١٩٨٢ : القادسية (صلاح أبو سيف)

١٩٨٦ : حمد وحمود (إبراهيم جلال)

١٩٨٧ : صخب البحر

(صبيح عبد الكريم)

تنير وق

(1952)



إسمها عليّة محمد أحمد

هؤاد ، حاصلة على بكالوريوس

زراعة . عملت في مجموعة

كبيرة من الأدوار المساعدة .

١٩٨٢: رجل في سجن النساء

(حسن الصيفى)

١٩٨٧: عشموى (علاء محبوب)

: رجل في عيون امرأة (جمال عمار)

: امرأة من نار (أحمد ثروت)

: الفحامين (صلاح سرى)

١٩٨٨: البوليس النسائي (عبد العليم)

: السجينتان (أحمد النحاس)

: الأب الثائر (طارق النهرى)

: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)

١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الأعصر)

: جيران آخر زمن (شريف حمودة)

١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)

: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)

١٩٩٢: الحب والرعب (عادل عوض)

: المخطوفة (شريف يحيى)

تتريف سلامة

(1979/12/15)



مولود في القاهرة هو شقيق الفنانة "منال سلامة"، عمل في العديد من المسلسلات منها "حضرة المتهم أبي"، "العار"، "فرقة ناجي عطا لله"، "متزوج من الفنانة" داليا مصطفى.

٢٠٠٦ : درس خصوصي

(سامح عبد العزيز)

: دم الغزال (محمد يس)

٢٠٠٧ : مرجان أحمد مرجان (علي إدريس)

٢٠٠٩ : مقلب حرامية (سمير النقاش)

٢٠١١ : اذاعة حب (أحمد سمير فرج)

تتريف صبري

(1948/9/21 - 2003/3/7)



اسمه شريف محمد حسين صبري السيد إمام ، تخرج في المعهد العالي لفنون المسرحية عام ١٩٨١ ، بدأ حياته الفنية عام ١٩٧٠ بمسلسل "الجنة العذراء" ، تميز بصوته الرخيم في الأذاعة ، ومن بين المسلسلات التي عمل فيها "اليقين" ، "الهويس" ، "في

حاجة غلط" ، "ذو النون المصري" ، "المسافر بلا متاع" ، حصل على جائزة التمثيل من جمعية الفيلم عن فيلم "المغتصبون" ، من مسرحياته "انهم يقلقون دائما" ، ١٩٧٨ ، "عودة الارض" ١٩٨٨ ، "الزفة الكذابة" ٢٠٠٠ ، "حكومة ودية" ١٩٩٦ .

١٩٨٦ : المغتصبون (سعيد مرزوق)

١٩٨٨ : خطة الشيطان (يس إسماعيل يس)

١٩٨٩ : أرملة رجل حي (بركات)

١٩٩١ : تصریح بالقتل (تيمور سرى)

: الهروب (عاطف الطيب)

: الراقصة والحانوتي (نجدي حافظ)

١٩٩٤ : سوق النساء (يوسف فرنسيس)

: أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)

١٩٩٥ : بلطية بنت بحري (صلاح سرى)

١٩٩٩ : ولا في النية ابقى (كريم ضياء الدين)

٢٠٠٥ : حبك نار (إيهاب راضي)

٢٠٠٧ : خارج على القانون (أحمد جلال)

تتريف محمد



ممثل كوميدى شارك في العديد من المسلسلات الست كوم ، منها "شباب أون لاين" ، "عباس وايناس" .

١٩٩٨ : صعيدى في الجامعة

الأمريكية (سعيد حامد)

٢٠٠٧ : شيكامارا (إين مكرم)

: الدراملى فقرى تلى

(فكرى عبد العزيز)

٢٠٠٨ : رامى الاعتصامى (سامى رافع)

تتريف رمزي

(1982/1/1)



هو ابن الموزع "محمد حسن رمزي" . وجدته هو "صلاح ذو الفقار" ، بدأ في المسرح المدرسى ، عمل في مسلسلات منها "الإجانب الآخر من الشاطئ" ، "احزان مريم" ٢٠٠٦ ، و "شريف ونص" ، تزوج من أبنه الفنان "حسين فهمي" ، ثم انفصلا في عام ٢٠١١ .

٢٠٠٢ : أسرار البنات (مجدى أحمد على)

٢٠٠٣ : من نظرة عين (إيهاب لمعى)

٢٠٠٤ : حالة حب (سعد هندواى)

٢٠٠٦ : العيال هريت (مجدى الهوارى)

: اريد خلعا (أحمد عواض)

٢٠٠٧ : عجميستا (طارق عبد المعطى)

٢٠٠٨ : ألوان السماء السبعة (سعد هندواى)

: الاسكندر الاكبر (أنور قوادرى)

٢٠٠٩ : أيام صعبة (فادى فاروق)

٢٠١٠ : سمير وشهير وبهير (معتز التونى)

تتريفة صلاح الدين

(1968 - 2005/10/31)



جسد شخصية "طه حسين" بالمسلسل التلفزيوني الأيام، قام ببطولة مسرحية "الواد بلية" عام ١٩٨١، و"حضرات السادة العيال"، عمل في التمثيل منذ طفولته، ثم اعتزل، وعاد ليشترك في بعض المسلسلات التلفزيونية، انتج فيلم "الغيبوبة" قبل رحيله.

١٩٧٧: السقامات (صلاح أبو سيف)
١٩٨٥: المديح (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥: لصوص ٥ نجوم (أشرف فهمي)
١٩٩٩: الغيبوبة (مشام أبو النصر)

تتريفة عبد المنعم

(1959)



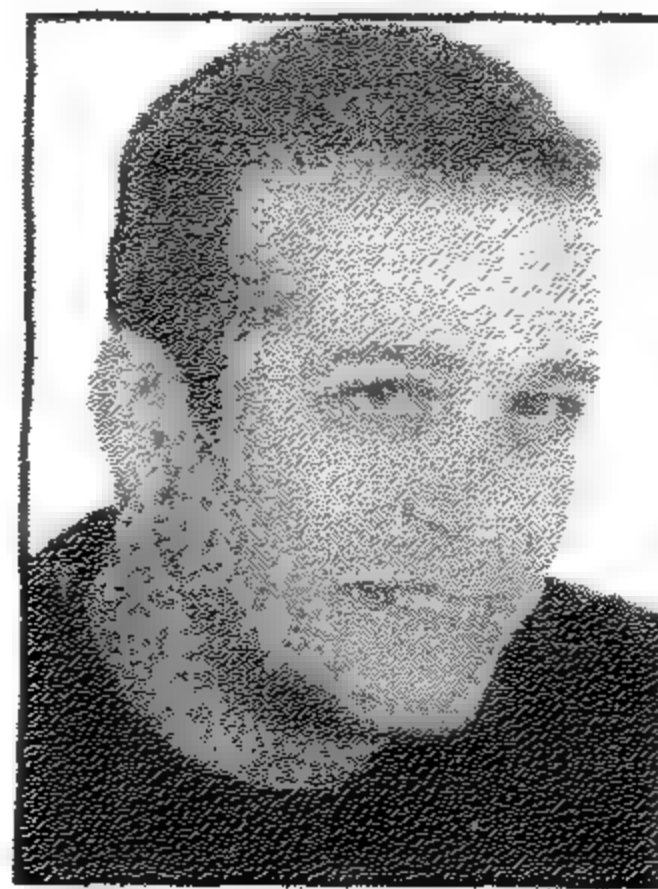
لاعب كرة قدم، كان يلعب في النادي الأهلي، تخرج في معهد التعاون، ثم صار مهندس ديكور، عمل في الإنتاج السينمائي. تزوج من الممثلة "هدى رمزي" زيجة قصيرة.

١٩٨٥: الشعبان (محمد الشامى)
١٩٩٠: عودة الهارب

(يوسف أبو سيف)
١٩٩٦: الفجر (إبراهيم عفيفي)
١٩٩٨: إمبراطورية الشر (إسماعيل جمال)
٢٠٠٠: تحت الربع بجنبة ورع (كرم ضياء الدين)
٢٠٠٢: بركان الغضب (مازن الجبلى)

تتريفة منير

(1959/5/14)



اسمه شريف أحمد منير، تخرج في قسم التمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية، عمل في التلفزيون، وكانت بدايته في "رحلة المليون"، ومن مسلسلاته "الزواج على طريقتي"، "الرجل الذى أحبه"، "ليالى الحلمية"،

"غاضبون وغاضبات"، "قلب ميت" ٢٠٠٨، "الصفعة". كما عمل في المسرح، ومن أعماله "حزمنى يا".

١٩٨٢: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
عالم وعائلة (أحمد ياسين)
١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: عودة مواطن (محمد خان)
١٩٨٧: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
ضربة معلم (عاطف الطيب)
١٩٨٩: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: البركان (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١: الكيت كات (داود عبد السيد)
١٩٩٤: ديسكو ديسكو (إيناس الدغيدى)
١٩٩٦: رومانتيكا (زكى عبد الوهاب)
١٩٩٧: حزمنى يا (حسين كمال)
١٩٩٨: هيستريا (عادل أديب)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠١: اللبىس (أشرف فايق)
٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
كده أوكية (إساف العاصى)
٢٠٠٤: عريس من جهة أمنية (على أديس)
٢٠٠٥: ويجا (خالد يوسف)
٢٠٠٦: عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكرى)
٢٠٠٧: التوربينى (أحمد مدحت)
قص ولزق (هالة خليل)
الشياطين (أحمد أبو زيد)
٢٠٠٨: نقطة رجوع (حاتم فريد)
٢٠٠٩: أولاد العم (شريف عرفة)
٢٠١٢: حلم عزيز (عمرو عرفة)

تتريفة زيتون

(1952)

ظهرت في أوائل الثمانينيات من القرن العشرين، عملت في الادوار الثانية في عدد قليل من الافلام، مثل دور الشاهدة المخطوفة في فيلم "الغول".

١٩٨٢: الغول (سمير سيف)
١٩٨٥: ارجوك أعطني هذا الدواء (حسين كمال)

تتريفة فاضل

(1931)

مولودة في مدينة القاهرة، اسمها الحقيقي وفيقة أحمد ندا، هي حفيدة المخرج "أحمد ندا"، وابنة لمخرج "أحمد ندا"، واختها "سناء ندا"، تدربت على أيدي أساطين الإنشاد الدينى والموسيقى. التحقت بمعهد الفنون المسرحية. اشتهرت بأغنية "أمانة"

- ١٩٤٧: سلطانة الصحراء (نيازي مصطفى)
 ١٩٥١: بلد الحبوب (حلمي رفلة)
 : بلدى وخفة (حسين فوزى)
 : أسرار الناس (حسين الإمام)
 : آدم وحواء (حسين صدقى)
 ١٩٥٢: إدينى عقلك (أحمد كامل مرسى)
 : أنا بنت مين (حسن الإمام)
 : غلطة أب (بركات)
 ١٩٥٣: ظلمونى الحبايب (حلمي رفلة)
 : إرحم دموعى (بركات)
 ١٩٥٤: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
 : خيا الرجالة (كامل الحفناوى)
 : فالج ومحتاس (إسماعيل حسن)
 ١٩٥٥: من رضى بقليله (بهاء الدين شرف)
 ١٩٥٦: إسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
 : إزاي أنساك (بدرخان)
 ١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
 ١٩٦٠: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦١: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
 : شاطئ الحب (بركات)
 : لن أعترف (كمال الشيخ)
 ١٩٦٢: صخرة الحب (لبنان) (رضا ميسر)
 : أظن وعبد الحامولى (حلمي رفلة)
 ١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازي مصطفى)
 : كندار الذى لا يقهر (إيطاليا)
 ١٩٦٤: المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
 : فاتنة الجماهير (محمد سلمان)
 : العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
 ١٩٦٦: الحياة حلوة (حلمي حليم)
 ١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الإمام)
 : كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٧٥: جفت الدموع (حلمي رفلة)
 ١٩٨٤: الفرن (إبراهيم عفيفى)
 ١٩٨٦: كلمة السر (حسين عمارة)
 : عذراء وثلاثة رجال (سيد سيف)
 : بئر الأوهام (مدحت السباعى)
 ١٩٩٢: غريب فى المبنى (إسماعيل حسن)
 ١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٠: رجل له ماضى (أحمد يحيى)

نثر يهان

(1964/2/6)

اسمها شريهان أحمد عبد الفتاح الشلقانى . ترتيبيها الثالثة بالنسبة لشقيقتها "هويدا"، و"جيهان" . درست فى كلية الحقوق فى عام ٢٠٠١ . بدأت عملها فى السينما كطفلة، واتجهت إلى السينما . اكتشفها "عبد الحليم حافظ" من خلال أخيها "عمر خورشيد" .



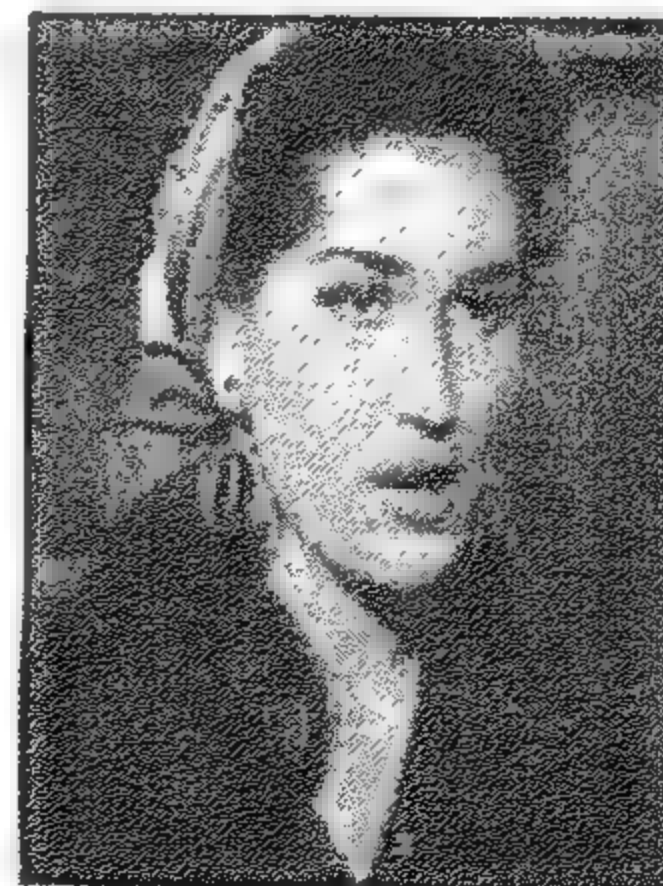
يا بكرة "فى الخمسينيات، وتزوجت من المخرج" السيد بدير" الذى أسند لها بطولات سينمائية عديدة، وفى الستينيات اشتهرت بأغنية "حارة السقاين" ، وعملت فيلماً بنفس الاسم . وفى السبعينيات مات ابنها "سيد سيد بدير" فى الحرب، وغنت أغنية "أم البطل" أثناء حرب أكتوبر، وحققت نجاحاً كبيراً . من أغنياتها "أمانة يا بكرة"، "سألت فى حيننا"، "حارة السقاين"، "يا حلو فهمنا"، "يا معجبانى"، "ورق العنب"، "آه يا مكتوب"، "الليل" . أنتجت لنفسها بعض الأفلام، وأسست كازينو الليل بشارع الهرم .

- ١٩٤٧: الأب (عمر جميعى)
 ١٩٤٨: اللعب بالنار (عمر جميعى)
 ١٩٥٣: وداعاً يا غرامى (عمر جميعى)
 : أولادى (عمر جميعى)
 ١٩٥٧: ليلة رهيبة (السيد بدير)
 ١٩٥٨: مفتش المباحث (حسين فوزى)
 ١٩٦٢: سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)
 ١٩٦٦: حارة السقاين (السيد زيادة)
 : غازية من سنباط (السيد زيادة)
 ١٩٧٠: الحب والظن (عبد الرحمن الحميسى)
 ١٩٧٢: الراهبة الحسنة (سوريا)
 ١٩٧٨: سلطان الطرب (حسن الإمام)
 ١٩٨٥: تل العقارب (نيازي مصطفى)

نثر يفة ماهر

(1932/9/30)

ولدت هدى ماهر الكفراوى فى حي حلوان . ممثلة عملت فى المسرح والسينما والتلفزيون . حصلت على شهادة من المدارس الفرنسية ، وأتقنت الكلام بأكثر من لغة، وتزوجت من ضابط ، عملت كطفلة فى بعض الأفلام منها "ابن الصحراء"، "لعت فى أدوار الفتاة قوية الشخصية فى السينما . من أشهر أعمالها فى التلفزيون "ساعة لكل الناس" من إخراج "سعيد الرشيدى"، و"جسيم امرأة"، "برديس" . أنجبت ابنها "طارق عبد الواحد" . وأنتجت سهرة تلفزيونية من أجل أن تتيح له العمل فى الفن .



١٩٤٢: أبى الصحراء (إبراهيم لاما)



عملت في فوازير رمضان لعدة سنوات، وقامت بالتمثيل في مسرحيات "سك على بناتك"، "علشان خاطر عيونك"، "شارع محمد على"، ومسلسلات "بلاغ للنائب العام"، "الامتحان"، "الف ليلة وليلة"، و"حسن ونعيمة". أنتجت لها والدتها السيدة "عواطف هاشم"

فيلمها "الخيز المر". قدمت للإذاعة مسلسل "أشياء لا تباع" عام ١٩٨٤. أصابها داء خبيث في الفترة الأخيرة أقعدها، واحتاج إلى علاج طويل.

١٩٧٨: قطعة على نار (سمير سيف)

١٩٨٣: الخيز المر (أشرف فهمي)

: ربا وسكينة (أحمد فؤاد)

: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)

: المتشردان (السعيد مصطفى)

١٩٨٤: درب اللبانة (إبراهيم بغدادى)

: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)

١٩٨٥: خللى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)

١٩٨٦: مدام شلاطة (يحيى العلمى)

: شارع السد (محمد حسيب)

: قفص الحريم (حسين كمال)

: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)

١٩٨٨: المرأة والقانون (نادية حمزة)

١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الأعصر)

: المرشد (إبراهيم الموجى)

١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)

١٩٩٢: الحب والرعب (كرم ضياء الدين)

١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)

: كش ملك (نونس) (رشيد فرشيو)

١٩٩٥: يوم حار جداً (محمد خان)

١٩٩٦: ميت فل (رأفت الميهي)

١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)

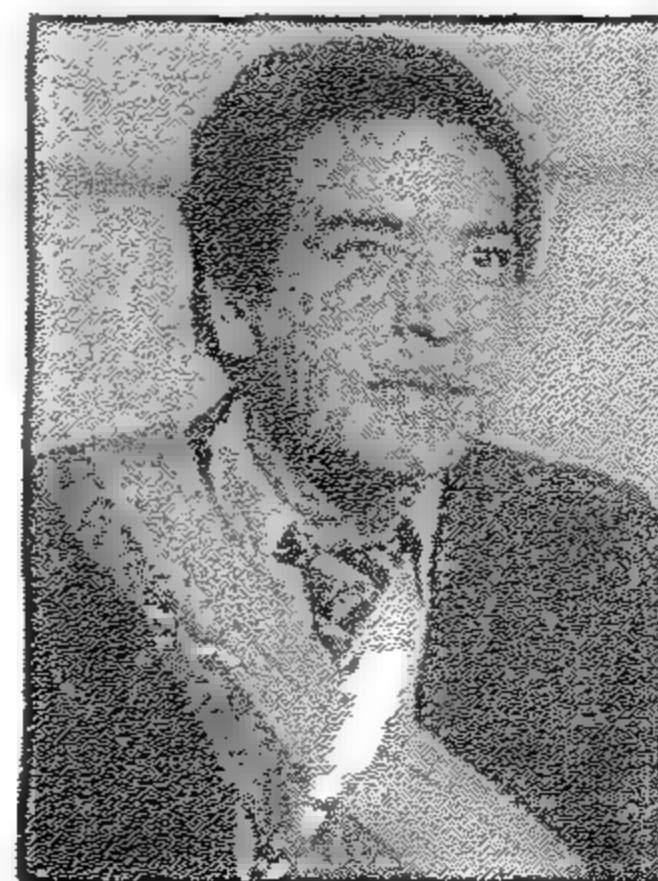
١٩٩٩: عرق البلح (رضوان الكاشف)

: لماضة (محمد عبد العزيز)

٢٠٠٢: العشق والدم (أشرف فهمي)

نتهمان حسين

(1940/11/24)



حصل شعبان حسين وهبة على بكالوريوس زراعة، ثم بكالوريوس فنون مسرحية. ممثل مسرحى وسينمائى وتليفزيونى. عمل فى مسرح الدولة فى منتصف الستينيات، ثم فى مسرح "محمد صبحي"، من أشهر المسلسلات التى عمل

بها "أهلاً بالسكان"، "يوميات ونيس"، "الأبله"، "سنبل بعد المليون"، "قصاقيص ورق"، "القرار الأخير"، "مشوار امرأة"، وفى المسرح عمل فى "نرجس"، "جواز على ورقة طلاق"، "الجوكر"، "انت حر"، "الهمجى"، "تخاريف"، "لعبة الست"، و"وجهة نظر". وفى السينما عمل فى الأدوار الصغيرة.

١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)

١٩٨١: الثأر (محمد خان)

١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)

١٩٨٤: الخونة (وصفى درويش)

١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)

١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)

١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)

: العملاق (أحمد السبعواوى)

١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعى)

١٩٨٩: العميل رقم ١٣ (سمير سيف)

: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)

١٩٩٠: الشيطانة (أحمد النحاس)

١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)

١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)

١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)

٢٠٠٢: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)

٢٠٠٤: كان يوم حبك (إيهاب لمعى)

٢٠١٠: الراحل الغامض بسلامة (محسن أحمد)

٢٠١١: كف القمر (خالد يوسف)

نتهمان عبد الرحيم

(1955)



ولد فى منطقة العسال بالشرابية، عمل مكوجياً مع أبيه، وكان يعمل ليلاً فى الغناء بالأفراح، واشتهر بشريط "أحمد حلمى أتجوز عايدة"، كما اشتهر بالأغنيات ذات الطابع السياسى، مثل "بأكره اسرائيل"، التى أثارت ضجة من حوله، عمل فى العديد

من المسرحيات الغنائية. وفى

مسلسل "سامحوتى ماكاش قصدى". لم يدرس فى المدارس.

١٩٩٦: عفارت الأسفلت (أسامة فوزى)

٢٠٠١: رشنة جريئة (سعيد حامد)

: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبد السيد)

٢٠٠٢: فلاح فى الكونجرس (فهمى الشرقاوى)

٢٠٠٨: أشرف حرامى (أحمد عبد الظاهر)

تنفيق جلال

(1929/1/15 - 2000/2/15)



ولد شفيق جلال عبد الله حسين فتح الباب ، فى الدرب الأحمر ، وهو وحيد والديه ، عمل فى مهن عديدة منها صانع أحذية ، ثم اتجه إلى الغناء فى الأفراح ، وقام بجولة عبر الأقاليم ، وغنى أغنيات بدوية فى الأفلام مثل أغنية " يا عم يا جمال " عام ١٩٤٦ . ولحن له "عبد الوهاب" ، من أغنياته "شيخ البلد" ، و "موال الصبر" . كما عمل فى مسرحيات "بدلة التشريفه" ، و "عمران وبهانة" ، و "بنت بحرى" . ثم يلمع فى السينما الا فى أفلام "حسن الأمام" . ثم صار مصقولا كممثل فى أفلام نفس المخرج .

- ١٩٤٦: عودة طاقية الإخفاء (محمد عبد الجواد)
- ١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
- ١٩٥٢: انتصار الإسلام (أحمد الطوخى)
- : أموال اليتامى (جمال مذكور)
- ١٩٥٣: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
- : ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
- ١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
- : العاشق المحروم (السيد زيادة)
- : الأستاذ شرف (كامل التلمسانى)
- ١٩٥٩: الله أكبر (إبراهيم السيد)
- : بياعة الورد (محمود اسماعيل)
- ١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (نجى حافظ)
- ١٩٦٩: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
- ١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الأمام)
- : كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٣: حكايتى مع الزمان (حسن الأمام)
- ١٩٧٤: بمبة كشر (حسن الأمام)
- ١٩٧٦: شلة الأنس (يحيى العلمى)
- : وبوالدين إحساناً (حسن الأمام)
- : الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
- : ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
- ١٩٧٧: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
- : الزوج المحترم (حسن الصيفى)
- : إلى المأزون يا حبيبى (محمود فريد)
- ١٩٧٨: العمر لحظة (محمد راضى)
- : شفيقة ومتولى (على بدرخان)
- : حب فوق البركان (حسن الأمام)

- ١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الأمام)
- : رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
- ١٩٨١: لاتظلموا النساء (حسن الأمام)
- ١٩٨٢: ليال (حسن الأمام)
- ١٩٨٧: نواره والوحش (بركات)
- : الخريت (أحمد السبعوى)
- ١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الأعصر)
- ١٩٩٢: كابوريا (خيرى بشارة)
- ٢٠٠١: زنقة الستات (علاء كرم)

تنفيق نور الدين

(1911/9/15 - 1981/2/13)



مولود فى القاهرة ، بدأت علاقته بالتمثيل وهو صغير السن ، ثم بدأ يعمل كملقن فى العديد من المسرحيات ، وقدمه "سلامة حجازى" فى أدوار صغيرة ، وظل ينتقل بين المسارح ، فعمل مع كل من "جورج أبيض" ، و "زكى طليمات" ، و "فتوح نشاطى" . وعمل فى

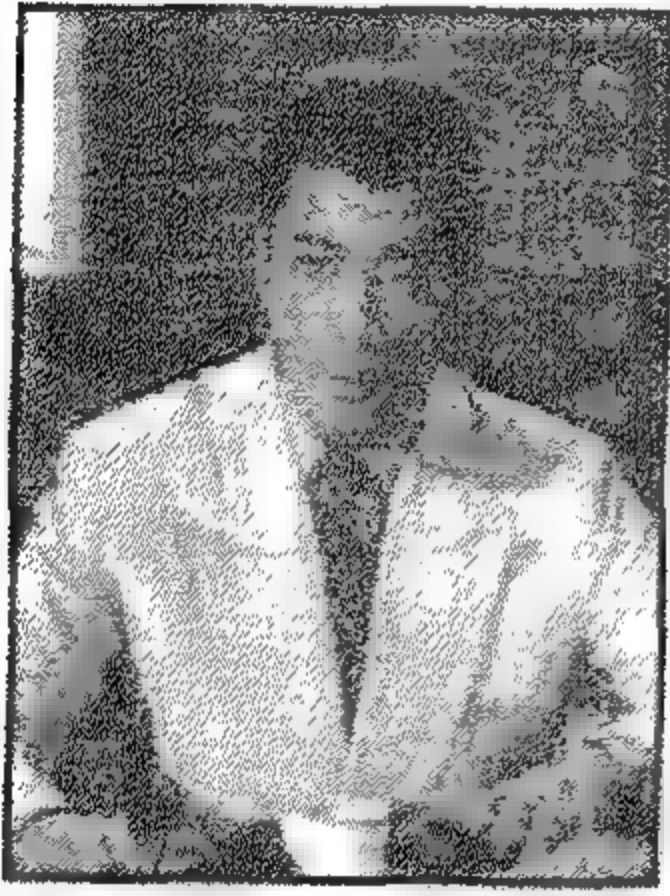
الستينيات بالمسرح القومى ، ومن أشهر مسرحياته "عيلة الدوغرى" ، "ملك القطن" ، "أم رتيبة" ، "سيما أونطة" ، "المحروسة" ، "السبتية" ، "سكة السلامة" ، "بير السلم" ، "المسامير" ، و "سهرة مع الحكومة" . كما عمل فى الإذاعة والتلفزيون فى سهرات عديدة منها "عيلة سى جمعة" ، "توادرجحا" ، و "رحلة عم مسعود" . من أبنائه الممثل "نبيل نور الدين" . حصل على العديد من الجوائز عن أدواره فى أفلام "شياطين الليل" ، و "المتهمون" .

- ١٩٣٩: العزبة (كمال سليم)
- ١٩٤٤: من الجانى (أحمد بدرخان)
- : طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
- : شارع محمد على (نيازى مصطفى)
- ١٩٤٥: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
- ١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
- : مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
- : نادبة (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٥٠: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥٢: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
- : الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٥٣: بنت الهوى (يوسف وهبى)
- : مالبش حد (إبراهيم عمارة)
- : بائعة الخبز (حسن الأمام)
- : بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوقى)
- : السيد أحمد البدوى (بهاء الدين شرف)

: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)
١٩٦٧: العيب (جلال الشرقاوى)
: جفت الأمطار (سيد عيسى)
: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
: الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)
: نفوس حائرة (أحمد مظهر)
١٩٦٩: الناس اللي جوه (جلال الشرقاوى)
: أبواب الليل (حسن رضا)
: السيد البلطى (توفيق صالح)
: يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
١٩٨١: القبط السمان (حسن يوسف)
١٩٨٤: ٢ على الطريق (حسن يوسف)

تسجله سر حان

(1997/3/29 - 1925/3/12)



ولد محمد شكرى الحسينى
سرحان ، فى مدينة
الإسكندرية - تخرج فى
المعهد العالى للتمثيل عام
١٩٤٧ . عمل فى المسرح
والسينما والتلفزيون . من
أشهر مسرحياته " آه يا ليل يا
قمر " ، " ياسين ولدى " ، " أولاد
الشوارع " ، " السيرك " ، " رجال
الله " . ومن أعماله التلفزيونية
فيلم " رجل بلا معنى " ، والمسلسل الدينى " على
هامش السيرة " ، " أبيار الملح " ، " ملك اليانصيب " ،
" خشوع " ، " المشربية " ، " قلوب من حرير " ، " رفاعة
الطهطاوى " ، " أبو الحسن البصرى " . نجح فى تجسيد
أدوار الفلاح على الشاشة ، وظل فتي أول الستينيات .
تزوج مرتين الأولى من الراقصة المعتزلة " هيرمين " .
ثم من خارج الوسط الفنى السيدة " ناريما عوف " .
أنجبت منه " صلاح " ، " يحيى " . نال عدة جوائز عن
أدواره فى أفلام " شباب امرأة " ، " رد قلبى " ، " اللص
والكلاب " ، " البوسطجى " ، " الزوجة الثانية " . تم
اختياره أحسن ممثل فى مهرجان القاهرة ١٩٩٦ .
تذبذب أدائه فى أفلامه رغم كونه النجم الأول فهو
فى أحسن حالاته مع " عز الدين ذو الفقار " فى " امرأة
فى الطريق " ، و " طريق الأمل " ، و " بورسعيد " ، و " رد
قلبي " ، كما كان فى قمة تألقه فى " اللص والكلاب " ،
جسد دور الفلاح المصرى باحتراف ، ومن أبرز من مثل
هذه الشخصية فى " شباب امرأة " ، " الزوجة الثانية " ،
" التدهاة " ، خانه ذكائه فى آخر حياته فلعب أدواراً
هامشية لا تليق بكل تاريخه .

: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: ذهب (أنور وجدى)
: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
: عائشة (جمال مذكور)
١٩٥٤: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: قلوب الناس (حسن الإمام)
: الأستاذ شرف (كامل التلمسانى)
: حدث ذات ليلة (بركات)
: أعترافات زوجة (حسن الإمام)
: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
: درب المهايل (توفيق صالح)
: ثورة المدينة (إبراهيم عمارة)
: ليالى الحب (حلمى رفلة)
١٩٥٦: المفتش العام (حلمى رفلة)
: سمارة (حسن الصيفى)
: القلب له أحكام (حلمى حليم)
١٩٥٧: فتى أحلامى (حلمى رفلة)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: لن أبكى أبداً (حسن الإمام)
١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: توبة (محمود ذو الفقار)
: سيدة القصر (كمال الشيخ)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩: حب ودلع (محمود إسماعيل)
: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
: إحترسى من الحب (حسن الصيفى)
: إسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٠: أم رتيبة (السيد بدير)
: حا يجنوننى (فطين عبد الوهاب)
: جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
: صائد الرجال (حسن الإمام)
: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: الناس اللي تحت (كامل التلمسانى)
: إسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
: صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: عبيد الجسد (كمال عطية)
: الخافد (رمون نصور)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
: صراع الأبطال (توفيق صالح)
١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
: المراهقان (سيف الدين شوكت)
: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
١٩٦٥: حب للجميع (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٦: الحياة حلوة (حلمى حليم)
: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)

- ١٩٤٩: نادية (فطين عبد الوهاب)
 : لهاليبو (حسين فوزى)
 ١٩٥٠: أفراح (نيازى مصطفى)
 : بابا عريس (حسن فوزى)
 ١٩٥١: أنا بنت ناس (حسن الإمام)
 : ابن النيل (يوسف شاهين)
 : الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
 : أسرار الناس (حسن الإمام)
 ١٩٥٢: غضب الوالدين (حسن الإمام)
 : الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
 : حياتى انت (يوسف معلوف)
 : جنة ونار (حسين فوزى)
 ١٩٥٣: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
 : ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
 : فى شرع مين (حسن الإمام)
 : طريق السعادة (كامل حفاوى)
 : شريك حياتى (الهامى حسن)
 : قلبى على ولدى (بركات)
 : بين قلبين (محمد عبد الجواد)
 : بائعة الخبز (حسن الإمام)
 : ماليش حد (إبراهيم عمارة)
 : المستهتر (عبدالله بركات)
 : موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
 : الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
 : مليون جنية (حسين فوزى)
 ١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الإمام)
 : حسن ومرقص وكوهين (فؤاد الجزايرلى)
 : الناس مقامات (السيد زيادة)
 : أسعد الأيام (حسن رضا)
 : كدية أبريل (محمد عبد الجواد)
 : الجرم (كمال عطية)
 : الستات مايعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)
 : إرحم دموعى (بركات)
 : عزيزة (حسين فوزى)
 : علشان عيونك (أحمد بدرخان)
 : دلونى ياناس (السيد زيادة)
 : أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٥٥: عرايس فى المزا (حسن الصيفى)
 : ملكة النساء (أحسان فرغل)
 : الله معنا (أحمد بدرخان)
 : أهل الهوى (حلمى رفلة)
 : درب المهايل (توفيق صالح)
 : رنة الخللخال (محمود ذو الفقار)
 : شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
 ١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح أبو سيف)
 : نداء الحب (الهامى حسن)
 : الغريب (كمال الشيخ)
 : شياطين الجو (نيازى مصطفى)
 : وهبتك حياتى (زهير بكير)
 : ربيع الحب (إبراهيم عمارة)
 : أرضنا الخضر (أحمد ضياء الدين)
 : زنوبة (حسن الصيفى)
 ١٩٥٧: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
 : الجريمة والعقاب (إبراهيم عمارة)
 : بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
 : وكر المذات (حسن الإمام)
 : نهاية حب (حسن الإمام)
 : طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
 : رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
 : إغراء (حسن الإمام)
 : ليلة رهيبة (السيد بدير)
 ١٩٥٨: حب من نار (حسن الإمام)
 : أحبك يا حسن (حسين فوزى)
 : الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
 : حبيبى الأسمر (حسن الصيفى)
 : الهاربة (حسن الإمام)
 : امرأة فى الطريق (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
 : بافكر فى اللي ناسينى (حسام الدين مصطفى)
 : سجن العذارى (إبراهيم عمارة)
 : أحلام البنات (يوسف معلوف)
 : قبلنى فى الظلام (محمد عبد الجواد)
 : السابحة فى النار (حسام الدين مصطفى)
 : إحنا التلامذة (عاطف الطيب)
 : المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٠: قيس ولىلى (أحمد ضياء الدين)
 : بين ايديك (يوسف شاهين)
 : العجيرة (السيد زيادة)
 : رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)
 : جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
 : نداء العشاق (يوسف شاهين)
 : صائدة الرجال (حسن الإمام)
 ١٩٦١: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)
 : السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
 : طريق الأبطال (محمود إسماعيل)
 : أعز الحبايب (يوسف معلوف)
 : رجل فى حياتى (يوسف شاهين)
 : لا تطفئ الشمس (صلاح ذو الفقار)
 ١٩٦٢: أظن وعبد الحامولى (حلمى رفلة)
 : الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
 : سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)
 : صراع الأبطال (توفيق صالح)
 : كلهم أولادى (أحمد ضياء الدين)
 : اللص والكلاب (كمال الشيخ)
 ١٩٦٣: حياة عازب (جدى حافظ)
 : قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
 : سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
 : سجين الليل (محمود فريد)
 : سنوات الحب (محمود ذو الفقار)

(1976/4/9)

شمس



ولدت صابرين نبيل
العسكري، في الإسكندرية،
درست بالمعهد العالي
للسكرتارية، دخلت الفن
من خلال الإعلانات، كانت
بدايتها في مسرحية "قصة
الحى الغربى"، و"الليبرو"،
ثم مسلسلات "وهزمتنى
امرأة"، و"سوق العصر"،
و"للعدالة وجوه كثيرة"، و"أين قلبى"، و"الجميلة
والوحشين"، و"محاكمة الليالى"، و"العاصفة"، "سوق
الزلط"، "بشرى سارة"، "احلامنا الحلوة".

١٩٩٦: ضربة جزاء (أشرف فهمى)
١٩٩٨: أبو خطوة (يوسف أبو سيف)
٢٠٠٠: جالا جالا (مازن الجبلى)
: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠١: اللبىس (أشرف فايق)
: فيلم ثقافى (محمد أمين)
: الوردة الحمراء (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (إيناس الدغيدى)
: الرجل الأبيض المتوسط (طارق مندور)
٢٠٠٤: شبر ونص (عادل يحيى)
٢٠٠٦: خمسة رأس (أحمد البدرى)
٢٠٠٨: بوشكاش (على رجب)
٢٠٠٩: علقه موت (إبراهيم عفيفى)
: مجنون أميرة (إيناس الدغيدى)
: أبقى قابلى (إسماعيل فاروق)
: الفرع (سامح عبد العزيز)
٢٠١٠: ولاد البلد (إسماعيل فاروق)

(1944/10/14)

شمس الباروطه



درست في معهد الفنون
المسرحية عامين ونصف،
ثم تركت المعهد وتفرغت
للممثل، حيث قامت بأدوار
الإغراء في أفلام عديدة
بين القاهرة ولبنان. وعملت
في مسلسلات إذاعية، تملك
موهبة لم تظهرها إلا في
القليل من الأفلام، تزوجت من
الأمير "خالد" عام ١٩٦٩ ملده
١٣ شهر. ثم من الفنان "حسن يوسف" وأنجبت منه
"ناريمان" و"عمرو" الذى عمل بالممثل بعد تخرجه
في الجامعة الأمريكية. عملت مع زوجها في أكثر

: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
: الحسنة والطلبة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٤: لو كنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
: الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
: هارب من الحياة (عاطف سالم)
: بنت الحنة (حسن الصيفى)
: العمر أيام (يوسف عيسى)
: اللهب (عبد الرحمن الشريف)
: حكاية جواز (حسن الصيفى)
١٩٦٥: سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
: ابن كليوباترا (إيطاليا) (فرديناندو بالدى)
١٩٦٦: وداعاً أبها الليل (حسن رضا)
١٩٦٧: جفت الأمطار (سيد عيسى)
: الزوجة الثانية (صلاح أبو سيف)
١٩٦٨: اليوسطجى (حسين كمال)
: المتمردون (توفيق صالح)
: الست الناضرة (أحمد ضياء الدين)
: التلميذة والأستاذ (أحمد ضياء الدين)
: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: ٣ نساء (توحيدة) (صلاح أبو سيف)
: حكاية من بلدنا (حلمى رفلة)
: الحلوة عزيزة (حسن الإمام)
١٩٧٠: لالا يا حبيبى (أحمد ضياء الدين)
: الوادى الأصفر (مدوح شكرى)
١٩٧١: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: الحب المحرم (حسن الإمام)
: شئ فى صدرى (كمال الشيخ)
: حادثة شرف (شفيق شامية)
: البيوت أسرار (السيد زيادة)
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: عاشقة نفسها (منير التوتى)
١٩٧٣: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
: غرباء (سعد عرفة)
١٩٧٥: زائر الفجر (مدوح شكرى)
: المطلقات (إسماعيل القاضى)
: النداهة (حسين كمال)
١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
١٩٧٨: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
: الرغبة والتمن (محمد عوض محمد)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٨١: صراع العشاق (يحبى العلمى)
١٩٨٣: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
: المغناتى (سيد عيسى)
١٩٨٤: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
: أسود سيناء (فريد فتح الله)
: كلاب الحراسة (سيد سيف)
١٩٨٥: ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
١٩٨٧: الرجل الصغيدى (فريد فتح الله)
١٩٨٨: الأب الشرعى (ناجى أجلو)
١٩٩١: الجلاوى (عادل الأعصر)



اشتركت في الإذاعة وكانت
تقارن بأصواتها من أغانيها
"المنديل"، تلقت تدريبها
على يد أستاذ إيطالي في علم
الأصوات. عملت مرات قليلة
في السينما. قامت بحفيتها
باخراج فيلم تسجيلي عن
مسيرتها عام ٢٠١١.

١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستي)
١٩٤٨: عاشت في الظلام (السيد زيادة)
١٩٥٠: أمير الانتقام (بركات)
١٩٥٢: زينب (محمد كرم)
١٩٥٣: مسمار جحا (إبراهيم عمارة)
١٩٦٣: أمير الدهاء (بركات)

(1949/2/4)

تنهيل



ولدت عائشة محمد أحمد
حمدي في القاهرة، تخرجت
في معهد الفنون المسرحية وفي
نهاية الستينيات، تعرفت على
الممثل "محمود يس" وتزوجت
منه، وأنجبت له ابنتهما "رانيا"
التي صارت ممثلة، و"عمرو"
الذي يعمل بالفن. من أعمالها
التليفزيونية "الزوجة آخر
من يعلم"، و"الوهم والكهف"
والحب"، "سنبل بعد المليون"، والفيلم التليفزيوني
"الحب بين قوسين". عملت مع زوجها في أدوار صغيرة
في فيلم "صور ممنوعة". ثم أسس الزوجان شركة
سينمائية أنتجت أفلاماً قامت ببطولتها، عملت في
التليفزيون والمسرح. وفي عام ١٩٩٢ قررت الابتعاد
عن الفن.

١٩٧١: صور ممنوعة (مدكور ثابت)
١٩٧٤: أنا وابنتي والحب (محمد راضي)
١٩٧٥: سؤال في الحب (بركات)
١٩٧٧: شقة في وسط البلد (محمد راضي)
١٩٧٨: وضاع العمر يا ولدي (عاطف سالم)
١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: الرجل الذي عطس (عمر عبد العزيز)
١٩٨٦: الجلسة السرية (محمد عبد العزيز)
عصر الحب (حسن الإمام)
القناص (يس إسماعيل يس)
وصمة عار (أشرف فهمي)
١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعي)
١٩٩٠: ليل وخونة (أشرف فهمي)
عودة الهارب (يوسف أبو سيف)

الأفلام التي قام بإخراجها، وفي عام ١٩٨٢ قررت
اعتزال التمثيل وارتداء الحجاب.

١٩٦٢: دنيا البنات (سعد عرفة)
١٩٦٥: الجزاء (عبد الرحمن الخميسي)
الراهبة (حسن الإمام)
هي والرجال (حسن الإمام)
١٩٦٦: آخر العنقود (زهير بكير)
ليلة الزفاف (بركات)
١٩٦٨: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
حكاية ثلاث بنات (محمود ذو الفقار)
١٩٦٩: الشيطان (محمد سلمان)
هي والشياطين (حسام الدين مصطفى)
شارع الملاهي (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلي)
أشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)
الغشاش (عبد الرحم الشريف)
فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: امرأة لكل الرجال (سيد طنطاوى)
المتعة والعذاب (نيازي مصطفى)
موسيقى وجاسوسية وحب (نور الدمرداش)
١٩٧١: أمواج (لبنان) (محمد سلمان)
شاطئ الحب (لبنان) (انطوان رمي)
١٩٧٣: امرأة سيئة السمعة (بركات)
حمام الملاطيلي (صلاح أبو سيف)
الرجل الآخر (محمد بسيوني)
المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمي)
الشياطين والكورة (محمود فريد)
١٩٧٤: رحلة العمر (سعد عرفة)
الزواج السعيد (حلمي رفلة)
وكان الحب (حلمي رفلة)
١٩٧٥: بابا آخر من يعلم (حسن إسماعيل)
المطلقات (إسماعيل القاضي)
البيان والحب (حسن يوسف)
١٩٧٦: حب على شاطئ ميامي (حلمي رفلة)
مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
١٩٧٧: ابنتي والذئب (سيد طنطاوى)
كفاني يا قلب (حسن يوسف)
١٩٧٨: المجرم (صلاح أبو سيف)
واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
١٩٨١: القطط السمان (حسن يوسف)
١٩٨٤: ٢ على الطريق (حسن يوسف)

(1923)

تتمة

مطربة، اسمها الحقيقي إكرام، بدأت حياتها في حي
الحمية في عائلة بسيطة، لأب يعمل تاجراً، ثم

١٩٩١: خبطة العمر (أسماعيل حسن)

تنويعه عز الدين

(1922)



ممثلة عملت في ادوار ثانوية.

١٩٦٧: أخطر رجل في العالم

(نيازي مصطفى)

١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبیه)

تنويعه شامخ

(1949/7/25 - 2009/3/27)



ولد محمد شوقي شامخ محمد

بيومي، بالقاهرة في حي

الحممية الجديدة، الخليفة.

حصل على بكالوريوس تجارة

جامعة عين شمس ١٩٧٢، عمل

مراجع حسابات بالتربية

والتعليم، ثم اتجه إلى العمل

الفني. عمل في مسرحيات

"شاهد ما شافش حاجة"،

"الأستاذ"، "القرود وملك

الهيبيز". ومن أعماله التليفزيونية "الشهد والدموع"،

"ليالي الحممية"، "أرابيسك"، "حلم الجنوبي"،

"عابر سبيل"، و"زيزينا"، "أعمال رجال"، "ملفات

سرية"، "رجل من زمن العوثة"، "حضرة المتهم أبي"،

"لحظات حرجة"، "قيود من نار"، "ريا وسكينة"،

"صيحة"، "الحائر"، "المصراوية". تزوج من المذيعة

"سيفين صلاح الدين"، وله "بيرين" و"أحمد".

١٩٨٣: إضراب المجانين (أحمد فؤاد)

١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)

: ألعاب متنوعة (أحمد ثروت)

١٩٨٥: جبابرة الميناء (نيازي مصطفى)

: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)

: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)

: الثعبان (محمد الشامي)

: أنا اللي قتلت الحنش (أحمد السبعواوي)

١٩٨٦: البرئ (عاطف الطيب)

: سارق السيارات (عدلى خليل)

: جذور في الهواء (يحيى العلمي)

: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)

١٩٨٧: مهمة صعبة جداً (يس اسماعيل يس)

: عودة الماضي (ناصر حسين)

: البية البواب (حسن إبراهيم)

٤: في مهمة رسمية (على عبد الخالق)

١٩٨٩: فتوات السلخانة (ناصر حسين)

: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)

١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)

: ليل وخونة (أشرف فهمي)

١٩٩١: الجبلأوى (عباس الأعصر)

: صائد الجبابرة (ناصر حسين)

: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعواوي)

: البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)

١٩٩٣: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)

: الزمن الصعب (محمد حسيب)

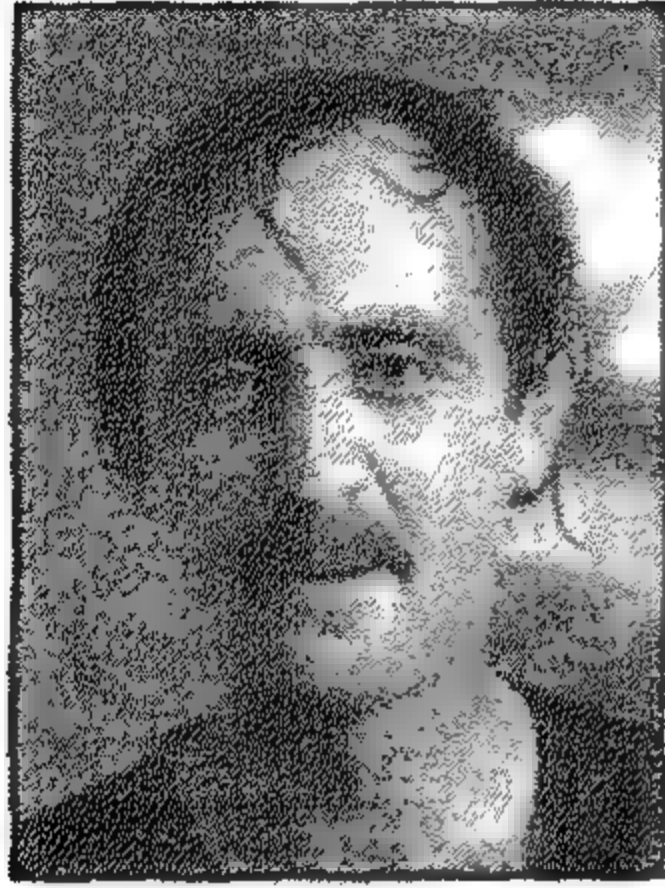
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبي)

: طريق الشر (محمد مرزوق)

٢٠٠١: أسرار البنات (مجدى أحمد على)

تنويعه متة

(1936)



ممثل، ومنتج لبناني، كما

أنه مخرج مسرحي وسينمائي،

عمل في الكثير من الأفلام

بين مصر ولبنان خاصة

أثناء الحرب الأهلية في

السبعينيات، عمل في العديد

من المسلسلات منها "عصر

الحريم"، "هروب".

١٩٧١: قطط شارع الحمراء (سمير الغصيني)

١٩٧٣: شروال ومينى جيب (سمير الغصيني)

: جيتار الحب (عاطف سالم)

١٩٧٦: الكل يحب

١٩٧٧: قطرة على نار (سمير سيف)

: الشباطين (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٠: حسناء وعمالقة (سمير الغصيني)

: المرمر الأخير (يوسف شرف الدين)

١٩٨١: القرار (يوسف شرف الدين)

: ورفعت الجلسة (جورج غياض)

١٩٨٢: لعبة النساء (سمير الغصيني)

: الشبكة

: الصفقة (سمير الغصيني)

١٩٨٣: عودة البطل (سمير الغصيني)

١٩٩٢: تاجي العلى (عاطف الطيب)

١٩٩٣: عملية طائر (لينين الذهبي)

٢٠٠٠: إيفانوف (فؤاد شرف الدين)

تنويعه جاز

(1937/11/24)

شويكار إبراهيم طوب صقال، أبوها تركي، وأمها



مصرية من عائلة البابلي،
بدأت هوايتها بالتمثيل
بالفرنسية في مسرح
المدرسة، تزوجت وهي في
سن السادسة عشر ومات
زوجها بعد عام ونصف
هو المحاسب "حسن نافع"،
اكتشفها للسينما "حسن رضا"
صديق والدها، تم اكتشافها

في نادي اسبورتنج بالأسكندرية عام ١٩٥٧، حيث
أختيرت كملكة جمال البلاج، عملت في أدوار
تراجيدية، ثم اكتشفها "فطين عبد الوهاب" في أدوار
كوميديّة، فعملت بين المسرح والسينما والتلفزيون
والإذاعة. من المسرحيات "أنا وهو وهي"، "سيدتي
الجميلة"، "حواء الساعة ١٢"، "أنا فين وأنتي فين"،
"الزيارة انتهت"، "البيجاما الأحمر"، "ليه"، و"روحية
اتخطفت". من أعمالها التلفزيونية "ترويض
الشرسة"، "سر اللعبة"، "امرأة من زمن الحب"، "بنت
من شبرا"، "أحزان مريم"، "سر علتي". تزوجت من
الفنان "فؤاد المهندس" وكونت معه ثنائيا في السينما
والمرح والاذاعة والتلفزيون. تم تكريمها في
مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٩.

- ١٩٦٠: حبي الوحيد (كمال الشيخ)
- ١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
- : غرام الأسياء (رمسيس نجيب)
- ١٩٦٢: دنيا البنات (سعد عرفة)
- : آخر فرصة (نيازي مصطفى)
- : الزوجة رقم ١٣ (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
- : الحسنة والطلبة (أحمد ضياء الدين)
- : المجانين في نعيم (فطين عبد الوهاب)
- : من غير أمل (حسن رضا)
- : النشال (محمود فريد)
- : القاهرة (وولف ويلا)
- : صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
- : طريق الشيطان (كمال عطية)
- ١٩٦٤: أدهم الشرقاوي (حسام الدين مصطفى)
- : اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)
- : أمير الدهاء (بركات)
- : أنا وهي وهو (فطين عبد الوهاب)
- : حديث المدينة (كمال عطية)
- : فتاة شاذة (أحمد ضياء الدين)
- : المارد (سيد عيسى)
- : هارب من الزواج (حسن الصيفي)
- ١٩٦٥: اقتلني من فضلك (حسن الصيفي)
- : الرجال لا يتزوجون الجميلات (أحمد فاروق)
- : الشقيقات (حسن الصيفي)
- ١٩٦٦: غرام في أغسطس (حسن الصيفي)
- : أجازة غرام (محمود ذو الفقار)

- : أجازة بالعافية (جدي حافظ)
- ١٩٦٧: أخطر رجل في العالم (نيازي مصطفى)
- : الرجل ده هيجننى (عيسى كرامة)
- ١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبد الوهاب)
- : أشجع رجل في العالم (حسن الصيفي)
- : شنبو في المصيدة (حسام الدين مصطفى)
- : مراتي مجنونه مجنونة (حسام الدين مصطفى)
- : مطاردة غرامية (جدي حافظ)
- : الملونير المزيف (حسن الصيفي)
- : عالم مضحك (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٩: أنا ومراتي والجو (عبد المنعم شكرى)
- : العتبة جزاز (نيازي مصطفى)
- ١٩٧٠: انت اللي قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
- : ربع دستة أشرار (جدي حافظ)
- : سفاح النساء (نيازي مصطفى)
- : عريس بنت الوزير (نيازي مصطفى)
- ١٩٧١: غرام في الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
- : نحن الرجال طيبون (إبراهيم لطفى)
- ١٩٧٢: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
- : مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
- : الشحات (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٥: الجبان والحب (حسن يوسف)
- : الكداب (صلاح أبو سيف)
- : الكرنك (على بدرخان)
- : النداهة (حسين كمال)
- ١٩٧٦: دائرة الانتقام (سمير سيف)
- : فيفا زالاطا (حسن إبراهيم)
- : سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
- ١٩٧٧: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
- : دعاء المظلومين (حسن الإمام)
- : السقا مات (صلاح أبو سيف)
- : فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
- : من أجل الحياة (أحمد ثروت)
- : طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
- ١٩٧٨: المرأة هي المرأة (بركات)
- : شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
- ١٩٨١: الذئاب (عادل صادق)
- : خلف أسوار الجامعة (جدي حافظ)
- : القرش (إبراهيم عفيفى)
- ١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
- ١٩٨٣: الخبز المر (أشرف فهمى)
- : العريجي (أحمد فؤاد)
- : درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٨٤: بحر الأوهام (نادية حمزة)
- : بيت القاضي (أحمد السبعوى)
- : الطبيب أفندى (أحمد السبعوى)
- : ممنوع للطلبة (السعيد مصطفى)
- : النصابين (أحمد يحيى)
- : السطوح (حسين عمارة)
- ١٩٨٥: سعد اليتيم (أشرف فهمى)

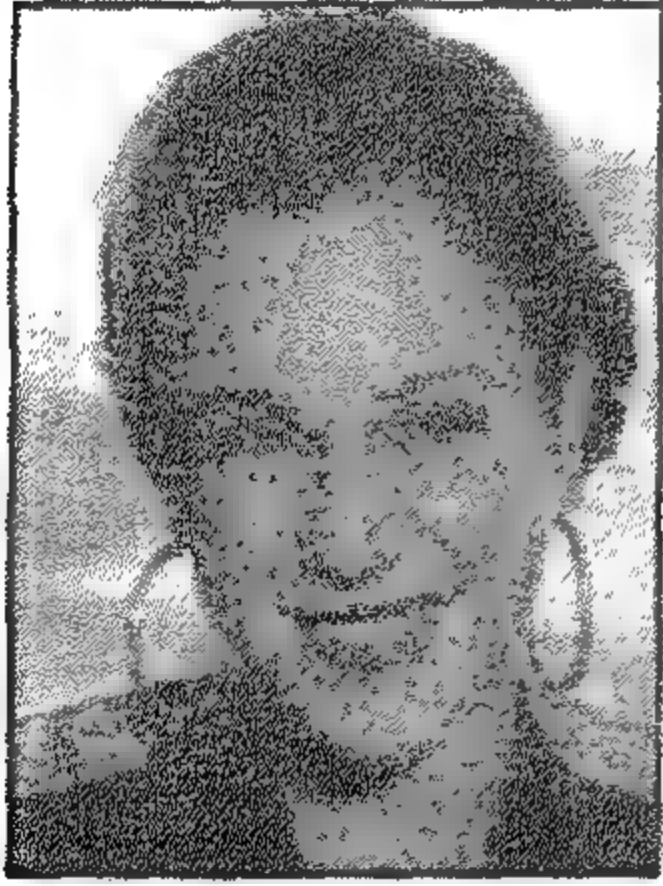
المسرحيات التي عملت بها "المتزوجون"، "حاول تفهم يازكي"، "آخر المشوار"، "نقول إيه"، و"فلاح في مدرسة البنات". أنجبت ابنتها "ميرين" من زواج انتهى بالطلاق من المخرج "محمد أسامة".

- ١٩٧٩: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
١٩٨٠: الجحيم (محمد راضى)
١٩٨٢: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: البنات والجھول (هشام أبو النصر)
١٩٨٨: بنت من ذهب (محمد أسامة)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محبى الدين)
المتهمون (يوسف شرف الدين)
الطائر الجريح (محمد أباطة)
١٩٩٤: الإرهابى (نادر جلال)
١٩٩٥: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٧: بخيت وعديلة (٢) (نادر جلال)
٢٠٠٠: هالو أمريكا (نادر جلال)

- : سنوات الخطر (جدى حافظ)
: الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
١٩٨٦: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
: زمن المتنوع (إيناس الدغيدى)
: الكماشية (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: جريمة إلا ربع (يسر إسماعيل يس)
: النصاب والكلب (عادل صادق)
١٩٩١: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفى)
: تحت الربع (شريف حمودة)
١٩٩٣: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)
١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
٢٠٠١: العاشقان (نور الشريف)
٢٠٠٩: كلمنى شكراً (خالد يوسف)

نتيرين رضا

(1968/7/12)



هى ابنة الفنان "محمود رضا"، أمها يوغسلافية. بدأت العمل فى التليفزيون كموديل فى الإعلانات، ثم عملت فى الفوازير، تزوجت من "عمرو دياب"، وأنجبت منه وحيدتها "نور"، وبعد طلاقها تزوجت من "سلطان كمال أدهم". اعتزلت الفن لفترة، ثم عادت للتمثيل مرة أخرى عام ٢٠٠٦، فى عام ٢٠٠٧، عملت فى بطولة حلقة من مسلسل "لحظات حرجة".

- ١٩٩٦: نزوة (على بدرخان)
١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
٢٠٠٦: أشرف حرامى (أحمد فهمى)

نتيرين سيف النصر

(1967/11/16)

تخرجت عام ١٩٩١ فى كلية الحقوق، هى ابنة الصحفي "إلهام سيف النصر". عاشت فى فرنسا بضع سنوات، حيث التقى بها الفنان "يوسف فرسيس" أثناء عمله هناك فى السفارة المصرية، واكتشفها للسينما، ثم عملت فى مسلسل "ألف ليلة وليلة"،

(1935)

نتيرين

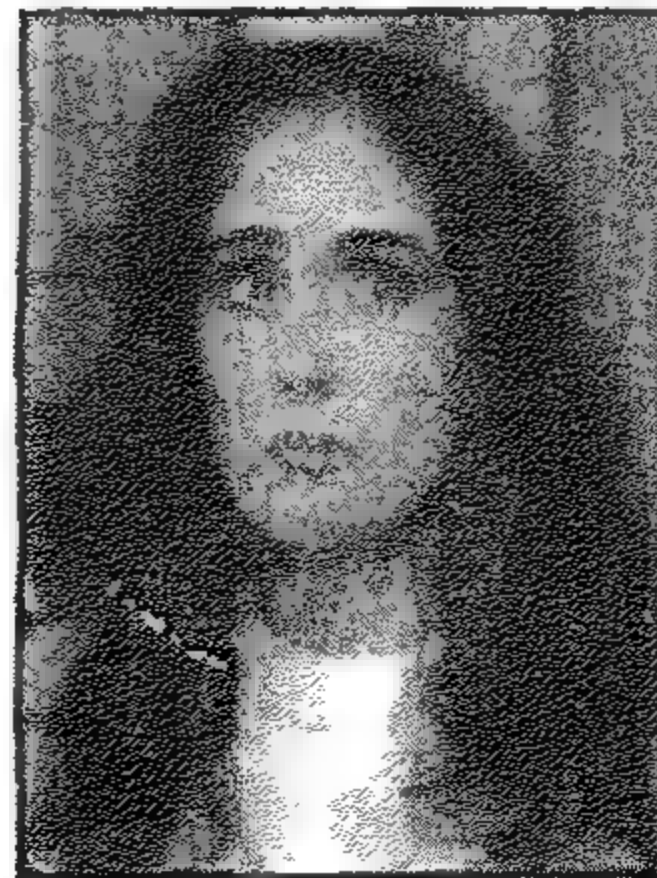


ممثلة وكاتبة، اسمها شيرين وحيد ماهر، مولودة فى القاهرة، اكتشفتها مجلة الكواكب عام ١٩٥٠، من خلال المراسلات، ضمن عشرة موهوبين آخرين، كانت هى الفائزة الوحيدة، كتبت العديد من سيناريوهات الأفلام مثل سيناريو فيلم "العمر أيام"، واعتزلت السينما بعد فيلم "العمر أيام".

- ١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسن حلمى المهندس)
: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٤: العمر أيام (يوسف عيسى)

(1956/10/10)

نتيرين



مولود فى مدينة القاهرة، اسمها أشجان محمد السيد عزام. تخرجت فى معهد الباليه، وكلية الحقوق. اشتهرت بأدوار ابنة الذوات من المسلسلات التى عملت بها "ألف ليلة وليلة". ومن



الواحد والعشرين ، مولودة
في القاهرة ، من المسرحيات
التي عملت فيها " المزيكاتي " ،
ومسلسل " أهل الدنيا " ،
" القرار الأخير " ، " ملاعب
شيخا " ، اعتزلت الفن بسبب
رفضها أداء ادوار الاغراء .
وللتفرغ لتربية ابنها ولحياتها
الزوجية .

٢٠٠٢ : الشخصيات (فخر الدين نجيدة)
: كذلك في الزمالك (عادل أديب)



" حكاية بنت اسمها سها " ،
" غاضبون وغاضبات " ،
" البيضاء " ، و " من الذي لا يحب
فاطمة " ، " على باب الوزير " ،
" أصعب قرار " ، " الوشاح
الأبيض " ، عملت في مسرحية
" بودي جارد " أمام " عادل إمام " .
اعتزلت السينما عام ١٩٩٧ ، ثم
عادت مرة ثانية عام ٢٠٠١ .

١٩٩٢ : البلدوزر (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣ : كلهم في جهنم (يس إسماعيل يس)
: الأستاذ (احمد صقر)
١٩٩٤ : سواق الهانم (حسن إبراهيم)
١٩٩٥ : احلامنا الحلوة (سمير حافظ)
١٩٩٦ : النوم في العسل (شريف عرفة)
٢٠٠٢ : كذلك في الزمالك (عادل أديب)
: أمير الظلام (رامى إمام)

(1988/4/19)

نتيرين عادل



مولودة في القاهرة ،
تخرجت في مدرسة نوتردام
الدليفراند ، ثم التحقت
بكلية التجارة جامعة عين
شمس ، بدأت مشوارها في الفن
كطفلة إعلانات ، ثم انقطعت
عن شاشة التليفزيون لتعود
مرة أخرى في عامها الحادى
عشر ، شاركت في مسلسلات
مثل " حياتى أنت " ، و " المرسى
والبحار " ، " عفريت القرش " ، " الملك فاروق " ، " ملكة
فى المنفى " ، " السندريللا " ، " يتربى فى عزو " ، " نسيم
الروح " ، حصلت على جائزة أفضل ممثلة واعدة .

٢٠٠٥ : حمادة بلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٧ : خارج عن القانون (أحمد جلال)
٢٠٠٨ : كلاشينكوف (رامى إمام)
: حسن ومرقص (رامى إمام)
٢٠٠٩ : أمير البحار (وائل إحسان)
٢٠١٠ : بلبل حيران (خالد مرعى)
٢٠١١ : امن دولت (اكرم فريد)

(1978)

نتيحاء العقيد

ممثلة لعبت فى الأدوار الصغيرة ، فى بدايات القرن

ص

صابرين

(1967/10/4)



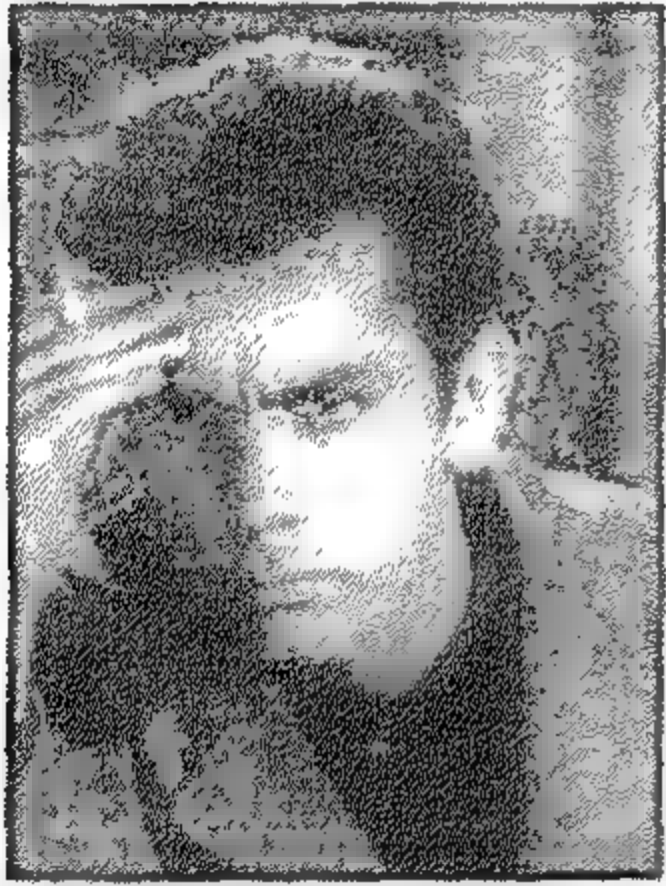
من مواليد القاهرة ، اسمها صابرين محمد عبدالله ، نشأت في أسرة الحلو التي برعت في ألعاب السيرك ، حيث أنها ابنة شقيقة الممثلة "نعيمه عاكف" . بدأت التمثيل وألعاب الأكروبات والرقص الشرقي وهي طفلة ، ثم حصلت على ليسانس الآداب قسم الفلسفة . عملت في التلفزيون في العديد من المسلسلات منها "هالة والدراويش" ، "رحلة أبو العلا البشري" ، "ليلة القبض على فاطمة" ، "الدنيا وردة بيضاء" ، "ضمير أبلة حكمت" ، وأعادت اكتشاف موهبتها الحقيقية من خلال المسلسل الذي أخرجته "أنعام محمد علي" بعنوان "أم كلثوم" ، و"اللقاء الثاني" . من مسرحياتها "حمرى جمرى" . "أولاد الشوارع" ، "علي بلاطة" . تزوجت من رجل أعمال وأنجبت منه ابناً قبل أن ينفصلا . اعتزلت الفن عام ٢٠٠٠ . ثم عادت مرة أخرى للتمثيل في التلفزيون عام ٢٠٠٧ ، ولعبت في دورها في مسلسل "الفتار" ، "كشكول لكل مواطن" ، "شيخ العرب همام" ، وذلك بعد أن ظلت مرتدية الحجاب .

١٩٧٥ : حب أحلى من الحب (حلمى رفلة)
١٩٧٧ : سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١ : البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
: مدافن مفروشة للإيجار (على عبد الخالق)
١٩٨٧ : الأونطجية (سيد طنطاوى)
: العرضحاجى (حسن الصيفى)
١٩٨٨ : المزكاتى (محمد أباطة)
: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
: اغتيال مدرسة (اشرف فهمى)
: أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)
: غرام الأفاعى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٩ : احنا اللي سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)

: ثمن الغربة (نادر جلال)
: أولاد الحظ (السعيد مصطفى)
: لست قاتلاً (عبد الهادى طه)
: العميل رقم ١٢ (مدحت السباعى)
١٩٩٠ : احتيال (يس إسماعيل يس)
: قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
: درب البهلوان (ق)
: العذراء والعقرب (ناجى الجلو)
١٩٩١ : بنت الباشا الوزير (حسن الصيفى)
: تحت الربيع (شريف حمودة)
: ياناس يا هووه (عاطف سالم)
١٩٩٢ : حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
١٩٩٣ : ١٣١ أشغال (نادر جلال)
: اللعب مع الأشرار (طارق النهري)
١٩٩٤ : سواق الهام (حسن إبراهيم)
١٩٩٦ : الغاضبون (طارق النهري)

صالح سليم

(1930 - 2003/5/6)



اسمه صالح محمد سليم . ابن لطبيب ، التحق بملاعب النادى الأهلى عام ١٩٤٧ ، وحصل على بكالوريوس التجارة عام ١٩٥٢ ، تتلمذ على يدى "محمود التتش" ، واتقن عدة لغات . لاعب كرة قديم جذبه السينما أثناء الستينيات ، يعتبر أول لاعب مصرى يتجه إلى الاحتراف . لقب بالمايسترو فى الكرة ، وتولى رئاسة النادى الأهلى لعدة دورات . وهو والد الفنان "هشام سليم" ، توفى فى لندن عقب إصابته بالسرطان .

١٩٦٢ : السبع بنات (عاطف سالم)
١٩٦٣ : الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
: الباب المفتوح (بركات)

صالحة قاسم

(1882 - 1962)



ممثلة مسرحية ، عرفت بجمالها ، اكتشفها "محمود حجازى" شقيق الشيخ "سلامة حجازى" ، ولدت فى القاهرة فى عائلة يهودية ، تعتبر أول امرأة تمثل على المسرح ، بدلا من الرجال . عملت فى عام ١٩٠٤ مع الشيخ "سلامة

"ب فتحة" . تم تكريمها في مهرجان الإسكندرية عام ١٩٩٨، اعتزلت السينما عام ١٩٨١ . وفي عام ٢٠١١، تم عمل مسلسل تليفزيوني عن حياتها بعنوان "الشحرة" .

- ١٩٤٥: أول الشهر (عبد الفتاح حسن)
: القلب له واحد (بركات)
: هذا جناح أبي (بركات)
١٩٤٦: إكسبريس الحب (حسين فوزي)
: أول نظرة (نيازي مصطفى)
: بنت الشرق (إبراهيم لاما)
: سر أبي (ولي الدين سامح)
: شمعة تحترق (يوسف وهبي)
١٩٤٧: أنا ستوتة (حسين فوزي)
: صباح الخير (حسين فوزي)
: قلبي وسيفي (جمال مذكور)
: لبناني في الجامعة (حسين فوزي)
١٩٤٨: بلبل أفندي (حسين فوزي)
١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
١٩٥٠: أختي ستيتة (حسين فوزي)
: الأنسة ماما (حلمي رفلة)
: سيبوني أغني (حسين فوزي)
١٩٥١: الحب في خطر (حلمي رفلة)
: خدعني أبي (محمود ذو الفقار)
١٩٥٣: فاعل خير (حلمي رفلة)
: ظلموني الحبايب (حلمي رفلة)
: لحن حبي (بدرخان)
١٩٥٤: خطف مراتي (حسن الصيفي)
: يا ظالمني (إبراهيم عمارة)
١٩٥٥: ثورة المدينة (إبراهيم عمارة)
: دموع في الليل (إبراهيم عمارة)
: قلبي يهواك (حسين صدقي)
١٩٥٦: صحيفة السوابق (إبراهيم عمارة)
: ازاي أنساك (بركات)
: وهبتك حياتي (زهير بكير)
١٩٥٧: إغراء (حسن الامام)
: نهاية حب (حسن الامام)
: وكر اللذات (حسن الامام)
١٩٥٨: توبة (محمد ذو الفقار)
: حبيب حياتي (نيازي مصطفى)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: سلم على الحبايب (حلمي حليم)
: مهرجان الحب (حلمي رفلة)
: مجرم في أجازة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٠: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
: ٣ رجال وامرأة (حلمي حليم)
١٩٦١: جوز مراتي (نيازي مصطفى)
: الحب كده (محمود ذو الفقار)
: معبد الحب (لبنان) (عاطف سالم)

حجازي"، وعملت في مسرحية "ضحية الغواية"، كما عملت في فرقة "عزيز عيد"، ومسرحية "الملك يلهو"، وعملت في مسرح "نجيب الريحاني". أشهرت إسلامها عام ١٩٢٩، بينما هاجرت أختها "جراسيا" إلى إسرائيل، مثلت في أكثر من ١٨٠ فيلماً، أصابها داء الزهايمر في أواخر حياتها .

- ١٩٣٦: الأبيض والأسود (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٠: دنانير (أحمد بدرخان)
١٩٤٢: على مسرح الحياة (بدرخان)
١٩٤٥: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
١٩٤٦: سلوى (عبد العليم خطاب)
: الماضي المجهول (أحمد سالم)
: أحمر شفايف (ولي الدين سامح)
: شهزاد (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٧: قلبي دليلى (أنور وجدى)
١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
: الأنسة ماما (حلمي رفلة)
١٩٥٢: على كيفك (حلمي رفلة)
: صورة الزفاف (حسن عامر)
: حلال عليك (عيسى كرامة)
١٩٥٤: أمريكاني من طنطا (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٥: ضحكات القدر (الهامى حسن)
: بنات الليل (حسن الامام)
: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٦: قتلت زوجتي (كمال عطية)
١٩٥٧: طاهرة (فطين عبد الوهاب)
: الأرملة الطروب (حلمي رفلة)
١٩٥٨: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
١٩٥٩: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
١٩٦٠: شهر غسل بصل (عيسى كرامة)

صباح

(1925/11/10)



ممثلة، ومطربة لبنانية، مولودة في وادي شحور، اسمها الحقيقي جانيت جرجس فغالي، اكتشفتها الممثلة والمنتجة "آسيا"، وأرادت أن تنافس بها "نور الهدى"، فجاءت بها إلى مصر . قامت بالبطولات السينمائية المطلقة في مصر ولبنان، عملت في دويتومع "فريد الأطرش" .

وعاشت بين وطنها ومصر وتزوجت في البلدين أكثر من مرة منها من "رشدي أباظة"، "أنور منسى"، "وسيم طيارة"، والإذاعي "أحمد فراج"، والمطرب "قادي" . ومن ملك جمال لبنان، من أغنياتها "الدوامة"، "يا نور العين"، "علمنى الحب"، "لا"، "الغاوى"،

١٩٧٦: سمك بلا حسك (سمير الغصيني)
١٩٧٧: غابة الذئاب (محمد شاهين)
: الابطال يولدون مرتين (صلاح دهني)
: ساعي البريد (سمير الغصيني)
١٩٩٢: الليل (محمد ملص)

صباح السالم

(1959)



ممثلة سورية، عملت
في العديد من المسلسلات
التليفزيونية في سوريا.
واستعان بها "نور الشريف"
لتقوم أمامه ببطولة فيلم
"الرقص مع الشيطان"، في
مصر، عملت في مسلسلات
سورية منها "المجنون طليقاً"،
"أوراق امرأة"، "تجارب
عائلية"، و"الطبيبة"،
"وجوه وأقنعة"، "أمثيات صغيرة".

١٩٨٤: الحدود (دريد لحام)
١٩٨٨: نجوم النهار (اسامة محمد)
١٩٩٠: ثعالب المدينة (محمد شاهين)
١٩٩٢: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)

صبرية عبد العزيز

(1925-2003/1/3)



ممثل عمل في السينما
والتليفزيون، حصل على
بكالوريوس هندسة. اكتشفه
"محمد كريم" عن طريق
إحدى المسابقات في المجلات
الفنية. قام بأدوار صغيرة في
السينما، ولعب أكثر في العديد
من المسلسلات التليفزيونية
منها "عادات وتقاليد"،
"الرجل والحصاة"، "الحواجز
الزجاجية"، "دقة قلب"، "أسفة ارفض الطلاق"،
"ورقة الاسد"، "ملك اليانصيب"، من مسرحياته
"المغنطيس"، "أنفاس تحت الماء"، "مراتي بنت
جن"، "زقاق المدق"، "قصر الشوق"، "النار
والزيتون"، "الأيدي الناعمة"، "مدرسة الأزواج".

١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: قلب من ذهب (محمد كريم)

١٩٦٢: طريق الدموع (حلمي حليم)
: الليالي الدافئة (حسن رمزي)
١٩٦٢: المتمرده (محمود ذو الفقار)
: القاهرة في الليل (محمد سالم)
: منتهى الفرح (محمد سالم)
: الأيدي الناعمة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: فاتنة الجماهير (لبنان) (محمد سلمان)
: حبيبة الكل (لبنان) (رضا ميسر)
: عقد اللولو (سوريا) (يوسف معلوف)
: بدوية في باريس (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٦٥: المليونيرة (يوسف معلوف)
: ليالي الشرق (لبنان) (الياس مري)
: لبنان في الليل (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٦٦: الصبا والجمال (محمد سلمان)
: موال (محمد سلمان)
١٩٦٧: كرم الهوى (محمد سلمان)
: بيروت صفر (لبنان) (انطوان رمي)
: شارع الضباب (لبنان) (سيد طنطاوي)
١٩٦٨: أهلاً بالحب (لبنان) (محمد سلمان)
: ايدك عن مراتي (لبنان) (رضا ميسر)
: وادي الموت (فاروق عجرمة)
: فندق الأحلام (لبنان) (البير نجيب)
١٩٦٩: نساء (شمس) (بركات)
: عصابة النساء (لبنان) (فاروق عجرمة)
١٩٧٠: كانت أيام (حلمي حليم)
: نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧١: الحب في باريس (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٣: جيتار الحب (عاطف سالم)
١٩٨٠: ليلة بكى فيها القمر (أحمد يحيى)

صباح الجزايرة

(1943/11/23)



ممثلة سورية، مولودة في
دمشق، عملت في المسرح، في
مسرحيات "ضيعة تشرين"،
"غربة"، "كاسك يا وطن"،
وركزت نشاطها في التليفزيون،
ومن أعمالها "الدابة"، "وحوش
وسبايا"، "عشنا وشفنا"،
"مرايا"، "عائد الى حيفا"،
"كحل العيون" ٢٠٠٥، "كوم
الحجر" ٢٠٠٧، "باب الحارة"
اربعة اجزاء، "نزار القباني" ٢٠٠٥، "انشودة المطر
٢٠٠٣".

١٩٧٣: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكيت)
١٩٧٥: الاتجاه المعاكس (مروان حداد)

: جبابرة الميناء (يحيى العلمي)
: المنتقمون (يس إسماعيل يس)
: من خاف سلم (مدحت السباعي)
: ١٩٨١: المطاردة الاخيرة (ناجي الجلو)
: البداية (صلاح ابو سيف)
: كدابين الزفة (كمال صلاح الدين)
: امرأة في السجن (حسن الصيفي)
: تحت التهديد (يس إسماعيل يس)
: القطار (احمد فؤاد)
: الحلم القاتل (مدحت السباعي)
: سارق السيارات (عدلى خليل)
: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعواوى)
: عذراء و ٣ رجال (سيد سيف)
: مدام شلاطة (يحيى العلمي)
: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
: الخبر (يس إسماعيل يس)
: شادر السمك (على عبد الخالق)
: ١٩٨٧: جواز مع سبق الإصرار (كمال عيد)
: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقي)
: لقاء في شهر العسل (ناجي الجلو)
: امرأة تحت الاختبار (محمد اباطة)
: ١٩٨٨: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
: ١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
: ضحية حب (نبوى عجلان)
: الأهطل (أحمد السبعواوى)
: ١٩٩١: الجبلوى (عادل الأعصر)
: بطل من الصعيد (شريف حمودة)
: المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)
: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعواوى)
: ١٩٩٢: الخطوة الدامية (أحمد السبعواوى)
: ٢ ضد القانون (عادل صادق)
: ١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
: ١٩٩٥: عتية الستات (على عبد الخالق)
: أيام الشر (يوسف ابو سيف)
: ١٩٩٨: الأنثى والدبور (يوسف ابو سيف)
: ٢٠٠٠: الاجنحة الحمراء (ايناس الدغيدى)
: ٢٠٠٧: الشيخ (عمرو عرفة)
: جوبا (احمد سمير)
: ٢٠٠٩: ولاد العم (شريف عرفة)
: ٢٠١٠: الديبلر (احمد صالح)
: ٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهري)

صبري عياض

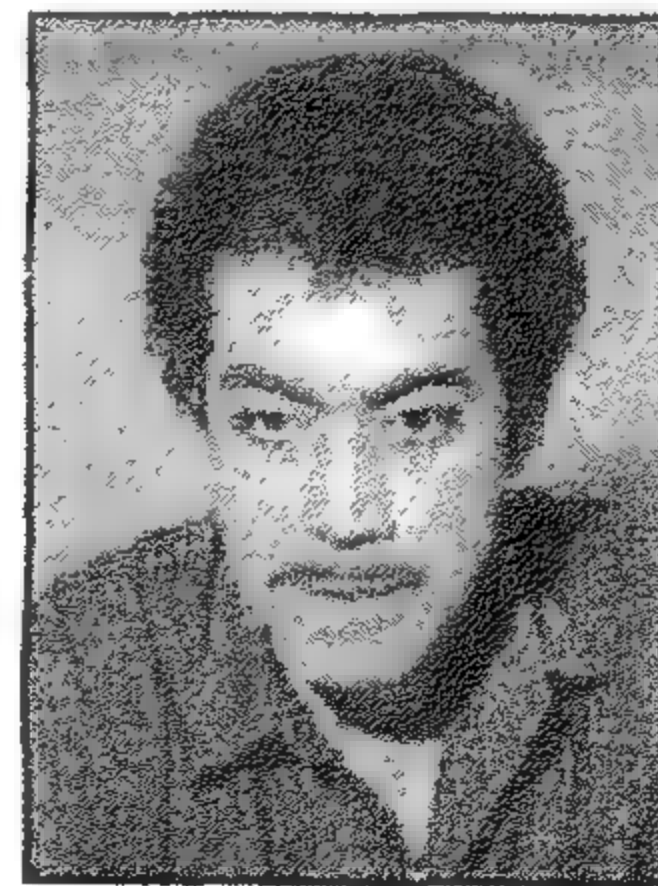
(1916/3/26 - 1969/10/19)

ممثل ليبي ، ومخرج مسرحي ، مولود في مدينة
جنزور غرب طرابلس ، سافر إلى روما للدراسة

: رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
: حب من نار (حسن الامام)
: طريق الامل (عز الدين ذو الفقار)
: انا وقلبي (محمود ذو الفقار)
: ١٩٦٤: لو كنت رجلاً (احمد ضياء الدين)
: ثمن الجريمة (نور الدمرداش)
: ١٩٦٧: العيب (جلال الشرفاوى)
: ١٩٦٩: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسي)
: ١٩٧١: واحد في المليون (اشرف فهمي)
: ١٩٧٤: ارملة في ليلة زفاف (السيد بدير)
: ١٩٧٥: هذا احبه وهذا اريده (حسن الامام)
: افواه وأرانب (بركات)
: ١٩٧٧: الحب قبل الخبز احبائنا (سعد عرفة)
: ١٩٧٨: رحلة النسيان (احمد ياسين)
: ليالى ياسمين (بركات)
: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
: ١٩٨٠: حبيبي دائماً (حسين كمال)
: الرغبة (محمد خان)
: ١٩٨١: لا تدمرني معك (محمد عبد العزيز)
: الورثة (أحمد السبعواوى)
: ١٩٨٨: مخالب امرأة (عادل الأعصر)
: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
: ١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
: ١٩٩٥: ابو زيد زمانه (احمد السبعواوى)
: ١٩٩٦: ابو الذهب (كريم ضياء الدين)

صبري عبد المنعم

(1947)



اسمه صبرى عبد المنعم
حسين ، حصل على بكالوريوس
الفنون المسرحية ، عمل
في العديد من المسرحيات ،
والمسلسلات التليفزيونية ،
مثل فيلم " مايوه بنت الأسطى
محمود " ، " المال والبنون " ،
" ليالى الحلمية " ، من أشهر
المسرحيات " جحا فى المدينة " .

: ١٩٧٧: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
: ١٩٨١: اهل القمة (على بدرخان)
: ١٩٨٣: القضية رقم واحد (مهند الانصارى)
: ١٩٨٤: الحريف (محمد خان)
: ألعاب متنوعة (أحمد ثروت)
: الانتقام لرجب (أحمد ثروت)
: ١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)

صفاء أبو السعود

(1949/10/9)



مطربة، وممثلة استعراضية ومسرحية، الاسم: صفاء عبد المنعم أبو السعود، مولودة في المنصورة، حاصلة على دبلوم متوسط، معهد الكونسرفتوار عام ١٩٦٧، ودبلوم معهد السينما قسم إخراج ١٩٧٢، بدأت ممثلة بالإذاعة في برنامج "بابا شارو"، وأهم أعمالها في الإذاعة "رضا بوند"، و"الولد الشقي"، و"أشجع رجل في العالم"، وفي المسرح قدمت مع ثلاثي أضواء المسرح "موسيقى في الحي الشرقي"، "القاهرة في ألف عام"، "الجرافيش"، "أنت اللي قتلت عليوة"، و"فندق الأشغال الشاقة".

ثم انتقلت إلى التلفزيون في برامج الأطفال وقدمت أوبريت تليفزيوني للأطفال، ومن أعمالها "لاتطفئ الشمس"، "غابة البنفسج"، و"الرحيل" إخراج "نور الدمرداش"، و"ألا الدمعة الحزينة". غنت للأطفال ومن أشهر أغانيها "أهلاً بالعيد"، "في الكتب قرينا"، وتزوجت من الشيخ "صالح كامل"، وتولت مسئولية محطات التلفزيونية ART وقدمت العديد من البرامج والسهرات.

- ١٩٦٥: هي والرجال (حسن الامام)
- ١٩٧٠: لا.. لا.. يا حبيبي (أحمد ضياء الدين)
- : أوهام الحب (مدوح شكري)
- : رضا بوند (نجدي حافظ)
- ١٩٧١: المتعة والعذاب (نيازي مصطفى)
- ١٩٧٢: عماشة في الأدغال (محمد سالم)
- ١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازي مصطفى)
- : السلم الخلفي (عاطف سالم)
- ١٩٧٤: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
- : الزواج السعيد (حلمى رفلة)
- : إمبراطورية المعلم (زكى صالح)
- : شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
- : المهمل الحب (عبد المنعم شكري)
- : بمبة كشر (حسن الامام)
- ١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
- : البحث عن المتاعب (محمود فريد)
- ١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)
- : ملك التاكسي (يحيى العلمى)
- : أزواج طائشون (نيازي مصطفى)
- : المزيكا في خطر (محمود فريد)
- ١٩٧٧: إلى المأذون يا حبيبي (محمود فريد)
- : الزوج المحترم (حسن الصيفى)
- : الحلوة والغبي (أحمد فؤاد)
- ١٩٧٨: أولاد الحلال (حسن الصيفى)



وتخصص في الإخراج المسرحي والتلفزيوني، أقام خارج بلاده سنوات طويلة، وهو أحد مؤسسي المسرح القومي في ليبيا مع "مصطفى المصراقي"، و"عمران راغب" وآخرين، وفي دمشق قام بتأسيس فرقة المسرح الحر، وهناك عمل مخرجاً للعديد من المسرحيات، منها "تشرق الشمس من جديد"، "قسمتى"، "ابنائى جميعاً"، عمل في التلفزيون العربى بسوريا، وليبيا، من المسلسلات "نهاية سكير"، و"ابن خلدون"، حصل على جائزة الدولة الفخرية عن بطولة مسلسل "نهاية سكير".

- ١٩٦٤: عقد اللولو (يوسف معلوف)
- ١٩٦٥: لقاء في تدمر (يوسف معلوف)
- ١٩٦٧: سائق الشاحنة (بوشكوفو تشينيتش)
- : الصعاليك (يوسف معلوف)

صفا ممدوح

(1920)



ممثل مصرى، تميز بشكله الغريب، الاقرب إلى الدميم، والمشوه، هو الذى قام بدور ابن زينات صدقي في فيلم "ذهب"، سيرة الذاتية غير معروفة.

- ١٩٣٣: دموع الحب (محمد كرم)
- ١٩٣٧: سلامة في خير (نيازي مصطفى)
- ١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
- ١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)
- ١٩٥١: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
- : مليون جنية (حسين فوزى)
- : خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
- : السبع افندى (أحمد خورشيد)
- : شباك حبيبي (عباس كامل)
- ١٩٥٣: ذهب (أنور وجدى)
- : الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
- ١٩٥٥: مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
- ١٩٥٦: اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
- ١٩٥٨: أيام السعيدة (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٦٤: مطلوب ارملة (عيسى كرامة)

(1968)

صفوة



راقصة ، عملت في مسرحية
" حودة كرامة " ، اتسم اداءها
بالقبول ، خاصة في " أرض
الخوف " ، و " جنة الشياطين " .

١٩٩٩ : أمن الدولة (نادر جلال)

٢٠٠٠ : أرض الخوف

(داوود عبد السيد)

٢٠٠١ : جنة الشياطين

(اسامة فوزى)

: حارة البنات (ق)

٢٠٠٢ : الرغبة (على بدرخان)

: معالى الوزير (سمير سيف)

: سلام مربع للسنتات (مفاولات)

٢٠٠٦ : دم الغزال (محمد يس)

٢٠٠٧ : هي فوضى (يوسف شاهين)

(1981 - 1913)

صفية حلمة



راقصة ، عملت في صالات
" بديعة مصابني " ، والفت
المونولوج ، أسست صالة باسمها
في ميدان العتبة .

١٩٣٧ : مراتى مرة ٢ (توليو كياريني)

١٩٣٨ : الكنز المفقود (ابراهيم لاما)

١٩٤٢ : ابن البلد (ابراهيم لاما)

: خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)

: ليلة الفرح (حسين فوزى)

١٩٤٤ : ابنتى (نيازي مصطفى)

(1944/10/20)

صفية العمرى



ممثلة عملت في السينما
والتلفزيون ، اسمها صفية
مصطفى محمد العمرى ، ولدت
في مدينة المحلة الكبرى ،
حصلت على بكالوريوس
تجارة ، درست اللغة الروسية ،
عملت كمترجمة في المؤتمرات
الدولية . اكتشفها الفنان
" جلال عيسى " وتزوجها
 وأنجبت منه ولدين ، من
مسرحياتها " فنانة معترلة " ، " الملاك الأزرق " ،

: اللعبة (يس إسماعيل يس)

: الرغبة والتمن (يوسف شعبان محمد)

: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)

١٩٨١ : احترس نحن المجانين (زكى صالح)

(1958)

صفاء السبع



اسمها صفاء محمد السبع ،

حصلت على بكالوريوس

الفنون المسرحية ، عملت

في العديد من المسلسلات

التليفزيونية منها " رأفت

الهبان " ، و " الجزار الشاعر " ،

و " جريمة على الشاطئ

الهادى " ، و " ابن عروس " ،

و " الليل الطويل " ، و " النجلاء " ،

و " الحصاد " ، تزوجت من ضابط

وانجبت له " عبير " .

١٩٨٣ : سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)

: نصر أرنب (محمد خان)

١٩٨٦ : تحت التهديد (يس إسماعيل يس)

١٩٨٧ : الوحل (على عبد الخالق)

١٩٩١ : نساء صغاليك (نادية حمزة)

: لعبة الأشرار (بركات)

١٩٩٢ : أزواج في ورطة (حسن الصبغى)

١٩٩٣ : بوابة إبليس (عادل الأعصر)

(1964/4/4)

صفاء الطوخى



اسمها صفاء عبد الله

الطوخى ، مولودة في القاهرة ،

هى ابنة الأديب " عبد الله

الطوخى " ، والكاتبة " فتحية

العسال " ، بدأت حياتها

ككاتبة ، تخرجت في المعهد

العالى للفنون المسرحية

عام ١٩٩٤ ، عملت في مسرح

الثقافة الجماهيرية . عملت

في مسلسلات " سورمجرى

العيون " ، و " بنات سعاد هانم " ، و " عصر الأئمة " ،

و " الزينى بركات " ، و " أشواك " ، " السرايا " ، وعملت في

مسرحيات " مشاحنات " ، " الخادومات " .

١٩٩٣ : الزمن الصعب (محمد حسيب)

١٩٩٨ : بخيت وعبدلة (نادر جلال)

: المصير (يوسف شاهين)

٢٠٠٢ : اختفاء جعفر المصرى (عادل الأعصر)

: يا صديقي كم تساوى (يوسف فرنسيس)
 ١٩٨٩: غلطة ام (أسماعيل حسن)
 ١٩٩٠: حلاوة الروح (درويش)
 : ليل وخونة (اشرف فهمى)
 : البركان (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩١: المواطن مصرى (صلاح ابو سيف)
 ١٩٩٢: وتمت أقواله (مجدى محرم)
 : الحجر الداير (محمد راضى)
 ١٩٩٣: الشرسة (احمد صقر)
 ١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)
 ١٩٩٥: عتبة الستات (على عبد الخالق)
 ١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
 ٢٠١٠: الديبل (احمد صالح)
 : تلك الايام (احمد غانم)

"رجل مافيش منه"، البحر بيضحك ليه"، "تصبح على خير يا حبة عيني"، "مذكرات ممثلة"، "استجواب"، "موت ممثلة"، عملت مع "السيد بدير" فى الفيلم التليفزيونى "القلب لا يمتلى ذهاباً"، لعت فى مسلسلات "ليالى الحلمية"، و"الشاطئ المهجور"، و"هوانم جاردن سيتى"، و"أبيض فى أبيض"، و"أوبرا عايدة"، "بعد الطوفان"، "خان القناديل". تم اختيارها سفيراً للأمم المتحدة فى الشرق الأوسط عام ١٩٩٧. لكنها اعتذرت عن المنصب عام ٢٠٠٦ احتجاجاً على عدوان إسرائيل على جنوب لبنان، قامت فى السينما بالأدوار الثانية ولم تقم بالبطولة المطلقة فى أفلام مهمة إلا قليلاً، ويعتبر "يوسف شاهين" أفضل من استفاد من موهبتها فى "المهاجر"، و"المصير"، أيضاً تميزت فى "المواطن مصرى".

صلاح جاهين

(1930/12/25 - 1986/4/21)



شاعر، ورسام كاريكاتور، وكاتب سيناريو، لم يستكمل دراسته بالفنون الجميلة، لكنه درس الحقوق - عمل رساماً فى العديد من الصحف منها مجلة "صباح الخير"، وآخرها جريدة الأهرام - كتب العديد من الأغنيات العاطفية، والوطنية. وسيناريو وحوار، وشارك فى إنتاج أفلام مثل: "خلى بالك من زوزو"، "أميرة حبي أنا"، "شفيقة ومتولى"، و"المتوحشة"، كما ألف العديد من مسرحيات العرائس منها: "الليلة الكبيرة". وأوبريت "القاهرة فى ألف عام"، كما كتب حلقات "هو وهى"، اكتسب حضوراً فى أدائه وكان يمكن أن يستمر أكثر فى السينما فهو ممثل موهوب -

١٩٦١: لا وقت للحب (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٢: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
 : شهيدة الحب الالهى (عباس كامل)
 ١٩٦٣: القاهرة (امريكى)
 : من غير ميعاد (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)
 ١٩٨٤: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)

١٩٧٣: البنات لازم تتجوز (على رضا)
 ١٩٧٤: العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
 : امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٥: أبداً لن أعود (حسن رمزى)
 : شبان هذه الايام (عاطف سالم)
 : الأستاذ أيوب (لبنان) (محمد سلمان)
 ١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)
 : لا وقت للدموع (نادر جلال)
 ١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
 : العذاب امرأة (أحمد يحيى)
 ١٩٧٨: حساب السنين (أحمد السبعواوى)
 : قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
 ١٩٧٩: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
 : سلطانة الطرب (حسن الامام)
 : نوع من النساء (حسن الصيفى)
 : حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
 ١٩٨٠: حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
 ١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
 ١٩٨٢: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
 : خبط أبيض خيط أسود (إيطاليا)
 ١٩٨٣: أسوار المدابغ (شريف يحيى)
 ١٩٨٤: الأرملة والشيطان (بركات)
 : الطبيب أفندى (أحمد السبعواوى)
 ١٩٨٥: أنا اللي قتلت الخنش (أحمد السبعواوى)
 : الجريح (مدحت السباعى)
 : صاحب الإدارة بواب العمارة (نادية سالم)
 ١٩٨٦: البداية (صلاح ابو سيف)
 : عذراء وثلاثة رجال (سيد سيف)
 : بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)
 : الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٧: امرأة من نار (أحمد ثروت)
 : البية البواب (حسن ابراهيم)
 : الفحامين (صلاح سرى)
 : نواره والوحش (بركات)
 : المواجهة (أحمد السبعواوى)

صلاح ذو الفقار

(1926/1/18 - 1993/12/21)



ممثل ومنتج، مولود في المحلة الكبرى، هو شقيق كل من "عز الدين ذو الفقار"، و"محمود ذو الفقار"، كان ضابطاً مثلهما، حيث تخرج في كلية الشرطة وعمل مدرساً بالكلية، عمل بالسينما وهو ضابط، ثم تفرغ للعمل في السينما. مثل العديد من المسلسلات مثل "عائلة شلش"، "الأسطى المدير"، وفي

المسرح عمل في "روبايكيكا" التي أنتجتها فرقة تحية كاريوكا. كون شركة إنتاج قدمت العديد من الأفلام منها فيلم "أريد حلاً" الذي حصل على جائزة أحسن منتج في منتصف السبعينيات. تزوج أربع مرات، ومن زوجاته اثنتين من خارج الوسط الفني، والفنانة "زهرة العلا"، والمطربة "شادية" التي كون معها ثنائياً حيث لعبا معاً أفلاماً كوميدية ورومانسية ومثلاً معاً في المسلسل الإذاعي "صابرين"، أما زوجته الأولى فهي "نفيسة" أم أولاده، وبعد "شادية" تزوج من "ليلى صادق"، وكان الفيلم التليفزيوني "الطريق إلى أيلات" آخر أعماله. تباينت موهبته من فيلم لآخر، فهو في أحسن حالاته في "الرجل الثاني"، و"الناصر صلاح الدين"، "مراتي مدير عام"، لكن بعض المخرجين لم يخرجوا منه أحسن ما لديه في الكثير من الأفلام.

١٩٤٢: ليلة الفرح (حسين فوزي)

١٩٤٤: حباية (نيزي مصطفى)

١٩٥٦: عيون سهرانة (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٧: رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)

١٩٥٩: نساء محرمات (محمود ذو الفقار)

: نور الليل (رمون نصور)

: بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)

: الرجل الثاني (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦٠: حب حتى العبادة (حسن الامام)

: لقمة العيش (نيزي مصطفى)

: مال ونساء (حسن الامام)

: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)

: إني أتهم (حسن الامام)

: سر امرأة (عاطف سالم)

١٩٦١: أنا وبناتي (حسين حلمي المهندس)

: عاصفة من الحب (حسين حلمي المهندس)

: موعد مع الماضي (محمود ذو الفقار)

: وحيدة (محمد كامل حسن)

: الحب كده (محمود ذو الفقار)

: طريق الابطال (محمود اسماعيل)

١٩٦٢: القصر الملعون (حسن رضا)

: كلهم أولادي (أحمد ضياء الدين)

: موعد في البرج (عز الدين ذو الفقار)

: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفي)

١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)

: الأبدى الناعمة (محمود ذو الفقار)

١٩٦٤: هارب من الحياة (عاطف سالم)

: زوج في أجازة (محمد عبد الجواد)

١٩٦٥: أغلى من حياتي (محمود ذو الفقار)

١٩٦٦: مراتي مدير عام (فطين عبد الوهاب)

: ثلاث لصوص (فطين عبد الوهاب)

: زوجة من باريس (عاطف سالم)

١٩٦٧: كرامة زوجتي (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٨: الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)

: عفريت مراتي (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٩: ٣ نساء (هناء) (محمود ذو الفقار)

: صباح الخير يا زوجتي العزيزة (عبد المنعم شكرى)

١٩٧٠: عين الحياة (ابراهيم الشقنقى)

: غروب وشروق (كمال الشيخ)

: امرأة زوجي (محمود ذو الفقار)

: سوق الحرير (يوسف مرزوق)

١٩٧١: القنلة (اشرف فهمي)

: لمسة حنان (بركات)

: رجال في المصيدة (محمود فريد)

: اعترافات امرأة (سعد عرفة)

١٩٧٢: الناس والنيل (يوسف شاهين)

: امرأة من نار (سوريا) (رضا ميسر)

: برج العذراء (محمود ذو الفقار)

: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)

: باريس والحب (لبنان) (محمد سلمان)

١٩٧٣: دعوة للحياة (مدحت بكير)

: ذكرى ليلة حب (لبنان) (سيف الدين شوكت)

: الرجل الآخر (محمد بسيونى)

١٩٧٤: الأخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)

: دنيا (عبد المنعم شكرى)

: في الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)

١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)

: أريد حلاً (سعيد مرزوق)

١٩٦٧: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)

: المذنبون (سعيد مرزوق)

: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)

١٩٨١: لحظة ضعف (سيد طنطاوى)

: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)

١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)

١٩٨٥: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)

١٩٨٦: الأثنى (حسين الوكيل)

: عصر الذئاب (سمير سيف)

١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)

: رجل في عيون امرأة (جمال عمار)

وبهواها، وحصل على بطولات في الملاكمة، ثم اتجه للتمثيل في مسرح المدرسة وأسس فرقة مسرحية مدرسية، عين موظفاً في وزارة المعارف، ثم التحق بفرقة جمعية الشبان المسلمين، والتحق بمعهد التمثيل عام ١٩٤٤، لكنه لم يستمر به لأسباب عاطفية، كما تمرد على الوظيفة، وتأخر تخرجه في معهد التمثيل إلى عام ١٩٥٠، وتفرغ للعمل بالمسرح، حيث انضم إلى فرقة المسرح الحديث، وقام بأدوار البطولة في مسرحيات عديدة، وكانت مسرحية "المحروسة" هي آخر أعماله.

١٩٥٣: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
١٩٥٥: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
١٩٥٦: العروسة الصغيرة (أحمد بدرخان)
١٩٥٩: احنا التلامذة (عاطف سالم)
١٩٦٠: خلخال حبيبى (حسن رضا)
حياتى هي الثمن (حسن الامام)
١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)

صلاح السعدني

(1945/10/23)



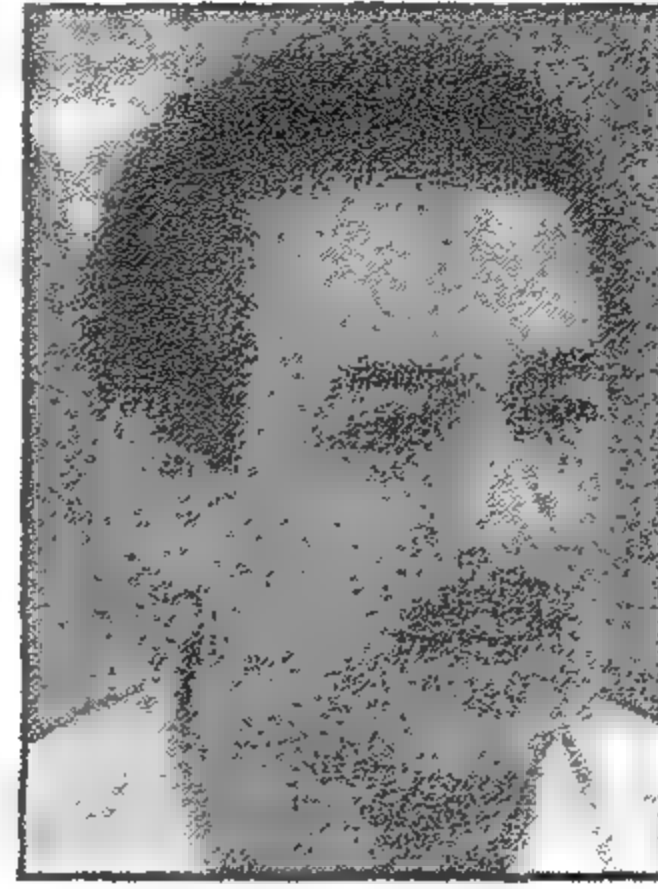
اسمه بالكامل صلاح الدين عثمان ابراهيم السعدني، مولود في محافظة الجيزة في أسرة ذات أصول ريفية. حصل على بكالوريوس زراعة. بدأ حياته هاويا في مسرحية "الناصر صلاح الدين"، و "ثورة الموتى". صادق "عادل إمام" الذي تخرج في نفس

الكلية، وعمل معاً في مسرح الكلية، عمل في المسرح والتليفزيون والسينما. من أشهر المسلسلات التي عمل بها "أبنائى الأعزاء شكراً"، "أرابيسك"، "حلم الجنوبى"، "سنوات الحب والشقاء"، و"ليالى الحلمية"، "جسر الخطر"، "الزوج أول من يعلم"، "بين القصرين"، "قصر الشوق"، "الناس في كفر عسكر"، "السيف الوردي"، "الباطنية"، "عدى النهار"، "عمارة يعقوبيان"، "حارة الزعفران"، "للثروة حسابات أخرى"، ومن المسلسلات الشهيرة التي بدأ بها حياته الفنية "لا تطفئ الشمس"، "ثلاثية الضحية"، "الرحيل"، "الساقية"، "الآخوة اعداء"، من أهم أعماله المسرحية "زهرة الصبار"، "الملك هو الملك"، "باللو"، هو شقيق للكاتب الراحل "محمود السعدني". لم يكن لامعاً بنفس القوة في السينما مثلما لمع في المسلسلات، يمكن مشاهدته في أحسن حالاته في "شحاتين ونبلاء"، و"زمن حاتم زهران".

: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقي)
١٩٨٨: امرأة للأسف (نادية حمزة)
: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
١٩٨٩: ولاد الايه (شريف يحيى)
: خيانة (شريف حمودة)
: الحقونا (على عبد الخالق)
١٩٩١: لعبة الأشرار (بركات)
: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
١٩٩٢: المتهم (بركات)
١٩٩٣: لهيب الانتقام (سمير سيف)
١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمى)
: الأرهابي (نادر جلال)
: ديسكو ديسكو (إيناس الدغدي)

صلاح رتنوا

(1950)



ممثل، عمل في المسرح والتليفزيون، من المسلسلات التي عمل فيها "أم كلثوم"، "عيش أيامك"، "قلب الدنيا"، "نور الصباح"، "الدالى"، "جريمة في الساحل الشمالى"، "العائد".

١٩٧٨: الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
: وثلاثهم الشيطان (كمال الشيخ)
١٩٧٩: وتمضى الأحزان (أحمد ياسين)
١٩٨١: أهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)
١٩٨٤: عندما ينكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: الثعبان (نادر جلال)
١٩٨٧: الرجل الصعدي (فريد فتح الله)
١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)
١٩٩٨: الشرف (محمد شعبان)

صلاح سرعان

(1962/8/22 - 1923)



ممثل مسرحى، مولود في أسرة جاءت من محافظة الشرقية، هو الشقيق الأكبر لكل من "شكرى سرعان"، و"سامى سرعان"، التحق بمدرسة التجارة بالظاهر عام ١٩٢٧، كان يحب الملاكمة

صلاح عبد الله

(1955-1-25)



من مواليد القاهرة، منطقة السيدة زينب، درس في المعهد العالي للفنون المسرحية، بدأت انطلاقته في مسلسل "سنبل بعد المليون"، ولعب في مسلسلات عديدة منها "ذئاب الجبل"، "أبو العلا ٩٠"، "ريا وسكينة"، "الدالي"، "الملك فاروق"، "الأدهم"، "الجماعة"، "العتبة

الحمراء"، والمسرحيات التي عمل فيها "حودة كرامة"، "فيما يبدو سرقوا عبده"، "امسك حكومة"، "العسكري الأخضر"، "البراشوت"، "أبو زيد".

- ١٩٨٥: الرجل الذي عطس (عمر عبدالعزيز)
- ١٩٨٩: كتيبة الاعداد (عاطف الطيب)
- : قلب الليل (عاطف الطيب)
- ١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
- : يا مهلبية يا (شريف عرفة)
- ١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
- : أجدع ناس (مدحت الشريف)
- : كريستال (عادل عوض)
- ١٩٩٤: خلطيططة (مدحت السباعي)
- : زيارة السيد الرئيس (منير راضي)
- ١٩٩٥: صمت الخرفان (سعيد محمد)
- ١٩٩٦: الصاغة (أحمد السبعواوي)
- : السلاحف (سعيد محمد)
- ١٩٩٧: حنوب ونقب (عبد اللطيف زكي)
- ١٩٩٩: مندور وعزيزة (حسن إبراهيم)
- ٢٠٠٠: كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
- : كونيشرتو فى درب سعادة (أسماء البكرى)
- ٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامي (داود عبدالسيد)
- ٢٠٠٢: الرغبة (على بدرخان)
- ٢٠٠٣: فيلم هندي (منير راضي)
- : عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
- ٢٠٠٤: قشطة بابا (عاطف شكري)
- : على سبابسى (محمد النجار)
- ٢٠٠٥: السيد أبو العري وصل (محسن أحمد)
- : حمادة يلعب (سعيد حامد)
- : درس خصوصي (سامح عبدالعزيز)
- ٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
- : حليم (شريف عرفة)
- : الرهينة (ساندرا)
- : الفرقة ١١٦ اجرام (حامد سعيد)
- : عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)
- : العيال هربت (مجدى الهوارى)
- ٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
- ٢٠٠٨: كباره (سامح عبدالعزيز)

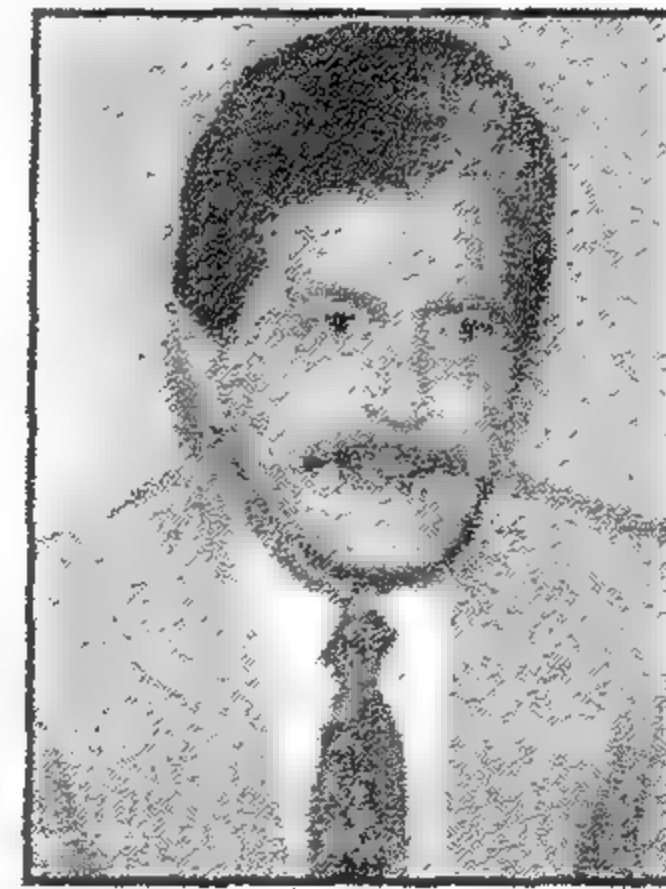
- ١٩٦٦: شياطين الليل (نيازي مصطفى)
- ١٩٦٩: زوجة بلا رجل (عبد الرحمن الشريف)
- ١٩٧٠: الحب والتمن (عبد الرحمن الخميسي)
- : الأرض (يوسف شاهين)
- ١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبد الخالق)
- ١٩٧٤: الرصاص لا تزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٥: اعظم طفل فى العالم (جلال الشرقاوى)
- ١٩٧٦: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
- : هكذا الأيام (عاطف سالم)
- : شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
- ١٩٧٨: الاعتراف الأخير (أنور الشناوى)
- : الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوى)
- : بدون زواج افضل (أحمد السبعواوي)
- : سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
- ١٩٧٩: لعنة الزمن (أحمد السبعواوي)
- ١٩٨١: احترس نحن المجانين (زكى صالح)
- : خلف اسوار الجامعة (جدى حافظ)
- : الوحش داخل انسان (اشرف فهمى)
- ١٩٨٤: الأشقياء (أحمد السبعواوي)
- : إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
- : جبروت امرأة (نادر جلال)
- : الزمار (عاطف الطيب)
- : الشيطان يغنى (يس اسماعيل يس)
- : فتوة الناس الغلابة (نيازي مصطفى)
- ١٩٨٥: انحراف (عثمان شكري)
- : الخلال يكسب (أحمد السبعواوي)
- : قضية عم احمد (على رضا)
- : مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
- : الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
- : أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
- ١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
- : المحترفون (يوسف شرف الدين)
- : ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
- ١٩٨٧: لعدم كفاية الأدلة (اشرف فهمى)
- : مهمة صعبة جداً (حسين عمارة)
- : العملاق (أحمد السبعواوي)
- ١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
- ١٩٨٩: تحت الصفر (عادل عوض)
- : درب الرهبة (على عبد الخالق)
- : ليل وخونة (اشرف فهمى)
- ١٩٩١: شحاتين ونبلاء (أسماء بكري)
- ١٩٩٢: بنات فى ورطة (أحمد السبعواوي)
- ١٩٩٣: احلام صغيرة (خالد الحجر)
- : لية يا هرم (عمر عبد العزيز)
- ١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)
- ١٩٩٩: كونيشرتو فى درب سعادة (أسماء البكرى)

: الرجل المجهول (محمد عبد الجواد)
: العلمين (عبد العليم خطاب)
: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
: هي والرجال (حسن الامام)
: ١٩٦٦: آخر العنقود (زهير بكير)
: ١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
: ١٩٦٩: الناس اللي جوه (جلال الشرفاوى)
: ١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
: ١٩٧١: حياة خطيرة (احمد فؤاد)
: رجال في المصيدة (محمود فريد)
: الغفران (عبد الرحمن شريف)
: ولد وبنت الشيطان (حسن يوسف)
: ١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبد الخالق)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: ليلة حب أخيرة (حلمي رفلة)
: الشيطان والخريف (انور الشناوى)
: ١٩٧٣: الأصيل (عبد الرحمن شريف)
: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
: ١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)
: عجائب يا زمن (حسن يوسف)
: ١٩٧٥: شهيرة (عدلى خليل)
: المطلقات (اسماعيل القاضي)
: لاشئ يهم (حسين كمال)
: ١٩٧٦: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
: دائرة الانتقام (سمير سيف)
: ١٩٧٧: الولد الغبي (مذكور ثابت)
: ١٩٧٨: أسياء وعبيد (على رضا)
: ١٩٨٤: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
: ١٩٨٥: المدبح (حسام الدين مصطفى)
: الهلفوت (سمير سيف)
: قل العقارب (نيازي مصطفى)
: ١٩٨٦: البرئ (عاطف الطيب)
: الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
: ١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
: ١٩٨٨: اغتيال مدرسة (اشرف فهمي)
: بطل من ورق (نادر جلال)
: نهر الخوف (محمد عبد القدوس)
: نواعم (مدحت السباعي)
: غرام الافاعي (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)
: العجوز و البلطجي (ابراهيم العفيفي)
: يا عزيزي كلنا لصوص (احمد يحيى)
: أرملة رجل حي (بركات)
: ١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)
: قضية سميحة بدران (ايناس الدغيدى)
: الراقصة والسياسي (ايناس الدغيدى)

: مسجون ترانزيت (ساندرا)
: الزمهلوية (اشرف فايق)
: الدادة دودي (على ادريس)
: كلاشنكوف (رامي امام)
: ٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)
: الفرخ (سامح عبدالعزيز)
: العالمى (احمد مدحت)
: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
: ٢٠١٠: رسائل البحر (داوود عبد السيد)
: الثلاثة يشتغلونها (على ادريس)
: ٢٠١١: الفاجومي (عصام الشماغ)
: ٣٦٥: يوم سعادة (سعيد الماروق)
: ٢٠١٢: بابا (على ادريس)
: بنات العم (احمد سمير فرج)
: حلم عزيز (عمرو عرفة)
: المصلحة (ساندرا)

صلاح قابيل

(1992/2/4 - 1932/6/27)



ممثل مع في المسرح والسينما والتليفزيون ، مولود في قرية العزيزية مركز منيا القمح شرقية ، وانتقل مع أسرته الى القاهرة ، التحق بكلية الحقوق ثم تركها والتحق بمعهد الفنون المسرحية ، انضم الى فرقة مسرح التليفزيون ، وعمل في مسرحية " شئ في صدرى " ، ثم " اللص والكلاب " ،

" ثورة قرية " ، " عودة الروح " ، " الناس والبحر " ، " بير القمح " ، و " عالم على بابا " ، وثلاثية " نجيب محفوظ " المسرحية ، و " ليلة عاصفة جدا " ، " القاهرة والناس " ، مع في العديد من المسلسلات التليفزيونية منها " ليالى الحلمية " ، " ليلة القبض على فاطمة " ، " الدموع فى عيون وقحة " ، " بيت القاضى " ، " الكهف والوهم والحب " ، " ابواب المدينة " ، " على الزيبق " ، و " غداً تتفتح الزهور " . وهو شقيق الملحن والصحفى " محمد قابيل " الذى أكمل دوره فى آخر عمل تليفزيونى قام ببطلولته ولم يكمله بسبب الوفاة . تزوج ام اولاده ، وايضاً الفنانة " ودا د حمدي " ، هو واحد من اكثر ابناء جيله موهبة ، وهناك محطات مهمة كثيراً بالنسبة له منها " العصفور " ، " اغنية على الممر "

: ١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)
: ١٩٦٤: نهر الحياة (حسن رضا)
: بين القصرين (حسن الامام)
: ١٩٦٥: الجبل (خليل شوقي)

أكاديمية الفنون في ٨ أكتوبر ١٩٧٨ في الاحتفال بعيد الفن ، شغل منصب مستشاراً في إدارة التربية المسرحية بوزارة التربية والتعليم حتى وفاته . هو من الممثلين الذين ازدادت موهبتهم مع الزمن ، وفي الستينيات جسد أدواراً معقدة باللغة الأهمية من الصعب الاختيار بينها ، يمكن مشاهدته ، بقوة في " لن اعترف " ، " الشيطان الصغير " ، " أرملة وبنات " ، " الزوجة الثانية " .

- ١٩٤٤ : غرام وانتقام (يوسف وهبي)
١٩٤٧ : كانت ملاكاً (عباس كامل)
١٩٥٠ : الأنسة ماما (حلمي رفلة)
أفراح (نيازي مصطفى)
شاطئ الغرام (بركات)
ساعة لقلبك (حسن الامام)
معلش يا زهر (بركات)
امير الانتقام (بركات)
١٩٥١ : الصبر جميل (نيازي مصطفى)
١٩٥٢ : آمال (يوسف معلوف)
١٩٥٣ : حبيب الروح (انور وجدى)
١٩٥٩ : جريمة حب (عاطف سالم)
١٩٦٠ : وطنى وحى (حسين صدقى)
١٩٦١ : لن اعترف (كمال الشيخ)
مع الذكريات (سعد عرفة)
١٩٦٣ : الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
الاعتراف (سعد عرفة)
١٩٦٤ : ثمن الحرية (نور الدمرداش)
أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥ : أرملة وثلاث بنات (جلال الشرقاوى)
أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
المستحيل (حسين كمال)
هارب من الأيام (عاطف سالم)
١٩٦٦ : ثورة اليمن (عاطف سالم)
١٩٦٧ : الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
العيب (جلال الشرقاوى)
١٩٦٨ : قنديل ام هاشم (عادل عطية)
القضية ٦٨ (صلاح ابو سيف)
البوسطجي (حسين كمال)
٣ قصص (دنيا الله) (ابراهيم الصحن)
أيام الحب (حلمي حليم)
١٩٧٠ : زوجة لخمس رجال (حسين حلمي المهندس)
١٩٧١ : شئ في صدرى (كمال الشيخ)
البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
١٩٧٢ : انف وثلاث عيون (حسين كمال)
عاشقة نفسها (منير التونى)
حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
بيت من رمال (سعد عرفة)
١٩٧٣ : ابو ربيع (نادر جلال)
١٩٧٤ : العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٦ : الرسالة (مصطفى العقاد)

: درب البهلوان (ق)

١٩٩١ : اشتباه (عادل عوض)

: جواز عرقى (سمير حافظ)

: المفسدون (اسماعيل حسن)

: زوجة محرمة (احمد السبعوى)

: مسجل خطر (سمير سيف)

: تصريح بالقتل (تيمور سرى)

١٩٩٢ : دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)

: السجينة ١٧ (احمد يحيى)

: شياطين الشرطة (سمير حافظ)

: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)

: ننوسة (جمال عمار)

: المتهم (بركات)

١٩٩٣ : امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)

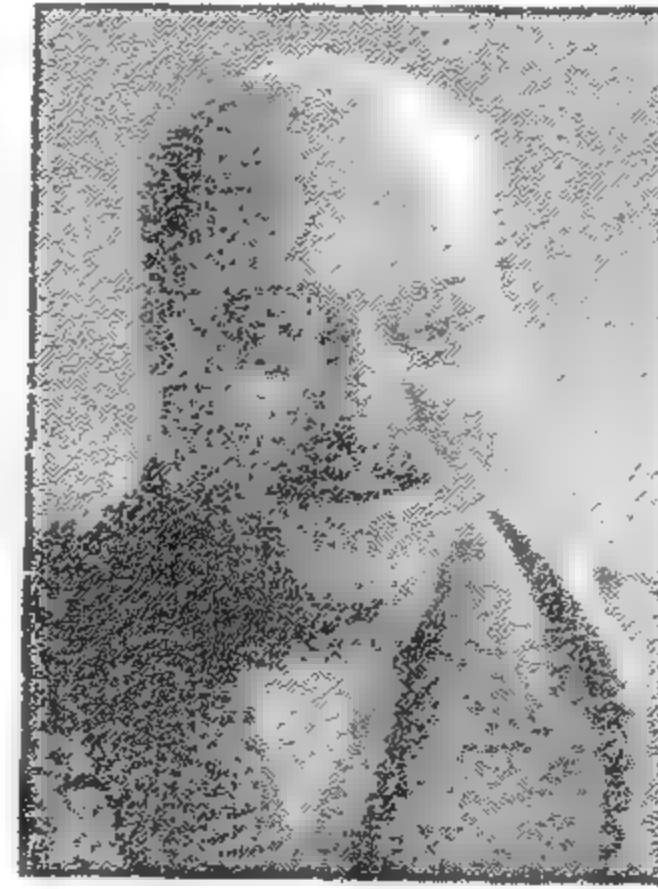
: كريستال (عادل عوض)

١٩٩٤ : أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)

١٩٩٦ : القلب وما يعشق (احمد النحاس)

صلاح منصور

(1923 - 1979/1/19)



تخرج في معهد التمثيل عام ١٩٤٧ ، بدأ حياته الفنية على المسرح المدرسى عام ١٩٣٨ أثناء دراسته ، عمل محرراً في روز اليوسف عام ١٩٤٠ ، أسس المسرح المدرسى مع " زكى طليمات " . كون وزملاء دفعته فرقة المسرح الحر عام ١٩٥٤ ، اشترك في العديد من المسرحيات مثل " الناس اللى تحت " ، " ملك الشحاتين " ، " برعى بعد التحسينات " ، " زقاق المدق " ، " ياطالع الشجرة " ، " رومولوس العظيم " ، و " زيارة السيدة العجوز " ، شارك بالتمثيل في العديد من التمثيليات والمسلسلات الإذاعية ، قام بالإخراج التليفزيونى عام ١٩٧٤ تمثيلية سهرة بعنوان " شهر فى الجنة " ، بطولة " نعيمة وصفى " و " زهرة العلا " ، وأخرج للمسرح كثيراً من المسرحيات منها " عبد السلام أفندى " ، و " الفراشة " ، و " بين قلبين " . اخرج للبرنامج الثانى بالاذاعة عدداً من الروايات والمسرحيات العالمية ، شارك فى الكثير من التمثيليات والمسلسلات التليفزيونية آخرها المسلسل الدينى " على هامش السيرة " . حصل على عدد من الجوائز ، أول جائزة عام ١٩٥٤ كأحسن ممثل مصرى اذاعى فى مسابقة أجرتها اذاعة صوت العرب . حصل ايضا عام ١٩٦٣ على جائزة السينما عن دوره فى فيلم " لن اعترف " . وفى عام ١٩٦٤ حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ، وحصل على جائزة الدولة التقديرية من

١٩٧٧: ليل ورغبة (يحيى العلمي)

: وراء الشمس (محمد راضى)

١٩٧٩: ابن مين فى المجتمع (حسن الامام)

١٩٨١: القحط السمان (حسن يوسف)

١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)

١٩٨٣: المغنواتى (سيد عيسى)

صلاح نظام

(1918/6/24 - 1991/2/12)



من مواليد محرم بك

بالاسكندرية . اسمه صلاح

الدين احمد نظمى . تلقى

تعليمه الأساسى بمدارس

الإرساليات الأمريكية ، حيث

كان أبوه يعمل رئيساً لتحرير

جريدة وادى النيل . مات

والده وهو فى الشهر الثالث

من عمره ، تخرج فى كلية

الفنون التطبيقية ، وعمل

مهندساً بهيئة التليفونات ، وظل يعمل بها إلى أن

أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٠ بمنصب مدير عام ، بدأ

حياته فى المسرح . عمل فى مسرحية " بترفلاي " ،

" الأمير والملوك " ، " مایسة " . عمل فى فرقة " فاطمة

رشدى " ، ثم فى مسرح " رمسيس " ، ومن مسرحياته

فى الستينيات " بمبة كشر " ، تزوج عام ١٩٥٠ وأنجب

ابنًا واحدًا هو " حسين " الذى تخرج فى قسم التمثيل

بالمعهد العالى للفنون المسرحية . فى التليفزيون

شارك فى سبعة أعمال فقط منها " انف وثلاث

عيون " . كتب سيناريو فيلم " المتهم " للتليفزيون ،

وسيناريو فيلم " ساعة الصفر " .

١٩٤٥ : هذا جناه ابى (بركات)

: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)

١٩٤٦: الغيرة (عبد الفتاح حسن)

١٩٤٧: عدو المجتمع (إبراهيم عمارة)

: هدية (محمود ذو الفقار)

١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)

١٩٤٩: صاحبة الملايم (عز الدين ذو الفقار)

: نادبة (فطين عبد الوهاب)

: الليل لنا (محمود ذو الفقار)

١٩٥٠: ست الحسن (نيازى مصطفى)

: دماء فى الصحراء (فرنشيو)

١٩٥١: آدم وحواء (حسين صدقى)

١٩٥٢: أنا وحدى (بركات)

: لحن الخلود (بركات)

: الاستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٣: أرض الأبطال (نيازى مصطفى)

: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٤: دائماً معاك (بركات)

: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)

: الفارس الأسود (نيازى مصطفى)

١٩٥٥: ليالى الحب (حلمى رفلة)

: ضحكات القدر (الهامى حسن)

: دعونى اعيش (احمد ضياء الدين)

: الميعاد (احمد كامل مرسى)

١٩٥٦: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)

: معجزة السماء (عاطف سالم)

١٩٥٧: عشاق الليل (كمال عطية)

: أرض السلام (كمال الشيخ)

: أنا وقلبى (محمود ذو الفقار)

: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)

١٩٥٨: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)

: هل أقتل زوجى (حسام الدين مصطفى)

: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)

: جميلة (يوسف شاهين)

١٩٥٩: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)

: بفكر فى اللى ناسينى (حسام الدين مصطفى)

: ارحم حبى (بركات)

: حب ودلع (محمود اسماعيل)

: غرام فى الصحراء (فرنشيو)

: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦٠: صائدة الرجال (حسن الامام)

: إنى أنهم (حسن الامام)

: العملاق (محمود ذو الفقار)

: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)

١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)

: بلا دموع (محمود ذو الفقار)

١٩٦٢: مخلب القط (حسين حلمى المهندس)

: سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)

: صراع الأبطال (توفيق صالح)

: صراع الحياة (زهير بكير)

: القاهرة (أمريكا) (وولف وبلا)

١٩٦٣: الحقيقة العارية (عاطف سالم)

: البدوية العاشقة (نيازى مصطفى)

: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)

١٩٦٤: الجاسوس (نيازى مصطفى)

١٩٦٥: المالك (عاطف سالم)

: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)

١٩٦٧: أجازة غرام (محمود ذو الفقار)

١٩٦٨: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

: نفوس حائرة (احمد مظهر)

: حواء والقرى (نيازى مصطفى)

١٩٦٩: بئر الحرمان (كمال الشيخ)

: شئ من الخوف (حسين كمال)

: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)

: لست مستهترة (حسن الامام)

: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)

- ١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)
: انت اللي قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: الأشرار (حسام الدين مصطفى)
: رحلة شهر العسل (زهير بكير)
١٩٧١: الخيط الرفيع (حسين كمال)
: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)
: سبع الليل (حسن الصيفي)
١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمي المهندس)
: ساعة الصفر (حسين حلمي المهندس)
: حب وكبرياء (حسن الامام)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: عودة أخطر رجل في العالم (محمود فريد)
: أنف وثلاثة عيون (حسين كمال)
: الشيطان امرأة (نيازي مصطفى)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازي مصطفى)
: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
: دمي ودموعي وابتنسامتي (حسين كمال)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: حكايتي مع الزمان (حسن الامام)
١٩٧٤: أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
: ليالي لن تعود (تيسير عبود)
١٩٧٥: آلو انا القطة (منوجهر نوذري)
: امرأتان (حسن رمزي)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
: أبدا لن اعود (حسن رمزي)
: الحب تحت المطر (حسين كمال)
١٩٧٦: الفاتنة والصلوك (حسين عمارة)
: مراهقة من الأرياف (السيد بدير)
: الرداء الأبيض (حسن رمزي)
: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
١٩٧٧: أفواه وأرانب (بركات)
: امرأة من زجاج (نادر جلال)
: بص شوف سكر بتعمل ايه (اشرف فهمي)
: هكذا الأيام (عاطف سالم)
: حرامى الحب (عبد المنعم شكرى)
: أه ياليل يا زمن (على رضا)
١٩٧٨: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: قلوب في بحر الدموع (يحيى العلمى)
: وراء الشمس (محمد راضى)
: القاضي والجلاد (نادر جلال)
: ليالى الياسمين (اشرف فهمي)
١٩٧٩: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: الملاعين (احمد ياسين)
: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)
: دعوني انتقم (تيسير عبود)
: نوع من النساء (حسن الصيفي)
١٩٨٠: انتبهوا ايها الساده (محمد عبد العزيز)
: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
- : عذاب الحب (على عبد الخالق)
: البنات عايزة ايه (حسن الصيفي)
: الجحيم (محمد راضى)
: الآخرس (احمد السبعواوى)
: الشريدة (اشرف فهمي)
١٩٨١: وداعاً للعذاب (احمد يحيى)
: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
: القبط السمان (حسن يوسف)
: بذور الشتر (يس اسماعيل يس)
: رحلة الرعب (محمد عبد العزيز)
: الذئاب (عادل صادق)
: أمهات في المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
: العار (على عبد الخالق)
: المعتوه (كمال عطية)
: الأقوياء (اشرف فهمي)
: حسن بيه الغلبان (بركات)
: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: شاطئ الحظ (حسن الصيفي)
: ولا من شاف ولا من درى (احمد السبعواوى)
: ان ريك ليا المرصاد (محمد حسيب)
: أسوار المدابغ (شريف يحيى)
: غدا سأنتقم (احمد يحيى)
: المتسول (احمد السبعواوى)
: حادث النصف متر (اشرف فهمي)
: وحوش الميناء (نيازي مصطفى)
١٩٨٤: الأفوكاتو (رافت الميهي)
: السطوح (حسين عمارة)
: ٢ على الطريق (حسن يوسف)
: الخونة (وصفى درويش)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
: الحريف (محمد خان)
: قمر الليل (محمد سلمان)
١٩٨٥: الحلال يكسب (احمد السبعواوى)
: الفول صديقى (حسين الوكيل)
: أيام في الحلال (حسين كمال)
: الطاغية (شريف يحيى)
: المطارد (سمير سيف)
١٩٨٦: الناس الغلبة (محمود فريد)
: القطار (احمد فؤاد)
: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
: امرأة متهمة (يوسف ابو سيف)
: ابنتى والذئاب (سيد طنطاوى)
: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
: عصر الحب (حسن الامام)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
١٩٨٧: الهروب من الخانكة (احمد الخطيب)
: العرضحاجى (حسن الصيفي)

١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٥٩: بين الأطلال (عزالدين ذو الفقار)
: رحلة إلى القمر (حمادة عبد الوهاب)
١٩٦٠: البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)

: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقي)
١٩٨٨: الأوهام (أحمد النحاس)
: الدنيا جرى فيها آية (أحمد السبعواوي)
١٩٨٩: بستان الدم (أشرف فهمي)
١٩٩٠: الشيطانة (أحمد النحاس)
١٩٩٢: استوب (محمد أباطة)
١٩٩٣: جدمعان باب الشعريّة (كمال صلاح الدين)
١٩٩٥: بلطية بنت بحري (صلاح سرى)

صلاح يحيى

(1931 - 2001)



اسمه صلاح يحيى عبد
الكريم ، عمل في العديد من
الادوار الثانوية في المسلسلات،
والمسرحيات . مولود في
التوبة .

١٩٧٦: الحياة نغم
(عبد الرحمن شريف)
١٩٧٩: الخدعة الخفية
(يحيى العلمى)
١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: الحلال يكسب (أحمد السبعواوي)
١٩٨٦: اجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: الاتهام (أحمد النحاس)
: امرأة من نار (أحمد ثروت)
١٩٨٨: الاب النائر (ناجى الجلو)
: رحلة المشاغبين (أحمد ثروت)
١٩٩٠: انتبهوا ايها الأزواج (حسن الصيفى)

صوفى ثروت

(1934 - 2009/9/22)



هى رياضية مشهورة ، بطلة
شيش ، وبطلة غطس ، وتنس ،
واسكواش ، اسست فريقا لباليه
الماء للفتيات ، حصلت على
البطولة العربية للبريد ،
وسيدة أعمال ، اسمها الأصلي
صفية ، هى أخت "سعاد ثروت"
بطلة فيلم "نهارك سعيد" ،
تخرجت فى مدرسة سانت
كلير ، عملت فى المسرح المدرسى ،
لها اسهامات فى مجال الخدمة الاجتماعية والبيئة ،
تزوجت من الدكتور "علاء الصيفى" رئيس "الاتحاد
العربى لأطباء الأنف والأذن والحنجرة .

ضياع عبء الفالق



تخرج في كلية التربية، والتحق
بمعهد الفنون المسرحية، وقضى
في المعهد ثمان سنوات، عمل في
مسرحية "بالعربي الفصيح".

١٩٩٤: الارهابي (نادر جلال)

١٩٩٩: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)

٢٠٠١: الابواب المغلقة

(عاطف حتاته)

: أمير الظلام (رامي امام)

٢٠٠٤: قشقة يابا (عاطف شكري)

: تينو (احمد جلال)

٢٠٠٥: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)

٢٠٠٦: وش اجرام (وائل احسان)

٢٠٠٧: خارج على القانون (احمد نادر جلال)

٢٠٠٨: ليلة البيبي دول (عادل ادب)

: حسن ومرقص (رامي امام)

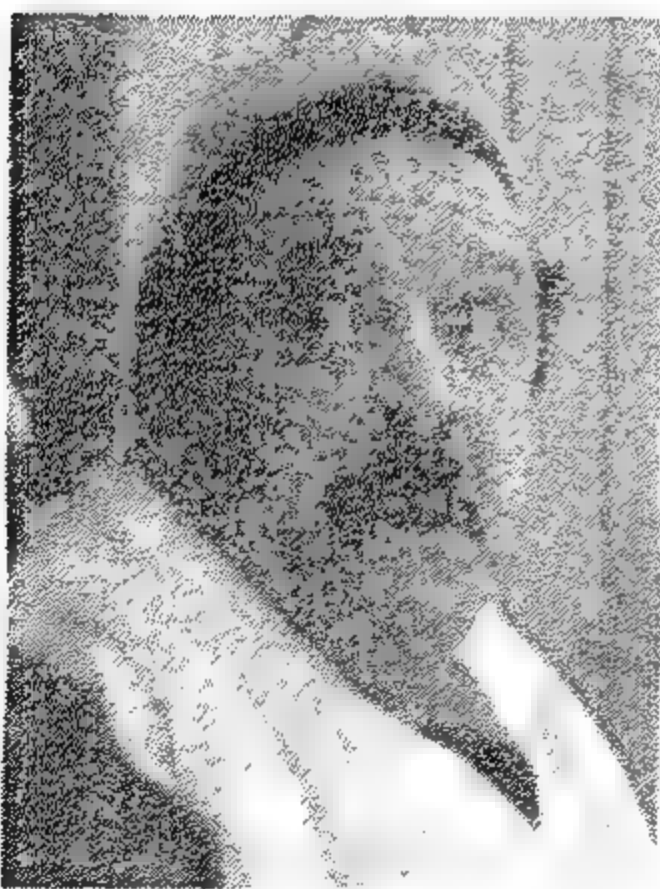
٢٠٠٩: ايام صعبة (قادي فاروق)

: السفاح (سعد هندواي)

٢٠١٢: الالمانى (علاء الشريف)

(1952/2/3)

ضياع المير غنغ



اسمه محمد ضيائى محمد
المرغنى، حصل على بكالوريوس
فنون مسرحية، ممثل ومؤلف
سينمائى، عمل في العديد
من المسرحيات والمسلسلات
التليفزيونية، نوع أدواره بين
الشرير وبين الأدوار الكوميديا.
كتب العديد من المسرحيات
والسهرات الدرامية، كما مارس
الاخراج المسرحى، من الافلام التى كتبها "اللومنجى"،
"ابو خطوة".

١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)

١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)

: سعد اليتيم (اشرف فهمى)

١٩٨٦: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)

١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)

: عزيزة الصفيح (ابراهيم عفيفى)

: كراكون في الشارع (احمد يحيى)

١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)

: الشاويش حسن (اسماعيل حسن)

١٩٨٩: اللعب بالنار (محمد مرزوق)

: باب شرق (يوسف ابو سيف)

١٩٩٠: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)



ضلة أمير

(1945)



مولودة في الاسكندرية، في
منطقة الشاطبي، حيث التحقت
بمدرسة الشاطبي، ممثلة لمعت
في افلام سينمائية عديدة،
وعندما صارت شابة اختفت من
عالم السينما، اسمها الحقيقي هو
ضحى أميرى كما ظهرت به في
فيلمها الاول "وعد".

١٩٥٤: وعد (احمد بدرخان)

: حياة أو موت (كمال الشيخ)

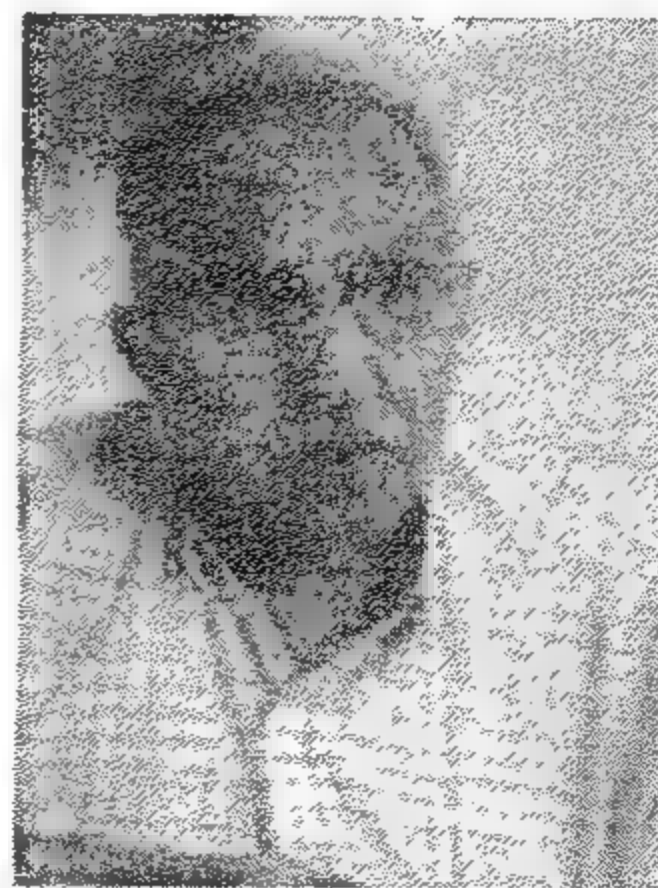
١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)

١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)

(1939)

ضياع البيات



ممثل عراقي، ولد في محافظة
بابل، تخرج في معهد الفنون
الجميلة "فرع التمثيل"، وحصل
على شهادة الدبلوم العالى في
الفنون المسرحية، عمل في
المسرح، وأخرج بعض الأفلام
الوثائقية، ومن أفلامه كمخرج
"جسر الأحرار"، ومن أفلامه
كممثل:

١٩٧٧: بيوت في ذلك الزقاق (قاسم حول)

١٩٧٨: التجربة (فؤاد التهامي)

: النهر (فيصل الياسري)

١٩٨٠: الأيام الطويلة (توفيق صالح)



ليلتحق بكلية الآداب جامعة القاهرة قسم اجتماع وفلسفة، وحصل على ليسانس آداب عام ١٩٦٠ وكان يقوم بتحضير رسالة ماجستير في الآداب الانجليزية، ظهرت موهبته في التمثيل وهو في مدرسة المنصورة الثانوية، ونال عدة جوائز عن تمثيله في الجامعة، التحق بفرقة ساعة لقلبك، والمسرح القومي، وفرقة شباب الجامعات، فاز بالميدالية الذهبية والقناع في مسابقة كأس الجامعات كممثل، ومخرج لروائع المسرح العالمي منها مسرحيات "شترتون"، "الضريد يغنى"، "جون دارك"، "مالنا" لهنرك ابسن، و"الاخوة كرامازوف"، "الغريبان"، تعرف عليه "فؤاد المهندس" على مسرح الجامعة اثناء تقديمه لمسرحية "الاخوة كرامازوف"، وقدم الضيف احمد تحت اشرافه مجموعة من الاسكتشات الصغيرة، واشترك معه في اول مسرحية "أنا وهو وهى"، كانت بداية الضيف احمد مع ثلاثى أضواء المسرح عندما تعرف عليهم المخرج "محمد سالم"، وكونوا الفرقة التى قدمت العديد من الاسكتشات الصغيرة، اشهر مسرحياته كممثل "البعض يفضلونها قديمة"، "أنا وهو وهى"، "قصر فى عزبة الورد"، "طبيخ الملايكة"، "أحدث امرأة فى العالم"، "زيارة غرامية"، "قصر الاحلام"، و"كل واحد له عفريت"، قام بالاجراء لفرقة ثلاثى أضواء المسرح قبل وفاته مسرحية "الرجل الذى جوز مراته"، وكتب للمسرح "العبقري الوحيد".

١٩٦٢: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: منتهى الفرع (محمد سالم)
: زقاق المدق (محمد سالم)
: عروس النيل (محمد عبد الوهاب)
١٩٦٤: مطلوب زوجة فوراً (محمد فريد)
: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
١٩٦٥: الجبل (خليل شوقي)
: هى والرجال (حسن الامام)
: آخر جنان (عيسى كرامة)
: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٦: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
: الحياة حلوة (حلمى حليم)
: ٣٠ يوم فى السجن (نيازي مصطفى)
١٩٦٧: شقة الطلبة (حسام الدين مصطفى)
: افراح (احمد بدرخان)
: شباب مجنون جداً (نيازي مصطفى)
: اضراب الشحاتين (حسن الامام)
١٩٦٨: الزواج على الطريقة المصرية (صلاح كرم)

: الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
: شواذر (على عبد الخالق)
: بلاغ للرأى العام (احمد السبعوى)
١٩٩١: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
: قبضة الهلالى (ابراهيم عفيفى)
١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
: المشاغبون فى البحرية (ناصر حسين)
١٩٩٣: صراع الحسنات (محمد مرزوق)
: الهاربان (اسماعيل حسن)
: مستر دولار (احمد عبد السلام)
١٩٩٤: ياخب يا تقب (عبد اللطيف زكى)
: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٦: الغجر (ابراهيم عفيفى)
: النوم فى العسل (شريف عرفة)
: اللوماجى (اسماعيل جمال)
١٩٩٧: المرأة و الساطور (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: أبو خطوة (يوسف ابو سيف)
: الأنثى والدبور (يوسف ابو سيف)
٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
٢٠٠٦: حاحا وتفاحة (احمد البدرى)
٢٠٠٧: دنيا (جوسلين صعب)
: الحب كده (أكرم فريد)
: مرجان احمد مرجان (على ادريس)
٢٠٠٨: طباح الرئيس (سعيد حامد)
: حسن ومرقص (رامى امام)
: بلطية العايمة (على رجب)
: نمس بوند (احمد البدرى)
: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
: رمضان مبروك ابو العلمين حمودة (وائل احسان)
٢٠٠٩: امير البحار (وائل احسان)
: الديكتاتور (ايهاب لعى)
: بوبوس (وائل احسان)
: دكتور سيلكون (احمد البدرى)
: عزبة ادم (محمود كامل)
: بدون رقابة (هانى فوزى)
٢٠١٠: اللمبى ٨ جيجا (اسماعيل فاروق)
: ابن القنصل (عمرو عرفة)
: زهاجر (عمر عرفة)
٢٠١١: سامى اكسيد الكريون (أكرم فريد)
: انا باضيع يا وديع (شريف عابدين)
: ركلام (على رجب)

الضيف احمد

(1970/4/4 - 1936/2/12)

اسمه بالكامل الضيف احمد الضيف، ولد فى محافظة الدقهلية، حصل على الثانوية العامة من مدرسة المنصورة للبنين، ثم انتقل الى القاهرة

١٩٦٩: العميل ٧٧ (نيازي مصطفى)

: الحرامي (مجدى حافظ)

: نبال رغم انفه (حسن الصيفي)

: ٣ نساء (صلاح ابو سيف)

١٩٧٠: واحد في المليون (اشرف فهمي)

: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)

: لسنا ملائكة (محمود ذو الفقار)

: المجانين الثلاثة (حسن الصيفي)

: هارب من الحب (عدلى خليل)

طارق

"اللاعبون بالنار"، "السجين"، "في بيتنا رجل"، "وما زال النيل يجري"، "الحب والظوفان"، "عقبة بن نافع"، "بيت الزعفراني"، "زمن العطش"، "نار ورماد"، "لم يكن أبداً لها"، "ذريات"، "زمن عماد الدين"، "ومن مسرحياته" نقول آيه"، "المهزلة"، "الفجرى"، "تأشيرة دخول الوطن"، "خمس نجوم"، "متزوج من خارج الوسط الفني". وقد أنقضا عام ٢٠٠٦.

- ١٩٨٢: العار (على عبد الخالق)
١٩٨٣: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٤: لا تسألني من أنا (أشرف فهمي)
١٩٨٥: الأوباش (أحمد فؤاد)
١٩٨٨: رجل ضد القانون (حاتم راضي)
١٩٨٩: المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
: التعويذة (محمد شبل)
١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
: شباب تحت المراقبة (إبراهيم عرايس)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

طارق عبد العزيز

(1968)

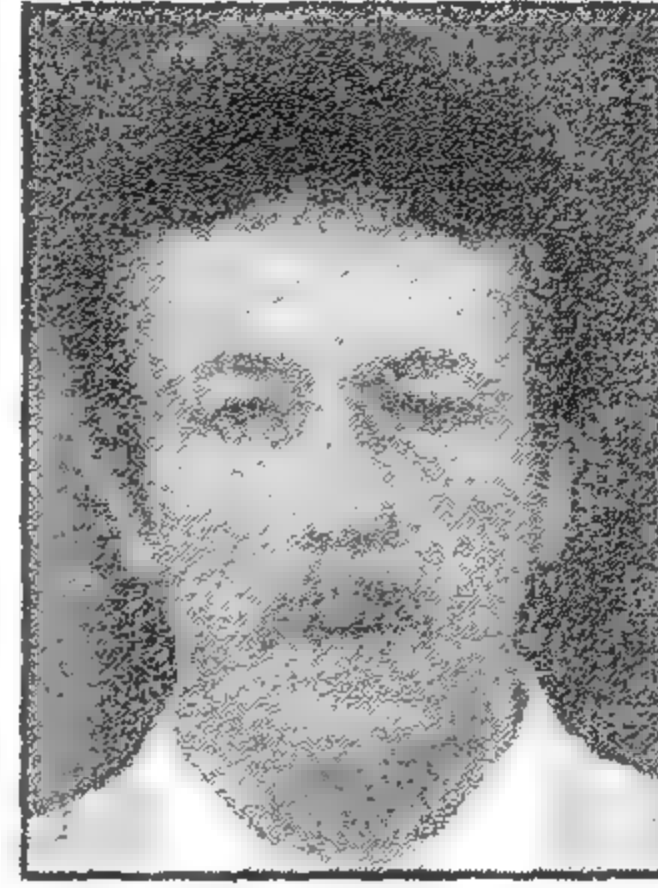


تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية، عمل في العديد من أفلام خريجي المعهد العالي للسينما، عمل بداية من عام ١٩٨٦ في المسرح الجامعي، ومع فرقة الحركة المسرحية، وفرقة الورشة مع "حسن الجريتي"، تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٩١، عمل في مسلسل "كشكول لكل مواطن"، أذكي غبي في العالم"، "ملكة في المنفى"، "مسيو رمضان"، "الجماعة"، "نونة المأذونة".

- ١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
١٩٩٩: صعيدى في الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
٢٠٠٠: همام في أمستردام (سعيد حامد)
٢٠٠١: أصحاب والا بيزنس (على إدريس)
: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠٣: أول مرة حب ياقلبي (علاء كريم)
٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
: كيمو وأنتيمو (حامد سعيد)
٢٠٠٥: خالى من الكولسترول (محمد أبو سيف)
٢٠٠٩: بنات لكن عفارت
: دكان شحاتة (خالد يوسف)

طارق التلمسانى

(1950/4/22)

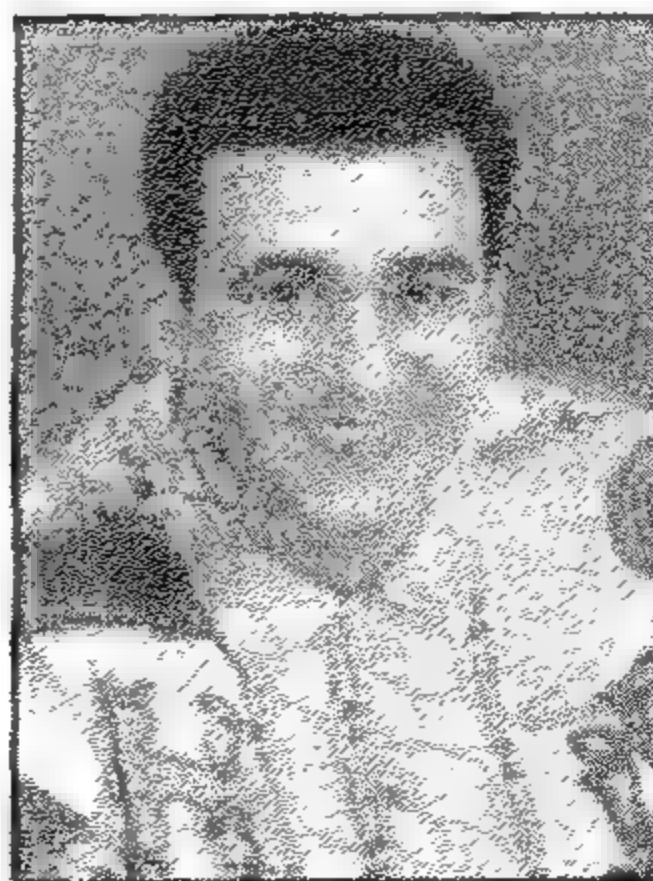


مدير تصوير سينمائى، عمل ممثلاً، ومخرجاً، مولود في القاهرة. صور العديد من الأفلام منها "المواطن مصرى"، "عرق البلح"، "أيام السادات"، "بحب السيمى"، "قص ولزق"، عمل ممثلاً في المسلسلات منها "مسألة مبدأ"، "مقارع الهوا"، "محمود المصرى"، "لحظات حرجة"، أخرج فيلم "ضحك ولعب وجد وحب" عن سيرته الذاتية عام ١٩٩٦.

- ١٩٩٨: قضية أمن دولة (كريم جمال الدين)
٢٠٠٤: السلم والثعبان (طارق العريان)
٢٠٠٦: استغماية (عماد البهات)
: أوقات فراغ (محمد مصطفى)
٢٠٠٧: الغرفة ٧٠٧ (إيهاب راضي)
٢٠٠٨: ليلة في القمر (خيرى بشارة)
: أسف على الأزعاج (خالد مرعى)
٢٠١٠: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)
: تلك الأيام (أحمد فتحى غانم)

طارق دسوقى

(1957)



من مواليد القليوبية لأب مهندس، وأم طبيبة، اسمه طارق دسوقى سلامة، حصل على بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس ١٩٧٩. ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية، وتخرج عام ١٩٨٣، عمل في العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "حصاد الشر"، "موسى بن نصير"،

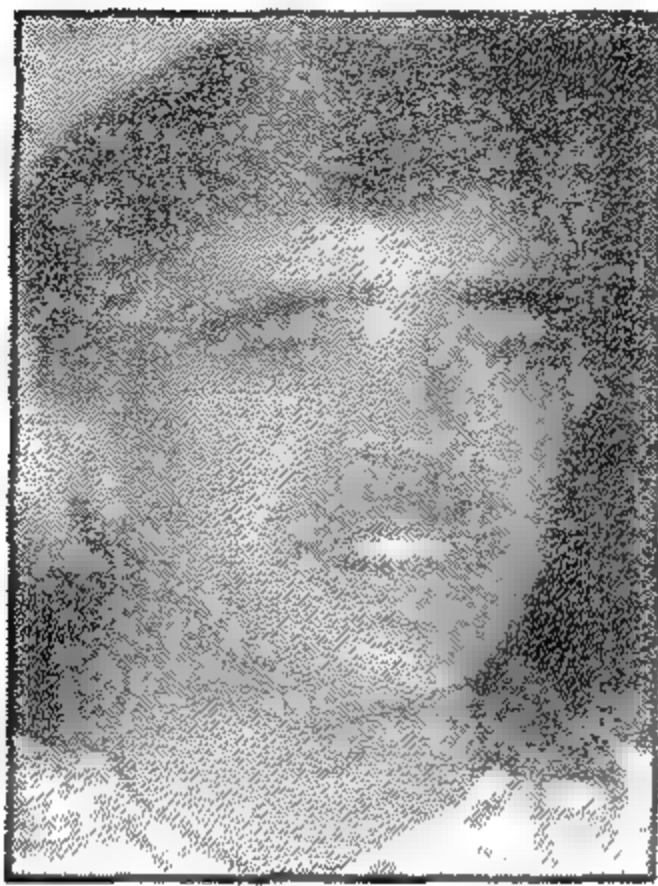


الشهير "محمد مندور"، والكاتبة "ملك". حصل على بكالوريوس طب أسنان، ومارس المهنة طيلة حياته.

١٩٨٤: خرج ولم يعد (محمد خان)
١٩٨٧: ضربة معلم (عاطف الطبيب)
١٩٩١: بوابة أبلوس (عادل الأعصر)

طارق النهرى

(1952/10/8)



ولد طارق النهرى حازم حسن فى القاهرة، ممثل ومخرج سينمائى وتليفزيونى، تخرج فى كلية التجارة جامعة أسيوط، ثم من المعهد العالى للسينما قسم إخراج عام ١٩٨٧، بدأ حياته ممثلاً فى التليفزيون فى "صرخة برئ" إخراج "نور الدمرداش"، حصل على لقب الممثل الأول

فى مسابقة الوجوه الجديدة بالإسكندرية عام ١٩٧٢، عمل فى المسلسلات "أخوات البنات"، و"زقاق المدق"، و"من الرجائي" و"قلب الدنيا" ٢٠٠٦، وفى المسرح "الغبي وأنا"، "حظ نواعم"، من أفلامه التليفزيونية "الطريق إلى إيلات"، وقام بإخراج مجموعة أغنيات للتليفزيون، وأخرج عدداً من الأفلام، منها "الأب الثائر"، "الشجعان"، "الغاضبون" عام ١٩٩٦، "الكاش ماشى" ٢٠٠٠، "لو كان دا حلم" ٢٠٠١، كما كتب السيناريوهات للعديد من الأفلام منها "الأب الثائر"، "الشجعان"، وإيضاً السهرات التمثيلية.

١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٧: شباب فوق العشرين (بركات)
: سقطت فى بحر العسل (صلاح أبو سيف)
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوى)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٥: انحراف (تيسير عبود)
١٩٨٧: الدباج (نيازى مصطفى)
: النهام (أحمد النحاس)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محي الدين)
: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضى)
: الفضيحة (فاروق الرشيدي)

(1959/2/7)

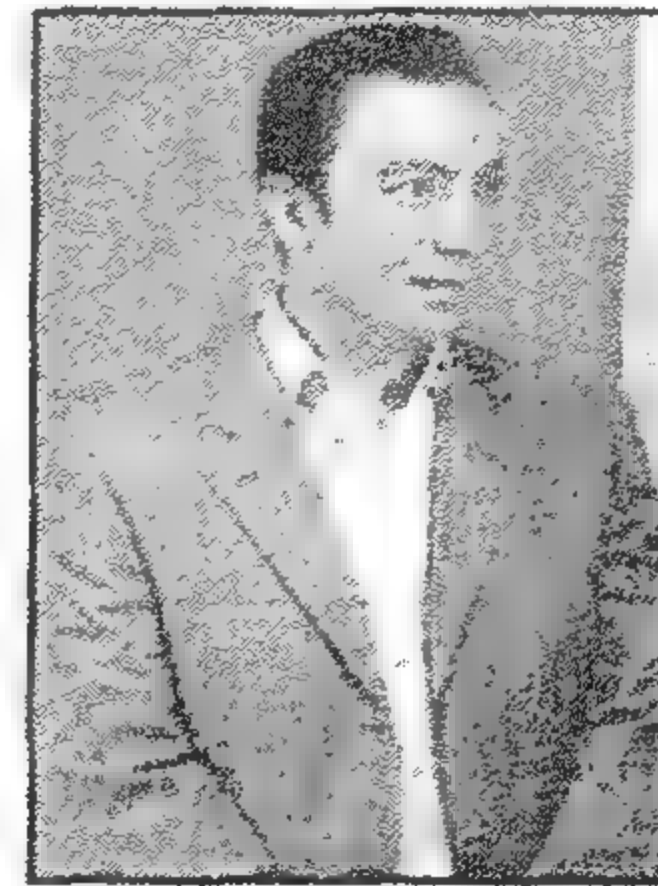


حصل على ليسانس حقوق، عمل ضابط شرطة لفترة، ثم اتجه إلى العمل كمذيع فى التليفزيون المصرى، واشتهر من خلال برنامج "كلام من ذهب"، وله العديد من البرامج فى قنوات فضائية ومحلية.

١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: الأجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠٢: فيلم هندي (منير راضى)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (إيهاب راضى)

طارق لطفه

(1962/7/26)



حصل على بكالوريوس فنون مسرحية، واحد من الذين لمعوا فى التليفزيون فى الثمانينيات من القرن العشرين، من المسلسلات التى عمل بها "حديث الصباح والمساء"، "الحقيقة والسراب"، "ملك روى"، "العميل ١٠٠١"، "العائلة"، أصعب قرار، "السيرة العاشورية"، "بنت من الزمن ده"، "الضار"، "الوسية"، "ليالى الحلمية".

١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطبيب)
١٩٩٤: الناجون من النار (على عبد الخالق)
١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطبيب)
: سعيد فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
٢٠٠٠: الحب الأول (حامد سعيد)
٢٠٠١: لو كان ده حلم (طارق النهرى)
٢٠٠٦: عن العشق والهوى (كامل أبو ذكرى)
٢٠٠٩: أزمة شرف (وليد التابعى)
٢٠١٠: بنين من مصر (محمد أمين)

طارق مندور

ولد طارق محمد مندور فى القاهرة، وهو ابن الناقد

: الشجعان (طارق النهري)

١٩٩٤: ثلاثة على مائدة الدم (حسام الدين مصطفى)

١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغدي)

١٩٩٩: فتاة من إسرائيل (إيهاب راضي)

طرب

(1939)



مطربة لبنانية عملت في
السينما ، وكونت ثنائياً مع
زوجها الأسبق "محمد جمال"،
ثم تفرغت للتأليف ، عملت في
أوبريت "مهرجان البرتقال"
حول القضية الفلسطينية.
ارتدت الحجاب في السنوات
الآخيرة. تخصصت في
الأغاني ذات الإيقاع الخفيف
والكلمة البسيطة ، من أغانيها
"ع الكورنيش" ، "ياستي يا ختيارة" ، "حلاق" ، "تيك
تيك".

١٩٦٢: ٣ (عباس كامل)

١٩٦٥: الجاكوار السوداء (محمد سلمان)

: العقل والمال (عباس كامل)

١٩٦٧: عصابة النساء (فاروق عجرمة)

١٩٦٨: النصابين الثلاثة (نيازي مصطفى)

: طريق بلا نهاية (سيف الدين شوكت)

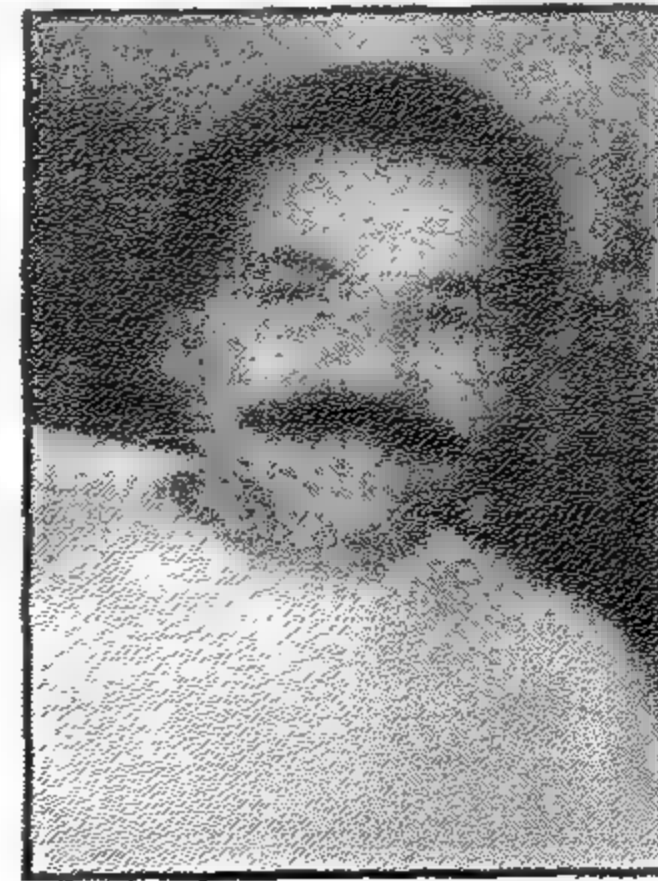
١٩٧٢: شقة ومليون مفتاح (رضا ميسر)

١٩٧٣: غوار لاعب كرة (خلقى سانر)

١٩٧٩: خدى الأقوياء (أحمد السبعوى)

طالت ممثلة

(1938)



ممثلة سورية ، ومذيع
تلفزيوني ، وممثل في المسرح
والتلفزيون ، بدأ حياته الفنية
عام ١٩٥٩ ممثلاً بالمسرح
القومي . ثم عمل في الإذاعة
والتلفزيون كمخرج وممثل .
عمل في مجال التلفزيون
لسنوات طويلة ، أنتج مسلسل
" طرابيش" ، و " الكافاة" ،
من أعماله الأخرى " حارة
الجوهري" ، " تل اللوز" ، " المستجير" ، " ساري" ، " سنوات
العجاف" ، " الكافاة" ، و " صراع على الرمل" ٢٠٠٨ ، وله
أيضاً " رحلة عطش" ، قدم برنامجاً في التلفزيون
باسم " الف ماء " .

١٩٦٩: عنتر يغزو الصحراء (نيازي مصطفى)

١٩٧١: واحد + واحد (يوسف معلوف)

١٩٧٢: مقلب حب (يوسف معلوف)

١٩٧٧: الحب الحرام (خالد حمادة)

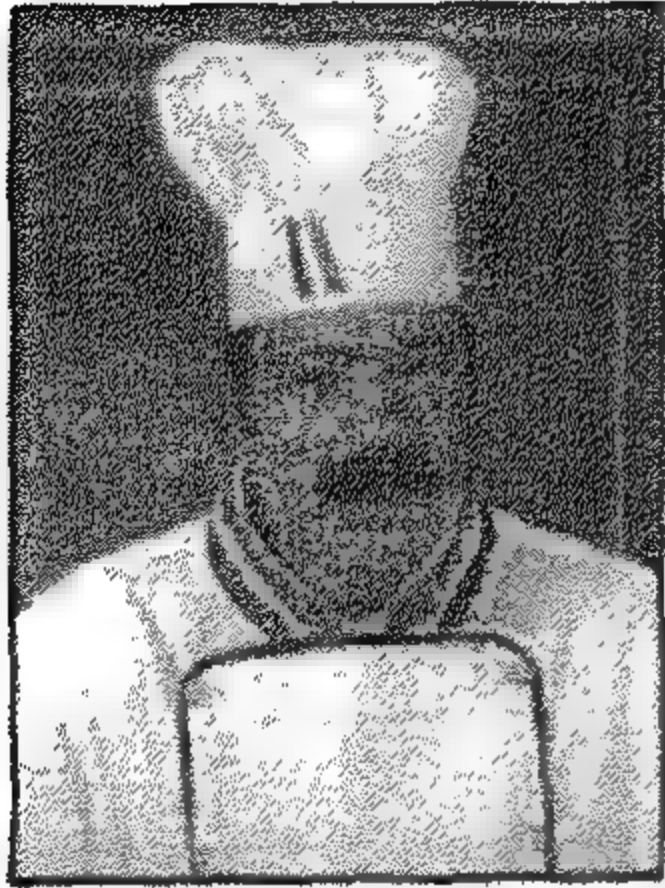
١٩٨٣: أحلام المدينة (محمد ملص)

١٩٨٧: المؤامرة مستمرة (رمون بطرس)

٢٠٠٨: حسبية (رمون بطرس)

طالعت زكريا

(1957)



مولود في الإسكندرية ،
ظهر في المسرح في العديد من
الأعمال ، أمام "سمير غانم"
منها " فارس وبني خيبان" ، "أنا
ومراتي ومونيكا" ، " دورى مي
فاصوليا" ، "سكر هانم" ، وفي
التلفزيون له " عيش أيامك" ،
" أميرة في عابدين" عام ٢٠٠٢ ،
" مبروك جالك قلق" ٢٠٠٥ . في
عام ٢٠٠٧ أصيب بالتهاب في أحد

شرابين المخ مما أدى إلى أصابته بغيوبة ، ثم تعافى ،
وعادت إليه الحالة من أخرى ، وتعافى من جديد ليعود
إلى السينما عام ٢٠١١ بـ فيلم "الليل في المنديل" .

١٩٨٤: حادى يادى (حسن الصيفى)

١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)

١٩٩٨: أبو خطوة (حسن الامام)

١٩٩٩: ولا في النية أبقي (كريم ضياء الدين)

٢٠٠٠: الأجندة الحمراء (على رجب)

: شجيع السيم (على رجب)

٢٠٠١: جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)

: حرامية في كى جى تو (ساندرا)

: اللبيس (أشرف فايق)

: احنا أصحاب المطار (شريف يحيى)

٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)

٢٠٠٣: حرامية في تايلاند (ساندرا)

: أوعى وشك (سعيد حامد)

: التجربة الدماركية (على إدريس)

: كلم ماما (أحمد عواض)

: هو فى ايه (شريف مندور)

: الشخصياتى (فخر الدين نجيدة)

٢٠٠٤: غبي منه فيه (رامى إمام)

: عوكل (محمد النجار)

: خالتي فرنسا (على رجب)

٢٠٠٥: أبو على (أحمد جلال)

: السيد أبو العربى وصل (محسن أحمد)

: سيد العاطفى (على رجب)

: حريم كريم (على إدريس)

: فتح عينيك (عثمان أبو لين)

الطوفان توفيق

(1925-1984/8/22)



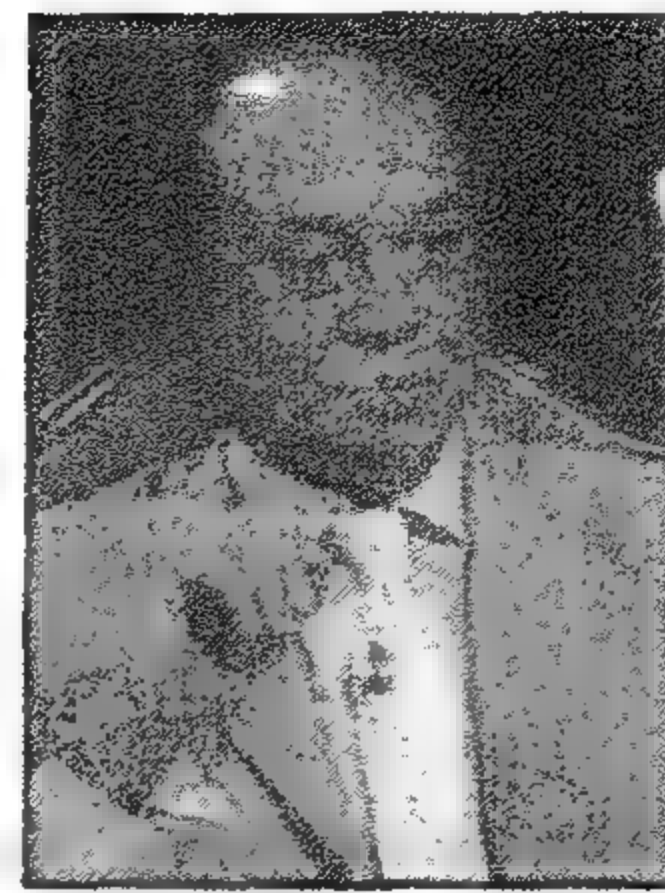
مولود في القاهرة ، درس
الميكانيكا ، وعمل في سيرك
أبيه ، الذي كان يدعى "توفيق
بن مريم" ، هو شقيق الممثلة
"سميحة توفيق" ، عمته الممثلة
"سميحة الطوخى" - إحدى
بطلات فيلم "بنات الريف" .
عمل دوبليرا ، ومنتجا المعارك
في العشرات من الأفلام ، ثم
إتجه إلى تصميم المعارك في
أفلام "صلاح أبو سيف" ، و "حسام الدين مصطفى" ،
وعمل في أفلام "كوبرو فيلم" ، وورث مهنته إلى
أبنائه الذين استكملوا مسيرته .

- ١٩٤١ : الورشة (استيفان روستي)
- ١٩٤٢ : بنات الريف (يوسف وهبي)
- ١٩٤٥ : عنتر وعبله (نيازى مصطفى)
- ١٩٥٠ : ياسمين (أنور وجدى)
- : الصقر (صلاح أبو سيف)
- ١٩٥٣ : ذهب (أنور وجدى)
- ١٩٥٤ : رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٧ : ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٠ : ح يجنونى (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦١ : جوز مراتى (نيازى مصطفى)
- ١٩٦٣ : كلهم أولادى (أحمد ضياء الدين)
- : الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٩ : ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
- : سكرتير ماما (حسن الصيفى)
- : دلع بنات (حسن الصيفى)
- ١٩٧٠ : لسنا ملائكة (محمود فريد)
- : رحلة شهر العسل (زهير بكير)
- ١٩٧١ : سبع الليل (حسن الصيفى)
- ١٩٧٢ : شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
- : كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
- : ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
- : شباب يحترق (محمود فريد)
- : رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
- : الخطافين (حسام الدين مصطفى)
- : الأبطال (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٣ : شئ من الحب (أحمد فؤاد)
- : البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٤ : البحث عن المتاعب (محمود فريد)
- : العمالقة (حسام الدين مصطفى)
- : دنيا (عبد المنعم شكرى)
- ١٩٧٥ : ملوك الضحك (محمود فريد)
- ١٩٧٦ : دائرة الانتقام (سمير سيف)

- ٢٠٠٦ : حاحا وشفاحه (أحمد البدرى)
- : كلام فى الحب (على إدريس)
- : عمارة بعقوبيان (مروان حامد)
- : قصة الحى الشعبى (أشرف فايق)
- ٢٠٠٨ : طباح الرئيس (سعيد حامد)
- ٢٠٠٩ : صياد اليمام (إسماعيل مراد)
- ٢٠١٠ : بون سواريه (أحمد عواض)
- ٢٠١١ : الفيل فى المنديل (أحمد البدرى)

طلعت زين

(1955-2011/8/13)



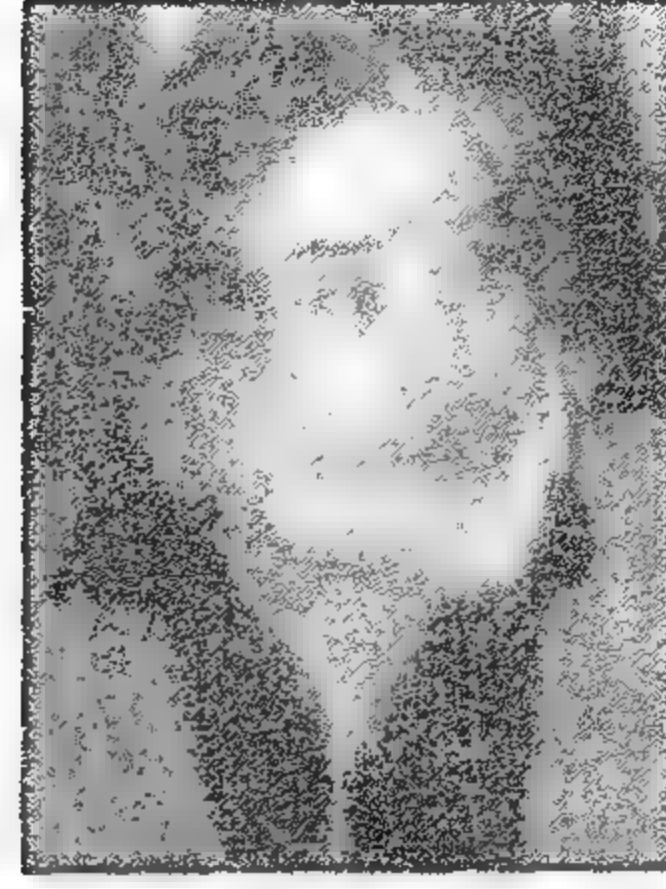
ولد في الإسكندرية ، وتربى
في القاهرة ، كان جده ضابطا
في الجيش المصرى أثناء
فترة حكم الملك "فؤاد" ، وكان
الحاكم العسكرى لبورسودان ،
تزوج من سيدة إيطالية .
بدأ حياته عازفا مع فرقة
"القطط الصغيرة" ، ثم تحول
إلى الغناء ، واشتهر في أغنية
"تعالى" مع "عمر دياب" ،
عمل في مسلسل "الهاوى" مع "يحيى العلمى" .
من أشهر أغانيه "تيكى تا" ، "فاضل ايه" ، "مصطفى
يا مصطفى" ، "مين ده" ، "ياسلا" ، توفي أثر إصابته
بسرطان الرئة .

- ١٩٨١ : أنياب (محمد شبل)
- ١٩٩٣ : دموع صاحب الجلالة (عاطف سالم)
- ١٩٩٤ : أجدع ناس (مدحت الشريف)
- : مرسيدس (يسرى نصر الله)
- : جمال عبد الناصر (أنور قوادرى)
- ١٩٩٦ : ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
- ١٩٩٩ : لحم رخيص (إيناس الدغيدى)
- ٢٠٠١ : أفريكانو (عمرو عرفة)
- ٢٠٠٢ : قلب جريئ (محمد النجار)
- ٢٠٠٣ : أزاي البنات حبك (أحمد عاطف)
- ٢٠٠٥ : أحلام عمرنا (عثمان أبو لين)
- ٢٠٠٦ : ماتيجى نرقص (إيناس الدغيدى)
- ٢٠٠٧ : حوش الى وقع منك (أحمد الجندي)
- : الشياطين (أحمد أبو زيد)
- : ٤٥ يوم (أحمد يسرى)
- ٢٠٠٨ : بوشكاش (أحمد يسرى)
- ٢٠١٠ : الديلر (أحمد صالح)

- ١٩٧٧: الزوج المحترم (حسن الصيفي)
 ١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفي)
 : شقة وعروسه يارب (زكي صالح)
 : المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
 ١٩٧٩: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمي)
 ١٩٨١: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوي)
 : رحلة الرعب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٤: طابونة حمزة (احمد ياسين)
 ١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عبد)

الطيب صديقه

(1937)



ممثل مغربي، مسرحي
 وسينمائي، ومخرج، مولود
 من أب وعالم فقيه، له العديد
 من الكتب، ثم رحل إلى الدار
 البيضاء والتحق بإحدى
 مدارسها الثانوية الإسلامية،
 وفي سن السادسة عشر سافر
 إلى فرنسا للدراسة، حصل
 على ليسانس في الآداب. عاش
 في فرنسا لدراسة المسرح،

أنضم إلى الفرقة الوطنية للمسرح وهي الفرقة
 المعروفة باسم "المعمورة". وعاد إلى فرنسا وترشحت
 لديه فرصة عمل مسرح شعبي، وأسس ما يسمى
 بمسرح الشارع، من مسرحياته "الساعات السبع".
 وعمل مديراً للمسرح البلدي بالدار البيضاء، وعمل
 وزيراً للسياحة. مثل في عديد من الأفلام العالمية
 والأوروبية. له اهتمامات بالفن التشكيلي.

- ١٩٥٣: طبيب بالعافية (فرنسا)
 ١٩٥٧: إبراهيم (فرنسا)
 ١٩٦٠: لقمة العيش
 ١٩٦١: أبناء الشمس (فرنسا)
 ١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
 ١٩٧٩: زينة (بولم جوجو)
 ١٩٨١: القادسية (صلاح أبو سيف)
 ١٩٨٤: الزفت (الطيب الصديقي)
 ١٩٩٦: صلاة الغائب (حميد بناني)

الاسكندرية السينمائي الدولي ، والمهرجان القومي الثاني للأفلام المصرية عام ١٩٩٦ . يعتبر من أبرز الممثلين الذين ينتمون الى مدرسة الاندماج واستطاع ان يتقمص اغلب ادواره فبدا صادقا في ادائه مهما كان نوع الدور الذي يجسده . يمكن مشاهدته في " المذنبون " ، و " السلخانة " ، " المجهول " ، " الحقونا " ، وغيرها من الادوار .

- ١٩٥٠ : ماكانش على البال (حسن رمزي)
 ١٩٦٣ : النظاره السوداء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٤ : هل انا مجنونة (احمد ضياء الدين)
 : فتاة شاذة (عدلى المولد)
 : الجاسوس (نيازي مصطفى)
 : العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٥ : المدير الفني (فطين عبد الوهاب)
 : فارس بنى حمدان (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٠ : الخائنة (كمال الشيخ)
 ١٩٦٢ : المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٦ : جناب السفير (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٧ : اخطر رجل في العالم (نيازي مصطفى)
 : سارق الملايين (نيازي مصطفى)
 : نورا (محمود ذو الفقار)
 : السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٨ : ايام الحب (حلمي حليم)
 : كيف تسرق قبيلة ذرية (لوشيفوكو)
 : افراح (احمد بدرخان)
 ١٩٦٩ : هي والشياطين (حسام الدين مصطفى)
 : يوم واحد غسل (احمد فؤاد)
 ١٩٧٠ : حرامى الورقة (على رضا)
 : الثعلب والخريف (حسام الدين مصطفى)
 : الاشرار (حسام الدين مصطفى)
 : لصوص على موعد (حسام الدين مصطفى)
 : القنلة (اشرف فهمي)
 ١٩٧١ : ثرثره فوق النيل (حسين كمال)
 : سيدة الاقمار السوداء (سمير خوري)
 : ملكة الحب (روميخود)
 : موسيقى وجاسوسيه وحب (نور الدمرداش)
 ١٩٧٢ : امتثال (حسن الامام)
 : الزائرة (بركات)
 ١٩٧٣ : المراه التي غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
 ١٩٧٥ : الحب تحت المطر (حسين كمال)
 : لقاء مع الماضي (نيازي مصطفى)
 : نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
 : الانثى والذئاب (نيازي مصطفى)
 ١٩٧٦ : نساء تحت الطبع (نيازي مصطفى)
 : حكمتك يارب (على رضا)
 : امواج بلا شاطئ (اشرف فهمي)
 : ليتنى ماعرفت الحب (انور الشناوى)
 : المذنبون (سعيد مرزوق)
 ١٩٧٧ : طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)

ع

عادل ادهم

(1928/3/8 - 1996/2/6)



ولد عادل محمد حسن ادهم بحي الجمرك . والده كان موظفا كبيرا بالحكومة . ووالدته تركية الاصل . وقد ورثت عن ابيها شاليهين بسيدى بشر ، وانتقلت الاسرة للاقامة هناك ، مارس عادل ادهم وهو صغير فى المدرسة رياضة العاب القوى ، ثم اختار رياضة الجمباز ، وكان متفوقا فيها بين زملائه . ومارس ايضا رياضة الملاكمة والمصارعة والسباحة ، وذاع صيته فى الاسكندرية واطلق عليه لقب " البرنس " ، ترك الرياضة واتجه الى التمثيل وشاهده " انور وجدى " وقال له انت لاتصلح الا ان تمثّل امام المرأة . ثم اتجه الى الرقص وبدا يتعلم الرقص مع " على رضا " . بدايته فى السينما كانت عام ١٩٤٥ فى فيلم " ليلي بنت الفقراء " ، حيث ظهر فى دور صغير ثم كان ظهوره الثانى فى فيلم " البيت الكبير " . ثم عمل كراقص ايضا فى فيلم " ماكانش على البال " عام ١٩٥٠ . ثم ابتعد عن السينما واشتغل فى بورصة القطن ، وظل بها الى ان اصبح من اشهر خبراء القطن فى بورصة الاسكندرية ، وبعد التاميم ترك البورصة وفكر فى السفر ، واثناء اعداده اوراق السفر تعرف على المخرج " احمد ضياء الدين " حيث قدمه فى فيلم " هل انا مجنونه " عام ١٩٦٤ . حصل على جوائز من الهيئة العامة للسينما ، والجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما ، والجمعية المصرية لفن السينما . عمل فى مسلسل " جريمة الموسم " وفى مسرحية " وداد الغازية " ، وفى عام ١٩٨٥ حصل على جائزة مهرجان

: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
 : اه ياليل يازمن (على رضا)
 ١٩٧٨: اريد حبا وحنانا (مجدى حافظ)
 : البؤساء (عاطف سالم)
 : اللعبة (يس اسماعيل يس)
 : ابليس في المدينة (سمير سيف)
 : اسياذ وعبيد (على رضا)
 ١٩٧٩: اقوى من الايام (نادر جلال)
 : لعنه الزمن (احمد السبعواوى)
 : خطيئه ملاك (يحيى العلمى)
 : دعونى انتقم (تيسير عبود)
 : حياتى عذاب (على عبد الخالق)
 : الايدى القذرة (احمد يحيى)
 ١٩٨١: بذور الشر (يس اسماعيل يس)
 : رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
 : الشيطان يعظ (اشرف فهمى)
 : الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
 : انا المجنون (نيازى مصطفى)
 : القرش (ابراهيم عفيفى)
 : اين تخبنون الشمس (عبد الله المصباحى)
 ١٩٨٢: السلخانة (احمد السبعواوى)
 ١٩٨٣: وداد الغازية (احمد يحيى)
 : برج المدايح (احمد السبعواوى)
 : المدمن (يوسف فرنسيس)
 : فلات فوت فى مصر (ايطاليا)
 ١٩٨٤: الفرن (ابراهيم عفيفى)
 : الراقصة والطبال (اشرف فهمى)
 : النصابين (احمد يحيى)
 : كلاب الحراسة (سمير سيف)
 : ٢ على الطريق (حسن يوسف)
 : الجهول (اشرف فهمى)
 : لصوص الصحراء (ايطاليا)
 ١٩٨٥: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديه سالم)
 : صفقة مع امرأة (عادل الاعصر)
 : الحلال والحرام (سيد سيف)
 : السيد قشطنطة (ابراهيم عفيفى)
 ١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
 : الانتقام (فايق اسماعيل)
 : رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
 : عصر الذئاب (سمير سيف)
 ١٩٨٧: العملاق (احمد السبعواوى)
 ١٩٨٩: بستان الدم (اشرف فهمى)
 : ثمن الغربة (نادر جلال)
 : الحقونا (على عبد الخالق)
 : جحيم تحت الماء (نادر جلال)
 ١٩٩٠: سوبر ماركت (محمد خان)
 ١٩٩١: نور العيون (حسين كمال)
 ١٩٩٤: سواق الهائم (حسن ابراهيم)
 : عنتر زمانه (تيسير عبود)
 : الرايه الحمراء (اشرف فهمى)

١٩٩٦: علاقات مشبوهه (عادل الاعصر)

عادل امام

(1940/5/17)



ولد عادل محمد عادل فى المنصورة ، ثم انتقل الى حى السيدة زينب وهو صغير حيث كان والده موظفا باحد المصانع الحكومية ، وعاش طفولته وصباه فى حى السيدة زينب . حاصل على بكالوريوس زراعة جامعة القاهرة . متزوج وله ثلاثة اولاد : "رامى" خريج الجامعة الاميريكية وهو ايضا مخرج وموسيقى ، و"ساره" خريجة الجامعة الاميريكية ، و"محمد" الذى صار ممثلا . كان التمثيل هوايته المفضلة فى مراحل الدراسة ، شارك فى عروض الفرق الجامعية . التحق بفرق التليفزيون المسرحية عام ١٩٦٢ وهو لا يزال طالبا بالجامعة ، وكانت الادوار صغيرة الا انها لفتت الانظار الى موهبته كممثل كوميدى . قدم مسرحية " انا وهو وهى عام ١٩٦٢ فى دور دسوقى افندى ، ثم اشترك فى مسرحية "النصابين" عام ١٩٦٦ على مسرح الحكيم ، ومسرحية " البيجامة الحمراء" عام ١٩٦٧ ، " فردة شمال " ، " غراميات عفيفى" عام ١٩٧٠ ، ثم قدم مسرحية " مدرسه المشاغبين" واستمر عرضها من عام ١٩٧١ - ١٩٧٥ ، ثم مسرحية " شاهد ماشفش حاجة" واستمر عرضها سبع سنوات ، ومسرحية " الواد سيد الشغال" ١٩٨٥ واستمرت الى عام ١٩٩٢ ، ثم مسرحية " بودى جارد" من عام ١٩٩٩ ، واستندت له ادوار البطولة ابتداء من عام ١٩٧٢ ، واصبح النجم الاول وقدم للتليفزيون مسلسلات " دموع فى عيون وقحه " ، و" احلام الفتى الطائر " ، " فرقة ناجى عطا الله " .

١٩٦٤ : انا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
 : المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٥: العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
 ١٩٦٦: ثلاث لصوص (حسن الامام)
 : مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
 : الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
 : الرجل ده هايجننى (عيسى كرامة)
 : اجازة بالعافية (مجدى حافظ)
 : سيد درويش (بدرخان)
 : الصوص (حسن الامام)
 ١٩٦٨: انا الدكتور (عباس كامل)
 : عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
 : كيف تسرق مليونير (مجدى حافظ)
 : افراح (احمد بدرخان)
 : حكايات ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
 : حلوة وشقية (عيسى كرامة)

١٩٦٩: انا ومراتي والجو (عبد المنعم شكرى)
: سبعة ايام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
: الناس اللي جوه (جلال الشرفاوى)
١٩٧٠: باحبك يا حلوة (عبد الوهاب شكرى)
: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: رضا بوند (جدى حافظ)
: المرايا (احمد ضياء الدين)
١٩٧١: رحلة لذيدة (فطين عبد الوهاب)
: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: البيوت اسرار (السيد زياده)
: مذكرات الانسة منال (عباس كامل)
١٩٧٢: اضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: برج العذراء (محمود ذو الفقار)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: شىء من الحب (احمد فؤاد)
: الشياطين والكورة (محمود فريد)
: عندما يغنى الحب (احمد فؤاد)
١٩٧٤: ٢٤ ساعة حب (احمد فؤاد)
: شياطين الى الابد (محمود فريد)
: المهمل الحب (عبد المنعم شكره)
: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
١٩٧٥: الو انا القطعة (منوجهرنودرى)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: الكل عاوز يحب (احمد فؤاد)
١٩٧٦: ازواج طائشون (نيازى مصطفى)
: جواز على الهواء (يحيى العلمى)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
١٩٧٧: الازواج الطائشون (احمد فؤاد)
: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
: حرامى الحب (عبد الرحمن الخميسى)
: زهره البنفسج (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٧٨: البعض يذهب للماذون مرتين (محمد عبد العزيز)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
: عيب يالولو يالولو عيب (سيد طنطاوى)
: اللعبة (يس اسماعيل يس)
١٩٧٩: المحفظه معايا (محمد عبد العزيز)
: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
: الخدعه الخفيه (يحيى العلمى)
: خللى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
: رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
: قاتل ماقتلش حد (محمد عبد العزيز)
: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
١٩٨٠: اذكىاء لكن اغبياء (نيازى مصطفى)

: الجحيم (محمد راضى)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: امهات فى المنفى (محمد راضى)
: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
: الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
: المشبوه (سمير سيف)
: ليلة شتاء دافئة (احمد فؤاد)
١٩٨٢: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
: خمسه باب (نادر جلال)
: الغول (سمير سيف)
: المتسول (احمد السبعواوى)
: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
: عنتر شابل سيفه (احمد السبعواوى)
١٩٨٤: احترس من الخط (سمير سيف)
: الافوكاتو (رافت الميهى)
: حتى لايطير الدخان (احمد يحيى)
: الحريف (محمد خان)
: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
: واحدة بواحدة (نادر جلال)
: ٢ على الطريق (حسن يوسف)
١٩٨٥: انا اللي قتلت الحنش (احمد السبعواوى)
: الانس والجن (محمد راضى)
: خللى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
: رمضان فوق البركان (احمد السبعواوى)
: الهلفوت (سمير سيف)
: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
١٩٨٦: سلام يا صاحبي (نادر جلال)
: كراكون فى الشارع (احمد يحيى)
١٩٨٧: النمر والانثى (سمير سيف)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
١٩٩٠: جزيرة الشيطان (سمير سيف)
: حنفى الابيه (محمد عبد العزيز)
١٩٩١: شمس الزناتى (سمير سيف)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفه)
: مسجل خطر (سمير سيف)
١٩٩٢: الارهاب والكباب (شريف عرفه)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفه)
: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
١٩٩٤: الارهابى (نادر جلال)
١٩٩٥: بخيت وعديلة (نادر جلال)
: طيور الظلام (شريف عرفه)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفه)
١٩٩٧: بخيت وعديله ٢ (نادر جلال)
١٩٩٨: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: هالو امريكا (نادر جلال)



اسرة انجبت العديد من الابناء
منهم المخرج "نبيل خيرى"،
حاصل على ليسانس الحقوق،
ودبلوم الاقتصاد السياسى،
ودبلوم الشريعة الاسلامية.
مولود فى روض الفرج، تزوج من
السيدة "ايناس حقى" التى انجبت
له ثلاث بنات . كان يهوى التمثيل
وذلك منذ كان طالبا بالثانوى
حيث كون فرقة تمثيلية واخرج لها مسرحية " مزين
الموضة"، واثناء دراسته فى كلية الحقوق اشترك فى
فريق التمثيل بالجامعة . ومن مسرحياته " ٣٠ يوم
فى السجن"، "الاخمسه"، "لو كنت حليوه"، "حسن
ومرقص وكوهين"، "وياما كان فى نفسى".

١٩٦٠: البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: لقمة العيش (نيازى مصطفى)

عادل عمار

(١٩٦٥)



ممثل ورجل اعمال ، ومؤلف
سينمائى ، ومخرج ، لديه العديد
من المؤسسات التجارية فى مدينة
العريش، ألف العديد من الافلام
القصيرة ، واخرج فيلما قصيرا
باسم " كارت واسطة" عمل فى
مسلسلات "منتهى العشق"،
"العائد"، "احلام عادية"، "على
ياويكا".

١٩٨٧: الطعنة (عبد الهادى طه)
١٩٨٩: السقوط (عادل الاعصر)
١٩٩١: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
: خدى الاشرار (نجيب اسكندر)
: تحت الربيع (شريف حموده)
: اشتباه (علاء كريم)
: الجبلوى (عادل الاعصر)
: مصرع الذئاب (احمد صقر)
: المشاغبات فى السجن (ناصر حسين)
: الكمين (اسماعيل حسن)
: الكلبشات (احمد صقر)
١٩٩٢: وتمت اقواله (مجدى محرم)
: مهمة فى تل ابيب (نادر جلال)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
: رجال بلا ثمن (عبد الهادى طه)
: الناجون من النار (على عبد الخالق)
١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
: اللص والثعلب (احمد ثروت)
: امرأه هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)

٢٠٠٢: امير الظلام (رامى امام)

٢٠٠٣: التجربة الدائريكية (على ادريس)

٢٠٠٤: عريس من جهة امنية (على ادريس)

٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفه)

٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)

٢٠٠٧: مرجان احمد مرجان (على ادريس)

٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)

٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)

٢٠١٠: زهايمر (عمرو عرفه)

عادل برهام

(١٩٤٧/١١/١٨)



حصل عادل عيد السعيد
برهام على بكالوريوس الزراعة
"جامعه القاهرة"، عمل فى
الادوار المساعدة، وقد ابتعد
لفترة عن الشاشة، ثم عاد
اليها مرة اخرى، من مسرحياته
"ديسكو ياهو"، ومن المسلسلات
"القضاء فى الاسلام"، "برج
الحظ"، "القرين"، "رافت
الهبان"، "الثعلب"، "الفرسان".

١٩٧٨: رحله النسيان (احمد يس)

١٩٧٩: مع سبق الاصرار (اشرف فهمى)

١٩٨٠: الاخرس (احمد السبعواوى)

١٩٨٢: النار (محمد خان)

١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)

١٩٨٦: الجلسة سرية (محمد عبد العزيز)

: لاتدمرنى معك (محمد عبد العزيز)

١٩٨٧: العملاق (احمد السبعواوى)

: شاهد اثبات (علاء محبوب)

: الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)

١٩٨٨: الجواز دى مش لازم تتم (جمال عمار)

: نواعم (مدحت السباعى)

: نوع من الرجال (عدلى خليل)

: الفلوس والوحوش (احمد السبعواوى)

١٩٩٧: حزمى يا (حسين كمال)

: بخيت وعديله (نادر جلال)

: رسالة الى والى (نادر جلال)

١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

: جنون الحياة (سعيد مرزوق)

٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيده)

٢٠٠٤: عريس من جهة امنية (على ادريس)

عادل فيره

(١٩٣١-١٩٦٣/٥/١)

عادل بديع خيرى ، ابن الفنان "بديع خيرى" من



بكالوريوس فنون مسرحية، ممثل. ومخرج مسرحي. عمل بالتليفزيون والسينما، وتولى عدة مناصب في هيئة المسرح. كما حصل على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية. ثم حصل على الدكتوراة. وأخرج العديد من المسرحيات، ومن مسرحياته كمثل "شارع محمد علي"، وفي التليفزيون شارك في مسلسلات منها "نسر الشرق"، "عمارة يعقوبيان".

١٩٨٢: الرجل اللي باع الشمس (نيزي مصطفى)
١٩٨٥: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
١٩٩٠: اعدام قاضي (اشرف فهمي)
١٩٩٣: اشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧: عفريت النهار (عادل الأعصر)
٢٠٠٠: الواد بليه ودماعه العاليه (نادر جلال)
٢٠٠٥: حرب ايطاليا (احمد صالح)
٢٠٠٦: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)

عادل الميمنة

(1928/5/2 - 2001/6/22)



حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٥٥. شارك في بطولة العديد من المسلسلات مثل "هارب من الايام"، في السينما جسد دوما دور رجل الشرطة. أو وكيل النيابة، من مسرحياته "مصرع كليوباترا" ١٩٥٩، "الموت يأخذ اجازة"، "ماكيت" ١٩٦٢، "تاجر البندقية"، "علاف بقرار" ١٩٦٣، "شمس النهار" ١٩٦٤، "رجال بلا ظلال" ١٩٦٨، "وطني عكا" ١٩٦٩، "زمرده" ١٩٧٧، "مجنون ليلى" ١٩٨٢، "بيت الاصول" ١٩٨٣.

١٩٦٠: لاتطفىء الشمس (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: طريق الابطال (محمود اسماعيل)
١٩٦٩: الرعب (محمود فريد)
١٩٧٠: اشياء لاتتشرى (احمد ضياء الدين)
: عين الحياة (ابراهيم الشقنقى)
١٩٧٣: غرام تلميذة (حلمى حليم)
: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)

٢٠٠٦: على الهوا (ايهاب لمى)
٢٠٠٧: الدرملى فقرة تلى (فكرى عبد العزيز)
٢٠٠٨: ايامنا الجاية (محمد الشناوى)

عادل الفار

(1952)

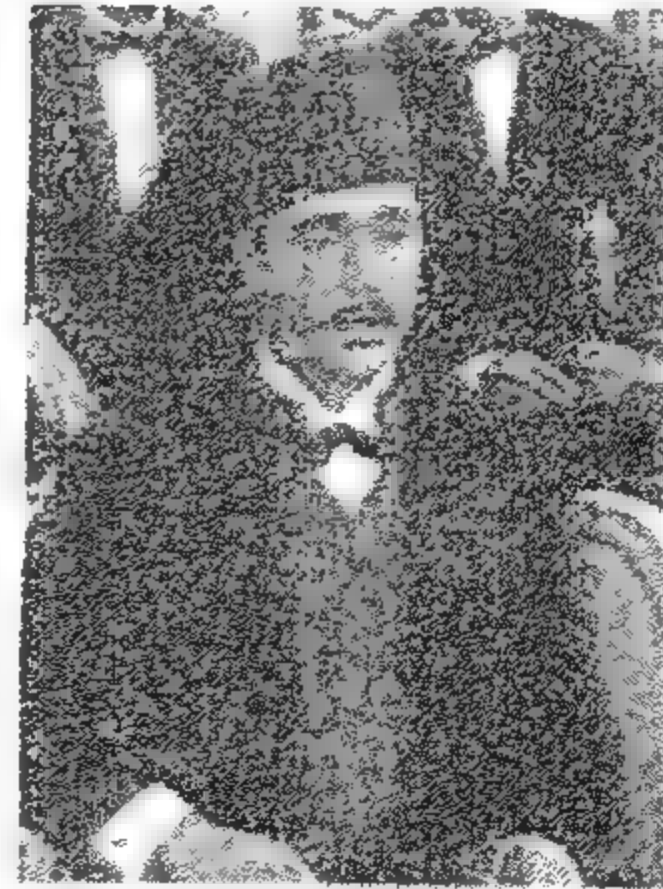


مونولوجست اشتهر بتقليد الفنانين في ملاهى الضادق، من اشهر اغانيه "دنا باشتغل نفسى"، "الشاب الفضل"، عمل في مسلسلات "عائله بسطويسى"، "عيال عقاريت".

١٩٩٨: هيسترى (عادل اديب)
٢٠٠٠: شجيع السيما (على رجب)
: عمر ٢٠٠٠ (احمد عاطف)
: الاجنده الحمراء (على رجب)
٢٠٠١: جالا جالا (مازن الجبلى)
: زكية زكريا فى البرلمان (راند لبيب)
٢٠٠٢: الرغبة (على بدرخان)
: فيلم هندي (منير اضى)
٢٠٠٥: حارة البنات (طارق الحابس)

عادل مامون

(1930/11/22 - 1992/4/25)



ولد محمد عادل محمد مامون جمعه فى القاهرة، وحصل على بكالوريوس تجارة، واتقن العزف على العود، وتأثر بأداء والى الحان "محمد عبد الوهاب"، اشتهر بالعديد من الاغنيات منها "مش اقادر انسى"، "يللى سامعتنى"، "انت واحشنى"، "جايز"، "انا مجروح"، "طعمه"، قام ببطولة اوبريت "بلبل من روض الفرج" عن قصه حياه "كامل الخلعى"، تزوج من المطربة "هدى زايد"، ولحن لها العديد من الاغنيات وانجب منها ابنتين.

١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
١٩٦٢: المظ وعبد ه الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٤: العزب الثلاثة (محمود فريد)

عادل هاشم

(1939/10/7)

ولد عادل محمد هاشم فى القاهرة، حصل على

١٩٩٢: بطل من الصعيد (شريف حموده)

عامر منيب

(1963/9/2 - 2011/11/26)



مطرب عمل في السينما، وهو حفيد الفنانة "ماري منيب"، اسمه عامر بديع محمد فوزي منيب، مولود في القاهرة، وحمل اسمها فنيا، مع كمطرب في نهاية القرن الماضي، من البوماته الغنائية "حب العمر"، ومن أغنياته "شوق وحنينه"، "حقك عليا"، "أديني راجع"، "أيام وليالي"، مات مصابا بالسرطان.

٢٠٠٢ سحر العيون (فخر الدين نجيدة)

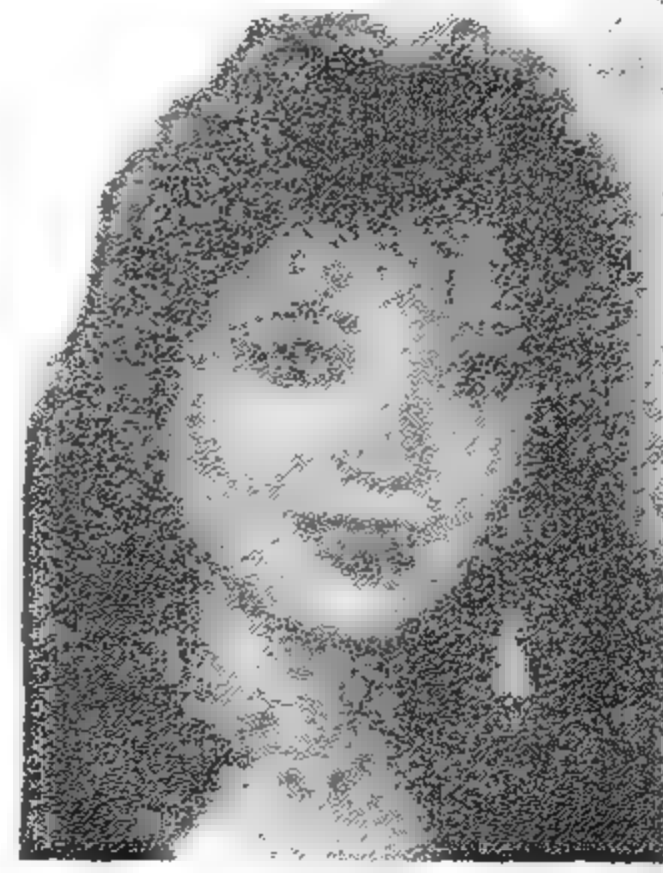
٢٠٠٤: كيمو وانتيمو (حامد سعيد)

٢٠٠٦: الفواص (فخر الدين نجيدة)

٢٠٠٧: كامل الاوصاف (احمد البدرى)

عايدة رياض

(1954/1/23)



ولدت عايدة رياض راغب شحاته في حي بولاق، بدأت حياتها الفنية كراقصة في الفرقة القومية للفنون الشعبية وعمرها ١٤ عاما . واصبحت الراقصة الاولى، وعن طريقها شاهدها المخرج "احمد ياسين" واختارها لفيلمه "مع تحياتي لاستاذي العزيز"، من هنا

بدأت الانطلاق. قدمت مسرحيات عديدة منها "واحد ثون والثاني مجنون"، "جوز ولوز"، "تكسب ياخي شه"، وللتليفزيون مسلسلات "بريق السحاب"، "حارة المحروسة"، "المال والبتون"، "مارد الجبل"، "لعبه الحب والانتقام"، "ليالي الحلمية"، "وهوانم جاردن سيتي"، "السندريلا"، "عائلة الحاج متولى"، "سكة الهلالى"، "احلام عادية"، "بنت افندينا"، "عيش ايامك"، "الحارة"، "المحروسة"، تزوجت من المطرب "محرم فؤاد" اربع سنوات، وايضا من الفنان "احمد بدير"، حصلت على جائزة الفرق القومية الاستعراضية، وايضا على جوائز عن فيلمي "اهل القمة"، "احلام هند وكاميليا".

١٩٧٣: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)

: البنات لازم تتجوز (على رضا)

١٩٧٥: زائر الفجر (مدوح شكري)

: الابن الضال (يوسف شاهين)

: بنت اسمها محمود (نيازي مصطفى)

١٩٨٠: الاخرس (احمد السبعواوى)

: عذاب الحب (على عبد الخالق)

: ابو البنات (تيسير عبود)

١٩٨١: اهل القمة (على بدرخان)

: مع حياتي لاستاذي العزيز (احمد ياسين)

١٩٨٢: اعدام طالب ثانوى (احمد فؤاد درويش)

: خمسة في الجحيم (احمد ثروت)

١٩٨٥: الدرب الاحمر (عبد الفتاح مدبولي)

: ملف في الآداب (عاطف الطيب)

١٩٨٧: العبقري والحب (احمد السبعواوى)

: مهمة صعبة جدا (حسين عماره)

: سفاح كرموز (حسين عماره)

: لعد كفاية الادلة (اشرف فهمي)

١٩٨٨: احلام هند وكاميليا (محمد خان)

١٩٨٩: عنبر الموت (اشرف فهمي)

: لن انسى ابدا (اشرف فهمي)

١٩٩٠: حاله مرآة (سيد طنطاوى)

: سوبر ماركت (محمد خان)

: شباب على كف عفريت (محسن محي الدين)

: السقوط (عادل الاعصر)

: صبيان المعلم (سيد سيف)

: تحت الصفر (عادل عوض)

١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد سيف)

: تحدى الاشرار (نجيب اسكندر)

: البريء والجلاد (محمد مرزوق)

: الجبلوى (عادل الاعصر)

: الكيت كات (داود عب السيد)

: كيد العوالم (احمد صقر)

: اللعب مع الشياطين (احمد فؤاد)

: اللعب مع الكبار (شريف عرفه)

: لن انسى ابدا (شريف حموده)

: نساء ضد القانون (نادية حمزه)

: الطعنة الاخيرة (عبد الهادي طه)

: مراهقون ومراهقات (احمد يحيى)

١٩٩٢: استقالة جابر (احمد صقر)

: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكى)

: غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)

: فارس المدينة (محمد خان)

: فتحة والمرسيدس (سعيد محمد)

١٩٩٣: ثلاثة على الطريق (محمد القليوبى)

: السياسى (اسماعيل جمال)

: لعبة الايام (شريف حموده)

: غسيل مخ (ق)

١٩٩٤: اللي رقصوا على السلم (احمد النحاس)

: انتقام امرأة (اسماعيل جمال)

: تعال ارناب (سيد سيف)

١٩٩٥: ايام الشر (يوسف ابو سيف)

والعرش"، "سنوات الضحك والدموع"، "امراة فى دوامة"، "هالة والدراويش"، "رحله المليون"، "ضمير ابلة حكمت"، "المكتوب على الرجبين"، "لعنة الفجرى"، "ايام المنيرة"، "ويوميات ونيس"، حصلت على احسن ممثلة للدور الثانى فى افلام "سكة سفر"، "خرج ولم يعد". تم تكريمها فى مهرجان المسرح التجريبي فى سبتمبر ١٩٩٦.

- ١٩٦٢: صراع الابطال (توفيق صالح)
١٩٦٩: يوميات نائب فى الارياض (توفيق صالح)
١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
١٩٧٤: امراء عاشقة (اشرف فهمى)
١٩٧٥: الظلال على الجانب الاخر (غالب شعث)
: على ورق سوليفان (حسين كمال)
١٩٧٦: شوق (اشرف فهمى)
١٩٧٧: دعاء المظلومين (حسن الامام)
١٩٧٨: امراة قتلها الحب (اشرف فهمى)
: رحلة دخل امراة (اشرف فهمى)
١٩٧٩: رغبات متنوعة (اشرف فهمى)
١٩٨٥: خرج ولم يعد (محمد خان)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)
: رجل قتلها الحب (شريف حمودة)
١٩٨٧: النمر والانثى (سمير سيف)
: سكة سفر (بشير الديك)
١٩٩٠: سوبر ماركت (محمد خان)
١٩٩٢: بوابة ابليس (عادل الاعصر)
١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
١٩٩٦: غفارت الاسفلت (اسامه فوزى)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٤: بحب السيما (اسامه فوزى)
٢٠٠٧: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٨: خلطه فوزية (مجدى احمد على)
٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)
: هولوبولس (ابراهيم البطوط)

عايدة عثمان

(1932)



اسمها عايدة ابراهيم عثمان، ولدت فى اسرة فنية، وجددها الملحن القدير "محمد عثمان". اما ابوها فكان مطربا، وايضا عمها الملحن والمطرب "عزيز عثمان"، عملت فى عدد قليل من الافلام، كانت بطولات سينمائية. تزوجت من المنتج السينمائى وكاتب السيناريو الراحل "عدلى المولد". ثم اعتزلت التمثيل.

- : الراقصة والسجان (جمال عمار)
: المعلمة والاستاذ (عبد الحليم النحاس)
: احنا ولاد النهاردة (سيد طنطاوى)
: تار بابت (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: الهروب الى القمة (عادل الاعصر)
: الخطيئة السابعة (عب اللطيف ذكى)
: البديل (سيد سيف)
١٩٩٨: أرض أرض (اسماعيل مراد)
٢٠٠١: جحيم تحت الماء (نادر جلال)
: خالتي فرنسا (على رجب)
: زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
٢٠٠٥: ملك وكتابة (كاملة ابو ذكرى)
: دم الغزال (محمد ياسين)
٢٠٠٦: عودة الندلة (سعيد حامد)
: دنيا (جوسلين صعب)
٢٠٠٧: فى شقة مصر الجديدة (محمد خان)
٢٠٠٩: واحد - صفر (كاملة ابو ذكرى)
: بدل فاقد (احمد علاء)
: الحكاية فيها منه (الفت عثمان)

عايدة عبد العزيز

(1936)



حصلت عايدة عبد العزيز عبد الرحمن نصير على دبلوم المعلمات عام ١٩٥٦، مولودة فى مركز منوف محافظة المنوفية، حصلت ايضا على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٩، وذلك لحبها للفن. كما حصلت على دورة تدريبية فى الحركة المسرحية والصوت من لندن، وعملت مدرسة بعد تخرجها فى معهد المعلمات للفنون، وبالمسرح المدرسى بوزارة التربية والتعليم، ومشرفة على تدريب الفرق المسرحية بالمدارس. ثم اتجهت الى الاذاعة كممثلة، وكان اول اعمالها اوبريت "يوم القيامة"، على المسرح الغنائى عام ١٩٦١. قدمت مسرحيات "شئ فى صدرى"، "الارض"، "شجرة الظلم"، "دون جوان"، و"ثمن الحرية"، وفى عام ١٩٦٢ سافرت الى لندن مع زوجها الفنان "احمد عبد الحليم" لاستكمال دراسته العليا فى التمثيل والاخراج، وعادت عام ١٩٦٩، واستأنفت نشاطها بمسارح الدولة. وقدمت مسرحيات "دائرة الطباشير"، "النجاة" عام ١٩٦٩، و"ملك يبحث عن وظيفة"، و"طائر البحر" لتشيكوف عام ١٩٧٩، و"المهاجر" للكاتب "جورج شحادة"، و"لعبة السلطان"، و"السيرك الدولى"، "الست هدى" عام ١٩٩٦. وقدمت مسرحية "موال الاض" عام ١٩٨٥ فى الكويت. وفى التليفزيون قدمت عددا من المسلسلات والسهرات منها "الذئب الازرق"، "برديس"، "الضوء الاسود"، "زينب"

عايدة هلال

(1987/7/5 - 1925/7/22)



ولدت في لبنان ، اسمها لوريس نقولا نصر . بدايتها الفنية كانت من خلال فيلم " فتاة السيرك " مع "نعيمه عاكف" ، حيث عرفت في بداية حياتها باسم "سلمى" ، جمعت بين التمثيل ، والانتاج ، ورئاسة نقابة الممثلين ، تالقت على الشاشة المصرية في فيلم " شهيدة العشق الالهى " ، مثلت

وانتجت في لبنان اشهر افلامها فيلم " مريم الخاطنة " ، اول سيدة في العالم العربى وصلت الى منصب رئاسة نقابة الممثلين ، عملت في اذاعة القاهرة ، واذاعة سوريا وبيروت ، تزوجت من الصحفي المصرى "عبود فودة" ، حيث كان يعيش في لبنان ، وقد سبق وان تزوجت قبله من تاجر اطارات وانجبت منه ثلاث اولاد .

١٩٥٢ : فتاة السيرك (حسين فوزى)
١٩٥٦ : حب واعدام (كمال الشيخ)
: صحيفة السوابق (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩ : شمس لا تغيب (السيد بدير)
١٩٦٠ : سر امرأة (عاطف سالم)
١٩٦١ : عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
: لاتذكرنى (محمود ذو الفقار)
: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٢ : شهيدة العشق الالهى (عباس كامل)
: المصيدة (طلبه رضوان)
١٩٦٤ : لو كنت رجلا (احمد ضياء الدين)
١٩٧٠ : مريم الخاطنة

عائشة الجيلانى

(1945/2/28)



ممثلة كوميدية من جيل الثمانينيات ، اسمها عائشة الكيلانى محمد ، اشتهرت بادوار المرأة غير الجميلة ، خفيفة الظل ، التى تقبل كل شىء بصدر رحب . عملت بين التليفزيون والمسرح والسينما ، وحصلت على بكالوريوس المعهد العالى

للفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٨٧ . عملت في مسرحيات عديدة منها البرنسية ، وفي العديد من السلسلات منها "عصفور النار" ، و"البحث عن

١٩٥٤ : انسان غلبان (حلمى رفلة)

: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)

: كدبة ابريل (محمد عبد الجواد)

عايدة مجاملة

(1929/9/22)



حصلت "عايدة احمد كامل" على بكالوريوس فنون مسرحية . ممثلة عملت بالمسرح والتليفزيون والاذاعة . من اعمالها فى التليفزيون " هوانم جاردن سیتی " ، " بين القصصين " عام ٢٠٠٠ . كانت متزوجة من الفنان الراحل "محمود عزمى" ولها منه "هشام" مواليد ١٩٦٠ .

١٩٤٨ : بحيا الفن (حسن حلمى)

١٩٤٩ : على اد لحافك (فؤاد شبل)

: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)

١٩٥٠ : افراح (نيازى مصطفى)

: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)

: ست الحسن (نيازى مصطفى)

١٩٥١ : طيش شباب (احمد كامل مرسى)

: ورد الغرام (بركات)

: سيدة القطار (يوسف شاهين)

: مانتقولش لحد (بركات)

: وهيبة ملكة الفجر (نيازى مصطفى)

١٩٥٢ : الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)

: تعال سلم (حلمى رفلة)

: لحن الخلود (بركات)

: بنت الهوى (يوسف وهبى)

: غلطة اب (بركات)

: على كيفك (حلمى رفلة)

١٩٥٣ : قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٤ : دائما معاك (بركات)

: قلوب الناس (حسن الامام)

: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)

: حدث ذات ليلة (حسن الامام)

١٩٥٥ : فجر (عاطف سالم)

١٩٥٧ : الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)

١٩٥٨ : الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)

١٩٥٩ : اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٣ : ايام زمان (يوسف وهبى)

١٩٧٢ : رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)

١٩٧٥ : الانثى والذئاب (نيازى مصطفى)

١٩٧٩ : اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

الرسمية عام ١٩٢٤، قدم على المسرح او برت "الف ليلة وليلة". غنى في العديد من الاوبريات الاذاعية الشهيرة مثل "عابد المداح"، "عوف الاصيل"، "الراعى الاسمر".

١٩٤٢: العامل (احمد كامل مرسى)
١٩٤٥: الام (عمر جميعي)
١٩٤٦: الاب (عمر جميعي)
١٩٥٢: الايمان (احمد بدرخان)
: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
: بيت الفتاش (حسن حلمي)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: انا بنت ناس (حسن الامام)
: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)

(1907 - 1973)

عباس راحة



انه ذلك الممثل الاصلح الذي يقوم بادوار الطبيب، الذي ياتي لزيارة المريض ويردد الجملة المشهورة عملنا اللي علينا والباقي على ربنا، وليس لدينا معلومات عن سير هؤلاء الممثلين.

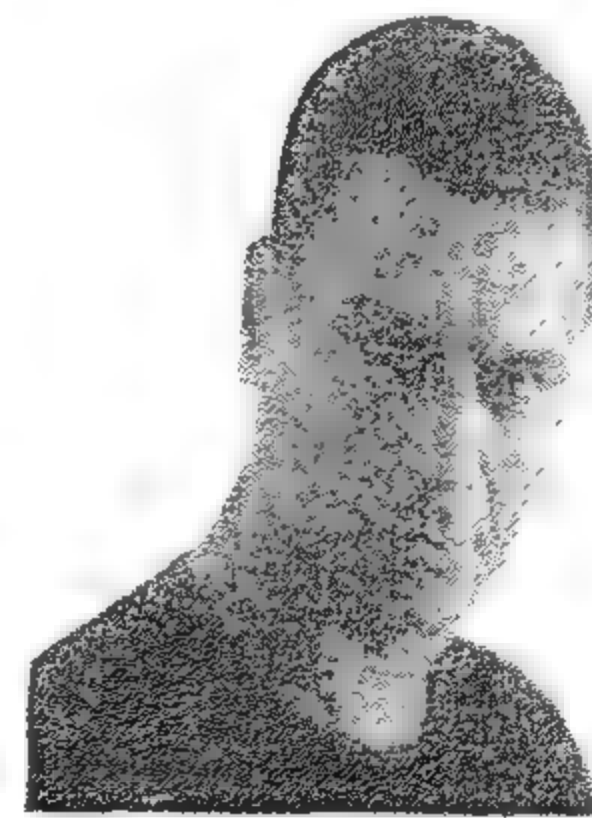
١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٤٦: نجف (كامل حفاوى)
١٩٥٢: مصطفى كامل (احمد بدرخان)
١٩٥٤: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
: شرف البنات (حلمى رلفة)
: قلوب الناس (حسن الامام)
١٩٥٥: احلام الربيع (حسن رمزي)
: ايام وليالى (بركات)
: عصافير الجنة (سيف الدين شوكيت)
١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: حكاية حب (حلمى حليم)
: مجرم فى اجازة (صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفي)
: وطنى وحبي (حسين صدقي)
١٩٦١: لماذا اعيش (ابراهيم عماره)
: اللص والكلاب
: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
١٩٦٤: شفيقة القبطية (حسن الامام)
١٩٦٥: الوديعه (حسين حلمى المهندس)
: الرجل الجهول (محمد عبد الجواد)
١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
١٩٦٧: الخربون (كمال الشيخ)
١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفي)

عروسة"، "وحد السكين"، "ابو ضحكه جنان".

١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٩: سيداتي انساتي (رافت الميهي)
١٩٩٠: الشيطانة التي احببتنى (سمير سيف)
: شواذر (على عبد الخالق)
: ثلاثة على واحد (يس اسماعيل يس)
: المطب (حسن الصيفي)
: جريمة الاربع (يس اسماعيل يس)
١٩٩١: كيد العوالم (احمد صقر)
: آى آى (سعيد مرزوق)
١٩٩٢: الارهاب والكباب (شريف عرفه)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفه)
١٩٩٤: لولاكى (حسن الصيفي)
١٩٩٥: امرأة وامرأة (ناديه حمزة)
: ليلة القتل (اشرف فهمي)
: رغبات (كرم ضياء الدين)
: احلى من الشرف مافيش (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: الراية حمراء (اشرف فهمي)
: وداعا للعزوبية (اسماعيل جمال)
١٩٩٧: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
٢٠٠٠: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)
٢٠٠٦: العنف والسخرية (اسماء البكرى)

(8/16)

عباس ابو الحسن

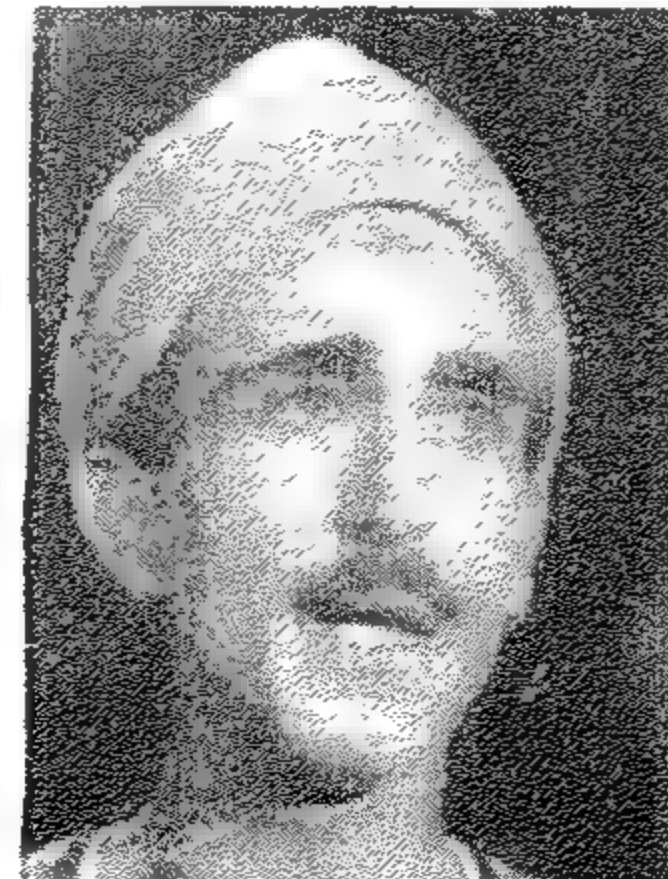


تخرج فى اكااديمية السادات للعلوم الادارية، ثم درس الاخراج السينمائى بنيويورك، كما درس التمثيل فى امريكا وفرنسا، وعمل مديعا لفترة فى برنامج "البيت بيتك"، كما كتب سيناريو فيلم "ابراهيم الابيض"، ومن المسلسلات التى عمل فيها "حضرة الضابط اخي".

٢٠٠٣: مافيا (شريف عرفه)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)

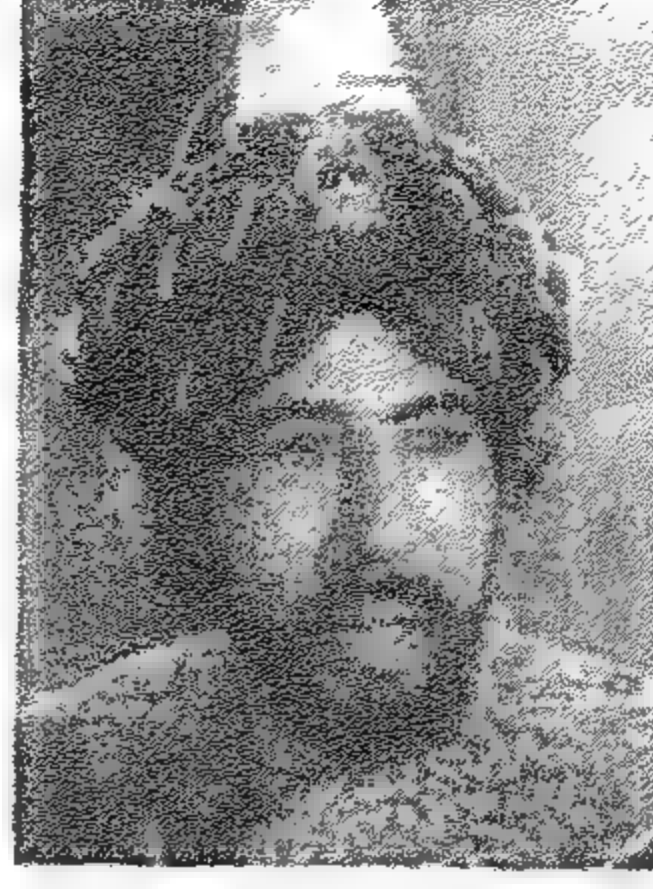
(1910-1996/9/19)

عباس البليدي



سمى بالبليدى لأنه من بلدة "بليدا" بتركيا، مطرب وملحن، ولد فى دمياط، عاش صباه فى شربين دقهلية، اشتهر فى بدايته فى الافراح، ودرس فى معهد الموسيقى، ثم انضم للاذاعة الاهلية عام ١٩٣٣، والى الاذاعة

عباس فارس (1902-1978/2/13)



احب التمثيل منذ صغره، حيث اشترك في فرقة الهواة وقدم مسرحية "شقاء الابداء"، واتضم الى فرقة "جورج ابيض" عام ١٩١٧ كممثل محترف. واسند اليه دور في مسرحية "ماكيت"، وتنقل الى عدة فرق مسرحية منها فرقة "نجيب الريحاني"،

حيث قدم مسرحية "العشرة الطيبة". وانضم الى الفرقة القومية في بداية تكوينها. وفي عام ١٩٢٢ سافر الى انجلترا، ومكث هناك ستة شهور وبدأ في السينما عام ١٩٢٩ في فيلم "بنت النيل" مع "عزيزة امير"، من مسرحياته "الزوجة العذراء"، "احمى الاول"، "اميرة الاندلس"، "جان دارك"، "السلطان عبد الحميد". "٣٠ يوم في السجن"، و"لو كنت حليوه". ظهر في العديد من الافلام والمسلسلات الدينية والتاريخية.

١٩٢٩: بنت النيل (روكا)

١٩٣٥: الغندورة (ماريو فولبي)

١٩٣٧: ليلي بنت الصحراء (بهيجة حافظ)

: نشيد الامل (بدرخان)

: الحل الاخير (عبد الفتاح حسن)

١٩٣٨: نفوس حائرة (ابراهيم لاما)

١٩٣٩: خلف الحباب (فؤاد الجزايرلي)

: فتش عن المرأة (احمد جلال)

: العزيمة (كمال سليم)

: قيس وليلى (ابراهيم لاما)

١٩٤٠: تحت السلاح (فؤاد الجزايرلي)

: فتاة متمردة (احمد جلال)

: دنائير (بدرخان)

١٩٤١: الى الابد (ابراهيم لاما)

: امرأة خطيرة (احمد جلال)

١٩٤٢: اولاد الفقراء (يوسف وهبي)

: رباب (احمد جلال)

: اخيرا تزوجت (جمال مذكور)

: بنت ذوات (يوسف وهبي)

: العريس الخامس (احمد جلال)

: احلام الشباب (احمد بدرخان)

١٩٤٣: اليوساء (كمال سليم)

: ماجدة (احمد جلال)

: رابحة (نيازي مصطفى)

: قضية اليوم (كمال سليم)

: بنت الشيخ (احمد كامل مرسى)

١٩٤٤: ليلي البدوية (بهيجة حافظ)

: من الجاني (بدرخان)

١٩٤٥: الجنس اللطيف (احمد كامل مرسى)

: كازينو اللطافة (جمال مذكور)

: جمال ودلال (استيفان روستي)

: القرش الابيض (ابراهيم عمارة)

١٩٤٦: اليتيمة (فؤاد الجزايرلي)

: عواصف (عبد الفتاح حسن)

: النائب العام (احمد كامل مرسى)

: الخطيئة (ابراهيم عمارة)

١٩٤٧: عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)

: احكام العرب (ابراهيم عمارة)

: ابو حلموس (ابراهيم حلمي)

: السجينة ١٧ (عمر جمبوع)

١٩٤٨: الحب لا يموت (محمد كريم)

١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزي)

: ذو الوجهين (ولي الدين سامح)

: اجازة في جهنم (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٠: افراح (نيازي مصطفى)

: ظلموني الناس (حسن الامام)

١٩٥١: بلدى وخفة (حسين فوزي)

: حكم القوى (حسن الامام)

: ليله غرام (احمد بدرخان)

: وداعا يا غرامى (عمر جمبوع)

: ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)

: الشرف غالى (بدرخان)

: فرجت (حسين فوزي)

: خضرة والسندباد القبلى (السيد زياده)

١٩٥٢: السماء لاتنام (يوسف وهبي)

: مسمار جحا (ابراهيم عمارة)

: انتصار الاسلام (احمد الطوخى)

١٩٥٣: ارض الابطال (نيازي مصطفى)

: السيد احمد البدوي (بهاء الدين شرف)

: مالمش حد (ابراهيم عمارة)

١٩٥٤: الوحش (صلاح ابو سيف)

١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)

: عبد الله الكبير (انجلترا)

١٩٥٦: حب واعدام (كمال الشيخ)

: كفاية ياعين (حسام الدين مصطفى)

١٩٥٧: خالد بن الوليد (حسين صدقي)

: بيت الله الحرام

: بنت البادية (ابراهيم عمارة)

١٩٥٩: ليلي بنت الشاطيء (حسين فوزي)

: لن اعود (حسن رضا)

: المليونير الفقير (حسن الصيفي)

١٩٦٠: نهاية الطريق (كمال عطيه)

: قيس وليلى (احمد ضياء الدين)

: العاشقة (السيد زياده)

١٩٦١: واسلاماه (اندرو مارتون)

: موعد مع الماضي (محمود ذو الفقار)

: انا العدالة (حسين صدقي)

١٩٦٣: من غير امل (حسن رضا)

١٩٦٧: الزواج على الطريقة الحديثه (صلاح كريم)

: بين قليبين (محمد عبد الجواد)
: ١٩٥٤: حياه و موت (كمال الشيخ)
: ١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
: ١٩٥٦: وهبتك حياتي (زهير بكير)
: ١٩٥٨: شاطئ الاسرار (عاطف سالم)
: مجرم في اجازة (صلاح ابو سيف)
: خالد بن الوليد (حسين صدقي)
: ايامي السعيدة (احمد ضياء الدين)
: ١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
: في بيتنا رجل (بركات)
: المظ وعبد الحامولي (حلمي رلفة)
: حيرة وشباب (زهير بكير)
: ١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧١: ولد و بنت وشيطان (حسن يوسف)
: ١٩٧٢: الغضب (انور الشناوي)
: ١٩٧٦: كفاتي ياقلب (حسن يوسف)
: الرساله (مصطفى العقاد)
: ١٩٨٢: العار (على عبد الخالق)

: ١٩٦٨: المليونير المزيف (حسن الصيفي)
: حب وخيانة (السيد بدير)
: ١٩٧٠: لسنا ملائكة (فطين عبد الوهاب)
: هاريات من الحب (عدلى خليل)
: السراب (انور الشناوي)
: ١٩٧١: ادم والنساء (السيد بدير)
: موسيقى وجاسوسية وحب (نور الدمرداش)
: ١٩٧٢: خلي بالك من زوزو (حسن الامام)

عباس الفاسي (1938)

ممثل مغربي، عمل في افلام قليلة، وعمل ايضا في مسلسلات مغربية.

: ١٩٧٥: احداث بدون دلالة (مصطفى الدرقاوي)

عبد البديع العربي

(1913/10/10 - 1996/15/11)



اسمه عبد البديع محمد على العربي، مولود في قرية الزعفرانة محافظة كفر الشيخ، حصل على البكالوريا في مدرسة الخديو اسماعيل ١٩٢٨، عمل اولا بالمسرح في فترة مبكرة، قام بتدريب الممثلين، كما عمل مخرجا في المسرح المدرسي، عمل في مسرحية "الدباغ"، ثم في فرقة "رمسيس"، وعمل في "راسبوتين"، "كرسي الاعتراف"، "بنات الريف"، وفي الاذاعة مع في مسلسلات "مايسة"، "علي بابا"، "اديب"، "غوايش"، "حسن ونعيمة"، "المعدية". ممثل مسرحي عمل في ادوار صغيرة في السينما، عمل اكثر في المسرح العربي، والمسرح العسكري، ومسرح التحرير، ابناءؤه في الحقل الاعلامي والسينما ومنهم "وجدي العربي"، و"محمد العربي"، و"كاميليا العربي" التي الفت عنه كتابا تذكاريًا.

: ١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)
: ١٩٤٨: رجل لابنام (يوسف وهبي)
: ١٩٥٠: ياسمين (انور وجدي)
: امير الانتقام (بركات)
: ١٩٥٢: قهر الخير (حلمي رلفة)
: حبيب الروح (انور وجدي)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: ورد الغرام (بركات)
: ١٩٥٣: بائعه الخبز (حسن الامام)

عبد الجبار الجار (1949-1996)

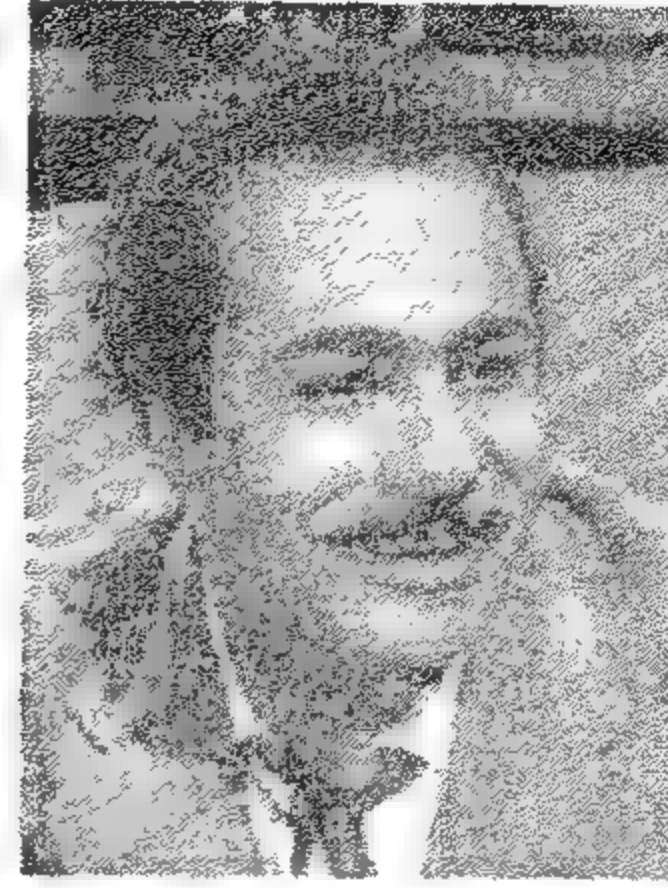


ممثل عراقي مخضرم، بدأ العمل طفلا في المسرح، تخرج في عام ١٩٧٢ في اكاديمية الفنون ببغداد، وانتقل بين العديد من المدن العربية يعمل على مسارحها، عمل في مسرحيات عديدة منها "التعمان بن المنذر"، و"عند منبع العود"، قدم المزيد من المسرحيات منها "البخيل"، "كاليجولا"، "انا ضمير المتكلم"، "ماساة جيفارا"، من اعماله التليفزيونية "اعادة نظر"، "خطوط ساخنة"، "ذئاب الليل".

: ١٩٧٥: المنعطف (جعفر على)
: ١٩٧٧: الراس (فيصل الياسري)
: بيروت في ذلك الزقاق (قاسم حول)
: ١٩٨٢: القادسية (صلاح ابو سيف)
: ١٩٨٤: فائق يتزوج (ابراهيم عبد الجليل)
: ١٩٨٧: المنفذون (عبد الهادي الراوي)
: شمسنا لن نغيب (عبد السلام الاعظمي)
: حب في بغداد (عبد الهادي الراوي)
: ١٩٨٨: البيت (عبد الهادي الراوي)
: سته على ستة (خيريه المنصور)
: ١٩٨٩: حب ودراجة (طارق عبد الكريم)
: السيد المدير (عبد الهادي الراوي)
: الحب كان السبب (عبد الهادي مبارك)
: ١٩٩٣: مائة بالمائة (خيريه المنصور)
: ١٩٩٤: افترض نفسك سعيدا (عبد الهادي الراوي)

عبد الافيق التطاوى

(1998/18/3 - 1922/10/10)



ولد عبد الحفيظ يوسف التطاوى في محلة منوف بمحافظة الغربية . تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٤٩ ، وتخرج أيضا في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٠ . جمع بين المحاماة والتمثيل . ثم تفرغ للتمثيل ، وعمل استاذاً لمادة

التمثيل بالمعهد ، حصلت فرقته المسرحية "المسرح الحر" على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٥ . تخرج على يديه مشاهير الفنانين المصريين والعرب . بدايته في التمثيل وهو طفل صغير في المدرسة الابتدائية ، حيث كان يعرض في مدينة طنطا في سيرك "حسن الحلو" ، رواية "شهامه العرب" وأعجب بها ، وانضم أيضا لفريق التمثيل في كلية الحقوق . وأول من قام بترشيحه للمسرح الفنان "زكى طليمات" ، وذلك بعد ان تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية . وفي ٢٢ يوليو ١٩٥٢ قام بتكوين فرقة مسرحية باسم "المسرح الحر" حيث قدمت مسرحية "الارض الثائرة" ، وقدم مسرحية "زقاق المدق" عام ١٩٥٨ ، و"كعبلون" . أول ظهور في السينما فيلم "ظهور الاسلام" مع "احمد مظهر" . قدم حوالي ١٠٠ مسرحية وحوالي ٥٠٠ حلقة من مسلسل "عادات وتقاليده" الذي اذيع بالتلفزيون العربى وذلك على مدى عشر سنوات . ومثل أكثر من ٥٠ مسلسلا تلفزيونيا منها مسلسل "بوابة المتولى" ، "حسن ونعيمة" ، "زيتب" ، ومسلسل " ، "برج الحظ" . والسهرة التلفزيونية "عبد الستار افندى" ، و"الرباط المزيف" .

عبد الحليم حافظ

(1977/13/30 - 1929/12/16)



ولد عبد الحليم شبانه في الحلوات محافظة الشرقية . حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للموسيقى العربية قسم التلحين عام ١٩٤٨ ، عمل ٤ سنوات مدرسا للموسيقى في طنطا ثم في الزقازيق وأخيرا في القاهرة . وقدم استقالته من التدريس عام ١٩٥٩ . التحق بفرقة الاذاعة الموسيقية عازفا لالة الابوا عام ١٩٥٠ . أول اغنية غناها للاذاعة كانت "لقاء" . أول فيلم قام بتمثيله "لحن الوفاء" . كان بطل أول فيلم مصرى سكوب الوان "دليله" وقام بالانتاج السينمائي حيث كون مع الموسيقار "محمد عبد الوهاب" ، و"وحيد فريد" مدير التصوير شركة "صوت الفن" . قدم اغنيات في كل البلاد العربية وبعض دول اوربا . غنى لجميع الملحنين حوالى ٣٠٠ اغنية ونشيد وطنى وقصيدة . لم يتزوج وان قيل ان هناك اقترانا عرفيا مع سعاد حسنى ، اتسم اداءه بالبساطة والعفوية وكان ممثلا مقبولا ، وهناك بعض المشاهد المهمة في "معبودة الجماهير" ، "ابى فوق الشجرة" . تم اعداد مسلسل تلفزيونى عن حياته عام ٢٠٠٧ ، وفيلم روائى أخرجه "شريف عرفه" باسم "حليم" عام ٢٠٠٦ .

١٩٥٥ : لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)

: ايام وليالى (بركات)

: لبالى الحب (حلمى رفلة)

: ايامنا الحلوة (حلمى حليم)

١٩٥٦ : دليله (محمد كرم)

: موعد غرام (بركات)

١٩٥٧ : بنات اليوم (بركات)

: الوساده الخالية (صلاح ابو سيف)

: فتى احلامى (حلمى رفلة)

١٩٥٨ : شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٩ : حكاية حب (حلمى حليم)

١٩٦٠ : البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)

١٩٦١ : يوم من عمرى (عاطف سالم)

١٩٦٢ : الخطايا (حسن الامام)

١٩٦٧ : معبودة الجماهير (حلمى رفلة)

١٩٦٩ : ابى فوق الشجرة (حسين كمال)

١٩٨٠ : اغنية الوداع (احمد راشدى)

١٩٥٣ : غرام بشينه (جلال مصطفى)

: الوحش (صلاح ابو سيف)

١٩٥٤ : اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)

١٩٥٨ : خالد بن الوليد (حسين صدقى)

: الزوجة العذراء (السيد بدير)

: مفتش المباحث (حسين فوزى)

١٩٦٥ : طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٩ : يوميات نائب فى الارياف (توفيق صالح)

١٩٧٦ : المنحرفون (نيازى مصطفى)

١٩٨٢ : الخبز المر (اشرف فهمى)

١٩٨٥ : الدرب الاحمر (عبد الفتاح مدبولى)

١٩٨٦ : للحب قصة اخيرة (رافت الميهى)

١٩٨٨ : رجل ضد القانون (حاتم راضى)

١٩٩٠ : البركان (عبد اللطيف زكى)

١٩٩١ : الصرخة (محمد النجار)

: اللعب مع الكبار (شريف عرفه)

عبد القليم القلعاوي

(1901 - 1961)

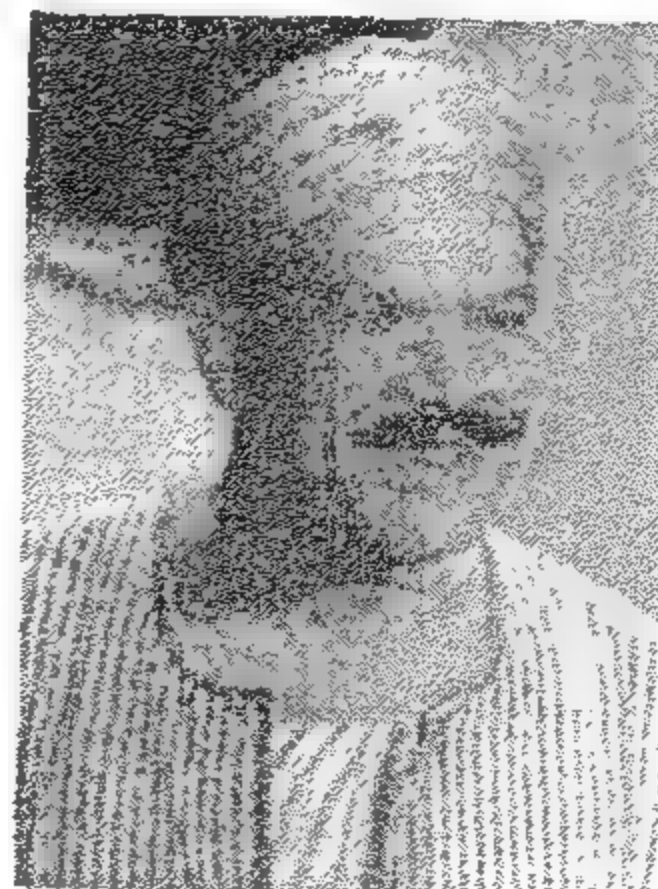


ممثل عمل في فرقة "نجيب الريحاني"، وانتقل للعمل الى فرقة "رمسيس"، هو والد كل من "احسان القلعاوي" و"محمود القلعاوي".

- ١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبي)
- : مراتي نمره ٢ (توليو كياريثي)
- ١٩٤٢: بحبح في بغداد (حسين فوزي)
- ١٩٤٤: نادوجا (حسين فوزي)
- ١٩٤٥: احلاهم (استيفان روستي)
- ١٩٤٦: احمر شفائف (ولي الدين سامح)
- ١٩٤٧: انا ستوتة (حسين فوزي)
- ١٩٤٨: بلبل افندي (حسين فوزي)
- ١٩٤٩: نص الليل (حسين فوزي)
- ١٩٥٠: اخركدبة (بركات)
- : اختي ستيتة (حسين فوزي)
- : فرجت (حسين فوزي)
- ١٩٥٢: جنه ونار (حسين فوزي)
- ١٩٥٣: عائشة (جمال مذكور)
- ١٩٥٤: ابو الذهب (حلمي رفلة)
- ١٩٥٥: عاشق الروح (حلمي رفلة)
- : اسماعيل يس يقابل ربا وسكينة (حماده عبد الوهاب)
- : كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
- ١٩٥٦: قتلت زوجتي (كمال عطيه)
- : الارملة الطروب (حلمي رفلة)
- ١٩٥٨: جريمة حب (عاطف سالم)

عبد المييد زكي

(1899/4/19 - 1970/5/26)



مولود في القاهرة، ترك الدراسة كي يتفرغ للعمل بالتمثيل، والسينما، التحق بمسرح "الريحاني"، وايضا مسرح "على الكسار"، لبع في الادوار الثانية، هو ممثل متميز، متفرد الاداء، ويمكن ان نقول انه ممثل له الف هناع.

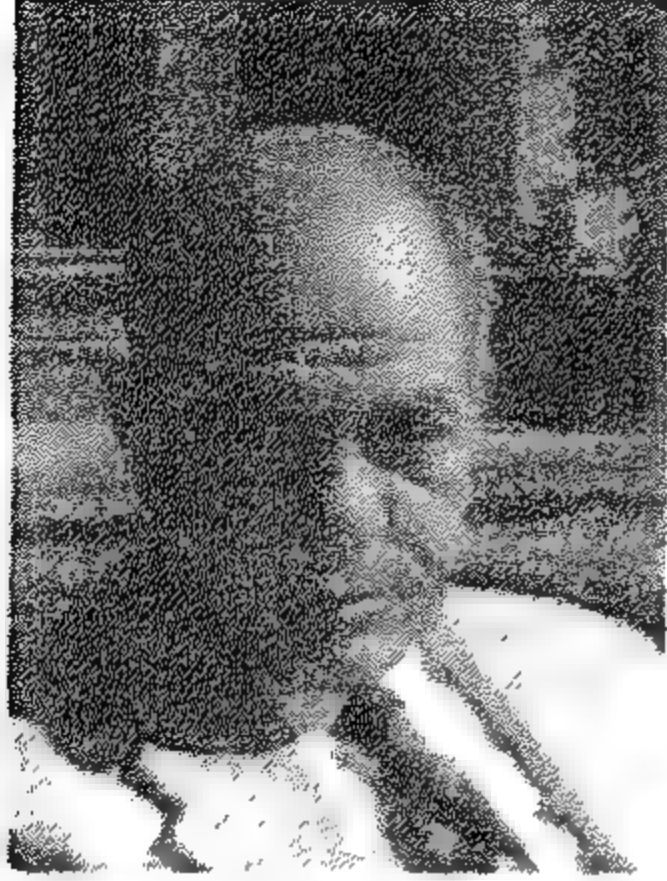
- ١٩٣٦: كله الا كله (ادمون توما)
- : بواب العمارة
- ١٩٣٧: مراتي نمره ٢ (توليو كياريثي)
- ١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
- : الحب المورستاني (ماريو فوليبي)

- ١٩٤١: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)
- ١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستي)
- : ممنوع الحب (محمد كرم)
- ١٩٤٣: العامل (احمد كامل مرسى)
- ١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازي مصطفى)
- : حسن و حسن (نيازي مصطفى)
- ١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
- : الفلوس (ابراهيم عمارة)
- : احلاهم (استيفان روستي)
- : السوق السوداء (كامل التلمساني)
- ١٩٤٦: ليلى بنت الاغنياء (انور وجدى)
- : دائما في قلبي (صلاح ابو سيف)
- ١٩٤٧: قلبي دليلي (انور وجدى)
- : احكام العرب (ابراهيم عمارة)
- : الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٤٨: صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
- : فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
- : مغامرات عنتر وعيلة (صلاح ابو سيف)
- : عنبر (انور وجدى)
- : طلاق سعاد هاتم (انور وجدى)
- : نرجس (عبد الفتاح حسن)
- ١٩٤٩: جواهر (محمد عبد الجواد)
- : شارع اليهلوان (صلاح ابو سيف)
- : غزل البنات (انور وجدى)
- : اجازة في جهنم (عز الدين ذو الفقار)
- : المرأة (عبد الفتاح حسن)
- : المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
- : مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
- : الليل لنا (محمود ذو الفقار)
- : بنت العمدة (عباس كامل)
- ١٩٥٠: اخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
- : اه من الرجالة (حلمي رفلة)
- : ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
- : المظلومة (محمد عبد الجواد)
- : البطل (حلمي رفلة)
- : المليونير (حلمي رفلة)
- : عيني يترف (عباس كامل)
- ١٩٥١: مشغول بغيري (ابراهيم عمارة)
- : حماتي قنبلة ذرية (حلمي رفلة)
- : ليلة الحنة (انور وجدى)
- : عاصفة في الربيع (ابراهيم لاما)
- : لك يوم ياظالم (صلاح ابو سيف)
- : البنات شريات (حلمي رفلة)
- ١٩٥٢: قدم الخير (حلمي رفلة)
- : الايمان (بدرخان)
- : امنن بالله (محمود ذو الفقار)
- : الزهور الفاتنه (جمال مذكور)
- : لحن الخلود (بركات)
- : زمن العجايب (حسن الامام)
- : غضب الوالدين (حسن الامام)

١٩٩٠: معركة النقيب نادية (ناديه حمزة)
١٩٩٣: اى اى (سعيد مرزوق)
١٩٩٤: ياخب ياقلب (عبد اللطيف زكى)
٢٠٠٣: فيلم هندي (منير راضى)

عبد الخالق صالح

(1978/3/22 - 1908)



تخرج في كلية الشرطة، عمل في سلك البوليس، وانتهى حياته العسكرية لواء بالبوليس عقب إحالته الى المعاش، عمل تحت اسم مستعار "شريف حمدي" في افلامه هي "الرجل الثاني"، "عنتربن شداد"، "السبع بنات"، "بلا عودة"، "في بيتنا رجل"، "دماء على النيل"، كما عمل في المسرح العسكري، ومع فرقته ثلاثى أضواء المسرح، كما مثل في بعض الافلام المشتركة الانتاج مع ايطاليا، والد المخرج "على عبد الخالق"، ومن مسرحياته "طبيخ الملايكة".

١٩٥٩: الرجل الثاني (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٠: عنتربن شداد (نيازي مصطفى)
: غرميات امرأة (طلبة رضوان)
: لاتطفىء الشمس (صلاح ابو سيف)
: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: السبع بنات (عاطف سالم)
: في بيتنا رجل (بركات)
: فطوم (حسن الصيفي)
١٩٦٢: الاشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: يوم بلا غد (بركات)
: طريق الدموع (حلمي حليم)
: لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)
: سر الغائب (كمال عطية)
: لن أعترف (كمال الشيخ)
: مذكرات تلميذة
: دماء على النيل (نيازي مصطفى)
: بلا عودة (ريون منصور)
: الرجل الثعلب (نجدي حافظ)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
: ايام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
: كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
: سلاسل من حرير (احمد ضياء الدين)
: انا الهارب (نيازي مصطفى)
: عريس لاختى (احمد ضياء الدين)
١٩٦٣: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
: الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)

: على كيفك (حلمي رفلة)
: حدث ذات ليلة (حسن الامام)
: من عرق جبينى (فرنشيو)
١٩٥٣: دهب (انور وجدى)
: كأس العذاب (حسن الامام)
: حرام عليك (عيسى كرامة)
: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: بنت الهوى (يوسف وهبى)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
: الحرمان (عاطف سالم)
: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)
: ابن للايجار (حلمي رفلة)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
: قلبى على ولدى (بركات)
: فى شرع مين (حسن الامام)
١٩٥٤: العمر واحد (احسان فرغل)
: انسان غلبان (حلمي رفلة)
: غيا الرجالة (كامل حفاوى)
: ياظلمنى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
١٩٥٦: الكيلو ٩٩ (ابراهيم حلمي)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفي)
١٩٥٧: وكر اللذات (حسن الامام)
١٩٥٨: اسماعيل يس في مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: شاطئ الاسرار (عاطف سالم)
: اسماعيل يس بوليس حريس (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)
١٩٦٨: ثلاث قصص (محمد نبيه)

عبد الاميد المنير

(1938/1/3 - 2009/4/13)



ممثل عمل في ادوار صغيرة في السينما والمسرح، والتليفزيون من ابرز اعماله الدرامية "برج الحظ"، "قطار منتصف الليل"، "سباق الثعالب"، "راقت الهجان"، "اوان الورد"، "ناصر"، ومن مسرحياته "اصحى يايم"، "شاهد ماشافش حاجة"، "ابو زيد"، "البراشوات"، "انا والتظلم وهواك".

١٩٧٨: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: احنا بتوع الاوتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٨: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٢: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)

: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٣: السلم الخافى (عاطف سالم)
: ليل وقضبان (اشرف فهمى)

عبد الرحمن أبو زهرة

(1934/3/3)



ولد عبد الرحمن عبد
الرحمن محمود أبو زهرة
بمحافظة دمياط - متزوج في
١٩٦٢/١/١٤ وله ثلاثة أبناء "مى"،
و"سحر"، و"أحمد". حاصل على
بكالوريوس المعهد العالى للفنون
المسرحية عام ١٩٥٨ أول عمل
له مسرحية "عودة الشباب"،
مثل كذلك في مسرحيات

"تلميذ الشيطان"، "مصرع كليوباترا"، "بداية
ونهاية"، "صنف الحريم"، "افراح الانجال"، "الحظة
الحرية"، "الموت يأخذ اجازة"، "فى بيتنا رجل"، "شقة
للايجار"، "المحروسة"، "دون جوان"، "القضية"، "حلاق
فى بغداد"، "الفرافير"، "يس وبهية"، "الضفادع"،
"بير السلم"، "المهزلة الارضية"، ومسرحيات "كوابيس
فى الكواليس"، "حلاوة زمان"، "الاسلاف يتميزون
غضباً"، "مسحوق الذكاء"، "زهرة الصبار"، "ليلة مصرع
جيفارا"، "الجنس الثالث"، وقام باخراج مسرحية
"فيلسوف ٧١" وقدمها على المسرح القومى، ومثل فى
التليفزيون عدة مسلسلات وسهرات تليفزيونية منها
سهرة بعنوان "اختبار العواطف"، "ومن اجل حفنه
جنيهاً"، "ايها الرجل كم انت جميل"، ومسلسلات
"سنوات الضحك والدموع"، و"مغامرات ميثون"،
و"باقى من الزمن ساعة"، و"العودة من المنفى"،
و"كلاب الجراسة"، و"عمر بن عبد العزيز"، "بئر
سبع"، "ونهاية العالم ليست غداً"، وفوازير "الف
ليلة وليلة"، "لحظة اختيار"، و"الكتابة على لحم
يحترق"، و"رحلات ابن بطوطة"، ومسلسل "بندق
وبندقه" للأطفال ايضاً، ومسلسل "لن اعيش فى
جلباب ابى"، "العمه نور"، "ملكة فى المنفى"، "سقوط
الخلافة"، مارس الیوجا مع الفنان "حسن يوسف".
وتم تكريمه عام ١٩٩٥ فى احتفال يوم المسرح
المصرى، قدم المسلسل الاذاعى "صندوق الدنيا"
للأطفال لاكثر من عشرين عاماً، والمسلسل الاذاعى
"شقاوة كلام". كرم فى مهرجان سينما الاطفال ٢٠٠٨.

١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
١٩٥٩: انا حرة (صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: عمالقة البحار (السيد بدير)
١٩٦٢: الحقيبة السوداء (السيد بدير)
١٩٦٣: كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
١٩٦٤: لو كنت رجلاً (احمد ضياء الدين)

: حب لانساه (سعد عرفه)
: حلوة وكداية (حسين فوزى)
: بنت عنتر (نيازى مصطفى)
: أعتراقات زوج (فطين عبد الوهاب)
: أنا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
: الجاسوس (نيازى مصطفى)
: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
: اميرة العرب (نيازى مصطفى)
: المتهم (محمود ذو الفقار)
: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
: النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
: شباب طائش (السيد زياده)
: القاهرة (امريكى)
: حياه عازب (جدى حافظ)
: ثمن الحب (محمود عبد الفقار)
: ١٩٦٤: الف ليلة وليلة (حسن الامام)
: اللهب (عبد الرحمن شريف)
: زوج فى اجازة (محمد عبد الجواد)
: الابن المفقود (محمد كامل حسن)
: ١٩٦٥: فتاة شاذة (عدلى المولد)
: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
: صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
: الرجال لايتزوجون الجميلات (احمد فاروق)
: ابن كليوباترا (فرديناندو بالدى)
: الشقيقان (حسن الصيفى)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
: ١٩٦٦: وداعاً ايها الليل (حسن رضا)
: خان الخليلي (عاطف سالم)
: غرام فى أغسطس (حسن الصيفى)
: من احب (ماجده)
: ١٩٦٧: عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
: العيب (جلال الشرقاوى)
: ١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
: جزيرة العشاق (حسن رضا)
: الست الناظرة (احمد ضياء الدين)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: نشال رغم انه (حسن الصيفى)
: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
: السيد البلطى (نيازى مصطفى)
: ١٩٧٠: الاشرار (حسام الدين مصطفى)
: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: الوادى الاصفر (مدوح شكرى)
: عين الحياه (ابراهيم الشقنقرى)
: وردواشواك (كمال صلاح الدين)
: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلى)
: ١٩٧١: حسناء المطار (السيد بدير)
: البعض يعيش مرتين (كمال عطيه)
: ١٩٧٢: اغنية على الممر (على عبد الخالق)
: وكر الاشرار (حسن الصيفى)



الاتحاد السوفييتي، والعراق، من
الافلام التي اخرجها "عائلات
محترمة" ١٩٦٩، "الجزء" ١٩٦٥،
"الحب والتمن"، "زهرة البنفسج"
١٩٧٧، كتب سيناريو فيلم "حسن
ونعيمة" وهو الذي اكتشف "سعاد
حسنى".

١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
١٩٧٢: الحب والتمن (عبد الرحمن الخميسي)
عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسي)
١٩٧٧: زهرة البنفسج (عبد الرحمن الخميسي)

عبد الرحمن الريشة

(1934)



ممثل سورى كردى، مولود
فى دمشق، عمل فى مجموعة
من الافلام المهمة فى ادور
مساعدة. من المسلسلات التى قام
بها "مذكرات حرامى"، "نهاية
رجل شجاع"، "العبابيد"، "تاج
من شوك"، "الحولى"، "زمان
الوصل"، "باب الحارة"، "ملوك
الطوائف"، "الظاهر بيبرس"،
كما شارك فى اوبريت "الضمير العربى"، ومسلسل
"الحوث" عام ٢٠٠٨.

١٩٦٧: الصعاليك (يوسف معلوف)
١٩٦٩: ثلاث عمليات داخل فلسطين (محمد صالح الكيال)
١٩٧١: واحد + واحد (يوسف معلوف)
: الثعلب (يوسف معلوف)
١٩٧٢: الخدعون (توفيق صالح)
١٩٧٤: المغامرة (محمد شاهين)
: العار (بشير صافية)
: السيد التقدمى (نبيل المالح)
: تفرق (برهان علوية)
: المطلوب رجل واحد (جورج نصر)
١٩٧٩: الفخ (محمد الرواس)

عبد الرحمن علان

(1941 - 1/27/1994)

ممثل ومذيع، تخرج فى كلية الحقوق بجامعة عين
شمس عام ١٩٦٣، وحصل على دبلوم الفنون الدولى
عام ١٩٦٤، عمل فى التليفزيون مديعا منذ عام ١٩٩٥،
اكتشفه "كمال الشيخ" كممثل، التحق بالمعهد العالى

: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٦٩: السيد البلطى (توفيق صالح)
: نثر الحرمان (كمال الشيخ)
١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
: اعترافات امرأة (سعد عرفه)
١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطيه)
١٩٧٥: بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨٢: مطاوع وبهية (صاحب حداد)
١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
١٩٩٤: الحقيقة اسمها سالم (احمد صقر)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفه)
٢٠٠٠: ارض الخوف (داود عبد السيد)
٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
٢٠٠٥: انت عمرى (خالد يوسف)
: الحاسة السابعة (احمد مكى)
٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفه)
٢٠١٢: تيته رهيبة (سامح عبد العزيز)

عبد الرحمن الريشة

(1881-1939)



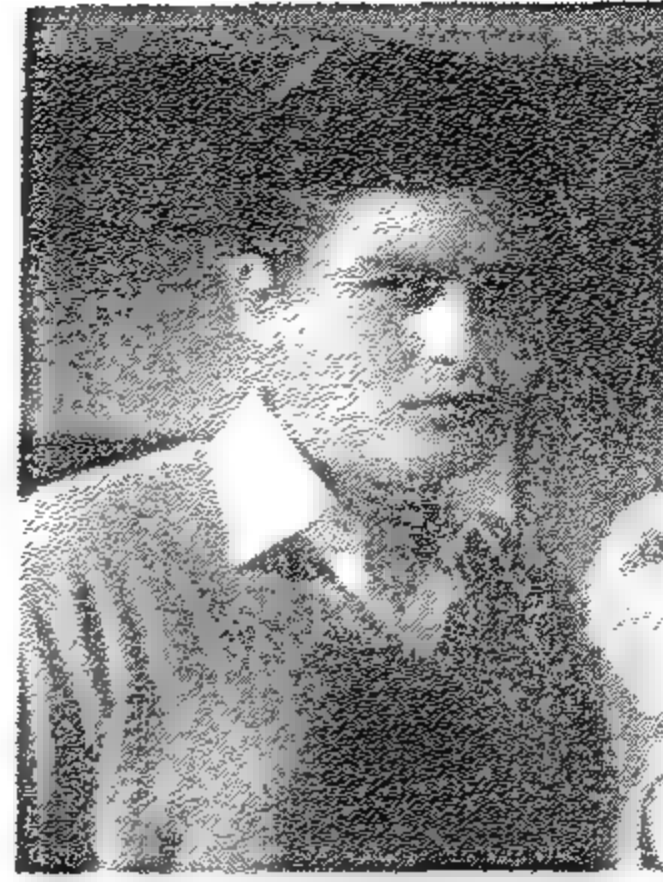
مولود فى الفيوم، تخرج فى
مدرسة الحقوق، ثم عمل فى
وزارة الاوقاف، استقال من
وظائفه، وعمل فى مسرح
"جورج ابيض"، ثم انتقل
للعمل فى أكثر من مسرح، من
مسرحياته "حلاق اشبيلية"،
"النائب مالى"، "العصفور فى
القفس"، كتب العديد من
المسرحيات، وترجم واقتبس عديدا من المسرحيات،
أشرك "فاطمة رشدى" لأول مرة فى مسرحية
"البدوية" فى ٦ فبراير ١٩١٩، وأخذت فيما بعد اسمه.
١٩٣٢: انشودة الفؤاد (ماريوقولبى)
١٩٣٥: شجرة الدر (احمد جلال)

عبد الرحمن الفميسه

(1920/1/11 - 1987/4/1)

روائى، ومخرج، كاتب سيناريو وموسيقى، ومنتج،
كتب فى مختلف المجالات الادبية، عمل صحفيا
بجريدة الجمهورية، عاش فى اواخر حياته فى

- : امير الانتقام
 ١٩٥١: طيش شباب (احمد كامل مرسى)
 : ورد الغرام (بركات)
 ١٩٥٢: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
 : انا وحدي (بركات)
 : لحن الخلود (بركات)
 : المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
 : حياتي انت (يوسف معلوف)
 : الايمان (احمد بدرخان)
 : الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)
 : جنه ونار (حسين فوزى)
 ١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
 : شريك حياتي (الهامى حسن)
 : من القلب للقلب (بركات)
 : حكم الزمان (بركات)
 ١٩٥٤: حدث ذات ليلة (حسن الامام)
 ١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
 : اغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٦: موعد غرام (بركات)
 ١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
 ١٩٥٨: مجرم فى اجازة (صلاح ابو سيف)
 : بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
 : خالد بن الوليد (حسين صدقى)
 ١٩٥٩: نور الليل (رمون نصر)
 ١٩٦٠: البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦١: غدا يوم اخر (البير نجيب)
 : نصف عذراء (السيد بدير)
 ١٩٦٤: امير الدهاء (بركات)
 ١٩٦٨: ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٧١: خمسه شارع الحباب (السيد بدير)
 : اعترافات امرأة (سعد عرفة)
 ١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٣: ابو ربيع (نادر جلال)
 ١٩٧٧: امرأة من زجاج (نادر جلال)
 ١٩٧٨: يمهل ولا يمهل (حسن ابراهيم)
 : قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
 : اذكريني (بركات)
 : عيب بالولو بالولو عيب (سيد طنطاوى)
 : حلوة يادنيا الحب (يحيى العلمى)
 ١٩٧٩: اقوى من الايام (نادر جلال)
 : خطيئه ملاك (يحيى العلمى)
 : عشاق تحت العشرين (بركات)
 ١٩٨١: حكمت المحكمة (احمد يحيى)
 ١٩٨٢: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
 ١٩٨٣: القضية رقم ١ (مهند الانصارى)
 ١٩٨٤: بناتنا فى الخارج (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٥: الدرب الاحمر (عبد الفتاح مديولى)



للتذوق الفنى عام ١٩٧١، وحصل على درجة الماجستير، كتب القصيدة، وله عدة كتب، اصابه المرض لفترة طويلة قبل الوفاة.

١٩٦٨: ميرامار (كمال الشيخ)
 ١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
 ١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)

عبد الرحمن العجير (١٩٤٧)

ممثل جزائرى . وهو معروف باسم عبد الكبير ، عمل فى العديد من الافلام الفرنسية . حيث اختار ان يستقر للعيش هناك ، من هذه الافلام " ارملة من ذهب " ١٩٦٩ ، و " المغامرة هى المغامرة " ، " لكلود ليلوش " ، و " الحياة امانة " ، " لوشيه مزراحى " ، " اليزا " ، ومن اعماله فى التليفزيون " ورد مناره " ، " اطباء الليل " ، " الفار " ، وكلها انتاج فرنسى ، اما الافلام المذكورة هنا فمعظمها عربى " والبعض الاخر لمخرجين جزائريين .

١٩٧٠: مكنوب (على غانم)
 ١٩٩٢: السعادة الصغيره (عزيز كابوش)
 ١٩٩٥: فرنسا الرقيقه (خليل شبان)
 ٢٠٠١: اصول متواصله (احمد بوشعله)
 ٢٠٠٢: رسائل من الجزائر (عزيز كابوش)

عبد الرحيم الزرقانى

(1913/7/30 - 1984/11/1)



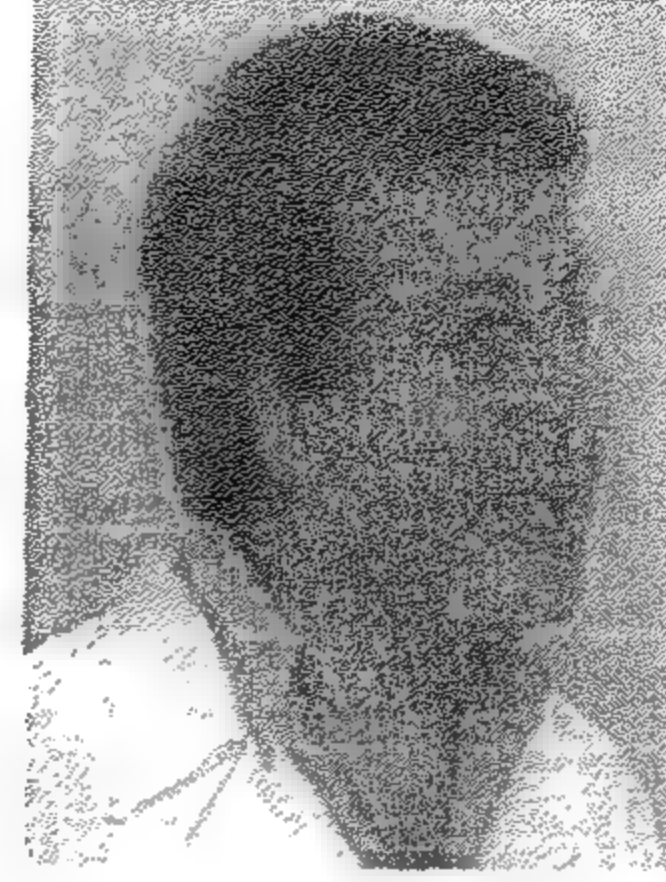
ممثل اذاعى ، جاءت شهرته من خلال ادائه شخصية شهر يار فى برنامج " الف ليلة وليلة " ، اسمه عبد الرحمن محمد عبد الفتى الزرقانى . مولود فى قنا . درس بالمعهد العالى للفنون المسرحية وتخرج منه عام ١٩٧٤ . عمل مخرجا وخبيرا فنيا للعديد من

مؤسسات المسرح . عمل فى مسلسلات تليفزيونية . ومن المسرحيات التى قام ببطولتها " فى بيتنا رجل " ، " القضية " ، " الزوبعة " ، " جواز على ورقة طلاق " ، " رومي و جانيت " ، بابا عايز يتجوز " ، " ليلي والمجنون " ، هو شقيق كاتب السيناريو الراحل " على الزرقانى " .

١٩٥٠: غرام راقصة (حلمى رفلة)
 : المليونير (حلمى رفلة)

عبد السلام الدهشان

(1949/8/19)



ممثل عمل في الادوار الصغيرة في السينما والمسرح والتلفزيون، من مسرحياته "جحا يحكم المدينة"، ومن المسلسلات "دموع في عيون وقحة"، "مع خالص تحياتي"، "اصابع الزمن"، "رفاعة الطهطاوي"، "رافقت الهجان"، "اللقاء الثاني"، "رحمة"، "رجل الاقدار"، "خاتم سليمان"، "شرف فتح الباب".

١٩٨٢: عيون لاتنام

١٩٨٥: الفول صديقي (حسين الوكيل)

١٩٨٧: العبقري والحب (احمد السبعواوي)

: عشماوي (علاء محبوب)

١٩٨٨: كل هذا الحب (حسين كمال)

: الأب الثائر (طارق النهرى)

١٩٩٠: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)

١٩٩١: نور العيون (حسين كمال)

١٩٩٢: الحب والرعب (كرم ضياء الدين)

: حارة برجوان (حسين كمال)

١٩٩٣: رجال بلا ثمن (عبد الهادي طه)

٢٠٠٨: طباح الرئيس (سعيد حامد)

عبد السلام ممدوح

(1934/9/7 - 1992/6/27)



ممثل مسرحي، لبح في المسرح

القومي في الستينيات، وخاصة

في مسرحية "الغرافير"

ليوسف ادريس، وايضا

في مسرحيات اخرى مثل

"السبتة"، و"سكة السلامة"،

"كوبري التاموس"، "بير السلم"،

"المسامير"، "الزير سالم"، "برج

المدابغ"، تخرج في المعهد العالي

للغنون المسرحية عام ١٩٥٩، عمل في العديد من

المسلسلات التلفزيونية منها مسلسل "الايام"، ساعده

تكوينه الجسماني في اداء ادوار معينة اقرب الى

الصعلوك.

١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)

١٩٦٠: سوق السلاح (كمال عطيه)

: حب ووداع

١٩٦٦: ايام بلا حب (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)

: ملك البترول

١٩٦٣: حب لا انساه (سعد عرفه)

: الخنساء

: الحاقد

: كلهم اولادي (احمد ضياء الدين)

١٩٦٥: اقتلني من فضلك (حسن الصيفي)

: الحرام (بركات)

: مع الناس

: سجين الليل

١٩٦٦: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)

: الحياة حلوة (حلمي حليم)

١٩٦٧: بيت الطالبات (احمد ضياء الدين)

١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)

: معسكر البنات (خليل شوقي)

: ٣ قصص (ابراهيم الصحن)

١٩٦٩: شارع الملاهي (عبد المنعم عماره)

: يوميات نائب في الارياض (توفيق صالح)

١٩٧٠: سوق الحرير (يوسف مرزوق)

: الوادي الاصفر (مدوح شكري)

١٩٧١: مدرستي الحسنة (ابراهيم عارف)

: لعبة كل يوم (اشرف فهمي)

١٩٧٢: من البيت للمدرسه (احمد ضياء الدين)

: عماشة في الادغال (محمد سالم)

١٩٧٣: دنيا (عبد المنعم شكري)

: ليل وقضبان (اشرف فهمي)

١٩٧٤: امبراطورية المعلم (زكي صالح)

١٩٧٦: المزيكا في خطر (محمود فريد)

: دائرة الانتقام (سمير سيف)

١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضي)

١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

: ضربة شمس (محمد خان)

١٩٨٢: قهوة المواردي (هشام ابو النصر)

: العرافة (عاطف سالم)

١٩٨٤: انهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)

: الفرن (ابراهيم عفيفي)

: كلاب الحراسة (سيد سيف)

: احترس من الخط (سمير سيف)

١٩٨٦: المحترفون (يوسف شرف الدين)

: المطارد (سمير سيف)

١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)

: نواره والوحش (بركات)

: اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)

: حقد امرأة (ناديه حمزة)

: العملاق (احمد السبعواوي)

: السوق (ناصر حسين)

١٩٨٨: المتهم (بركات)

: فضيحة العمر

: زمن حاتم زهران (محمد النجار)

: شباب تحت المراقبة (ابراهيم عرايس)

- ١٩٤٦: حرم الباشا (حسن حلمي)
: ماقدريش (بدرخان)
١٩٤٧: عروسة البحر (عباس كامل)
: شادية الوادي (يوسف وهبي)
: العقل في اجازة (حلمي رفلة)
١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمي)
: حب وجنون (حلمي رفلة)
: المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
: عدل السماء (احمد كامل مرسى)
١٩٤٩: احبك انت (بدرخان)
: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمي رفلة)
: عفريتته هائم (بركات)
١٩٥٠: اخر كدبة (بدرخان)
: غرام راقصة (حلمي رفلة)
: بنت باريز (حلمي رفلة)
١٩٥١: في الهوا سدوا (يوسف معلوف)
: بلد المحبوب (حلمي رفلة)
: نهاية قصة (حلمي رفلة)
: فتاة السيرك (حسين فوزي)
: تعالى سلم (حلمي رفلة)
: القافلة تسير
: فرجت (حسين فوزي)
١٩٥٢: المنتصر (حلمي رفلة)
: من اين لك هذا (سيف الدين شوكت)
: شمع النسيم (فرنشيو)
: بشرة خير (حسن رمزي)
: عايزة اجوز (بدرخان)
: بيت التناش (حسن حلمي)
: جنة ونار (حسين فوزي)
: سلوا قلبي (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٣: ابن زوات (حسن الصيفي)
: لحن حبي (بركات)
: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
: حظك هذا الاسبوع (حلمي رفلة)
: عفريت عم عبده (حسين فوزي)
: الحموات الفاتنات (حلمي رفلة)
: الحرمان (عاطف سالم)
: السيد احمد البدوي (بهاء الدين شرف)
: انا وحببي (كامل التلمساني)
١٩٥٤: دسنة مناديل (عباس كامل)
: لمن هواك (حلمي رفلة)
: الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: الحقوني بالماذون (حلمي رفلة)
: المحتال (حلمي رفلة)
: حيا الرجال (كامل حفناوي)
: دلوني يا ناس (السيد زياده)
: امريكاني من طنطا (احمد كامل مرسى)
: تاكسي الغرام (نيازي مصطفى)
: رساله غرام (بركات)
: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)

- : الدرجة الثالثة (شريف عرفه)
١٩٩٠: جريمة الاربع (يس اسماعيل يس)
: ضحية حب (نبوي عجلان)
: بلاغ للرأى العام (احمد السبعواوي)
١٩٩١: نور العيون (حسين كمال)
: الجبلأوى (عادل الاعصر)
١٩٩٢: سمارة الامير (احمد يحيى)

عبد السلام النابلسه

(1899-1968)



ممثل من اصل لبناني ، ارسله والده الى مصر ليتعلم في الازهر الشريف ، وهو من مواليد عكا شمال طرابلس في لبنان ، ثم اتجه الى التمثيل حيث بدأ حياته السينمائية ممثلا للادوار الثانوية في بداية حياته الفنية . فهو يعد من الممثلين الرواد ، تخصص في البداية في ادوار الشر الخفيفة بلا عنف . ثم تحول في النهاية الى القيام بالادوار الفكاهية ، كما عمل كاتبا في مجلات مصرية عديدة منها " اللطائف المصورة " ، " مصر الجديدة " ، كان يتحدث العديد من اللغات منها الفرنسية . انتج بعض الافلام في اواخر الخمسينيات ، وقام ببطولتها مثل " حبيب حياتي " ، " حلاق السيدات " . عاد الى بلاده في اوائل الستينيات ، وظل يكتب اشعارا نشرت في مجلة " الشبكة " ، هو حالة خاصة في الادوار الكوميديّة .

- ١٩٢٩: غادة الصحراء (وداد عرفي)
١٩٣١: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٣٢: الضحايا (بهيج حافظ)
١٩٣٦: الهارب (ابراهيم لاما)
١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبي)
: وراء الستار (كمال سليم)
: نفوس حائرة (ابراهيم لاما)
١٩٣٩: العودة الى الريف (احمد كامل مرسى)
: ليالى القاهرة (ابراهيم لاما)
: بياعة التفاح (حسين فوزي)
: العزبة (كمال سليم)
١٩٤٠: الورشة (استيفان روستي)
١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجو مزراحي)
١٩٤٢: ليلى (توجو مزراحي)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (توجو مزراحي)
١٩٤٤: برلنتي (يوسف وهبي)
: ليلى في الظلام (توجو مزراحي)
١٩٤٥: جمال ودلال (استيفان روستي)
: شهر العسل (بدرخان)

: زى الهوى (لبنان)
 ١٩١٤: بدويه فى روما (محمد سلمان)
 ١٩٦٥: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
 ١٩٦٧: كرم الهوى (محمد سلمان)
 : لهيب الحب (محمد سلمان)
 : افراح الشباب (لبنان)
 : الرهينة (يوسف معلوف)
 : الدلوعة (محمد سلمان)
 : الحب الكبير (بركات)
 ١٩٦٨: اهلا بالحب (محمد سلمان)

عبد العزيز ابو الليلي

(1924 - 1983/3/1)



بدا حياته العملية موظفا
 بالتربية المسرحية التابعة
 لرعاية الشباب - عمل فى المسرح
 والتليفزيون، من المسلسلات التى
 عمل بها "محمد رسول الله"،
 "قطار منتصف الليل"، "الايام"،
 "زينب والعرش"، "اللعبة"، ومن
 مسرحياته "بلدتنا".

١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٧: الست نواغم (يوسف معلوف)
 ١٩٦٣: بطل للنهابة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٨: عالم مضحك جدا (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٢: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
 ١٩٧٤: الأبطال (حسام الدين مصطفى)
 : العمالقه (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
 : حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٣: المغنواتى (سيد عيسى)

عبد العزيز أحمد

(1897/7/22 - 1964/7/13)



ولد عبد العزيز أحمد سليمان
 أبو على، بالقاهرة فى أسرة
 مصرية بسيطة، حيث عمل
 أبوه موظفا فى الحكومة . من
 نجوم فرقة "الريحاني" فى
 الأربعينيات والخمسينيات من
 القرن العشرين . مارس التمثيل
 بالفرق الصغيرة فى أواخر
 العقد الثانى، وكان يعمل موظفا

: حلاق بغداد (حسين فوزى)
 ١٩٥٥: عهد الهوى (أحمد بدرخان)
 : لبالى الحب (حلمى رفلة)
 : مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
 : اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
 : بحر الغرام (حسين فوزى)
 : نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
 : الحبيب الجھول (حسن الصيفى)
 ١٩٥٦: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
 : ودعت حبك (يوسف شاهين)
 : حب وانسانية (حسين فوزى)
 : معجزة السماء (عاطف سالم)
 : اول غرام (نيازى مصطفى)
 : شياطين الجو (نيازى مصطفى)
 : ربيع الحب (ابراهيم عمارة)
 : القلب له احكام (حلمى حليم)
 : ازاي انساك (بركات)
 ١٩٥٧: غرام المليونير (عاطف سالم)
 : الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
 : علمونى الحب (عاطف سالم)
 : فتى احلامي (حلمى رفلة)
 : انت حبيبى (يوسف شاهين)
 : ارض السلام (كمال الشيخ)
 ١٩٥٨: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
 : اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
 : اسماعيل يس بوليس حرسى (فطين عبد الوهاب)
 : شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٩: حكاية حب (حلمى حليم)
 : بين السماء والارض (صلاح ابو سيف)
 : احلام البنات (يوسف معلوف)
 : عريس هراتى (عباس كامل)
 : حسن وماريكا (حسن الصيفى)
 : احترس من الحب (حسن الصيفى)
 : بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٠: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
 : حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
 : الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
 : الفجرية (السيد زياده)
 : شجرة العائلة (شريف زالى)
 : ثلاث رجال وامرأة (حلمى حليم)
 : بنات بحرى (حسن الصيفى)
 ١٩٦١: عاشور قلب الاسد (حسين فوزى)
 : يوم من عمرى (عاطف سالم)
 : السبع بنات (عاطف سالم)
 ١٩٦٢: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
 : مرحبا ابها الحب (محمد سلمان)
 : قاضى الغرام (حسن الصيفى)
 ١٩٦٣: حلوه وكداية (حسين فوزى)
 : يا سلام على الحب (محمد سلمان)
 : انت عمرى (جورج قاعى)

: يوم من عمرى (عاطف سالم)
: زوج للايجار (عيسى كرامة)

عبد العزيز فليح

(1965/2/11 - 1887/3/12)



ممثل مسرحى، عمل فى
السينما منذ بدايتها، انتقل
بين أكثر من فرقة مسرحية،
فعمل فى فرقة "جورج
أبيض"، و"سلامة حجازى"،
و"منيرة المهدية". وهو أول
مؤسس لنقابة الممثلين. وكان أول
نقيب لهم، وبرز فى أدوار الشر

فى العديد من أفلامه مثل "العزيمة"، كان معروفاً
بقوة شخصيته فى الواقع. وفى عام ١٩٢٥ التحق
بالفرقة العربية المصرية، وفى عام ١٩٤٢ عمل فى
الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى، ومن مسرحياته
"الثائرة الصغيرة"، "يوم القيامة"، "ليلة من ألف
ليلة"، "عزيزة ويونس"، "البائسة"، "فى ظلال
الحريم"، "غروب الأندلس"، "شمشون ودليلة"،
و"الحب بالعافية"، اعتزل المسرح لكبر سنه عام
١٩٥٤.

١٩٢٨: سعاد الفجرية (جاك شوتز)
: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
: ثمن السعادة (الفيزي)
١٩٤٠: دنانير (أحمد بدرخان)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
: عاصفة على الريف (بدرخان)
: إلى الأبد (كمال سليم)
١٩٤٢: بحبح فى بغداد (حسين فوزى)
: محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
: خفايا الدنيا (إبراهيم لاما)
: المتهمة (بركات)
: الستات فى خطر (إبراهيم عمارة)
: ممنوع الحب (محمد كرم)
١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
: يسقط الحب (إبراهيم لاما)
١٩٤٤: من الجانى (بركات)
: حباية (نيازى مصطفى)
: قضية اليوم (كمال سليم)
: الزلة الكبرى (إبراهيم عمارة)
: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: كانت ملاكاً (عباس كامل)
: سلامة (توجو مزراحى)
: تاكسى حنطور (بدرخان)

بالمجلس البلدى بمدينة الإسكندرية، مثل فى فرقة
"سلامة حجازى"، و"جورج أبيض"، و"عبد الرحمن
رشدى"، وتنقل بين فرق "الريحاني"، و"فاطمة
رشدى"، و"الكسار". ومثل فى فرقة "يوسف وهبى"،
وقدم مسرحيات "بنات الريف"، "زوجاتنا"، "زواج
بلا حب"، "ابن الفلاح"، "الدكتاتور"، وفى عام ١٩٤٠
سافر مع فرقة "فاطمة رشدى" إلى السودان، وفى
عام ١٩٤١ انضم إلى فرقة "على الكسار" واستمر بها
حتى عام ١٩٤٦، وقدم بها مسرحيات "حلمبوحة"،
"ملكة الغابة"، "حماتك بتحبك"، "فوق لنفسك"،
"جت سليمة"، "زهرة الحارة"، "شارع شبرا". كما قام
بإخراج مسرحيات "كلام فى سرك"، "حماتى بوليس
دولى"، "مع إيقاف التنفيذ"، "حاسب من دول"، "يا
ريتنى ماتجوزت"، "عشم إبليس"، "أوعى تعكر دمك".
إلى جانب التمثيل والإخراج كان مؤلفاً للأغاني، كتب
أزجال أوبريت "الباروكة"، والعديد من المسرحيات
فى فرقة "على الكسار".

١٩٣٥: بواب العمارة (فركاش)
: عنتر أفندى (استيفان روستى)
١٩٣٧: الحب المورستانى (ماريو فولبى)
١٩٣٩: العودة إلى الريف (أحمد كامل مرسى)
: ليلة مطرة (يوسف وهبى)
١٩٤٠: دنانير (بدرخان)
١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)
: سى عمر (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)
: إلى الأبد (كمال سليم)
١٩٤٤: نادوجا (حسين فوزى)
: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
١٩٤٥: قتلت ولدى (جمال مذكور)
١٩٥٤: آثار فى الرمال (جمال مذكور)
: إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: السيد أحمد البدوى (بهاء الدين شرف)
: العاشق المحروم (السيد زيادة)
١٩٥٥: درب المهابيل (توفيق صالح)
١٩٥٧: أنت حبيبى (يوسف شاهين)
: المجرم (كمال عطية)
١٩٥٨: أنا الشرق (عبد الحميد زكى)
: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
: إرحم حبى (بركات)
: إحنا التلامذة (عاطف سالم)
١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفى)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
: ثلاث وريثات (السيد بدير)
: غرام الأسباد (رمسيس نجيب)
١٩٦١: طريق الدموع (حلمى حليم)

: الاشقياء (أحمد السبعواوي)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكي)
: الصرخة (محمد النجار)

عبد العزيز مسموط

(1991/8/26 - 1914/10/17)



مطرب شعبي وملحن، اسمه
بالكامل عبد العزيز محمود
عبد العال الخناجري، مولود
في قرية الحريزية بسوهاج.
قرر الهروب من سوهاج من
أجل احترام الغناء، غنى لأول
مرة أمام الميكروفون عام ١٩٢٧،
عمل في العديد من الوظائف
منها سائق لانش، وقد أصيب في
ساقه إصابة لازمت طوال حياته، من أشهر أغنياته
" تاكسي الغرام"، " يا مزوق"، "أسمري جميل"،
" بلدية وحببي"، " الدنيا فيها مني". عمل في
السينما في البداية كمجرد مطرب في الأفلام
الفغائية. ثم قام ببطولة العديد من الأفلام، وفي
أواخر حياته تفرغ للتلحين كما عمل لفترة في
الأغاني الفرانكو آراب. ومن أشهر أغانيه في الفرانكو
آراب "لوثيتا"، "حسن يا حسن"، تزوج عددا من
المرات الأولى "نفوسة" من خارج الوسط الفني، ثم
من "برلنتي نجيب"، و"اعتدال شاهين"، و"فوزية
إبراهيم".

: ١٩٤٤ عريس الهنا (إبراهيم لاما)
: توحيدة (إبراهيم لاما)
: ١٩٤٦ أول نظرة (نيازي مصطفى)
: سلطنة الصحراء (نيازي مصطفى)
: راوية (نيازي مصطفى)
: ١٩٤٧ قلبى دليلى (أنور وجدى)
: السجينة رقم ١٧ (عمر جمبوع)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
: المتشردة (محمد عبد الجواد)
: ١٩٤٨ فتنه (محمود اسماعيل)
: الستات عفاريت (حسن الامام)
: خلود (عز الدين ذو الفقار)
: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: البوسطجى (كامل النلمسانى)
: الحلقة المفقودة (غناء)
: حياة حائرة (أحمد سالم)
: يحيا الفن (حسن حلمي)
: ١٩٤٩ منديل الحلو (عباس كامل)
: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)

: ١٩٤٦ مجد ودموع (بدرخان)
: شهرزاد (فؤاد الجزايرلى)
: أحمر شفاه (ولى الدين سامح)
: الهائم (بركات)
: ١٩٤٧ خاتم سليمان (حسن رمزي)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
: نور من السماء (حسن حلمي)
: زهرة (حسن رمزي)
: أحكام العرب (إبراهيم عمارة)
: عدو المجتمع (إبراهيم عمارة)
: القاهرة بغداد (بدرخان)
: ١٩٤٨ الزناتى خليفة (حسن حلمي)
: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
: ١٩٥٠ ياسمين (أنور وجدى)
: ١٩٥١ أنا بنت ناس (حسن الامام)
: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
: ١٩٥٢ مصطفى كامل (بدرخان)
: ١٩٥٣ ملبش حد (إبراهيم عمارة)
: ١٩٥٤ آثار فى الرمال (جمال مذكور)
: فتوات الحسينية (نيازي مصطفى)
: ١٩٥٥ فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: امريكانى فى طنطا (أحمد كامل مرسى)
: ١٩٥٦ سمارة (حسن الصيفى)
: ١٩٥٧ الله أكبر (السيد إبراهيم)
: ١٩٥٨ باب الحديد (يوسف شاهين)

عبد العزيز عيسى

(2004/2/10 - 1942)



حصل على بكالوريوس تجارة
عام ١٩٦٩، عمل في المسرح
القومى، وشارك في بعض
عروضه "مغامرة رأس المملوك
جابر"، "رقصة سألومي
الأخيرة"، كما قدم مسرحيات
"منين أجيب ناس"، "رجال الله"،
"الجدور"، "المهرج"، "الذئاب
الأزرق"، "الجازية"، "البلياتشو"، "حراس الحياة"،
"كلام فارغ"، "دائرة الطباشير القوقازية". في
التليفزيون ظهر في "الفتى الطائر"، "عودة الروح"،
"وأفت الهجان"، "ذئاب الجبل"، "رجل الأقدار".

: ١٩٧٤ الأنثى والذئاب (نيازي مصطفى)
: ١٩٧٧ السقامات (صلاح أبو سيف)
: ١٩٧٨ المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
: ١٩٨٣ العربى (أحمد فؤاد)
: فتوات الناس الغلابة (نيازي مصطفى)

١٩٩٣: الزمن الصعب (محمد حسيب)
١٩٩٤: رغبات (كرم ضياء الدين)
١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعي)
٢٠٠٠: النمى (على عبد الخالق)
: فل الفل (مدحت السباعي)
٢٠٠١: جحيم تحت الأرض (نادر جلال)
٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)
٢٠٠٣: حفار البحر (عادل الأعصر)
٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
٢٠٠٧: خارج على القانون (أحمد جلال)
٢٠٠٨: زى النهاردة (عمرو سلامة)
٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)
٢٠١١: المسافر (أحمد ماهر)

: امرأة من نار (فرنشيو)
: كل بيت له راجل (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: أسمر وجهيل (عباس كامل)
: ساعة لقلبك (حسن الامام)
١٩٥١: خد الجميل (عباس كامل)
: النمر (حسين فوزى)
: شباك حبيبى (أنور وجدى)
: وهيبة ملكة الغجر (نيازي مصطفى)
١٩٥٢: جنة ونار (حسين فوزى)
: المقدر والمكتوب (عباس كامل)
: أموال اليتامى (جمال مذكور)
١٩٥٤: تاكسى الغرام (نيازي مصطفى)
: علشان عيونك (أحمد بدرخان)
١٩٥٥: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٨٠: بياضة (أحمد ثروت)

عبد العزيز مكيو

(1934/1/29)



ممثل اسمه محمد عبد العزيز
أحمد شحاته ، حاصل على
بكالوريوس الفنون المسرحية
عام ١٩٥٤ ، شارك في أكثر من
عمل فنى ومنها مسلسلات
"أوراق مصرية"، "الساقية"،
يتقن العديد من اللغات منها
الإنجليزية، والفرنسية،
والروسية.

١٩٦١: لا تطفى الشمس (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)

عبد العظيم عبد الق

(1910/1/1 - 1993/4/3)



ممثل وملحن سينمائى مولود
بقريه ابى قرقاص (المنيا)، تلقى
علومه بالكتاب، اكتشفه "مناع
جاد الله" وقدمه لسيد درويش،
عمل في بنك مصر فرع المنيا
عام ١٩٣١، ولمدة خمس سنوات،
حصل على دبلوم المعهد العالى
للموسيقى المسرحية عام ١٩٥٢،
وانتقل بين وظائف عديدة.

بدأت علاقته بالفن من خلال الموسيقى، لحن أغنيات
"تحت السجر يا وهيبه"، "وحدة ما يغلبها غلاب"،
"الفن صلاة على النبى" لقنديل، "بشاير"، كما

عبد العزيز مفيون

(2/3/1946)



اسمه عبد العزيز صالح مفيون،
ممثل سينمائى، ومخرج مسرحى،
ولد في أبو حمص، وتخرج في
معهد الفنون المسرحية، التحق
بفرقة التليفزيون المسرحية،
وأسس فرقة "مسرح الفلاحين"
سافر إلى فرنسا لدراسة المسرح
في أواخر السبعينيات. قام
بالتمثيل في مسرحيات عديدة،
أما المسلسلات فمنها "سفر الأحلام"، "ليالى الحلمية"،
"على عليوة"، "أبو ضحكة جنان"، "مباراة زوجية"،
"هدى شعراوي"، "امس لا يموت"، "الستدريلا"، "عمر"
٢٠١٢، ومسلسل الأطفال "رحلة على شرف تعلوب"،
وفيلم "ميكانكا".

١٩٧٨: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٢: حدوته مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: امرأة مطلقة (أنشرف فهمى)
: الجوع (على بدرخان)
: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهى)
١٩٨٧: بنر الخيانة (على عبد الخالق)
١٩٨٩: باب شرق (يوسف أبو سيف)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
: يا مهلبية يا (شريف عرفه)
: شحاتين ونبلاء (أسماء البكرى)
: سيدة القاهرة (مصر/المغرب) (مؤمن سمحى)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعي)
: فارس المدينة (محمد خان)

وضع موسيقى لسلسلات مثل "هارب من الأيام"،
"الضحية"، "الرحيل"، "الساقية"، ووضع أغنيات
للعديد من أغاني الأفلام، واتجه للسينما في سن
كبير. عمل في العديد من الأفلام والمسلسلات
التليفزيونية مثل "عندما يأتي المساء"، "عادات
وتقاليد"، "الشهد والدموع"، "الرجل والحصان".

- ١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٤٨: مغامرات عنتر وعيلة (صلاح أبو سيف)
١٩٦١: خت سماء المدينة (حسين حلمي المهندس)
١٩٦٢: أخر فرصة (نيازى مصطفى)
: مخلب القط (حسين حلمي المهندس)
١٩٦٤: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبد الوهاب)
: مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
: يوميات نائب في الأرياف (توفيق صالح)
: حواء على الطريق (حسين حلمي المهندس)
: السيد البلطى (توفيق صالح)
١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: الاضواء (حسين حلمي المهندس)
١٩٧٣: دعوة للحياة (زهير بكير)
١٩٧٥: المومياء (شادى عبد السلام)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
١٩٧٩: لمن تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفه)
١٩٨٩: الأراجوز (هانى لاشين)
١٩٩٠: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
١٩٩٢: الأرهاب والكباب (شريف عرفه)
١٩٩٣: الفاس في الراس (وحيد مخيمر)
١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمى)

عبد العليم خطاب

(١٩١٨)



ممثل، اشتهر بأداء دور الطبيب
الذى يردد (أنا عملنا اللي علينا
والباقي على ربنا)، اكتشفه
الريجيسير "قاسم وجدى" عام
١٩٤٦، مع فيلم "أصحاب السعادة"،
عمل موظفا حكوميا، ثم قرر
الاستقالة لكنه لم يلبث أن رجع
مرة أخرى للعمل.

- ١٩٤٢: الطريق المستقيم (توجو مزراحى)
١٩٤٦: أصحاب السعادة (محمد كريم)

- ١٩٤٧: قلبى دليلى (أنور وجدى)
١٩٥٤: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: موعد غرام (بركات)
١٩٥٨: اسماعيل يس بوليس حبرى (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس في دمشق (حلمى رفلة)
: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٧١: أختى (بركات)
١٩٧٢: الغفران (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٣: أشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
: الأصيل (عبد الرحمن شريف)

عبد العليم خطاب

(1913/3/13 - 1978/5/28)

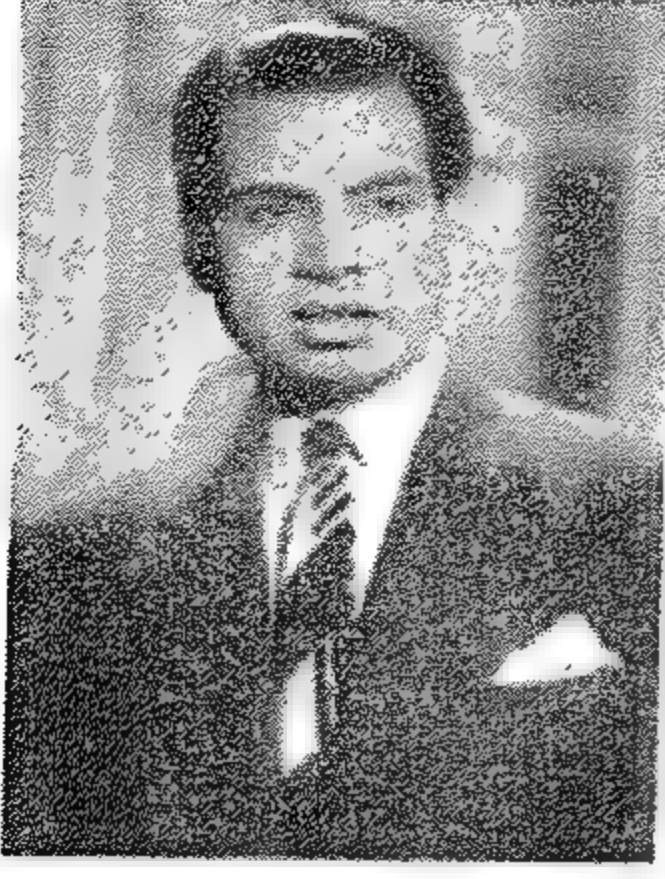


ممثل ومخرج سينمائى، عمل
بالسرح والتليفزيون. أرسلته
الحكومة عام ١٩٣٧ لدراسة
الإخراج في لندن، وهناك
احتراف المونتاج، مثل العديد
من المسرحيات منها "بنات
الريف"، "أولاد الفقراء"، "مصرع
كليوباترا"، كما عمل مساعد
مخرج مع "يوسف وهبى"، من
أفلامه كمخرج "سلوى" عام ١٩٤٦، "جزيرة الاحلام"
عام ١٩٥٦، و"العلمين" عام ١٩٦٥، وضعه المخرجون دوما
في أدوار الرجل المتعجرف بالغ القسوة، وقد ساعدته
في ذلك حدة صوته ونبراته، لا يمكن نسيانه في
دعاء الكروان "و" الحرام".

- ١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحى)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (توجو مزراحى)
١٩٤٤: ابن الحداد (يوسف وهبى)
: جوهرة (يوسف وهبى)
: برلنتى (يوسف وهبى)
: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: أميرة الأحلام (أحمد جلال)
: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
: بنات الريف (يوسف وهبى)
١٩٤٦: سلوى (عبد العليم خطاب)
١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبى)
١٩٤٨: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
١٩٤٩: كل بيت له راجل (أحمد كامل مرسى)
: أرواح هائمة (كمال بركات)
: كرسي الاعتراف (يوسف وهبى)
: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)

عبد الفتاح السيد

(1909 - 1962/12/9)



مطرب وممثل، مولود في القاهرة، ولم ينل أي قسط من الدراسة، عمل في وظائف حرفية عديدة مثل صانع موبيليات. احترف الغناء في الأفراح، في عام ١٩٤٠ بدأت علاقته بالفن في الإذاعة، اشتهر بصوته الرخيم، قرر دراسة الموسيقى بعد أن نال حظاً من الشهرة، وتفرغ للغناء والسينما، ثم ابتعد عن الغناء. تزوج أكثر من مرة.

١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
١٩٣٨: شيء من لا شيء (بدرخان)
١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازي مصطفى)
: سفير جهنم (يوسف وهبي)
: حسن وحسن (نيازي مصطفى)
: شارع محمد علي (نيازي مصطفى)
١٩٤٧: ليالي الأنس (نيازي مصطفى)
: بنت العمدة (عباس كامل)
: نور من السماء (حسن حلمي)
١٩٤٩: البيت الكبير (أحمد كامل مرسي)
١٩٥٢: ضحيت غرامي (عمر جمبوع)
١٩٥٦: كيلو ٩٩ (إبراهيم حلمي)

عبد الفتاح قمر

(1921/12/17 - 1981/4/24)



ممثل ومخرج مسرحي، كما عمل بالإذاعة. اسمه بالكامل عبد العزيز محمد قمر. نال الدبلوم من المعهد العالي للتمثيل عام ١٩٥٠، وانضم إلى أكثر من فرقة مسرحية، وعمل موظفاً بمصلحة الجمارك. كما عمل في فرقة "اسماعيل يس"، والفرقة القومية. عرف بنشاطه السياسي، حيث عارض الرئيس الراحل "أنور السادات" على معاهدة كامب ديفيد، وسافر إلى العراق واشترك في المسلسلات الإذاعية التي وجهت إلى القاهرة. قام بإخراج فيلم "بنت الصياد" عام ١٩٥٧، ولم يكرر التجربة. جسد شخصية الرجل الوغد أو الدجال في أغلب أفلامه. من أعماله التليفزيونية "الضحية"، "الساقية"، "الرحيل"، "العائلة". ألف قصص بعض الأفلام مثل "لماذا أعيش".

١٩٥٠: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: حبابي كتير (كمال عطية)
١٩٥١: الشرف غالي (بدرخان)
١٩٥٢: الإيمان (أحمد بدرخان)
: مصطفى كامل (بدرخان)
: زمن العجايب (حسن الإمام)
١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: طريق السعادة (كامل حفاووي)
: ربا وسكينة (صلاح أبو سيف)
: في شرع مين (حسن الإمام)
١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)
: دعوة المظلوم (كامل حفاووي)
١٩٥٦: المفتش العام (حلمي رفلة)
: في سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
: قتلت زوجتي (كمال عطية)
١٩٥٧: لن أبكي أبداً (حسن الإمام)
: المتهم (كمال عطية)
: الفتوة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٨: الهاربة (حسن الإمام)
: تحت سماء المدينة (حسين حلمي)
١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
: قبلني في الظلام (عدلي خليل)
١٩٦٠: لقمة العيش (نيازي مصطفى)
١٩٦٢: اجازة نص السنة (علي رضا)
١٩٦٣: من غير أمل (حسن رضا)
١٩٦٤: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: الحرام (بركات)
: نهر الحياة (حسن رضا)
: الجبل (خليل شوقي)
١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
: أغلى من حياتي (محمود ذو الفقار)
: أمير الدهاء (بركات)
١٩٦٦: كنوز (نيازي مصطفى)
١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)
: البوسطجي (حسين كمال)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمي سليم)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)
: لسنا ملائكة (محمود فريد)
: بحبك يا حلوة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧١: ملكة الليل (حسن رمزي)
١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
١٩٧٨: سلطنة الطرب (حسن الإمام)
١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الإمام)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨٠: امرأة بلا قيد (بركات)
: الشباك (كمال صلاح الدين)
١٩٨٢: البنت اللي قالت لا (أحمد فؤاد)

:الأصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
: ٣٠ يوم في السجن (نيازي مصطفى)
: تفاحة آدم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: حدث في مصر (الجر)
: البوسطجي (حسين كمال)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)

عبد الغنى ناصر

(1938/12/10 - 2002/6/10)



ولد عبد الغنى محمد محمد
ناصر في القاهرة، ممثل مسرحي
وسينمائي، عمل في التلفزيون
عام ١٩٧٢، ينتمي الى نوعية
الممثلين الذين لعوا في التمثيل
في سن متقدمة، وصاروا غزيري
الإنتاج. تخرج في المعهد العالي
للفنون المسرحية عام ١٩٧٢،
عمل في المسرح المدرسي، وفي
المسرح القومي، ومسرح الطليعة، ومن مسرحياته
"الجندرومة"، "الست هدى"، "زنازة المجانين"، "على
جناح التبريزي"، "المجانين" ١٩٨٢، "عالم قش" ١٩٨٦.
"ست الملك"، "الزير سالم"، وعمل في مسلسلات
"الراية البيضاء"، "البخيل وأنا"، "أفت الهجان"،
"الجدران الدافئة"، "عصفور النار"، "مسافر إلى
الغد"، "قاسم أمين".

١٩٥٧: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: حاجنوني (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
١٩٨٢: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٥: إعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٨٦: الحناكيش (على عبد الخالق)
: الأنثى (حسين الوكيل)
: نساء خلف القطبان (نادية حمزة)
١٩٨٧: أربعة في مهمة رسمية (على عبد الخالق)
: أنا (أحمد السبعواي)
: زوجة رجل مهم (محمد خان)
: العملاق (أحمد السبعواي)
: الجوع (على بدرخان)
: اللعينة (عمر عبد العزيز)
١٩٨٨: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكي)
: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكي)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
: الجبلأوى (عادل الأعصر)
: بوابة ابليس (عادل الأعصر)
: درب الرهبة (على عبد الخالق)

١٩٥١: ورد الغرام (بركات)
١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: أموال اليتامى (حسن الامام)
: شم النسيم (فرنشيو)
: لحن الخلود (بركات)
١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
: حكم الزمان (بركات)
: احمد البدوي (بهاء الدين شرف)
: غرام بثينة (جلال مصطفى)
: فاعل خير (حلمى رفلة)
١٩٥٤: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
: صراع في الوادي (يوسف شاهين)
: الأستاذ شرف (كمال التلمساني)
: بنات حواء (نيازي مصطفى)
: فجر (عاطف سالم)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: قلبى يهواك (حسين صدقي)
: درب الهابيل (توفيق صالح)
: عيشان عيونك (بدرخان)
: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
١٩٥٦: اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
١٩٥٧: بنت الصياد (إخراج وتمثيل)
: الجريمة والعقاب (إبراهيم عمارة)
١٩٥٨: حياة حائرة (أحمد سالم)
: خالد بن الوليد (حسين صدقي)
: اسماعيل يس في مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: حياة امرأة (زهير بكير)
: سواق نص الليل (نيازي مصطفى)
: سلطان (نيازي مصطفى)
: امرأة في الطريق (عز الدين ذو الفقار)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
: احنا التلامذة (عاطف سالم)
: موعد مع الجهول (عاطف سالم)
١٩٦٠: حب وحرمان (إبراهيم عمارة)
: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
١٩٦١: حياة وأمل (زهير بكير)
: أنا وبناتي (حسين حلمى المهندس)
: زيزيت (سيد عيسى)
: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)
: النصاب (نيازي مصطفى)
١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازي مصطفى)
: أميرة العرب (نيازي مصطفى)
١٩٦٤: نهر الحياة (حسن رضا)
١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: كنوز (نيازي مصطفى)

: إنسان غلبان (حلمى رفلة)
: أبو الذهب (حلمى رفلة)
: عزيزة (حسين فوزى)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكيت)
: ١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)
: ملكة النساء (احسان فرغل)
: اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
: درب المهايل (توفيق صالح)
: ١٩٥٦: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
: من القاتل (حسن الصيفى)
: اسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
: القلب له أحكام (حلمى حليم)
: جرب حظك (عيسى كرامة)
: انت حبيبى (يوسف شاهين)
: رصيف نمره ٥ (نيازى مصطفى)
: ١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: تمر حنه (حسين فوزى)
: طاهرة (محمود اسماعيل)
: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
: الفتوة (صلاح أبو سيف)
: أرض الأحلام (كمال الشيخ)
: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
: ١٩٥٨: الست نواعم (حسن الصيفى)
: باب الحديد (يوسف شاهين)
: بحبوح أفندى (يوسف معلوف)
: اسماعيل يس بوليس حرسى (فطين عبد الوهاب)
: سلطان (نيازى مصطفى)
: توبه (محمود ذو الفقار)
: توحه (حسن الصيفى)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: احبك يا حسن (حسين فوزى)
: ١٩٥٩: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
: احترسى من الحب (حسن الصيفى)
: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
: صراع فى النيل (عاطف سالم)
: ١٩٦٠: يا حبيبى (حسين فوزى)
: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
: شهر غسل بصل (عيسى كرامة)
: ابو الليل (حسام الدين مصطفى)
: أبو أحمد (حسن رضا)

: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوى)
: ١٩٩٢: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
: الخطوة الدامية (أحمد السبعواوى)
: ١٩٩٣: اليتيم والذئب (حسين عمارة)
: ١٩٩٤: الخطر (عبد اللطيف زكى)
: ١٩٩٥: صمت الخرفان (سعيد محمد)
: ١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الأعصر)
: إغتيال (نادر جلال)
: ١٩٩٧: استقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)
: ٢٠٠١: العاشقان (نور الشريف)

عبد الفتى النجدة

(1908-1982)



ممثل اشتهر بأدوار الخادم،
والبواب . عمل فى عشرات
الأفلام السينمائية ، كتب
السيناريو والحوار لبعض
الأفلام . تخرج فى كلية الفنون
التطبيقية عام ١٩٣٠ ، وعين
مدرسا للرسم فى مدرسة مجلس
مديرية المنيا للبنات لمدة عام ،
اكتشفه " صلاح أبو سيف " ، الذى
كان يعمل مساعد مخرج فى فيلم " العزيمة " ، تخصص
فى الأدوار الصغيرة ، خاصة ابن الصعيد .

: ١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
: ١٩٤٩: جواهر (محمد عبد الجواد)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
: ١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
: ١٩٥١: السبع أفندى (أحمد خورشيد)
: ١٩٥٢: الأسطى حسن (صلاح أبو سيف)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
: جنة ونار (حسين فوزى)
: قدم الخير (حلمى رفلة)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: ١٩٥٣: ابن ذوات (حسن الصيفى)
: نشالة هام (حسن الصيفى)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: أرض الأبطال (نيازى مصطفى)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: حميدو (نيازى مصطفى)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
: فاعل خير (حلمى رفلة)
: ١٩٥٤: أوعى تفكر (محمد عبد الجواد)
: بنت البلد (حسن الصيفى)
: الانسه حنفى (فطين عبد الوهاب)
: العمر واحد (احسان فرغل)

١٩٨٠: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: اعدام طالب ثانوى (درويش)
١٩٨٢: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: فتوة الجبل (نادر جلال)

عبد الفتاح القصرى

(1898 - 1964/3/2)



مولود فى القاهرة لأب ثرى
يعمل فى تجارة الذهب بحى
الحسين. كان يحب التمثيل
منذ الصغر. درس اللغة
الفرنسية. كانت بدايته فى
فرقة "عبد الرحمن رشدى"،
ثم فرقة "نجيب الريحاني".
ثم عمل فى فرقة "اسماعيل
يس". حقق نجاحا ولفظ إليه

أنظار المخرجين السينمائيين والتقطوه وقدموه
فى الأفلام الكوميدية، وكان من أبرز الشخصيات
التي يؤديها شخصية ابن البلد غير المتعلم، من
مسرحياته "قسمتى"، "الدعوة"، "الشاي لا يدلع"،
"الجنبيه المصرى"، "٣٠ يوم فى السجن"، "حسن
ومرقص وكوهين". "ماحدث واخذ منها حاجة"، فقد
بصره فى آخر حياته، ثم اصيب بفقدان الذاكرة،
تمتع بموهبة وحضور. وصدق، خاصة فى الأدوار
الكوميدية، وهناك أدوار لا تنسى منها "عنتر ولب
لب"، "الانسة حنفى"، "ابن حميدو"، "سى عمر".

١٩٣٥: المعلم بحبح (شكرى ماضى)
١٩٣٦: بسلامته عايز ينجوز (فاركاش)
١٩٣٧: مبروك (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٨: شئ من لا شئ (بدرخان)
١٩٤٠: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: لو كنت غنى (بركات)
: المتهمه (بركات)
١٩٤٣: من فات قديمه (فريد الجندى)
: نداء الدم (ابراهيم لاما)
: نداء القلب (عمر جميعى)
١٩٤٤: أما جنان (بدرخان)
: شهداء الغرام (كمال سليم)
: الجنس اللطيف (احمد كامل مرسى)
: حنان (كمال سليم)
١٩٤٥: أحب البلى (حسين فوزى)
: أميرة الأحلام (أحمد جلال)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
١٩٤٦: الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)
: الخمسة جنيه (حسن حلمى)

: بهية (رمسيس نجيب)
: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
: بنات بحرى (حسن الصيفى)
١٩٦١: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
: أنا وبناتى (حسين حلمى المهندس)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
: الخطايا (حسن الامام)
: القصر الملعون (حسن رضا)
: صراع الأبطال (توفيق صالح)
: انسى الدنيا (الهامى حسن)
١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
: حياة عازب (جدى حافظ)
: المصيدة (طلبة رضوان)
: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
١٩٦٤: مع الناس (كمال عطية)
: العزاب الثلاثة (محمود فريد)
: من أجل حنفى (حسن الصيفى)
: حب ومرح وشباب (جدى حافظ)
١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٦: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
: كنوز (نيازى مصطفى)
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
: شئ فى حياتى (بركات)
: أجازة بالعافية (جدى حافظ)
١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رقلة)
: اضراب الشحاتين (حسن الامام)
١٩٦٩: شارع الملاهى (عبد المنعم شكرى)
: زوجة غيورة جدا (حلمى رقلة)
: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
١٩٧٠: نص دستة أشرار (حسن الصيفى)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: اصعب جواز (محمد نبيه)
١٩٧١: الحسناء واللىص (جدى حافظ)
: رحلة لذينة (فطين عبد الوهاب)
: لعبة كل يوم (خليل شوقى)
١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٤: إمبراطورية المعلم (زكى صالح)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رقلة)
١٩٧٧: ابنتى و الذئب (سيد طنطاوى)
١٩٧٨: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
١٩٧٩: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)

١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
 ١٩٥٦: القلب له احكام (حلمى حلمى)
 : اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
 ١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
 : ايامى السعيدة (احمد ضياء الدين)
 : اسماعيل يس فى جنينة الحيوانات (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٨: سلم على الحباب (حلمى حلمى)
 : اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
 ١٩٦٠: بين ايديك (يوسف شاهين)
 : سكر هائم (السيد بدير)
 : بنات بحرى (حسن الصيفى)

عبد القادر المسير

(1895-1958)



عمل فى مسرح "جورج أبيض".
 وفى فرقة "فاطمة رشدي".
 كما كان عضواً فى جمعية أنصار
 التمثيل والسينما.

١٩٣٠: زينب (محمد كرم)
 ١٩٣٥: دموع الحب (محمد كرم)
 : الاتهام (ماريو فولى)
 ١٩٣٩: الدكتور (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٢: ليلي (توجو مزراحي)
 ١٩٤٥: احلام الحب (فؤاد الجزايرلى)
 : الجيل الجديد (بدرخان)
 : سفير جهنم (يوسف وهبى)
 ١٩٤٦: الاحدب (حسن حلمى)
 : عواصف (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٤٧: الأب (عمر جمبوع)
 : فاطمة (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٨: الواجب (بركات)
 : المغامر (حسن رضا)
 ١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
 : المظلومة (محمد عبد الجواد)
 ١٩٥١: قطر الندى (أنور وجدى)
 ١٩٥٣: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
 : ايام وليالى (بركات)
 ١٩٥٤: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
 : حياة او موت (كمال الشيخ)
 ١٩٥٦: ودعت حيك (يوسف شاهين)
 ١٩٥٧: جأر الموت (كمال الشيخ)
 ١٩٦٠: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
 ١٩٦١: نصف عذراء (حسام الدين مصطفى)

: يوم فى العالى (حسين فوزى)
 : لعبة الست (ولى الدين سامح)
 : عودة طاقية الإخفاء (عباس كامل)
 : مجد ودموع (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٧: عروسة البحر (عباس كامل)
 : بنت المعلم (عباس كامل)
 : زهرة (حسين فوزى)
 ١٩٤٨: طلاق سعاد هائم (أنور وجدى)
 : سكة السلامة (ابراهيم لاما)
 : الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
 : أحب الرقص (حسن حلمى)
 ١٩٤٩: عقبال البكارى (ابراهيم عمارة)
 : كلام الناس (حسن حلمى)
 : حدوة الحصان (عباس كامل)
 : السنوات كده (حسن حلمى)
 : ليلة العيد (حلمى رفلة)
 ١٩٥٠: دموع الفرح (أحمد سالم)
 : العقل زينة (حسن رضا)
 : قمر ١٤ (محمود ذو الفقار)
 : مكتب الغرام (حسن حلمى)
 : معلش يا زهر (بركات)
 : اسمر وجميل (عباس كامل)
 : ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
 ١٩٥١: ليلة الحنة (أنور وجدى)
 : فيروز هائم (عباس كامل)
 : تعالى سلم (بركات)
 : فايق ورايق (حلمى رفلة)
 : خبر أبيض (عباس كامل)
 : شباك حبيبى (عباس كامل)
 : حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
 : الصبر جميل (نيازي مصطفى)
 : ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
 : بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٢: بيت النشاش (حسن حلمى)
 : على كيفك (حلمى رفلة)
 : عنتر وليلب (سيف الدين شوكت)
 : الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
 : عشرة بلدى (ابراهيم حلمى)
 ١٩٥٣: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
 : حرام عليك (عيسى كرامة)
 : نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
 : مليون جنيه (حسين فوزى)
 ١٩٥٤: الأنيسة حنفي (فطين عبد الوهاب)
 : أسعد الأيام (حسن رضا)
 : حسن ومرفص وكوهين (كامل التلمسانى)
 : المحتال (حلمى رفلة)
 : خيا الرجالة (كامل الحفناوى)
 : الأستاذ شرف (كامل التلمسانى)
 : كدية ابريل (محمد عبد الجواد)
 : العمر واحد (احسان فرغل)

عبد اللطيف التلبنه

(1936/6/1 - 1989/7/16)



ولد عبد اللطيف عبد الله التلبنه في العزيزية شرقية، تخرج في كلية الآداب جامعة الإسكندرية، عمل في وزارة الأوقاف، اكتشفه "جلال معوض"، وقدمه في حفلات أضواء المدينة، لبع في أغنيات "اللى روحى معاه"، و"من فوق برج الجزيرة"، "افرحوا يا حبايب"، "سكى الشبايك"، أنتج بعض أفلامه السينمائية والتلفزيونية ومنها "القلب لا يمتلئ بالذهب"، توفي في حادث مأساوى مع زوجته وابنته.

١٩٦٤: نمر التلامذة (عيسى كرامة)
١٩٦٦: حارة السقاين (السيد زيادة)
١٩٦٧: غازية من سنباط (السيد زيادة)
١٩٦٨: جزيرة العشاق (حسن رضا)
١٩٨٤: درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)

عبد اللطيف عبد الحميد

(1954)



مخرج وممثل سورى، مولود في حمص، تخرج في معهد السينما في موسكو، قام بإخراج ثلاثة أفلام قصيرة أثناء دراسته، والعديد من الأفلام الروائية كمخرج منها "ليالى ابن آوى"، "رسائل شفهية"، "صعود المطر"، "نسيم الروح"، و"قمران وزيتونة"، "ما يطلبه المستمعون"، مثل في بعض أفلامه، وأفلام غيره قام بالتمثيل في أفلام من إخراجة.

١٩٨٧: نجوم النهار
١٩٩١: رسائل شفاهية

عبد الله اسماعيل

ممثل عمل في المسرح والإذاعة والسينما والتلفزيون. اشتهر بدوره في مسلسل "سنبل بعد المليون". قام بالعمل في عدد كبير من الأفلام من الصعب حصرها.



١٩٧٧: اونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
١٩٨٠: سنوات الخطر (حسن الصيفى)
١٩٨٣: هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
: قضية عم أحمد (على رضا)
: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
: الرجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
١٩٨٥: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: الملعوب (عثمان شكرى)
١٩٨٨: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)

عبد الله لافنه

(1949/4/24)



حصل على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٧٨. ممثل ومخرج فى الفرقة الغنائية الاستعراضية. مثل فى السينما والمسرح والتلفزيون. من مسلسلاته التلفزيونية "أوديب"، "الزيتى بركات"، "ليالى الحلمية"، "جمهورية زفتى"، "المال والبنون"، "الضوء الشارد"، "جحا المصرى"، "لا"، "الأصدقاء"، "ذئاب الجبل".

١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: البرئ (عاطف الطيب)
١٩٨٧: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمى)
: عنبر الموت (أشرف فهمى)
: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
١٩٨٩: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
: بنر الخيانة (على عبد الخالق)
١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الخالق)
: الحقونا (على عبد الخالق)
: اغتصاب (على عبد الخالق)
١٩٩٢: الذل (محمد النجار)
١٩٩٣: اغتيال فائق توفيق (اسماعيل مراد)
١٩٩٤: قدارة (عادل الأعصر)
١٩٩٦: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
١٩٩٩: الكلام فى المنوع (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٨: حسن ومرفص (رامى امام)

عبد الله سمير

(1957)

مولود فى القاهرة، درس الموسيقى بكونسرفتوار

"الفتى مهران"، "زيارة السيدة العجوز"، كما
لمع في مسلسلات تليفزيونية عديدة منها "هارب
من الأيام"، "الساقية"، "الضحية"، "خيال الماته"،
"مأساة جميلة"، "الخان"، وآخرها "الثعلب" حيث
جسد شخصية أنور السادات، كما لمع في المسلسلات
الإذاعية منها "عابد المداح"، "ابن عروس"، "أهل
الكهف"، استطاع أن يؤكد موهبته في كافة الأدوار
التي عملها، وهو ممثل أكثر اتساعاً من الدور، يمكن
مشاهدته في "الحرام"، "ثمن الحرية".

- ١٩٥٩: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
١٩٦٢: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: رابعة العدوية (نبازي مصطفى)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوي (حسام الدين مصطفى)
: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٥: الحرام (بركات)
: ذكريات التلمذة (على بحيرى)
١٩٦٧: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
١٩٧٠: المراءة (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: الرسالة (الكويت / ليبيا) (مصطفى العقاد)
١٩٨٨: ملف سامية شعراوى (نادر جلال)
١٩٩١: عصر القوة (نادر جلال)
١٩٩٣: ديك البرابر (حسين كمال)

عبد الله فرغل

(1928/12/2 - 2010/5/17)



ممثل عمل في السينما والمسرح
والتليفزيون - اسمه عبد الله
عبد الله فرغلى - حصل على
ليسانس آداب وتربية - بدأ
العمل في مسرحيات عديدة
للفنانين المتحدين، مثل "حواء
الساعة ١٢"، "سيدتى الجميلة"،
"مدرسة المشاغبين"، "مع خالص
شكرى"، "سكر زيادة"، "الزيارة انتهت"، "الصول
والجرامى"، "حارة الضحك"، "لعبة زواج" - كتب
بعض المسرحيات، عمل في العديد من المسلسلات
التليفزيونية مثل "أبنائى الأعزاء شكراً"، "صيام
صيام"، "أنا وأنت وبابا فى الممشى"، و"أخوات البنات"،
و"الجماعة" عام ٢٠١٠.

- ١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: العتبة جراز (نبازي مصطفى)
١٩٧٠: ربع دستة أشرار (نجدى حافظ)
: انت اللى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)



القاهرة، تخرج وعمل معيداً
بالمعهد حتى عام ١٩٩٢، درس
الإخراج بالمعهد العالى للفنون
المسرحية، وسافر إلى إيطاليا،
فى منحة من وزارة الثقافة
لمدة عامين، وحصل على أعلى
مؤهل فى الإخراج، عمل مغنياً
بدار الأوبرا المصرية منذ عام
١٩٧٤ وحتى ١٩٩٢، اشترك بالغناء

فى مسابقات ومهرجانات عديدة، أخرج العديد من
الأوبرات منها "عايدة"، "زواج فيجارو"، "أكسير
الحب"، "سرسوزانا"، عمل فى مسلسلات "الهروب
من الدائرة"، "دائرة الانتقام"، "جوارى وقصور"،
"الثعلب".

- ١٩٨٦: التفاحة والجمجمة (محمد أبو سيف)
١٩٨٩: العميل ١٣ (سمير سيف)
١٩٩١: مجانيين على الطريق (شريف حمودة)
: بطل من الصعيد (شريف حمودة)
: الشيطان يقدم حلاً (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى إمام)

عبد الله تنماس

(1938)



ممثل لبنانى اشتهر بوسامته ،
عمل فى أفلام قليلة .

- ١٩٦٦: الغرفة رقم ٧ (كاميران حسنى)
١٩٦٧: عصابة المهربين (فاروق عجرمة)
١٩٦٨: اهلا بالحب (محمد سلمان)
١٩٧١: سلام بعد الموت
(جورج شمشوم)

عبد الله غيث

(1923/3/10 - 1993/3/9)



ممثل مسرحى وسينمائى، هو
شقيق "حمدى غيث الأصغر"،
مولود فى قرية شلشلمون بمنية
القمح محافظة الشرقية،
درس المسرح فى المعهد العالى
للفنون المسرحية، تخرج فيه
عام ١٩٥٥، وانتقل بين العديد
من المسارح، لكنه صار ممثلاً
قديراً فى المسرح القومى فوهب
له حياته، ومن مسرحياته البارزة "الدخان تحت
الرماد"، "الخال فانيا"، "الكراسى"، "الحسين ثائراً"،



في العديد من المسرحيات ثم عمل في السينما، ومثل في افلام فرنسية عديدة، من افلامه كمخرج " غلطة فولتير " عام ٢٠٠٠، " فينوس سوداء "، ومن افلامه الفرنسية " الابرياء ". حصل على العديد من الجوائز عن افلامه ومنها " بزنس ".

١٩٨٥: شاي بالنعناع (عبد الكريم بهلول)

١٩٩١: بزنس (نوري بوزيد)

: مصاص دماء في الجنة (عبد الكريم بهلول)

٢٠٠٢: صندوق عجب (رضا الباهي)

عبد الله موهوب

(1959/12/6 - 2005/6/9)



ولد عبد الله محمود سعيد بالقاهرة، درس بالمعهد العالي للتعاون، وبعد تخرجه درس بالمعهد العالي للفنون المسرحية، حيث تخرج فيه عام ١٩٨٠. عمل موظفًا بكلية الزراعة اشترك في الثمانينيات في ادوار الشاب الطائش في السينما. له العديد من المسرحيات والمسلسلات

منها فيلم " طالع النخل "، " عصفور النار "، " الماضي يأتي غداً "، " أبواب المدينة "، " الطريق إلى إيلات "، مسلسل " الوسية "، متزوج وله " أحمد " و " عمر "، اتجه في الفترة الاخيرة من حياته إلى الانتاج السينمائي كي يمنح نفسه دور البطولة المطلقة سينمائيا.

١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

١٩٨٢: حدوده مصرية (يوسف شاهين)

١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)

١٩٨٤: الحريف (محمد خان)

: برج المدافع (احمد السبعواوي)

١٩٨٥: الأوغاد (أحمد فؤاد)

: ملائكة الشوارع (حسن الصيفي)

: سنوات الخطر (جدي حافظ)

١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)

: دنيا الله (حسن الامام)

: الطوق والأسورة (خيرى بشاره)

: امرأة مطلقة (أشرف فهمي)

١٩٨٧: المواجهة (أحمد السبعواوي)

: الرجل الصعيدي (فريد فتح الله)

١٩٩٠: حنفي الأبهة (محمد عبد العزيز)

: الإمبراطور (طارق العريان)

: سفاح النساء (نيازي مصطفى)

١٩٧٣: الخادعون (محمود فريد)

١٩٧٦: الفاتنة والصلوك (حسين عماره)

١٩٧٧: أين المضر (حسين عماره)

: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)

: أونكل زيزو حبيبي (نيازي مصطفى)

١٩٧٨: ليالى الياسمين (بركات)

: أريد حياً وحناناً (جدي حافظ)

١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عماره)

١٩٨١: مع حياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)

١٩٨٣: وداد الغازية (أحمد يحيى)

١٩٨٤: احترس من الخط (سمير سيف)

: الشقة من حق الزوجة (عمر عبد العزيز)

: الحريف (محمد خان)

١٩٨٦: مدافن مفروشة للايجار (على عبد الخالق)

: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)

١٩٨٧: ضربة معلم (عاطف الطيب)

: لعبة الكبار (سعد عرفه)

١٩٨٩: المولد (سمير سيف)

: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)

: يا عزيزى كلنا لصوص (أحمد يحيى)

١٩٩٢: ٢ ضد القانون (عادل صادق)

١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)

١٩٩٨: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)

١٩٩٩: هيسيريا (عماد أديب)

٢٠٠٠: صعيدي رايح جاى (محمد النجار)

٢٠٠١: جالا جالا (مازن الجبلى)

عبد الله المجتهد

(1971)



ممثلة سعودية ومنتجة، نقل نشاطه السينمائي إلى مصر، وقام بالتمثيل، انتج بعض الافلام، تزوج من الممثلة المعتزلة " ميار الببلاوى "، ثم انفصلا.

١٩٩٤: خلطيطه (مدحت السباعي)

١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)

١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)

٢٠٠٩: دكتور سيلكون (أحمد البدرى)

عبد الله الكشيش

(1960/12/7)

ممثّل تونسي اسمه عبد اللطيف الكشيش، وينادى باسم عبد الله الكشيش، مولود في تونس العاصمة، وهو ايضا كاتب سيناريو، ومخرج، وصل الى فرنسا عام ١٩٦٦ حيث درس الدراما في الكونسرفتوار، وعمل

- ٢٠٠٥: باحبك وبأموك فيك (عبد العزيز حشاد)
 : قشطة بابا (عاطف شكرى)
 ٢٠٠٦: مطب صناعى (وائل احسان)
 : أريد خلعا (احمد عوض)
 : العيال هربت (مجدى الهوارى)
 : جعلتنى مجرما (عمرو عرفه)
 : ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)
 : وش اجرام (وائل احسان)
 ٢٠٠٧: انا مش معاهم (أحمد البدرى)
 : كلام فى الحب (على إدريس)
 : حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
 : صباحو كذب (محمد النجار)
 : هي فوضى (يوسف شاهين)
 : خليك فى حالك (ايمن مكرم)
 : البلياتشو (عماد البهات)
 ٢٠٠٨: الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)
 : كاريوكى (أحمد عويس)
 : خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
 ٢٠٠٩: علقه موت (ابراهيم عفيفى)
 : حفل زفاف (أحمد يسرى)
 : صباد اليهام (اسماعيل مراد)
 : بوبوس (وائل احسان)
 ٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)
 : اللمبى ٨ جيجا (اسماعيل فاروق)
 : غسل اسود (خالد مرعى)
 : لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندى)

عبد المجيد نصر (1953/1/10)



ولد عبد المجيد محمد السيد
 خضر فى السيدة زينب، تخرج
 فى كلية التجارة جامعة القاهرة
 عام ١٩٧٩، عمل مذيعة فى
 التلفزيون المصرى عام ١٩٨٠، من
 أشهر برامجه "ياميش مجاويش"،
 "عجائب"، "سينما"، "أريد حلا"
 وغيرها، تولى رئاسة القناة
 الرابعة بين عامى ٢٠٠٢، ٢٠٠٦ وعمل مديرا لقناة
 ليبرا، عمل ممثلا فى أدوار صغيرة فى أفلام عديدة
 منها الفيلم التلفزيونى "أبدان النساء".

- ١٩٨٧: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
 ١٩٩١: المزاج (على عبد الخالق)
 ١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)

- : شباب على كف عفريت (محسن محى الدين)
 ١٩٩١: المواطن مصرى (صلاح أبو سيف)
 ١٩٩٤: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
 ١٩٩٥: هارب إلى السجن (يس اسماعيل يس)
 ١٩٩٦: عفريت الاسفلت (أسامة فوزى)
 ١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
 ١٩٩٩: عرق البلح (رضوان الكاشف)
 ٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
 ٢٠٠٦: واحد كابيتينو (سميح المنسى)

عبد الله متصرف (1942/2/15)



ممثل تخرج فى المعهد العالى
 للفنون المسرحية، عمل فى
 مسرحيات "محمد صبحى" منها
 "أنت حر"، و"الهمجى"، و"وجهة
 نظر"، "تخارييف"، عمل أيضا
 فى التلفزيون فى مسلسلات منها
 "يوميات ونيس"، "زيزينيا"،
 "العمة نور"، "سكة السلامة"،
 "فارس بلا جواد"، "كافيه
 تشينو"، "احلامك أوامر"، "ونيس واحفاده".

- ١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
 ١٩٨٤: التخشبية (عاطف الطيب)
 ١٩٨٥: الكيف (على عبد الخالق)
 : عفوا أيها القانون (ايناس الدغيدى)
 : إعدام ميت (على عبد الخالق)
 ١٩٨١: الحناكيش (على عبد الخالق)
 ١٩٨٧: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
 ١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)
 ١٩٨٩: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
 : احنا اللي سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)
 ١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
 : البيضة والحجر (على عبد الخالق)
 : اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)
 ١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
 ١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
 ١٩٩٦: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
 ١٩٩٩: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
 ٢٠٠٢: رحلة حب (محمد النجار)
 : كذلك فى الزمالك (احمد عواض)
 : قلب جريئ (محمد النجار)
 ٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
 : عايز حقى (أحمد جلال)
 ٢٠٠٤: سيب وانا أسيب (وائل شرعس)
 : على سبائسى (محمد النجار)
 : حبك نار (ايهاب راضى)
 : شبر ونص (عادل يحيى)

عبد المهيبة شكري

(1880 - 1953)



ممثل ترك وظيفته الحكومية حتى يلتحق بفرقة "سلامة حجازي"، ثم في مسرح دار التمثيل العربي ومع "جورج أبيض"، كما عمل في مسرح "نجيب الريحاني". وأيضا في مسرح "رمسيس"، من بين المسرحيات "أوديب"، "عطيل"، "لويس الحادي عشر"، كما عمل أيضا في مسرح "رمسيس".

١٩٣٣: الزواج (فاطمة رشدي)

١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبي)

١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبي)

: نشيد الأمل (بدرخان)

: ليلي البدوية (بهيجة حافظ)

١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامي (توجو مزراحي)

: العامل (يوسف وهبي)

: بنت ذوات (يوسف وهبي)

: الطريق المستقيم (يوسف وهبي)

: بحبح في بغداد (حسين فوزي)

١٩٤٣: الحياة كفاح (جمال مذكور)

١٩٤٤: من الجاني (بدرخان)

: سفير جهنم (يوسف وهبي)

: غرام وانتقام (يوسف وهبي)

١٩٤٦: عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)

: ملاك الرحمة (يوسف وهبي)

: نجف (كامل حفناوي)

: البني آدم (نيازي مصطفى)

: شمعة خترق (يوسف وهبي)

١٩٤٧: قبلني يا أبي (بدرخان)

: أمل ضائع (فريد الجندي)

: ضربة القدر (يوسف وهبي)

: عدل السماء (أحمد كامل مرسي)

١٩٤٨: المغامر (حسن رضا)

: رجل لا ينام (يوسف وهبي)

١٩٤٩: غزل البنات (أنور وجدى)

: كرسى الاعتراف (يوسف وهبي)

: عقبال البكارى (ابراهيم عمارة)

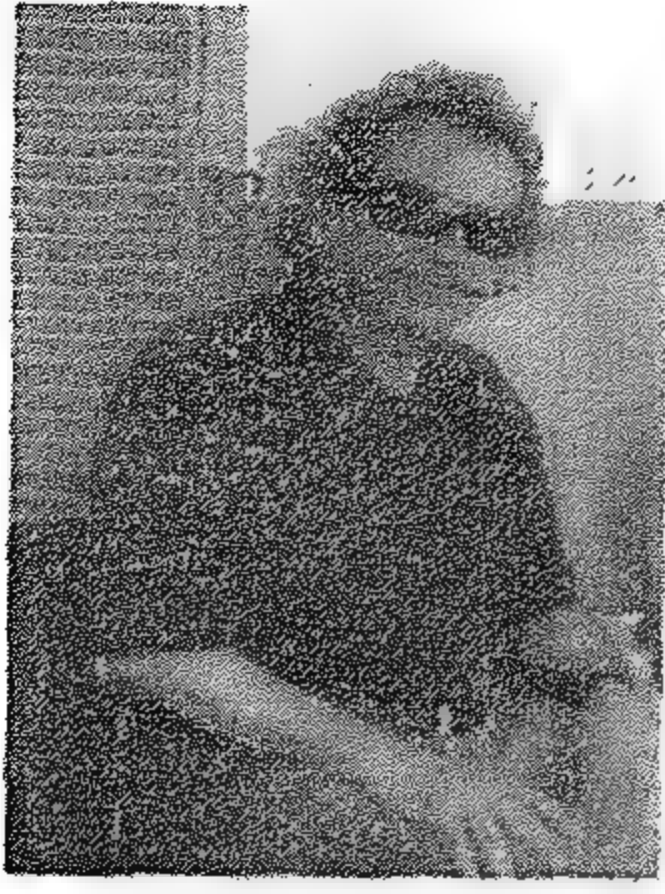
١٩٥٠: المليونير (حلمي رلفة)

: الافوكانو مديحة (يوسف وهبي)

عبد المهيبة لاجله

(1939/11/19)

ممثل، ومخرج تونسى، مولود في بيرزيت، قضى



سنوات طفولته وشبابه في حمام ليف، قام بالتمثيل لأول مرة وهو في سن التاسعة، حيث عمل بالمسرح وشارك في الفرق الكوميدية بحمام ليف، وبعد أن انتهى من خدمته العسكرية، عمل كمساعد مخرج لمسرحية "هاملت" عام ١٩٦٤ مع المخرج "على بن عياد"، ثم صار مخرجا

مسرحيا للعديد من المسرحيات منها "تاجر البندقية" لشكسبير عام ١٩٧٤، وتوالى أعماله المسرحية في كل من مصر والجزائر وليبيا ولبنان، أعماله كلها باللغة العربية، رغم أنه يتكلم ثلاث لغات لذا عمل في أفلام عالمية مثل "المسيح" لروسليني، و"يسوع الناصرة" لزيغريلى، قام بالتمثيل في العديد من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية منها "ابوريجانه".

١٩٧١: فاطمة ٧٥ (سلمى بكار)

١٩٧٩: عزيزة (عبد اللطيف عمار)

١٩٨١: سراب (عبد اللطيف بو عسيبة)

١٩٨٧: الموت في المواجهة (محمد دمق)

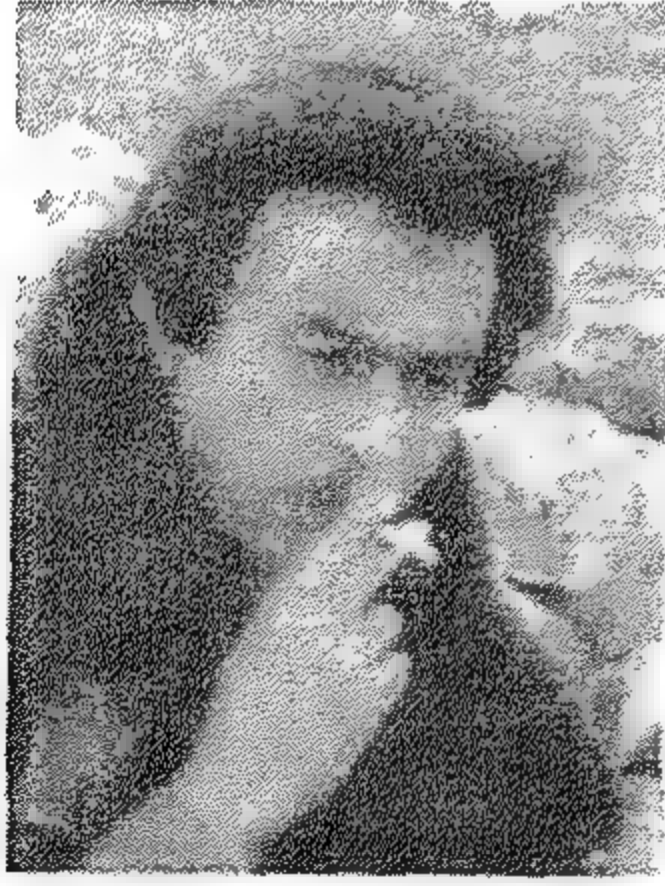
١٩٩١: ربح المعبد (أحمد جميعي)

١٩٩٣: كش مات (رشيد فرشيو)

٢٠٠٠: فاطمة (خالد غريال)

: الأوديسة (ابراهيم باباي)

عبد المهيبة مجذوب (1951)



ممثل لبناني، كرس حياته للتمثيل في التلفزيون في المقام الأول، بدأ حياته في الإذاعة اللبنانية، ومن مسلسلاته "كليلا ودمنة"، من أشهر أعماله في التلفزيون هناك "عازف الليل"، "حياتي"، "حصاد الموسم"، "وداعا للشهرة"، كون ثنائيا مع "هند ابى اللميع" في التلفزيون اللبناني.

١٩٨٢: الليل الأخير (يوسف شرف الدين)

١٩٨٥: الملجأ (يوسف شرف الدين)

١٩٨٦: الانفجار (يوسف شرف الدين)

عبد المهيبة سليم (1931/9/20)

ممثل عمل في الأدوار الصغيرة، بين السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون. عمل في مسرحيات عديدة منها "الزفانة"، من أعماله في التلفزيون "راجعك يا اسكندرية"، "أحلامنا المؤجلة"، "البحث

"الشهد والدموع"، "أولاد آدم"، حصل عبد المنعم إبراهيم على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٣، وفي عام ١٩٨٦ حصل على درع المسرح القومي في يوبيله الذهبي. هو واحد من أهم ممثلي الكوميديا في السينما المصرية.

- ١٩٥١: ظهور الاسلام (إبراهيم عز الدين)
: سيدة القطار (يوسف شاهين)
١٩٥٣: شريك حياتي (الهامي حسن)
: رسالة غرام (بركات)
١٩٥٤: أمريكياني من طنطا (أحمد كامل مرسى)
: قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكيت)
١٩٥٥: موعد مع إبليس (كامل التلمساني)
١٩٥٦: نداء الحب (الهامي حسن)
: أديني عقلك (أحمد كامل مرسى)
: أهل الهوى (حلمى رفلة)
: شياطين الجو (نيازي مصطفى)
: وداع في الفجر (حسن الامام)
: أنت حبيبي (يوسف شاهين)
١٩٥٧: فتى أحلامي (حلمى رفلة)
: عشاق الليل (كمال عطية)
: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: إغراء (حسن الامام)
: لواحظ (حسن الامام)
: اسماعيل يس في الأسطول (فطين عبد الوهاب)
: لن أبكى أبدا (حسن الامام)
: غرام المليونير (حلمى رفلة)
١٩٥٨: سامحنى (حسام الدين مصطفى)
: حب من نار (حسن الامام)
: اسماعيل يس في مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: أحبك يا حسن (حسين فوزي)
: غلطة حبيبي (السيد بدير)
: أيام السعيدة (أحمد ضياء الدين)
: توحة (حسن الصيفي)
: الهاربة (حسن الامام)
: بنت ١٧ (كمال عطية)
: أبو حديد (نيازي مصطفى)
: توبة (محمود ذو الفقار)
: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: كهرمانة (السيد بدير)
١٩٥٩: اسماعيل يس في الطيران (فطين عبد الوهاب)
: سر طاقية الاخفاء (نيازي مصطفى)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: عاشت للحب (السيد بدير)
١٩٦٠: نحن السعادة (حلمى رفلة)
: بهية (رمسيس نجيب)

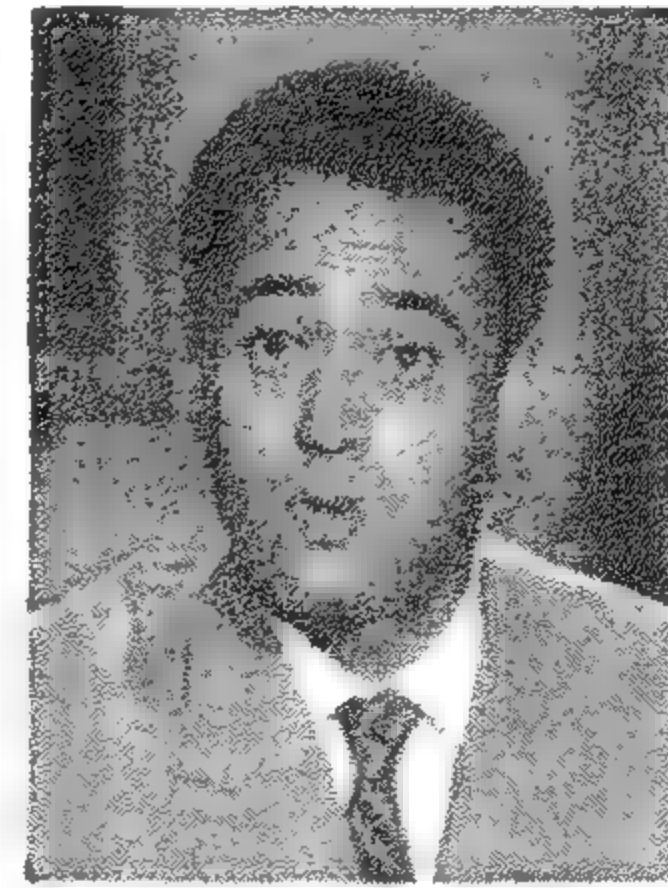


عن فرصة"، "الجنة العذراء"،
"بنت الجنة"، كما شارك في
مسلسل "رمضان أبو الصيام"،
وانتج مسلسل "قلب الليل".

- ١٩٥٩: شمس لا تغيب (السيد بدير)
: احترسى من الحب
(حسن الصيفي)
١٩٦٢: المتردة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٣: الأيدي الناعمة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: بنت الحته (حسن الصيفي)
١٩٦٥: هي والرجال (حسن الامام)
١٩٦٦: مراتي مدير عام (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
١٩٧١: رجال في المصيدة (محمود فريد)
١٩٨٦: شادر السمك (على عبد الخالق)
١٩٨٧: النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
: الهاريات (ناجي الجلو)
١٩٨٨: الهائم بالنيابة عن مين (أحمد صقر)
١٩٩٠: الشيطان (أحمد النحاس)
: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
١٩٩٦: المكالمات القاتلة (يس اسماعيل يس)

عبد المنعم إبراهيم

(1924/12/24 - 1987/11/18)



ولد عبد المنعم إبراهيم محمد
حسن بالقاهرة، حصل على
دبلوم المدارس الثانوية الصناعية
ببولاق. تزوج ثلاث مرات.
الأولى السيدة "سعاد طه" وأنجب
منها ولده "طارق"، ثم التحق
بالمعهد العالي للفنون المسرحية
وتخرج فيه عام ١٩٤٩، وضمه

أستاذه "زكي طليمات" إلى المسرح الحديث، وشارك في
المسرحيات التي قدمتها الفرقة، كما مثل في "مسمار
جحا" لأحمد باكثير، و"ست البنات" لأمين يوسف
غراب. استقال من العمل الحكومي ليتفرغ للتمثيل في
مسرح الدولة، لكنه ترك فرقة المسرح الحديث عام
١٩٥٥، وانضم إلى فرقة "اسماعيل يس" التي تكونت
في نفس الفترة. وفي عام ١٩٥٦ مثل في مسرحية
"معركة بورسعيد"، ثم مسرحية "تحت الرماد"،
"الخطاب المفقود"، "جمهورية فرحات"، "جمعية
قتل الزوجات"، "الأيدي القذرة" لسارتر عام ١٩٥٩،
"أفراح الأنجال"، "عائلة الدوغري" لنعمان عاشور
١٩٦٣، شارك بالتمثيل في عدد كبير من المسلسلات
والسهرات التليفزيونية منها "لسه باحلم بيوم"،
"جبال الصبر"، "زيتب والعرش"، "الشوارع الخلفية"،

- : ثلاث وريثات (السيد بدير)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
: حبي الوحيد (كمال الشيخ)
: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
: عمالقة البحار (السيد بدير)
: معاً إلى الأبد (حسن رمزي)
: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: حياة وامل (زهير بكير)
: سكر هائم (السيد بدير)
: ١٩٦١: رسالة إلى الله (كمال عطية)
: نصف عذراء (السيد بدير)
: عاشور قلب الأسد (حسين فوزي)
: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)
: الحب كده (محمود ذو الفقار)
: حب وعذاب (حسن الصيفي)
: أنا وبناتي (حسين حلمي المهندس)
: السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
: طريق الدموع (حلمي حليم)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
: ١٩٦٢: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
: القصر الملعون (حسن رضا)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفي)
: غصن الزيتون (السيد بدير)
: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
: سلاسل من حرير (أحمد ضياء الدين)
: أه من حواء (فطين عبد الوهاب)
: أجازة نصف السنة (علي رضا)
: ملك البترول (حسن الصيفي)
: ١٩٦٣: حياة عازب (نجدي حافظ)
: الجريمة الضاحكة (نجدي حافظ)
: جواز في خطر (عيسى كرامة)
: الحقيقية العارية (عاطف سالم)
: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
: عريس لأختي (أحمد ضياء الدين)
: من غير أمل (حسن رضا)
: ١٩٦٤: أول حب (عبد الرحمن الخميسي)
: المراهقات (سيف الدين شوكت)
: العزب الثلاثة (محمود فريد)
: لو كنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
: بين القصرين (حسن الامام)
: ١٩٦٥: هي والرجال (حسن الامام)
: المدير الفني (فطين عبد الوهاب)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوي)
: حكاية العمر كله (حلمي حليم)
: ١٩٦٦: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
: آخر العنقود (زهير بكير)
: وداعاً أيها الليل (حسن رضا)
: هو والنساء (حسن الامام)
: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)
- : الحياة حلوة (حلمي حليم)
: ثلاث لصوص (سارق الأتوبيس)
: ١٩٦٧: العريس الثاني (حسن الامام)
: الزوجة الثانية (صلاح أبو سيف)
: غرام في الكرنك (علي رضا)
: العيب (خليل شوقي)
: في طريق رجل (سيد طنطاوي)
: القبيلة الأخيرة (محمود ذو الفقار)
: قصر الشوق (حسن الامام)
: ١٩٦٨: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
: حب وخيانة (السيد بدير)
: الزواج على الطريقة الحديثة (كمال كريم)
: كيف تسرق مليونير (نجدي حافظ)
: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
: أيام الحب (حلمي حليم)
: ثلاث قصص (إفلاس خاطبة) (محمد نبيه)
: حواء على الطريق (حسين حلمي المهندس)
: ١٩٦٩: ميرamar (كمال الشيخ)
: ثلاث نساء (هناء) (محمود ذو الفقار)
: زوجة غيرة جدا (حلمي رفلة)
: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسي)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
: نادية (أحمد بدرخان)
: ١٩٧٠: المراية (أحمد ضياء الدين)
: سوق الحرير (يوسف مرزوق)
: نار الشوق (محمد سالم)
: كانت أيام (حلمي حليم)
: حرامى الورقة (علي رضا)
: لا..لا.. يا حبيبي (أحمد ضياء الدين)
: الكدابين الثلاثة (منير التوني)
: لمسة حنان (حلمي رفلة)
: مدرستي الحسنة (ابراهيم عمارة)
: مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)
: المدينة الهادئة (حسن رضا)
: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
: برئ في المشنقة (منير التوني)
: لعبة كل يوم (خليل شوقي)
: ١٩٧٢: لحظات خوف (حسن رضا)
: أزمة سكن (حلمي رفلة)
: وكرا الأشرار (حسن الصيفي)
: ١٩٧٣: دعوة للحياة (زهير بكير)
: السلم الخلفي (عاطف سالم)
: العسكرية (حسن الامام)
: ١٩٧٤: الرضا لا تزال في جيبى (حسام الدين مصطفى)
: الوفاء العظيم (حلمي رفلة)
: ١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضي)
: دعونا نحب (السيد زيادة)
: حبي الأول والأخير (حلمي رفلة)
: جفت الدموع (حلمي رفلة)

: أبو حلموس (ابراهيم حلمى)
: قلبى دلبلى (أنور وجدى)
١٩٤٨: طلاق سعاد هاتم (أنور وجدى)
: عنبر (أنور وجدى)
: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: لهاليبو (حسين فوزى)
: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
: المجنونة (حلمى رفلة)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: أجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
: أحبك أنت (بدرخان)
١٩٥٠: قلقل (سيف الدين شوكت)
: البطل (حلمى رفلة)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: العيش والملح (حسين فوزى)
: حبايبى كتير (كمال عطية)
: المليونير (حلمى رفلة)
: معلش يا زهر (بركات)
: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
: آخر كدبة (بدرخان)
١٩٥١: فرجت (حسين فوزى)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
: ليلة الحنة (أنور وجدى)
: حبيبتي سوسو (نيازى مصطفى)
: فيروز هاتم (عباس كامل)
: أختى ستيتة (حسين فوزى)
: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
: أسرار الناس (حسن الامام)
: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)
: قطر الندى (أنور وجدى)
: ورد الغرام (بركات)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: ليلة القدر (حسين صدقى)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: الأسطى حسن (صلاح أبو سيف)
: غضب الوالدين (حسن الامام)
: جنة ونار (حسين فوزى)
: الهوا ما لوش دوا (يوسف معلوف)
: زمن العجايب (حسن الامام)
١٩٥٣: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
: عائشة (جمال مذكور)
: نشالة هاتم (حسن الصيفى)
: اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
: حميدو (نيازى مصطفى)
: كاس العذاب (حسن الامام)
: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: أرض الابطال (نيازى مصطفى)

: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
١٩٧٦: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
١٩٧٧: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
: من اجل الحياة (أحمد ثروت)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
١٩٧٨: الندم (نادر جلال)
١٩٨١: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوى)
١٩٨٤: القرن (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٥: الحلال والحرام (سيد سيف)
١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام ابو النصر)
: بيت الكوامل (عاطف سالم)
: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
: الثعبان (محمد الشامى)
: عصر الحب (حسن الامام)
: عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
: عودة مواطن (محمد خان)
: قبل الوداع (حسين الوكيل)
: الانتقام (فايق اسماعيل)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
: غابة من الرجال (حسام الدين مصطفى)
: سفاح كرموز (حسين عمارة)
١٩٨٨: الهاتم بالنيابة عن مين (أحمد صقر)
: الكماشة (عبد اللطيف زكى)

عبد المنعم اسماعيل

(1909-1966)



هو الشقيق التوأم للممثل "حسين اسماعيل". عمل كل منهما فى الأدوار الصغيرة، تخصص فى الأدوار الكوميديا، أما أخوه فقد قام بتنويع أدواره، انتحر امام محل عمله لاختلافه مع مديره فى العمل.

١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٣٩: العزعة (كمال سليم)
: شئ من لا شئ (بدرخان)
١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)
: البؤساء (كمال سليم)
١٩٤٤: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
: سر طاقيه الاخفاء (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
: السوق السوداء (كمال التلمسانى)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: أحب البلدى (حسين فوزى)
١٩٤٧: عودة الغائب (أحمد جلال)
: خاتم سليمان (حسن رمزى)

عبد المنعم بسيوني

(1923 - 1979/2/3)



ممثل تخصص في الأدوار
الثانوية هو صديق عبد الحليم
حافظ في فيلم "أيام وليالي".

- ١٩٣٦: الدكتور فرحات (توجو مزراحي)
- ١٩٤٥: سلامة (توجو مزراحي)
- : شارع محمد علي
- (نيازي مصطفى)
- ١٩٥٠: أمير الانتقام (بركات)
- ١٩٥١: سماعة التليفون (جمال مذكور)
- : خدعني أبي (محمود ذو الفقار)
- : وداعا يا غرامى (عمر جمبى)
- : ليلة الحنة (أنور وجدى)
- : معركة الحياة (حسين صدقى)
- ١٩٥٢: اموال اليتامى (حسن الامام)
- : الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
- ١٩٥٣: عائشة (جمال مذكور)
- : حب في الظلام (حسن الامام)
- : ماليش حد (ابراهيم عمارة)
- : المستهتر (عبد الله بركات)
- ١٩٥٤: يا ظالمى (ابراهيم عمارة)
- : مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
- : الناس مقامات (السيد زيادة)
- : نور عيونى (حسين فوزى)
- : المال والبنون (حسن الامام)
- ١٩٥٥: قصة حبي (بركات)
- : أيام وليالي (بركات)
- ١٩٥٦: المفتش العام (حلمى رفلة)
- ١٩٥٧: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
- : صراع مع الحياة (زهير بكير)
- : الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
- : سجين ابو زعبل (نيازي مصطفى)
- : نهاية حب (حسن الامام)
- : بنات اليوم (بركات)
- : حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٥٨: اسماعيل يس طرزان (نيازي مصطفى)
- ١٩٥٩: كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)
- : طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
- : حتى نلتقى (بركات)
- ١٩٦٠: العاشقة (السيد زيادة)
- ١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
- : المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦٢: صراع الأبطال (توفيق صالح)
- ١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)
- ١٩٦٤: لو كنت رجلا (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٦٧: العريس الثانى (حسن الصيفى)

- ١٩٥٤: أسعد الأيام (حسن رضا)
- : خطف مراتى (حسن الصيفى)
- : مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
- : بنات حواء (نيازي مصطفى)
- : العمر واحد (احسان فرغل)
- : عفريتة اسماعيل يس (حسن الصيفى)
- : اوعى تفكر (الهامى حسن)
- : الستات ما يعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)
- ١٩٥٥: ضحايا الإقطاع (مصطفى كمال البدرى)
- : ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
- : فجر (عاطف سالم)
- : ملكة النساء (احسان فرغل)
- : اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
- : الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
- : الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٦: كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
- : المفتش العام (حلمى رفلة)
- : اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
- : زنوبة (حسن الصيفى)
- : سمارة (حسن الصيفى)
- ١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
- ١٩٥٨: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
- : توبة (محمود ذو الفقار)
- : اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
- : الست نواعم (حسن الصيفى)
- : أحبك يا حسن (حسين فوزى)
- ١٩٥٩: ليلى بنت الشاطئ (حسين فوزى)
- : أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
- : بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
- : المليونير الفقير (حسن الصيفى)
- : حسن وماريكا (حسن الصيفى)
- ١٩٦٠: بنات بحرى (حسن الصيفى)
- : شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
- : إنى أتهم (حسن الامام)
- : نساء وذناب (حسام الدين مصطفى)
- : أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
- : غراميات امرأة (طلبة رضوان)
- ١٩٦١: النصاب (نيازي مصطفى)
- ١٩٦٢: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
- : جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
- : الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (جدى حافظ)
- : جواز فى خطر (عيسى كرامة)
- : زقاق المدق (حسن الامام)
- ١٩٦٤: بنت الحنة (حسن الصيفى)
- ١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفى)
- ١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)

١٩٦٢: اجازة نص السنة (على رضا)
١٩٦٨: ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)

عبد المنعم كامل (1947/12/29)

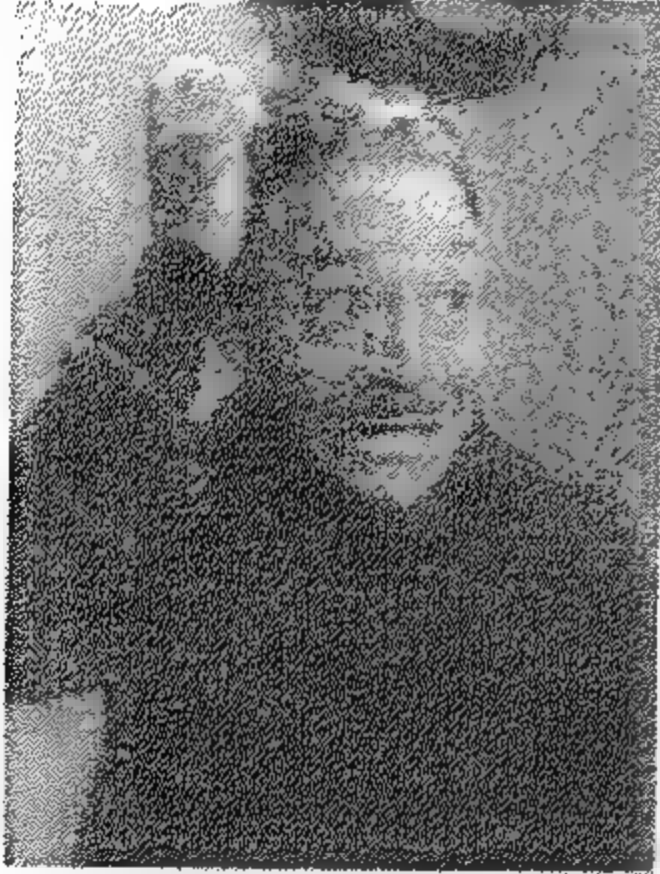


مولود في القاهرة، تخرج في
اكاديمية الفنون بالقاهرة،
وحصل على الدكتوراه في فن
البالية من موسكو، أصبح راقص
أول بفرقة باليه أوبرا القاهرة،
رقص مع فرقة باليه البولشوى،
مسرح كيروف، ومسرح صوفيا،
وفي أنحاء متفرقة من العالم،
وأخرج العديد من الباليهات
الكلاسيكية، وعمل مستشارا بدار الأوبرا المصرية،
وأخرج أوبرا عايدة أعوام ٩٨، ٩٩، ٢٠٠٢، ثم تولى
رئاسة الأوبرا عام ٢٠٠٤، حصل على الدكتوراة،
وحصل على العديد من الجوائز.

١٩٧٢: حب تحت المطر (حسين كمال)
١٩٨٥: أرجوك اعطني هذا الدواء (حسين كمال)
١٩٨٦: قفص الحرم (حسين كمال)

عبد المنعم مديبول

(1921/3/28 - 2006/7/19)



ولد عبد المنعم مديبولي حسن
في حي باب الشعرية بالقاهرة.
توفي والده وهو طفل رضيع وكان
له اثنان من الاشقاء. كان يعمل
في فترة الاجازات الدراسية
في مهن مختلفة، وبدأ يحب
المتولوجات عن طريق الراديو.
وكان يقوم بالقائها في المدرسة،
حصل على الشهادة الابتدائية، والتحق بالمدرسة
الثانوية، وبعد ذلك التحق بفرقة "جورج ابيض"، ثم
فرقة "فاطمة رشدي"، وفي عام ١٩٤٢ انضم إلى فرقة
"ساعة لقلبك" بالإذاعة، والتحق بالمرح الحديث
وعمل بالإخراج في المسرح، حيث قام بإخراج
مسرحيات "الرضا السامي"، "حسبة يرما"، وأوبريت
"مراى بنت الجن"، و"خايف أتجوز"، "مراى
نمرة ١١"، قام بالتمثيل في مسرحيات "الناس اللي
تحت"، "المغناطيس"، "زقاق المدق"، "بين القصيرين"،
وقدم في مسرح التليفزيون مسرحيات "المفتش
العام"، "السكرتير الفنى"، "جلفدان هانم"، "أنا وهو
وهى"، "مطرب العواطف"، "أصل وصورة"، "ممنوع
الستات"، "العبيط"، "لوكاندة الفردوس"، "حلمك يا

١٩٦٨: أشجع رجل في العالم (حسن الصيفى)
١٩٦٩: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
: نشال رغم انفه (حسن الصيفى)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
: اسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: سوق الحرم (يوسف مرزوق)
١٩٧١: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
: عين الحياة (ابراهيم الشقنقى)
: شباب في العاصفة (عادل صادق)
: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٣: شلة الحتلين (حلمى رفلة)
١٩٧٥: شباب هذه الأيام (عاطف سالم)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
: ممنوع في ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
١٩٧٧: شقة في وسط البلد (محمد فاضل)

عبد المنعم سموده

(1908 - 1972/9/18)



ممثل أدى الكثير من الأدوار
الثانوية، عمل في بداية حياته
في مسرح "جورج أبيض".

١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: قسمة ونصيب
(محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: نادية (فطين عبد الوهاب)
: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
١٩٥٠: الصقر (صلاح أبو سيف)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
: أمير الانتقام (بركات)
: ياسمين (انور وجدى)
١٩٥١: الحلقة المفقودة (ابراهيم عمارة)
١٩٥٢: ما تقولش لحد (بركات)
١٩٥٣: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
١٩٥٤: نور عيونى (حسين فوزى)
١٩٥٥: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: قصة حبى (بركات)
: دموع في الليل (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: وهبتك حياتى (زهير بكير)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
١٩٥٨: اسماعيل يس في مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
١٩٥٩: الله أكبر (ابراهيم السيد)
: غرام في الصحراء (فرنشيو)

شيخ علام"، "بص شوف مين"، "الجنزير".

- ١٩٥٦: أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: أيامي السعيدة (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٩: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
١٩٦٠: حايجنوني (فطين عبد الوهاب)
: أنا وامي (عباس كامل)
١٩٦٥: آخر جنان (عبسي كرامة)
: اقتلني من فضلك (حسن الصيفي)
: حب للجميع (عبد الرحمن الشريف)
١٩٦٦: غرام في أغسطس (حسن الصيفي)
: الزوج العازب (حسن الصيفي)
١٩٦٧: شنطة حمزة (حسن الصيفي)
: شقة الطلبة (طلبة رضوان)
١٩٦٨: ابن الحته (حسن الصيفي)
: اشجع رجل في العالم (حسن الصيفي)
: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: التلميذة والاساتذ (أحمد ضياء الدين)
: حواء والقرود (نيازي مصطفى)
: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
: مطاردة غرامية (جدي حافظ)
: المليونير المزيف (نيازي مصطفى)
١٩٦٩: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضي)
: من أجل حفنة أولاد (ابراهيم عمارة)
: الناس اللي جوه (جلال الشرقاوي)
: شئ من العذاب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)
: ربع دسنة أشرار (جدي حافظ)
: سوق الحرم (يوسف مرزوق)
: المراءة (أحمد ضياء الدين)
: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
١٩٧١: الحسناء واللعن (جدي حافظ)
: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
: لعبة كل يوم (أشرف فهمي)
١٩٧٢: جنون المراهقات (تيسير عبود)
١٩٧٣: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
: في الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
: أنا وابنتي والحب (محمد راضي)
١٩٧٥: احترسي من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: مولد يا دنيا (حسين كمال)
١٩٧٦: سيقان في الوحل (عاطف سالم)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٧: ألف بوسة و بوسة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٨: أهلا يا كابتن (بركات)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمي)
: شهادة مجنون (طلعت علام)
١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفي)

- : حب في الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٦: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)
١٩٨٧: ابتسامه في عيون حزينه (ناصر حسين)
١٩٩٠: جحيم ٢ (محمد ابو سيف)
: ضحية حب (نبوي عجلان)
١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمي)
٢٠٠١: العاشقان (نور الشريف)
٢٠٠٢: عايز حقى (أحمد جلال)

عبد المنعم النمر



ممثل عمل في الأدوار الثانوية.
من المسلسلات التي عمل بها
"أفواه وأرانب".

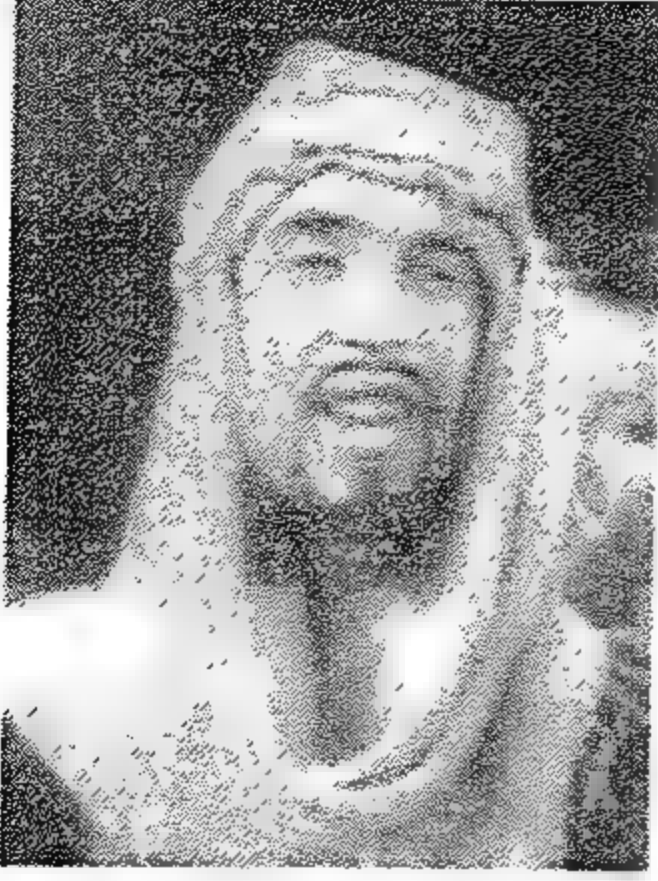
- ١٩٧٥: الخدعة الخفية (يحيى العلمي)
١٩٧٦: ما بعد الحب (كمال عطية)
١٩٧٨: وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)
: القاضي والجلاد (نادر جلال)
١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
: الاختلاط ممنوع (عبد العليم زكي)
: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
: دموع الشيطان (عادل الأعصر)
: شاهد اثبات (علاء محجوب)
١٩٨٨: الاب النائر (طارق النهري)
: الوحل (على عبد الخالق)
: البوليس النسائي (عبد العليم زكي)
١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
: تحت الربع (شريف حمودة)
١٩٩٢: احلام العبيط (نبيل زكي)
: جريمة في الاعماق (حسام الدين مصطفى)
: خلي بالك من عزوز (ناصر حسين)
١٩٩٣: اقوى الرجال (أحمد السبعواي)
: الهاربان (اسماعيل حسن)
: درب العوالم (ناصر حسين)
: هارب الى السجن (يس اسماعيل يس)

عبد النبى ملهم (1909-1969)

ممثل عرف بضآلة حجمه ، من طراز "شرفنتح" ،
عمل في أدوار كوميدية، برز في دور الخادم، والبواب،
انضم في بداية حياته إلى فرقة "رمسيس" ، كما عمل
في فرقة "فاطمة رشدي".

١٩٧٨: حبيبى يا حب التوت (مروان حداد)

عبد السروجي (١٩١١ - ١٩٧٨/٦/١٦)



مطرب مشهور في فترة الأربعينيات، اسمه حافظ أحمد حسن، مولود في القاهرة. عمل بائع صحف. تفت الاستعانة به في بعض الأفلام لوهبته الغنائية، من أشهر أغانيه "غريب الدار"، "أنا مالى"، "على بلد المحبوب"، هو جد الفنان أحمد السقا من الأم.

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
: حياة الظلام (بدرخان)
١٩٤٠: دنانير (أحمد بدرخان)
١٩٤٢: حب من السماء (بدرخان)
١٩٤٥: أحلام الحب (فؤاد الجزايرلى)

عبد الهادي صباغ (١٩٠١ - ١٩٤٨)



ممثل كوميدى، عمل في الثلاثينيات في مجموعة الافلام التي أخرجها "توجو مزراحى". وكون ثنائيا مع الممثل اليهودى "شالوم"، كان اسمه عبده في أغلب الافلام. ويمكن الرجوع الى "أحمد الحداد".

١٩٣١: الكوكابين (توجو مزراحى)
١٩٣٣: ٥٠٠١ (توجو مزراحى)
١٩٣٤: المندوبان (توجو مزراحى)
١٩٣٥: شالوم الترجمان (توجو مزراحى)
: المعلم بحبح (شكرى ماضى)
١٩٣٧: العز بهدله (توجو مزراحى)
: الرياضى (توجو مزراحى)
١٩٣٨: يوم المنى (الفيزى اورفا نيللى)

عبد الوارث عسر

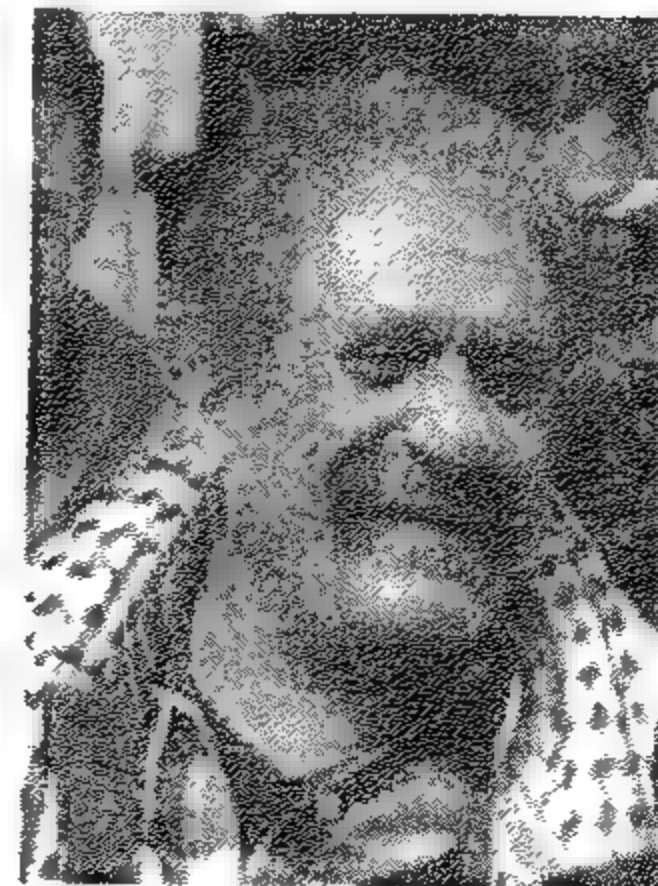
(١٨٩٤ - ١٩٨٢/٩/١٧)

ولد في حي الجمالية بالقاهرة، لأب يعمل محامياً. كان عبد الوارث عسر يحب القراءة ويجيد اللغة العربية حتى أصبح متفهماً بها وذلك بعد وفاة أبيه،



١٩٣٥: المعلم بحبح (شكرى ماضى)
: بواب العمارة (الكسندر فاركاكاش)
: شالوم الترجمان (توجو مزراحى)
١٩٣٦: اليد السوداء (ايلى ابتكمان)
١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
١٩٤٦: ليلي بنت الاغنياء (أنور وجدى)
: الاحدب (حسن حلمى)
١٩٥٠: اختى ستيته (حسين فوزى)
: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
١٩٥١: فرجت (حسين فوزى)
: البنات شربات (حلمى رفلة)
: الحب فى خطر (حلمى رفلة)
: حبيب الروح (أنور وجدى)
١٩٥٢: الحب بهدله (صلاح أبو سيف)
: ليلة القدر (حسين صدقى)
: عابزة الجوز (بدرخان)
: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)
: أموال اليتامى (حسن الامام)
١٩٥٥: خالى شغل (حسن عامر)
: جعوني مجرماً (عاطف سالم)
: بنادى عليك (اسماعيل حسن)
١٩٥٦: جرب حظك (عيسى كرامة)
: الارملة الطروب (حلمى رفلة)
: انت حبيبى (يوسف شاهين)
١٩٥٨: بحبح أفندى (يوسف معلوف)
١٩٥٩: الزوجة العذراء (السيد بدير)
١٩٦٠: خلخال حبيبى (حسن رضا)
: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: الترجمان (حسن الصيفى)
١٩٦٣: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
١٩٦٧: غرام فى أغسطس (حسن الصيفى)
: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)

عبد الهادي صباغ



ممثل سورى من أصل درزى، مولود في مدينة دمشق، شارك في العديد من المسلسلات، و انتج بعضها مثل مسلسل "ايام الهم"، ومن بين هذه المسلسلات "الشمس تشرق من جديد"، "ظل امرأة"، "الوصية"، "كوم الحجر"، "خان الحرير".



فانتجه لرعاية الأرض الزراعية التي تركها له والده، لكنه تركها واتجه إلى الفن حيث كان يحب ويهوى التمثيل . وفي عام ١٩١٢ التحق بفرقة "جورج أبيض"، وكان أول دور له في مسرحية "الممثل كين"، وكان دوراً صغيراً، وقام بتدريبه على التمثيل "منسى فهمي". ثم

التحق بفرقة "عبد الرحمن رشدي"، وأسند له مدير الفرقة "عمرو مصطفى" دور رجل كبير في السن، وقد لازمه هذا الدور طوال حياته . وبجانب عمله في التمثيل حصل على وظيفة كاتب حسابات بوزارة المالية، وكان بجانب هذا يجيد الكتابة والاقتباس مع "سليمان نجيب" . كتب أربع مسرحيات والعديد من التمثيليات الإذاعية، وكان يهوى الإلقاء ويجيده، كما كتب العديد من السيناريوهات منها "زينب" الناطق، حيث كان يقوم بإلقاء محاضرات لفن الإلقاء بالمعهد العالي للسينما منذ إنشائه عام ١٩٥٩ حتى عام ١٩٦٧ . بدأ العمل في السينما عام ١٩٣٥، وعمل في التليفزيون مسلسل "أحلام الفتى الطائر"، وحصل على جائزة عن سيناريو فيلم "جنون الحب"، وعلى جائزة الدولة التقديرية ووسام الفنون من الرئيس "السادات".

١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)

١٩٣٧: الحبل الأخير (عبد الفتاح حسن)

١٩٣٨: بحيا الحب (محمد كريم)

١٩٣٩: الدكتور (نيازى مصطفى)

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)

١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)

١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)

: أخيراً تزوجت (جمال مذكور)

: عابدة (محمد كريم)

١٩٤٤: رصاصة في القلب (محمد كريم)

١٩٤٥: أصحاب السعادة (محمد كريم)

: سلامة (توجو مزراحى)

: الزلة الكبرى (إبراهيم عمارة)

١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كريم)

: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)

١٩٤٧: ابن عنتر (أحمد سالم)

١٩٤٨: الحب لا يموت (محمد كريم)

: عنبر (أنور وجدى)

: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)

: شمشون الجبار (كامل التلمسانى)

١٩٤٩: فاطمة وماريكا ورأشيل (حلمى رقلة)

: غزل البنات (أنور وجدى)

١٩٥٠: ما كانش على البال (حسن رمزى)

١٩٥١: لك يوم يا ظالم (صلاح أبو سيف)

: فايق ورايق (حلمى رقلة)

: حكم القوى (حسن الامام)

: بلد المحبوب (حلمى رقلة)

١٩٥٢: ناهد (محمد كريم)

: زينب (محمد كريم)

: من أين لك هذا (نيازى مصطفى)

: الأسطى حسن (صلاح أبو سيف)

: الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٣: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)

: طريق السعادة (كامل حفناوى)

: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)

: حب في الظلام (حسن الامام)

: في شرع مين (حسن الامام)

: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)

: ارحم دموعى (بركات)

١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)

: أسعد الأيام (حسن رضا)

: دائماً معاك (بركات)

: خليك مع الله (حلمى رقلة)

: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)

: صراع في الوادى (يوسف شاهين)

: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)

: ليلة من عمري (عاطف سالم)

: قرية العشاق (كمال عطية)

: جنون الحب (محمد كريم)

: الشيخ حسن (حسين صدقى)

١٩٥٥: بحر الغرام (حسين فوزى)

: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)

: قصة حبى (بركات)

: نشاطى الذكريات (عاطف سالم)

: دموع في الليل (إبراهيم عمارة)

١٩٥٦: عيون سهرانة (عز الدين ذو الفقار)

: زنوبة (حسن الصيفى)

: قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)

: أرض السلام (كمال الشيخ)

: دليلة (محمد كريم)

: شباب امرأة (صلاح أبو سيف)

: المفتش العام (حلمى رقلة)

: صوت من الماضى (عاطف سالم)

: النمرود (عاطف سالم)

١٩٥٧: اسماعيل يس في الأسطول (فطين عبد الوهاب)

: ليلة رهيبة (السيد بدير)

: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)

١٩٥٨: أبو حديد (نيازى مصطفى)

: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)

١٩٥٩: قلب من ذهب (محمد كريم)

: الله أكبر (إبراهيم السيد)

١٩٦١: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)

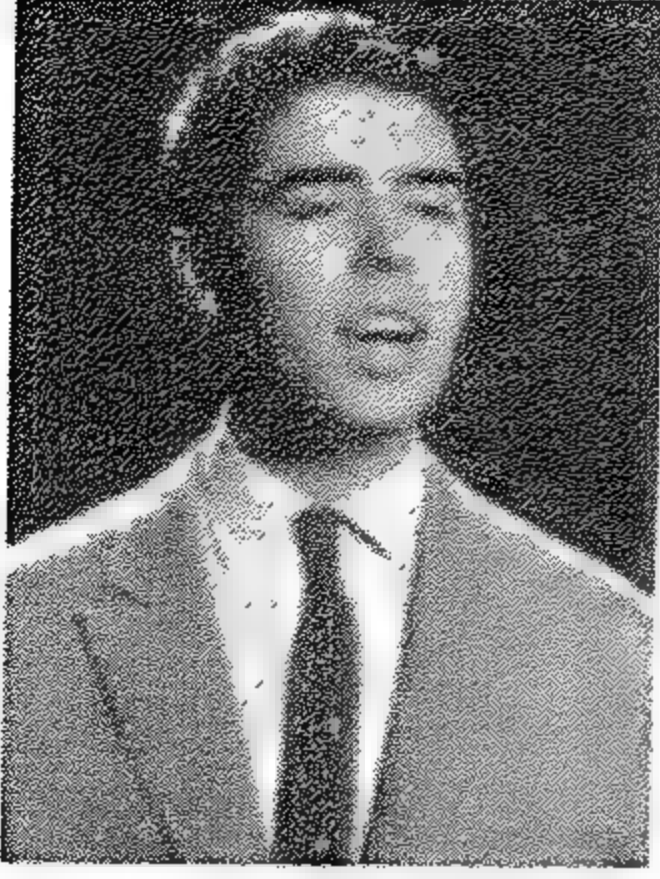
١٩٦٢: غصن الزيتون (السيد بدير)

١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٥: الجبل (خليل شوقي)

: الطريق الطويل (مصطفى كمال البدرى)

عبد الوهاب الجوهري (1940)



مطرب مغربي شهير ، عمل في
السينما المصرية والمغربية ، له
سماته الفنية المميزة ، ومكانته
بين المطربين العرب ، ومعروف
بغزارة إنتاجه .

١٩٦٣: منتهى الفرح (محمد سالم)
١٩٦٧: رمال من ذهب (يوسف شاهين)
١٩٦٨: الحياة كفاح (محمد النازي)
١٩٨٧: ليالي شهر زاد الجميلة (طاهر الختار)
١٩٩٥: خفايا (أحمد ياشفين)

عبلة جمال

(1960/9/17)



تخرجت عبلة كامل محمد
عقيفة في كلية الاداب قسم
مكتبات عام ١٩٨٤ . بدأت في
مسرح الطليعة ، وكان أول عمل
لها المشاركة في مؤودراما " نوبة
صحيان " ، ثم عملت مع " محمد
صبحي " في مسرحية " وجهة
نظر " ، ومع " لينين الرملي " في
مسرحيات عديدة منها " وجع
دماغ " ، " الحادثة " ، لعت في العديد من المسلسلات
التليفزيونية مثل " ليالي الحلمية " ، " لن أعيش في
جلياب أبي " ، " الشهد والدموع " ، " هوانم جاردن
سيدي " . تزوجت من الممثل " أحمد كمال " وأنجبت منه
ابنتين ، ثم تزوجت من الممثل " محمود الجندي " لفترة
قصيرة .

١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٦: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهي)
: اليوم السادس (يوسف شاهين)
: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)
١٩٨٨: نهر الخوف (محمد أبو سيف)
: سرقات صيفية (يسرى نصر الله)
: يوم حلو يوم مر (خيرى بشارة)
: حكاية نص مليون دولار (سعد عرفه)
١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: سيداتى آنساتى (رأفت الميهي)
١٩٩١: قانون إيكسا (أشرف فهمي)
: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعي)
: الحب في الثلاثية (سعيد حامد)

١٩٦٦: خان الخليلي (عاطف سالم)
١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: الناس اللي جوه (جلال الشرقاوى)
١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
١٩٧٣: المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمي)
: جنون الشباب (خليل شوقي)
: زهور بريّة (يوسف فرنسيس)
١٩٧٤: الإخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
: العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٧٧: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٧٨: اليأساء (عاطف سالم)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: أقوى من الأيام (نادر جلال)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)

عبد الوهاب خليل (1940/4/21)



اسمه عبد الوهاب أحمد خليل ،
حصل على ليسانس الحقوق ، ثم
تخرج في المعهد العالي للفنون
المسرحية ، عمل بشكل مكثف في
الإذاعة . حيث إن له صوت مميز ،
من المسلسلات التي عمل بها
أهاليينا ، " لن أعيش في جلياب
أبى " ، " برج الأكابر " ، " العنكبوت " ،
" ابنائى الاعزاء شكراً " ، " رأفت الهجان " .

١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٧١: أختى (بركات)
١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: الرجل الآخر (محمد بسيونى)
١٩٧٤: امبراطورية المعلم (زكى صالح)
١٩٧٦: و بالوالدين احسانا (حسن الامام)
١٩٧٩: يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
١٩٨٣: اسوار المدابغ (شريف يحيى)
١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
١٩٨٦: احضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
١٩٩٠: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)

(1971)

عبد الحليم



تخرجت في كلية الحقوق
جامعة عين شمس، وقدمت
برنامجاً بعنوان "السينما
والصيف" لأحدى المحطات
الفضائية، وظهرت في مسلسلات
مثل "نقوش من ذهب". عملت
في العديد من المسرحيات منها
"حودة كرامة" إخراج "جلال
الشرقاوي"، اعتزلت السينما
وعملت بعد اعتزالها في تقديم بعض البرامج
الدينية، ثم الفنية في محطات فضائية، كما عملت
في مسلسلات منها "الفرار من الحب"، "أصعب قرار"،
"أحلام نبيلة"، وعادت للعمل من جديد وعملت
مسلسل مع سبق الإصرار.

١٩٩٤: عتبة الستات (على عبد الخالق)
: الناجون من النار (على عبد الخالق)
١٩٩٧: البطل (مجدى أحمد على)
١٩٩٨: أميرة طورية الشر (اسماعيل جمال)
: أبناء الشيطان (إبراهيم عفيفي)
١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: شجاع السيم (على رجب)
٢٠٠١: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٢: فلاح في الكونجرس (فوزى الشرقاوي)
: اختفاء جعفر المصري (عادل الأعصر)
: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
٢٠١٠: أحاسيس (أسامة فوزي)
: عصافير النيل (مجدى أحمد على)
: نور عيني (وائل احسان)

عثمان الامام

(1944 - 2004/12/10)



حصل على بكالوريوس المعهد
العالي للفنون المسرحية
عام ١٩٧٤، عين مدرسا بقسم
الإخراج والتمثيل بالمعهد
العالي للفنون المسرحية، قام
بالتدريس في مواد التطبيقات
وحرفية فن التمثيل ومناهج
واخراج تمثيل صامت. شارك

في العديد من الأعمال الدرامية منها مسلسلات
"الكومي"، "سفيان النوري"، "أولاد على بركة"، "المليم
باربعة"، "تتجوزيني يا عسل"، "كاليجولا".

: الفاس في الراس (وحيد مخيمر)
١٩٩٣: مرسيدس (يسرى نصر الله)
١٩٩٤: سواق الهانم (حسن إبراهيم)
١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
: قنشر البندق (خيرى بشارة)
١٩٩٨: هيستريا (عادل أديب)
: عرق البلح (رضوان الكاشف)
: جمال عبد الناصر (أنور القوادري)
٢٠٠٠: المدينة (يسرى نصر الله)
: اشيك واد في روكسي (عادل أديب)
٢٠٠٢: اللهي (وائل احسان)
٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عواض)
: اللي بالي بالك (وائل احسان)
: سيد العاطفي (على رجب)
٢٠٠٤: خالتي فرنسا (على رجب)
٢٠٠٦: عودة الندلة (سعيد حامد)
٢٠٠٨: بلطبة العاجة (على رجب)

عبد الجيمع

(1983/2/6)

ممثل تونسي، مولود في العاصمة التونسية. حيث
التحق في نفس المدينة بمعهد الفنون المسرحية،
وتخرج فيه، عمل مساعد مخرج لبعض المسرحيات،
وقام بالبطولة في مسرحيات عديدة، كما قام ببطولة
مسلسل "أقاص بلا طيور" عام ٢٠٠٩.

٢٠٠٤: خشخاش (سلمى بكار)
٢٠٠٨: ثلاثون (فاضل الجزيري)

عبد الشرف قاوي

(1968)



هي ابنة المخرج جلال
الشرقاوي، تخرجت في الجامعة
الأمريكية قسم مسرح. عملت
في التمثيل أثناء الدراسة، قامت
بدور البطولة في مسرحية
"عطية الأرهابية" عقب اعتزال
"سهير البابلي"، ثم عملت في
العديد من المسلسلات مثل
"عمر بن عبد العزيز"، "المصير
المجهول"، اعتزلت الفن بعد زواجها.

١٩٩٧: خلق حوش (محمد عبد العزيز)

: ليل وخونة (أشرف فهمي)
 ١٩٩١: مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)
 : أبو كرتونة (محمد حسيب)
 : الكيت كات (داود عبد السيد)
 : الهاربة إلى الجحيم (محمد مرزوق)
 : سمع هس (شريف عرفه)
 ١٩٩٢: هارب من التجنيد (أحمد السبعواوى)
 : الشرس (حسام الدين مصطفى)
 : آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
 : عيون الصقر (ابراهيم الموجي)
 : دسوقي أفندي في المصيف (عمر عبد العزيز)
 ١٩٩٣: اللعب مع الأشرار (طارق النهرى)
 : ثلاثة على الطريق (محمد كامل القليوبى)
 : السياسى (اسماعيل جمال)
 : اقوى الرجال (أحمد السبعواوى)
 : صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
 : الكنز (سعيد الشيمى)
 : مستر كاراتيه (محمد خان)
 : الراية حمراء (أشرف فهمي)
 ١٩٩٤: يا حبيب يا قلب (عبد اللطيف زكى)
 : كارت أحمر (أسامة الكرداوى)
 : زيارة السيد الرئيس (محمد راضى)
 : الإرهابى (نادر جلال)
 : ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعى)
 ١٩٩٥: البحر يضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
 ١٩٩٦: اللومالجى (اسماعيل جمال)
 : الصاغة (أحمد السبعواوى)
 : رجل مهم جداً (على عبد الخالق)
 : يخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
 ١٩٩٨: هيسترى (عادل أديب)
 : مبروك وبلبل (ساندرا نشأت)
 : أبو خطوة (يوسف أبو سيف)
 ١٩٩٩: همام فى امستر دام (سعيد حامد)
 ٢٠٠٠: شورت وفانله وكاب (سعيد حامد)
 : فيلم ثقافى (محمد أمين)
 ٢٠٠١: لو كان دا حلم (طارق النهرى)
 : احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
 : جالا جالا (فخر الدين جريدة)
 ٢٠٠٢: شباب على الهوا (عادل عوض)
 : اللهمى (وائل احسان)
 ٢٠٠٣: أيام السادات (محمد خان)
 ٢٠٠٤: كيمو وانتيمو (حامد سعيد)

عثمان محمد علي

(١٩٣٦)

هو والد الممثلة "سلوى عثمان"، من أشهر مسلسلاته "عائلة الحاج متولى"، "لن اعيش فى جلباب أبى"، "افراح إبليس"، "الأدهم"، "دنيا"، "أهل الرحمة"، "طريق النور"، "الريان"، "سقوط الخدمة".

١٩٧٦: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
 ١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
 ١٩٨٥: النشالة والبيه (شريف وحمودة)
 ١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩١: المشاغبات فى السجن (ناصر حسين)
 : الصعلوك والهوام (ناصر حسين)
 : الصرخة (محمد النجار)
 : زوجتى والذئب (أحمد السبعواوى)
 ١٩٩٣: اللعب على المكشوف (ناصر حسين)

عثمان عبد المنعم

(١٩٤٥/٦/٦ - ٢٠٠٤/٤/٢٢)



حصل على الثانوية العامة،
 ودبلوم معهد السكرتارية.
 عمل فى التلفزيون فى أدوار
 متنوعة، وفى السينما والمسرح.
 من مسلسلاته "سر الأرض" - ومن
 مسرحياته "رايحين فين"، "أولاد
 ريا وسكينة"، "رقص الديوك"،
 "عيال تجنن"، "لا مؤاخذه يا
 منعم".

١٩٨٤: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
 : احترس من الخط (سمير سيف)
 : المتسول (أحمد السبعواوى)
 ١٩٨٥: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
 : غضب الخليم (كمال عطية)
 ١٩٨٦: مشوار عمر (محمد خان)
 : عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)
 : شارع السد (محمد حسيب)
 : وعد ومكتوب (هانى يان)
 : سارق السيارات (عدلى خليل)
 ١٩٨٧: الهاريات (ناجى الجلو)
 : الجوع (على بدرخان)
 : زوجة رجل مهم (محمد خان)
 ١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)
 : الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
 : أحلام هند وكاميليا (محمد خان)
 : نهر الخوف (محمد أبو سيف)
 : ليلة فى شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
 ١٩٩٠: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
 : الشيطانة (أحمد النحاس)
 : قلب الليل (عاطف الطيب)
 : الأهطل (أحمد السبعواوى)
 : يا مهلبية (شريف عرفه)
 : بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوى)



١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩١: شبكة الموت (نادر جلال)
١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
١٩٩٤: الخطر (عبد اللطيف زكي)
١٩٩٩: أمن دولة (نادر جلال)
٢٠٠٠: شجيع السيماء (على رجب)

عبد الله كاسب

(1978/9/13 - 1918/4/21)



ولد عدلى عبد الحميد كاسب
فى القاهرة، تخرج فى المعهد
العالى للتمثيل عام ١٩٤٩،
عمل موظفا فى كلية الهندسة
بالقاهرة - بدأ حياته فى المسرح
فى بداية الخمسينيات فى أدوار
صغيرة، ثم اتجه إلى السينما،
وهو من الممثلين الذين يمكن
تسميتهم بالفضان ذوى الألف
وجه، حيث انه يمكنه أن يلون الأدوار التى يجسدها
بين الشر، والكوميديا - من مسرحياته "إلا خمسة"،
"مريض بالوهم"، "المتحذقات"، "دنشواى الحمراء"،
"مسار جحا"، "على فىن يا دوسة"، عمل فى
مسلسلات مثل "أحلام الفتى الطائر"، "متى تبتم
الدموع"، "زغاريد فى غرفة الأحزان".

١٩٥١: لك يوم يا ظالم (صلاح أبو سيف)
الشرف غالى (بدرخان)
يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
لحن الخلود (بركات)
فتاة السيرك (حسين فوزى)
مصطفى كامل (بدرخان)
السبع أفندى (أحمد خورشيد)
١٩٥٢: الاسطى حسن (صلاح أبو سيف)
ورد الغرام (بركات)
١٩٥٣: الحرمان (عاطف سالم)
بين قلبين (محمد عبد الجواد)
مؤامرة (كمال الشيخ)
اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
نشالة هاتم (حسن الصيفى)
بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
١٩٥٤: وعد (بدرخان)
أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
حياة أو موت (كمال الشيخ)
شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
الحياة الحب (سيف الدين شوكت)

: اعترافات زوجة (حسن الامام)
١٩٥٥: الله معنا (بدرخان)
حب ودموع (كمال الشيخ)
فجر (عاطف سالم)
خالى شغل (حسن عامر)
ايام وليالى (بركات)
عاشق الروح (حلمى رفلة)
١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفى)
شياطين الجو (نيازى مصطفى)
حب وإعدام (كمال الشيخ)
ارضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين)
الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
موعد غرام (بركات)
ودعت حبك (يوسف شاهين)
جرب حظك (عيسى كرامة)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
غرام المليونير (حلمى رفلة)
أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)
لن أبكى أبدا (حسن الامام)
رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
مليش غيرك (بركات)
نهاية حب (حسن الصيفى)
١٩٥٨: اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
سلطان (نيازى مصطفى)
الزوجة العذراء (السيد بدير)
جميلة (يوسف شاهين)
حب من نار (حسن الامام)
١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
سجن العذاري (أبراهيم عمارة)
السباحة فى النار (محمد كامل حسن)
١٩٦٠: أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
لقاء فى الغروب (سعد عرفه)
المراهقات (أحمد ضياء الدين)
مال ونساء (حسن الامام)
غراميات امرأة (طلبة رضوان)
نهاية الطريق (كمال عطية)
١٩٦١: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
الحب كده (محمود ذو الفقار)
ست البنات (حسام الدين مصطفى)
زيزيت (سيد عيسى)
لماذا اعيش (أبراهيم عمارة)
حب وعذاب (حسن الصيفى)
السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
١٩٦٢: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
اللص والكلاب (كمال الشيخ)
سر طاوية الاخفاء (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: أم العروسة (عاطف سالم)

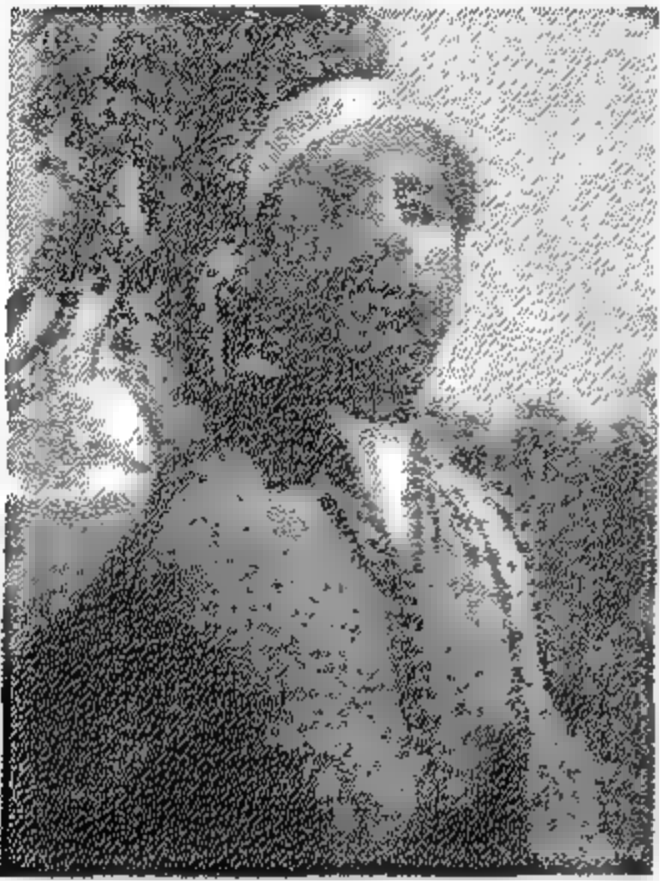


"حسن يوسف"، قام بتأليف وإخراج فيلم "فيش وتشبيه" عام ١٩٨٦، وعمل مساعد مخرج في أفلام منها "إثنان على الطريق" عام ١٩٨٤، "القطط السمان" عام ١٩٨١، "الطيور المهاجرة" عام ١٩٧٩، كما أخرج أفلاما منها "مقص عم قنديل"، توقف عن الإخراج، اعتزل الفن.

١٩٧١: ولد وبنيت والشيطان (حسن يوسف)
١٩٧٧: كفاني يا قلب (حسن يوسف)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)

عبدان بركات

(1935/5/5 - 2000/2/2)



ممثل سورى شارك في العديد من الأعمال التليفزيونية السورية بالإضافة إلى عدد قليل من الأفلام، من المسلسلات "دليلة والزيبق"، "أسعد الوراق"، "الفارس والعروس"، "أيام شامية".

١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (جدي حافظ)
١٩٧٤: اليازلى (قيس الزبيدي)
: غوار جيمس بوند (نبيل المالح)
١٩٧٥: الرجل الصامد (صبحى سيف الدين)
١٩٧٨: حبيبتي يا حب الثوت (مروان حماد)
١٩٨٦: الشمس في يوم غائم (محمد شاهين)

عطية غيث



ممثل اتجه إلى التمثيل بعد أن صار أكبر سناً، أدى دور الأب والجد في العديد من الأفلام، هو والد أحمد زكي في فيلم "الحب فوق هضبة الهرم".

١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: كهرمان (السيد بدير)
١٩٦٠: نهاية الطريق (كمال عطية)
١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)
١٩٧٥: الضحايا (حسام الدين مصطفى)

: زقاق المدق (حسن الامام)
: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
: عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
: العريس يصل غدا (نيازي مصطفى)
: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: المارد (سيد عيسى)

: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
١٩٦٥: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
: سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٦٦: ثلاث لصوص (سارق الأتوبيس)
: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
: شئ في حياتي (بركات)
: صغيرة على الحب (نيازي مصطفى)
١٩٦٧: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
: شقة الطلبة (طلبة رضوان)

: اجازة صيف (سعد عرفه)
١٩٦٩: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسي)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: نادبة (أحمد بدرخان)

١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
١٩٧١: آدم والنساء (السيد بدير)
: رحلة لذيدة (فطين عبد الوهاب)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: شباب في العاصفة (عادل صادق)
: غرام في الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رقلة)

: بيت من الرمال (سعد عرفه)
١٩٧٣: ثلاث فتيات مزاهقات (عبد الرحمن كخيا)
: الخادعون (محمود فريد)
: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
: مجانين بالورثة (نيازي مصطفى)
: نغم في حياتي (بركات)
: سؤال في الحب (بركات)
: الكرنك (على بدرخان)

١٩٧٦: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: ممنوع في ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٧: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
: البنت اللي قالت لا (حسن الصيفى)

عبدل يوسف

(1943/8/24)

ممثل ومخرج، مولود في القاهرة، وهو شقيق الفنان

١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
: انتقام امرأة (اسماعيل جمال)
١٩٩٥: يوم حار جداً (محمد خان)
: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)

عزة شريف (1947)



راقصة لمعت في السبعينيات في الصالات، ثم في
السينما، تزوجت من المطرب
"كتكوت الأمير" ولم يستمر
الزواج، ثم ابتعدت عن الرقص
والسينما، وتزوجت من اللاعب
"جمال عبد الحميد" لفترة
قصيرة.

١٩٧١: أختي (بركات)
: شئ في صدري (كمال الشيخ)

(
١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٤: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: حبيبة غيري (أحمد مظهر)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
: نبتدي منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٧: شقة في وسط البلد (محمد فاضل)
١٩٧٨: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمي رفلة)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقي)
: قصر في الهواء (عبد الحليم نصر)
١٩٨٢: المتسول (أحمد السبعواوي)
: الفرن (ابراهيم عفيفي)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمي)
١٩٨٥: رمضان فوق البركان (أحمد السبعواوي)
١٩٨٧: عطشانه (السعيد مصطفى)
١٩٩٠: الطائر الجريح (محمد اباطة)
١٩٩٦: اشارة مرور (خيرى بشارة)

عزة جمال (1952)



ممثلة لمعت في النصف الأول
من السبعينيات، كان لمعانها
الحقيقي في التليفزيون في
مسلسلات عديدة منها "وعاد
النهار"، "ابرياء في قفص
الاتهام". ومن المسرحيات التي
عملت بها "على بيه مظهر".

١٩٧٤: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)

١٩٧٦: العشب الهاديء (عاطف سالم)
: حافية على جسر من ذهب (عاطف سالم)
١٩٧٨: حساب السنين (أحمد السبعواوي)
١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
: لعنة الزمن (أحمد السبعواوي)
١٩٨١: موعد على العشاء (محمد خان)
: رحلة الرعب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: عالم وعائلة (أحمد ياسين)
١٩٨٤: الخريف (محمد خان)
١٩٨٥: خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
: أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعواوي)
١٩٨٦: قفص الحريم (حسين كمال)
: الانس والجن (محمد راضي)
: كراكون في الشارع (أحمد يحيى)
: الورثة (أحمد السبعواوي)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٧: الخريت (أحمد السبعواوي)
: أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)
: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكي)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكي)
: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمي)
: النمر والأنثى (سمير سيف)
١٩٨٨: نهر الخوف (محمد أبو سيف)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
: سمك .. لبن .. تمر هندي (رأفت الميهي)
: المشاغبات في خطر (أحمد السبعواوي)
: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
: العجوز والبلطجي (ابراهيم عفيفي)
١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
: المرشد (ابراهيم الموجي)
١٩٩١: درب الرهبة (علي عبد الخالق)
: الحب والرعب (كرم ضياء الدين)
: حارة الجوهرى (مدحت السباعي)
: مستر كاراتيه (محمد خان)

عزة بهاء (1968)



ممثلة مصرية، هي ابنة الفنانة
"رجاء سراج"، تخرجت في المعهد
العالي للفنون المسرحية، بدأت
في التليفزيون، عملت في العديد
من المسلسلات منها "الأنسه كاف"،
"مذكرات زوج"، "هوانم جاردن
سيتى"، "الرجل الآخر"، "أوبرا
عايدة"، "الليل وآخره"، "صرخة
أنثى". ومن المسرحيات "الواد سيد
الشغال"، "نعم مازالت آنسة"، "بشرى سارة".

التي صارت مخرجة، تولى رئاسة مهرجان القاهرة
السينمائي الدولي من عام ٢٠٠٦ إلى عام ٢٠١٠.

- ١٩٩٢: آيس كريم في جليم (خيرى بشاره)
١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
: حرب الفراولة (خيرى بشاره)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)
: طيور الظلام (شريف عرفه)
: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: علاقات مشبوهة (عادل الأعصر)
: إشارة مرور (خيرى بشاره)
: اغتيال (نادر جلال)
١٩٩٧: امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)
: حسن اللول (نادر جلال)
: عيش الغراب (سمير سيف)
: اسماعيلية رايح جاي (كريم ضياء الدين)
: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
١٩٩٨: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفه)
٢٠٠٠: بونو بونو (على عبد الخالق)
: الآخر (يوسف شاهين)
: عبود على الحدود (شريف عرفه)
: كوكب الشرق (ابراهيم الموجي)
: أرض الخوف (داود عبد السيد)
: زنقة السنتات (علاء كريم)
: الأجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠١: جحيم تحت الأرض (نادر جلال)
: العاشقان (انور وجدى)
: الرجل الأبيض المتوسط (شريف منندور)
: رحلة حب (محمد النجار)
: أسرار البنات (مجدى أحمد على)
٢٠٠٣: هو فيه ايه (طارق منندور)
٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شرکس)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفه)
: عودة الندلة (سعيد حامد)
: واحد من الناس (أحمد جلال)
: عمر وسلمى (اكرم فريد)
: ما تبجي نرقص (ايناس الدغيدى)
: مطب صناعى (وائل احسان)
: بنات وسط البلد (محمد خان)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (احمد يسرى)
: البلياتشو (عماد البهات)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
: رمضان مبروك أبو العلمين حمودة (وائل احسان)
: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
: عمر وسلمى ٢ (اكرم فريد)
: ايامنا الجاية (محمد الشناوى)
: الزمهلوية (أشرف فايق)
: بوشكاش (احمد يسرى)

- : الوفاء العظيم (حلمى رفلة)
: غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: شاطئ العنف (تيسير عبود)
١٩٧٧: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
: قمر الزمان (حسن الامام)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٥: المطارد (سمير سيف)
١٩٨٦: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: الداهية (عبد الهادي طه)

عزة لبيب

(1958)



ممثلة تخرجت فى معهد
الفنون المسرحية، كانت بدايتها
مع مسرح محمد صبحى، عملت
فى مسلسلات "زيزينيا"،
"أرابيسك"، "أوراق مصرية"،
"حقى برقبتي"، "أحلامك
أوامر"، "اعترافات التعاليم"،
"برج الأكابر". وعملت فى
مسرحيات "ماما أمريكا"، "زيزو
موهوب زمانه"، "زيزو ديجيتال" عام ٢٠٠٢. سافرت
إلى كندا مع زوجها "أحمد الشربيني". ثم عادت
لتعمل فى المسرح كمخرجه، فى عام ٢٠١٠ تولت إدارة
مسرح الطفل.

- ١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨٦: البية البواب (حسن ابراهيم)
١٩٨٧: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٨: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
١٩٩١: بطل من الصعيد (شريف حمودة)

عزت أبو عوف

(1948)



عزت أحمد شفيق، حصل
على بكالوريوس الطب بجامعة
الأزهر، من أسرة الفنان "أبو
عوف" الذى أنجب ثلاث بنات
وولدا، كونوا معا فرقة فى أوائل
الثمانينيات عرفت باسم "القور
ام"، ذاع صيتها فى الأرحان،
وقامت ببطولة مسرحيات منها
عشرة على باب الوزير، واتجهت
أختها "مها" للتمثيل، وبعد أن انضمت فرقة
تفرغ للعمل فى السينما والتلفزيون. ومن الأعمال
التي لمع فيها كممثل "العائلة"، "هوانم جاردن سيتى"،
"نصف ربيع الآخر"، "زيزينيا"، "عباس الأبيض"،
متزوج من خارج الوسط الفنى وله "كمال" و"مريم"

كان له أربع شقيقات وكان المسئول عنهم، وبعد وفاة والده اتجه إلى الفن - عمل في العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "عبد الله النديم"، "الرص والكلاب"، "وقال البحر"، "الشارع الجديد"، "أحلام مؤجلة"، "المنصورية"، "دعوة فرح"، "الجماعة"، وفي الفيلم التليفزيوني "الطريق إلى إيلات"، وفي المسرح قام ببطولة "دماء على ملابس السهرة"، "أهلاً يا بكوات"، "الوداع يا بكوات"، كما قام بتأليف العديد من المسرحيات منها "ثورة القرية"، "الطوفان" حصل على العديد من الجوائز، كما عمل في السينما الجزائرية، واللبنائية - ممثل يمكن أن يملأ الشخصية التي يجسدها بالحيوية أيا كانت مساحتها، ساعدته في ذلك موهبته وتكوينه الجسماني فيمكننا رؤيته في "الأرض"، "الأختيار"، "المواطن مصري"، "السقامات".

- ١٩٥٢: يسقط الاستعمار (حسين صدقي)
١٩٦٢: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الإمام)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الإمام)
: الجاسوس (نيزي مصطفى)
١٩٦٥: الرجل المجهول (محمد عبد الجواد)
١٩٦٧: معسكر البنات (خليل شوقي)
١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: السيد البلطي (توفيق صالح)
: ثلاث وجوه للحب (مدوح شكري)
١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
١٩٧١: الأختيار (يوسف شاهين)
: لعبة كل يوم (خليل شوقي)
: ذئاب لا تأكل اللحم (سمير خوري)
١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الإمام)
: الناس والنيل (يوسف شاهين)
١٩٧٣: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
: غرباء (سعد عرفه)
١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضي)
: لا تتركني وحدي (حسن الإمام)
١٩٧٥: زائر الفجر (مدوح شكري)
: على من نطلق الرصاص (كمال الشبخ)
: بيروت يا بيروت (برهان علوية)
١٩٧٦: شلة الأنس (يحيى العلمي)
١٩٧٧: السقامات (صلاح أبو سيف)
١٩٧٨: عيب يا لولو يا لولو عيب (سيد طنطاوي)
١٩٧٩: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: خائفة من شيء ما (يحيى العلمي)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
١٩٨٠: ساكتب اسمك على الرمال (عبد الله المصباحي)
١٩٨١: أهل القمة (علي بدرخان)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعي)
١٩٨٢: الأقوياء (أشرف فهمي)
: القادسية (العراق) (صلاح أبو سيف)

- ٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٠: عصافير النيل (مجدى احمد على)
: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندي)
٢٠١١: بيبو وبشير (مريم أبو عوف)
٢٠١٢: عمر وسلمى ٢ (محمد سامي)
: جيم أوفر

عزت الأمير (1934-2003/10/1)



ولد في القاهرة وتخرج في كلية الآداب، عمل صحفياً بدار الهلال، كتب الكثير من المقالات والدراسات في مجلة الكواكب، وله أكثر من سيناريو، ومن بين كتبه "صدمة العري".

- ١٩٧٣: أنا وابنتي والحب (محمد راضي)
١٩٧٧: الدموع في عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضي)
١٩٨٠: الجحيم (محمد راضي)
١٩٨٢: علاقة خطيرة (نيسير عبود)
: القطط السمان (حسن يوسف)

عزت الجاهلية (1901-1987/12/6)

ملحن مصري، والده اسمه عبد العزيز الجاهلي، هو ابن الفنان "حسين الجاهلي"، أول مصري يعزف على آلة الكمان، عمل ملحناً في فرقة "بديعة مصابني"، مارس الغناء والتمثيل من أشهر الأغنيات التي لحنها "يا سارقتي برموش العين"، "آه يا سلام ع الهوا"، "يادي الهنا"، "واحدة واحدة"، "على مهملك"، "أحنا الثوار".

- ١٩٣٣: مخزن العشاق (كارلو بوبا)
١٩٣٥: البحار (توجو مزراحي)
١٩٣٩: العزبة (كمال سليم)
١٩٥٤: نور عيوني (حسين فوزي)

عزت العلايلي (1934/3/15)



عزت حسن العلايلي حسن، ولد في باب الشعرية بالقاهرة. حاصل على بكالوريوس المعهد للفنون المسرحية عام ١٩٦٠. متزوج وله "محمود" طبيب أسنان، و"رحاب" ليسانس آداب ومتزوجة. كان الفن بالنسبة له عبارة عن حلم، حيث



الورد"، "فارس بلا جواد"، "لا إله إلا الله"، "البشائر"، "يوميات ونيس".

- ١٩٦٦: اجازة بالعافية (نجدي حافظ)
١٩٦٨: البوسطجي (حسين كمال)
١٩٧١: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفي)
١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: مهمل ولا يهمل (حسن حافظ)
١٩٧٩: انقذوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
١٩٨٥: بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
: أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
: القط أصله اسد (حسن ابراهيم)
١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوى)
١٩٩١: ابو كرتونة (محمد حسيب)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفه)
: الهروب (عاطف الطيب)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعي)
: ليالى الصبر (أحمد ثروت)
١٩٩٣: تحقيق مع مواطنة (بركات)
: رجال بلا ثمن (عبد الهادي طه)
: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الأعصر)
١٩٩٧: الجنتل (على عبد الخالق)
: امرأة فوق القمة (أشرف فهمي)
: عيش الغراب (سمير سيف)
١٩٩٨: كلام الليل (ايناس الدغيدى)
١٩٩٩: جمال عبد الناصر (أنور قوادري)
٢٠٠٠: الكلام فى المنوع (عمر عبد العزيز)
: الاجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)
: امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمي)

عزيز عثمان (1893/1/23 - 1954/7/9)



ولد بحى بولاق ابو العلا، ممثل ومطرب، وهو ابن الموسيقار القديم "محمد عثمان". عمل في فرقة "بديعة مصابني"، واشتهر بأغنياته الساخرة، عمل في العديد من الوظائف، واشتهر بروحه التهكمية، من أغنياته "بطلودا واسمعه" و "كل يوم لك خال جديد". تزوج من "ليلى فوزى"، في أوائل الخمسينيات، عمل موظفا في وزارة التموين، لحن له "محمد عبد الوهاب"، و "رياض السنباطي". عملت ابنة أخيه "عايدة عثمان" في السينما، توفي نتيجة أزمة قلبية مفاجئة.

- ١٩٨٤: المجهول (أشرف فهمي)
١٩٨٥: المنتقمون (يس اسماعيل يس)
: الإنس والجن (محمد راضى)
: الثعبان (محمد الشامى)
: طاحونة السيد فابر (أحمد راشدى)
: الطاغية (شريف يحيى)
١٩٨٦: البنديرة (عمر عبد العزيز)
: التوت والنبوت (نباوى مصطفى)
: الصبر فى الملاحات (أحمد يحيى)
: عذراء وثلاثة رجال (سمير سيف)
: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)
: قفص الحرم (حسين كمال)
: لا تدمرنى معك (يحيى العلمى)
: المطاردة الأخيرة (ناجى الجلو)
: الورثة (أحمد السبعواوى)
: دقة زار (أحمد ياسين)
: غابة من الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٧: بنر الخيانة (على عبد الخالق)
: الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
١٩٨٨: الأب الثائر (طارق النهري)
: ليلة فى شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
: المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
: عاد لينتقم (يس اسماعيل يس)
: مخالب امرأة (عادل الأعصر)
١٩٨٩: بستان الدم (أشرف فهمي)
١٩٩٠: إعدام قاضى (أشرف فهمي)
: انفجار (سعيد مرزوق)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوى)
: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
١٩٩١: البرئ والجلاد (محمد مرزوق)
: المواطن مصرى (صلاح أبو سيف)
: رجل فى ورطة (اسماعيل جمال)
١٩٩٢: اثنان ضد القانون (عادل صادق)
: دسوقي افندى فى المصيف (عمر عبد العزيز)
: رجل من نار (محمد مرزوق)
: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
١٩٩٣: الشرسة (أحمد صقر)
١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
: الغيبوبة (هشام أبو النصر)
٢٠٠١: جرانيتا (عمر عبد العزيز)

عزيز المنته (1934/2/3 - 2002/4/25)

ممثل مصرى، جسد الأدوار الثانوية، وفى السنوات الأخيرة جسد أدوار رجل الأمن، مثل دور وزير الداخلية فى فيلم "كلام الليل"، وايضا "امرأة تحت المراقبة"، ومن الأعمال التليفزيونية هناك "آوان

١٩٢٦: إتجهت إلى الإنتاج السينمائي ، هي وزوجها "أحمد الشريعي" ، الذي كان أحد الأثرياء ، وقام بتمويل أول فيلم "نداء الله" وقام ببطولته وعرض باسم "ليلي" ، ثم توالى إنتاج الافلام . إتسمت بالتكلف في التمثيل والمبالغة ، وذلك بالطبع حسب الفترة التي عملت بها ، ولم يتطور هذا الاداء الذي جاءت به من المسرح ولكن يحسب لها مواقفها الاجتماعية وجرأتها في اختيار الافلام .

١٩٢٧: ليلي (عزيزة أمير)
١٩٢٩: بنت النيل (روكا)
١٩٣٣: كبرى عن خطيئتك (عزيزة أمير)
١٩٣٦: بسلامته عابز يتجوز (الكسندر فاركاش)
١٩٣٩: بياضة التفاح (حسين فوزي)
١٩٤٠: الورشة (استيفان روستي)
١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستي)
: ليلة الفرح (حسين فوزي)
١٩٤٣: وادي النجوم (نيازي مصطفى)
١٩٤٤: ابنتي (نيازي مصطفى)
: حبابه (نيازي مصطفى)
١٩٤٥: الفلوس (إبراهيم عمارة)
١٩٤٦: شمعة خترق (يوسف وهبي)
١٩٤٧: هدية (محمود ذو الفقار)
١٩٤٨: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: نادية (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٠: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)

عزيزة حلمة (1920/3/14 - 1994/4/18)

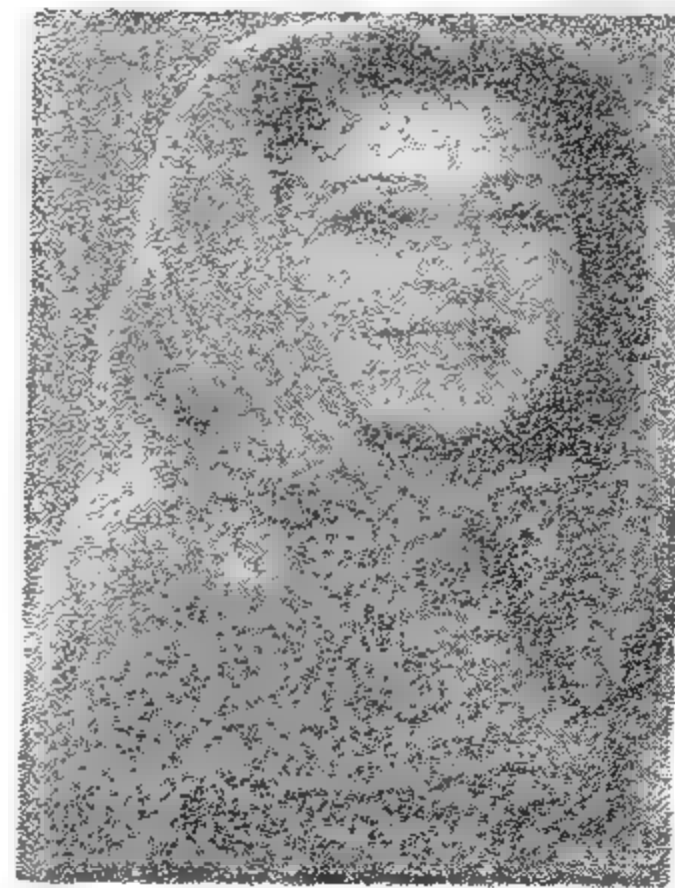


ممثلة سينمائية ومسرحية وتليفزيونية ، درست في معهد الفنون المسرحية ، إلا أنها لم تستكمل الدراسة ، هي واحدة من أغزر الفنانات العربيات عملاً ، حيث لعبت في ادوار الأم ، ولم تتوقف عن العمل حتى آخر حياتها ، تزوجت من كاتب السيناريو "علي الزرقاني" ،

وعاشت معه إلى يوم وفاته ، أنجبت منه طفلاً إسمه "عمرو" ، أخذه منها الموت ، عملت في الخدمات العامة ، عملت في الإذاعة في برنامج "عيلة مرزوق أفندي" ، وفي البرنامج الغنائي "عذراء الربيع" . اتسم أدائها بالابتعاد عن الانفعال وقد ساعدتها في ذلك ملامح الوجه ، المعبرة عن الطيبة ، لدرجة أن أحداً لم يقتنع بها وهي مجنونة في فيلم "أيامنا الحلوة" ، لكن سرعان ما حبست نفسها من خلال المخرجين في دور الأم الطيبة ، من المسرحيات التي عملت بها "نهضة المشلول" ، و "عروس رشيد" .

١٩٤٦: لعبة الست (ولي الدين سامح)
١٩٤٧: الستات عفاريت (حسن الامام)
: بنت المعلم (عباس كامل)
: جوز الاتنين (إبراهيم عمارة)
١٩٤٨: الهوى والشباب (نيازي مصطفى)
: عنبر (أنور وجدى)
١٩٤٩: نص الليل (حسين فوزي)
: بنت باريس (حلمي رفلة)
: أسير العيون (إبراهيم حلمي)
: حلاوة (إبراهيم عمارة)
١٩٥٠: أفراح (نيازي مصطفى)
: ست الحسن (نيازي مصطفى)
: آخر كدبة (بدرخان)
: مكتب الغرام (حسن حلمي)
: أيام شبابي (جمال مذكور)
: ساعة لقلبك (حسن الامام)
١٩٥١: سماعة التليفون (جمال مذكور)
: شباك حبيبي (أنور وجدى)
: خبر أبيض (عباس كامل)
: ما تقولش لحد (بركات)
: حبيبتي سوسو (نيازي مصطفى)
: مشغول بغيري (إبراهيم عمارة)
١٩٥٢: غلطة أب (بركات)
: المنتصر (حلمي رفلة)
: على كيفك (حلمي رفلة)
١٩٥٣: المستهترة (عبد الله بركات)
: المرأة كل شيء (حلمي رفلة)
: أنا ذنبي إيه (إبراهيم عمارة)
: ابن للابجار (حلمي رفلة)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
١٩٥٤: يا ظالمني (إبراهيم عمارة)

عزيزة أمير (1901/12/19 - 1952)



ولدت مفيدة محمد غنيم بمدينة طنطا . قضت طفولتها في الاسكندرية ثم نزلت إلى القاهرة ، والتحقّت بالمدرسة ، لكنها لم تكمل دراستها . بدايتها الفنية عام ١٩٢٥ ، وذلك من خلال فرقة "يوسف وهبي" ، وكان أول دور تقوم به في مسرحية "الجاه المزيّف" في عام ١٩٢٦ ، التحقّت

بفرقة "عكاشة" واستند إليها بطولتها مسرحيات "إحسان بيك" ، "المجاهدون" ، "فرانكيسكو" ، "الشرف الياباني" ، ثم إنتقلت إلى فرقة "الريحاني" ، ثم إلى فرقة "رمسيس" ، وعند افتتاح الفرقة القومية المصرية عام ١٩٢٥ قامت ببطولة مسرحية الإفتتاح "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم ، وفي عام

- ١٩٤٧: قبلنى يا أبى (بدرخان)
: عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)
: حمامة السلام (حلمى رفلة)
١٩٤٨: نرجس (عبد الفتاح حسن)
: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
: عدل السماء (أحمد كامل مرسى)
: ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)
: اليتيمتين (حسن الامام)
١٩٥٠: ما كنش على البال (حسن رمزى)
: ظلمونى الناس (حسن الامام)
: أيام شبابى (جمال مذكور)
: بابا عريس (حسين فوزى)
١٩٥١: البنات شريات (حلمى رفلة)
: حماى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: ليلة غرام (بدرخان)
: سماعة التليفون (جمال مذكور)
: وداعاً يا غرامى (عمر جميعى)
: أولادى (عمر جميعى)
١٩٥٢: كاس العذاب (حسن الامام)
: البيت السعيد (حسين صدقى)
: النمر (حسين فوزى)
: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
: جنة ونار (حسين فوزى)
: المساكين (حسين صدقى)
: انتصار الاسلام (احمد الطوخى)
: حياتى أنت (بركات)
: غلطة أب (بركات)
: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
: سيدة القطار (يوسف شاهين)
١٩٥٣: أرض الأبطال (نيازى مصطفى)
: جحيم الغيرة (كوستا نوف)
: بنت الهوى (يوسف وهبى)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
: المستهتر (عبد الله بركات)
: السيد البدوى (بهاء الدين شرف)
: غرام بثينة (نيازى مصطفى)
: عائشة (جمال مذكور)
: ذهب (أنور وجدى)
: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
: مليون جنيه (حسين فوزى)
١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
: المجرم (كمال عطية)
: آثار في الرمال (جمال مذكور)
١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
: أيامنا الحلوة (حلمى حليم)
: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
: ضحكات القدر (الهامى حسن)
- : ليالى الحب (حلمى رفلة)
: ابن عمرى (احمد ضياء الدين)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: صراع في الميناء (يوسف شاهين)
: حب وإعدام (كمال الشيخ)
: انا وقلبي (محمود ذو الفقار)
: قتلت زوجتى (كمال عطية)
١٩٥٧: جدار الموت (كمال الشيخ)
: صراع مع الحياة (زهير بكير)
: إغراء (حسن الامام)
: لواحظ (حسن الامام)
: الحب العظيم (حسن الامام)
: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: هارب من الحب (محمود ذو الفقار)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
: ارحم حبي (بركات)
١٩٥٩: عش الغرام (حلمى رفلة)
: عاشت للحب (السيد بدير)
: قلب من ذهب (محمد كرم)
١٩٦٠: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: معاً إلى الأبد (حسن رمزى)
: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
١٩٦١: زيزيت (سيد عيسى)
: ثلاث رجال وامرأة (حلمى حليم)
: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
: انا العدالة (حسين صدقى)
: نصف عذراء (السيد بدير)
: طريق الأبطال (محمود اسماعيل)
١٩٦٢: مخلب القط (حسين حلمى المهندس)
: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
: آه من حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٣: قصة منوعة (طلبة رضوان)
: المتهم (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: لو كنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
: حديث المدينة (كمال عطية)
: أول حب (عبد الرحمن شريف)
: بنت الحقة (حسن الصيفى)
: اصعب جواز (محمد نبیه)
: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
: من أجل حنفي (حسن الصيفى)
: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: الجزاء (عبد الرحمن الخميسي)
١٩٦٦: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
: القبلية الأخيرة (محمود ذو الفقار)
: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٧: الليالى الطويلة (احمد ضياء الدين)

(1944/11/27)

عزيزة انتحار



إسمها عزيزة أمين أحمد
راشد، بدأت حياتها في العمل
في مسرح الهواة، خاصة ما
يسمى مسرح القهوة، ثم نقلت
نشاطها إلى مسرح القطاع
العام، ودرست في معهد الفنون
المسرحية عام ١٩٦٨، تزوجت
من منتج مسرحي في منتصف
السبعينيات، وأنتج لها العديد من
المسرحيات، كما عملت في السينما في الأدوار الثانية،
عملت في مسلسل للأطفال باسم "الأميرة الحائرة"،
وفي مسلسل "غادة الكاميليا"، "شقة في الجزيرة"،
"كعب داير"، "عائلة السكرى"، "ابناء في العاصفة"،
"الطاحونة"، "شارع المواردي"، من مسرحياتها "رحلة
قطار"، "الجارح"، "الصعايدة وصلوا"، "واحد مش من
هنا"، "مجلس العدل"، "الملوك يدخلون القرية"، "غادة
الكاميليا"، "عبود عبده عبود"، "مطلوب زوج حالا".

١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)

: شئ اسمه الحب (أحمد فؤاد)

: صوت الحب (حلمي رفلة)

: شئ في صدري (كمال الشيخ)

١٩٧٣: غرباء (سعد عرفه)

: من البيت للمدرسة (حلمي حليم)

١٩٧٤: لعنة امرأة (نيازي مصطفى)

١٩٧٥: الأثني والذئاب (نيازي مصطفى)

: شهيرة (عدلى خليل)

١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)

١٩٧٧: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)

: دقة قلب (محمد عبد العزيز)

١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)

١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)

١٩٨٦: عصر الحب (حسن الامام)

١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)

: امرأة من نار (أحمد ثروت)

: النظرة الأخيرة (شريف حمودة)

: البديون (عاطف الطيب)

١٩٨٨: باب النصر (يوسف ابو سيف)

: المزيكاتي (محمد اباضة)

: الهائم بالنيابة عن مين (أحمد صقر)

١٩٨٩: المولد (سمير سيف)

: ثمن الغربة (نادر جلال)

: الكداب وصاحبه (أحمد ثروت)

: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)

: حارة برجوان (حسين كمال)

١٩٩٠: خميس يغزو القاهرة (سمير سيف)

١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمي المهندس)

١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)

: زوجة لخميس رجال (حسين حلمي المهندس)

١٩٧١: لعبة كل يوم (خليل شوقي)

: ابنتي العزيزة (حلمي رفلة)

١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)

: نساء الليل (حلمي رفلة)

: الشيماء (حسام الدين مصطفى)

: انف وثلاث عيون (حسين كمال)

١٩٧٣: البنات لازم تتجوز (على رضا)

: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)

: الحب الذي كان (على بدرخان)

١٩٧٥: حبى الأول والأخير (حلمي رفلة)

: امرأتان (حسن رمزي)

: ٢٤ ساعة جواز (أحمد فؤاد)

١٩٧٦: حب على شاطئ ميامي (حلمي رفلة)

: نساء تحت الطبع (نيازي مصطفى)

١٩٧٧: امرأة من زجاج (نادر جلال)

: أين المهر (حسين عمارة)

: حب احلى من الحب (حلمي رفلة)

: وسقطت في بحر العسل (صلاح أبو سيف)

: دعاء المظلومين (حسن الامام)

: العذاب امرأة (أحمد يحيى)

١٩٧٨: قلوب في بحر الدموع (يحيى العلمي)

: الأقمر (هشام أبو النصر)

: ليالى ياسمين (بركات)

: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)

١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)

: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)

: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)

١٩٨٠: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)

١٩٨١: دندش (يحيى العلمي)

١٩٨٢: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)

: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)

: إعتداء (سعد عرفه)

١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)

: نصر أرنب (محمد خان)

: المدمن (يوسف فرنسيس)

١٩٨٥: أيام التحدي (عدلى يوسف)

: القط أصله أسد (حسن إبراهيم)

١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)

: المحترفون (يوسف شرف الدين)

١٩٨٧: الطعنة (عبد الهادي طه)

: زمن حاتم زهران (محمد النجار)

: رجل ضد القانون (حاتم راضى)

١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)

١٩٩٠: الذل (محمد النجار)

١٩٩٢: الخطوة الدامية (أحمد السبعلاوى)

١٩٩٣: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)

: خادمة ولكن (على عبد الخالق)



عابدين"، "عمارة يعقوبيان".

- ١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: حب واعدام (كمال الشيخ)
١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: حتى نلتقى (بركات)
١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٦٠: شجرة العائلة (شريف زالى)
: شاطئ الحب (بركات)
: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
١٩٦١: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)
: حديث المدينة (كمال عطية)
١٩٦٤: لو كنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
: بهية (رمسيس نجيب)
: ثورة البنات (كمال عطية)
١٩٦٨: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٤: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محي الدين)
١٩٩٢: مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)
١٩٩٣: فرسان آخر الزمن (مدحت السباعى)
١٩٩٤: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)
١٩٩٩: همام فى امستر دام (سعيد حامد)
٢٠٠١: جاءنا البيان النالى (سعيد حامد)

١٩٩١: المساطيل (حسين كمال)

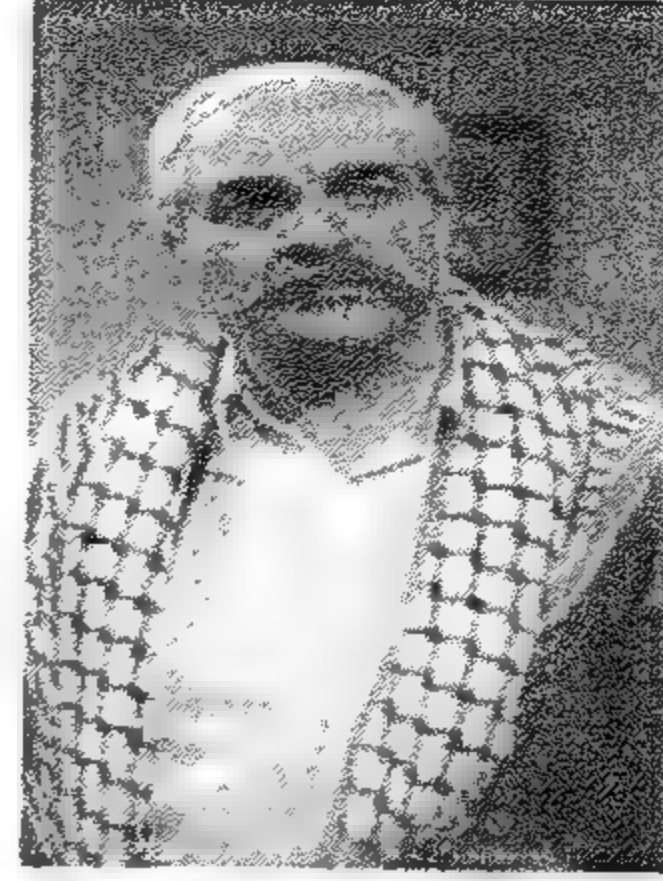
: نور العيون (حسين كمال)

١٩٩٢: الحب المر (ادوار خليفة)

: ديك البرابر (حسين كمال)

عصام عبه جع

(1947)



ممثل سورى مولود فى دمشق،
بدأ حياته كممثل فى بداية
الثمانينيات فى القرن العشرين،
من أهم مسلسلاته "مرايا"،
أبو البنات"، "عودة غوار"،
"الخوالى"، "الرحيل إلى الوجه
الأخر"، "أبو المفهومية"، "ليالى
الصالحية"، "باب الحارة"، وله
مسرحيات عديدة منها "الحياة
حلم"، "طرطوف"، "العنب الجامض"، "اثنين"، "الملك
ثير"، "الزوبعة"، "النحيل"، "الملك هو الملك"، "حرم
سعادة الوزير"، "قاضى وادى الزيتون" وغيرها.

١٩٧٤: البازلى (قيس الزبيدى)

١٩٧٥: كفر قاسم (قاسم حول)

١٩٩٢: المرابى (محمد شاهين)

عصام نجار يها

(1970/5/13)



مطرب، اسمه عصام عبد
العزیز محمد، مولود فى السودان
لأب سودانى وام مصرية، درس
السياحة والفنادق، من أشهر
أغنياته "بينى وبينك خطوة
ونص"، عمل ملحن فى العديد من
المسرحيات منها "حودة كرامة"،
"رد قرصى"، ومن المسلسلات
"حياتى أنت".

٢٠٠٣: عايز حقى (أحمد جلال)

٢٠٠٦: الفرقة ١٦ إجرام (حامد سعيد)

٢٠٠٧: لما تفوت على بيروت

عصمت مهنوط

(1937)

درست فى معهد التمثيل، بدأت العمل بالأذاعة،
وانتقلت إلى المسرح، من أبرز أعمالها "مطار الحب"،
اعتزلت السينما لفترة طويلة ثم عادت إليها فى
التسعينيات. عملت فى مسلسلات منها "أميرة فى

عجلا الله ميخائيل

(1961 - 1908)



ممثل من أبرز من عملوا فى
السينما الصامتة والناطقة، اتسم
أداءه بالبساطة رغم بداياته
السينمائية. بدأ حياته صحفياً
بجريدة الاهرام، ثم اتجه إلى
السينما والمسرح.

١٩٣٢: الضحايا (بهيجة حافظ)

١٩٣٥: شجرة الدر (أحمد جلال)

عطية عويس

(1938 - 2004/11/17)



عطية محمد عويس، أحد
الذين إتجهوا إلى التمثيل فى
مرحلة متقدمة من السن، أدى
شخصية الرجل الثرى أو زعيم
العصابات، أو البرجوازي، أو رجل
الامن فى أفلامه، من مسلسلاته
"ليالى الحلمية"، ومن مسرحياته
"العسكري الأخضر"، "عطية"

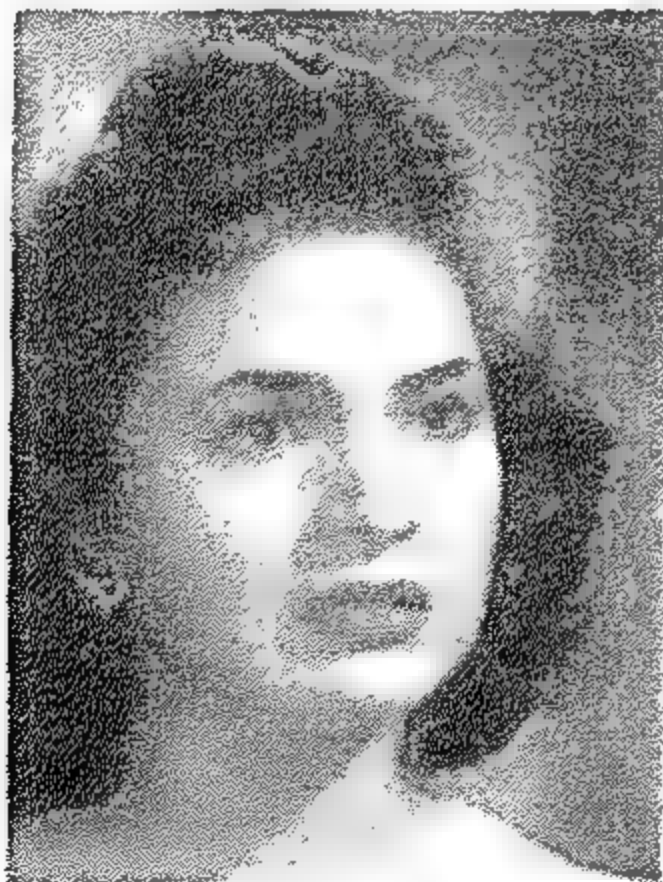


"سامي العدل"، وهي زوجة المنتج "محمد السبكي". ومن المسلسلات التي عملت بها "أهلاً بالسكان"، "أمي الحبيبة"، "برديس" ١٩٨٥، "قصة الأمس"، "عمارة يعقوبيان"، "بشرى سارة".

- ١٩٨٠: حدى الأقوياء (أحمد السباعي)
١٩٨١: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوي)
١٩٨٣: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
١٩٨٦: المطاردة الأخيرة (ناجي الجلو)
: الأنثى (حسين الوكيل)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: الناس الغلابة (محمود فريد)
: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
١٩٨٨: نوع من الرجال (عدلى خليل)
١٩٨٩: العميل ١٣ (سمير سيف)
١٩٩٢: ذكريات وندم (أحمد ثروت)
: دسوقي أفندي في المصيف (عمر عبد العزيز)
١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
١٩٩٥: ضربة جزاء (أشرف فهمي)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعي)
٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)
٢٠٠٦: حاحا وتفاحة (أحمد البدرى)

(1926)

عفاف شنابر



هي الأخت غير الشقيقة للفنانة شادية، من الأم، أبوها ضابط تركي يحمل رتبة الباكوية، واسمه "على بك محمد فرغلي"، وقد مات وخلف لها ثروة كبرى، أما اسم "شاكر" فقد حملته من زوج أم شادية واسمه "أحمد كمال شاكر"، وهو الذي تزوج من أم عفاف بعد رحيل أبيها، تلقت تعليمها في مدرسة داخلية في شبين الكوم، تزوجت ثم انفصلت عن زوجها لتدخل الوسط الفني. ثم تزوجت وسافرت إلى السودان، ثم عادت إلى القاهرة وعملت في أضواء المسرح، تزوجت لفترة قصيرة من "كمال الشناوي"، سبقت أختها إلى عالم الفن.

- ١٩٤٦: أحمر شفايف (ولي الدين سامح)
١٩٤٧: نور من السماء (حسن حلمي)
: لحظة الانس (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: الجولة الأخيرة (عبد الفتاح حسن)
: طلاق سعاد هانم (أنور وجدي)

الارهابية"، "الأيام المخمورة".

- ١٩٩٠: عودة الهارب (يوسف أبو سيف)
١٩٩٢: القاتلة (إناس الدغيدى)
: أزواج في ورطة (حسن الصيفي)
: وكر الذئب (ناصر حسين)
: الستات (مدحت السباعي)
: فارس المدينة (محمد خان)
: بنات في ورطة (أحمد السباعي)
: زوجتي والذئب (أحمد السباعي)
١٩٩٣: مطاردة في الممنوع (مدحت بكير)
: الباشا (طارق العريان)
١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمي)
: الثعالب (أحمد السباعي)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)
١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الأعصر)
٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)

(1950/5/5)

عفاف راضى



ولدت عفاف عبد الحليم راضى في المحلة الكبرى، ثم أتت إلى القاهرة وعملت في برامج الأطفال، لمعت في نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، غنت الأغنيات العاطفية، وأغنيات الأطفال، درست في الكونسرفتوار وهي في العاشرة من عمرها، حيث درست البيانو، وحصلت على البكالوريوس بتقدير امتياز وهي في الثامنة عشر، حصلت على درجتي الماجستير والدكتوراه في أكاديمية الفنون، وعملت في مسرحيات غنائية منها "الأرملة الطروب"، "يس ولدى"، "آه يا عجر"، "دنيا البيانولا"، "على فين يا دوسة"، ولها فيلم واحد فقط في السينما، تزوجت من الطبيب "كمال خلوصي". من أغنياتها "ردوا السلام"، "وحدى قاعدة في البيت"، "هوا يا هوا"، "عطاشي"، "النبي تبسم"، "تعالى جنبى".

١٩٧٥: مولد يا دنيا (حسين كمال)

(1957)

عفاف رشاد

ممثلة مسرحية، اسمها عفاف رشاد أحمد، عملت في السينما والتليفزيون والمسرح، تخرجت في المعهد العالي للكونسرفتوار، تزوجت لفترة من أمثل

١٩٩٠: أمان يا دنيا (ابراهيم عرايس)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
: سكر بولاق (ناصر حسين)

(1927)

عفيفة اسكندر



مطربة وممثلة عراقية،
مولودة في الموصل من أب عراقي
وأم يونانية، عاشت في بغداد،
بدأت حياتها كمطربة وهي في
الخامسة، كانت أمها تعزف على
العديد من الآلات الموسيقية.
أبوها هو "اسكندر اصطفيان"
عازف مشهور، كان يكبر زوجته
بنصف قرن، بدأت مشوارها في

نوادي بغداد عام ١٩٣٥، ثم وصلت إلى القاهرة عام
١٩٣٨، وعملت في فرقة "بديعة مصابني"، عملت في
التمثيل في السينما المصرية، ثم عادت إلى بلادها.
وشاركت في الحياة الفنية والثقافية، لها أكثر من
١٥٠٠ أغنية، ثم استقر بها المقام في الأردن.

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤٧: القاهرة بغداد (أحمد بدرخان)
١٩٤٩: ليلي في بغداد (أحمد كامل مرسي)

عقيلة راتب



ولدت كاملة محمد كامل،
بجى الجمالية، كان أبوها
رئيساً لقسم الترجمة بوزارة
الخارجية، بدأت حياتها الفنية
في الثلاثينيات، عملت ممثلة
في المسرح في فرقة "على
الكسار" هي وزوجها المطرب
"حامد مرسي"، اختارت لنفسها
إسم "عقيلة راتب" بعد أن

رفض الأب عملها في السينما، حيث إن اسم راتب
هو لأخيها، عملت في أوبريت "هدى" كبطولة
وغنت فيه، واختارها "زكى عكاشة" لتكون بطلة
فرقته المسرحية، ثم إتجهت إلى السينما، عملت
في المسرح في العديد من الأعمال منها "مطرب
العواطف"، "حلمك يا شيخ علام"، "الزوجة آخر
من يعلم"، "خلف البنات"، "جمعية كل واشكر"،
نالت العديد من الجوائز عن أفلام مثل "لا تطغى
الشمس"، فقدت البصر في أواخر حياتها بسبب
المياه على عينيها. من أشهر برامجها في التلفزيون
"عادات وتقاليد"، نجحت في أدوار السيدة التي تعيش
في الأحياء الشعبية أكثر من البنت الأرستقراطية،

: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: سكة السلامة (ابراهيم لاها)
١٩٤٩: هدى (حلمى رفلة)
: لهاليبو (حسين فوزى)
١٩٥٠: اختى سنتيه (حسين فوزى)
١٩٥١: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
١٩٥٢: آمال (بركات)
: طيش الشباب (جمال مذكور)
١٩٥٤: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: الحقونى بالآذون (حلمى رفلة)
١٩٥٦: عيون سهرانه (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: لا تذكرنى (محمود ذو الفقار)

(1949/12/21)

عفاف شعيب



ولدت عفاف أحمد على شعيب،
في كفر الدوار، جاءت إلى
العاصمة ودرست في المعهد العالى
للفنون المسرحية عام ١٩٧٢،
ولفتت الأنظار إليها في العديد
من المسلسلات التي عملت بها
فانتقلت بسرعة إلى السينما،
من هذه المسلسلات "مرت الأيام"،
"أفواه وأرانب"، "قيس ولبنى"،
"اليتيم والحب"، "دعاء الكروان"، "الشهد والدموع".
تزوجت من المنتج اللبناني "رياض العريان"، اعتزلت
التمثيل في أوائل التسعينيات، ثم عادت لتعمل
فقط بالحجاب عام ١٩٩٨ في مسلسلات منها "إمام
الدعاة"، "العار"، "الأخوة اعداء"، "آدم"، "دوران شبرا"،
رغم أن بداياتها القوية وصفاء وجهها ومصريته فإن
الأداء كان جامداً خالياً من التعبير الحيوى، وكانت في
أحسن حالاتها في دور الأم في "عنبر الموت"، و"ضد
الحكومة".

١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
١٩٧٩: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
١٩٨٢: المعنوه (كمال عطية)
: وضاع حبى هناك (على عبد الخالق)
١٩٨٣: كيدهن عظيم (حسن الامام)
: الراجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
١٩٨٦: الإختلاط ممنوع (عبد العليم)
١٩٨٧: الأونطجية (سيد طنطاوى)
: الشرابية (صلاح سرى)
: حظ من السماء (عبد الهادى طه)
: ابتسامة فى نهر الدموع (عدلى خليل)
١٩٨٩: عنبر الموت (أشرف فهمى)
: المرشد (ابراهيم الموجى)

وفي البطولات لم تكن نجمة شبابك تجذب المتفرج،
لكن يمكن الوقوف عند أدوارها في "زقاق المدق"،
"حب ودموع"، ودور الزوجة في "القاهرة ٣٠".

- ١٩٣٦: اليد السوداء (ابلى ابتكمان)
١٩٣٧: سر الدكتور إبراهيم (الكسندر ابتكمان)
١٩٣٩: خلف الحجاب (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحى)
١٩٤١: ألف ليلة وليلة (توجو مزراحى)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٢: محطة الانس (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٣: قضية اليوم (كمال سليم)
١٩٤٤: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: الحياة كفاح (جمال مذكور)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
١٩٤٦: أنا وابن عمى (عبد الفتاح حسن)
: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
: الغيرة (عبد الفتاح حسن)
: دائما في قلبى (صلاح أبو سيف)
١٩٤٧: غروب (أحمد كامل مرسى)
: الجولة الأخيرة (عبد الفتاح حسن)
: عدو المجتمع (عبد الفتاح حسن)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
: عروسة البحر (عباس كامل)
١٩٤٨: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
١٩٥١: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٣: الحب المكروه (عبد الله بركات)
١٩٥٤: المال والبنون (حسن الامام)
: شرف البنت (حلمى رفلة)
١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
: أيام وليالى (بركات)
١٩٥٦: عيون سهرانه (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: غريبة (بركات)
١٩٦١: لا تطفى الشمس (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
: زقاق المدق (بركات)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)
: ليلة الزفاف (بركات)
١٩٦٨: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)
: كيف تسرق مليونير (جدى حافظ)
١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
: من أجل حفنة اولاد (إبراهيم عمارة)
١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
: شقة مفروشة (حلمى رفلة)
١٩٧٢: غدا يعود الحب (نادر جلال)
١٩٧٣: دعوة للحياة (زهير بكير)
١٩٧٥: إحترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسن عمارة)

- ١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
١٩٧٨: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: المرأة الأخرى (أنشرف فهمى)
: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: إحنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨١: إحترس نحن المجانين (زكى صالح)
: وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)
: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
١٩٨٣: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
١٩٨٧: المنحوس (صلاح حبيب)

علا رامة

(١٩٥٩)



الاسم الحقيقي علا نهاد رامي،
عملت ممثلة منذ أن كانت طفلة،
هى أخت "سحر رامي"، حصلت
على شهادة إتمام دراسة الباليه،
من مسرحياتها "اللعيبة"،
"عقريت لكل مواطن"، "البهلوان"،
لعبت فى مسلسل "رأفت
الهبان"، "مهلاً أيها العمر"، "حدث
فى بيت القاضى"، "ترويض
الشرسه" ١٩٩٦، "يوميات ونيس"، "أحلام سنابل"، "الليل
وأخره"، "شخصيات نسائية".

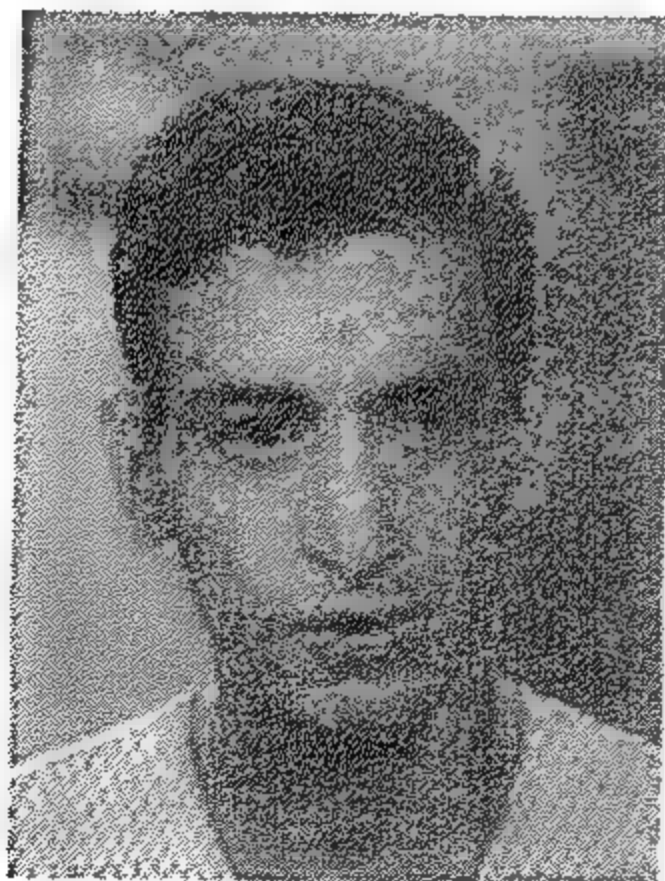
- ١٩٦٦: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٧: جرعة فى الحى الهادى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
١٩٧٠: هروب (حسن رضا)
: زوجة الخمسة رجال (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٧: الحب قبل الخبز أحياناً (سعد عرفه)
١٩٨١: اولاد الملجأ (ناصر حسين)
١٩٨٥: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
١٩٨٧: البدرين (عاطف سالم)
: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
: السوق (ناصر حسين)
١٩٨٩: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
: احنا اللي سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)
: نقولك ولا نزعلش (سعيد محمد)
١٩٩٠: حنفي الابيه (محمد عبد العزيز)
: الزواج والصيف (أحمد ثروت)
١٩٩١: اشتباه (علاء كريم)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)
: الثعالب (أحمد السباعوى)
: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
: أرض الأحلام (داود عبد السيد)

أحد ينال في الاسكندرية"، "كريمة كريمة"، "أزمة سكر"، "السائرون نياما"، "أبو ضحكة جنان"، "سكة الهلال"، ومن المسرحيات "البيع"، "نحن نشكر الظروف"، "بودى جارد"، "مراتي تقريبا".

- ١٩٩٠: سلم لي على سوسو (ناصر حسين)
١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفه)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٦: النوم في العسل (شريف عرفه)
١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: كونشرتو في درب سعادة (اسماء البكرى)
٢٠٠١: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
: أمير الظلام (رامى إمام)
: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
: شبر ونص (عادل يحيى)
٢٠٠٥: يا انا يا خالتي (سعيد حامد)
٢٠٠٦: خيمة راس (أحمد البدرى)
: حاحا وتفاحه (أحمد البدرى)
: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٨: بوشكاش (أحمد يسرى)
٢٠٠٩: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
: دكتور سيلبكون (أحمد البدرى)
٢٠١٠: عسل اسود (خالد مرعى)
٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)
: رد فعل (حسام الجوهري)

(1963 - 2005)

علاء عوض



ولد علاء محمد عوض فى القاهرة، هو ابن الفنان "محمد عوض"، عمل فى الادوار الكوميديّة الصغيرة فى السينما، من المسرحيات "ليالى الحكواتى".

- ١٩٨٢: حدوته مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: سنوات الخطر (نجدى حافظ)
١٩٨٧: الاتهام (أحمد ثروت)
١٩٨٨: يوم مر يوم حلو (خيرى بشاره)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩١: تحت الربع (شريف حمودة)
١٩٩٣: مستر كاراتيه (محمد خان)
١٩٩٨: عتبة الستات (على عبد الخالق)
١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: جالا جالا (فخر الدين نجيدة)

: كاريوكى (أحمد عويس)
٢٠١٢: ركلام (على رجب)

علاء غانم

(1974)



مولودة فى القاهرة لأب يعمل مهندسا معماريا، وأم مهندسة ديكور، تخرجت فى كلية الفنون الجميلة عام ١٩٩٤ قسم تصوير، ولم تكمل دراستها بمعهد الفنون المسرحية، جاءت شهرتها من أداء دور الحبيبة فى كليب "ح نساك" لمحمد فؤاد، بدأت العمل فى الإعلانات، عملت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "القلب يخطئ أحيانا"، "زيزينيا"، "أحلام وردية"، "جسر الخطر"، "اعقل يا مجنون"، "أماكن فى القلب"، "العار"، "الزوجة الرابعة"، ومسرحية "الطيب والشرير"، و"معرض القهر".

- ١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: الاجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)
٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٤: اشتاتا اشتوت (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٥: حريم كريم (على إدريس)
٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (إيهاب راضى)
: حوش اللى وقع منك (سعيد حامد)
: آخر الدنيا (أمير رمسيس)
٢٠٠٨: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
: ليلة الببى دول (عادل اديب)
٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)
: لحظات أنوثة (مؤنس الشريجي)
: أحاسيس (أسامة فوزى)
: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
٢٠١٢: كلام جرايد (محمد سعيد)

علاء زينهم



ممثل عمل فى الادوار الصغيرة، ولهذا السبب فهو متواجد بشكل ملحوظ فى المسرح والسينما والتليفزيون، من اشهر اعماله التليفزيونية "الملك فاروق"، "مصر الجديدة"، "عفريت السيالة"، "الحب موتا"، "شط اسكندرية"، "لا

علاء ولي الدين

(1963/11/8 - 2003/2/11)



مولود في المنيا، حصل
علاء سمير ولي الدين على
بكالوريوس تجارة عام ١٩٨٥، بدأت
علاقته بالفن من خلال والده
الفنان "سمير ولي الدين"، في
التليفزيون مع "نور الدمرداش"
حيث عمل معه أربع سنوات
مساعد مخرج وممثل، قام

بالتمثيل في مسلسل "زهرة والمجهول"، والسهرة
التليفزيونية "عبد الله المفتش"، "وانت عامل ايه"،
والفيلم التليفزيوني "دخان بلا نار"، وقد عمل أيضا
في مسلسل "على الزيبق"، "بحار الغربية"، وعمل في
العديد من المسرحيات منها "لما بابا يتام"، و"حكيم
عيون"، وهو واحد من الجيل الذي نال حظه من
البطولات بعد رحلة طويلة مع الأدوار الصغيرة،
نجح الفيلم الأول "عبود على الحدود" بالصدفة، لكن
فيلمه "الناظر" استطاع أن يجسد أكثر من ٥ شخصيات
معاً بحرفية أدخلته دائرة الأهمية، لكنه لم يتمكن
من استثمار هذا النجاح في فيلمه التالي "ابن
عز"، مات دون أن يتمكن من استكمال فيلم "عربي
تعريضة".

- ١٩٨٧: ابتسامة في عيون حزينه (ناصر حسين)
- : لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمي)
- : اغتيال مدرسة (أشرف فهمي)
- ١٩٨٨: ليلة في شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
- ١٩٨٩: الصعايدة جم (ناصر حسين)
- ١٩٩٠: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)
- ١٩٩١: خلطيطه (مدحت السباعي)
- : يا مهلبية يا (شريف عرفه)
- ١٩٩٢: نصيب الأسد (صلاح سرى)
- : عيون الصقر (ابراهيم الموجي)
- : الإرهاب والكباب (شريف عرفه)
- : الراقصة والحانوتي (نجدي حافظ)
- ١٩٩٣: مجانينو (عصام الشماخ)
- : ايس كريم في جليم (خيرى بشاره)
- : أجده ناس (مدحت شريف)
- : ضحك ولعب وجد وحب (طارق النلمساني)
- : المنسى (شريف عرفه)
- : الحب في الثلاثه (سعيد حامد)
- : زيارة السيد الرئيس (منير راضي)
- ١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
- : حرب الفراولة (خيرى بشاره)
- : الجينز (شريف شعبان)
- : ليلة القتل (أشرف فهمي)

علاء مرسى

(1965/7/4)



حصل علاء محمد الدمراوي -
المولود في دسوق - على بكالوريوس
المعهد العالي للفنون المسرحية
عام ١٩٨٩، بدأ العمل في فرق
مسارح الاقاليم، من مسرحياته
"طرائيعو"، "جوز ولوز"، "مرسى
عاوز كرسى"، وعمل في العديد
من المسلسلات منها "ليالى
الحلمية"، "من الذى لا يحب فاطمة"، "راضية
راضية ورضا مش راضى"، "قتاديل البحر"، "أولاد
الليل"، "هيما"، "ابو ضحكة جنان"، وشارك في بطولة
"الطريق إلى إيلات"، شارك في بطولات أفلام، ثم عاد
إلى الادوار المساعدة.

- ١٩٩٢: جسيم امرأة (طارق النهري)
- : الارهاب والكباب (شريف عرفه)
- : أجده ناس (مدحت الشريف)
- ١٩٩٣: مستر كاراتهيه (محمد خان)
- ١٩٩٧: امرأة و ٥ رجال (علاء كريم)
- : رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
- ١٩٩٨: هيستريا (عادل أديب)
- ١٩٩٩: لماضة (رأفت الميهي)
- ٢٠٠١: جرانيينا (عمر عبد العزيز)
- ٢٠٠٢: عودة مدرسة المشاغبين (جمال التابعي)
- : فلاح في الكونجرس (فوزى الشرقاوى)
- ٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
- : ميدو مشاكل (محمد النجار)
- : حفار البحر (عادل الاعصر)
- : اوعى وشك (سعيد حامد)
- ٢٠٠٤: عوكل (محمد النجار)
- : شباب تيك اواي (سعيد محمد)
- ٢٠٠٥: يا أنا يا خالتي (سعيد حامد)
- : معلىش احنا بتنهدل (شريف مندور)
- ٢٠٠٧: كركر (على رجب)
- : عندليب الدقي (وائل احسان)
- ٢٠٠٨: كبرياء (سامح عبد العزيز)
- : على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
- : بلطية العايمة (على رجب)
- ٢٠٠٩: الفرخ (سامح عبد العزيز)
- : عزيزة آدم (محمود كامل)
- : ابقى قابلى (اسماعيل فاروق)
- : حد سامع حاجة (سامح عبد العزيز)
- : معنوق فى بانكوك (مازن الجبلى)
- ٢٠١٠: ولاد البلد (اسماعيل فاروق)
- : المسافر (احمد ماهر)

وحيدتها "إيزيس"، اعتزلت العمل الفني عام ١٩٦٧.

- ١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كرم)
١٩٤٢: أولاد الفقراء (يوسف وهبي)
: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
١٩٤٣: نداء الدم (إبراهيم لاما)
١٩٤٤: برلنتي (يوسف وهبي)
: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
: سيف الجلال (يوسف وهبي)
: ابن الحداد (يوسف وهبي)
١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
: أحلام الحب (فؤاد الجزايرلي)
: قتلت ولدي (جمال مذكور)
: كازينو اللطافة (جمال مذكور)
: الجيل الجديد (بدرخان)
١٩٤٦: يد الله (يوسف وهبي)
: الحياة كفاح (جمال مذكور)
: الخير والشر (حسن حلمي)
: ليلي بنت الأغنياء (أنور وجدى)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: الملاك الأبيض (إبراهيم عمارة)
١٩٤٧: العقل في أجازة (حلمي رفلة)
: البدوية الحسنة (إبراهيم لاما)
١٩٥٢: قدم الخير (حلمي رفلة)
: الأب (عمر جميعي)
: الشرف غالى (بدرخان)
: ناهد (محمد كرم)
١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: الأم القاتلة (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٤: دلونى يا ناس (السيد زيادة)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
١٩٥٥: نحن بشر (إبراهيم عمارة)
: الله معنا (بدرخان)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفي)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: معجزة السماء (عاطف سالم)
١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
: نهاية حب (حسن الامام)
١٩٥٨: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: عواطف (حسن الامام)
١٩٥٩: المبروك (حسن رضا)
١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
: بين إيديك (يوسف شاهين)
: بهية (رمسيس نجيب)
١٩٦١: التلميذة (حسن الامام)
: وحيدة (محمد كامل مرسى)
١٩٦٢: ما فيش تفاهم (عاطف سالم)

- : أحلامنا الحلوة (حسن حافظ)
: قدارة (عادل الأعصر)
١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)
: أيام الشر (يوسف ابو سيف)
: المعلمة والأستاذ (عبد الحليم النحاس)
: إحننا ولاد النهاردة (سيد طنطاوى)
: وداعاً للعزوبية (اسماعيل جمال)
: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
: الجراج (علاء كرم)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الأعصر)
: النوم فى العيسل (شريف عرفه)
: اللوماجي (اسماعيل جمال)
: الغاضبون (طارق النهري)
: رومانتيكا (زكى فطين عبد الوهاب)
: إشارة مرور (خيرى بشارة)
١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهي)
: سمكة و٤ قروش (شريف شعبان)
: امرأة وخمس رجال (علاء كرم)
: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
: بيتزا بيتزا (فخر الدين نجيدة)
: الأنثى والدبور (يوسف أبو سيف)
١٩٩٩: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
: عبود على الحدود (شريف عرفه)
٢٠٠٠: الناظر (شريف عرفه)
: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكري)
٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفه)

علوية جميل (1901 - 1994/8/15)



ممثلة في المسرح، والسينما،
إسمها الحقيقي اليصابات خليل
مجدلانى، نزلت أسرتها إلى مصر
من لبنان، حيث ولدت في مدينة
السنبلاتين، تعلمت في مدرسة
الراهبات بالاسكندرية، عملت في
المسرح، حتى انضمت إلى فرقة
رمسيس مع "يوسف وهبي" عام
١٩٢٦، وظلت في الفرقة سنوات
طويلة، ثم انضمت إلى الفرقة القومية، عملت في
مسرحيات "توسكا"، "الطلاق"، "الكونت دى مونت
كريستو"، "الوطن"، "راسبوتين"، "النائب المحترم"،
"دم ملوث"، اشتهرت بدور المرأة القوية الشخصية في
الأفلام التي عملت بها، تزوجت من الممثل "محمود
المليجي" منذ عام ١٩٢٩ وحتى وفاته عام ١٩٨٢، وكانت
قبل ذلك قد تزوجت وهى في الثالثة عشر وأنجبت

: القصر الملعون (حسن رضا)
: سجين الليل (محمود فريد)

علي الأمين

(1953)

ممثل لبناني، مولود في تونس العاصمة، انتقل للعمل بين فرنسا وتونس.

: عرس الأرض (صباح سيف الدين)
: المحترف والشباب (أحمد سليم)

علي بن عياط

(1934 - 1972/2/14)



ممثل ومخرج تونسي،
نال دبلوم التمثيل من
الكونسرفتوار في باريس
1955، درس بالمعهد العالي
للممثل بالقاهرة، ثم عاد إلى
باريس حيث عمل هناك في
المسرح، كما ظهر في كثير من
الأفلام الأمريكية والفرنسية
والإيطالية، وأخرج عددا من المسرحيات باللغة
الفرنسية، عمل أيضا في مصر وتونس كممثل
سينمائي، نال عدة جوائز كمخرج مسرحي.

: 1968: لعب لعبة قذرة (أمريكا)
: 1969: الموت العكر (كلود أنا)
: 1970: الحب الضائع (بركات)

علي جواهر

(1924)



مولود في لندن لأب مصري
مهندس، وأم بريطانية، التحق
بمدرسة التجارة، وعمل في
شركات البترول، ثم عمل
بالبرنامج الأوروبي مديعا
لنشرات الأخبار. اكتشفه
"نيازي مصطفى".

: 1966: شياطين الليل (نيازي مصطفى)
: 1967: أخطر رجل في العالم (نيازي مصطفى)
: 1968: الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)
: 1969: العتبة جراز (نيازي مصطفى)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: 1970: حرامى الورقة (علي رضا)
: رحلة شهر العسل (زهير بكير)

: 1971: آدم والنساء (السيد بدير)
: 1972: امبراطورية ميم (حسين كمال)
: خلي بالك من زوزو (حسن الامام)
: 1974: العمالق (حسام الدين مصطفى)
: 1976: حبيبة عمري (أحمد مظهر)
: 1977: نساء في المدينة (حلمي رفلة)
: 1979: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: 1987: طير في السماء (حسام الدين مصطفى)

علي الحجار

(1954/4/4)



مطرب من أبرز جيل
الثمانينات، أبوه الفنان
"إبراهيم الحجار"، جده "علي
الحجار" كان منشدا دينيا في بني
سوييف، مولود في إمبابية، حفظ
القرآن الكريم وهو صغير السن،
تخرج في كلية الفنون الجميلة،
اشتهر بأغنيات "صليبا الفجر
فين" والعديد من الأغنيات،

عمل في المسلسلات التليفزيونية منها "رحلة أبو
العلا البشري"، و"يس وبهية"، و"أولاد الشوارع"،
وفي المسرحيات الغنائية منها: "أوبريت شهرزاد"،
"اتنين في الهوا"، "ليلة من ألف ليلة وليلة"، "رصاصه
في القلب". من أغنياته "عابر سبيل"، "اعذريني"،
"تجيش نعيش". عمل في بعض أفلام الفيديو كان
دوره في "الفتى الشرير" بدون غناء، وينتمي إلى
أفلام الحركة. تزوج من الفنانة "مشيرة إسماعيل"
وأزجب منها ابنته الكبيرة.

: 1981: المغنواتي (سيد عيسى)
: 1983: أنياب (محمد شبل)
: 1989: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
: لن انسى أبدا (شريف حموده)

علي حسنين

(1941)



ولد علي حسنين علي، في
مدينة الاسكندرية بدأ ممارسته
الفن عام 1954، لكنه اختفى عدة
سنوات كي يعود ليعمل في السينما
والمسرح والتليفزيون عمل في
مسلسلات منها "ابن تيميه"،
"بلاط الشهداء"، "أولاد آدم"،
كما عمل في مسرحيات "روميو
وجوليت"، و"الملك هو الملك"، كان
يعمل كوافير وتقدم في نهاية السبعينيات للدراسات



"رئيس"، وفرقة "فاطمة رشدي"، اهتم بدراسة المكياج، قام بتأسيس اتحاد الممثلين مع "زكي طليمات"، ثم عاد إلى مسرح "رئيس"، و"الفرقة القومية"، والملاحظ أن دراسة المكياج لعبت دورها في القناع الذي كان يضعه على وجهه في أفلام كثيرة منها "المجرم"، عمل في التلفزيون في "خان الخليلي".

- ١٩٩٣: الزواج (فاطمة رشدي)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبي)
١٩٤٠: تحت السلاح (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازي مصطفى)
: الأبرياء (حسين صدقي)
١٩٤٥: قتلت ولدي (جمال مدكور)
: الجبل الجديد (بدرخان)
: هذا جناح أبي (بركات)
١٩٤٦: الخمسة جنية (حسن حلمي)
: ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)
: راوية (نيازي مصطفى)
١٩٤٧: قلبى وسيفى (جمال مدكور)
: سلطنة الصحراء (نيازي مصطفى)
: ليالى الأنس (نيازي مصطفى)
١٩٤٨: مغامرات عنتر وعيله (صلاح أبو سيف)
: ليلى العامرية (نيازي مصطفى)
١٩٥٠: طريق الشوك (حسين صدقي)
١٩٥٢: يسقط الاستعمار (حسين صدقي)
: كأس العذاب (حسن الامام)
١٩٥٣: المستهتر (عبد الله بركات)
١٩٥٤: المجرم (كمال عطية)
: آثار في الرمال (جمال مدكور)
١٩٥٥: أيامنا الخلو (حلمي حلمي)
١٩٥٦: اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
: اسماعيل يس في البوليس (فطين عبد الوهاب)
: قتلت زوجتي (كمال عطية)
١٩٥٨: مجرم في أجازة (صلاح أبو سيف)
: لن أبكى أبداً (حسن الامام)
١٩٥٩: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
١٩٦٠: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
: أنا العدالة (حسين صدقي)
١٩٦٢: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: السبع بنات (عاطف سالم)
١٩٦٤: هجرة الرسول (إبراهيم عمارة)
: الجاسوس (نيازي مصطفى)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
: الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: البوسطجي (حسين كمال)

الحرية بمعهد التمثيل .

- ١٩٨٣: الحريف (محمد خان)
١٩٨٤: خرج ولم يعد (محمد خان)
١٩٨٥: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
: حد السيف (عاطف سالم)
١٩٩٠: احتيال (يس اسماعيل يس)
١٩٩١: البحث عن السيد مرزوق (داود عبد السيد)
١٩٩٢: الكبت كات (داود عبد السيد)
: الحب في الثلاثية (داود عبد السيد)
: أزواج في ورطة (حسن الصيفي)
: ايس كريم في جليم (خيرى بشارة)
١٩٩٣: الفرقة رقم ١٢ (عبد اللطيف زكى)
: ٣ على الطريق (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٤: الناجون من النار (على عبد الخالق)
: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمساني)
: الفرقة (محمد خان)
١٩٩٥: البحر يضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٦: انذار بالقتل (تيمور سرى)
١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهي)
١٩٩٨: هبستريا (عادل أديب)
٢٠٠١: رشه جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٢: هو فيه ايه (شريف مندور)
٢٠٠٥: خالى من الكولسترول (محمد أبو سيف)
٢٠٠٦: كنتكوت (على رجب)
٢٠٠٩: بدل فاقد (أحمد علاء)

على حميدة

(1948/4/16)



مطرب، مولود في محافظة مرسى مطروح، اسمه على حميدة عبد الفنى، ونشأ هناك، درس المسرح الشعبى في بنى غازى، ثم التحق بمعهد الموسيقى العربية بالإسكندرية، وعمل معيداً قبل أن يسافر إلى الكويت، حقق نجاحاً كبيراً بألبومه "لولاكى" ومنه جاء عنوان فيلمه الأول .

١٩٩٣: لولاكى (حسن الصيفي)

على رشيده

(1972/12/6 - 1908/10/22)

تخرج في مدرسة الصناعات، انضم إلى فرقة

١٩٧١: ملكة الليل (حسن رمزي)

: الشيماء (حسام الدين مصطفى)

: زائر الفجر (مدوح شكري)

علي رضا

(1924/12/2 - 1993/4/24)



مخرج وممثل ومصمم رقصات وراقص . مولود في السيدة زينب بالقاهرة، أبوه الأديب محمد رضا، من عائلة نزلت من القوقاز، بدأ حياته لاعب كرة قدم، ملاكم، ثم كان أول من أحترف الرقص من المصريين، عمل فرقة أجنبية وطاقف معها

حول العالم، وفي مواسم الصيف كان يرقص في ملهى "شاهين" في لبنان، وقدم الرقص في الكثير من الافلام مثل "الهاربة"، أسس فرقة رضا مع أخيه "محمود رضا" وزوجته "فريدة فهمي" التي قدمت أول عروضها عام ١٩٥٩، عمل مساعد مخرج للعديد من الافلام منها "ربيع الحب" إبراهيم عمارة ١٩٥٦، "جميلة بوحريد" ١٩٥٨، "حب إلى الأبد" ١٩٥٩ ليوسف شاهين .

١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمي)

١٩٥٠: بابا امين (يوسف شاهين)

١٩٥٨: اسماعيل يس في بوليس حربي (فطين عبد الوهاب)

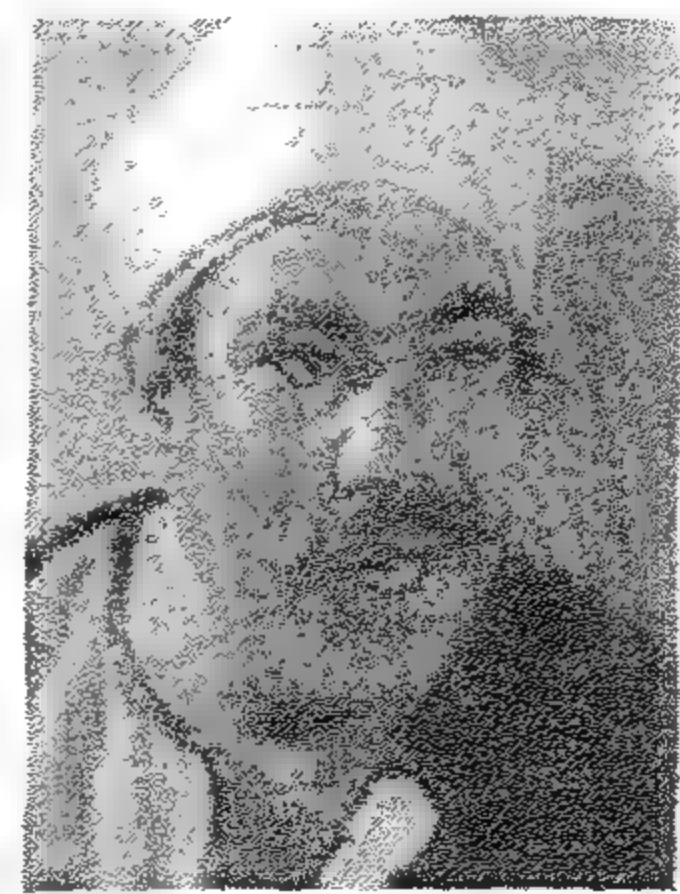
: الهاربة (حسن الامام)

: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٩: انا حرة (صلاح أبو سيف)

علي الشريف

(1934/1/3 - 1987/2/11)



ممثل سينمائي، مع في المسرح والتليفزيون، درس في كلية التجارة، وتخرج في جامعة القاهرة عام ١٩٦٥، وعمل في المحاسبة حتى اكتشفه "يوسف شاهين"، من المسلسلات الأولى التي عمل فيها "بنك القلق"، "الأيام"، عمل كثيرا في أفلام المقاولات في الثمانينيات،

وتنوعت أدواره من الشر إلى الكوميديا، تزوج من ابنة خاله "خضرة محمد إمام"، وأنجبت منه ولدين . بدأ لامعا مع مخرجين من طراز "يوسف شاهين"، لكنه لم يلبث أن غاص في الأدوار التجارية، أهم تجاربه: "الأرض"، "العصفور"، "علي من نطلق الرصاص"، "الإنسان يعيش مرة واحدة"، "الكذاب".

١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)

١٩٧١: واحد في المليون (أشرف فهمي)

: فجر الإسلام (صلاح أبو سيف)

: الاختيار (يوسف شاهين)

: صور متنوعة (أشرف فهمي)

١٩٧٣: ليل وقضبان (أشرف فهمي)

١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)

: رغبات متنوعة (أشرف فهمي)

١٩٧٥: علي من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)

: أريد حلا (سعيد مرزوق)

: امواج بلا شاطئ (أشرف فهمي)

: الكرنك (علي بدرخان)

: الكذاب (صلاح أبو سيف)

١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)

: العنش الهاديء (عاطف سالم)

: يوم الاحد الدامي (نيازي مصطفى)

١٩٧٧: الزوج المحترم (حسن الصيفي)

: بص شوف سكر بتعمل إيه (أشرف فهمي)

: شوق (بركات)

: هكذا الأيام (عاطف سالم)

: العذاب امرأة (أحمد يحيى)

: صانع النجوم (محمد راضي)

: وراء الشمس (محمد راضي)

: أفواه وأرانب (بركات)

١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)

: أولاد الحلال (حسن الصيفي)

: رحلة النسيان (أحمد ياسين)

١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)

: يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)

: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)

: امرأة بلا قيد (بركات)

: كرامتي (أشرف فهمي)

: خللي بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)

: نوع من النساء (حسن الصيفي)

١٩٨٠: لست شيطانا ولا ملاكا (بركات)

: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)

: أذكيا لکن أغبيا (نيازي مصطفى)

: X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)

: الشريدة (أشرف فهمي)

١٩٨١: الإنسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)

: عيون لا تنام (راففت الميهي)

: دندش (يحيى العلمي)

: أمهات في المنفى (محمد راضي)

: أرزاق با دنيا (نادر جلال)

: لن أغفر أبدا (سيد طنطاوي)

١٩٨٢: غريب في بيتي (سمير سيف)

: الأقدار الدامية (خيرى بشارة)

: عصاة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)

: الأقوياء (أشرف فهمي)

: حدوده مصرية (يوسف شاهين)



بنشاطه النقابي في اتحاد
الضائين العرب - من المسلسلات:
"فرقة ناجي عطا لله".

١٩٨٧: شمس الزناتي (سمير سيف)
٢٠٠٢: العشق والدم (أشرف فهمي)

علي عبد العالي (1902-1998/11/11)



ممثل اشتهر ببدايته وضخامة
جسده، فضل الأعمال الحرة عن
الدراسة الجامعية .

١٩٢٣: مية ألف جنبه (توجو مزراحي)
١٩٣٥: غفير الدرك (توجو مزراحي)
: العز بهدله (توجو مزراحي)
١٩٣٦: الساعة ٧ (توجو مزراحي)

: شالوم الرياضي (توجو مزراحي)
: عثمان وعلى (توجو مزراحي)
١٩٣٨: أنا طبعي كده (توجو مزراحي)
١٩٤١: سلفني ٣ جنية (توجو مزراحي)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)
١٩٤٢: سري عمر (نيازي مصطفى)

: كذب في كذب (توجو مزراحي)
١٩٤٤: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)
١٩٤٥: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
: الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلي)
: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
: مدينة الفجر (محمد عبد الجواد)
: كذب في كذب (توجو مزراحي)
١٩٤٦: أحمر شفايف (ولي الدين سامح)
: أم السعد (أحمد جلال)
١٩٤٨: بلبل أفندي (حسين فوزي)
: ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: البطل (حلمي رفلة)
١٩٥٠: اخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
١٩٥١: شياك حبيبي (أنور وجدى)
: الحب في خطر (حلمي رفلة)
١٩٥٢: سيدة القطار (يوسف شاهين)
: يا حلاوة الحب (حسين فوزي)
١٩٥٣: رسالة غرام (بركات)
: قلبي على ولدي (بركات)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: انسان غلبان (حلمي رفلة)
١٩٥٦: اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)

: إعدام طالب ثانوي (أحمد فؤاد درويش)
١٩٨٣: المتسول (أحمد السبعواوي)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
: حب في الزناتة (محمد فاضل)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: عضه كلب (حسن الصبفي)
: الذئاب (عادل صادق)
: المغنواي (سيد عيسى)
: القفل (عمر عبد العزيز)
: شاطئ الحظ (حسن الصبفي)
: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
: المخطوط (عمر عبد العزيز)
: مين فينا الحرامي (محمد عبد العزيز)
: الإنتقام لرجب (أحمد ثروت)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: الأفوكاتو (أفقت الميهي)
: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
: فتوة الناس الغلابية (نيازي مصطفى)
: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
: الأشقياء (أحمد السبعواوي)
: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
١٩٨٥: العبقرى خمسة (أحمد ياسين)
: الفول صديقي (حسين الوكيل)
: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مديولى)
: حكاية في كلمتين (حسن ابراهيم)
: من خاف سلم (مدحت السباعي)
: أخى وصديقي سأقتلك (يس اسماعيل يس)
: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
: كراكون في الشارع (أحمد يحيى)
: امرأة في السجن (حسن الصبفي)
: رجل لهذا الزمن (نادر جلال)
: الكيف (على عبد الخالق)
: المطاردة الأخيرة (ناجي الجلو)
: الضائعة (عاطف سالم)
: امرأة مطلقة (أشرف فهمي)
: شادر السمك (على عبد الخالق)
١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)
: الهاريات (ناجي الجلو)
: سكة سفر (بشير الديك)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)

علي عبد الرحيم

ممثل سوداني، عمل في السينما المصرية. عرف

: اسماعيل يس في البوليس (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٧: أنت حبيبي (يوسف شاهين)
 ١٩٥٨: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٩: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٠: شاطئ الحب (بركات)

على عزب

(1943)



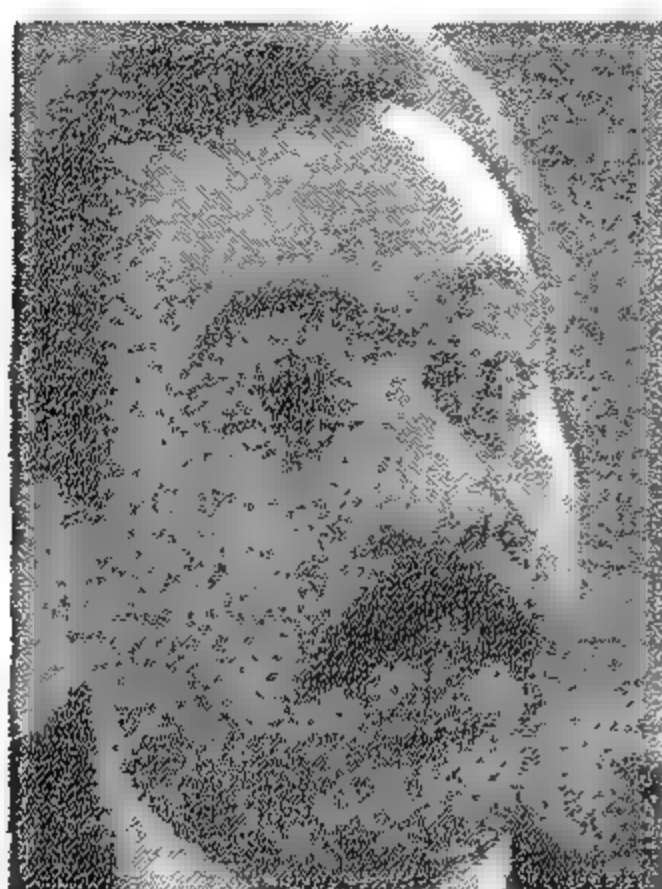
ممثل، لعب العديد من الأدوار
 المساعدة في المسرح، والسينما،
 والتليفزيون عمل في مسلسلات
 "رسول الانسانية" ١٩٨٥.

١٩٦٨: شنبو في المصيدة
 (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٧: ثالثهم الشيطان
 ١٩٧٨: كلهم في النار (أحمد السبعواوي)
 ١٩٨٠: تحدى الأقوياء (أحمد السبعواوي)
 X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
 ١٩٨٥: عفواً أيها القانون (ايناس الدغيدى)
 : الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعواوي)
 ١٩٨٦: عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)
 ١٩٨٨: الفلوس والوحوش (أحمد السبعواوي)
 : حقد امرأة (نادية حمزة)
 ١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
 : بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوي)
 : خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
 ٢٠٠٠: الكلام في المنوع (عمر عبد العزيز)
 ٢٠٠٥: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

على قاعوط

(1953/12/21 - 2001/3/21)



حاصل على بكالوريوس الفنون
 المسرحية، من المسلسلات التي
 عمل بها " العيش والملح"، "خيال
 الظل"، "اغلال ناعمة"، "السيف
 والسحرة"، "فرسان الانتظار"،
 "تائه عبر الزمن"، "الشهداء
 يعودون"، عمل في العديد
 من المسرحيات مثل "الفارس
 والاسير" ١٩٧٩، "الايام الصعبة"
 ١٩٨٢، "عملية نوح" ١٩٨٤، "السبتسة" ١٩٨٧، "رجل في
 القلعة" ١٩٨٧، "هنرى الرابع" ٢٠٠٠، "الجمار يؤلف"
 ٢٠٠٠، "بكالوريوس في حكم الشعوب".

١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
 ١٩٨٣: الحريف (محمد خان)
 : الذئاب (عادل صادق)
 : وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٦: البرئ والمشفقة (ناجى الجلو)
 ١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
 ١٩٩١: مصرع الذئاب (أحمد صقر)
 ١٩٩٢: استقالة جابر (أحمد صقر)
 : الأستاذ (أحمد صقر)
 ١٩٩٣: لهيب الانتقام (سمير سيف)
 : بوابة إبليس (عادل الأعصر)
 ١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
 ١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

على الجزار

(1887/7/3 - 1957/1/15)

ممثل كوميدى، مولود في السيدة زينب، بدأت

على الفندول



ممثل عمل في المسرح
 والسينما، اسمه على فهم
 عبد الله الفتود، مولود في
 الشرايية. حصل على دبلوم
 معهد التمثيل عام ١٩٥٢، عمل
 في مناصب عديدة في الثقافة
 الجماهيرية، وصار مديراً عاماً،
 من مسلسلاته "حسن ونعيمة"،
 "صبح النوم"، "احزان نوح"، ومن مسرحياته "أبو
 شوشة"، "الخطوبة"، "الجلف"، "الحقل"، وعمل في
 أفلام عديدة وأدوار بارزة نذكر منها .

١٩٥٥: موعد مع إبليس (كامل التلمسانى)
 ١٩٦٠: حياتى هي الثمن (حسن الامام)
 : صائدة الرجال (حسن الامام)

- : خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
: امير الانتقام (بركات)
: غلطة أب (بركات) ١٩٥٢
: الام القاتلة (احمد كامل مرسى)
: قدم الخير (حلمى رفلة)
: قلبى على ولدى (بركات) ١٩٥٣
: خليك مع الله (حلمى رفلة) ١٩٥٤

عليه الجباس (1943 - 2002/5/28)



مولودة فى محافظة السويس ،
ممثلة بدأت حياتها مطربة فى
الموالد، والحفلات الشعبية، عملت
فى عروض الثقافة الجماهيرية
فى السويس، واتجهت إلى السينما
لتعمل فى دور السجانة، كما
عملت فى المسرح الكوميدى،
والتجارى ومن المسلسلات التى
عملت بها " ليالى الحلمية"،
و" حديث الصباح والمساء"، وفى المسرح قدمت " اللعب
مع العيال"، و" لواحظ".

- : ١٩٩٢ يا مهلبية يا (شريف عرفه)
: المزاج (على عبد الخالق)
: ١٩٩٣ ٨٥ جنابات (علاء كريم)
: كروانه (عبد اللطيف زكى)
: اشارة مرور (خيرى بشاره)
: ١٩٩٤ دبسكو دبسكو (ايناس الدغيدى)
: ١٩٩٦ الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)
: ١٩٩٧ امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)
: ١٩٩٨ هيسيريا (عادل اديب)
: ٢٠٠٠ كونشرتو فى درب سعادة (أسماء البكرى)
: ٢٠٠٢ كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
: عليه العوض (على عبد الخالق)

عليه عبد المنعم (1934)



ممثلة اشتهرت بأدوار الأم
فى السينما المصرية. منذ
أواخر الخمسينيات، حبست
نفسها دوما فى هذا النوع من
الأدوار، حصلت على دبلوم معهد
التربية الموسيقية، اشتركت فى
المسرحيات الغنائية، وعملت فى
أوبرات عديدة دور الأم الذى
قامت به منذ بداياتها استطاع أن
يضعها فى إطار ضيق لم تتمكن من الخروج عليه.



علاقته بالفن من خلال مشاركته
فى الموالد، قام بإنشاء فرقته
المسرحية المسماة باسمه، بعد أن
فشل فى تكوين فرقة مسرحية
مع الآخرين مثل الفرقة التى
كونها مع الكاتب "أمين صدقى"،
وعرفت مسرحياته بأنها
إرتجاليات، ومن مسرحياته
"إمبراطورية زفتى"، "ناظر
الزراعة"، "دولة الخطر"، "إدينى عقلك"، "إيدك على
جيبك"، اشتهر فى المسرح بشخصية "عثمان عبد
الباسط"، أو بربرى مصر. والتى نقلها المخرج "توجو
مزراحي" إلى قرابة ثمانية أفلام، ثم بدأت الاضواء
تنحصر عنه عقب توقف "مزراحي" عن العمل، وقام
بعد ذلك بأدوار صغيرة فى المسرح والسينما، اتسم
أدائه الكوميدي بالتلقائية وبأسلوب خاص بتلفظ
مخارج الحروف.

- : ١٩٣٥ بواب العمارة (الكسندر فاركاكاش)
: ١٩٣٦ خفير الدرك (توجو مزراحي)
: ١٠٠ ألف جنيه (توجو مزراحي)
: ١٩٣٧ الساعة سبعة (توجو مزراحي)
: ١٩٣٨ التلغراف (توجو مزراحي)
: يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)
: ١٩٣٩ سلفنى ٣ جنيه (توجو مزراحي)
: عثمان وعلى (توجو مزراحي)
: ١٩٤١ ألف ليلة وليلة (توجو مزراحي)
: ١٩٤٢ على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحي)
: محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
: ممنوع الحب (محمد كريم)
: ١٩٤٤ رصاصه فى القلب (محمد كريم)
: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)
: ١٩٤٦ لست ملاكاً (محمد كريم)
: يوم فى العالى (حسين فوزى)
: ١٩٤٧ احكام العرب (ابراهيم عمارة)
: ١٩٤٨ بنت حظ (عبد الفتاح حسن)
: الصيت والغنى (حسن الامام)
: ورد شاه (عبد الفتاح حسن)
: صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
: ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
: ١٩٤٩ المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: أسير العيون (ابراهيم حلمى)
: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
: آخر كدبة (بدرخان)
: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
: آه من الرجال (حلمى رفلة)
: ١٩٥١ جزيرة الأحلام (عبد العليم خطاب)

- ١٩٨٢: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
 ١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
 : جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
 : سجن بلا قضبان (أحمد السبعواوي)
 : حادث النصف متر (أشرف فهمي)
 ١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
 : بناتنا في الخارج (محمد عبد العزيز)
 : الطبيب أفندي (أحمد السبعواوي)
 : تزوير في أوراق رسمية (يحيى العلمي)
 ١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
 : الموظفون في الأرض (أحمد يحيى)
 : العايقة والدريسة (أحمد السبعواوي)
 : التريللا (صلاح سرى)
 ١٩٨٦: البرئ (عاطف الطيب)
 : الخبز (يس اسماعيل يس)
 : منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٧: روض الفرج (عبد الفتاح مديوني)
 ١٩٩٠: اللص (سعد عرفه)
 ١٩٩٢: حارة الجوهري (مدحت السباعي)

- ١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
 ١٩٦٦: حارة السقاين (السيد زيادة)
 : المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
 : ٣ لصوص (كمال الشيخ)
 : الاصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمي رفلة)
 ١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)
 : روعة الحب (محمود ذو الفقار)
 : التلميذة والاستاذ (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٩: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
 : ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
 : أبواب الليل (حسن رضا)
 : نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
 : فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
 : أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 : ٣ وجوه للحب (ناجي رياض)
 ١٩٧٠: حياتي (فطين عبد الوهاب)
 : لسنا ملائكة (محمود فريد)
 : الوادي الأصفر (مدوح شكري)
 : نار الشوق (محمد سالم)
 : أنا وزوجتي والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧١: حب المرهقات (محمود ذو الفقار)
 : خمسة شارع الحباب (السيد بدير)
 : أختي (بركات)
 : اعترافات امرأة (سعد عرفه)
 : مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
 : ملكة الليل (حسن رمزي)
 ١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
 : ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
 : بيت من الرمال (سعد عرفه)
 : حكاية بنت إسمها مرمر (بركات)
 : الشيطان امرأة (نيازي مصطفى)
 : الناس والنيل (يوسف شاهين)
 ١٩٧٣: الحب والصمت (عبد الرحمن شريف)
 : السلم الخلفي (عاطف سالم)
 ١٩٧٤: أجمل أيام حياتي (بركات)
 ١٩٧٥: لا شيء يهم (حسين كمال)
 ١٩٧٦: بعيداً عن الأرض (حسين كمال)
 : العش الهاديء (عاطف سالم)
 : زهرة البنفسج (عبد الرحمن الخميسي)
 ١٩٧٧: شقة في وسط البلد (محمد فاضل)
 : العذاب امرأة (أحمد يحيى)
 ١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
 : أذكرني (بركات)
 ١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
 ١٩٨٠: الشريدة (أشرف فهمي)
 : الشباك (كمال صلاح الدين)
 : حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
 ١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
 : وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعي)

(1973/7/23 - 1925)

عليه فوزي



ممثلة عملت في الأدوار
 الصغيرة، عملت في مسلسل
 "الجنة العذراء".

- ١٩٤٩: بنت العمدة (عباس كامل)
 ١٩٥٠: قسمة ونصيب
 (محمود ذو الفقار)
 : آه من الرجاله (حلمي رفلة)
 : اخلاق للبيع
 (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥١: مشغول بغيري (ابراهيم عمارة)
 : سماعة التليفون (جمال مذكور)
 ١٩٥٢: زمن العجايب (حسن الامام)
 ١٩٥٣: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
 ١٩٥٤: اعترافات زوجة (حسن الامام)
 : الستات ما يعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)
 ١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
 : نحن بشر (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفي)
 ١٩٥٧: اغراء (حسن الامام)
 : طاهرة (محمود اسماعيل)
 ١٩٥٨: حتى نلتقي (بركات)
 : الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
 ١٩٦٢: آخر فرصة (نيازي مصطفى)
 : وفاء إلى الأبد (أحمد ضياء الدين)
 : المظ وعبيده الحامولي (حلمي رفلة)
 ١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)

١٩٤٩: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
 : ست البيت (أحمد كامل مرسى)
 : السجينة رقم ١٧ (عمر جميعي)
 ١٩٥٠: الصقر (صلاح أبو سيف)
 : دماء في الصحراء (فرنشيو)
 ١٩٥١: أنا الماضي (عز الدين ذو الفقار)
 : مشغول بغيري (إبراهيم عمارة)
 : وداعاً يا غرامي (عمر جميعي)
 : سماعة التليفون (جمال مذكور)
 : ظهور الإسلام (إبراهيم عز الدين)
 : ضحيت غرامى (إبراهيم عمارة)
 : أشكى لمن (إبراهيم عمارة)
 : من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٢: سيدة القطار (يوسف شاهين)
 : المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
 ١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
 : قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
 : بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
 : ظلموني الجايب (حلمى رفلة)
 : عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
 : مكتوب على الجبين (إبراهيم عمارة)
 : حكم الزمن (بركات)
 : اللقاء الأخير (السيد زيادة)
 : حب في الظلام (حسن الامام)
 : وفاء (عز الدين ذو الفقار)
 : الحرمان (عاطف سالم)
 ١٩٥٤: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
 : شرف البنت (حلمى رفلة)
 : أثار في الرمال (جمال مذكور)
 : رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
 : لبن هواك (حلمى رفلة)
 : عزيزة (حسن الامام)
 : جنون الحب (محمد كرم)
 : حياة أو موت (كمال الشيخ)
 : ليلة من عمرى (عاطف سالم)
 ١٩٥٥: إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
 : الله معنا (بدرخان)
 : شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
 ١٩٥٦: قتلت زوجتى (كمال عطية)
 : موعد غرام (بركات)
 : حب وإعدام (كمال الشيخ)
 ١٩٥٧: لن أبكى أبداً (حسن الامام)
 : أرض الأحلام (كمال الشيخ)
 : الحب العظيم (حسن الامام)
 : لا أنام (صلاح أبو سيف)
 : أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)
 : غريبة (أحمد بدرخان)
 : مجرم في أجازة (صلاح أبو سيف)
 : مع الأيام (أحمد ضياء الدين)

٣: قصص (كمال الشيخ)

١٩٦٨: أفراح (أحمد بدرخان)
 ١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 : هى والشياطين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
 : سارق المحفظة (زهير بكير)

عماد حمدي

(1909/11/24 - 1984/11/28)



ولد محمد عماد الدين عبد الحميد حمدي، في محافظة سوهاج، حصل على دبلوم مدرسة التجارة العليا، تزوج أربع مرات، الأولى من الراقصة "حورية محمد"، والثانية من "فتحية شريف"، كانت تعمل منولوجست في فرقة "بديعة مصابني"، وأنجب منها ابنه "نادر"، وكان تاريخ الزواج عام ١٩٤٥ إلى ١٩٥٣. ثم تزوج من الفنانة "شادية"، وقدمتا معا عدة أفلام، وتم الانفصال عام ١٩٥٦، وفي عام ١٩٦١ تزوج الفنانة "نادية الجندى" وأنجب منها ابنه "هشام"، واستمر زواجهما ١٣ عام، عمل في بداية حياته موظفاً في استديو مصر، ثم عمل باسكاتب في مستشفى أبو الريش، وتدرج في وظيفته من رئيس حسابات إلى مدير للإنتاج ثم مدير للتوزيع، وكان يهوى التمثيل، ولذلك شارك في الأفلام الدعائية في وزارة الصحة التي ينتجها استديو مصر، بدايته الحقيقية في السينما عام ١٩٤٥ في فيلم "السوق السوداء" أمام الفنانة "عقيلة راتب"، كما عمل في إنتاج العديد من الأفلام، حيث أسس شركة إنتاج، اعتقد أنه واحد من أهم ممثلي السينما المصرية على الإطلاق، وهو ممثل قليل الانفعال، هادئ الملامح، أقرب إلى "مارلون براندو"، وصاحب صوت مميز للغاية، كما أن هذا التميز بدا بقوة عقب تقدمه في السن، مثلما رأيناه في "أم العروسة"، "المذنبون"، "ثرثرة فوق النيل"، ورغم أنه كان يعمل كثيراً إلا أن موهبته كان يدخرها لفيلم بعينه.

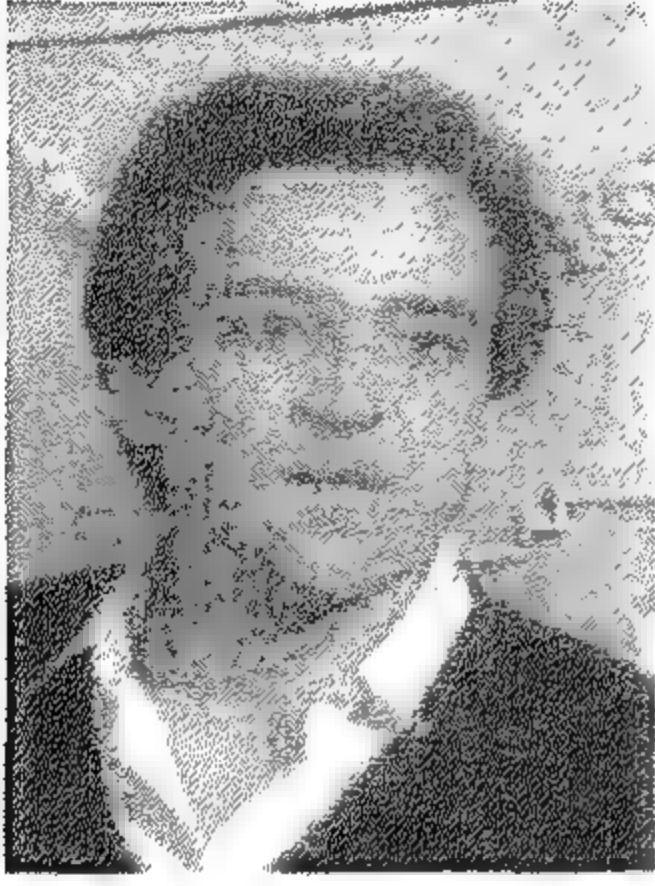
١٩٤٥: السوق السوداء (كمال التلمساني)
 ١٩٤٦: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلي)
 : دائماً في قلبي (كمال عطية)
 ١٩٤٧: أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد)
 : التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
 ١٩٤٨: سجي الليل (بركات)
 : ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)
 : الواجب (بركات)
 : شمشون الجبار (كمال التلمساني)

- : الزوجة العذراء (السيد بدير)
: رحمة من السماء (عباس كامل)
: توبة (محمود ذو الفقار)
: ١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
: إرجم حبي (بركات)
: قلب من ذهب (محمد كرم)
: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)
: سجن العذاري (إبراهيم عمارة)
: قلب يحترق (كمال الشيخ)
: السابحة في النار (محمد كامل حسن)
: المبروك (حسن رضا)
: هدى (رمسيس نجيب)
: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
: معبد الحب (عاطف سالم)
: ١٩٦٠: إني أنهم (حسن الإمام)
: جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
: العملاق (محمود ذو الفقار)
: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
: سر امرأة (عاطف سالم)
: نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
: زوجة من الشارع (حسن الإمام)
: ١٩٦١: طريق الأبطال (محمود إسماعيل)
: لا تذكرني (محمود ذو الفقار)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
: وا إسلاماه (اندرو مارتون)
: غداً يوم آخر (البير نجيب)
: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)
: بلا دموع (محمود ذو الفقار)
: ١٩٦٢: الليالي الدافئة (حسن رمزي)
: الخطايا (حسن الامام)
: يوم الحساب (عبد الرحمن الشريف)
: امرأة في دوامة (محمود ذو الفقار)
: سلاسل من حرير (أحمد ضياء الدين)
: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: ١٩٦٣: العريس يصل غداً (فطين عبد الوهاب)
: حب لا أنساه (سعد عرفه)
: أم العروسة (عاطف سالم)
: مع الناس (كمال عطية)
: ١٩٦٤: المراهقات (سيف الدين شوكت)
: حكاية نص الليل (عيسى كرامة)
: حب ومرح وشباب (جدي حافظ)
: اللهب (عبد الرحمن الشريف)
: كرم الهوى (محمد سلمان)
: الصبا والجمال (محمد سلمان)
: ١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)
: الشقيقان (حسن الصيفي)
: آخر جنان (عيسى كرامة)
: مدرس خصوصي (أحمد ضياء الدين)
: الراهبة (حسن الإمام)
- : أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
: الممالك (عاطف سالم)
: الوديع (حسن حلمي المهندس)
: ١٩٦٦: شقاوة رجاله (حسام الدين مصطفى)
: كنوز (نيازى مصطفى)
: ثورة اليمن (عاطف سالم)
: جناب السفير (نيازى مصطفى)
: غرام في أغسطس (حسن الصيفي)
: خان الخليلي (عاطف سالم)
: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
: ١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
: ١٩٦٨: حكاية ٢ بنات (محمود ذو الفقار)
: مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
: الست الناضرة (أحمد ضياء الدين)
: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
: الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)
: أبو الهول من زجاج (لويجي سكاتيني)
: النيل والحياة (يوسف شاهين)
: ١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
: ميرامار (كمال الشيخ)
: نادية (بدرخان)
: همسات الشيطان (سيد طنطاوى)
: ١٩٧٠: زوجة لخمس رجال (حسين حلمي المهندس)
: حياتى (فطين عبد الوهاب)
: بنت الشيخ (حلمي رفلة)
: ١٩٧١: الخيط الرفيع (بركات)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
: ١٩٧٢: أزمة سكن (حلمي رفلة)
: حب وكبرياء (حسن الامام)
: ليلة حب أخيرة (حلمي رفلة)
: الزائرة (بركات)
: ١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
: غرباء (سعد عرفه)
: المخادعون (محمود فريد)
: أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
: صوت الحب (حلمي رفلة)
: الشياطين والكورة (محمود فريد)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: الرجل الآخر (محمد بسيوني)
: أجمل أيام حياتى (بركات)
: ١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
: أين عقلى (عاطف سالم)
: وكان الحب (حلمي رفلة)
: الزواج السعيد (حلمي رفلة)

: أهلا يا كابتن (بركات)
: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
: أسياذ وعبيد (علي رضا)
: الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
: ١٩٧٩: الملاعين (أحمد ياسين)
: لا يا أمي (ناصر حسين)
: الخدعة الخفية (يحيى العلمي)
: خائفة من شيء ما (يحيى العلمي)
: ١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
: ١٩٨١: وادي الذكريات (بركات)
: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
: ١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف سالم)

عمار رشدي

(1949/12/31)



ممثل سينمائي ومسرحي،
عمل في العديد من المسلسلات
التليفزيونية، حصل على
بكالوريوس معهد الفنون
المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٧٥،
من المسلسلات التي عمل بها
"أرجوك لا تفقدني بحبك"،
"الأيام"، "محمد رسول الله"،
"إشهد يا زمان"، "العطار والسبع
بتات"، ومن المسرحيات التي عمل بها "هاملت"، "روميو
وجولييت"، "انتيجون".

: ١٩٧٩: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
: ١٩٨٠: أبو البنات (تيسير عبود)
: ١٩٨١: مع حياتي لأستاذي العزيز (أحمد ياسين)
: علاقة خطيرة (تيسير عبود)
: ١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)
: ١٩٨٣: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: ١٩٨٥: عشرة على عشرة (محمد عبد العزيز)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعواوي)
: ١٩٨٦: لا تدمرني معك (حسام الدين مصطفى)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: ١٩٨٧: النصيب مكتوب (ناصر حسين)
: ١٩٨٨: البوليس النسائي (عبد العليم)
: ١٩٩٠: الشيطانة (أحمد النحاس)
: بلاغ للرأي العام (أحمد السبعواوي)
: ١٩٩١: شوايش نص الليل (حسين عمارة)
: ١٩٩٢: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
: ١٩٩٣: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)
: ١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة الكرداوي)

: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
: في الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
: بمبة كشر (حسن الإمام)
: الإخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
: الساعة تدق العاشرة (بركات)
: أميرة حبي أنا (حسن الإمام)
: المهمل الحب (أحمد فؤاد)
: ١٩٧٥: الملكة وأنا (عاطف سالم)
: المطلقات (إسماعيل القاضي)
: يوم الأحد الدامي (نيزي مصطفى)
: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: حبي الأول و الأخير (حلمي رفلة)
: مين يقدر على عزيزة (أشرف فهمي)
: أبداً لن أعود (حسن رمزي)
: الحب تحت المطر (حسين كمال)
: حتى آخر العمر (أشرف فهمي)
: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: امرأتان (حسن رمزي)
: مجانيين بالورثة (نيزي مصطفى)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
: شهيرة (عدلى خليل)
: الكرنك (علي بدرخان)
: ١٩٧٦: حب على شاطئ ميامي (حلمي رفلة)
: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: ليتني ما عرفت الحب (أنور الشناوي)
: دقة قلب (محمد عبد العزيز)
: شوق (أشرف فهمي)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: رحلة الأيام (بركات)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: المذنبون (سعد عرفه)
: سيدتي الجميلة (حلمي رفلة)
: المنحرفون (نيزي مصطفى)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
: شلة الأنس (يحيى العلمي)
: كروان له شفائف (حسن الإمام)
: النشالة (حلمي رفلة)
: ١٩٧٧: سونيا والجنون (حسام الدين مصطفى)
: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
: ١٣ كدبة وكدبة (أنور الشناوي)
: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: الأبطال يولدون مرتين (صلاح دهني)
: ١٩٧٨: شهادة مجنون (طلعت علام)
: ليلة لاتنسى (حسن يوسف)
: الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوي)
: وضاع العمر يا ولدي (عاطف سالم)
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفي)
: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمي رفلة)
: المرأة الأخرى (أشرف فهمي)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)

عماد عبد الحليم

(1959/8/20 - 1995/8/21)



مطرب، مولود في الإسكندرية، اسمه عماد محمد علي سليمان، أطلق اسم عبد الحليم حافظ على هويته لأنه هو الذي اكتشفه عام ١٩٧٣ في حفل أضواء المدينة، واتخذ أسلوبه في الغناء، ثم في قصر الثقافة بالإسكندرية، عمل في الإذاعة كممثل ومطرب، وغنى مقدمات مسلسلات مثل "الضباب"، من أغنياته "يريد الله"، "مسيك بالخير"، "الستائر"، تزوج من الراقصة "نجوى فؤاد"، مات في حادث غامض وهو عائداً إلى منزله صباحاً من إحدى الحفلات.

١٩٧٥: وإنهى الحب (حسن الامام)

١٩٧٩: كرامتي (أشرف فهمي)

١٩٨٠: عذاب الحب (علي عبد الخالق)

: الأخوة الغريباء (حسن الصيفي)

: حياتي عذاب (علي عبد الخالق)

عماد مكرم

(1947)



ممثل ومنتج تعددت ادواره، حيث قام بإنتاج الكثير من الأفلام التي عمل بها. قام في أغلب أفلامه بدور الوغد، واتسم أدائه بالمبالغة في هذه الأدوار. عمل في مسلسل "الباطنية" ٢٠٠٩. عرف بتعدد زيجاته.

١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (مدوح شكري)

١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)

١٩٨١: علاقة خطيرة (تيسير عبود)

١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)

١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)

١٩٨٨: طير في السماء (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حموده)

: المشاغبات في خطر (أحمد السبعواوي)

١٩٩٠: الأهطل (أحمد السبعواوي)

: العفاريث (حسام الدين مصطفى)

: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوي)

: ٣ ساعات حرجة (شريف حموده)

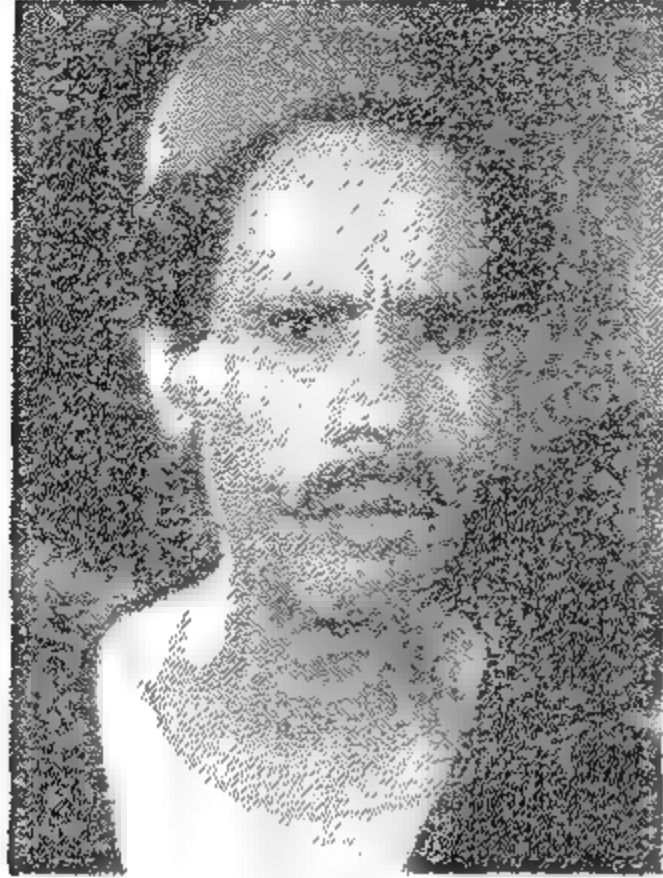
: مولد وصاحبة غايب (ناصر حسين)

: حلقة الرعب (يس اسماعيل يس)

: البرئ والجلاد (محمد مرزوق)
: خبطة العمر (اسماعيل حسن)
: المشاغبات في السجن (ناصر حسين)
: الصعلوك والهائم (ناصر حسين)
١٩٩٢: هارب من التجنيد (أحمد السبعواوي)
: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
: مذبحه الشرفاء (ناصر حسين)
: إستقالة جابر (أحمد صقر)
١٩٩٣: أقوى الرجال (أحمد السبعواوي)

عمر الجيزاوة

(1917/5/11 - 1983/4/22)



ممثل ومطرب شعبي، اسمه عمر سيد سالم سالم، مولود في الإجيذة لم يستكمل تعليمه، عمل في ورشة أبيه، عمل في الأفراح وفي الملاهي الليلية، عرف بشخصية الصعيدي الساذج، وقد توقف عن العمل في وسط الخمسينيات، تزوج من الراقصة اللبنانية "أنوار حسين"، وفي نفس الوقت

كان متزوجاً من امرأة مصرية. لم يستطع الخروج عن دور الصعيدي فظل يرتدي جلبابه إلى أن استهلكت هذه الشخصية نفسها. من مونولوجاته الشهيرة "أفضل قهوة".

١٩٥١: خضرة والسندباد القبلي (السيد زيادة)

: خد الحميل (عباس كامل)

: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)

١٩٥٢: حلال عليك (عيسى كرامة)

: لسانك حصانك (عباس كامل)

١٩٥٣: بيني وبينك (حسن رضا)

: ابن ذوات (حسن الصيفي)

١٩٥٤: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)

: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)

: الوحش (صلاح أبو سيف)

: فالح ومحتاس (اسماعيل حسن)

: أنا الحب (بركات)

١٩٥٥: تار بابيت (عباس كامل)

١٩٥٦: الكيلو ٩٩ (ابراهيم حلمي)

١٩٥٨: الست نواعم (يوسف معلوف)

١٩٦٨: أنا الدكتور (عباس كامل)

عمر الجوه

(1936)

ممثل سوري، مولود في حلب، شارك في المسرحيات:

- : سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٣: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
 : وفاء (عز الدين ذو الفقار)
 : بائعة الخبز (حسن الإمام)
 : حكم الزمان (بركات)
 : موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
 : كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
 : مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٤: الأنسة حنفي (فطين عبد الوهاب)
 : رسالة غرام (بركات)
 : بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
 : شرف البنت (حلمى رفلة)
 ١٩٥٥: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
 : من رضى بقليلة (بهاء الدين شرف)
 ١٩٥٦: وهبتك حياتى (زهير بكير)
 : دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
 : قنلت زوجتى (كمال عطية)
 ١٩٥٧: بيت الله الحرام (أحمد الطوخى)
 : ليلة رهيبة (السيد بدير)
 : الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
 : إسماعيل يس فى جنبنة الحيوان (سيف الدين شوكت)
 : ماليش غيرك (بركات)
 ١٩٥٨: المعلمة (حسن رضا)
 : خالد بن الوليد (حسين صدقى)
 : حتى نلتقى (بركات)
 : شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
 : هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
 : سامحنى (حسن رضا)
 ١٩٥٩: عش الغرام (حلمى رفلة)
 : أم رتيبة (السيد بدير)
 : المبروك (حسن رضا)
 : هدى (رمسيس نجيب)
 : موعد مع المجهول (عاطف سالم)
 : العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
 : أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
 ١٩٦٠: حب حتى العباد (حسن الإمام)
 : قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
 : أبو أحمد (حسن رضا)
 : وطنى وحبى (حسين صدقى)
 : سكر هائم (السيد بدير)
 : ثلاث وريثات (السيد بدير)
 : شجرة العائلة (شريف زكى)
 : نهاية الطريق (كمال عطية)
 : الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
 : سر امرأة (عاطف سالم)
 ١٩٦١: جوز مرأتى (نيازى مصطفى)
 : عودى يا أمى (عبد الرحمن شريف)
 : السبع بنات (عاطف سالم)
 ١٩٦٢: غصن الزيتون (السيد بدير)



"غربة"، "ضيعة تشرين"، "صانع المطر"، "شقائى النعمان"، ومن أعماله التلفزيونية "بقعة ضوء"، "وادي المسك"، "اهل الغرام"، "قلة ذوق"، "خان الحرير"، "باب ال م"، "صدق وعدة"، "حي المزار".

- ١٩٦٨: اللص الظريف (يوسف عيسى)
 ١٩٧١: الثعلب (يوسف معلوف)
 ١٩٧٤: حب وكاراتيه (فيصل الياسرى)
 ١٩٨٤: الحدود (دريد لحام)
 ١٩٨٦: التقرير (دريد لحام)
 ١٩٨٩: كفرون (دريد لحام)

عمر الحريري

(1926/2/12 - 2011/10/17)



ممثل مسرحى وسينمائى، اسمه عمر محمد صالح الحريرى، تخرج فى نفس دفعة "شكرى سرحان" فى المعهد العالى لفن التمثيل العربى عام ١٩٤٧، وعمل فى المسرح القومى. وفى العديد من المسارح، قدمه "يوسف وهبى" فى مسرحياته، وعمل فى التليفزيون فى مسلسلات عديدة منها "ألف ليلة وليلة"، و"ساكن قصاى"، و"البنات"، ومن مسرحياته "الواد سيد الشغال"، "شاهد ما شفش حاجة"، "زكى فى الوزارة". تزوج عام ١٩٤٨، ثم فى التسعينيات، اقترن بالمثلة والمطربة التونسية "رشيدة"، وأنجب منها، فى عام ١٩٨٨. عاش عدة سنوات فى الجماهيرية الليبية. لم يحصل على نفس المكانة التى تمتع بها أقرانه ومنهم "شكرى سرحان"، ورغم أنه قام بالبطولة أكثر من مرة، فإنه لم يلمع كنجم، وكانت نجوميته فى الأدوار الثانوية، يمكن مشاهدته فى أحسن حالاته فى "الجبل"، و"الجبان والحب"، و"معالى الوزير"، و"أهل القمة".

- ١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
 : إلهام (بهاء الدين شرف)
 ١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)
 : أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
 : وداعاً يا غرامى (عمر جميعى)
 : ما تقولش لحد (بركات)
 : السبع أفندى (أحمد خورشيد)
 ١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفلة)
 : أنا وحدى (بركات)
 : ناهد (محمد كرم)



التصوير السينمائي "أحمد خورشيد"، وكان يصحب أباه منذ أن بلغ السادسة، علمه العزف على البيانو، تبنته "أم كلثوم" فنيا وبدأت ترعى موهبته، والتحق بمعهد دميتري الذي تخرج فيه أغلب العازفين في أوركسترا القاهرة السيمفوني، كما التحق بفرقة "البتى شا" لفترة طويلة، وانضم إلى فرقة "أم كلثوم"، وانتبهت إليه السينما فقام بالعمل في فيلم "ابنتي العزيزة" من إخراج "حلمي رفلة"، تزوج بعدها من الفنانة "مرفت أمين"، بعد انفصالة عن زوجته الأولى، مارس تأليف الموسيقى التصويرية لأكثر من ٥٠ فيلم، ولأكثر من ١٥ مسلسلا تليفزيونيا، وحصل على العديد من الجوائز، إشتهر في تمثيل مسلسلات "الحائر"، "الحمامة والثور"، وأنتج للسينما فيلم "العاشقة" الذي قام ببطولته، ومات في حادث سيارة بالهرم .

- ١٩٧١: ابنتي العزيزة (حلمي رفلة)
١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزي)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
١٩٧٢: عندما يغنى الحب (نيازي مصطفى)
: ثلاث فتيات مراهقات (عبد الرحمن الكخيا)
: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: جيتار الحب (عاطف سالم)
١٩٧٤: غراميات خاصة (فيصل الياسري)
١٩٧٥: حتى آخر العمر (أشرف فهمي)
: أموت مرتين وأحبك (جورج لطفى الخورى)
١٩٧٦: سيدتى الجميلة (حلمي رفلة)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٨: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: العرافة (عاطف سالم)
: دموع فى ليلة الزفاف (سعد عرفه)
١٩٨٥: النشالة (حلمي رفلة)

عمر ذو الفقار (1935)



ممثل مصري، عمل في السينما المصرية والإيطالية. بدأ في دور الأخ المتفطرس في فيلم "المراهقات"، وجسد بعض أدوار الكوميديا، سافر إلى أوروبا واستقر بها، قام بإنتاج فيلم "النمر الأسود" بالاشتراك مع المخرج "عاطف سالم".

- : وفاء إلى الأبد (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٢: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: العملية الأخيرة (إيطاليا)
: عريس لأختي (أحمد ضياء الدين)
: الخائنة (كمال الشيخ)
١٩٦٥: الجبل (خليل شوقي)
١٩٦٦: رجل وامرأتان (زهير بكير)
١٩٦٧: المحربون (كمال الشيخ)
١٩٧٥: الجبان والحب (حسن يوسف)
١٩٧٦: وبوالوالدين إحسانا (حسن الإمام)
: نبتى منين الحكاية (محمد سلمان)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٧٧: امرأة من زجاج (نادر جلال)
: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: دعاء المظلومين (حسن الإمام)
: وسقطت فى بحر العسل (صلاح أبو سيف)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
: الخلوة والغيبى (أحمد فؤاد)
: إبليس فى المدينة (سمير سيف)
١٩٧٨: القاضى والجلاد (نادر جلال)
: ليالى ياسمين (بركات)
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: رحلة النسيان (أحمد ياسين)
١٩٧٩: الشك يا حبيبى (بركات)
: سلطنة الطرب (حسن الإمام)
: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
: حياتى عذاب (على عبد الخالق)
: الوهم (نادر جلال)
: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
١٩٨٠: X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
: أهل القمة (بدرخان)
: إنتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
١٩٨٢: القضية رقم ١ (مهند الأنصارى)
١٩٨٥: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٣: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)
٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)
٢٠١٠: الراجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)

عمر نور شيب

(1945/4/9 - 1981/5/29)

ولد عمر أحمد خورشيد بالقاهرة، ابناً لأبرز مديري

- ١٩٥٩: موعد مع الجهول (عاطف سالم)
: فضيحة في الزمالك (نيازي مصطفى)
: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
: إحنا التلامذة (عاطف سالم)
: صراع في النيل (عاطف سالم)
١٩٦٠: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
: حبي الوحيد (كمال الشيخ)
: بداية ونهاية (صلاح أبو سيف)
١٩٦١: في بيتنا رجل (بركات)
: غرام الأسياء (رمسيس نجيب)
: سيدة لبنان (فرنسا)
١٩٦٢: لورانس العرب (أمريكا)
: سقوط الإمبراطورية الرومانية (أمريكا)
: الحصان الشاحب (أمريكا)
١٩٦٤: ماركو بولو (أمريكا)
: الرولزويس الصفراء (أمريكا)
: كنجز خان (أمريكا)
١٩٦٥: دكتور زيفاجو (أمريكا)
: الممالك (عاطف سالم)
١٩٦٦: ليلة الجنرالات (أمريكا)
: الخشخاش أيضاً زهرة (الأم المتحدة)
١٩٦٧: أكثر من معجزة (إيطاليا)
: ذهب ماكيننا (أمريكا)
: فتاة مرحة (أمريكا)
١٩٦٨: ما يرلنج (فرنسا)
: الموعد (فرنسا)
١٩٦٩: نشي (أمريكا)
١٩٧٠: الوادي الأخير (أمريكا)
١٩٧١: الفرسان (أمريكا) المطاردة (فرنسا)
١٩٧٢: الجزيرة الغامضة (أمريكا)
: قانون الحب (أمريكا)
١٩٧٤: بذرة التمر الهندي (أمريكا)
١٩٧٥: رعب فوق البريتانيك (أمريكا)
١٩٧٦: الآس في جيبى (أمريكا)
: القرصان (أمريكا)
١٩٧٨: سيدة مرحة (أمريكا)
١٩٧٩: أشانتي (أمريكا)
: الجنال والمغامر
١٩٨٠: رابطة الدم (أمريكا)
: رصاصه بالتيمور
: هي (أمريكا)
١٩٨١: الجليد الأخضر (أمريكا)
: آه من القلب الثقيل (أمريكا)
١٩٨٢: أماكن المتعة (أمريكا)
١٩٨٤: أيوب (هانى لاشين)
: المسوسون (بولندا)
١٩٨٥: الأهرامات (فرنسا)
١٩٨٩: الأراجوز (هانى لاشين)

- ١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح ذو الفقار)
١٩٦٣: كندر الذى لا يقهر (إيطاليا)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
: فارس بنى حمدان (نيازي مصطفى)
: فندق الأحلام (البر نجيب)
: فارس الصحراء (إيطاليا)
١٩٦٧: فى طريقى رجل (سيد طنطاوى)
: كوبرا (إيطاليا)
١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)

عمل الترفيه

(1932/4/10)



ممثل عمل فى المسرح
الإنجليزى، والسينما المصرية،
اسمه الحقيقى ميشيل ديمترى
شهلوب، من أسرة ثرية فى
الأسكندرية، درس فى مدرسة
فيكتوريا، اكتشفه زميله "يوسف
شاهين"، وأخرج له الكثير من
الأفلام، تزوج من "فاتن حمامة"،
وأنجب له "طارق"، ثم انفصلا

بعد أن صار نجماً عالمياً وانشغل عن أسرته بأعماله
الفنية. اكتشفه المخرج العالمى "دافيد لين"، فقدمه فى
فيلميه، ورشح لجائزة الأوسكار عن دور مساعد فى
فيلم "لورانس العرب"، عمل فى السينما الإيطالية
والفرنسية والأمريكية، وأثناء غيابه عن مصر كان
لا يتوقف عن العمل فى المسلسلات الإذاعية المصرية
مثل "أنف وثلاث عيون"، "الحب الضائع"، عاد إلى
مصر فى التسعينيات، هو ممثل متوسط الموهبة كما
قال عنه "إيليا كازان"، لكن ذلك بمقياس "جيمس
دين"، و"مارلون براندو"، لكن الأمر يختلف بالنسبة
لأستعانة "دافيد لين" به ليقوم ببطولة "دكتور
زيفاجو"، لا يمكن نسيان أداءه فى "بداية ونهاية"، و
"أيوب"، و"الأراجوز"، وأيضاً "فضيحة فى الزمالك"،
لفت إليه الأنظار عام ٢٠٠٣ بالفيلم الفرنسى "السيد
إبراهيم وزهور القرآن".

- ١٩٥٤: صراع فى الوادي (يوسف شاهين)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: أيامنا الحلوة (حلمى حليم)
١٩٥٦: صراع فى الميناء (يوسف شاهين)
١٩٥٧: أرض السلام (كمال الشناوى)
: لا أنام (صلاح أبو سيف)
: أرض الأحلام (كمال الشيخ)
: جحا (جاك باراتيه)
١٩٥٨: سيدة القصر (كمال الشيخ)
: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
: غلطة حبيبى (السيد بدير)

"ابسط يا عم"، "حضرة قاضي الغرام"، "والله وغالى عليا"، "أيام"، "على مهلك".

١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)

١٩٩١: المواطن مصرى (صلاح أبو سيف)
١٩٩٣: ضحك ولعب وجد حب (طارق التلمساني)
١٩٩٤: رحلة حب (إيطاليا)
١٩٩٩: المحارب رقم ١٣ (أمريكا)
٢٠٠٣: السيد إبراهيم وزهور القرآن (فرنسا)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى إمام)
٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)

عمل وصفي

(1865-1945)



ولد في منطقة الحسين، وهو ابن لشيخ المسجد الحسيني، وقد أعده والده في مطلع شبابه ليحمل من بعده اعباء مركزه. فأدخله الأزهر وأخذ يربية تربية دينية تتناسب مع جلال المهمة التي تنتظره. وعندما سمع بقدوم فرقة القراحي المسرحية من الشام

هرب من حلقات الذكر الديني إلى المسرح، ورغم عقاب أبيه له، فإنه تعلق بالمسرح. وهرب من البيت وتبرأ منه أبوه ومات وهو غير راض عنه. واستكمل رحلة التمثيل، أخرج بعض الأفلام ومنها "بنت النيل"، وهو الذي أخرج المسرحية الأصلية باسم "إحسان بك"، من مسرحياته "عطيل"، "البخيل"، "لص بغداد"، "شمشون ودليلة"، كتب مذكراته في جريدة الصباح، ومن أبنائه "وصفي عمر"، الذي اقتبس العديد من المسرحيات.

١٩٢٩: بنت النيل (روكا - عمر وصفي)
١٩٣٩: بائعة التفاح (حسين فوزي)
العزيم (كمال سليم)
١٩٤٠: دنانير (أحمد بدرخان)
: الورشة (استيفان روستي)

عمل عفيفي

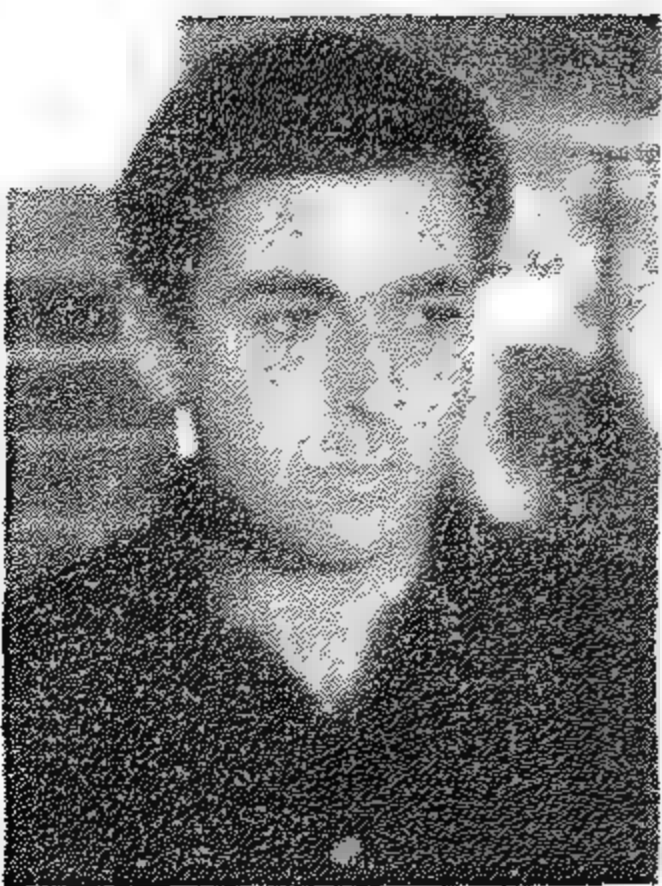
ممثل مصري عمل في الأدوار الصغيرة.



١٩٥٤: حلاق بغداد (حسين فوزي)
: أربع بنات وضابط (أنور وجدي)
١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)
١٩٥٨: حب من نار (حسن الإمام)
١٩٦٠: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
: صائدة الرجال (حسن الإمام)
: حا يجننوني (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: النصاب (نيازي مصطفى)
١٩٦٢: المظ وعبيد الحامولي (حلمي رفة)
١٩٦٣: أميرة العرب (نيازي مصطفى)
: الجريمة الضاحكة (جدي حافظ)
: رابعة العدوية (نيازي مصطفى)
: عائلة زيزي (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
: هجرة الرسول (إبراهيم عمار)
: زوج في اجازة (محمد عبد الجواد)
١٩٦٥: الحرام (بركات)
: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)

عمر والترجمان

(1931)



حصل على بكالوريوس تجارة، عمل في شركة سياحية، ممثل مع في أدوار صغيرة في الستينيات أمام فائق حمامة وهند رستم. تزوج من عارضة الأزياء المثلة ليلى شعير، ثم انتج إلى الأعمال، حيث اختار باريس لنشاطه وإقامته، ومن المرجح أنه هاجر إلى خارج مصر.

عمل فتحي

(1952/2/11-1986/2/28)



مطرب له تجربة في التمثيل، اسمه محمد عبد الله هندی، اكتشفه عمر بطيشة وتحمس له "صلاح جاهين"، بدأ مع فرقة المصريين، عمل في مسلسلات تليفزيونية منها "الليل والقمر"، "سيدة الفندق"، "سفيانة العجايب"، "حسن ونعيمة"، شارك في التمثيل في فيلم سينمائي واحد، توفي بالسكتة القلبية وهو في قمة تألقه. من أغنياته "على إيدك"، "على قلبي"،

١٩٦١: لا تطفر الشمس (صلاح أبو سيف)
١٩٦٢: المعجزة (حسن الإمام)
١٩٦٤: امرأة على الهامش (حسن الإمام)
: ألف ليلة وليلة (حسن الإمام)

٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)
٢٠١٠: الكبار (جمال العدل)
٢٠١٢: اسوار القمر (طارق العريان)

عمر و دياب

(1961/10/11)



ولد عمرو عبد الباسط عبد العزيز دياب في سنهوت شرقية، تلقى تعليمه في بورسعيد، ثم يستكمل دراسته، مطرب بارز في جيل التسعينيات، بدأت شهرته مع أغنية "حمد الله على السلامة"، ثم أغنيات أخرى منها "ميال"، و"حبيبي"، عمل في السينما وعمل في الفيلم التليفزيوني "الثانوية العامة"، تزوج من الممثلة "شيرين رضا" وأنجبت منه طفلة، ثم تزوج من سيدة سعودية. من أغنياته "ما بلاش نتكلم في الماضي"، "عودوتي"، "نور العين"، "حبيبي".

١٩٨٨: السجينتان (أحمد النحاس)
١٩٩٠: العفريت (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٢: آيس كريم في جليم (خيرى بشاره)
١٩٩٣: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمساني)

عمر و عبد الجليل

(1968)



عمل في مسلسلات عديدة. منها "رد قلبي" عام ١٩٨٨، "بنت من شبرا" ٢٠٠٣، "ملح الأرض" ٢٠٠٤، "العندليب" ٢٠٠٦، "الناس في كفر عسكر"، ٧ مسرحيات منها "باي باي"، "البلدوزر".

١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)
١٩٩٤: ديسكو ديسكو (إيناس الدغدي)
: عنتر زمانه (تيمور سرى)
: المهاجر (يوسف شاهين)
: الناجون من النار (على عبد الخالق)
١٩٩٨: جمال عبد الناصر (أنور قوادري)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
: هي فوضى (يوسف شاهين)
: عندليب الدقي (وائل احسان)
٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)
: كلمني شكراً (خالد يوسف)
٢٠١١: صرخة نمل (سامح عبد العزيز)

عمر و سمح

(1970/11/26)



ممثل، مولود في القاهرة. حتى السيدة زينب، درس في كلية الفنون التطبيقية قسم ديكور، اكتشفه المخرج خالد يوسف، عندما كان يعمل مساعداً مخرج مع يوسف شاهين في فيلم (الآخر)، هو شقيق المطرب "أحمد سعد"، من أعماله التليفزيونية "ملكة الجبل"، "السايس"، "شارع عبد العزيز"، "السادات"، "خرم ابرة".

٢٠٠٠: الآخر (يوسف شاهين)
: المدينة (يسرى نصر الله)
٢٠٠٢: النعامة والطاووس (محمد أبو سيف)
٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)

عمر و وأحمد

(1972/8/7)



تخرج في الجامعة الأمريكية، اكتشفه "أسامة فوزي"، بدأ حياته في المسرح، عمل في الفيلم القصير "لى لى"، وحصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان الاسكندرية عن فيلم "ديل السمكة" عام ٢٠٠١، عمل في مسلسلات منها "مسألة مبدأ"، "شمس يوم جديد"، وفي المسرح

عمل في مسرحية "شباب روش طحن". عمل كعضو لجنة تحكيم في مهرجانات متعددة.

٢٠٠٠: جنة الشياطين (أسامة فوزي)
٢٠٠١: أصحاب ولا بيزنس (على إدريس)

٢٠٠٣: دبل السمكة (سمير سيف)
: من نظرة عين (إيهاب لمي)
٢٠٠٤: خالتي فرنسا (علي رجب)
: سيب وأنا أسيب (وائل شرکس)
٢٠٠٥: أحلى الأوقات (هاله خليل)
٢٠٠٦: سيرانا (الولايات المتحدة)
: تينو (طارق العريان)
٢٠٠٨: جنبنة الأسماك (يسرى نصر الله)
٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)

عواطف تيجلا

(1941)



ممثلة، عملت في الأدوار الصغيرة، عملت في مسلسلات منها "أبنائي الأعزاء شكراً"، "مفتش المباحث"، "المحروسة ٥٨٥"، "بيوت في المدينة".

١٩٦٦: خان الخليلي (عاطف سالم)
١٩٦٨: البوسطجي (حسين كمال)
: امتثال (حسن الإمام)
١٩٧٤: ليالي لن تعود (تيسير عبود)
١٩٧٥: البحث عن متاعب (محمود فريد)
١٩٧٨: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٩: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
١٩٨٠: حبيبي دائماً (حسين كمال)
١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)
١٩٨٦: كراكون في الشارع (أحمد يحيى)
١٩٨٨: التحدي (إيناس الدغدي)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
١٩٨٩: كراكيب (عمر عبد العزيز)
١٩٩٣: إنذار بالطاعة (عاطف الطيب)

عمر و يوسف



ممثل مصري، بدأ مذياعاً في تليفزيون روتانا، كما عمل في الاعلانات، اكتشفه نور الشريف ثيقله في مسلسل "الدالي"، خطب ابنته مي نور الشريف لبضعة أشهر، من المسلسلات التي عمل بها "هانم بنت باشا".

٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)
٢٠١٠: نور عيني (وائل احسان)
٢٠١١: الفيل في المنديل (أحمد البدرى)
: شارع الهرم (شورى)
٢٠١٢: واحد صحيح (هادي الباجوري)
: رد فعل (حسام الجوهري)

عمر صادق صادق

(1945)



اسمه عهدي صادق بشاي، يكالوريوس فتون مسرحية، عمل في مسلسلات كثيرة منها "رافت الهجان"، "ليالي الحلمية"، "المال والبنون".

١٩٨١: أنياب (محمد شبل)
: لا تظلموا النساء (حسن الإمام)
١٩٨٣: المغنواتي (سيد عيسى)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٤: المحظوظ (عمر عبد العزيز)
: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
١٩٨٥: الكيف (علي عبد الخالق)
: الثعبان (محمد الشامي)
: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)

عواطف يوسف

(1934)



هي راقصة تنتمي إلى أسرة عاكف الفنية، بدأت مع أختها رجاء يوسف، وكانت كظل لها في الكثير من الأعمال، حتى بعد أن تقدم بهما العمر، غنت ومثلت معاً.

١٩٤٧: قلبي دليلي (أنور وجدى)
١٩٥٢: ساعة لقلبك (حسن الإمام)
١٩٥٤: ٤ بنات وضابط (أنور وجدى)
١٩٥٥: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
١٩٥٩: الشيطانة الصغيرة (حسن الإمام)
١٩٦٠: أنا وأمي (عباس كامل)

١٩٧٢: الاضواء (حسين حلمي المهندس)
١٩٨٤: الطائفة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٨: الأوهام (أحمد النحاس)

ع

- ١٩٨٥: الشمس في يوم غائم (محمد شاهين)
١٩٨٧: سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
: معروف الأسكافي
١٩٨٨: المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٩: سواقة التاكسي (محمد شاهين)
١٩٩٠: المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)
١٩٩١: سحاب (محمد شاهين)
١٩٩٣: صراع الحسناوات (محمد مرزوق)
: في بلاد العجائب (طاهر الختار)
: الحسنة والمارد (طاهر الختار)
١٩٩٦: القلب وما يعشق (أحمد النحاس)
٢٠٠٠: تحت الربع بجنيه ورع (إسماعيل جمال)

غادة عادل

(1974/12/25)

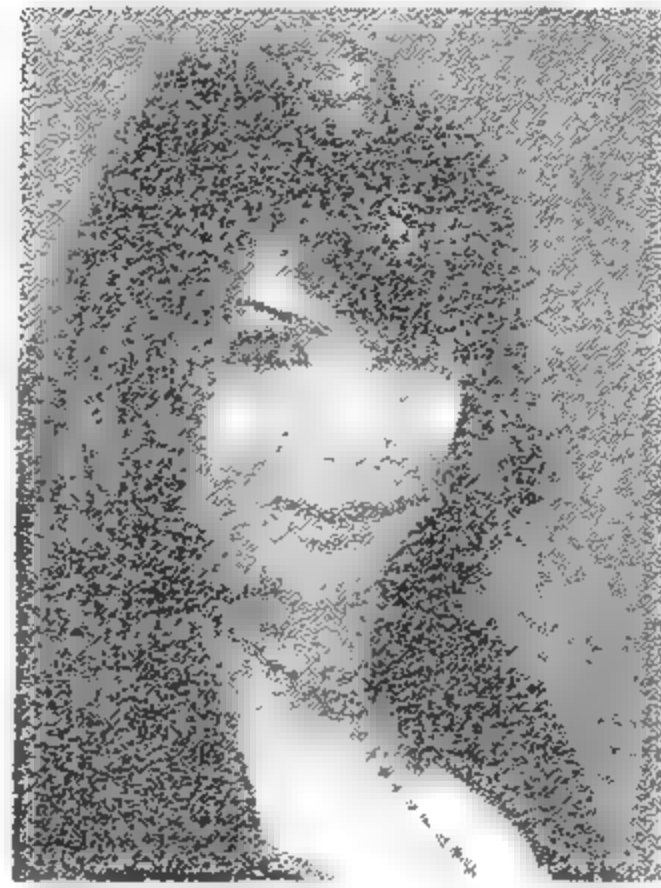


ولدت غادة عادل إبراهيم من أب مصري وأم سورية في بنغازي بليليا، عاشت حياتها الأولى هناك، وتخرجت في كلية التجارة والاقتصاد جامعة "فاريوش"، حيث كان أبوها يعمل هناك، هي ابنة أخت الفنانة "شمس البارودي"، ماتت أمها وهي في سن الرابعة، وعاشت مع زوجة أبيها، اكتشفها المنتج "مجدى الهوارى"، ثم تزوجها وانتج لها فيلمها الأول "عبود على الحدود"، وأنجبت له ابنتين وطفلين، لعت في مسلسل "وجه القمر" عام ١٩٩٩ أمام "فاتن حمامة"، ثم أتجهت إلى السينما، وعملت في العديد من المسلسلات التليفزيونية، منها "مبروك جالك قلق"، "قلب ميت"، "المصراوية"، "سر عنتى"، كما عملت في فوازير "أبيض وأسود"، أخرج لها زوجها فيما بعد بعضاً من أفلامها، حصلت على جائزة أحسن ممثلة عن دورها في "شقة مصر الجديدة"، ويمكن مشاهدتها بقوة في "ملاكى إسكندرية".

- ١٩٩٨: صعيدى في الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
٢٠٠٠: بليه ودماغه العالية (نادر جلال)
٢٠٠١: ٥٥ إسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
٢٠٠٥: حمادة يلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٦: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
٢٠٠٧: في شقة مصر الجديدة (محمد خان)
: خليج نعمة (مجدى الهوارى)
: كلاشينكوف (رامى أمام)
٢٠١٠: ابن القنصل (عمرو عرفة)
: الوتر (مجدى الهوارى)

غادة إيراهيم

(1973)



مولودة في الاسكندرية، عملت في مسلسلات "المسداوية"، و"هزمتنى امرأة"، و"أحلام وردية"، "القضاء فى الاسلام" وفى فيلم "حبيبتي من تكون"، تزوجت من الدكتور "خالد عبد الجليل"، ثم انفصلا.

- ١٩٩٥: قشر بندق (خبرى بشاره)
: طاطا وريكا وكاظم بيه (شريف شعبان)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الأعصر)
١٩٩٨: الإمبراطورة (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: بونو بونو (على عبد الخالق)
٢٠٠٤: حائط البطولات (محمد راضى)
٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (إسماعيل مراد)

غادة التميمي

(1959)



ممثلة سورية مولودة في دمشق، اكتشفها "دريد لحام" في مسلسل "وين الغلط"، عملت في أفلام سورية عديدة قبل أن يسند إليها "حسام الدين مصطفى" بطولة في الأفلام المصرية، عملت في مسرحيات مثل "هبة يا".

- ١٩٨٢: فتيات حائرات (غنام غنام)
١٩٨٣: لعبة الحب والقتل (محمد شاهين)
: مأساة بنت شرقية (محمد شاهين)
١٩٨٤: الانتقام حباً (وديع يوسف)
: أمطار صيفية (محمد شاهين)

غادة عبد الرازق

(1965/7/6)



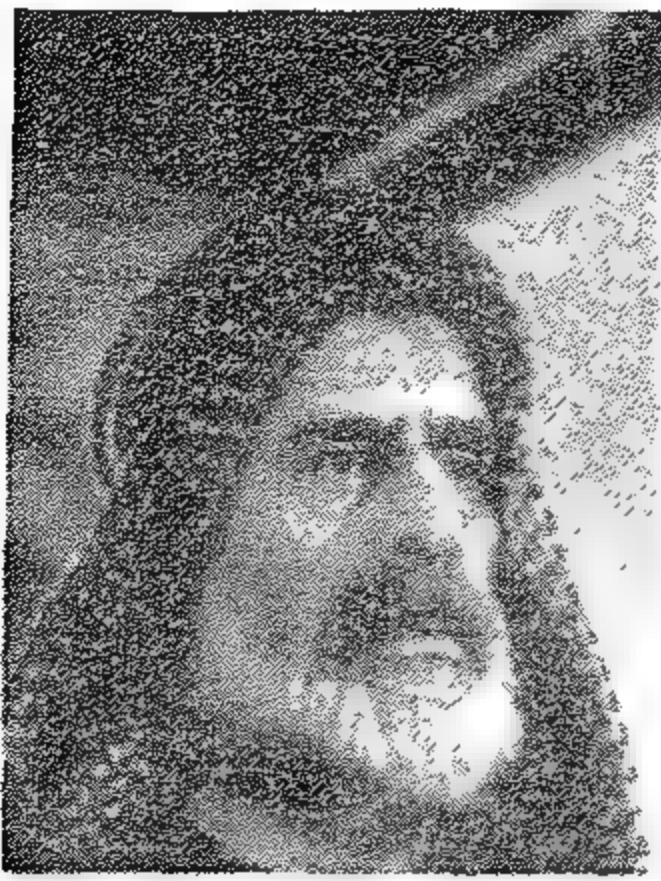
ممثلة بدأت كفتاة إعلانات ، درست علوم الكمبيوتر، قدمها "محمد عبد العزيز" في فيلم "لماضة" ، من المسلسلات التي عملت بها "ياسر على الأرض" ، "أمانة ياليل" ، "عائلة الحاج متولى" ، "نجوم كل يوم" ، "وادي فيران" ، "ذهب قشرة" ، "صراع الأقوياء" ، "العائلة والناس" ، "محمود المصري" ، "زهرة وازواجها الخمسة" ، "سمارة" ، "مع سبق الاصرار" ، وفي مسرحية "الإخوة الأندال" . وفي عام ٢٠٠٣ عملت في فوازير رمضان "فرح فرح" .

١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
جمال عبد الناصر (أنور قوادري)
١٩٩٩: لماضة (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمي)
الاجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠٥: ٩٠ دقيقة (إسماعيل فاروق)
٢٠٠٦: عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكري)
عودة الندلة (سعيد حامد)
زى الهوى (أكرم فريد)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (أحمد يسرى)
حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٨: الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)
ليلة البيبي دول (عادل ادب)
خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
٢٠٠٩: أزمة شرف (وليد التابعى)
أدريالين (محمود كامل)
دكان شحاتة (خالد يوسف)
كلمنى شكراً (خالد يوسف)
٢٠١١: بون سواريه (احمد عواض)
كف القمر (خالد يوسف)
٢٠١٢: ركلام (على رجب)

غازي التكريتي

(1930 - 1997)

ممثل عراقي ، ومؤلف مسرحي ، كان مولعاً بالفن منذ صغره ، من أعماله في التلفزيون مسلسل



"محطات الذاكرة" ، وله مسرحية "حفلة سمر" ، يعتبر من أبرز المعاصرين في فن التمثيل العراقي ، اعتزل الفن في أواخر حياته ، وابتعد إلى حياته الخاصة ، أبدى الممثل البريطاني "أوليفر ريد" إعجابه وهو يمثل أمامه فيلم "المسألة الكبرى" .

١٩٩٥: فتنة وحسن (حيدر العمر)
التجربة (فؤاد النهامي)
١٩٧٠: جسر الاحرار (نجدي حافظ)
١٩٧٦: الظامنون (محمد شكرى جميل)
١٩٧٩: الاسوار (محمد شكرى جميل)
١٩٨٣: المسألة الكبرى (محمد شكرى جميل)
: سحابة صيف (صبيح عبد الكريم)
العمارة ١٣ (صاحب حداد)
١٩٨٨: الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)
: المالك غازي (محمد شكرى جميل)

غالية لاجروا



ممثلة تونسية ، متزوجة المخرج "عبد اللطيف كشيش" .

١٩٩٢: بزناس (نوري بوزيد)
: الزروات (محمد على الخطيب)
١٩٩٦: صمت القصور (مفيدة التلاتلي)
٢٠٠٧: كسكى بالبورى (عبد اللطيف كشيش)

غرام تتيبة

(1921)



مطرب فلسطيني ، سافر إلى العراق ، وعمل بالسينما العراقية ، والمصرية ، تزوج من "أميرة أمير" وأنجبت منه "قسمت" .

١٩٤٦: الخطيئة (إبراهيم عمارة)
١٩٤٧: بياعة الينااصيب (عبد الفتاح حسن)
: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)

عريب محمود

(1948 - 2006/12/11)



ممثل عمت في الادوار الصغيرة الكوميديّة، من أشهر أعماله مسرحيات "علشان خاطر عيونك"، "يا مسافر وحدك"، "الدبابير"، "كله تمام" ٢٠٠٦، "الجرى والمليونير"، "الاميرة تاتا والتناقلة الثلاثة"، "اللعبة المجنونة" ٢٠٠٣.

١٩٩٠: المرشد (إبراهيم الموجي)

١٩٩٤: قدارة (عادل الأعصر)

١٩٩٥: الهروب إلى القمر (عادل الأعصر)

١٩٩٧: الجردل والكنكة (نادر جلال)

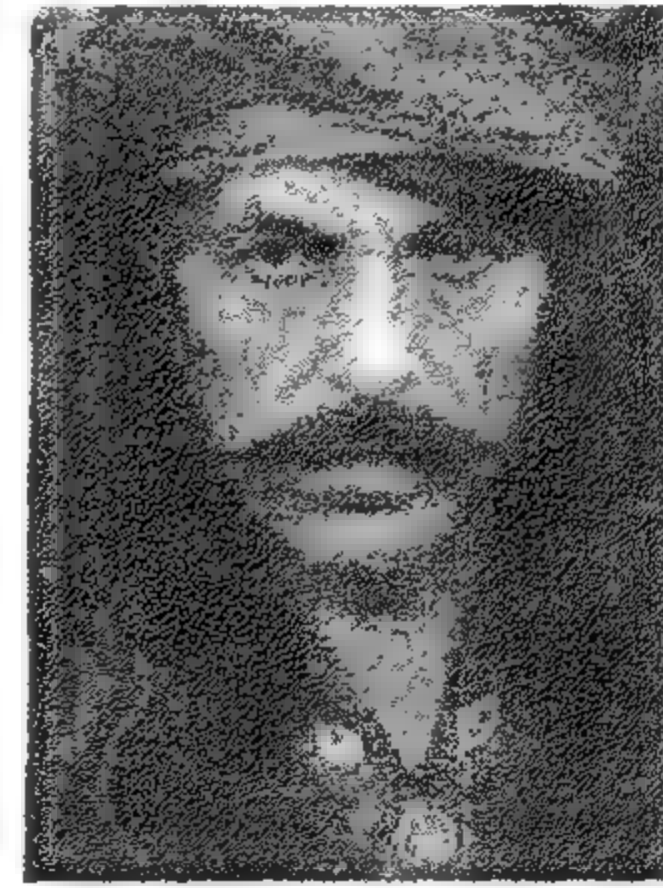
: إسماعيلية رايح جاي (كرم ضياء الدين)

٢٠٠٤: صايح بحر (علي رجب)

٢٠٠٧: صباحو كذب (محمد النجار)

غسان مسعود

(1958 / 9/20)



ممثل سوري، مولود في في فجليت، محافظة طرطوس. عمل أستاذاً في المعهد العالي للفنون المسرحية في سوريا لمدة عشر سنوات، كما عمل مخرجاً للعديد من المسرحيات، من أعماله في التلفزيون "دائرة النار"، "سيرة آل الجلالى"، "صلاح الدين الأيوبي"، "انشودة الهوا"، "اشواك ناعمة"، "البركان"، وله في المسرح "جنكيز خان"، و"سكان الكهف"، "الاغتصاب"، "تقاسيم على العنبر".

١٩٨٠: القناص (فيصل الياسري)

٢٠٠٠: المتبقي (ايران)

٢٠٠٥: ملكة السماء (امريكي)

٢٠٠٦: فراصة الكاربي في نهاية العالم

٢٠٠٧: جوبا (أحمد سمير فرج)

٢٠٠٨: الوعد (محمد ياسين)

غسان مطر

(1938)

ممثل فلسطيني، اسمه غسان محمد عرفات



المطري، مولود في يافا، عمل في الإذاعة والتلفزيون بلبنان، ومصر، وعديد من المسلسلات والمسرحيات، تولى منصب نائب رئيس اتحاد الفنانين العرب، من مسرحياته "بهلول في استانبول"، "دوري قاصوليا".

١٩٦٨: موعد في بيروت (تركيا)

١٩٦٩: كلنا قذائيون (غازي غرايدبان)

١٩٧٠: الفلسطيني الثائر (رضا ميسر)

١٩٧٢: الغضب (أنور الشناوي)

: الشيماء (حسام الدين مصطفى)

: الشيطان امرأة (نيازي مصطفى)

١٩٧٣: أشرف خاطنة (نيازي مصطفى)

: الشياطين في أجازة (حسام الدين مصطفى)

: نساء الليل (حلمي رلفة)

: السلم الخلفي (عاطف سالم)

: القدر (منير معاصري)

: مطلوب رجل (جورج نصر)

١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضي)

: الأبطال (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٥: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٧: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)

١٩٨١: اللصوص (تيسير عبود)

١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)

: أيام الرعب (سعيد مرزوق)

١٩٩٨: أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)

: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعواوي)

١٩٩٩: فتاة من اسرائيل (أيهاب راضي)

٢٠٠٠: أبناء الشيطان (إبراهيم العفيفي)

٢٠٠١: زكية زكريا في البرلمان (رائد لبيب)

: ٥٥ أسعاف (مجدى الهواري)

٢٠٠٣: بركان الغضب (مازن الجبلى)

: كلم ماما (أحمد عواض)

٢٠٠٤: عوكل (محمد النجار)

٢٠٠٥: عيال حبيبة (مجدى الهواري)

٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهواري)

: خمة راس (أحمد البدرى)

٢٠٠٧: أحلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)

٢٠٠٩: علقه موت (إبراهيم عفيفي)

٢٠١٠: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندي)

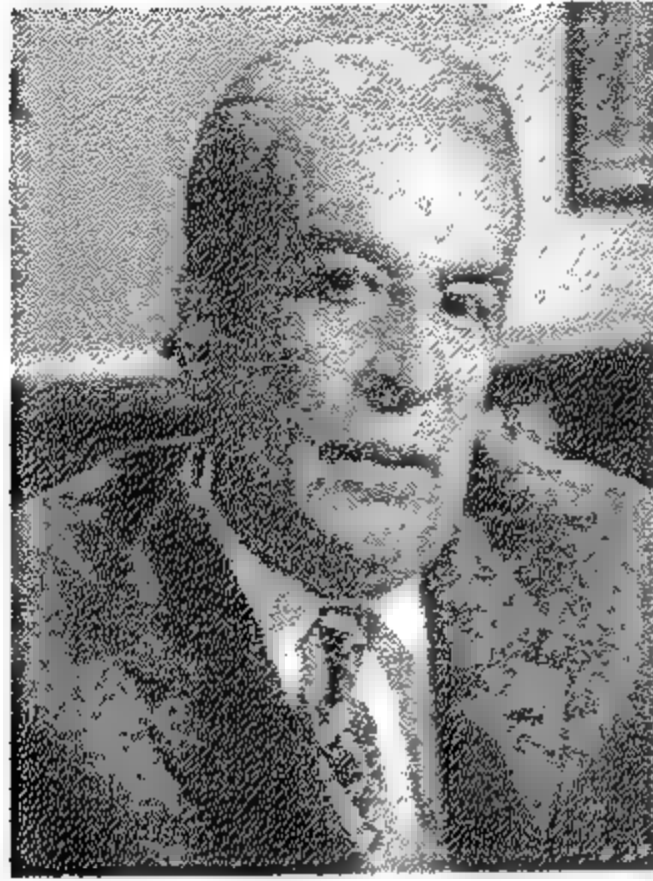
٢٠١٢: مستر أند مسز عويس (أكرم فريد)

وقد شارك في بطولة فيلم "السطوح"، ثم اختفى
كى يعود مرة أخرى الى السينما ليقيم بدور الاب في
نهاية العقد الاولى من القرن ٢١.

١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
١٩٩١: احذروا هذه المرأة
(سيد طنطاوى)
الفرقة ١٢ (عبد اللطيف ذكرى)
القاتلة (ايناس الدغيدى)
١٩٩٣: طعمية بالشطة (عبد اللطيف ذكرى)

فؤاد جعفر

(1916 - 1973/9/2)



مولود في الاسكندرية، تخرج
في مدرسة الفنون والصنائع،
ثم عمل مهندسا في مصلحة
التليفونات، اكتشفه المخرج "عمر
جميعة"، عمل في بطولات
عديدة منها بطولة فيلم "عائشة"
امام "فاتن حمامة"، كما عمل في
التليفزيون، اتسم اداءه بالفتور،
ورغم انه كان البطل الرئيسي
في فيلم "عائشة" فانه لم يلمع، واكتفى بالادوار
الصغيرة.

١٩٤٥: رجاء (عمر جميعى)
: الام (عمر جميعى)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
١٩٤٦: اكسبريس الحب (حسين فوزى)
١٩٤٧: الاب (عمر جميعى)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
: المتشردة (محمد عبد الجواد)
: الملاك الابيض (ابراهيم عمارة)
١٩٤٨: الزناتي خليفه (حسن حلمى)
١٩٥١: الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
١٩٥٣: عائشه (جمال مذكور)
١٩٥٦: اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
: رصيف نمره ٥ (نيازى مصطفى)
: ارضنا الخضراء (احمد ضياء الدين)
١٩٥٧: طاهرة (محمود اسماعيل)
١٩٦٦: حارة السقايبين (السيد زيادة)
١٩٦٨: عدويه (كمال صلاح الدين)
١٩٦٩: انا الدكتور (عباس كامل)
١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)

ف

فؤاد أحمد

(1936 - 2010/8/10)



ولد فؤاد احمد محمود على ،
بالقاهرة ، حصل على ليسانس
اداب، وبكالوريوس المعهد
العالى للفنون المسرحية، لى في
شخصية "هامان" في مسلسل
"محمد رسول الله"، وعمل
في مسرحيات "علشان خاطر
عيونك"، "مع خالص تحياتي"،
"اللى والكلاب"، "بيجماليون"،
"الجياغ"، "جان دارك"، عمل في مسرح "الحكيم"
منذ عام ١٩٦٣. واشترك في عروض المديوليزم ،
جسد شخصيه الشرير بشكل لافت للنظر، خاصه
في "المشبهه"، و"الثعابين"، الا انه لى اكثر في
التليفزيون.

١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨١: المشبهه (سمير سيف)
١٩٨٣: خمس باب (نادر جلال)
١٩٨٥: خللى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
: القطار (احمد فؤاد)
: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
١٩٨٧: الملعب (عثمان شكرى سليم)
١٩٨٨: اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
: نواعم (مدحت السباعى)

فؤاد برهام

(1952)

ممثل، جسد الادوار الثانية في اثناء التسعينيات،

فؤاد خليل

(1940/11/11 - 2012/4/10)



مولود بالقاهرة، بدأ رحلته مبكرا مع الفن، وكان عمره ١١ سنة حيث كون فريقا للتمثيل مع بعض اصدقاء الطفولة ومنهم "محيي اسماعيل"، تخرج في كلية طب الاسنان عام ١٩٦١، ظهر لأول مرة في مسرحية "سوق العصر" عام ١٩٦٨، ثم عمل في المسرح، والتليفزيون بشكل مكثف من مسرحياته "راقصة قطاع عام"، "قضية الاستاذ عفت"، "المحضر"، توفي بعد معاناة طويلة مع المرض.

- ١٩٧٧: نساء في المدينة (سمير سيف)
- ١٩٨٢: الغول (سمير سيف)
- ١٩٨٣: اضراب المجانين (احمد فؤاد)
- ١٩٨٤: الطائرة المفقودة (احمد النحاس)
- : تزوير في اوراق رسمية (يحيى العلمى)
- : احترس من الخط (سمير سيف)
- ١٩٨٥: حكاية في كلمتين (حسن ابراهيم)
- : الكيف (محمد حسيب)
- ١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
- : شارع السد (محمد حسيب)
- : امرأ مطلقة (اشرف فهمى)
- : اخى وصديقى ساقطك (يس اسماعيل يس)
- : البنديرة (عمر عبد العزيز)
- ١٩٨٧: التعويذه (محمد شبل)
- : جرى الوحوش (على عبد الخلق)
- : اللعينة (عمر عبد العزيز)
- : اربعة في مهمه رسمية (على عبد الخالق)
- : وصية رجل مجنون (احمد ثروت)
- : عبقرى على ورقة دمغة (احمد ثروت)
- : الملعب (عثمان شكرى سليم)
- : الدباح (نيازى مصطفى)
- ١٩٨٨: بنت من ذهب (محمد اسامه)
- : ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
- ١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
- : اغتصاب (على عبد الخالق)
- : الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
- : جيران اخر زمن (شريف حمودة)
- ١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
- : قضية سميحة بدران (ايناس الدغيدى)
- : قسمة ونصيب (حسن الصيفى)

- : الشيطانة التى احبتنى (سمير سيف)
- : السقوط (عادل الاعصر)
- : المطب (حسن الصيفى)
- : النصاب والكلاب (عادل صادق)
- : انتبهوا ايها الازواج (حسن الصيفى)
- : سلم على سوسو (ناصر حسين)
- : اقتل مراتى ولك خيالى (حسن ابراهيم)
- ١٩٩١: ٢/١ دسته مجانين (حسن الصيفى)
- : خبطة العمر (اسماعيل حسن)
- ١٩٩٢: فتحية والمرسيدس (سعيد محمد مرزوق)
- : الحب فى طابا (احمد فؤاد)
- ١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)
- : لولاكى (حسن الصيفى)
- : اغتيال فائن توفيق ((اسماعيل مراد)
- ١٩٩٤: عنتر زمانه (تيصور سرى)
- ١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
- : احنا ولاد النهاردة (سيد طنطاوى)
- : هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
- ١٩٩٦: اللومنجى (اسماعيل جمال)
- : الصاغة (احمد السبعوى)
- : الخطيئه السابعة (عبد اللطيف ذكرى)
- : الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)
- : الجنتل (على عبد الخالق)
- ١٩٩٧: حنوب ونقب (عبد اللطيف زكى)
- ١٩٩٨: رساله الى الوالى (نادر جلال)
- : ابو خطوة (يوسف ابو سيف)
- ٢٠٠٠: تحت الربع بجنه وربع (اسماعيل جمال)
- : الكاش ماشى (طارق النهري)
- ٢٠٠٣: عايز حقى (احمد جلال)
- ٢٠٠٤: حيك نار (ايهاب راضى)

فؤاد راتب

(1927 - 1986/6/18)



هو احد افراد فرقة ساعة لقلبك، اشتهر بأداء شخصية الخواجة بيجو، امام محمد احمد المصرى "أبو لعة"، سافر الى الكويت للعمل بالتدريس لعدة سنوات، ثم اعتزل الفن.

- ١٩٥٥: بنادى عليك (اسماعيل حسن)
- : عروسة المولد (عباس كامل)
- ١٩٥٧: غرام المليونير (عاطف سالم)
- ١٩٥٨: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
- : بحبوح افندى (يوسف معلوف)
- : شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
- : حماتى ملاك (عيسى كرامة)

١٩٦١: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)

الآوغاد .

فؤاد الرشيدي

(1902/11/28 - 1958)



ممثل عرف في بدايات السينما المصرية ، عمل بين المسرح والسينما . ترك أثر في دور الخادم الذي يرعى الكلب في فيلم " غزل البنات " ، قام بدور الوزير في فيلم " لاشين " .

١٩٣٦: البنكنوت (احمد جلال)

١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)

: العودة الى الريف (احمد كامل مرسى)

١٩٣٩: بيعة التفاح (حسين فوزى)

١٩٤٠: دنائير (احمد بدر خان)

١٩٤٣: رابحة (نيازى مصطفى)

١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)

: الابرياء (بدرخان)

: يسقط الحب (ابراهيم لاما)

: شهداء الغرام (كمال سليم)

١٩٤٥: عنتر وعبله (نيازى مصطفى)

١٩٤٦: اول نظرة (نيازى مصطفى)

: ارض النيل (عبد الفتاح حسن)

١٩٤٧: خاتم سليمان (حسن رمزى)

١٩٤٨: اميرة الجزيرة (حسن رمزى)

: حب (عبد العزيز حسين)

١٩٤٩: غزل البنات (انور وجدى)

: المصرى افندى (حسين صدقى)

: وهيبه ملكه الغجر (نيازى مصطفى)

١٩٥٣: بلال مؤذن الرسول (احمد الطوخى)

١٩٥٦: ارضنا الخضراء (احمد ضياء الدين)

فؤاد شرف الدين

(1941)



ممثل لبنانى ، ومخرج عمل مع شقيقه المخرج " يوسف شرف الدين " ، مع في ادوار الحركة ، اثناء السبعينيات والثمانينيات ، هو والد الممثلة " جومانة شرف الدين " ، عمل في بعض المسلسلات " ملكة في المنفى " ، " يا صديقى " ، زمن

١٩٧٦: الاستاذ ايوب (محمد سلمان)

١٩٨٠: حسناء وعلاقة (سمير الغصينى)

١٩٨١: القرار (يوسف شرف الدين)

: نساء في خطر (سمير الغصينى)

١٩٨٢: قفزة الموت (يوسف شرف الدين)

١٩٨٣: المجازف (يوسف شرف الدين)

١٩٨٥: الرؤية (يوسف شرف الدين)

: الصرخة (فؤاد شرف الدين)

١٩٨٧: فتيات الرقم الصعب (سمير الغصينى)

١٩٨٩: المحترف والاشباح (احمد سليم)

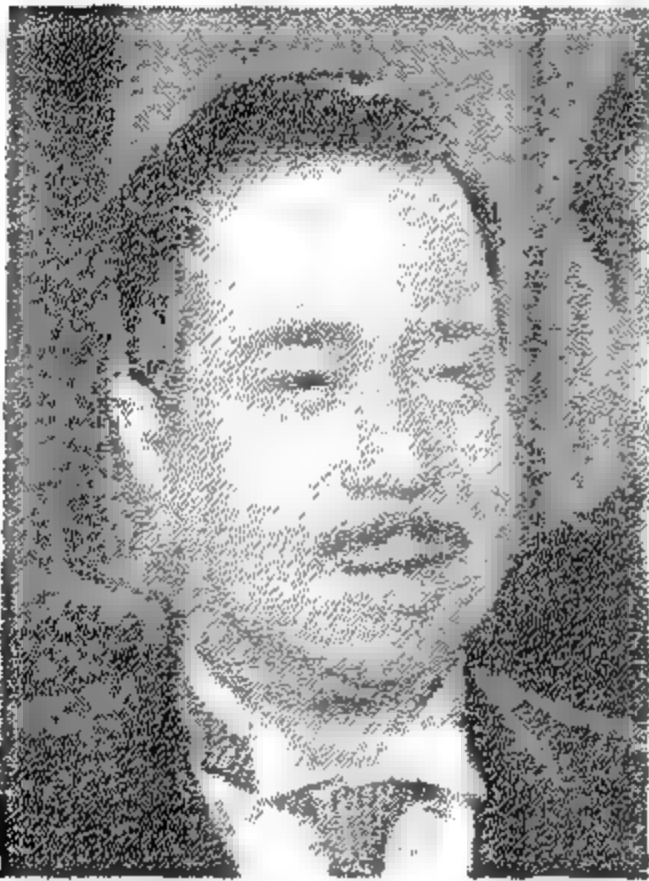
: المهر الاخير (يوسف شرف الدين)

: الجزيرة المحرمة (سمير الغصينى)

١٩٩٨: ايفانوف (فؤاد شرف الدين)

فؤاد شفيق

(1898/3/3 - 1965/10/10)



ولد محمد فؤاد شفيق ، في بركة الفيل ، ثم يستكمل دراسته الثانوية عقب وفاة ابيه ، هو شقيق الفنان " حسين رياض " . عمل موظفا في السودان . تزوج خلالها هناك . وعاد عام ١٩٢٤ حيث تعرف على " يوسف وهبى " ، ثم عمل في فرقة " جورج ابيض " ، وعاد الى فرقة

" رمسيس " عام ١٩٢٥ ، وظل بها طوال حياته ، قدمه " يوسف وهبى " الى السينما من خلال فيلم " الدفاع " ، ثم عمل في افلام عديدة " نشيد الامل " ، كما عمل في العديد من المسرحيات في فرقة " فاطمة رشدي " ، ونوع ادائه بين الكوميديا والتراجيديا ، من اهم مسرحياته " سكة السلامة " ، " السيدة هدى " ، " الف ليلة وليلة " ، حصل على العديد من الجوائز ، ثم يتمكن من التخلص من ادائه المسرحي في السينما ، وقد تخصص في الاداء الكوميدي الذي اتسم بالمبالغة .

١٩٣٧: نشيد الامل (احمد بدرخان)

: المجد الخالد (يوسف وهبى)

: زليخة خب عاشور (احمد جلال)

: الدكتور (نيازى مصطفى)

١٩٤٠: حياة الظلام (احمد بدرخان)

: يوم سعيد (محمد كريم)

: دنائير (احمد بدرخان)

١٩٤١: انتصار الشهاب (احمد بدرخان)

: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)

فؤاد فهمير

(1899 - 1957)



ممثل ، جسد العديد من الادوار
الثانوية ايان الاربعينيات
والخمسينيات .

- ١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
- ١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)
- ١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازي مصطفى)
- ١٩٤٢: ليلي (توجو مزراحي)
- : احلام الشباب (كمال سليم)
- ١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
- ١٩٤٦: سر ابي (ولي الدين سامح)
- ١٩٤٧: نور من السماء (حسن حلمي)
- : عودة الغائب (احمد جلال)
- : المتشردة (محمد عبد الجواد)
- ١٩٤٨: الروح والجسد (حلمي رفلة)
- : رجل لا ينال (يوسف وهبي)
- ١٩٥٤: الفارس الاسود (نيازي مصطفى)
- : اربع بنات وظابط (انور وجدى)
- ١٩٥٥: اغلى من عنيه (عز الدين ذوالفقار)
- ١٩٥٦: هارب من الحب (عز الدين ذوالفقار)
- ١٩٥٧: لن ابكى ابدا (حسن الامام)
- ١٩٦٠: حبي الوحيد (كمال الشيخ)

فؤاد المهندس

(1924/9/17 - 2006/9/16)



مولود في القاهرة ، اسمه فؤاد
زكى المهندس ، ابوه عضو سابق
في مجمع اللغة العربية ، واخته
الاذاعية صفية المهندس ، تخرج
في جامعة القاهرة عام ١٩٤٨ ،
كلية الحقوق ، عمل موظفا في
نفس الجامعة ، بادارة رعاية
الشباب ، حاول التلمذ على
يدى "نجيب الريحاني" ، قرر

الاستقالة من الوظيفة وعمل بالتمثيل ، انضم الى
فرقة ساعة لقلبك ، واشتهر بشخصية "محمود" . قام
ببطولة مطلقة مثل فيلم "بنت الجيران" ، ثم عاد
للادوار الثانوية ، قبل العودة للبطولة مرة اخرى ،
تزوج من خارج الوسط الفنى ، ثم من الممثلة "شويكار"
وعملا ثنائيا في الاذاعة ، والسينما والمسرح ، من
مسرحياته "السكرتير الفنى" ، "انا وهو وهى" ،
حواء الساعة ١٢ ، "سيدتى الجميلة" ، "ياما كان فى
نفسى" ، ومن مسرحياته الاخرى "سك على بناتك" ،

- : العريس الخامس (احمد جلال)
- ١٩٤٢: اخيرا تزوجت (جمال مذكور)
- ١٩٤٣: الجوهرة (يوسف وهبي)
- : حب من السماء (عبد الفتاح حسن)
- ١٩٤٤: اما جنان (بركات)
- : ابن الحداد (يوسف وهبي)
- : برلنتى (يوسف وهبي)
- ١٩٤٥: قبلة فى لبنان (بدرخان)
- : الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
- : المظاهر (كمال سليم)
- : ناكسى حنطور (بدرخان)
- : كازينو اللطافة (كمال مذكور)
- : اميرة الاحلام (احمد جلال)
- : سلامة (توجو مزراحي)
- : ليلي بنت الفقراء (انور وجدى)
- ١٩٤٦: مقدرش (بدرخان)
- : غرام الشيوخ (محمد عبد الجواد)
- : اكسبريس الحب (حسين فوزى)
- : مجد ودموع (بدرخان)
- : عروسة للايجار (فريد الجندي)
- : الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)
- : الخير والشر (حسن حلمي)
- ١٩٤٧: الكل يغنى (عز الدين ذوالفقار)
- ١٩٤٨: المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
- ١٩٤٩: منديل الحلو (عباس كامل)
- ١٩٥٠: ست الحسن (نيازي مصطفى)
- : مكتب الغرام (حسن حلمي)
- : بابا عريس (حسين فوزى)
- : ماكانش على البال (حسن رمزي)
- ١٩٥١: خبر ابيض (عباس كامل)
- : خد الجميل (عباس كامل)
- : فرجت (حسين فوزى)
- : فتاة السيرك (حسين فوزى)
- ١٩٥٢: يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
- : الام القاتلة (احمد كامل مرسى)
- ١٩٥٥: أهل الهوى (السيد زيادة)
- : عروسة المولد (عباس كامل)
- ١٩٥٨: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
- ١٩٥٩: ام رتيبة (السيد بدير)
- : احنا التلامذه (عاطف سالم)
- : بفكر فى الى ناسينى (حسام الدين مصطفى)
- : من أجل امرأة (كمال الشيخ)
- ١٩٦١: غرام الاسياد (رمسيس نجيب)
- : النصاب (نيازي مصطفى)
- ١٩٦٢: الخيانة العظمى (يوسف وهبي)
- ١٩٦٣: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)

"هالة حبيبتي"، "عاشان خاطر عيونك"، كما عمل في مسلسلات كوميدية عديدة، منها: "عيون"، وقدم في التلفزيون مسلسل الاطفال "عمو فؤاد" لاكثر من ٢٠ عاما .

: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
١٩٧١: نحن الرجال طيبون (اراهيم لطفى)
١٩٧٢: عماشة فى الادغال (محمد سالم)
: عودة اخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
: مدرسة المراهقين (احمد فؤاد)
١٩٧٥: بدبعة مصابنى (حسن الامام)
١٩٧٦: فيفا زلاطة (حسن حافظ)
١٩٧٧: كان و كان وكان (عباس كامل)
١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: خمسة باب (نادر جلال)
١٩٨٤: ايوب (هانى لاشين)
: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
١٩٨٧: البية البواب (حسن ابراهيم)
١٩٨٩: الكداب وصاحبه (احمد ثروت)
١٩٩٠: حاله مراهقة (سيد طنطاوى)
: جريمة الاربعة (يس اسماعيل يس)
١٩٩٤: ونسبت انى امرأة (عاطف سالم)

١٩٥٢: كاس العذاب (حسن الامام)
١٩٥٣: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
١٩٥٤: بنت الخيران (محمود ذو الفقار)
: الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
١٩٥٥: الله معنا (بدر خان)
١٩٥٦: عيون سهراته (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
: عريس مراتى (عباس كامل)
١٩٦٠: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
١٩٦١: بلا دموع (محمود ذو الفقار)
: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
: المظ وعبد الحامولى (حلمى رفلة)
: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: اميرة العرب (نيازى مصطفى)
: الساحرة الصغيرة (فطين عبد الوهاب)
: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: عائله زيزى (فطين عبد الوهاب)
: العريس يصل غدا (فطين عبد الوهاب)
: المنمردة (محمود ذو الفقار)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: حياة عازب (جدى حافظ)
: شفيقة القبطية (حسن الامام)
: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
١٩٦٦: اجازة بالعافية (جدى حافظ)
: جناب السفير (نيازى مصطفى)
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
: غرام فى اغسطس (حسن الصيفى)
١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
: اجازة غرام (محمود ذو الفقار)
: الراجل ده هيجننى (عيسى كرامة)
: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
١٩٦٨: ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)
: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
: عالم مضحك جدا (حسام الدين مصطفى)
: مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: مطاردة غرامية (جدى حافظ)
: المليونير المزيف (حسن الصيفى)
١٩٦٩: العتبه جراز (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: انت الى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: ربع دستة اشرار (جدى حافظ)

فاتن حمامة

(1931/5/7)



ولدت فاتن احمد حمامة .
فى القاهرة وهى ابنة للضابط
"احمد حمامة". هى اهم ممثلة
فى كل تاريخ السينما العربية،
تقدمت كطفلة الى مسابقة فى
فيلم "يوم سعيد" امام "محمد
عبد الوهاب"، بدأت بأدوار
صغيرة فى السينما، ودرست فى
معهد التمثيل، وتخرجت فيه عام ١٩٤٧، تزوجت
من "عز الدين ذو الفقار"، وعملت فى افلامه، ثم
تزوجت من "عمر الشريف" عام ١٩٥٤، من الطبيب
الدكتور "محمد عبد الوهاب"، عملت فى مجموعة من
المسلسلات التلفزيونية القصيرة تحت عنوان "حكاية
وراء كل باب"، جمعت اربع منها فى فيلم سينمائى
بنفس العنوان، لعبت بسيدة الشاشة، وعملت فى
الفيلم الامريكى "القاهرة"، انجبت ابنتها "نادية من
عز الدين ذو الفقار"، حيث عملت ممثلة فى فيلمين،
اما "طارق عمر الشريف" فقد عمل ممثلا فى "دكتور
زيفاجو"، كما عملت فى مسلسلات تلفزيونية هى
"ضمير ابله حكمت" ١٩٩٢، "نور القمر" ٢٠٠٠،
حصلت على جوائز عديدة والكثير من التكريمات،
وكانت عضو لجنة تحكيم فى مهرجانات عديدة،
وفازت بجائزة مهرجان طهران ١٩٧٧ عن فيلم "افواه
وارانب"، ثم اختارها نجمة القرن العشرين فى
مهرجان الاسكندرية ٢٠٠١، يتسم ادائها بالتلقائية
والبساطة، وجسدت كافة ألوان الاداء .

- ١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كرم)
 ١٩٤٤: رصاصة في القلب (محمد كرم)
 ١٩٤٥: اول الشهر (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٤٦: دنيا (محمد كرم)
 : الهائم (بركات)
 : ملاك الرحمة (يوسف وهبي)
 : ملائكة في جهنم (حسن الامام)
 : الملاك الابيض (ابراهيم عمارة)
 ١٩٤٧: نور من السماء (حسن حلمي)
 : القناع الاحمر (يوسف وهبي)
 : ابو زيد الهلالي (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٤٨: كانت ملاكا (عباس كامل)
 : العقاب (بركات)
 : المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
 : خلود (عز الدين ذو الفقار)
 : الحلقة المفقودة (ابراهيم لاما)
 : اليتيمتين (حسن الامام)
 : نحو الجد (حسين صدقي)
 ١٩٤٩: بنت البيت (احمد كامل مرسى)
 : كرسى الاعتراف (يوسف وهبي)
 : كل بيت وله راجل (احمد كامل مرسى)
 : بيومي افندى (يوسف وهبي)
 : ظلموني الناس (حسن الامام)
 : بابا امين (يوسف شاهين)
 : اخلاق للبيع (نيازى مصطفى)
 : انا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
 : ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
 : وداعا ياغرامى (عمر جميعى)
 : انا بنت ناس (حسن الامام)
 : ابن النيل (يوسف شاهين)
 : لك يوم ياظالم (صلاح ابو سيف)
 : اسرار الناس (حسن الامام)
 : اشكى لمن (حسن الامام)
 : المهرج الكبير (يوسف شاهين)
 : سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
 : زمن العجايب (حسن الامام)
 : كأس العذاب (حسن الامام)
 : المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
 : من عرق جبينى (فرنشيو)
 : اموال اليتامى (جمال مذكور)
 : لحن الخلود (بركات)
 : الاستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
 : الزهور الفاتنة (كامل مذكور)
 ١٩٥٣: بعد الوداع (احمد ضياء الدين)
 : عائشة (جمال مذكور)
 : عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
 : حب فى الظلام (حسن الامام)
 : موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الامام)
 : صراع فى الوداي (يوسف شاهين)
 : اثار على الرمال (جمال مذكور)
 : الملاك الظالم (حسن الامام)
 : دائما معاك (بركات)
 : ارحم دموعى (بركات)
 : موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٥: ايامنا الحلوة (حلمي حليم)
 : الله معنا (احمد بدر خان)
 : حب ودموع (كمال الشيخ)
 ١٩٥٦: صراع فى الميناء (يوسف شاهين)
 : موعد غرام (بركات)
 : القلب له احكام (حلمي حليم)
 ١٩٥٧: ارض السلام (كمال الشيخ)
 : لن ابكى ابدا (حسن الامام)
 : لانام (صلاح ابو سيف)
 : طريق الامل (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)
 : الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
 : الزوجة العذراء (السيد بدير)
 : سيدة القصر (كمال الشيخ)
 ١٩٥٩: بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
 : دعاء الكروان (بركات)
 ١٩٦٠: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦١: لن اعترف (كمال الشيخ)
 : لا تطفئ الشمس (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٢: المعجزة (حسن الامام)
 ١٩٦٣: لا وقت للحب (صلاح ابو سيف)
 : الباب المفتوح (بركات)
 : الليلة الاخيرة (كمال الشيخ)
 ١٩٦٥: الحرام (بركات)
 : حكاية العمر كله (حلمي حليم)
 : الاعتراف (سعد عرفه)
 ١٩٦٦: شىء فى حياتى (بركات)
 : رمال من ذهب (يوسف شاهين)
 ١٩٧٠: الحب الكبير (لبنان) (بركات)
 ١٩٧١: الخيط الرفيع (بركات)
 ١٩٧٢: امبراطورية ميم (حسين كمال)
 ١٩٧٥: حبيبتى (لبنان) (بركات)
 ١٩٧٧: اريد حلا (سعيد مرزوق)
 : افواه وارانب (بركات)
 ١٩٧٩: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
 : ولاعزاء للسيدات (بركات)
 ١٩٨٤: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
 ١٩٨٨: يوم حلو ويوم مر (خيرى بشارة)
 ١٩٩٣: ارض الاحلام (داود عبد السيد)

فاتن الشوباشي

(1935/4/1 - 1968/4/28)



ابوها الاديب محمد مفيد الشوباشي، تخرجت في كلية الاداب قسم اللغة الفرنسية. اكتشفها "عبد الرحمن الخميسي" وتزوجها، قدمها على المسرح في "نجفة بولاق"، وعملت في مسلسلات تليفزيونية مثل "الرمال الناعمة"، اشقاؤها يعملون في الصحافة، وعاش الكثيرون منهم في فرنسا، انجبت من "الخميسي" "هند"، و"خالد". ادت شخصية الفتاة الرومانسية التي تلمح في تجربة حب، وماتت في حادث حريق.

١٩٦٣: الحقيقة العارية (عاطف سالم)
: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: مطلوب ارملة (عدلى المولد)
: حب للجميع (عبد الرحمن الشريف)
١٩٦٦: الجزاء (عبد الرحمن الخميسي)
١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)

فاتن فريد

(1944/8/8 - 2007/2/14)



مطربة اسمها نبيلة عباس مرسى، مولودة في القاهرة من اب سكندري وام قاهرية، تعلمت في مدرسة الجمعية المصرية بحى السيدة زينب، تخرجت في معهد الموسيقى العربية القسم الحر ١٩٧٥، عملت في السينما، لمت اولا كمطربة في سوريا، ولبنان، ثم غنت بصوتها في بعض الافلام، عملت في مسلسلات "عروس بولاق"، "رجل خطير"، "الست ابتسام"، وعملت في مسرحية "حركة واحدة اضيعك"، "وحلم ليلة صيف"، وقامت في الثمانينيات والتسعينيات بانتاج افلامها التي قامت فيها بادوار البطولة. من اغنياتها "جيا لك"، "حبيبي بغزاله"، "ياناسى بافكرك" جسدت شخصية الفتاة الشعبية واتجهت الى السينما من اجل اداء اغنياتها. ماتت مقتولة في حادث مأساوى في بيتها.

١٩٦٩: العتبة جراز (نيازي مصطفى)

١٩٧٣: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)
: الرغبة والضياع (احمد ضياء الدين)
١٩٧٥: الغفران (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٦: لقاء هناك (احمد ضياء الدين)
١٩٨٥: وحوش الميناء (نيازي مصطفى)
١٩٩٣: امرأة تدفع الثمن (حسن ابراهيم)
١٩٩٧: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)

فاخر فاخر

(1912 - 1962/12/1)



ولد فاخر محمد فاخر، في ابو تيج بالصعيد، رفضت اسرته ان يعمل بالتمثيل. اكتشفه الفنان "احمد علام"، فدفع به للعمل في مسرح "رمسيس" حيث تحمس له "يوسف وهبي". من مسرحياته "شجرة الدر"، "غرام لص"، و"في بيتنا رجل"، "المحروسة"، "السلطان الجائر"، "اللعب

بالتار"، في السينما تنوعت ادواره. واداءه ويمكن اطلاق مصطلح الممثل ذو الوجوه العديدة عليه. تزوج وانجب الابناء، ومن بناته "هالة فاخر" التي عملت معه في فيلم "لن ايكى ابدا". تجسد اداءه في العديد من الادوار المتباينة، فهو الشرير احيانا، ورجل الدين احيانا اخرى، وهو الفلاح، وقد استطاع ان يفصل بين الاداء المسرحي، والسينمائي بشكل ملحوظ.

١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحي)
: صرخة في الليل (ابراهيم لاها)
١٩٤١: صلاح الدين الايوبي (ابراهيم لاها)
: عاصفة على الريف (بدرخان)
١٩٤٢: بنت ذوات (يوسف وهبي)
: اولاد الفقراء (يوسف وهبي)
١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
١٩٤٤: يسقط الحب (ابراهيم لاها)
١٩٤٥: سلامة (توجومزراحي)
: مدينة الفجر (محمد عبد الجواد)
١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)
: المغنى المجهول (مصطفى حسن)
: النفخة الكدابة (بدرخان)
١٩٤٧: البدوية الحسنة (ابراهيم لاها)
: القناع الاحمر (يوسف وهبي)
١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)
: مغامرات عنتر وعبله (صلاح ابو سيف)
: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: القامر (حسن رضا)
: فنتة (محمود اسماعيل)
١٩٤٩: بيومى افندى (يوسف وهبي)
: البيت الكبير (محمد كامل مرسى)

فاذية عبد الفنى

(1959)



ممثلة، اسمها فادية عبد الفنى حسن، تخرجت في معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٨٤، تزوجت من رجل الأعمال "فريد عبد الفنى"، عملت في مسلسلات "البحث عن السعادة"، "نصف ربيع الآخر"، "المال والبنون"، "عائلة الحاج متولى"، و"أولاد الأصول"، و"العمة نور"، "ملفات سرية"، "التوأم"، "أبدأ ثم يكن حباً"، "الأقدار"، "الوتد"، "سوق العصر"، "قلوب من زجاج"، "سوق الزلط"، "العصيان"، "قاتل بلا أجر"، "عابد كرم"، وفي المسرح عملت في "الأخوة الأندال"، "اللص والكلاب".

١٩٨٨: الحقونا (على عبد الخالق)

٢٠٠٥: يا انا يا خالتي (سعيد حامد)

فاذية عجاتنة

(1946/10/11)



ولدت فادية محمد عكاشة في القاهرة، في مصر الجديدة، درست في معهد الفنون المسرحية ١٩٦٨، ثم في كلية التجارة عام ١٩٧٢، عملت في العديد من المسرحيات منها "عفريت لكل مواطن"، "الأميرة والصعلوك"، "موسيقى في الرحي الشرقى"، "فتدق الاشغال الشاقة"، "جوليو ورومييت"، "قهوة التوتة"، "بلاغ كاذب"، "مقالب سكابان"، "الاسكافية العجيبة".

١٩٦٤: الحرام (بركات)

: ايام ضائعة (بهاء الدين شرف)

١٩٧٠: فجر الإسلام (صلاح أبو سيف)

١٩٧١: العرش الهادى (عاطف سالم)

: ممنوع في ليلة الدخلة (حسن الصيفى)

١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)

: من أجل الحياة (أحمد ثروت)

١٩٧٩: البؤساء (عاطف سالم)

١٩٨٠: حياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)

١٩٨١: الضائعة (عاطف سالم)

١٩٩٦: استاكوزا (إيتاس الدغيدى)

: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)

١٩٥٠: الافوكاتو مديحة (يوسف وهبى)

: كيد النساء (كامل التلمسانى)

١٩٥١: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)

: انتقام الحبيب (فرنشيو)

: اسرار الناس (حسن الامام)

: اولاد الشوارع (يوسف وهبى)

١٩٥٢: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)

: انا وحدى (بركات)

: انا بنت مين (حسن الامام)

: بنت الشاطيء (محمد صالح الكيالى)

: ناهد (محمد كرم)

: غضب الوالدين (حسن الامام)

١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)

: بنت الهوى (يوسف وهبى)

: السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)

: حب فى الظلام (حسن الامام)

: بيت الطاعة (يوسف وهبى)

: قلبى على ولدى (بركات)

١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)

: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)

١٩٥٦: رصيف نمره ٥ (نيازى مصطفى)

١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)

: الفتوة (صلاح ابو سيف)

: اسماعيل يس فى جنينه الحيوان (سيف الدين شوكت)

: لن ابكى ابدا (حسن الامام)

١٩٥٨: سلطان (نيازى مصطفى)

: الزوجة العذراء (السيد بدير)

: جميلة (يوسف شاهين)

١٩٥٩: موعد مع المجهول (عاطف سالم)

١٩٦٠: حبيب الوحيد (كمال الشيخ)

: مال ونساء (حسن الامام)

١٩٦١: جوز مراتى (نيازى مصطفى)

: عودى يامى (عبد الرحمن الشريف)

: التلميذة (حسن الامام)

: بلا عودة (رمون تصور)

: شاطيء الحب (بركات)

: الخرساء (حسن الامام)

: دماء على النيل (عاطف سالم)

١٩٦٢: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)

: الخطايا (حسن الامام)

: يوم الحساب (عبد الرحمن الشريف)

: اخر فرصة (نيازى مصطفى)

: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح ابو سيف)

: اللص والكلاب (كمال الشيخ)

: من غير ميعاد (احمد ضياء الدين)

: المعجزة (حسن الامام)

١٩٦٣: شفيقة القبطية (حسن الامام)

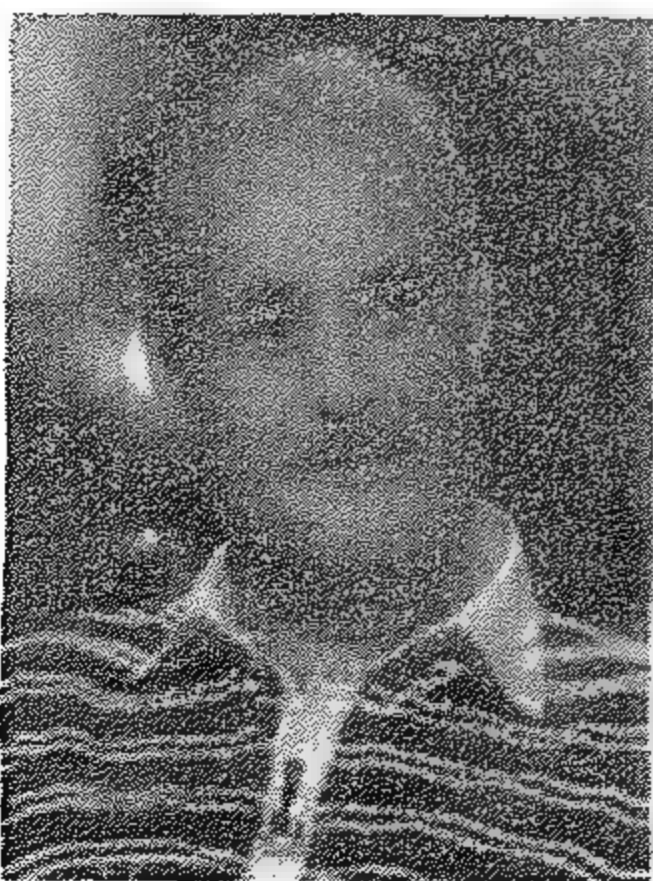
١٩٦٤: الف ليلة وليلة (حسن الامام)

١٩٦٥: الممالك (عاطف سالم)

ونبراته في فيلم "الراقصة والسياسي".

- ١٩٦٩: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧١: امرأة ورجل (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٥: حبي الأول والأخير (حلمى رفلة)
 ١٩٧٦: لا يامن كنت حبيبي (حلمى رفلة)
 : وبوالدين إحسانا (حسن الإمام)
 : توحيدة (حسام الدين مصطفى)
 : لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٨: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
 : رحلة داخل امرأة (أشرف فهمي)
 : بدون زواج أفضل (أحمد السبعواوي)
 ١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
 : خللي بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
 ١٩٨١: ٤ - ٢ - ٤ (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٢: البنت اللي قالت لا (أحمد فؤاد)
 : وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٣: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
 : عضه كلب (حسن الصيفي)
 ١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
 : شقة الاستاذ حسن (حسين الوكيل)
 ١٩٨٥: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
 : حكاية في كلمتين (حسن ابراهيم)
 : الرجل الذي عطس (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٦: السكاكيني (حسام الدين مصطفى)
 : قفص الحرم (حسين كمال)
 : الضائعة (عاطف سالم)
 ١٩٨٨: التحدي (ايناس الدغدي)
 ١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)
 ١٩٩٠: الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
 : الراقصة والسياسي (سمير سيف)
 ١٩٩٤: اللي رقصوا على السلم (أحمد النحاس)
 ٢٠٠٠: الكاشي ماشي (طارق النهري)
 ٢٠٠٣: صابغ بحر (علي رجب)
 ٢٠٠٤: خالتي فرنسا (علي رجب)

(1949/2/5)



فاروق الفيتاوه

ممثل مسرحي، وسينمائي، وتليفزيوني، اسمه محمد فاروق فهيم الشرفاوي، حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية، وقبلها حصل على ليسانس الآداب في جامعة عين شمس، لمع في مسلسل "أبنائي الأعداء شكراً"، ثم عرف أدوار البطولة بعد دوره في فيلم "المشبه"، تزوج أكثر

(1931/1/1)

فاروق عجرمة



ممثل ومخرج، حصل على بكالوريوس الطب عام ١٩٥٤ في جامعة عين شمس، عمل طبيباً في الجيش لمدة خمس سنوات، ثم درس السينما في الولايات المتحدة في الستينيات، بجامعة كاليفورنيا، عمل ممثلاً، ثم مخرجاً في السينما المصرية، واللبناية، واستقر في الولايات المتحدة. من الأفلام التي أخرجها في مصر "العنب المر" ١٩٦٦، وفي لبنان أخرج "وادي الموت"، "القاهرة" ١٩٦٦، "عصابة النساء"، "طريق الخطايا"، وفي أمريكا قام بتغيير اسمه الفني إلى "أ.ف. كنج"، حاول القيام بالبطولات السينمائية في مصر، فأنج لنفسه فيلم "حب في حب".

- ١٩٥٤: وعد (بدرخان)
 ١٩٥٦: صوت من الماضي (عاطف سالم)
 ١٩٥٧: ماليش غيرك (بركات)
 : ٧ أيام (صلاح أبو سيف)
 : الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٨: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
 : مجرم في أجازة (صلاح أبو سيف)
 ١٩٥٩: غرام في السيرك (حسين فوزي)
 : أيام السعيدة (أحمد ضياء الدين)
 : كهرمان (السيد بدير)
 ١٩٦٠: حب في حب (سيف الدين شوكت)
 : ست البنات (حسام الدين مصطفى)

(1940)

فاروق فلويس



اسمه فاروق توفيق صالح، ممثل كوميدى عمل في السينما والمسرح والتليفزيون، انضم إلى فرقة الفنانين المتحدين، وعمل فيها طويلاً قبل أن ينفصل عنها، ثم يعود إليها مرة أخرى، حصل على بكالوريوس هندسة من المسلسلات التي عمل بها "الزيتي بركات"، "لا"، "البراري والهامول"، "دموع في عيون وقحة"، "رد قلبي"، "رجل من زمن العولمة"، "يتربى في عزو"، "العائد"، وعمل في مسرحيات "الواد سيد الشغال"، و"خيل الحكومة"، و"سيدتي الجميلة". تميز أداؤه بالكوميديا، خاصة في المسرح، وحبسه المخرجون في دور الرجل الناعم الأقرب إلى الأنوثة، مثل دوره

من مرة ، الأولى من "سمية الألفى" ، التي أُنِجِبَ منها "أحمد" . ثم من "سهير رمزي" ، ومن "نوران" من خارج الوسط الفني . عرف بنشاطه المكثف في المجالات التي عمل بها . عمل في التليفزيون في مسلسل "ألف ليلة وليلة" ، و "الحاوي" ، و "على الزبيق" ، و "دموع صاحبة الجلالة" ، "ليلة القبض على فاطمة" ، و "زينات والثلاث بنات" ، و "كناريا وشركاه" ، ومن مسرحياته "الدخان" ، "ثرثرة فوق النيل" ، و "بداية ونهاية" . يعتبر أغزر النجوم عملاً في الثمانينيات والتسعينيات ، والأكثر تواجداً ، عمل في أدوار متباينة ، وجسد دور "الملك فاروق" ، ودور شحات . وأدوار عديدة مهمة .

١٩٧٧: الحب في طريق مسدود (عدلى خليل)

١٩٧٩: بدون زواج أفضل (أحمد السبعواوي)

: الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوي)

١٩٨٠: غاوي مشاكل (محمد عبد العزيز)

: الباطنية (حسام الدين مصطفى)

: عذاب الحب (على عبد الخالق)

١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)

: الذئاب (عادل صادق)

١٩٨٢: فتوة الجبل (نادر جلال)

: قهوة المواردي (هشام أبو النصر)

١٩٨٣: مرزوقة (سعد عرفة)

: وحوش الميناء (نيازي مصطفى)

: غداً سأنتقم (أحمد يحيى)

: كيدهن عظيم (أحمد صقر)

: برج المدايح (أحمد السبعواوي)

: جيبها كده .. جُلها كده .. هي كده (عمر عبد العزيز)

: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٤: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعواوي)

: شقة الأستاذ حسن (حسين الوكيل)

: الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)

: عندما يبكي الرجال (حسام الدين مصطفى)

: لا تسألني من أنا (أشرف فهمي)

: المحظوظ (عمر عبد العزيز)

: أرجوك اعطني هذا الدواء (حسين كمال)

: الأرملة والشيطان (بركات)

: بيت القاضي (أحمد السبعواوي)

: جبروت امرأة (نادر جلال)

: الخونة (وصفي درويش)

: السطوح (حسين عمارة)

١٩٨٥: المنتقمون (يس إسماعيل يس)

: النشالات الفاتنات (محمود فريد)

: صراع الأيام (يوسف شرف الدين)

: الطاغية (شريف يحيى)

: الطوفان (بشير الديك)

: العاقبة والدراسة (محمد عبد العزيز)

: غضب الحليم (كمال عطية)

: قضية عم أحمد (على رضا)

: الكف (محمد حسيب)

: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)

: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعواوي)

: جيايرة الميناء (يحيى العلمي)

١٩٨١: الأنثى (حسين الوكيل)

: شارع السد (محمد حسيب)

: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)

: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)

: الفريسة (عثمان شكري سليم)

: المحترفون (يوسف شرف الدين)

: الحناكيش (على عبد الخالق)

: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)

: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٧: مهمة صعبة جداً (حسين عمارة)

: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)

: العبقري والحب (أحمد السبعواوي)

: القرداتي (نيازي مصطفى)

: لعبة الكبار (سعد عرفة)

: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)

: الرجل الصعدي (فريد فتح الله)

: رجل فى فخ النساء (أحمد صقر)

: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقي)

١٩٨٨: ملف سامية شعراوى (نادر جلال)

: الهام بالنيابة عن مين (أحمد صقر)

: المرأة والقانون (نادية حمزة)

: التحدى (إناس الدغيدى)

: الدنيا جرى فيها إيه (أحمد السبعواوي)

١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجي)

: المشاغبات فى خطر (أحمد السبعواوي)

: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)

: الإرهاب (نادر جلال)

١٩٩٠: موعد مع الرئيس (محمد راضى)

: شبكة الموت (نادر جلال)

: اللص (سعد عرفة)

: انفجار (سعيد محمد مرزوق)

: حنفي الأبهة (محمد عبد العزيز)

: السقوط (عادل الأعصر)

١٩٩١: الشيطان يقدم حلاً (محمد عبد العزيز)

: الدكتور منال ترقص (سعيد مرزوق)

: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)

: زوجة محرمة (أحمد السبعواوي)

١٩٩٢: همس الجوارى (نادية حمزة)

: القاتلة (إناس الدغيدى)

: شفاه غليظة (شريف يحيى)

: الفضيحة (فاروق الرشيدى)

: ديك البرابر (حسين كمال)

: غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)

١٩٩٣: اليتيم والذئاب (حسين عمارة)

: الشطار (نادر جلال)

: الكنز (سعيد شيمى)

- ١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)
 ١٩٧٢: الغضب (أنور الشناوى)
 ١٩٧٤: الشوارع الخليفة (كمال عطية)
 ١٩٧٥: حب أحلى من الحب (حلمى رفلة)
 ١٩٧٦: شهيرة (عدلى خليل)
 ١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
 : شيلنى واشيلك (على بدرخان)
 ١٩٧٨: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
 ١٩٧٩: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
 : خائفة من شر ما (يحيى العلمى)
 ١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
 ١٩٨٥: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)
 ١٩٨٧: المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٩٢: كراملة (إسماعيل حسن)
 : الساييس (يسر إسماعيل يس)
 ١٩٩٧: امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)
 ٢٠٠٠: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)
 ٢٠٠٧: الأولى فى الغرام (محمد يس)

فاروق يوسف

(1943/3/28 - 2004/12/26)



ممثل مسرحى وسينمائى
 مولود فى بورسعيد ، عمل فى
 التليفزيون . اسمه فاروق محمد
 يوسف . حصل على بكالوريوس
 فنون مسرحية . عمل فى بطولة
 مسرحيات عديدة منها " مهرجان
 الضحك والبكاء " ، عمل فى
 أدوار متباينة فى السيئما ، من
 البطولات إلى الأعمال الصغيرة ،
 ورغم أن الفرصة سنحت له أن يقوم بدور البطولة
 أمام " عادل إمام " فى " شياطين إلى الأبد " ، إلا أنه
 جسد الأدوار الثانوية . ولا ينسى أداءه فى فيلم
 " الكرنك " . كما عمل فى الفيلم التليفزيونى " أنا لا
 أكذب ولكنى اتجمل " .

- ١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
 ١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
 : الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)
 : الأبطال (حسام الدين مصطفى)
 : شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
 ١٩٧٥: الأنثى والذئب (نيازى مصطفى)
 : الكرنك (على بدرخان)

- : ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
 : فرسان آخر زمن (مدحت السباعى)
 : تحقيق مع مواطنة (بركات)
 : الزمن الصعب (محمد حسيب)
 ١٩٩٤: رغبات (كرم ضياء الدين)
 : عنتر زمانه (تيمور سرى)
 : تعال .. أرتب (سيد سيف)
 : الجينز (شريف شعبان)
 : كشف المستور (عاطف الطيب)
 : ليلة القتل (أشرف فهمى)
 : الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
 : ياخب يا تقب (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
 : عتبة الستات (على عبد الخالق)
 : الجراج (علاء كرم)
 ١٩٩٦: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)
 : التحويلة (آمالى بهنسى)
 : رجل مهم جداً (على عبد الخالق)
 ١٩٩٧: دليل الإتهام (مقاولات)
 : حنوب ونقب (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٨: الأنثى والدبور (يوسف أبو سيف)
 ٢٠٠٠: الشرف (محمد شعبان)
 : رجل له ماضى (أحمد يحيى)
 : امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمى)
 ٢٠٠١: أحنا أصحاب المطار (شريف يحيى)
 ٢٠٠٣: حفار البحر (عادل الأعصر)
 ٢٠٠٨: ألوان السماء السبعة (سعد هندوى)

فاروق نجيب

(1938)



اسمه فاروق نجيب ميخائيل .
 مولود فى القاهرة ، درس فى
 مدرسة التوفيقية بشبرا . لم
 يستكمل دراسته بجامعة عين
 شمس . واستكمل دراسته فى
 معهد اللاسلكى ، بعد أنتهاء
 تجنيده اكتشفه الشاعر " نجيب
 سرور " ، وقدمه فى مسرحية
 واپور الطحين " ، من مسرحياته
 " الأرتاب " ، " قوالج " ، " انت اللى قتلت الوحش " ،
 " الخوافين " ، " حب فى التخشيبية " ، " تمر حنة " ،
 " البر الغربى " ، " جعاب حماره " ، " العائلة باشا " ، من
 المسلسلات التى عمل بها " حياة الجوهري " ، " السيرة
 العاشورية " ، " الطارق " ، " اللؤلؤ المنتور " ، " التوأم " ،
 " الملك فاروق " ، " الإمام المرافى " .

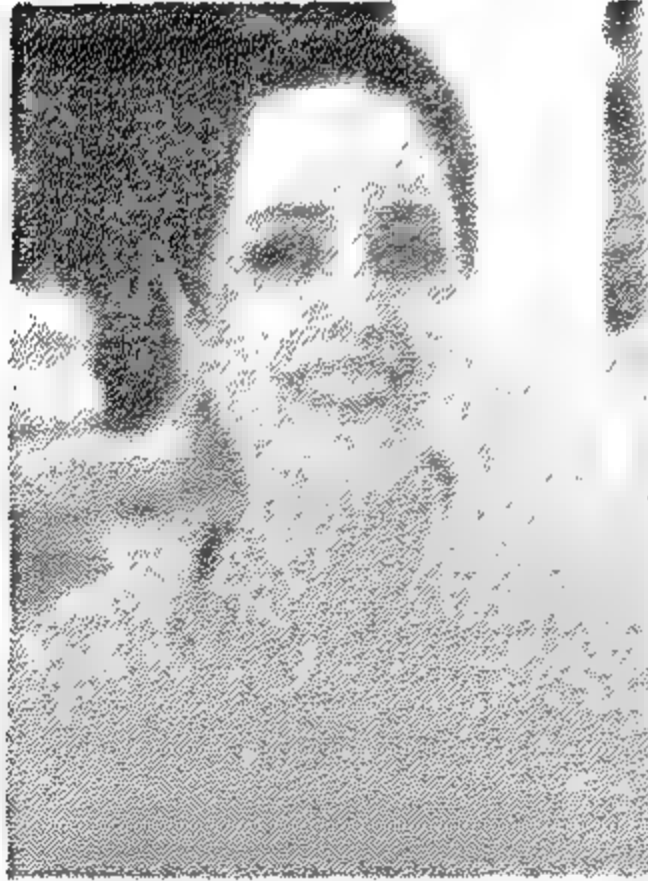
- ١٩٦٩: يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
 ١٩٧٠: سفاح النساء (نيازى مصطفى)

للفنون الجميلة عام ١٩٧١ ، ثم حصل على الدبلوم العالي في الإخراج المسرحي في كلية الفنون الجميلة عام ١٩٧٩ ، ثم على الدكتوراه عام ١٩٨٥ ، تولى العديد من المناصب . منها عميد كلية الفنون الجميلة ١٩٨٦ ، ورئيس قسم الفنون المسرحية ١٩٨٦ . ومناصب أخرى عديدة ، كما حصل على جائزة الإخراج المسرحي في العديد من مهرجانات المسرح ، ومن بين المسرحيات التي أخرجها " الملك هو الملك " ، " اللعبة " ، " في أعالي الحب " ، ومن مسرحياته التي أخرجها " سالومي " ، " الرهان " ، " حلاق بغداد " ، " الشريعة " ، ومثل في السينما العديد من الأفلام . نشر العديد من البحوث العلمية في عالم المسرح .

١٩٧٥ : الرأس (فيصل الياسري)
١٩٧٧ : التجربة (فؤاد التهامي)
١٩٧٨ : تحت سماء واحدة (منذر جميل)
١٩٧٩ : الأسوار (محمد شكرى جميل)
١٩٨٧ : البيت (عبد الهادي الراوى)
: الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)
١٩٨٩ : سحابة صيف (صبيح عبد الكريم)
٩٩١ : زمن الحب (كارلو هاربينان)
١٩٩٣ : ١٠٠٪ (خيرية المنصور)
: الملك غازي (محمد شكرى جميل)

فاطمة بلحاج

(1963)



ممثلة ، ومخرجة جزائرية ، و كاتبة ، من أفلامها التي أخرجتها " مال وطني " ٢٠٠٧ ، تزوجت من الفنان " صالح بو ثروت " ، الذي قام ببطولة الفيلم الذي أخرجته .

١٩٧٦ : الشبكة (الفوتى بن ددوش)
١٩٩١ : صحراء بلوز (رياح بوبراس)
٢٠٠٩ : مال وطني (فاطمة بلحاج)

فاطمة بن سعيدان

(1964)



ممثلة تونسية ، عملت في المسرح ، وهي العديد من الأفلام .

١٩٨٨ : عرب (الفاضل الجزائري)
١٩٩٠ : عصفور السطح (فريد بوغدير)
١٩٩٢ : ياسلطان المدينة (النصف ذويب)
١٩٩٤ : صمت القصور (مفيدة تلاتلى)
١٩٩٦ : صيف حلق الوادي (فريد بوغدير)

١٩٧٦ : توحيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧ : أونكل زيزو حبيبي (نيازي مصطفى)
: أسياذ وعبيد (على رضا)
: الدموع في عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمي)
١٩٧٨ : رحلة النسيان (أحمد يس)
: ابتسامة واحدة تكفى (محمد بسيوني)
١٩٧٩ : قاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨٠ : حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
: دائرة الشك (زكي صالح)
: الأخوة الغريباء (حسن الصيفي)
١٩٨١ : رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
: العرافة (عاطف سالم)
: بياضة (أحمد ثروت)
: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
: اللصوص (تيسير عبود)
١٩٨٢ : النار (محمد خان)
١٩٨٣ : العربي (أحمد فؤاد)
١٩٨٤ : الخونة (وصفى درويش)
: الحريف (محمد خان)
١٩٨٦ : الجلسة سرية (محمد عبد العزيز)
: القطار (أحمد فؤاد)
: الداهية (عبد الهادي طه)
١٩٨٨ : رجل ضد القانون (حاتم راضي)
١٩٨٩ : اولاد الحلال (حسن الصيفي)
: باب الشرق (يوسف أبو سيف)

فاضل الجزايرة

(1953)



ممثل ومخرج تونسي ، قام ببطولة بعض الأفلام ، كما عمل في بعض الأفلام الفرنسية ، من أفلامه : كمخرج " ثلاثون " عام ٢٠٠٩ ، وفيلم " عرب " عام ١٩٨٦ .

١٩٨٢ : العبور (محمود بن محمود)
١٩٨٦ : عرب (فاضل الجعابى)

فاضل خليل

(1946/7/10)



ممثل عراقي ، اسمه فاضل خليل رشيد إسماعيل البياتي ، مولود في مدينة ميسان . التحق بأكاديمية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، تخصص في الفنون المسرحية عام ١٩٦٩ ، وكان الأول على الدفعة ، عين معيدا

فاطمة رشدي

(1908/2/15 - 1996/1/23)



ولدت فاطمة قدرى فى الإسكندرية، أخواتها، فنانات منهن "رتيبة" و"أنصاف" رشدى . بدأت حياتها الفنية أثناء زيارتها لمسرح "أمين عطا الله"، الذى كانت تغنى فيه أختها . وأسند إليها "عطا الله" دورا، تعرفت بعزیز عید فلقنتها دروسا فى القراءة والكتابة . بالإضافة إلى

التمثيل عملت فى مسرح "روزاليوسف"، ثم فرقة "رمسيس"، وصارت بطلة للفرقة، ثم كونت فرقة مع زوجها "عزیز عید" باسمها، ولعت فى المسرح وصارت "سارة برنار الشرق"، من أشهر مسرحياتها "غادة الكاميليا"، "النسر الصغير"، "يوليوس قيصر"، "تحت العلم"، "الشرف"، "الوحوش"، "ليلة الدخلة"، "النزوات"، تزوجت من المخرج "كمال سليم"، الذى أسند إليها دور حياتها فى فيلم "العزيمة" .. كما تزوجت من المخرج "محمد عبد الجواد"، ثم من رجل أعمال من الصعيد، ثم عام ١٩٥١ من ضابط بوليس، قامت بتأليف كتابين عن رحلتها الفنية هما "كفاحى فى المسرح والسينما"، ثم "أنا والرجال"، استطاعت أن تصنع لنفسها مجدا فى السينما من خلال دورها فى فيلم "العزيمة"، ورغم قوة أدائها فى أفلامها الأخرى، إلا أنها لم تكن بنفس القوة إلا فى فيلمها الأخير "الجسد" .

١٩٢٨: فاجعة فوق الهرم (إبراهيم لاما)
١٩٣٣: الزواج (تمثيل وإخراج)
١٩٣٦: الهارب (إبراهيم لاما)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
: ثمن السعادة (الفيزى أوفانيللى)
١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
: العامل (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٥: مدينة الفجر (محمد عبد الجواد)
: بنات الريف (يوسف وهبى)
١٩٤٦: الطائشة (إبراهيم عمارة)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: غرام الشيوخ (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: الريف الحزين (محمد عبد الجواد)
١٩٥٥: دعونى أعيش (أحمد ضياء الدين)
: الجسد (حسن الإمام)

١٩٩٧: مجنون ليلى (الطيب الوحيشى)
٢٠٠٦: آخر فيلم (نورى بوزيد)
: التلفزة جاية (النصف ذويب)
: بنت كلثوم (مهدى شرف)

فاطمة التابعى

(1953/10/22)



اسمها فاطمة عبده محمد التابعى . حصلت على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٧٨ ، عملت فى مسرحيات "بداية ونهاية"، "واقدها"، "ملكة الفجر"، "ياسين وبهية"، "أيوب وناعسة"، "سيدتى الجميلة"، "دوحة تشريف"، عملت فى مسلسلات "ورد الفلاحة"، "الشك"، "الرجل والحصاد"، "الطاحونة"، "شقة دون سقف"، "الغضب"، "سعد اليتيم"، "خطوات الشيطان"، "الغضب"، "أيها الحب لا تهجرنى"، تزوجت من مهندس معمارى، برعت فى دور الفلاحة .

١٩٨٥: تل العقارب (نيازى مصطفى)
: محطة الأنس (حسن إبراهيم)

فاطمة الربيعى

(1944)



ممثلة عراقية، عملت فى المسرح والتليفزيون . من رائدات الحركة المسرحية فى العراق . من أعمالها التليفزيونية "النسر وعيون المدينة"، "حكاية المدن الثلاث"، "المسألة الكبرى"، ومن مسرحياتها "صاحب المعالى"، "النخلة والجيران"، "كان يا ما كان"، "الخرابة"، تم تكريمها فى مهرجان المسرح العربى بالقاهرة .

١٩٦٩: شايف البحر (محمد شكرى جميل)
١٩٧٩: الأسوار (محمد شكرى جميل)
١٩٨٣: المسألة الكبرى (محمد شكرى جميل)
١٩٨٧: حب فى بغداد (عبد الهادى الراوى)
: الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)
١٩٨٨: عرس عراقى (محمد شكرى جميل)
١٩٨٩: اللعبة (محمد شكرى جميل)
١٩٩٠: سحابة صيف (صبيح عبد الكريم)

فاطمة عمارة

(1939/3/28)



ممثلة عملت في السينما والتلفزيون ، ولعت في الأدوار المساعدة . عملت في مسرحية "الدبور" ١٩٦٤ ، ومسلسل "أخوات البنات" ١٩٨٤ .

١٩٦٧ : العيب (جلال الشرفاوي)
٣ : لصوص (كمال الشيخ)
١٩٧٠ : الأرض (يوسف شاهين)
: حرامى الورقة (على رضا)
١٩٧١ : الأبرياء (محمد راضى)
١٩٧٢ : أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)



لعدة دورات ، بعد أن توقفت عن الغناء ، وتزوجت من اليوزباشى "النبوى إسماعيل" الذى صار وزيراً للداخلية ، هي شقيقة الموسيقار الراحل "سليمان جميل" ، ومطربة الأوبرا "عايدة كامل" ، من أغنياتها "أنا بنت ١٦ سنة" ، "يا حلوة يا بيضا" ، "دعاء" ، "عايزة قلبك" . "ح" .
أضرب لأخر نقطة في دمي .

١٩٤٨ : سكة السلامة (إبراهيم لاما)
١٩٤٩ : على أد خافك (فؤاد شبل)
١٩٥٠ : أنا وأنت (بدرخان)
١٩٥٧ : أرض السلام (كمال الشيخ)

فاطمة مظهر

(1942/8/24)



مولودة في القاهرة . اسمها فاطمة حافظ مظهر ، هي شقيقة الفنان "أحمد مظهر" ، حصلت على ليسانس آداب ، قسم لغة إنجليزية ، ثم بكالوريوس فنون مسرحية . لعت في العمل النقابى ، وكانت أكثر لفتا للأنظار في التلفزيون ، عملت في الفيلم التلفزيونى "الاتحاد النسائى" . و "نادية" ، من المسرحيات التى عملت بها "بيت الدمية" . برزت في "القاهرة والناس" و "ابنائى الأعزاء شكرًا" .

١٩٦٩ : أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٢ : شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣ : السلم الخلفى (عاطف سالم)
١٩٧٤ : الأحضان الدافئة (جدى حافظ)
١٩٧٥ : أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
١٩٧٧ : بص شوف سكر بتعمل أيه (أشرف فهمى)

فايزة مجاهد

(1932/7/16 - 2011/10/21)

اسمها فايدة محمود كامل مولودة بالقاهرة ، مطربة عملت في السينما ، غنت وهي في مدرسة السينما الثانوية ، حصلت على دبلوم المعهد العالى للموسيقى ، عرفت بأدائها الوطنى ، صارت نائبة في مجلس الشعب

فايز حلاوة

(1932/2/3 - 2002/8/1)



ولد فايز محمد أحمد حلاوة في قويسنا . حصل على ليسانس الحقوق في جامعة عين شمس ١٩٥٩ ، ثم دبلوم قانون عام ، ودبلوم المعهد العالى للتمثيل ، ممثل ومخرج مسرحى ، مؤلف ، بدأ حياته محامياً ، ثم اتجه للعمل الإذاعى ، وقدم العديد من البرامج منها " لعبة كل يوم" ،

اشتهر بالعديد من المسرحيات السياسية ، تزوج من "تحية كاريوكا" ، ثم من المذيعة "فريال صالح" ، كان يكتب مقالات في الصحف ، مثل في مسرحيات "روبايكيا" ، "يحيا الوفد" ، "كدايين الزفة" ، "شقليظ" ، "البغل في الأبريق" ، "حضرة صاحب العمارة" ، "يحيا الوفد" ، "أوراق رسمية" ، لم يلمع في السينما بنض لمعانه في المسرح السياسى الذى كان يكتبه ، ولا يمكن الحكم على أدائه في أفلامه ، لكنه كان مقبولا بشدة في "حمام الملاطيلي" .

١٩٧٣ : حمام الملاطيلي (صلاح أبو سيف)
١٩٧٤ : الأحضان الدافئة (جدى حافظ)
١٩٧٥ : الكرنك (على بدرخان)

فايزة أحمد

(1934/2/5 - 1983/9/21)

مطربة وممثلة ، مولودة في صيدا لأب سوري وأم لبنانية ، عاشت طفولتها في دمشق ، نجحت في إذاعة

فايزة مجاهد

(1962/9/3)



مولودة في الكويت . حاصلة على بكالوريوس فنون مسرحية ، تزوجت من المخرج المسرحي "منير مراد" ، وأنجبت منه . من مسرحياتها "لولي" ، "الملك هو الملك" ، "سى على وتابعه قصة" ٢٠٠٨ . من الأعمال التليفزيونية "عصر الفرسان" ، " رأفت الهجان" ، " المال والبنون" ، "أحلام مشروعة" ، " اولاد الأكابر" ، " كنوز لا تضيع" ، "ليله هروب" ، عملت في الفيلم التليفزيون " الطقم المذهب" ، و " منتهى العنف" .

١٩٨٢ : قسمة ونصيب (حسن الصيفي)
١٩٨٤ : الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٦ : ابنتي والذئب (حسن الصيفي)
: جدعان الخلمية (مجدى حافظ)
١٩٨٧ : مدام شلاطه (يحيى العلمى)
١٩٩٠ : ضحية حب (نبوى عجلان)
: نقول لك ولا تزعلش (سعيد محمد)

فايق عزب

(1943)



ممثل . عمل في الأدوار المساعدة في الأفلام ، اسمه محمد فايق عزب ، مولود في مدينة الإسمايلية ، عمل في العديد من المسرحيات منها "ديوان البقر" ، ومسلسلات " قلب ميت" ، " نعمى" ، " الدنيا لونها بمبى" ، " سوق العصر" ، كما لعب في المسلسل الأذاعي "كتاب عربى علم العالم" .

١٩٧٣ : مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٥ : المطلقات (إسماعيل القاضى)
١٩٨٥ : الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠ : حكاية لها العجب (حسن الصيفي)
١٩٩١ : حنفي الأبهة (محمد عبد العزيز)
١٩٩٢ : وتمت أقواله (مجدى محرم)
: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٧ : بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
٢٠٠٠ : شجيع السيماء (على رجب)
٢٠٠٤ : بدر (يوسف منصور)
: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
٢٠٠٥ : بوحه (رامى إمام)



بيروت ، اكتشفها الملحن "محمد النفاحي" وتزوجها ، تم اعتمادها كمطربة بالإذاعة اللبنانية ١٩٤٦ ، جاءت من بلادها فى أوائل الخمسينيات ، واشتهرت بأداء أغنية " أنا قلبى إليك ميال " ألحان "محمد الموجى" ، جذبتا السينما فى الخمسينيات . ثم اتجهت للغناء . حيث لحن لها كل من "عبد الوهاب" ، و "محمد سلطان" ، الذى تزوجت منه . وأنجبت منه الأبناء ، ماتت إثر إصابتها بمرض خبيث . من إغنياتها " يا امه القمرع الباب" ، " حيران" ، " قول يا عزول" ، " ياليلة بيضا" ، " حبيب الأربعاء" ، " رسالة من امرأة" ، " غريب يا زمان" ، " غلطة واحدة" ، " تهجرنى بحكاية" .

١٩٥٧ : امسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
: الوسادة الخالية (صوت) (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩ : ليلي بنت الشاطئ (حسين فوزى)
: المليونير الفقير (حسن الصيفي)
: تمر حنة (حسين فوزى)
: عريس مراتى (عباس كامل)
١٩٦١ : أنا وبناتى (حسين حلمى)
١٩٦٢ : القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: منتهى الفرع (محمد سالم)

فايزة فؤاد

(1942/6/20)



ممثلة ظهرت فى بداية الستينيات ، أسمها فايزة عبده حسنين محمد ، قيل أنها اقرب الشبه بشادية ، قامت بالغناء فى بعض أفلامها مثل "حرامى الورقة" ، تزوجت من خارج الوسط الفنى فى بداية السبعينيات ، عملت فى العديد من المسرحيات ، منها مسرحية "اتفضل قهوة" امام "إسماعيل يس" عام ١٩٦٤ .

١٩٦٠ : العاشقة (السيد زيادة)
١٩٦٢ : خذنى بعارى (السيد زيادة)
: الرجل الثعلب (مجدى حافظ)
١٩٦٤ : ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٦ : مبكى العشاق (حسن الصيفي)
١٩٦٩ : سكرتير ماما (حسن الصيفي)
١٩٧٠ : حرامى الورقة (على رضا)
: الغشاش (عبد الرحمن شريف)
: الكدابين الثلاثة (منير التونى)

- ١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
 ١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
 ١٩٩٩: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
 ٢٠٠٠: أرض الخوف (داود عبد السيد)
 : شجيع السيمما (على رجب)
 ٢٠٠١: راندفو (على عبد الخالق)
 : فيلم ثقافى (محمد أمين)
 ٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
 : هروب المومياء (مراد أكديناش)
 : باحبك وانا كمان (محمد النجار)
 ٢٠٠٥: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
 ٢٠٠٦: عودة الندلة (سعيد حامد)
 : دينا (جوسلين صعب)
 ٢٠٠٧: قص ولزق (هالة خليل)
 : البلياتشو (عماد البهات)
 : أحلام حقيقية (محمد جمعة)
 ٢٠٠٨: كيارية (سامح عبد العزيز)
 : خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
 ٢٠١٠: عصافير النيل (مجدى أحمد على)
 : زهايمر (عمرو عرفة)
 ٢٠١٢: كلام جرايد (محمد سعيد)
 : ساعة ونصف (وائل احسان)

- ٢٠٠٦: وش إجرام (وائل احسان)
 : واحد من الناس (أحمد جلال)
 : فى محطة مصر (أحمد جلال)
 : كود ٣٦ (أحمد سمير فرج)
 ٢٠٠٧: صباحو كذب (محمد النجار)
 ٢٠١٢: تيته رهيبه (سامح عبد العزيز)

فتحي عبد الستار

(1937-2006/3/5)



مخرج تليفزيونى ، عمل فى
 السينما فيما يشبه المصادفة .
 أخرج العديد من البرامج ، على
 رأسها "سهرة السبت" ، وهى
 سهرة منوعات غنائية ، تزوج من
 المذيعة "كاميليا العربى" ، ابنة
 "عبد البديع العربى" . اعتزل
 العمل فى الفن واتجه للأعمال
 الحرة فى آخر حياته .

- ١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
 ١٩٧٠: أوهام الحب (مدوح شكرى)

فتحي العداوة

(1957)

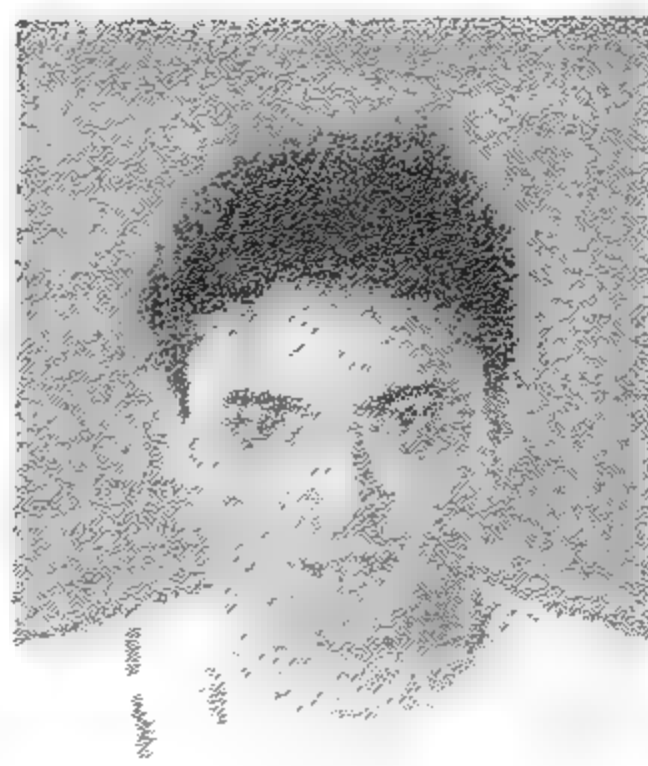


ممثل تونسى ، عمل فى السينما
 العربية والأوروبية ، كما عمل
 فى التليفزيون والمسرح ، من
 أهم مسرحياته "العوارة" ،
 "عرب" ، "موال" ، "دولاب" ،
 يعتبر واحدا من أبرز الممثلين
 فى تونس ، ومن الصعب تحديد
 مشاعره وهو يجسد الشخصيات
 التى يمثلها . عمل فى مسلسلات
 منها "صيد الريم" ، "أنا القدس" ، "كيف الريح" ،
 "الحصاد" ، "العاصفة" ، اعتزل العمل بالسينما فى
 السنوات الأخيرة .

- ١٩٨٦: صفائح من ذهب (نورى بوزيد)
 : عرب (الفاضل الجعايبى)
 : الكأس (محمد دمق)
 : شيشخان (الفاضل الجعايبى)
 : طفل إسمه المسيح (إيطاليا)
 ١٩٩٠: عصفور السطح (فريد بوغادير)
 : اللغز (إيطاليا)
 : القنطرة (إيطاليا)
 ١٩٩٢: يا سلطان المدينة (المنصف ذويب)
 ٢٠٠٠: حب محرم
 ٢٠٠١: باب الجنة (مختار العجيمى)

فتحي عبد الوهاب

(1971)



ولد فتحي عبد الوهاب مرسى
 فى القاهرة ، فى أسرة من مدينة
 طوخ . حيث كان جده يمتلك دار
 عرض سينما ، أبوه هو الصحفي
 الراحل "عبد الوهاب مرسى"
 نائب رئيس تحرير جريدة اخبار
 اليوم ، درس فى كلية التجارة
 جامعة القاهرة ، اكتشفه المخرج
 الممثل صلاح عبد الله للعمل فى المسرح ، بدأ حياته
 مع "ستوديو ٨" فى مسرح "محمد صبحى" ، وعمل فى
 مسرحية "الكابوس" ، وأيضاً "بالعربى الفصيح" ،
 عمل فى مسلسل "الطيور تحلق فى الشرق" ، كما ظهر
 فى مسلسل "أميرة فى عابدين" ، و "الناس فى كفر
 عسكر" ، "تعالى نحلم ببكرة" ، "حلفت الطيور نحو
 الشرق" ، "الآخوة اعداء" . يعتبر أداءه فى "صعيدى
 فى الجامعة الأمريكية" مقياساً لموهبته ، وهو يؤدى
 دور الطالب الوطنى . مما لفت إليه الأنظار .

- ١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
 ١٩٩٦: اشارة مرور (خيرى بشارة)
 : طيور الظلام (شريف عرفة)

٢٠٠٢: ٧ شارع الحبيب بورقيبة (إبراهيم لطفي)
٢٠٠٤: باب العرش (مختار العجيمي)
٢٠٠٦: معبد الصمت (عبد الله المحسن)

فتحية تناهين

(1926)



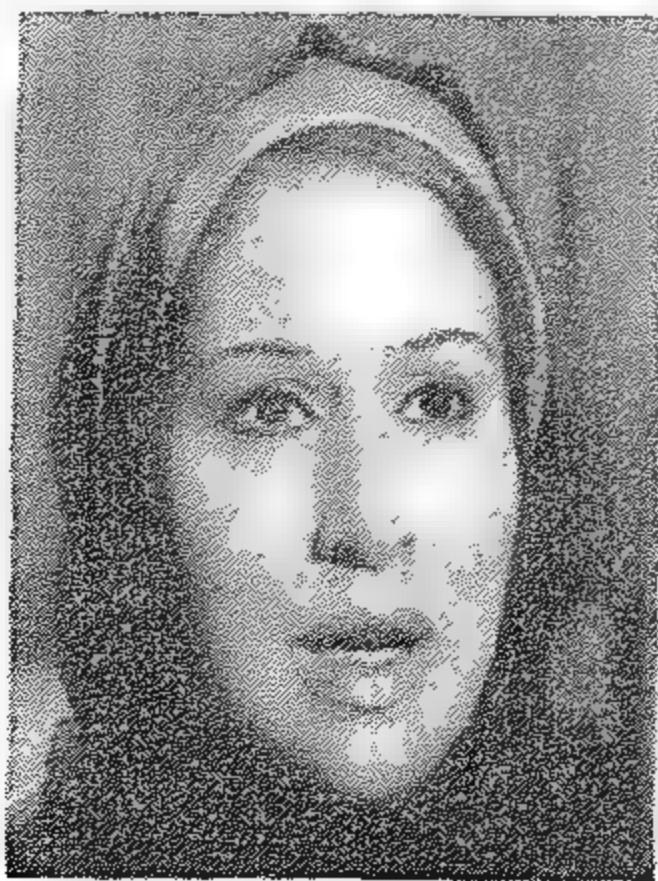
ممثلة عملت في العديد من
الادوار الصغيرة، في السينما
والتلفزيون والمسرح، تمتعت
بجمال ملحوظ، وكان يمكن
اكتشافها بشكل أفضل، قامت
بدور الزوجة الجميلة، والأم،
والجدة، عملت في مسلسلات
قليلة منها "ليالي الحلمية" عام
١٩٨٧، قبل أن تعتزل.

١٩٣٩: العزبة (كمال سليم)
١٩٤٢: خفايا الدنيا (إبراهيم لاما)
١٩٤٥: عنتر وعبل (نيازي مصطفى)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
١٩٤٦: اصحاب السعادة (محمد كريم)
١٩٤٧: سلطنة الصحراء (نيازي مصطفى)
: غنى حرب (نيازي مصطفى)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (محمد كريم)
: الهوى والشباب (نيازي مصطفى)
: أمير الجزيرة (حسن رمزي)
١٩٤٩: على أد لحافك (فؤاد شبل)
١٩٥٠: فلفل (سيف الدين شوكت)
١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الامام)
: العاشق المحروم (السيد زيادة)
١٩٥٥: ملكة النساء (احسان فرغل)
١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
١٩٥٨: سجن العذاري (إبراهيم عمارة)
١٩٥٩: ابو عيون جريئة (حسن الصيفي)
: آخر من يعلم (كمال عطية)
: عفريت سمارة (حسن رضا)
١٩٦٠: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسن حلمي)
١٩٦٢: انا وبناتي (حسن حلمي)
١٩٦٣: نار في صدرى (حسن رضا)
١٩٦٤: المارد (سيد عيسى)
: فتاة شاذة (احمد ضياء الدين)
: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
١٩٦٥: الراهبة (حسن الامام)
: بيت الطالبات (احمد ضياء الدين)
: ابن كليوباترة (فريدناندو بالدي)
١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتي العزيزة (عبد المنعم شكرى)
: شارع الملاهي (عبد المنعم شكرى)

: لصوص لكن ظرفاء (إبراهيم لطفي)
: كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
: ابي فوق الشجرة (حسن كمال)
١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: الحب الضائع (بركات)
١٩٧١: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: ثم تشرق الشمس (احمد ضياء الدين)
: بنات في الجامعة (عاطف سالم)
: شباب في العاصفة (عادل صادق)
١٩٧٢: اميراطورية م (حسن كمال)
: دمي ودموعي وابتنسامتي (حسن كمال)
١٩٧٣: انف وثلاث عيون (حسن كمال)
: غرام تلميذة (حلمي سليم)
: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)
: اشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: الرجل الآخر (محمد بسيوني)
١٩٧٤: الرصاص لا تزال في جيبى (حسام الدين مصطفى)
: سيدتي الجميلة (حلمي رفلة)
: ابناء الصمت (محمد راضي)
١٩٧٥: اريد حلاً (سعيد مرزوق)
: الظلال على الجانب الآخر (غالب شنت)
: حتى آخر العمر (اشرف فهمي)
: امرأتان (حسن رمزي)
١٩٧٦: لقاء هناك (احمد ضياء الدين)
: لا يامن كنت حبيبي (حلمي رفلة)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
١٩٧٧: جنون الحب (نادر جلال)
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)
: وراء الشمس (محمد راضي)
١٩٨٥: النشالة (حلمي رفلة)
١٩٨٦: الحلم القاتل (مدحت السباعي)
١٩٨٧: ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
١٩٨٩: لست قاتلاً (عبد الهادي طه)

فتحية طنطاوى

(1943)



ولدت فتحية سيد طنطاوى
بمدينة السويس، تخرجت في
معهد المعلمات (قسم موسيقى)
عام ١٩٦٢، وعينت في التربية
والتعليم بالمسرح المدرسى،
وانضمت إلى فرقة السويس
المسرحية، وعملت في مسرحيات
مثل "الناس إلى تحت"، وبعد
حرب ١٩٦٧، هاجرت مع الأسرة
إلى المنصورة، ثم التحقت بمعهد الفنون المسرحية،
وتخرجت عام ١٩٧٢، ثم استقرت بالقاهرة، وعملت
في العديد من المسرحيات، منها "انتيجون"، "العمر"

لحظة "، "على الزيبق"، "انتهى الدرس يا غبي"،
وفى التليفزيون عملت في مسلسلات منها "محمد
رسول الله"، "على هامش السيرة"، "عقبة بن نافع"،
"الشهد والدموع"، "البخيل وأنا".

١٩٨١: المحاكمة (نادر جلال)

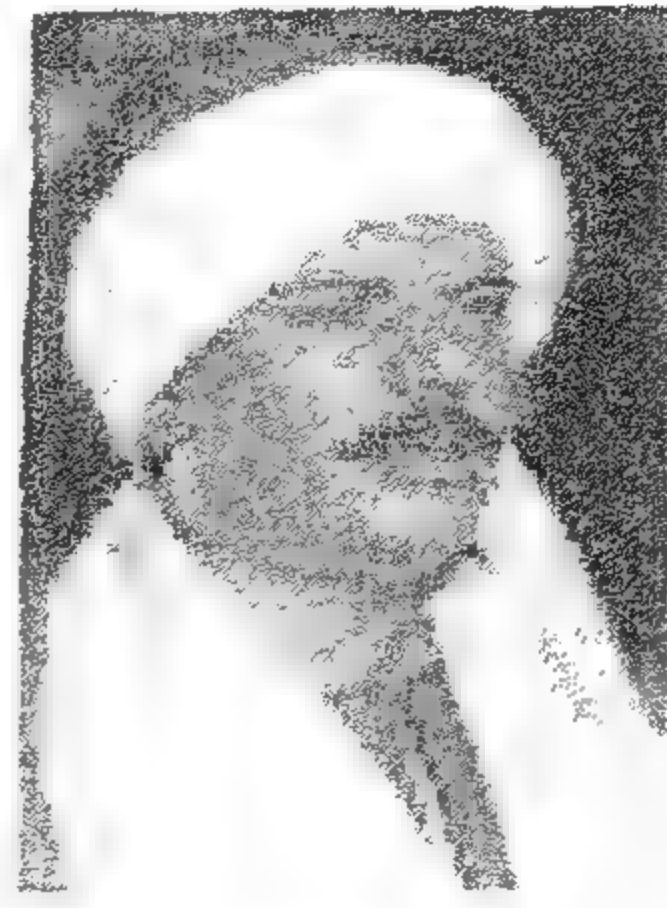
١٩٨٤: درب اللبانة (إبراهيم بغدادى)

١٩٨٦: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)

١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)

فتوح أحمد

(1958)



ممثل، اسمه فتوح أحمد
محمود، تخرج من المعهد العالى
للغنون المسرحية، برز في دوره
في العديد من المسلسلات منها
"ليالى الحلمية"، "أربيسك"،
"قمر"، "السلامونى"، "وعادت
القلوب"، "ملكة الجبل"، "القطعة
العمية"، "الأشرار"، "اسمهان"،
وعمل في العديد من المسرحيات
منها "الزفة الكاذبة" عام ٢٠٠٠.

١٩٨٦: من خاف سلم (مجدى محرم)

١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)

١٩٩٢: عيون الصقر (إبراهيم الموجى)

١٩٩٥: الرجل الثالث (على بدرخان)

١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)

٢٠٠٩: عزبة آدم (محمود كامل)

٢٠١٠: ولاد البلد (أسماعيل فاروق)

: عابشين اللحظة (ألفت عثمان)

فتوح نشاطة

(1974/4/3 - 1901/3/2)



مولود في القاهرة - درس في
مدارس الفرير بالقاهرة، التحق
ببنيك الكريدى ليونيه عام ١٩٢٠،
عمل هاويا بالمسرح منذ عام
١٩٢٠، والتحق بفرقة "رمسيس"
عام ١٩٢٤، ترجم للفرقة عشرات
المسرحيات منها "البؤساء"،
"العرايا"، "الجريمة والعقاب"،
"خروف"، "الرجل الذى رأى
الشیطان"، "أوديب الملك"، "الذهب"، ثم سافر إلى
فرنسا في بعثة للإخراج من عام ١٩٢٧ إلى ١٩٢٩،

عاد ليتولى الإخراج في الفرقة القومية، والفرقة
المسرحية الحديثة، والمسرح القومى، ألف كتباً عن
تجارب المسرحية، وأخرج ما يزيد على سبعين عملاً
مسرحياً منها "تحت سماء إسبانيا"، "الست هدى"،
"نصف دقيقة"، قام بالتدريس في المعاهد والكليات،
وكان له نشاط نقابى مرموق، حصل على جائزة
الدولة التشجيعية عام ١٩٦١.

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)

١٩٥١: ليلة غرام (بدرخان)

١٩٥٤: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)

: نحن بشر (إبراهيم عمارة)

١٩٥٦: حب وإعدام (كمال الشيخ)

١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)

: جميلة (يوسف شاهين)

١٩٦٠: حبى الوحيد (كمال الشيخ)

١٩٦١: مع الذكريات (سعد عرفة)

١٩٦٢: أظ وعبيد الحامولى (حلمى رفلة)

١٩٦٧: سيد درويش (أحمد بدرخان)

فرج النقاس

(1976/5/10 - 1911/9/1)



اسمه فرج أحمد النقاس، بدأ
عمله الفنى عام ١٩٤١ فى فيلم
"عاصفة على الريف". مثل فى
العديد من المسلسلات الإذاعية،
ومن أشهر أعماله دوره فى
البرنامج الإذاعى الشهير "عيلة
مرزوق أفندى".

١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)

١٩٤٢: عابدة (أحمد بدرخان)

١٩٤٣: حب من السماء (عبد الفتاح حسن)

: الحياة كفاح (جمال مذكور)

١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)

: الجيل الجديد (أحمد بدرخان)

١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كريم)

: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)

١٩٤٧: سلطنة الصحراء (نيازى مصطفى)

١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)

: القتال (حسين صدقى)

١٩٥١: فايق ورايق (حلمى رفلة)

: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)

١٩٥٢: الإيمان (أحمد بدرخان)

: زمن العجايب (حسن الامام)

: المنتصر (حلمى رفلة)

فرحات عمر [التهول تهديدا]

(1931 - 1997/7/10)



اسمه بالكامل محمد فرحات عمر ، توفي والده وهو صغير السن ، حصل على ليسانس آداب قسم فلسفة في جامعة القاهرة عام ١٩٥٤ ، في البداية عمل مدرسا ، ثم انضم إلى فرقة ساعة لقلبك ، وجسد شخصية الدكتور "شديد" ، ثم عمل في مسرحية "٢٠ يوم في السجن" على مسرح الريحاني ، ومن مسرحياته الشهيرة "جوزين وفرد" ، اشترك في حفلات أضواء المدينة ، في عام ١٩٦٥ حصل على الماجستير حول "طبيعة القانون العلمي" ، ثم انسحب من الوسط الفني ليعمل في لجنة النشر بهيئة الكتاب ، وألف كتابا عن "فن المسرح" ، وفي عام ١٩٦٨ عمل لعدة سنوات في الإذاعة البريطانية ، وعاد ليمثل في مسلسلات تلفزيونية منها "زينب والعرش" ، "أوراق الورد" ، "أصل الحكاية" ، اشتهر بعبارة الشهيرة "يارب يا خويا يارب" ، حصل على الدكتوراة في أواخر حياته .

١٩٥٨ : إسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)

: الست نواعم (يوسف معلوف)

١٩٥٩ : حماتي ملاك (عيسى كرامة)

: عريس مراتي (عباس كامل)

: عودة الحياة (زهير بكير)

١٩٦٠ : بنات بحري (حسن الصيفي)

: أشاعة حب (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٢ : حيرة وشباب (زهير بكير)

: زوج بالإنجار (عيسى كرامة)

: فطومة (حسن الصيفي)

: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)

١٩٦٢ : عروس النيل (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٦ : ٣ لصوص (حسن الامام)

(1905-1995)

فرطوس حسن



عملت في كازينو دي باري مع "محمد بهجت" ، ثم في فرقة "علي الكسار" ، ومسرح "رمسيس" عام ١٩٢٤ ، درست في المدارس الفرنسية ، اشتهرت باللون الكوميدى ، عملت في مجلة "الدنيا المصورة" ، تعتبر الممثلة الثانية التي ظهرت على

١٩٥٤ : الملاك الظالم (حسن الامام)
: الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)

فرح

(1973)



ممثلة اردنية الأصل ، بدأت حياتها في أغنيات الفيديو كليب ، ومصممة أزياء للإعلانات ، والأفلام ، كما لعبت كفتاة غلاف ، عملت في بعض المسلسلات منها "مسألة مبدأ" ، "الجانب الآخر من الشاطئ" ، "عقاريت السيالة" ، غيرت اسمها الفني في نهاية العقد الأول من القرن الواحد والعشرين وصار اسمها "فيدرا" .

٢٠٠٠ : أرض الخوف (داود عبد السيد)

٢٠٠٢ : جرانيتا (عمر عبد العزيز)

: بركان الغضب (مازن الجبلى)

٢٠٠٣ : حفار البحر (عادل الأعصر)

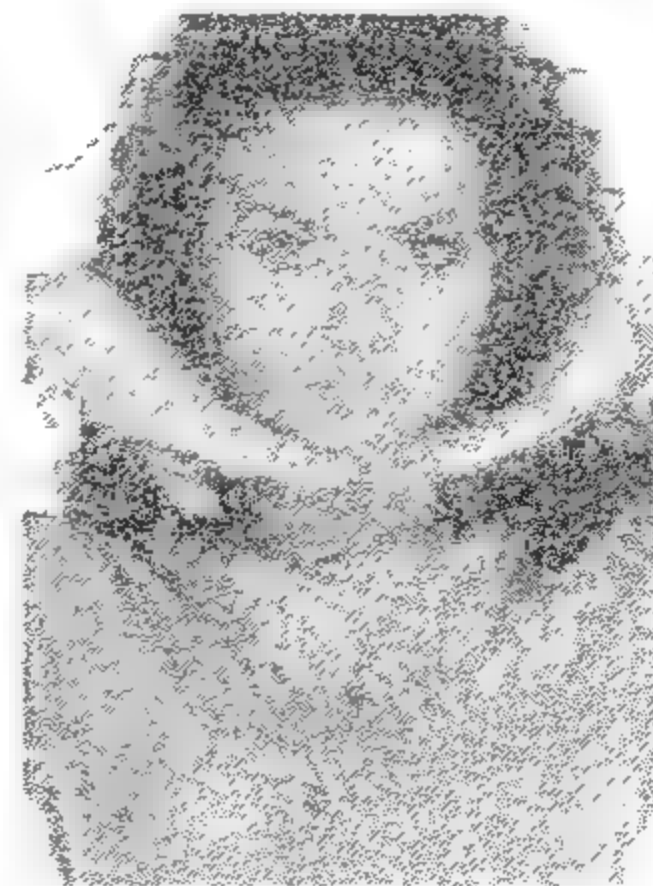
٢٠٠٦ : واحد كابيتشينو (سميح المنسى)

٢٠٠٩ : حفل زفاف (أحمد يسرى)

٢٠١٢ : بعد الموقعة (يسرى نصر الله)

فرح يوسف

(1982/11/11)



ولدت في الاسكندرية ، عملت في المسرح ، وفي العديد من الأفلام المستقلة الصغيرة . من المسلسلات التي عملت بها "موعد مع الوحوش" ، "الليل وآخره" ، "فؤش" ، كما ظهرت في الفيلم القصير "بيت من لحم" .

٢٠٠٦ : مافيش غير كدة (خالد الحجر)

٢٠٠٧ : الماحيك (محمد مصطفى)

: ورقة شفرة (أمير رمسيس)

٢٠٠٨ : قبلات مسروقة (خالد الحجر)

: بلد البنات (عمرو بيومى)

٢٠٠٩ : إبراهيم الأبيض (مروان حامد)

: بالألوان الطبيعية (أسامة فوزى)

٢٠١١ : الفاجومى (عصام الشماع)

: المركب (عثمان أبو لين)

: حب فوق البركان (حسن الامام)
 ١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
 ١٩٨٠: وتمضى الأيام (أحمد السبعواوي)
 ١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)
 ١٩٨٤: الحريف (محمد خان)
 ١٩٨٦: الطوق والأسورة (خيرى بشاره)
 ١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
 ٢٠٠٠: كوكب الشرق (محمد فاضل)

فردوس محمد

(1904 - 1961/1/3)



عاشت فردوس محمد يتيمة الأيوين ، فتولت أسرة تربطها صلة قرابة بوالدتها تربيتها ، وإعدادها للمستقبل ، فألحقها بمدرسة إنجليزية في حي الحلمية ، فتعلمت القراءة والكتابة والتدبير المنزلى ، وتفوقت ، ثم تزوجت وهي صغيرة السن ، وطلقت أيضا وهي صغيرة السن ، بدأت موهبة التمثيل تبدو عليها ، وانضمت إلى فرقة "عبد العزيز خليل" ، و"أخوان عكاشة" عام ١٩٢٢ ، وعملت خلالها في الأوبريتات ، ومن المسرحيات التي عملت بها "إحسان بك" ، تزوجت للمرة الثانية من الممثل "محمد إدريس" ، ودامت حياتهما الزوجية خمسة عشر عاما ، انتهت بوفاة الزوج ، صارت أشهر وأهم أم في السينما المصرية ، ماتت إثر إصابتها بالسرطان ، رغم أن السينما وضعتها دائما في دور الأم ، فإن أغلب هذه الأم كانت قوية الشخصية ، لا تعرف الخضوع أو الضعف .

١٩٣٥: دموع الحب (محمد كرم)
 ١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيللى)
 ١٩٣٩: ثمن السعادة (الفيزى اورفانيللى)
 : بياعة التفاح (حسين فوزى)
 : ليلة مطرة (توجو مزراحى)
 ١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)
 : يوم سعيد (محمد كرم)
 : الباشمقاوول (توجو مزراحى)
 : رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)
 ١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)
 : ليلى بنت الريف (توجو مزراحى)
 : الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
 : عريس من استانبول (يوسف وهبى)
 ١٩٤٢: أولاد الفقراء (يوسف وهبى)
 : ابن البلد (استيفان روستى)
 : أحب الغلط (حسين فوزى)

الشاشة يعد "عزيزة أمير" ، عملت في مسرحيات "حانة مكسيم" ، "توسكا" ، "أولاد الفقراء" ، "تاجر البندقية" ، "أولاد الذوات" ، "بريد ليون" ، "القضية المشهورة" ، "الشيخ متلوف" ، "غرام الشيوخ" ، "حواء الخالدة" ، "سر شهرزاد" ، "شاعر الشعب" ، "السبنسة" ، ظلت تركز نشاطها في المسرح حتى عام ١٩٦٧ .

١٩٢٨: سعاد العجربة (جاك شوتز)
 ١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
 ١٩٤٠: دنانير (أحمد بدرخان)
 : يوم سعيد (محمد كرم)
 ١٩٤٢: عابدة (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٤: حبابه (نباوى مصطفى)
 ١٩٤٥: قنلت ولدى (جمال مذكور)
 : السوق السوداء (كمال التلمسانى)
 ١٩٤٦: ضحايا المدنية (نباوى مصطفى)
 : الغيرة (عبد الفتاح حسن)
 : ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)
 ١٩٤٨: طلاق سعاد هائم (أنور وجدى)
 : نرجس (عبد الفتاح حسن)
 : عدل السماء (أحمد كامل مرسى)

فردوس عبد الحميد

(1950/2/25)

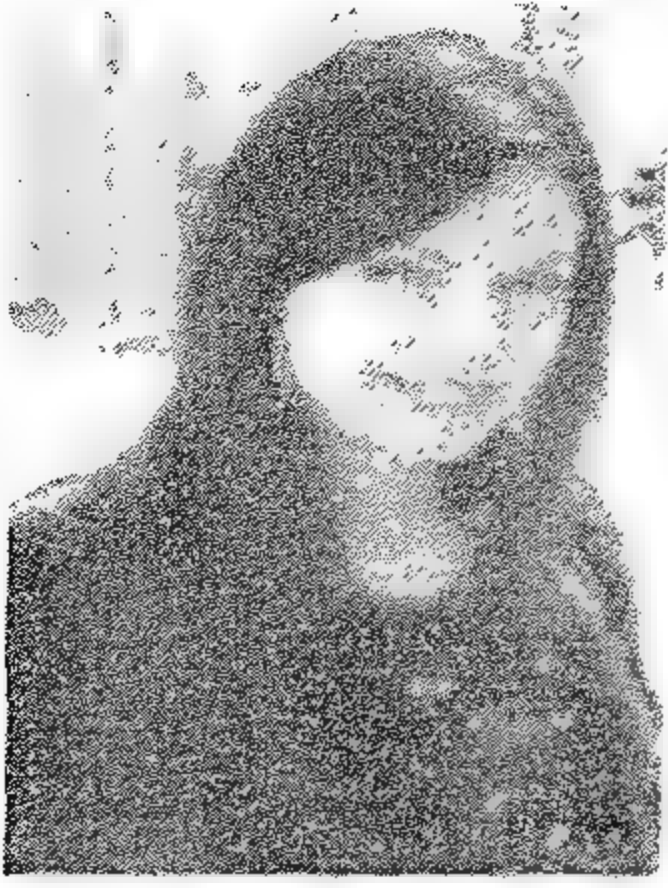


ولدت فردوس عبد الحميد محمود بالأسكندرية ، حصلت على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٦٩ ، بدأت حياتها الفنية ممثلة بالمسرح ، وقدمت أول مسرحية لها وهي "دائرة الطباشير القوقازية" ، و "مسرحية" النار والزيتون" ،

و "الجنس الثالث" ، و "متلوف ١٧" ، و "عقاريت مصر الجديدة" ، و "حبيبتي شامينا" ، و "فيدرا" ، و "اليوم المفتوح" ، و "انتيجون" ، و "القارس والأسير" . وبدأت في التليفزيون بمسلسل "ميزو" ، و "المشربية" ، و "البركان" ، و "محمد رسول الله" ، و "أبنائى الأعزاء شكرا" ، و "أخوات البنات" ، و "ليلة القبض على فاطمة" ، و "أنا وأنت وبابا فى الشمس" ، و "مازال النيل يجرى" ، "زينات والثلاث بنات" ، لعت فى التليفزيون أكثر ، إلا أن المشاهد القليلة التى ظهرت فيها فى فيلم "على من نطلق الرصاص" عكست موهبتها التى تاكدت فى "الطوق والأسورة" .

١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
 ١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)

- : ليلي (توجو مزراحي)
: المنهمة (بركات)
: ليلة الفرخ (حسين فوزي)
: ١٩٤٣: الطريق المستقيم (يوسف وهبي)
: نداء الدم (ابراهيم لاما)
: وادي النجوم (نيازي مصطفى)
: قضية اليوم (كمال سليم)
: ١٩٤٤: أما جنان (بركات)
: عريس الهنا (ابراهيم لاما)
: شارع محمد علي (نيازي مصطفى)
: نادوجا (حسين فوزي)
: طاقة الإخفاء (نيازي مصطفى)
: ابنتي (نيازي مصطفى)
: حسن وحسن (نيازي مصطفى)
: ١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
: سفير جهنم (يوسف وهبي)
: المظاهر (كمال سليم)
: الحياة كفاح (جمال مذكور)
: البني آدم (نيازي مصطفى)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
: الأنسة بوسة (نيازي مصطفى)
: بين نارين (جمال مذكور)
: قبلة في لبنان (احمد بدرخان)
: ١٩٤٦: عودة طاقة الإخفاء (عباس كامل)
: انا وابن عمي (عبد الفتاح حسن)
: شمعة خنوق (يوسف وهبي)
: الماضي الجهول (احمد سالم)
: الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)
: صاحب بالين (عباس كامل)
: نور من السماء (حسن حلمي)
: ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)
: سر أبي (ولي الدين سامح)
: أول نظرة (نيازي مصطفى)
: ١٩٤٧: أمل ضائع (فريد الجندي)
: هدية (محمود ذو الفقار)
: البريمو (كمال التلمساني)
: فاطمة (احمد بدرخان)
: العقاب (بركات)
: الواجب (بركات)
: ١٩٤٨: حدوة الحصان (عباس كامل)
: نرجس (عبد الفتاح حسن)
: حياة حائرة (احمد سالم)
: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
: ١٩٤٩: الستات كده (حسن حلمي)
: ١٩٥٠: قمر ١٤ (نيازي مصطفى)
: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبي)
: ١٩٥١: ليلة الحنة (انور وجدي)
: خبر أبيض (عباس كامل)
: ليلة غرام (احمد بدرخان)
: فيروز هائم (عباس كامل)
- : أنا بنت ناس (حسن الامام)
: حبيب الروح (انور وجدي)
: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
: ١٩٥٢: زينب (محمد كريم)
: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
: المهرج الكبير (يوسف وهبي)
: حبيب قلبي (حلمي رفلة)
: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
: ١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: عائشة (جمال مذكور)
: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: فاعل خير (حلمي رفلة)
: حميدو (نيازي مصطفى)
: مالبش حد (ابراهيم عمارة)
: اللقاء الاخير (السيد زيادة)
: طريق السعادة (كامل حفناوي)
: بعد الوداع (احمد ضياء الدين)
: ١٩٥٤: المحرم (كمال عطية)
: قرية العشاق (احمد ضياء الدين)
: امريكاني من طنطا (احمد كامل مرسى)
: إنسان غلبان (حلمي رفلة)
: عفريتة اسماعيل يس (حمادة عبد الوهاب)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: ليلة من عمري (عاطف سالم)
: جنون الحب (محمد كريم)
: ١٩٥٥: عيون سهرانة (عز الدين ذو الفقار)
: أحلام الربيع (حسن رمزي)
: ١٩٥٦: وداع في الفجر (حسن الامام)
: دليلة (محمد كريم)
: أين عمري (احمد ضياء الدين)
: شباب امرأة (صلاح ابو سيف)
: صراع في الميناء (يوسف شاهين)
: قتلت زوجتي (كمال عطية)
: ١٩٥٧: جدار الموت (كمال الشيخ)
: رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
: نهاية حب (حسن الامام)
: ١٩٥٨: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
: الهاربة (حسن رمزي)
: سلم على الحبايب (حلمي سليم)
: رحمة من السماء (عباس كامل)
: هذا هو الحب (صلاح ابو سيف)
: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
: كهرمان (السيد بدير)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: سواق نص الليل (نيازي مصطفى)
: الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
: ١٩٥٩: قلب من ذهب (محمد كريم)
: حكاية حب (حلمي سليم)



كما قدمت العديد من البرامج
التليفزيونية ، عملت في
مسلسلات منها " مش الف
ليلة "، "أزمة سكر "، "ملكة في
المنفى " .

٢٠٠٩ : بالالوان الطبيعية
(اسامة فوزي)

٢٠١٠ : الرجل الغامض بسلامته
(محسن احمد)

: إتنا التلامذة (عاطف سالم)

: بياعة الورد (محمود إسماعيل)

: بافكر في اللي ناسيني (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٠ : حب حتى العيادة (حسن الامام)

: البنات والصيف (صلاح أبو سيف)

: معاً إلى الأبد (حسن رمزي)

: زوجة من الشارع (حسن الامام)

١٩٦١ : غراميات امرأة (طلبة رضوان)

: عنتر بن شداد (نيازي مصطفى)

فريال مجري

(1938/4/16 - 1988/4/7)

فريد الأطرش

(1910 - 1974/12/26)



فريد فهد فرحان إسماعيل
آل الأطرش ، مولود لأب من
زعماء جبل الدروز بسوريا ،
في جبل السويداء ، علمته
أمه العزف على العود من خلال
الملحن "فريد غصن" ، جاء من
لبنان إلى القاهرة عام ١٩٢٢
بصحبة أمه وشقيقته "اسمهان" .
ثم يكمل دراسته في مدرسة

الخرنقش ، وعمل في محلات "بلا تشي" بالموسكى
كموزع للإعلانات ، وكان بجانب هذا يدرس الموسيقى .
التحق بفرقة "بديعة مصابني" كعازف عود ، ولفت
"فريد" الأنظار في العزف على العود ، بدأ الغناء في
صاله "بديعة" ، استمع إليه "مدحت عاصم" مراقب
الموسيقى بالإذاعة وقدمه إلى الجمهور من خلال
ميكروفون الإذاعة . زجحت أغنيته "ياريتني طير" ،
وانطلق كملحن ومطرب ، اشتهر بأدوار التانجو ، ومثل
ثنائياً مع "سامية جمال" ، من أهم ألقابه "يا زهرة في
خيالي" ، و "الربيع" ، "أول همسة" ، "طال غيابك" .
وأوبريت "بساط الريح" ، بدأ حياته في الأدوار
الكوميدية التي كانت أنسب لموهبته المحدودة في
التمثيل ، وكان في أحسن حالاته كممثل كوميدى في
أفلام "عايزة اتجوز" ، و "أنت حبيبى" .

١٩٤١ : انتصار الشباب (أحمد بدرخان)

١٩٤٢ : أحلام الشباب (كمال سليم)

١٩٤٥ : جمال ودلال (استيفان روستي)

: شهر العسل (بدرخان)

١٩٤٦ : ما اقدرش (بدرخان)

١٩٤٧ : حبيب العمر (بركات)

١٩٤٨ : بلبل أفندى (حسين فوزي)

١٩٤٩ : أحبك أنت (بدرخان)

: عفريتة هائم (بركات)



ممثلة لبنانية ، وُلدت باسم فير
سمعان في بيروت ، عملت في
المسرح ، والتليفزيون ، والإذاعة ،
والسينما منذ طفولتها ، بدأت
بتقليد المونولوجست المصرية
"ثريا حلمي" في شارع عماد
الدين بالقاهرة ، وظهرت لأول
مرة وهي صبية في فيلم "سكة
السلامة" ، ثم اتجهت إلى دمشق ،

وهناك عملت في الإذاعة ، قامت بدور "أم خيار" في
مسلسل تليفزيوني يحمل الاسم نفسه ، ثم "الدنيا
هيك" ، تزوجت من الفنان "محمد كريم" ، من أشهر
مسرحياتها "طبيب بالرغم منه" ، "وراء البرافان" ،
"الدكتور شوشو" ، "الحق ع الطليان" ، "واوسين" ،
وفي التليفزيون قدمت مسلسلات منها "شارع العز" ،
"يا مدير" ، "اللس الظريف" ، "الابواب السبعة" ،
"المليونير" ، "البوسطة" ، "انسى همومك" ، "سيارة
الجمعية" ، "حكمت المحكمة" ، ولها العديد من
الاغنيات ، والمونولوجات الفكاهية ، توفت على خشبة
المسرح وهي في حالة عمل .

١٩٦٧ : كرم الهوى (محمد سلمان)

: لهيب الجسد (رضا ميسر)

١٩٧١ : الضياع (محمد سلمان)

١٩٧٣ : مسك وعنبر (أحمد ضياء الدين)

١٩٧٥ : الاستاذ ايوب (محمد سلمان)

١٩٨٥ : عالم الشهرة (محمد سلمان)

فريال يوسف

(1988/1/6)

ممثلة تونسية ، عملت في مسلسل "كلام نسوان" ،

موسوعة الممثل في السينما العربية

الفنانين عام ١٩٨٦ ، من المسلسلات التي عمل بها
"العرضحالي". "البخيل وأنا" ، "الشاهد الوحيد"،
"صابر ياعم صابر" ، حصل على جائزة الدولة
للإنتاج عام ١٩٦٢ ، ووسام العلوم عام ١٩٦٤ ، كرمه
مهرجان القاهرة عام ١٩٩٤ ، يستحق ان يسمى ملك
الترسو أو ملك السينما ، فهو النجم الذي جدد نفسه
دوماً وتخلص من النمطية ، ويبدو ذلك في "حميدو"،
هو أهم من قام بأدوار الحركة ، ولمع في كافة الأدوار
كالكوميديا ، والمأساة .

١٩٤٦: ملاك الرحمة (يوسف وهبي)
١٩٤٧: ملائكة في جهنم (حسن الإمام)
: ليالى الأندلس (نيازي مصطفى)
: قلبى دليلى (انور وجدى)
: غنى حرب (نيازي مصطفى)
: الستات عفريت (حسن الإمام)
: غروب (أحمد كامل مرسي)
١٩٤٨: اللعب بالنار (عمر جمبوع)
: طلاق سعاد هانم (انور وجدى)
: حب (عبد العزيز حسين)
: القاتل (حسين صدقي)
: رجل لا ينام (يوسف وهبي)
: مغامرات عنتر وعيلة (صلاح أبو سيف)
: عنبر (انور وجدى)
١٩٤٩: الناصح (سيف الدين شوكت)
: غزل البنات (انور وجدى)
: هدى (فطين عبد الوهاب)
: القاتلة (حسن رضا)
: بيومي أفندي (يوسف وهبي)
: ليلة العيد (حلمي رفلة)
١٩٥٠: العقل زينة (حسن رضا)
: طريق الشوك (حسين صدقي)
: شاطئ الغرام (بركات)
: أيام شبابي (جمال مدكور)
: المليونير (حلمي رفلة)
: الصقر (صلاح أبو سيف)
: أمير الانتقام (بركات)
: حبابي كتير (كمال عطية)
: بابا أمين (يوسف شاهين)
: ست الحسن (نيازي مصطفى)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: أنا الماضي (عز الدين ذو الفقار)
: فلفل (سيف الدين شوكت)
: حكم القوى (حسن الإمام)
١٩٥١: وداعاً يا غرامى (عمر جمبوع)
: السبع أفندي (أحمد خورشيد)
: انتقام الحبيب (فرنشيو)
: الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
: تعال سلم (حلمي رفلة)
: اشكى لمن (ابراهيم عمارة)

١٩٥٠: آخر كدبة (بدرخان)
١٩٥١: تعال سلم (حلمي رفلة)
١٩٥٢: عابزة الجوز (بدرخان)
: لحن الخلود (بركات)
: ما تقولش لحد (بركات)
١٩٥٣: لحن حبي (بدرخان)
١٩٥٤: رسالة غرام (بركات)
١٩٥٥: عهد الهوى (أحمد بدرخان)
: قصة حبي (بركات)
١٩٥٦: إزاي أنساك (بدرخان)
: ودعت حيك (يوسف شاهين)
١٩٥٧: إنت حبيبي (يوسف شاهين)
١٩٥٨: مالبش غيرك (بركات)
١٩٥٩: من أجل حبي (كمال الشيخ)
١٩٦١: شاطئ الحب (بركات)
١٩٦٢: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
: يوم بلا غد (بركات)
١٩٦٥: حكاية العمر كله (حلمي حليم)
: منتهى الفرح (محمد سالم)
١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
١٩٧٠: الحب الكبير (لبنان) (بركات)
١٩٧٣: زمان يا حب (عاطف سالم)
١٩٧٥: نغم في حياتي (بركات)

فريد شوقي

(1920/7/30 - 1998/7/27)



ولد فريد شوقي محمد
عبد. في البغالة السيدة
زينب ، حصل على دبلوم معهد
الهندسة التطبيقية ، ودبلوم
معهد التمثيل ، عمل في أدوار
صغيرة مع "أنور وجدى" ، ثم
بدأ كتابة القصص السينمائية
لأفلامه . وحقق نجومية ،
فأصبح يحمل ألقاب "ملك

الترسو" ، و "وحش الشاشة" ، و "الملك" ، حصل
على جائزة الدولة عن قصة "جعلوني مجرماً"
عام ١٩٥٥ ، وعلى جائزة الإنتاج في مهرجان برلين
عام ١٩٥٦ عن فيلم "الفتوة" ، وهناك جوائز عديدة
حصل عليها عن أفلامه "هكذا الأيام" ، "لا تبكي
يا حبيب العمر" ، تزوج من الفنانة "هدى سلطان" ،
وانفصلا عام ١٩٦٩ ، ثم تزوج من "سهير ترك" ،
التي أنجبت له أيضاً البنات ، كتب العديد من قصص
الأفلام وعمل على المسرح في العديد من مسرحيات
الريحاني مثل "الدعوة" ، و "حكاية كل يوم" ، وقام
بالعمل في أفلام لبنانية ، وسورية ، وتركية منها
"شيطان البوسفور" ، و "عثمان الجبار" ، أسس اتحاد

- ١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
: سواق نص الليل (نيازي مصطفى)
: مجرم في أجازة (صلاح ابو سيف)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: سلطان (نيازي مصطفى)
: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
: أبو حديد (نيازي مصطفى)
١٩٥٩: أم رتيبة (السيد بدير)
١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
: سوق السلاح (كمال عطية)
: العملاق (محمود ذو الفقار)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: النصاب (نيازي مصطفى)
: دماء على النيل (نيازي مصطفى)
: جوز مراتي (نيازي مصطفى)
: وا إسلاماه (اندرو مارتون)
: عنتر بن شداد (نيازي مصطفى)
١٩٦٢: عبيد الجسد (كمال عطية)
: الخاقد (رمون منصور)
: الرجل الثعلب (جدي حافظ)
: آخر فرصة (نيازي مصطفى)
: انا الهارب (نيازي مصطفى)
١٩٦٣: النشال (محمود فريد)
: رابعة العداوية (نيازي مصطفى)
: المصيدة (طلبة رضوان)
: رجل في الظلام (حسن رضا)
: طريق الشيطان (كمال عطية)
: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: فتاة الميناء (حسام الدين مصطفى)
: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
: أمير الدهاء (بركات)
: لعبة الحب والجواز (نيازي مصطفى)
: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
: المارد (سيد عيسى)
: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
: الجاسوس (نيازي مصطفى)
: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
: بنت عنتر (لبنان) (نيازي مصطفى)
: شادية الجبل (أحمد ضياء الدين)
: كريم ابن الشيخ (ماريو كوستا)
١٩٦٥: المدير الفني (فطين عبد الوهاب)
: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
: المشاغب (نيازي مصطفى)
: ثلاث لصوص (حسن الامام)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازي مصطفى)
: الزوج العازب (حسن الصيفي)
: ٣٠ يوم في السجن (نيازي مصطفى)
: العبيط (السيد بدير)
: اسرار الناس (حسن الامام)
: شباك حبيبي (انور وجدى)
١٩٥٢: آمال (بركات)
: النهر (حسين فوزى)
: الإيمان (أحمد بدرخان)
: انتصار الإسلام (أحمد الطوخى)
: الأسطى حسن (صلاح ابو سيف)
: كأس العذاب (حسن الامام)
: من أين لك هذا (نيازي مصطفى)
: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالى)
: ظلمت روحى (ابراهيم عمارة)
: غلطة أب (بركات)
: زينب (محمد كرم)
: أنا بنت مين (حسن الامام)
١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: طريق السعادة (كامل حفاوى)
: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
: ظلموني الحباب (حلمى رفلة)
: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: تاجر الفضايح (حسن الامام)
: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: حب في الظلام (حسن الامام)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: أنا ذنبى ايه (ابراهيم عمارة)
: حميدو (نيازي مصطفى)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: المرأة كل شئ (حلمى رفلة)
: نشالة هائم (حسن الصيفي)
: ابن للايجار (حلمى رفلة)
١٩٥٤: صراع في الوادي (يوسف شاهين)
: خطف مراتي (حسن الصيفي)
: الفارس الأسود (نيازي مصطفى)
: عفريته اسماعيل يس (حسن الصيفي)
: لمن هوائك (حلمى رفلة)
: الظلم حرام (حسن الصيفي)
: المحتال (حلمى رفلة)
: جعلوني مجرماً (عاطف سالم)
: أبو الذهب (حلمى رفلة)
: عزيزة (حسين فوزى)
: فتوات الحسينية (نيازي مصطفى)
١٩٥٦: النمرود (عاطف سالم)
: رصيف نمر ٥ (نيازي مصطفى)
١٩٥٧: أرض الأحلام (كمال الشيخ)
: المجد (السيد بدير)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: الفتوة (صلاح ابو سيف)
: جدار الموت (كمال الشيخ)

- ١٩٧٤: الأبطال (حسام الدين مصطفى)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
: الكرنك (على بدرخان)
: ليل الرجال (حسن الصيفى)
: الاستاذ أيوب (محمد سلمان)
١٩٧٦: وبوالدين إحساناً (حسن الامام)
: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
: جواز على الهواء (أحمد ثروت)
١٩٧٧: كفانى ياقلب (حسن يوسف)
: كبارية الحياة (محمود فريد)
: هكذا الأيام (عاطف سالم)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: أقواه وأرانب (بركات)
: دعاء المظلومين (حسن الامام)
: السقا مات (صلاح ابو سيف)
: قطرة على نار (سمير سيف)
١٩٧٨: إبليس فى المدينة (سمير سيف)
: الندم (نادر جلال)
: القضية المشهورة (حسن الامام)
: شقة وعروسة يارب (زكى صالح)
: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
: أريد حباً وحناناً (جدى حافظ)
: البؤساء (عاطف سالم)
: حساب السنين (أحمد السبعواوى)
: حب فوق البركان (حسن الامام)
: كلهم فى النار (أحمد السبعواوى)
١٩٧٩: الملاعين (أحمد ياسين)
: لعنة الزمن (أحمد السبعواوى)
: يمهل ولا يمهمل (حسن حافظ)
: سلطنة الطرب (حسن الامام)
: لا .. يا أمى (ناصر حسين)
: انقدوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
١٩٨٠: الأخوة الغرباء (حسن الصيفى)
: الأبالسة (على عبد الخالق)
: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
: حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
: ومضى الأيام (أحمد السبعواوى)
: أبو البنات (تيسير عبود)
١٩٨١: فتوات بولاق (يحيى العلمى)
: دموع فى ليلة الزفاف (سعد عرفة)
: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
: العريس الثانى (حسن الصيفى)
١٩٦٧: غراميات مجنون (زهير بكير)
: أجازة صيف (سعد عرفة)
: ابن الحنة (حسن الصيفى)
١٩٦٨: بعث حياتى (تركيا)
: أنا الدكتور (عباس كامل)
: لقاء الغرباء (سيد طنطاوى)
: سارق الملايين (نيازى مصطفى)
: عثمان الجبار (تركيا)
: أهلاً بالحب (محمد سلمان)
: موعد فى بيروت (تركيا)
: شيطان البوسفور (تركيا)
: النصابين الثلاثة (نيازى مصطفى)
: رجل لا يعرف الخوف (تركيا)
: مغامرة فى استانبول (تركيا)
: الحسنة والوحش (تركيا)
١٩٦٩: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
: سكرتير ماما (نيازى مصطفى)
: الرعب (محمود فريد)
: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: دلع البنات (حسن الصيفى)
: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
: الخرامي (جدى حافظ)
١٩٧٠: هروب (حسن رضا)
: الغشاش (عبد الرحمن شريف)
: رضا بوند (جدى حافظ)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: الثعلب والحرياء (حسام الدين مصطفى)
: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
: الصعلوك (يوسف معلوف)
: الطريد (سيد طنطاوى)
: ليل الرجال (حسن الصيفى)
: غوار لاعب كرة (خلقى سائر)
١٩٧١: عصابة الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)
: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: طريق الانتقام (امين الحكيم)
: الغضب (انور الشناوى)
: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
: لحظات خوف (حسن رضا)
: وكرا الأشرار (حسن الصيفى)
: ولدى (نادر جلال)
: جسر الأحرار (جدى حافظ)
١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
: أبو ربيع (نادر جلال)
: الضوء الاخضر (عبد الله المصباحى)
: العنيد (حسن الصيفى)

١٩٨٧: حب فوق البركان (حسن الامام)
: الخريت (أحمد السبعواوى)
: الدباح (نيازى مصطفى)
: المواجهة (أحمد السبعواوى)
: روض الفرج (عبد الفتاح مديولى)
: ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
: الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
: الشراعية (صلاح سرى)
١٩٨٨: التحدى (إيناس الدغيدى)
: أصدقاء الشيطان (أحمد يس)
: عشماوى (علاء محجوب)
: المتمرد (بركات)
: نواعم (مدحت السباعى)
١٩٨٩: باب شرق (يوسف ابو سيف)
: لست قاتلاً (عبد الهادى طه)
: قلب الليل (عاطف الطيب)
١٩٩٠: الخادم (أحمد يحيى)
: الشيطانة (أحمد النحاس)
١٩٩١: شوايش نص الليل (حسين عمارة)
١٩٩٢: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
: امرأة ابلة للسقوط (مدحت السباعى)
: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٣: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
: لا يا عنف (جمال التابعى)
: امبراطورية الجيابة (جمال عمار)
: امرأة تدفع الثمن (حسن ابراهيم)
: لية ياهرم (عمر عبد العزيز)
١٩٩٤: الطبيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٥: زمن الجدعان (حسن الصيفى)
١٩٩٦: الرجل الشرس (يس إسماعيل يس)
: الغاضبون (طارق النهري)

: الشيطان يعظ (أشرف فهمى)
: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)
: عيون لا تنام (رافت الميهى)
: انا المجنون (نيازى مصطفى)
: طائر على الطريق (محمد خان)
١٩٨٢: الخبز المر (أشرف فهمى)
: للفقيده الرحمة (عمر عبد العزيز)
: فتوة الجبل (نادر جلال)
: من يطفى النار (محمد سلمان)
: دعوة خاصة جداً (عمر عبد العزيز)
: قهوة المواردي (هشام ابو النصر)
١٩٨٣: ياما أنت كريم يارب (حسين عمارة)
: الذناب (عادل صادق)
: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
: الغول (سمير سيف)
: مرزوقة (سعد عرفة)
: أسوار المدايح (شريف يحيى)
: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: السطوح (حسين عمارة)
: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
: فتوة الناس الغلبة (نيازى مصطفى)
: بنات إبليس (على عبد الخالق)
: الخونة (وصفى درويش)
: حادى بادي (حسن الصيفى)
: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: عندما يبكي الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: قضية عم أحمد (على رضا)
: الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
: أيام التحدى (عدلى يوسف)
: إعدام ميت (على عبد الخالق)
: خرج ولم يعد (محمد خان)
: الجريح (مدحت السباعى)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
: الكف (محمد حسني)
: أنا (أحمد السبعواوى)
: أولاد الأصول (فايق إسماعيل)
: عفواً ايها القانون (إيناس الدغيدى)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعواوى)
: سعد اليتيم (أشرف فهمى)
: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
١٩٨٦: امرأة مطلقة (أشرف فهمى)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
: دقة زار (أحمد ياسين)
: عذراء و ٣ رجال (سيد سيف)
: آه يا بلد آه (حسين كمال)
: لجوى: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
: رغبة وحقد وإنقام (سيد سيف)

فريضة سيف النصر (1956)



ولدت علوية جلال سيف النصر، فى القاهرة، درست فى مدرسة النهضة بالمهندسين، انضمت إلى فرقة التمثيل والموسيقى، اكتشفها "حسام الدين مصطفى" وهى لا تزال تلميذة، كما اكتشفها "جورج سيدهم"، وعملت فى فرقة ثلاثى أضواء المسرح، تركت الفن بعض الوقت فى التسعينيات، ثم عادت إليه، عملت فى العديد من المسلسلات منها "أوراق مصرية" ٢٠٠٣، "عقاريت السيلة"، "امرأة من نار" ٢٠٠٤.

١٩٧٤: أبناء الصمت (محمد راضى)
: ليل ورغبة (يحيى العلمى)

فريضة فهمي

(1940/6/29)



ممثلة ارتبطت بفرقة رضا ، هي ابنة للمهندس حسن فهمي الذي تولى عمادة معهد السينما لفترة ، تخرجت في كلية الآداب ، وعملت على تأسيس فرقة رضا مع زوجها "علي رضا" ، وأخيه "محمود رضا" ، وفي الثمانينيات ، حصلت على درجة الدكتوراة في الرقص الشرقي ، عملت في أفلامها الأولى دون أن ترقص ، ثم تفرغت للرقص الإيقاعي . لم يعتمد وجودها في السينما على موهبتها كراقصة ، ويبدو ذلك واضحاً في "الأخ الكبير" ، و "جميلة" .

- 1958: اسماعيل يس بوليس حربي (فطين عبد الوهاب)
- : الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
- : ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
- : جميلة (يوسف شاهين)
- : حبيب حياتي (نيازي مصطفى)
- : فتر احلامي (حلمي رفلة)
- 1962: أجازة نصف السنة (علي رضا)
- : صراع على الرمال (ايطالي)
- 1967: غرام في الكرنك (علي رضا)
- 1970: حرامي الورقة (علي رضا)
- 1977: أسياذ وعبيد (علي رضا)

فجر أباظة

(1950 - 2004/11/19)



ممثل سينمائي ، هو الشقيق الأصغر للفنان "رشد أباظة" ، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية ، من المسلسلات التي عمل بها "لقاء على الهواء" ، "محمود المصري" ، قام بالعمل كمذيع في بعض البرامج التليفزيونية العربية ، تزوج من الممثلة "حياة قنديل" التي اعتزلت الفن بعد الزواج ، عرف بحبه للرياضة ، توفي عقب أزمة قلبية .

- 1974: البنات لازم تتجوز (علي رضا)
- 1975: وضاع العمر يا ولدي (عاطف سالم)
- 1978: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوي)
- : ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
- 1979: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
- 1981: الأقوياء (أشرف فهمي)

- 1975: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
- : الضحايا (حسام الدين مصطفى)
- : بديعة مصابني (حسن الامام)
- 1976: كروان له شفايف (حسن الامام)
- : سيقان في الوحل (عاطف سالم)
- 1977: صانع النجوم (محمد راضى)
- : هكذا الأيام (عاطف سالم)
- 1979: الأبدى القذرة (احمد يحيى)
- : لا يا أمي (ناصر حسين)
- 1981: ٤ - ٢ - ٤ (احمد فؤاد)
- : أمهات في المنفى (محمد راضى)
- : مسافر بلا طريق (علي عبد الخالق)
- 1982: المعتوه (كمال عطية)
- 1983: ٢/١ أرنب (محمد خان)
- : غصة كلب (حسن الصيفى)
- : القفل (عمر عبد العزيز)
- 1984: نعيمة فاكهة محرم (احمد السبعواوى)
- : كله تمام (احمد ثروت)
- : مين فينا الحرامي (محمد عبد العزيز)
- 1985: الشقة من حق الزوجة (عمر عبد العزيز)
- : مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
- : فتوة درب العسال (احمد ثروت)
- : الدرب الأحمر (عبد الفتاح مديولى)
- 1986: سارق السيارات (عدلى خليل)
- : قفص الحريم (حسين كمال)
- : سترك يارب (حسن الصيفى)
- : عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
- : انغام (بركات)
- : الداهية (عبد الهادى طه)
- : فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
- : امرأة مطلقة (اشرف فهمي)
- 1987: جواز مع سبق الإصرار (كمال عيد)
- : روض الفرج (عبد الفتاح مديولى)
- : الهاريات (ناجى أجلو)
- : البيه البواب (حسن ابراهيم)
- : الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقي)
- 1988: الجواز دي مش لازم تتم (جمال عمار)
- : باب النصر (يوسف ابو سيف)
- : أصدقاء الشيطان (احمد يس)
- 1989: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
- : المرشد (ابراهيم الموجي)
- 1990: حلاوة الروح (أحمد فؤاد درويش)
- 1991: المفسدون (اسماعيل حسن)
- 1992: ابن الجبل (محمد مرزوق)
- 1996: الحب في ظروف صعبة (سيمون صالح)
- : الغجر (ابراهيم عفيفى)
- 1998: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
- 2003: ديل السمكة (سمير سيف)



مثل "عدالة السماء"، "شرف
فتح الباب"، "لحظات حرجة"،
"أنا والمدام"، ومن مسرحياتها
"نساء السحارة".

١٩٩٢: تاربايت (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: اللومنجي (اسماعيل جمال)
: بلية ودماغه العالية
(نادر جلال)
٢٠٠٢: سهر الليالي (هاني خليفة)
: عايز حقى (احمد جلال)

١٩٨٤: حتى لا يطير الدخان (احمد يحيى)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (عمر عبد العزيز)
١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عيد)
١٩٩٢: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)
: دسوقي افندى في المصيف (عمر عبد العزيز)
١٩٩٦: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعي)
٢٠٠٠: الكلام في المنوع (عمر عبد العزيز)
: جرانبنا (عمر عبد العزيز)
٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)

فهد بلان

(1945/1/9)

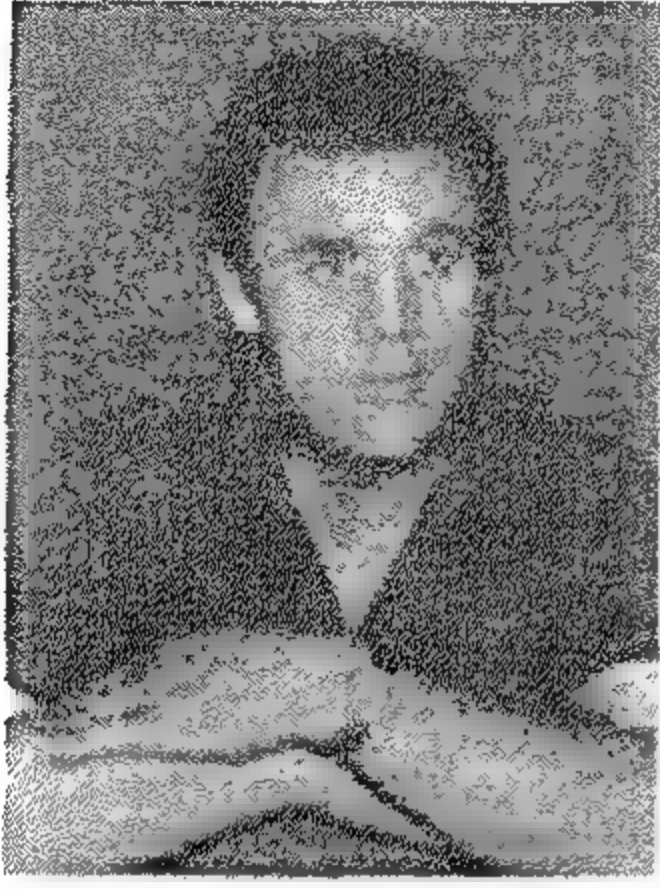


ممثل عمل في المسرح والسينما
بشكل مكثف، اسمه فكري صادق
سعد، حصل على بكالوريوس
الفنون المسرحية، جسد الكثير
من ادوار الشر، والرجل الماكر،
ابتعد لفترة عن السينما، ثم عاد
مرة أخرى.

١٩٧٥: بابا آخر من يعلم (نادر جلال)
١٩٨٤: جبروت امرأة (نادر جلال)
١٩٨٥: سنوات الخطر (نجدي حافظ)
: مقص عم قنديل (عدلي يوسف)
: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكي)
١٩٨٦: عصر الذئاب (سمير سيف)
: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
: قفص الحرم (حسين كمال)
: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
١٩٨٧: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكي)
: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
: النمر والأنثى (سمير سيف)
١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
: المولد (سمير سيف)
١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجي)
١٩٩٢: الرجل الشرس (يس إسماعيل يس)
: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعي)
: اصلاحيه الرجال (جمال عمار)
١٩٩٥: المعلمة والاستاذ (عبد الحليم النحاس)
٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: مجنون اميرة (ايناس الدغيدى)

(1933 - 1997/12/24)

فهد بلان



ممثل ومطرب سوري، اسمه
فهد حمود بلان، مولود في
السويداء، في اسرة فقيرة،
في جبل العرب هاجرت إلى
الأردن، ثم عادت إلى سوريا،
تقدم للعمل مطرباً بالإذاعة
، ثم اكتشف في حفل أضواء
المدينة بدمشق، عرف باسم
مطرب الجبل، عرفت الشهرة
طريقه عن طريق الأغنيات التي لحنها له "عبد
الفتاح سكر" منها "واشرح لها"، "يا ابو الطاجية"،
"ما اقدرش على كده"، "على كفى"، "بالامس كانت"،
"ياسلمة"، "يا عيتى لا تدمعى"، تزوج عدة مرات، من
بين زوجاته "مريم فخر الدين"، هاجر إلى البرازيل
ثم عاد إلى سوريا.

١٩٦٤: عقد اللولو (يوسف معلوف)
١٩٦٥: البنك (محمد سلمان)
١٩٦٧: لهيب الجسد (رضا ميسر)
: القاهرون (فاروق عجرمة)
: عاربات بلا خطيئة (كوستانونف)
١٩٦٨: ابن حبي (البيير نجيب)
١٩٧٠: لسنا ملائكة (محمود فريد)
١٩٧٢: إنت عمري (جورج قاعى)

فهد بلان

(1896 - 1982)

ممثل، عمل في مسرح "الريحاني"، وانتقل بين
العديد من الفرق المسرحية منها فرقة "سلامة"
حجازي"، "سيد درويش"، وأدى شخصية العجوز
الأخنف في أفلام عديدة، من مسرحياته "سيدتى
الجميلة" ١٩٧٠.

(1963/10/16)

فهد بلان

ممثلة، اسمها فلك عثمان أحمد عبد المنعم، حصلت
على بكالوريوس فنون مسرحية، عملت في مسلسلات

١٩٤٢: بحبح في بغداد (حسين فوزي)
: الستات في خطر (ابراهيم عمارة)
١٩٤٥: القرش الأبيض (ابراهيم عمارة)
١٩٤٧: مبروك (فؤاد الجزايرلي)

فوزي الشرقاوي

ممثل ، عمل في الادوار الصغيرة .

١٩٨١: احترس نحن المجانين (زكي صالح)
١٩٨٢: الخبز المر (اشرف فهمي)
١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
: التوت والتوت (نيازي مصطفى)
١٩٩٧: تفاحة (رافت الميهي)

(1898-1947)

فوزي منيب



ممثل كوميدى ، درس بمدرسة
الخدوية الثانوية، ترك المدرسة
من اجل التمثيل . قام بدور
النوبي، وناقس في ذلك "على
الكسار" الذى عمل معه في
المسرح ، وفي فرقة "صدقى" ،
وفرقة "المصرى" بالاسكندرية ،
انشأ مسرحا باسمه ، ومن بين
مسرحياته "قولوا له " ، الف
العديد من المسرحيات ومنها " زمردة " ، وقام بتمصير
مسرحيات منها " لص بغداد " ، و " البخيل " ، تزوج من
"مارى منيب" ، التى حملت اسمه ، شارك في العمل في
الفيلم الايطالى "في بلاد توت عنخ آمون" عام ١٩٢٣ .

١٩٣٦: الابيض والاسود (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٦: احمر شفائف (ولى الدين سامح)
: ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)

(1935/11/21)

فيروز



ممثلة ومطربة لبنانية ، اسمها
نهاد حداد ، من اصل فلسطيني ،
هاجرت اسرتها الى لبنان بعد
حرب ١٩٤٨ ، مولودة في احدي
القرى الغربية من بيروت ، درست
في مدرسة الراهبات ، اكتشفها
"حليم الرومي" ، وتعلمت على
يدى "عاصي الرحباني" ، اشتهرت
بأغانيها التى لحنها لها الأخوان
"رحباني" ، منها "باكتب اسمك " ، " حبيتك بالصيف
" ، " شادى " ، " زهرة المدائن " ، عملت في الكثير من



١٩٤٧: سلطانة الصحراء
(نيازي مصطفى)
١٩٤٨: البتيمتين (حسن الامام)
١٩٥٠: الأنسة ماما (حلمي رفلة)
١٩٥٢: شمشون ولبلب
(سيف الدين شوكت)
١٩٥٣: حظك هذا الاسبوع
(حلمي رفلة)
: الشك القاتل
(عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: عرائس في المزد (حسن الصيفي)
: في صحتك (عباس كامل)
١٩٥٩: لو كاندو المفاجأت (عيسى كرامة)
١٩٦٢: قاضي الغرام (حسن الصيفي)
١٩٦٣: المجانين في نعيم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفي)
١٩٦٨: شنبو في المصيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمي رفلة)
١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمي رفلة)

(1886-1947)

فوزي الجزايرلي



مولود في الاسكندرية ، حيث
ظهر مواهبه ، تنقل بين فرق
عديدة مثل فرقة "سلامة
حجازي" ، وفرقة "عبد الله
عكاشة" ، انضم الى فرقة "منيرة
المهدية" ، وصار مدربا للممثلين ،
ثم كون فرقة تحمل اسمه ، من
مسرحياته "الشريط الاحمر" ،
و "الصيد" ، "مظلوم يا وعدى" ،
كوني ضاحكة " ، "الى ما يشتري يتفرج" ، كون ثنائيا
مع ابنته "احسان الجزايرلي" ، التى كانت تمثل دور
زوجته في الأفلام التى ظهرا فيها معا ، ولما مات عام
١٩٤٣ ، فقد بغياها سنده القوى ، هو شقيق المخرج "فؤاد
الجزايرلي" .

١٩٣٤: المندوبان (توجو مزراحي)
١٩٣٥: البحار (توجو مزراحي)
: الدكتور فرحات (توجو مزراحي)
: المعلم بحبح (شكري ماضي)
١٩٣٦: أبو ظريف (الفيزي اورفانيللي)
: ملكة المسارح (ماريو فولبي)
١٩٣٧: ليلة في العمر (الفيزي اورفانيللي)
١٩٣٨: بحبح باشا (فؤاد الجزايرلي)
١٩٣٩: خلف الجباب (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحي)
١٩٤١: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)

المسرحيات الغنائية، منها "ميس الريم"، و"سفر برلك"، مع زوجها وشقيقه "عاصي" و"منصور الرحباني". وابنتها "زياد".

١٩٦٥: بيع الخواتم (يوسف شاهين)

١٩٦٧: بنت الحارس (بركات)

: سفر برلك (بركات)

البطولات السينمائية بفيلم "امرأة واحدة لا تكفى" لايناس الدغيدى، من مسرحياتها "شباب امرأة" ١٩٧٩. "حزمنى يا" ١٩٩٢، "قشطة وعسل"، "ادلعى يا دوسة". وفى التلفزيون مثلت فى العديد من المسلسلات "الآنسة كاف"، "مازال النيل يجرى"، وفى التلفزيون "وزير فى الجبس"، "مدام دوسة"، "سوق الخضار"، "كيد النساء" جزأين، متزوجة من رجل الأعمال الأردنى "محمد الديرادى".

١٩٧٠: لست مستهترة (حسن الامام)

١٩٧٢: الخوف (سعيد مرزوق)

١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)

١٩٧٦: جواز على الهواء (يحيى العلمى)

: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)

١٩٧٧: مع حبي وأشواقى (بركات)

: الزوج المحترم (حسن الصيفى)

: ضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)

١٩٧٨: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)

١٩٨٣: حسن بيه القلبان (بركات)

١٩٨٤: قمر الليل (محمد سلمان)

: الصبر فى الملاحات (احمد يحيى)

١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى (ايناس الدغيدى)

: مولد وصاحبه غائب (ناصر حسين)

: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)

: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)

١٩٩١: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)

: المزاج (على عبد الخالق)

: نساء صغاليك (نادية حمزة)

: نور العيون (حسين كمال)

: الصعلوك و الهوانم (ناصر حسين)

١٩٩٢: اثنان ضد القانون (عادل صادق)

: القاتلة (ايناس الدغيدى)

: المشاغبون فى البحرية (ناصر حسين)

: الستات (مدحت السباعى)

: جحيم امرأة (طارق النهري)

١٩٩٣: مجانينو (عصام الشماغ)

: الثعالب (احمد السباعوى)

١٩٩٤: قدارة (عادل الاعصر)

: ليلة القتل (اشرف فهمى)

: الرايه حمراء (اشرف فهمى)

١٩٩٥: ضربة جزاء (اشرف فهمى)

١٩٩٦: الفجر (ابراهيم عفيفى)

: الصاغة (احمد السباعوى)

١٩٩٧: امرأة وخمس رجال (علاء كريم)

: حزمنى يا (حسين كمال)

٢٠٠١: يمين طلاق (على عبد الخالق)

(1943)

فيروز



مولودة فى عائلة فنية بالقاهرة، فأختها هى الفنانة "ليللى"، عملت فى السينما، اكتشفها "أنور وجدى" ليقدمها فى أفلامه التى حققت نجاحا مذهلا، وصارت أهم طفلة فى السينما المصرية. تدربت على يدى مدرب الرقص "إيزاك

ديكسون"، قامت ببطولة أفلام أقل نجاحا، بعيدا عن "أنور وجدى"، واعتزلت التمثيل بعد أن قامت ببطولات عديدة وهى شابة، تزوجت من الفنان "بدر الدين جمجوم"، وأنجبت منه "احمد"، "ايمان". اتجه بعضهم للعمل بالفن، تم تكريمها فى مهرجان القاهرة عام ٢٠٠١، تعتبر أبرع الأطفال الذين عملوا بالسينما، والغريب أنها فقدت بريقها عندما صارت شابة، باعتبار ان الناس ظلوا ينظرون اليها على انها طفلة.

١٩٥٠: ياسمين (انور وجدى)

١٩٥١: فيروز هانم (عباس كامل)

١٩٥٢: صورة الزفاف (حسن عامر)

١٩٥٣: الحرمان (عاطف سالم)

: ذهب (انور وجدى)

١٩٥٥: عصفير الجنة (سيف الدين شوكت)

١٩٥٨: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)

: اسماعيل يس طرزان (نباوى مصطفى)

: أيامى السعيدة (احمد ضياء الدين)

: بافكر فى اللي ناسينى (حسام الدين مصطفى)

فيفى عبده

(1946/4/24)



راقصة وممثلة، اسمها عطيات عبد الفتاح ابراهيم، من مواليد محافظة المنوفية "ابو الكوم"، بدأت حياتها راقصة فنون شعبية فى فرقة "عاكف"، هربت من أهلها حين عارضوا فكرة عملها بالرقص، ظهرت فى السينما كراقصة، ثم أسندت إليها

فيكتوريا لبيقة

(1901 - 1982/11/27)



ممثلة مسرحية . بدأت حياتها في فرقة "متيرة المهدية" ، عملت في فرقة "الريحاني" من عام ١٩١٢ الى ١٩٣٥ ، ثم اعتزلت بسبب الزواج ، ثم عملت مع فرقة "امين عطا الله" ، ومع فرقة "عزيز عيد" ، ومع فرقة "روزاليوسف" ، و"على الكسار" ، و"سليمان نجيب" . ومثلت في بعض روايات جماعة انصار التمثيل ، لمعت في اداء شخصية المرأة الشامية ، وكم جسدت شخصية المرأة العجوز الراغبة في الزواج ، من بين مسرحياتها مع فرقة الريحاني "٢٠ يوم في السجن" .

- ١٩٣٩: قيس وليلى (ابراهيم لاما)
- ١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
- : عريس من استانبول (يوسف وهبى)
- ١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
- : الشريد (بركات)
- ١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعى)
- : الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
- ١٩٤٤: الأبرياء (بدرخان)
- : غرام وانتقام (يوسف وهبى)
- ١٩٤٥: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
- ١٩٤٧: أبو حلموس (ابراهيم حلمى)
- : الماضى المجهول (احمد سالم)
- ١٩٤٨: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
- : حياة حائرة (احمد سالم)
- ١٩٤٩: اجازة في جهنم (عز الدين ذو الفقار)
- : على اد لحافك (فؤاد شبل)
- ١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
- : المظلومة (محمد عبد الجواد)
- : المليونير (حلمى رفلة)
- ١٩٥١: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
- ١٩٥٢: انا وحدي (بركات)
- ١٩٥٥: قلبى يهواك (حسين صدقى)
- : ملكة النساء (احسان فرغل)
- ١٩٥٦: الارملة الطروب (حلمى رفلة)
- : صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
- ١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
- : انا بريئة (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٠: سر امرأة (عاطف سالم)
- : الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
- : نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٧١: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)

فيفى يوسف (1920/5/8 - 1995/11/8)



ممثلة مصرية اشتهرت بأدوار الخادمة تارة ، ودور الارستقراطية تارة أخرى . اسمها زهرة يوسف نسيم ، من المسلسلات التى عملت فيها " سفر الأحلام " ، تزوجت من الناقد " شكرى عبد الوهاب " .

- ١٩٥٤: قصة حبى (بركات)
- ١٩٥٥: الجسد (حسن الامام)
- : ملكة النساء (احسان فرغل)
- : نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٥٦: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
- ١٩٥٩: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦١: الخطايا (حسن الامام)
- ١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
- : أنا الهارب (نيازى مصطفى)
- : الخيانة العظمى (يوسف وهبى)
- : المعجزة (حسن الامام)
- : اللص والكلاب (كمال الشبخ)
- ١٩٦٦: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
- : العيب (جلال الشرقاوى)
- ١٩٦٨: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
- : الملونير المزيف (حسن الصيفى)
- : أشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
- : ابن الحتة (حسن الصيفى)
- ١٩٦٩: فناة الإستعراض (محمود ذو الفقار)
- : اسرار البنات (محمود ذو الفقار)
- : دلع البنات (حسن الصيفى)
- ١٩٧٠: نار الشوق (محمد سالم)
- ١٩٧١: حب المرهقات (محمود ذو الفقار)
- ١٩٧٥: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
- ١٩٧٧: الأزواج الطائشون (نيازى مصطفى)
- ١٩٧٨: الإعتراف الأخير (انور الشناوى)
- ١٩٨٠: اذكىاء لكن اغبياء (نيازى مصطفى)
- ١٩٨٢: البنت اللى قالت لا (احمد فؤاد)
- ١٩٨٣: الإحتياط واجب (احمد فؤاد)
- ١٩٨٧: عصفور له انياب (حسن يوسف)
- ١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)
- : أيام الغضب (منير راضى)
- ١٩٩٢: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
- ١٩٩٣: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)

فيكتوريا جوهين

(1891 - 1966)



ممثلة من اصل يهودى : عملت
فى المسرح مع "نجيب الريحاني"،
وفى "أنا فين وانتى فين"، كما
عملت فى الفيلم القصير "برسوم
يبحث عن وظيفة" ١٩٢٣ .

١٩٢٣: حوادث كشكش بك

(كارلو بوبا)

١٩٣٦: المعلم بحبح (شكرى ماضى)

١٩٣٩: عريس من استانبول (يوسف وهبى)

١٩٦٢: الرجل الثعلب (جدى حافظ)

١٩٦٣: النشال (محمود فريد)

: زقاق المدق (حسن الامام)

: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)

١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)

: بين القصرين (حسن الامام)

: ان وهو وهى (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٥: المشاغبون (محمود فريد)

١٩٦٧: النصف الآخر (أحمد بدرخان)

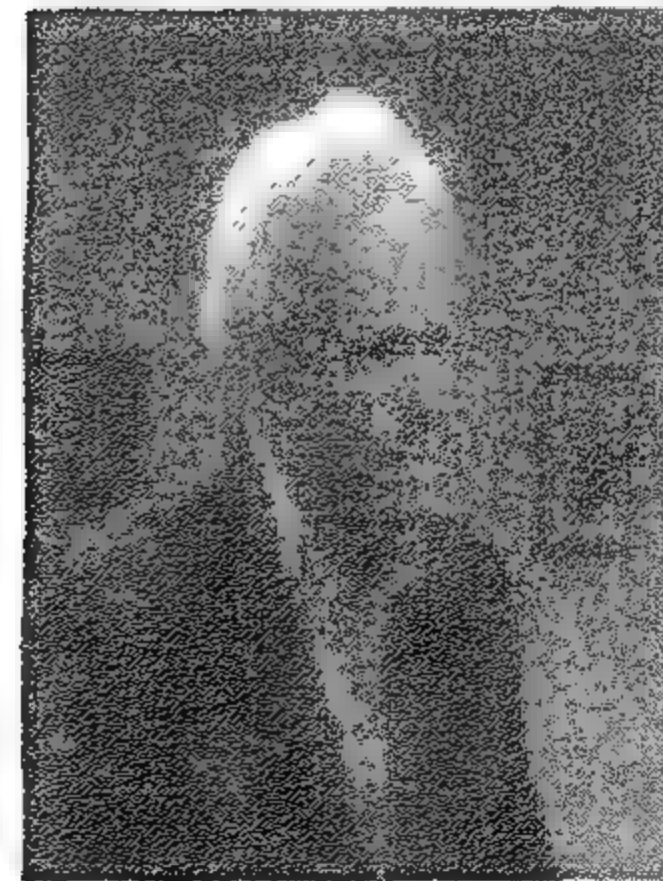
: أجازة صيف (سعد عرفة)

: قصر الشوق (حسن الامام)

: المغامرون اثلاثة (حسام الدين مصطفى)

فيليب عقيقه

(1924 - 1995)



ممثل ومخرج لبنانى ، عمل فى
التليفزيون اللبنانى ، مولود فى
غوسطا ، قضى سنواته الأولى
فى الغرب ، حيث تعلم ، ثم التحق
بمدرسة الفرير ، أخرج العديد
من المسرحيات ، وانضم إلى
"جمعية الأدب التمثيلى" ، من
مسرحياته "حياتى" ، "الرفيق
سجعان" ، "المفترب" ، "تحت

رعاية زكور" ، هو الممثل الوحيد الذى حصل على

وسام الاستحقاق اللبنانى فى عهد الرئيس "إلياس

سركيس" ، فى عام ١٩٦٨ اخرج فيلم "ملكة الفقراء" .

١٩٦٤: الأجنحة المتكسرة (يوسف معلوف)

١٩٦٧: الأخرس والحب (الفريد بحرى)

١٩٦٨: نار الحب (فاروق عجرمة)

: ملكة الفقراء (فيليب عقيقى)

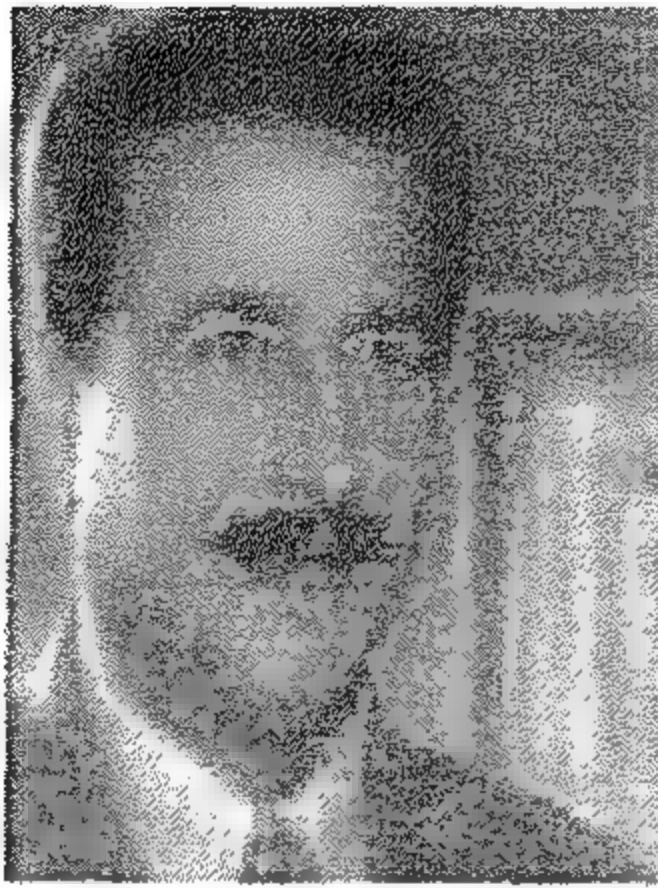
١٩٧١: سلام بعد الموت (جورج شمشوم)



١٩٨٨: عرس عراقي
(محمد شكري جميل)
١٩٩٠: عريس ولكن (حسين امين)

قاسم الملايكة

(1946/11/21)



ممثل عراقي ، مولود في بغداد .
عمل في التلفزيون ، والمسرح ،
وكاتب سيناريو ، عمل مديرا
للعديد من المسارح ، ومديرا
للدراما في قناة البغدادية ،
ومدير الفرقة القومية للفنون
الشعبية ، له من المسلسلات " جرف
الملح " ، "النسروعيون المدينة" ،
"المتوردون" ، "حب وحرب" ، ومن
المسرحيات "الدخانة" عام ١٩٦٧ .

١٩٧٠: جسر الأحرار (ضياء البياتي)
١٩٧٦: الرأس (فيصل الياسري)
١٩٧٨: التجربة (فؤاد التهامي)
١٩٧٩: المسألة الكبرى (محمد شكري جميل)
١٩٨٠: القناص (فيصل الياسري)
١٩٨٤: فائق يتزوج (ابراهيم عبد الجليل)
١٩٨٦: حمد وحمود (ابراهيم جلال)
١٩٨٧: حب في بغداد (عبد الهادي الراوي)
: الحدود الملتهبة (صاحب حداد)
١٩٨٨: بديعة (عبد الهادي مبارك)
: الفارس والجيل (محمد شكري جميل)
: ستة على ستة (خيرية المنصور)
: العمارة رقم ١٣ (صاحب حداد)
١٩٨٩: حب ودراجة (طارق عبد الكريم)
١٩٩٠: عريس ولكن (حسين امين)
١٩٩٣: الملك غازي (محمد شكري جميل)
١٩٩٤: افترض نفسك سعيداً (عبد الهادي الراوي)
: مائة بللانة (خيرية المنصور)

قضية قمار

(1928)

مولودة في القاهرة ، تخرجت في كلية الآداب ، ثم
عملت في الصحافة ، مارست التمثيل في الجامعة ،
اكتشفها "صلاح ابو سيف" .

١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)

ق

قاسم الدالي

(1949/10/1)



اسمه أبو القاسم حسين الدالي .
حصل على بكالوريوس تجارة ،
عمل في الكثير من الادوار
الصغيرة ، من المسرحيات التي
عمل بها " عبود عبده عبود " ،
من المسلسلات التي عمل بها
" أولاد الليل " ، "المصراوية " ،
"حارة الزعفراني " ، " التخطيط
الحزوني " ، " المال والبنون " .

١٩٧٣: الرجل الآخر (محمد بسيوني)
١٩٨٠: حدى الاقوياء (أحمد السبعواوي)
١٩٨١: المشبوبة (سمير سيف)
١٩٨٢: حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٣: المتسول (أحمد السبعواوي)
: عنتر شابل سيف (أحمد السبعواوي)
: الفر (ابراهيم عفيفي)
: القفل (عمر عبد العزيز)
١٩٨٤: شوارع من نار (سمير سيف)
: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٥: رمضان فوق البركان (أحمد السبعواوي)
١٩٨٧: أبناء وقتله (عاطف الطيب)
: النهر والانثى (سمير سيف)
١٩٨٩: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكي)
١٩٩١: خبطة العمر (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: لحم رخيص (ايناس الدغدي)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)

قاسم ممد

(1941-2009/4/7)

ممثل عراقي ، مولود في بغداد ، عمل في المسرح
والسينما والتلفزيون .



١٩٥٨: ساحر النساء (صلاح ابو سيف)
١٩٥٩: المبروك (حسن رضا)
: بين السماء والأرض
(صلاح ابو سيف)
: الرجل الثاني
(عز الدين ذو الفقار)
: مجرم في اجازة
(صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفي)
١٩٦٢: امرأة في دوامة (محمود ذو الفقار)
: انا الهارب (نيازي مصطفى)
١٩٦٣: رجل في الظلام (حسن رضا)
١٩٦٤: حب ومرح وشباب (نجدي حافظ)
: فتاة شاذة (عدلي المولد)
١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)
١٩٧٠: سفاح النساء (نيازي مصطفى)
١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازي مصطفى)
: مولد يا دنيا (حسن كمال)
١٩٧٥: على ورق سوليفان (حسن كمال)
: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
: رحلة الايام (بركات)
١٩٧٨: ليالي ياسمين (بركات)
١٩٨١: وادي الذكريات (بركات)
١٩٨٤: المنسول (احمد السبعواوي)

قدريه مجاهد

(1939/12/22)



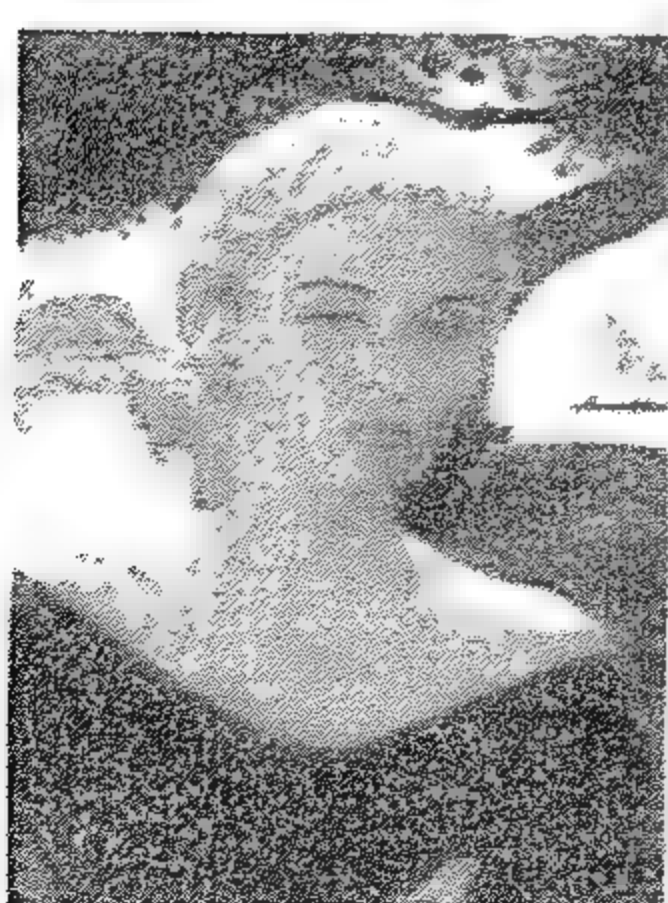
اسمها قدريه محمد شريف .
عملت في الادوار الصغيرة ، رغم
بدايتها كبطلة مطلقة في فيلم
"في صحتك" . ابنة شقيقة رئيس
تركيا في الثلاثينيات "جلال
بايا" . وعندما اعتقل اخذتها
خاليتها وهربت الى مصر الى ان
تعرفت على الممثل "محمد كامل"
واخذت اسمه .

١٩٥٥: في صحتك (عباس كامل)
: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
١٩٥٨: ساحر النساء (صلاح ابو سيف)
١٩٥٩: شمس لا تغيب (السيد بدير)
١٩٦٠: العاشقة (السيد بدير)
: ابو الليل (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: غدا يوم آخر (البيير نجيب)
١٩٦٣: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
: اللبلة الأخيرة (كمال الشيخ)
١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: الطريق (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)

: اسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
: ثروة فوق النيل (حسن كمال)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازي مصطفى)
١٩٧٤: الابطال (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
١٩٧٦: جواز على الهواء (احمد ثروت)
١٩٨١: لحظة ضعف (سيد طنطاوي)
: خلف اسوار الجامعة (نجدي حافظ)
١٩٨٢: قهوة المواردي (هشام ابو النصر)
١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض (حسن كمال)
١٩٨٤: الطيب افندي (احمد السبعواوي)
: المشاغبون في الجيش (نيازي مصطفى)
: ولكن شيئا ما يبقى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: العاقبة والدراسة (احمد السبعواوي)
١٩٨٦: الفريسة (عثمان شكرى سليم)
: دقة زار (احمد ياسين)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
: الدباح (نيازي مصطفى)
: الاتهام (احمد ثروت)
: الهروب الى الخانكة (احمد الخطيب)
: الزوجة تعرف اكثر (خليل شوقي)
١٩٨٨: نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
: نهر الخوف (محمد ابو سيف)
: اجدع ناس مدحت الشريف
١٩٨٩: المعلمه سماح (محمد عبد العزيز)
: كفر الطماعين (وصفي درويش)
١٩٩٢: وتمت اقواله (مجدى محرم)
١٩٩٦: بخيت وعديلة (نادر جلال)

قسمت نتيرين

(1925/8/4 - 2009)



اسمها هدى اسماعيل الشيمى .
ولدت في اسرة راقية ، انفصل
طرفاها ، فعاشت طفولة بائسة ،
تزوجت في سن مبكرة ، لمعت
كممثلة على خشبة مسرح
الجامعة الأمريكية ، ولما تخرجت
تزوجت وابتعدت عن التمثيل ،
ثم سافرت الى الولايات المتحدة
بعد الطلاق ، ودرست في معهد
الدراما ، ثم عادت الى مصر لتعمل في المسرح القومي ،
كما عملت في مسرح التحرير مع "يوسف وهبى" ،
من مسرحياتها "كاليجولا" ، "الأيدي الناعمة" ،
تخصصت في أدوار بنت الذوات ، تزوجت لفترة
قصيرة من الفنان الراحل "سعد اردش" .

١٩٥١: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
١٩٥٢: شم النسيم (فرنشيو)
١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الامام)

المخرج "ابراهيم والى"، ثم عادت الى لبنان.

١٩٥٣: بين قليبين (محمد عبد الجواد)
: ابو الذهب (حلمى رفله)
١٩٥٥: ضحكات القدر (الهامى حسن)

: الوصايا العشرة (سيسيل دى ميل)
: دسنة مناديل (عباس كامل)
١٩٥٩: بين إيديك (يوسف شاهين)

قطر قطره

(1938)



اسمها آمال خميس، راقصة،
مولودة في الإسكندرية، حيث
بدأت نشاطها الفنى، مع ابنة
خالتها الراقصة "ريز"، ثم
سافرت الى القاهرة لتعمل في
السينما، وفي الرقص، وفي
الستينيات سافرت الى لبنان
لتعمل هناك.

١٩٥٢: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٦: ازاي انساك (بدرخان)
: اين عمرى (احمد ضياء الدين)
١٩٥٧: لواحظ (حسن الامام)
١٩٥٨: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: اغراء (حسن الامام)
: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
: حب من نار (حسن الامام)
١٩٥٩: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: بنات بحرى (حسن الصيفى)
١٩٦١: هـ ٣ (عباس كامل)
١٩٦٣: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: منتهى الفرع (محمد سالم)
: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
: بين القصرين (حسن الامام)
: الف ليلة وليلة (حسن الامام)
١٩٦٥: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
: العقل والمال (عباس كامل)
١٩٦٦: الحب الكبير (بركات)
١٩٦٧: شارع الضباب (سيد طنطاوى)
: شهر عسل بدون ازعاج (عبد المنعم شكرى)
١٩٦٩: نشال رغم انفه (حسن الصيفى)
: ايدك عن مراتى (محمد سلمان)
١٩٧٢: امتثال (حسن الامام)

قوت القلوب

(1934)

اسمها الحقيقي مادلين مقصوديان، لبنانية من
مواليد بيروت، بدأت حياتها الفنية مطربة في ملهى
"طانيوس"، شاهدها المخرج "زهير بكير"، واحتكر
جهودها الفنية لمدة خمس سنوات، ثم تعاقدت مع



كجاء محمود

(1995/1/15 - 1922/3/16)



ولد كارم محمود أبوريا ، في دمنهور ، بدأ حياته منشداً للقرآن الكريم ، غنى في الحفلات وهو صغير ، تعلم النغم على يدى الشيخ "منصور الشامى" الدمنهورى ، ذهب إلى الإسكندرية وتلقى تعليمه على يدى "محمد حسن الشجاعى" ، اكتشفه "توجو مزراحى"

كممثل ، بعد أن بدأ حياته كمطرب عذب الصوت ، تخرج في معهد الموسيقى العربية ١٩٤٤ ، ركز نشاطه على الغناء فى الصالات ، والسينما فى النصف الأول فى الخمسينيات ، ولع فى أغنياته "على شط بحر الهوى" ، و "سمرا يا سمرا" ، وقام بالعديد من الرحلات الفنية إلى سوريا ولبنان ، غنى فى أوبريت "العشرة الطيبة" ، "ليلة من ألف ليلة" ، "هدية العمر" ، "عوف الأصيل" ، "قطر الندى" ، أنجب العديد من الأبناء ، منهم من يعمل سفيراً بوزارة الخارجية ، اتسم أداءه بالبساطة ، ولا شك أن ظهوره فى السينما كمطرب فى المقام الأول ، خاصة أن أفلامه الأولى كان يظهر فيها للغناء فقط .

١٩٤٦ : ملكة الجمال (توجو مزراحى)

١٩٤٧ : شادية الوادى (يوسف وهبى)

: أبو حلموس (إبراهيم حلمى)

١٩٤٨ : فتنة (محمود إسماعيل)

: ورد شاه (عبد الفتاح حسن)

١٩٤٩ : نص الليل (حسين فوزى)

١٩٥٠ : عبنى بترف (عباس كامل)

: معلهش يا زهر (بركات)

١٩٥١ : جزيرة الأحلام (عبد العليم خطاب)

: خبر أبيض (عباس كامل)

: فايق ورايق (حلمى رفلة)

١٩٥٢ : حضرة المحترم (عباس كامل)

: المنتصر (حلمى رفلة)

١٩٥٢ : لسانك حصانك (عباس كامل)

١٩٥٤ : خيا الرجالة (كامل حفناوى)

: حلاق بغداد (حسين فوزى)

: دسنة مناديل (عباس كامل)

: نور عيونى (عباس كامل)

١٩٥٥ : تار بابيت (عباس كامل)

كجاء من لبس



ممثلة لبنانية ، ولدت فى بيروت فى أسرة بسيطة ، جاءتها فرصة للانضمام كراقصة إلى فرقة موسيقية وهى فى سن الثانية عشر . لكنها واجهت معارضة من أبيها . التقت بالموسيقار زياد رجباني وهى فى السادسة عشر الذى دفع بها للتمثيل فى المسرح الاستعراضى ، تأثرت بكتاب

فن الممثل لستنسلافسكى ، سافرت فى الثمانينيات إلى باريس ، وعانت من صعوبة الحياة ، وحصلت على دراسات فى أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٨٦ ، ومدرسة لندن للدراما عام ١٩٩٨ ، عملت فى العديد من المسلسلات منها "مالح يا بحر" عام ٢٠٠٧ ، "بين بيروت ودبي" عام ٢٠٠٨ ، عملت كثيراً فى المسرح ، من مسرحياتها "شئ جيفارا" ٢٠٠٧ و "تكلم بالحق للسلطة" ، "البارفان" ٢٠٠٤ ، "ثلاث نسوان طوال" ، حصلت على جائزة أفضل ممثلة لبنانية عام ٢٠٠٦ .

١٩٩٧ : بيروت الغربية (زياد دويرى)

١٩٩٩ : متحضرات (راندا شحال)

٢٠٠١ : بطل من الجنوب (محمد ابو سيف)

٢٠٠٣ : معارك حب (دانييل عريبد)

٢٠٠٤ : ليلى قالت هذا (زياد دويرى)

٢٠٠٦ : زوزو (السويد)

: وعلى الارض السماء

٢٠٠٧ : ماذا تريد لولا (نبيل عيوش)

كجاء ولين فليل

(1975/4/24)



ممثلة وفنانة تشكيلية ، اسمها كارولين خليل سبجه ، مولودة فى القاهرة ، درست وتخرجت فى الجامعة الأمريكية ، كانت بدايتها فى مسلسل "أرابيسك" ، عملت فى العديد من المسلسلات منها : "الهروب" ، "٦ ميدان التحرير" ، "العائلة" ، "عايزة اتجوز" .

: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
 ١٩٦٣: الأبدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
 : النشال (محمود فريد)
 : غصن الزيتون (السيد بدير)
 : القاهرة في الليل (محمد سالم)
 : لاوقت للحب (صلاح أبو سيف)
 ١٩٦٤: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
 : مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
 : العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٥: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
 : العقل والمال (عباس كامل)
 : كنوز (نيازى مصطفى)
 : تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
 ١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)
 ١٩٦٧: العيب (جلال الشرقاوى)
 ١٩٦٨: مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٩: فتاة الإستعراض (محمود ذو الفقار)
 : كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
 ١٩٧٠: الوادى الأصفر (مدوح شكرى)
 ١٩٧١: رحلة لذبذبة (فطين عبد الوهاب)
 : البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
 : آدم والنساء (السيد بدير)
 : البيوت أسرار (السيد زيادة)
 ١٩٧٢: صور ممنوعة (محمد عبد العزيز)
 ١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)

١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
 ٢٠٠٠: جنة الشياطين (أسامة فوزى)
 ٢٠٠١: النعامة والطاووس (محمد أبو سيف)
 ٢٠٠٢: خلى الدماغ صاحى (محمد أبو سيف)
 ٢٠٠٥: خالى من الكولسترول (محمد أبو سيف)
 ٢٠٠٦: الرهينة (ساندرا)
 ٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعى)
 ٢٠٠٩: احكى يا شهر زاد (يسرى نصر الله)

مجاهد أنور (١٩١٢-١٩٧٣/٩/٢٠)



بدأ كامل بيومى أنور ، حياته موظفًا بالشئون العامة للقوات المسلحة ، كان زميلًا لأنور وجدى فى مدرسة السعيدية عام ١٩٢٥ ، عمل مهندسًا بمصلحة المساحة عام ١٩٣٢ ، اشترك بالتمثيل فى المسرح العسكرى ، كما عمل مع العديد من الفرق المسرحية الأخرى ، واشترك مع فرقة ثلاثى أضواء المسرح ، عمل فى مسلسلات تليفزيونية عديدة منها " عائلة سى جمعة " ، من مسرحياته : " سنة مع الأشغال الشاقة " ، " مطار الحب " ، " طيبخ الملايكة " ، اشتهر بدور الشرطى ، وبواب العمارة ، أو الغفير ، أو السكير ، وماشابه .

مجاهد مينا (١٩٥٠/٨/٣١-١٩٢٢/١٢/١٣)



مولودة فى الإسكندرية ، أمها هى " أولجاويس ابنور " ، الأم مصرية من أم إيطالية ، وأب فرنسى " ليليان فيكتور كوهين " ، تم الاختلاف على هويتها ، حيث قالت إنها مسيحية ، تعلمت فى إحدى المدارس الإنجليزية بالإسكندرية ، اكتشفها " أحمد سالم " ، وقدمها إلى السينما عام ١٩٤٦ ، لعبت فى الحياة الاجتماعية ، وأثيرت حولها أقاصيص عديدة ، منها علاقتها بالملك " فاروق " ، تزوجت ثلاث مرات ، قدمت مسرحية باسم " خطف مراتى " ، قدمتها إلى السينما أيضًا الفنانة " إلهام حسين " ، توفت فى حادثة طائرة ، مما صنع حولها أسطورة ، ودفع الكتاب إلى تأليف العديد من الكتب حول علاقتها بالسياسة ، أخرج عنها عاطف سالم فيلمًا باسم " حافية على جسر الذهب " . اتسم أداءها بالتلقائية ، ويمكن الاستمتاع بمشاهدتها فى " قمر ١٤ " ، " المليونير " ، " آخر كذبة " .

١٩٤٧: القناع الأحمر (يوسف وهبى)

١٩٤٦: الأحبب (حسن حلمى)
 ١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
 ١٩٥٤: الوحش (صلاح أبو سيف)
 : فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
 ١٩٥٧: طاهرة (محمود إسماعيل)
 : المجد (السيد بدير)
 : تمر حنة (حسين فوزى)
 ١٩٥٨: مجرم فى اجازة (صلاح أبو سيف)
 : هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
 : سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
 : غريبة (أحمد بدرخان)
 : أحبك يا حسن (حسين فوزى)
 ١٩٥٩: كهرمانة (السيد بدير)
 : حماتى ملاك (عيسى كرامة)
 : قلب من ذهب (محمد كرم)
 : حكاية حب (حلمى حليم)
 : بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
 : العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٠: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
 ١٩٦١: زيزيت (سيد عيسى)
 : لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)
 ١٩٦٢: الخرساء (حسن الامام)



الأكبر "إيزيس"، "جواز
على ورق طلاق"، "ليلة مصرع
جيفارا"، ومن المسلسلات التي
قام ببطولتها "برديس"، "بلاغ
للنائب العام"، "أبو البنات"،
"سبعة وجوه للحقيقة"، "امرأة
وثلاث وجوه"، "حالة خاصة"،
"الرحلة"، "زهرة الأندلس"،
"ترويض الرجل"، "الأنصار"،
"الصبر في الملاحات"، "جوارى بلا قيود"، "الحرملك"،
تولى العديد من المناصب في المسرح، كمدير لمسرح
الجيب، والمسرح القومي، والمسرح الغنائي، ورئيس
لمركز القومي للسينما، وللبيت الفني للمسرح.
حصل على أكثر من تكريم، تزوج ثلاث مرات منها
زوجة إيطالية، والفنانة "سهير المرشدي"، وأنجبت
منه ابنتها الممثلة "حنان مطاوع"، ثم من المذيعة
التلفزيونية "سلوى عاصم"، ثم استطاع أن يتخلص
من أدائه المسرحي في السينما، والتلفزيون، لذا تم
حصره في أدوار رجل الأعمال الشرير في السنوات
الأخيرة. أحسن أدواره هو "سيد درويش".

١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)
١٩٦٧: إضراب الشحاتين (حسن الإمام)
١٩٧٩: مطاوع وبهية (العراق) (صاحب حداد)
١٩٨٧: المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٨: امرأة للأسف (نادية حمزة)
: أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)
: خطة الشيطان (يس إسماعيل يس)
١٩٩٠: إحتيال (يس إسماعيل يس)
: معركة النقيب نادية (نادية حمزة)
١٩٩١: لحظة خطر (سعيد عماشة)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفة)

كريم عبد العزيز

(1975/8/17)



اسمه كريم محمد عبد العزيز،
حصل على بكالوريوس معهد
السينما، اشترك في مسلسل
"امرأة من زمن الحب"، وعمل
في مسرحية "رد قرضي"،
عمل مساعد مخرج، زجج في
دور العاشق الحاذق، الساخر، من
المسلسلات "الهروب".

١٩٧٧: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)

: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٨: فتنة (محمود إسماعيل)
: خيال امرأة (حسن رضا)
: الروح والجسد (حلمى رفلة)
١٩٤٩: أرواح هائجة (كمال بركات)
: الستات كده (حسن حلمى)
: شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)
: صاحبة الملاييم (عز الدين ذو الفقار)
: نص الليل (حسين فوزى)
: ولدى (عبدالله بركات)
: القاتلة (حسن رضا)
١٩٥٠: امرأة من نار (فرنشيو)
: بابا عريس (حسين فوزى)
: قمر ١٤ (محمود ذو الفقار)
: المليونير (حلمى رفلة)
: العقل زينة (حسن رضا)
: آخر كدبه (بدرخان)
: الطريق إلى القاهرة (أمركى)

مجتهدات الأمير

(1941/2/3)



ولد في حي روض الفرج، بدأ
حياته طبالاً بالفرقة الماسية،
ثم انتقل بين العديد من المدن
الأوروبية، من أغنياته "ألويا
منجة"، "يا أنسة"، اشتهر بأدائه
للأغنيات الشعبية.

١٩٧٧: شقة وعروسة يارب
(زكى صالح)
١٩٧٨: بدون زواج أفضل (أحمد السبعواوى)
١٩٧٩: سلطنة الطرب (حسن الإمام)
: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٠: الجنة تحت قدميها (حسن الإمام)
١٩٨١: اللي ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مبدولى)
١٩٩١: الامبراطور (طارق العريان)

مكرم مطاوع

(1933/12/7 - 1996/11/29)

اسمه كرم مصطفى مطاوع، ممثل، ومخرج مسرحى،
عمل في السينما والتلفزيون كممثل، حصل أولاً على
ليسانس الحقوق عام ١٩٥٦، ثم حصل على بكالوريوس
الفنون المسرحية. وليسانس الحقوق جامعة عين
شمس عام ١٩٥٦، درس في أكاديمية الفنون روما.
من مسرحياته "هاملت"، "الفتى مهران"، "الإسكندر

موسوعة الفنان في السينما العربية

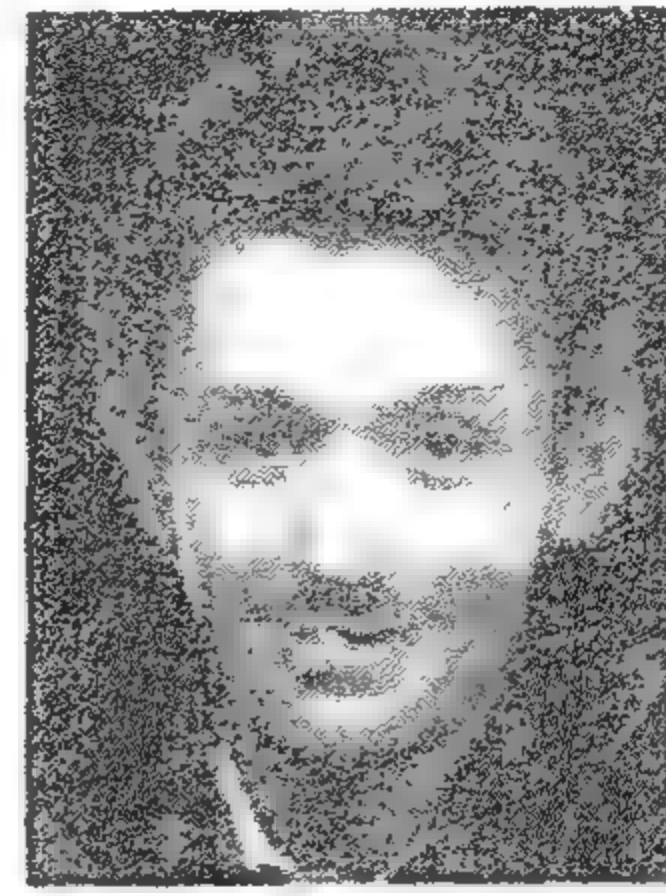
دون سابق إنذار، تزوجت في بدايات الستينيات من القرن ٢٠. واعتزلت الفن لمدة عام، ثم رجعت إلى الفن بعد وفاة زوجها، وما لبثت أن تزوجت لمدة عامين، وعادت إلى الفن مجدداً بعد طلاقها، ثم عملت لسنوات قليلة قبل أن تعتزل للمرة الثالثة عام ١٩٦٨، لثمت في دور البنت الشقية، ولا شك أن دورها في "بنات اليوم" كان أحسن أدوارها رغم قصره، ولم تستفد كثيراً من البطولات التي سنحت لها.

- ١٩٥٣: الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
- ١٩٥٤: أمريكاني من طنطا (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٥٥: خالى شغل (حسن عامر)
- : عرايس فى المزداد (حسن الصيفى)
- : موعد مع إبليس (كامل التلمسانى)
- ١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
- : علمونى الحب (عاطف سالم)
- : لواحظ (حسن الامام)
- : تمر حنة (حسين فوزى)
- ١٩٥٨: سامحنى (حسن رضا)
- : شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
- : الهاربة (حسن رمزى)
- : قلوب العذارى (حسن الامام)
- : جميلة (يوسف شاهين)
- ١٩٥٩: السباحة فى النار (محمد كامل حسن)
- : عفريت سمارة (محمود إسماعيل)
- ١٩٦٠: سكر هائم (السيد بدير)
- : شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
- : الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
- : معاً إلى الأبد (حسن رمزى)
- ١٩٦١: شاطئ الحب (بركات)
- ١٩٦٢: الرجل الثعلب (جدى حافظ)
- ١٩٦٦: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٧: نورا (محمود ذو الفقار)

- ١٩٩٨: أضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
- ١٩٩٩: عبود ع الحدود (شريف عرفة)
- ٢٠٠٠: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
- ٢٠٠١: ليه خلتنى أحبك (ساندرا)
- ٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
- ٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
- ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
- ٢٠٠٥: أبو على (أحمد جلال)
- ٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
- ٢٠٠٧: خارج عن القانون (أحمد جلال)
- ٢٠٠٩: ولاد العم (شريف عرفة)
- ٢٠١١: فاصل ونعود (أحمد جلال)

مخرج مرموط عبد العزيز

(1986/6/14)



هو ابن الممثل "محمود عبد العزيز"، مولود في القاهرة. كانت بدايته الفنية عن طريق كاميرا الفيديو، حيث كان يهوى التصوير الفوتوجرافى، شارك في مسلسلات عديدة منها "شجرة الأحلام"، و"محمود المصرى"، و"رجل من زمن العوالة"، "أحزان مريم"، "كلام نسوان"، "امرأة فى ورطة"، "برة الدنيا".

- ١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل الفليوبى)
- ١٩٩٩: النمى (على عبد الخالق)
- ٢٠٠٠: الناظر (شريف عرفة)
- ٢٠٠٨: بحر النجوم (أحمد المهدى)

مخريمة

(2005/11/10-1934/3/18)



اسمها كريمة عبد الله عبد الرحيم الاوسطى، مولودة في الابراهيمية بمحافظة الشرقية. من أصل تركى، أبوها هو الدكتور "محمد باشا عوف"، درست في مدرسة نوتردام فى الزيتون، وتزوجت من طيار مدنى وأنجبت منه، عرفت بقاتنة المعادى، تزوجت بعد طلاقها من المطرب "محمد فوزى"، فى ديسمبر عام ١٩٥٩، وظلت تحمل اسمه دون أن تتزوج حتى رحيلها، حيث ماتت بمرض السرطان.

مخريمان

(1936)



ولدت كريمان محمد سالم فى القاهرة، فى اسرة ذات اصل تركى، درست فى مدرسة الليسبية، وعملت فى برامج الأطفال مع "بابا شارو"، عملت فى مسرح مدرستها، قدمت "قيصر وكليوباترا"، عملت كطفلة بالإذاعة، واشتركت فى ركن الأطفال، وأثنى عليها "بابا شارو"، عرفت بعزوفها عن الاختلاط بالوسط الفنى، عملت فى مسرحية "عريس من استانبول"، ولم يعرف عنها سيرة خاصة، حيث ابتعدت عن الأضواء

١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
 ١٩٦٥: المستحيل (حسين كمال)
 ١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
 ١٩٧١: الظريف والشهيم والطماع (نور الدمرداش)
 ١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
 : أميرة حبي أنا (حسن الامام)
 ١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
 ١٩٧٦: وبوالدين إحسانا (حسن الامام)
 ١٩٧٩: انقذوا هذه العائلة (حسن إبراهيم)
 ١٩٨٠: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
 : ومضى الايام (أحمد السبعوى)
 ١٩٨١: الشيطان يعظ (اشرف فهمي)
 ١٩٨٢: إعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
 ١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمي)
 : يارب ولد (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٥: سعد اليتيم (اشرف فهمي)
 ١٩٨٦: امرأة مطلقة (اشرف فهمي)
 ١٩٩٣: اليتيم والذئب (حسين عمارة)
 ١٩٩٧: إسماعيل رايح جاى (كريم ضياء الدين)
 ٢٠٠٧: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
 ٢٠٠٩: الضح (سامح عبد العزيز)

١٩٥٦: ازاي انساك (بركات)
 ١٩٥٧: ماليش غيرك (بركات)
 ١٩٥٨: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
 : ايامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٩: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
 : أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٠: هايجنونى (فطين عبد الوهاب)
 : العجربة (السيد زيادة)

مجرمة الترفيه (١٩٣٩ - ١٩٩٣)



ممثلة ، عملت فى الأدوار الثانية ، خلال سنوات الستينيات من القرن العشرين وبشكل مكثف ، ثم ما لبثت ان ابتعدت عن السينما ، حيث تزوجت وتفرغت لبيتها ، وعادت مرة أخرى إلى الشاشة بشكل متقطع فى الثمانينيات .

١٩٦٤: ثورة البنات (كمال عطية)
 : آخر شقاوة (عيسى كرامة)
 ١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)

مجلثوم

(١٩١٦/٤/٥ - ٢٠١١/١/١٠)



ممثلة جزائرية ، اسمها عائشة عجورى ، مولودة فى مدينة الورود البيرة ، بدأت حياتها الفنية من خلال المسرح عام ١٩٢٥ ، فى فترة لم تكن المرأة الجزائرية تخرج إلى الحياة العملية ، حيث تتلمذت على يدى عميد المسرح "محيى الدين باشطارزى" ، عملت عام ١٩٤٧ فى أوبرا الجزائر عقب انشائها ، ساندت الثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسى ، وعقب الاستقلال عادت إلى المسرح بقوة ، وكونت ثنائيا مع زميلها "رويشد" ، الذى مثلت امامه فى مسرحية "حسن طيرو" ، التى تحولت بعد ذلك إلى فيلم ، ومن أهم مسرحياتها "السلطان الحائر" لتوفيق الحكيم ، "الريح" لمولود معمري ، و"بندقيات الام كالا" لبريخت ، كما عملت فى السينما الفرنسية ، عملت فى السينما الجزائرية فى أهم افلامها ، وكانت أول ممثلة عربية تسير على البساط الاحمر عام ١٩٦٧ ، عندما عرض فيلمها "رياح الاوراس" ، وتكرر الامر مرة ثانية مع فيلم "وقائع سنوات الجمر" .

(١٩٣٤/١/١٦)

مجرمة مختار



ممثلة مسرحية ، وسينمائية ، اسمها الحقيقي عطيات محمد البدرى ، حصلت على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٢ ، عملت فى بداية افتتاح التلفزيون ، واشتركت فى مسلسلات بارزة مثل "أبو ذر الغفارى" ، و "رسالة السماء" ، "القاهرة والناس" ، "بنت الايام" ، "بلا دموع" ، بدأت فى التمثيل الإذاعى فى العديد من المسلسلات ، وفى المسرح قدمت "الأرض" ، "أيوب الجديد" ، "العيال كبرت" ، "مجنون ليلى" ، وفى التلفزيون قدمت فى السنوات الأخيرة العديد من الأعمال ، حيث برزت فى دور الأم ، تزوجت من المخرج والممثل "نور الدمرداش" ، وأنجبت منه الابناء البارزين فى المسرح والتلفزيون ، شاركت فى اعداد إعلانات الحملة القومية لمعالجة الجفاف ، وحصلت على جائزة النقد عن دورها فى فيلم "ومضى قطار العمر" ، ارتبطت بها أدوار الأم منذ بدايتها ولم تستطع أن تتخلص من هذه الشخصية ، رغم براعتها فى أداء أدوار الزوجة التقليدية فى "المستحيل" .

قلبي"، قام ببطولة فيلم "ربيع الحب"، ثم اعتزل الفن، نتيجة لوشايات لاحقة، واستمر موظفاً في البنك الأهلي. واعتزل الغناء إلى أن عاد ليغنى تواشيح دينية إذاعية في أواخر عام ٢٠٠٢.

١٩٥٥: ربيع الحب (إبراهيم عمارة)

جمال حسين

(1922/4/30 - 1993/1/2)



ممثل تخرج في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٤٧، قام ببطولة فيلم "المظلومة"، عمل في الخمسينيات في الإذاعة بشكل مكثف، اختصر عمله في الثمانيات على التلفزيون، حيث شارك في تمثيل "القرين"، قام بإخراج العديد من المسرحيات، ومن مسرحياته "سكة السلامة"، "بداية ونهاية".

١٩٤٦: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: المبعاد (أحمد كامل مرسى)
: زهرة (حسين فوزي)
١٩٤٧: أنا ستوتة (حسين فوزي)
١٩٤٨: بلبل أفندي (حسين فوزي)
١٩٤٩: لهاليبو (حسين فوزي)
: بيومي أفندي (يوسف وهبي)
: كل بيت وله راجل (أحمد كامل مرسى)
: أرواح هائمة (كمال بركات)
١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
١٩٥١: البنات شربات (حلمي رفلة)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكيت)
: أولادي (عمر جمعي)
١٩٥٢: إديني عقلك (أحمد كامل مرسى)
: على كيفك (حلمي رفلة)
١٩٥٣: بنت الهوى (يوسف وهبي)
١٩٥٤: خليك مع الله (حلمي رفلة)
١٩٥٥: أحلام الربيع (حسن رمزي)
: أيام وليالي (بركات)
١٩٥٦: هارب من الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: ليلي بنت الشاطئ (حسين فوزي)
: نور الليل (رمون نصور)
: حماتي ملاك (عيسى كرامة)
: موعد مع الجهول (عاطف سالم)
: عاشت للحب (السيد بدير)
: إحنا التلامذة (عاطف سالم)

١٩٦٦: رياح الاوراس (محمد لاخضر حاميته)
١٩٦٨: حسن طيرو (محمد لاخضر حاميته)
١٩٧١: ديسمبر (محمد لاخضر حاميته)
١٩٧٤: وقائع سنوات الحجر (محمد لاخضر حاميته)
١٩٧٦: رياح الجنوب (محمد سليم رياض)
: المستأصلون (الامين مرياح)
١٩٧٨: خذ عشرة الاف فرانك وارحل (محمود زموري)

جمال أبو ريه

(1959/5/9)



تخرج عبد الرحيم كمال عبده في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨٥، ليع في التلفزيون في مسلسلات عديدة منها: "الهروب إلى السجن"، "جمهورية زفتي"، "الحاكم يأمر الله"، "الشبكة"، "تحت اقدام الزمن"، "سوق العصر"، "ملفات سرية"، "الفرار من الحب"، "حارة العوانس"، "العندليب"، "سكة اللى يروح"، "على مبارك"، في المسرح له "كاليجولا"، "القتل خارج السجن"، "راشومون"، متزوج من الفنانة "ماجدة زكي"، لم يبرز في السينما مثلما لاقى حظه في المسرح، والتلفزيون، خاصة بعد دوره في "أم كلثوم"، "ملفات سرية"، "قاسم امين"، "على مبارك".

١٩٨٥: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
١٩٨٦: الاختلاط منوع (عبد العليم زكي)
: الطوفان (بشير الديك)
: وداعاً يا ولدي (تيسير عبود)
: الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
١٩٩٠: صبيان المعلم (سيد سيف)
: كف واربع اصابع (يس إسماعيل يس)
١٩٩١: قبضة الهلالي (إبراهيم عفيفي)
: ليلة غسل (محمد عبد العزيز)
١٩٩٥: دماء بعد منتصف الليل (يس إسماعيل يس)

جمال حسن

(1929-2005/4/2)



مولود في القاهرة، تخرج في كلية التجارة، عمل موظفاً بالبنك الأهلي، اسمه كمال الدين محمد سيور، غير اسمه بعد أن اكتشفه "حسني الحديدي"، تعاقدت معه "اسيا" لبطولة ثلاثة أفلام، اشتهر بأغنية "غالي عليه"، ودويتو "لو سلمتك"

- ١٩٦١: لماذا اعيش (إبراهيم عمارة)
١٩٦٨: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: الشيطان (محمد سلمان)
١٩٧١: فجر الأسلام (صلاح أبو سيف)
: المتعة والعذاب (نيازي مصطفى)
١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٣: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٤: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
١٩٨٥: الموظفون في الأرض (أحمد يحيى)
١٩٨٦: رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)
: وصمة عار (أشرف فهمي)
١٩٨٩: الأرهاب (نادر جلال)
١٩٩١: المزاج (على عبد الخالق)
: المخطوفة (شريف يحيى)
: السجينة ١٧ (أحمد يحيى)
١٩٩٢: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
: الخطوة الدامية (أحمد السبعواوي)
: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
: مهمة في تل أبيب (نادر جلال)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: سرقوا أم علي (أحمد النحاس)
١٩٩٦: الصاغة (أحمد السبعواوي)
١٩٩٩: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)

جمال الشناوي

(1921/12/26 - 2011/8/22)



حصل محمد كمال الشناوي ،
على بكالوريوس كلية التربية
للمعلمين ، قام بتدريس التربية
الفنية بالمدارس الثانوية لمدة
سنتين ، وكفنان تشكيلي أقام
مجموعة من المعارض التشكيلية ،
أكتشفه أستاذه بمدرسة
المنصورة "عبد العزيز سيد
الاهل" بمواهبه في التمثيل

والرسم والغناء ، وبعد اكتشافه في السينما كان
عليه أن يترك الوظيفة ، وأن يتفرغ للفن ، عمل
في التليفزيون مسلسلات مثل "زينب والعرش" ،
و"هند والدكتور نعمان" ، و"عيون الحب" ، و"الناس
والعائلة" ، "لدواعي أمنية" ، "آخر المشوار" ،
و"القرار" ، حصل على جوائز عديدة ، عمل منتجا
وأسس شركات إنتاج ، ومن أفلامه كمنتج "وداع في
الفجر" ، "طريق الدموع" ، "نساء الليل" ، كما أخرج
فيلم "تنايلة السلطان" . تزوج أكثر من مرة ، من
الفنانة "هاجر حمدي" ، و"عفاف شاكر" ، "ناهد

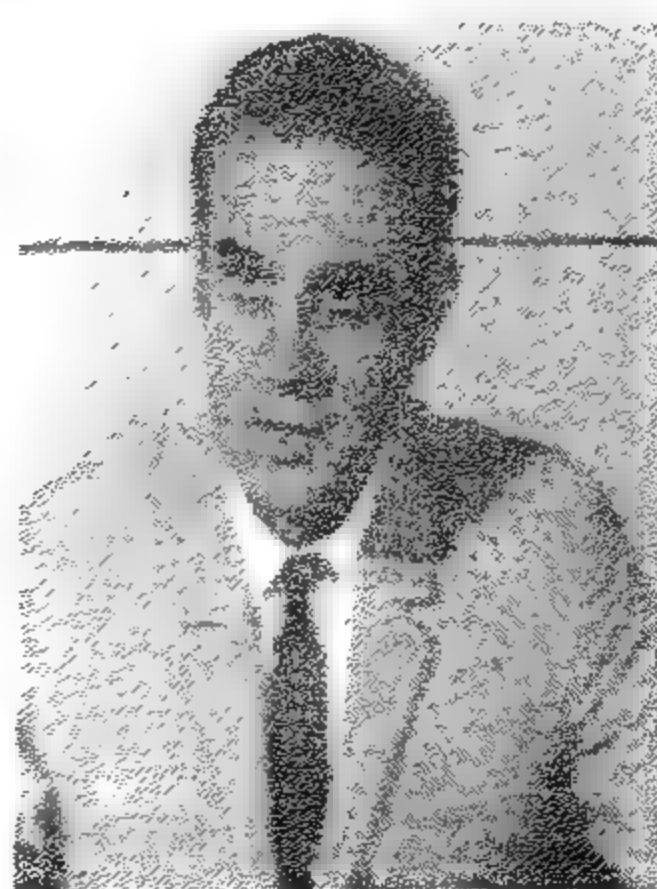
- ١٩٦٠: ياحبيبي (حسين فوزي)
: بداية ونهاية (صلاح أبو سيف)
١٩٦١: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
: وحيدة (محمد كامل حسن)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
١٩٦٣: جواز في خطر (عيسى كرامة)
١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)
١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: الطبيب أفندي (أحمد السبعواوي)
١٩٨٥: أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
١٩٨٧: عنبر الموت (أشرف فهمي)
: اللعنة (حسين الوكيل)
١٩٩٠: اعدام قاضي (أشرف فهمي)
١٩٩١: الامبراطور (طارق العريان)
١٩٩٢: فخ الجواسيس (أشرف فهمي)

جمال السوقة (1951)

ممثل ومخرج اذاعي عمل في الدراما بإذاعة صوت
العرب ، اخرج بعض الدراما والبرامج الاذاعية ، وعاش
عدة سنوات في الخليج .

- ١٩٨٢: صاحب الإدارة بواب العمارة (نادية سالم)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
: القرداتي (نيازي مصطفى)

جمال الزيني (1924/1/1 - 2002)



اسمه مصطفى كمال الزيني ،
حصل على بكالوريوس الفنون
المرحية . ثم اتجه للعمل في
المسرح ، والإذاعة والسينما ،
ظهر في الادوار الصغير منذ
بداية حياته . وهو في أغلب هذه
الادوار اما رجل قضاء ، او شرطة .
او موظف كبير .

- ١٩٥٤: سبجارة وكاس (نيازي مصطفى)
١٩٥٥: أهل الهوى (السيد زيادة)
: ضحكات القدر (الهامي حسن)
١٩٥٧: سجين ابو زعبل (نيازي مصطفى)
: جزار الموت (كمال الشيخ)
١٩٥٨: غلطة حبيبي (السيد بدير)
: قلب من ذهب (محمد كريم)
١٩٥٩: إسماعيل يس طرزان (نيازي مصطفى)
١٩٦٠: صائدة الرجال (حسن الامام)
: الرجل الثاني (عز الدين ذو الفقار)

شريف"، ومن خارج الوسط الفني، حصل على العديد من الجوائز الفنية عن أفلامه كمنتج وممثل. عمل كصحفي في الكثير من الأفلام والمسلسلات، كما عمل في خارج مصر أكثر من مرة، هو أكثر ممثلي القرن العشرين ذكاء، وحضوراً، فلم تغب عنه أدوار الكوميديّة، لكن دوره في "أقوى من الحياة"، ثم "طريق الموت" أكداً عمق موهبته، غير جلده تماماً بعد فيلم "الكرنك"، وجسد كافة ألوان التمثيل، وقام بالغناء في بعض هذه الأفلام مثل "الدكتور منال ترقص"، و"طريق الدموع".

١٩٤٧: غنى حرب (نيازي مصطفى)

: حمامة السلام (حلمي رفلة)

١٩٤٨: عدل السماء (أحمد كامل مرسى)

: العقاب (بركات)

: سجي الليل (بركات)

: خلود (عز الدين ذو الفقار)

: السعادة المحرمة (السيد زيادة)

: الروح والجسد (حلمي رفلة)

: أميرة الجزيرة (حسن رمزي)

: نحو المجد (حسين صدقي)

: خيال امرأة (حسن رضا)

١٩٤٩: حلاوة (إبراهيم عمارة)

: الفاتنة (حسن رضا)

: المرأة (عبد الفتاح حسن)

: سر الأميرة (نيازي مصطفى)

: بنت العمدة (عباس كامل)

: شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)

: هدى (حلمي رفلة)

١٩٥٠: ماكنش على البال (حسن رمزي)

: ساعة لقلبك (حسن الامام)

: جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)

: ظلموني الناس (حسن الامام)

: كيد النساء (كامل التلمساني)

: أمير الإنتقام (بركات)

: حبابي كتير (كمال عطية)

: أيام شبابي (جمال مذكور)

: بابا أمين (يوسف شاهين)

: ست الحسن (حلمي رفلة)

: مغامرات خضرة (السيد زيادة)

١٩٥١: ليلة الحنة (انور وجدى)

: المعلم بلبل (حسن رمزي)

: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)

: بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)

: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)

: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)

١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)

: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)

: بشرة خير (حسن رمزي)

: قليل البخت (محمد عبد الجواد)

: مصرى فى لبنان (فرنشيو)

: مسمار جحا (إبراهيم عمارة)

: حياتي أنت (يوسف معلوف)

: الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)

: جحيم الغيرة (فرنشيو)

: طريق السعادة (كامل حفاوى)

: قلبى على ولدى (بركات)

: بين قلبين (محمد عبد الجواد)

: بينى وبينك (حسن رضا)

: الحموات الفاتنات (حلمي رفلة)

: نشالة هاتم (حسن الصيفى)

١٩٥٤: رسالة غرام (بركات)

: العاشق المحروم (السيد زيادة)

: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)

: الملاك الظالم (حسن الامام)

: لمن هواك (حلمي رفلة)

: الحقونى بالمأذون (حلمي رفلة)

: حدث ذات ليلة (حسن الامام)

: إنتصار الحب (حسن رمزي)

: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)

١٩٥٥: عاشق الروح (حلمي رفلة)

: مدرسة البنات (كامل التلمساني)

: دعوني أعيش (أحمد ضياء الدين)

: بنات الليل (حسن الامام)

: أحلام الربيع (حسن رمزي)

: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)

: الجسد (حسن الامام)

: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)

: اعترافات زوجة (حسن الامام)

١٩٥٦: صحيفة السوابق (إبراهيم عمارة)

: الغريب (فطين عبد الوهاب - كمال الشيخ)

: قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)

: وداع فى الفجر (حسن الامام)

: الأرملة الطروب (حلمي رفلة)

: كفاية ياعين (حسام الدين مصطفى)

١٩٥٧: لوا حظ (حسن الامام)

: غرام المليونير (حلمي رفلة)

: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)

: دكتور بالعافية (المغرب) (يوسف معلوف)

١٩٥٨: سامحنى (حسن رضا)

: قلوب العذارى (حسن الامام)

١٩٥٩: ارحم حبي (بركات)

: لن اعود (حسن رضا)

: عاشت للحب (السيد بدير)

: شمس لا تغيب (السيد بدير)

: عش الغرام (حلمي رفلة)

: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)

١٩٦٠: إني أتهم (حسن الامام)

: البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)

- معاً إلى الأبد (حسن رمزي)
سكر هاتم (السيد بدير)
غراميات امرأة (طلبة رضوان)
العاشقة (السيد زيادة)
حبي الوحيد (كمال الشيخ)
ثلاث رجال وامرأة (حلمي حليم)
أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
زوجة من الشارع (حسن الامام)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمي)
فطومة (حسين الصيفي)
الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
طريق الدموع (حلمي حليم)
الليالي الدافئة (حسن رمزي)
حب وعذاب (حسن الصيفي)
١٩٦٢: خدني بعاري (السيد زيادة)
أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
اللعن والكلاب (كمال الشناوي)
على ضفاف النيل (كونا كاهيرا)
عريس لأختي (أحمد ضياء الدين)
سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
الشیطان الصغير (كمال الشيخ)
زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
١٩٦٣: البدوية العاشقة (أحمد ضياء الدين)
من غير أمل (حسن رضا)
١٩٦٤: هل أنا مجنونة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٥: تنابلة السلطان (كمال الشناوي)
المستحيل (حسين كمال)
الوديعة (حسين حلمي المهندس)
١٩٦٦: كنوز (نيازي مصطفى)
١٩٦٧: بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
نورا (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)
١٩٦٩: زوجة بلا رجل (عبد الرحمن شريف)
أنا ومراتي والجو (عبد المنعم شكرى)
الرجل المناسب (سوريا) (حلمي رفلة)
١٩٧٠: لصوص على موعد (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: اعترفات امرأة (يعد عرفة)
١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمي المهندس)
١٩٧٣: نساء الليل (حلمي رفلة)
دمى ودموعى وإيتسامتى (حسين كمال)
الرجل الآخر (محمد بسيونى)
١٩٧٤: الوفاء العظيم (حلمي رفلة)
أرملة ليلة الزفاف (السيد بدير)
الهارب (كمال الشيخ)
١٩٧٥: بديعة مصابنى (حسن الامام)
الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
١٩٨٢: إنهياري (أحمد السبعواوى)
العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
- ١٩٨٤: الملائكة (تونس) (رضا الباهي)
١٩٨٥: موت سميرة (محمد البشير)
١٩٨٦: انتحار صاحب الشقة (أحمد يحيى)
الحناكيش (على عبد الخالق)
١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)
الوحد (على عبد الخالق)
الهروب إلى الخانكة (أحمد الخطيب)
ضربة معلم (عاطف الطيب)
البيت الملعون (أحمد الخطيب)
عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفي)
١٩٨٨: شقاوة فى السبعين (محمد الشامى)
ملف سامية شعراوى (نادر جلال)
١٩٨٩: العجوز والبلطجي (ابراهيم العفيفي)
فضيحة العمر (عادل عوض)
١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)
موعد مع الرئيس (محمد راضى)
حلاوة الروح (أحمد فؤاد درويش)
شوارد (على عبد الخالق)
١٩٩١: ياناس ياهوو (عاطف سالم)
المخطوفة (شريف يحيى)
الجبلاوى (عادل الاعصر)
الشیطان يقدم حلا (أحمد السبعواوى)
الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
١٩٩٢: الخطوة الدامية (أحمد السبعواوى)
الأرهاب والكباب (شريف عرفة)
مهمة فى تل ابيب (نادر جلال)
آى آى (سعيد مرزوق)
زوجتى والذئب (أحمد السبعواوى)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
الثعالب (أحمد السبعواوى)
١٣١ أشغال (نادر جلال)
أجدع ناس (مدحت الشريف)
١٩٩٤: الخطر (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: طأطأ وريكا وكاظم بيه (شريف شعبان)
ضربة جزاء (اشرف فهمي)
لحم رخيص (إيناس الدغيدى)
١٩٩٦: الصاغة (أحمد السبعواوى)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: رجل له ماضى (أحمد يحيى)
٢٠٠١: جحيم تحت الأرض (نادر جلال)
٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)

جمال صلاح الدين

(1937 - 1986/6/11)

مخرج ، بدأ حياته ممثلاً ، أخرج مجموعة من

١٩٧٥: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
١٩٨١: الثأر (محمد خان)
١٩٨٢: اعدام طالب ثانوى (درويش)
١٩٨٦: من خاف سلم (مدحت السباعى)

مجنده علوتش

(1982/3/27)



ممثلة سورية، مولودة في دمشق، درست الادب الفرنسى، كما درست النقد المسرحى في المعهد العالى للفنون المسرحية، عملت في البداية كناقدة في الصحف، ثم عملت كمساعدة مخرج في السينما، ظهرت في العديد من المسلسلات منها "نزار قباني"، "احقاد خفية"، "سلطانة"، "خبر عاجل"، "يوم ممطر جدا"، "الظاهر بيبرس"، "مطلوب رجال"، و"اهل كايرو"، "على كف عفريت"، ومن المسرحيات "عشاء عيد ميلاد طويل"، عملت في السينما الايرانية في افلام "الغرباء"، "جنوب السماء".

٢٠٠٨: حفلة صيد (نبيل المالح)
: شغف (حاتم على)
٢٠٠٩: ولاد العم (شريف عرفة)
٢٠١٠: المهدي (هافال امين)
٢٠١١: الفاجومي (عصام الشماغ)
٢٠١٢: واحد صحيح (هادي الباجوري)
: المصلحة (ساندرا نشأت)

مجنهان وصفه

(2000/8/28 - 1932/9/2)



ممثل عراقي، مولود في الموصل، عمل في السينما المصرية، وفي السينما اللبنانية والعراقية، عاش لفترات طويلة في بلاد أوروبية، عمل في أدوار متنوعة، خاصة في شخصية الأجنبي في الأفلام المصرية بسبب ملامحه. عمل في مسلسل "الحقار"، عرف كمطرب، وتولى رئاسة قسم الموسيقى والغناء في وزارة الثقافة بالعراق.

١٩٦١: صراع في الجبل (حسام الدين مصطفى)
: عاشور قلب الاسد (حسين فوزي)



الأفلام الدعائية لشركات تجارية، ثم اتجه إلى الإخراج، من أفلامه كمخرج "عدوية"، "ورد وشوك"، "ذئاب على الطريق"، "رجب الوحش"، "تزوج من الفنانة آمال رمزي"، وهو والد الممثلة "نصين صلاح الدين" التي اعتزلت الفن، بعد أن عملت في العديد من مسرحيات "محمد نجم".

١٩٦١: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)
١٩٦٢: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٤: الحقيبة السوداء (حسن الصيفي)

جمال يس

(1987/8/3-1922/11/19)



مولود في المنصورة، تخرج في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٠، ثم سافر إلى فرنسا لدراسة الإخراج المسرحي، أخرج العديد من المسرحيات، وقام بالعمل كأستاذ بمعهد الفنون المسرحية حتى وفاته، اشتهر بأدوار البطل الوطني الجاد الملتزم بالبالغ الوطنية، تزوج من الإذاعية "نجوى أبو التجا"، من مسرحياته "زيارة السيدة العجوز"، "زهرة الصبار"، عمل في الفيلم التليفزيوني "رجل اسمه عباس" ١٩٧٦، جسد دور الرجل الوقور، وقد أحس الناس أنه أقرب إلى شخصية "عبد الناصر" في "رد قلبي"، ثم تستند السينما من موهبته، لأنها حبسته في الأدوار الصغيرة.

١٩٥١: ظهور الإسلام (إبراهيم عز الدين)
: زمن العجايب (حسن الامام)
١٩٥٣: شريك حياتي (الهامى حسن)
١٩٥٤: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)
١٩٥٧: رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: الفتوة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
: احترسى من الحب (حسن الصيفي)
١٩٦٠: معاً إلى الأبد (حسن رمزي)
١٩٦٣: الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)
١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٧: اللقاء الثاني (حسن الصيفي)
١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)

- ١٩٦٣: جواز في خطر (عيسى كرامة)
 : الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 ١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٧: أخطر رجل في العالم (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٨: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٩: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
 : الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : غنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٠: الثعلب والحرياء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧١: حياة خطيرة (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
 : ولدى (نادر جلال)
 : ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
 : فتى العراق
 : عودة أخطر رجل في العالم (محمود فريد)
 : الشيماء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٣: شياطين في اجازة (حسام الدين مصطفى)
 : الرغبة والضياء (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٤: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٩: الباحثون (محمد يوسف الجناى)
 ١٩٨٢: القادسية (صلاح أبو سيف)
 ١٩٩٢: مهمة في تل أبيب (نادر جلال)
 ١٩٩٣: لهيب الانتقام (محمد عبد العزيز)
 : دعاء الكروان (بركات)
 ١٩٦٠: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
 : عمالقة البحار (السيد بدير)
 : هذا الرجل احبه (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٦١: لماذا اعيش (ابراهيم عمارة)
 : غرام الاسياد (رمسيس نجيب)
 ١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
 : دنيا البنات (سعد عرفة)
 ١٩٦٣: المصيدة (طلبة رضوان)
 : ايام زمان (يوسف وهبى)
 ١٩٦٥: الوديعه (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (مدحت بكير)
 ١٩٧٢: ازمة سكن (حلمى رفلة)
 ١٩٨٧: البرئ والمشتقة (تاجى الجلو)
 ١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
 : الارهاب (نادر جلال)
 : الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٠: ليلة غسل (محمد عبد العزيز)
 : الشيطانة (احمد النحاس)
 ١٩٩١: ابو كرتونة (محمد حسيب)
 ١٩٩٢: المنسى (شريف عرفة)
 : لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
 ١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشاره)
 : بخيت وعديلة (نادر جلال)
 ١٩٩٧: ح نحب ونحب (عبد اللطيف زكى)
 : امرأة وخمسة رجال (علاء كرم)
 : طيور الظلام (شريف عرفة)
 : بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
 ١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
 ١٩٩٩: ولا فى النيه ابقى (كريم ضياء الدين)
 : زنقة الستات (علاء كرم)
 : النواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
 ٢٠٠١: اسرار البنات (مجدى احمد على)
 ٢٠٠٢: امير الظلام (رامى امام)
 ٢٠٠٤: كيمو وانتمو (فخر الدين نجيدة)

- ١٩٦٣: جواز في خطر (عيسى كرامة)
 : الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 ١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٧: أخطر رجل في العالم (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٨: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٩: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
 : الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : غنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٠: الثعلب والحرياء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧١: حياة خطيرة (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
 : ولدى (نادر جلال)
 : ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
 : فتى العراق
 : عودة أخطر رجل في العالم (محمود فريد)
 : الشيماء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٣: شياطين في اجازة (حسام الدين مصطفى)
 : الرغبة والضياء (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٤: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٩: الباحثون (محمد يوسف الجناى)
 ١٩٨٢: القادسية (صلاح أبو سيف)
 ١٩٩٢: مهمة في تل أبيب (نادر جلال)
 ١٩٩٣: لهيب الانتقام (محمد عبد العزيز)

مجهول رمز

(1931)



ممثلة ، عملت فى الإذاعة ، ثم عملت فى ادوار عديدة فى السينما والمسرح ، اتيج لها دور اقرب الى البطولة فى " نداء الحب " ، ورغم ذلك لم تستفد من التجربة ، عملت فى فرقة "اسماعيل يس" فى أواخر الخمسينيات من القرن العشرين . قامت بدور الام الشعبية ، طيبة

القلب ، يمكن مشاهدتها فى دور زوجة الشهيد فى فيلم " عمالقة البحار " ، لىع اسمها عام ٢٠٠٣ من خلال حادث مصرع المطربة "ذكرى" ، حيث قيل انها تقرأ الطالع للعديد من اهل الفن ، من المسلسلات التى عملت بها " ساكن قصاى " عام ١٩٩٥ .

- ١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)
 ١٩٥٨: لن ابكى أبداً (حسن الامام)
 ١٩٥٩: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
 : بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
 : سجن العذارى (ابراهيم عمارة)
 : سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
 : عودة الحياة (زهير بكير)
 : من اجل امرأة (كمال الشيخ)

(1935)

مجهول تنفيق



ممثلة ، بدأت حياتها كومبارس فى الادوار الصغيرة ، مثل دورها فى " المحتال " ، ثم كبرت ادوارها ، تزوجت من المخرج "عز الدين ذو الفقار" ، وأنجبت له "دينا" ، وظلت بدون زواج وكرست حياتها من اجل ابنتها .

- ١٩٥١: الدنيا حلوة يوسف معلوف)
 ١٩٥٢: حلاق بغداد (حسين فوزى)

١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٧٧: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
١٩٩٢: شفاه غليظة (شريف يحيى)



مجهول

1979/1/19-1977/7/3

اسمها الحقيقي ناجية إبراهيم
بلال . بدأت حياتها من خلال
عملها فى الاستوديوهات
كمونتيرة ، وهناك تعرفت على

المخرج "نيازى مصطفى" ، وتزوجت منه إلى آخر
حياتها . كان أول عمل فنى لها هو شخصية الزنجية
الأمريكية الشهيرة فى مسرحية "صندوق الدنيا" ،
شاهدها مخرج إنجليزى وأسند إليها بطولة فيلم
" تاجر الملح " عام ١٩٢٧ ، اشتهرت بأدوار البدوية .
ابتعدت عن السينما بسبب شغفها بتجارة العقارات ،
دفعت زوجها إلى الزواج بأخرى بسبب عدم قدرتها
على الإنجاب ، فتزوج من الراقصة "نعمت مختار" .
ثم انفصل عنها ، ماتت إثر إصابتها بداء خبيث ، صيها
"نيازى مصطفى" فى دور فتاة البادية الفارسة ، ولم
تخرج طيلة عمرها عن هذا الإطار . ولم تختبر بعيدا
عنه .

١٩٣٥: بواب العمارة (الكسندر فاركاشر)
١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
١٩٣٧: تاجر الملح (بريطانيا)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٣: رابحة (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: عنتر وعيلة (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: سلطنة الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٤٨: مغامرات عنتر وعيلة (نيازى مصطفى)
١٩٥١: ظهور الإسلام (إبراهيم عز الدين)
: وهيبة ملكة الغجر (نيازى مصطفى)
١٩٥٣: أرض الأبطال (نيازى مصطفى)
: السيد البدوى (بهاء الدين شرف)
: غرام بثينة (نيازى مصطفى)
١٩٥٤: الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: سيجارة وكاس (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
١٩٦٤: بنت عنتر (لبنان) (نيازى مصطفى)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)

١٩٥٣: ارحم دموعى (بركات)

: انا ذنبى ايه (إبراهيم عمارة)

: بائعة الخبز (حسن الامام)

: خطف مراتى (حسن الصيفى)

: فاعل خير (حلمى رفلة)

١٩٥٤: قصة حبى (بركات)

: ٤ بنات وضابط (أنور وجدى)

١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)

: مدرسة البنات (كامل التلمسانى)

١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)

١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)

: رجل وامرأتان (زهير بكير)

: هو والنساء (حسن الامام)

١٩٦٧: عندما نحب (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٨: مطاردة غرامية (زهير بكير)

١٩٦٩: معسكر البنات (خليل شوقى)

: صراع المحترفين (حسن الصيفى)

١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)

: كانت ايام (حلمى حليم)

: هروب (حسن رضا)

١٩٧١: الغفران (عبد الرحمن شريف)

١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)

١٩٧٣: دمي ودموعى وابتنسامتى (حسين كمال)

: المحادعون (محمود فريد)

١٩٧٤: امرأة عاشقة (اشرف فهمى)

١٩٧٥: اريد حلاً (سعيد مرزوق)

١٩٧٧: دائرة الانتقام (سمير سيف)

١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)

١٩٩٢: مهمة فى تل ابيب (نادر جلال)

مجهول الحساء

(1939/11/26)



اسمها كوثر مصطفى الحساء ،
حصلت على شهادة الثقافة ، لمت
فى السينما والمسرح ، تزوجت من
الضنان "عبد المنعم إبراهيم" ، ثم
من الضنان "محمد وقيق" .

١٩٥٨: الطريق المسدود

(صلاح أبو سيف)

١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)

١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)

: الحرام (بركات)

١٩٦٦: أجازة بالعافية (مجدى حافظ)

١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)

١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)

١٩٧٢: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)

حياته

(1929 - 1991)



هي إحدى الراقصات الأجنبية الثلاثى برعن فى السينما المصرية، اسمها كيتى فوتسانى، مولودة فى الإسكندرية فى عائلة يونانية، قامت بالرقص فى الكثير من الأفلام، كما قامت ببعض البطولات أمام "إسماعيل يس"، وتميزت بخفة ظل ملحوظة وبراعة فى الأداء، يقال إنها تزوجت من المخرج المصرى "حسن الصيفى".

١٩٤٧: خلود (عز الدين ذو الفقار)

١٩٤٩: المرأة (عبد الفتاح حسن)

: المصرى أفندى (حسين فوزى)

: جواهر (محمد عبد الجواد)

١٩٥٠: المليونير (حلمى رفلة)

: اخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)

: انا الماضى (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥١: شباك حبيبى (عباس كامل)

: الصبر جميل (نيازى مصطفى)

: جزيرة الاحلام (عبد العليم خطاب)

: وداعاً يا غرامى (عمر جمبى)

: آدم وحواء (حسين صدقى)

: ليلة الحنة (انور وجدى)

١٩٥٢: بشرة خير (حسن رمزى)

: من أين لك هذا (سيف الدين شوكت)

: قدم الخير (حلمى رفلة)

: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)

: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)

: الدم يحن (السيد زيادة)

: اموال اليتامى (جمال مذكور)

: نحن الخلود (بركات)

: حياتى انت (بركات)

: غلطة أب (بركات)

: نسم النسيم (فرنشيو)

: أنا وحدى (بركات)

١٩٥٣: اشهدوا ياناس (حسن الصيفى)

: كلمة حق (فطين عبد الوهاب)

: الحب المكروه (عبد الله بركات)

: المقدر والمكتوب (عباس كامل)

: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)

: الشك القاتل (محمود ذو الفقار)

: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)

: تاجر الفضائح (حسن الامام)

: قلبى على ولدى (بركات)

: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٤: بنت البلد (حسن الصيفى)

: عفريت اسماعيل يس (حسن الصيفى)

: العاشق المحروم (السيد زيادة)

: الظلم حرام (حسن الصيفى)

: خليك مع الله (حلمى رفلة)

: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)

: الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)

: دلونى ياناس (السيد زيادة)

١٩٥٥: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)

: ماحدش واخذ منها حاجة (محمد عبد الجواد)

١٩٥٦: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)

١٩٥٨: هل أقتل زوجى (حسام الدين مصطفى)

: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)

١٩٥٩: قلب فى الظلام (عدلى خليل)

١٩٦١: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)

١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)

مخيفام

(1939 - 1985)



ممثل وراقص لبنانى، تزوج لفترة من الممثلة "ناهد شريف" فى أواخر حياتها، قبل ان يموت منتحراً، بالقاء نفسه من فندق شيراتون القاهرة.

١٩٥٧: وكرا اللذات (حسن الامام)

١٩٥٨: العتبة الخضراء

(فطين عبد الوهاب)

١٩٦٤: فاتنة الجماهير (محمد سلمان)

١٩٧٠: الضياع (محمد سلمان)

١٩٧٢: باريس والحب (محمد سلمان)

١٩٧٣: جيتار الحب (محمد سلمان)

١٩٧٥: باى باى يا حلوة (عاطف سالم)

: الملكة وانا (عاطف سالم)

مجدداً، ثم في أفلام كوميدية أمام "عادل إمام"، حتى أعاد "عاطف الطيب" اكتشافها في فيلميه "ضد الحكومة"، و"ليلة ساخنة" الذي فازت عنه بالعديد من الجوائز، ثم اشتركت مع "يوسف شاهين" في فيلمه "الآخر"، بدأت لبلبة في الستوات الأخيرة كأنها تنسلخ تماماً من الفتاة الشقية الكوميدية، وهي تقوم بدور الأم في "الآخر"، وبدور فتاة الشارع في "جنة الشياطين"، وبدأت من الذكاء أنها اختارت أدوارها بعناية.

- ١٩٥١: حبيبتي سوسو (نيازي مصطفى)
 ١٩٥٢: البيت السعيد (حسين صدقي)
 ١٩٥٤: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
 ١٩٥٥: الحبيب المجهول (حسن الصيفي)
 ١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفي)
 ١٩٦٢: قاضي الغرام (حسن الصيفي)
 ١٩٦٦: أجازة بالعافية (جدي حافظ)
 ١٩٦٨: المليونير المزيف (حسن الصيفي)
 ١٩٧٠: رحلة شهر العسل (زهير بكير)
 ١٩٧٢: برج العذراء (محمود ذو الفقار)
 : بنت بديعة (حسن الإمام)
 ١٩٧٣: حكايتي مع الزمان (حسن الإمام)
 : السكرية (حسن الإمام)
 : الشياطين في أجازة (حسام الدين مصطفى)
 : شيء من الحب (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٤: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
 : البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
 : عريس الهنا (محمود فريد)
 : في الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
 : عجائب يا زمن (حسن الإمام)
 ١٩٧٥: احترسي من الرجال يا ماما (محمود فريد)
 : مولد يا دنيا (حسين كمال)
 ١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل أيه (اشرف فهمي)
 ١٩٧٨: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)
 : البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
 : القضية المشهورة (حسن الإمام)
 : حب فوق البركان (حسن الإمام)
 : الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوي)
 ١٩٧٩: اللجنة تحت قدميها (حسن الإمام)
 : مغامرون حول العالم (محمود فريد)
 : خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨١: ٤ - ٢ - ٤ (أحمد فؤاد)
 : اللي ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
 : بذور الشيطان (يس إسماعيل يس)
 ١٩٨٢: رجل في سجن النساء (حسن الصيفي)
 : عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
 : صديقي الوفي (فاضل صالح)
 ١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
 : إنهم يسرقون الأراب (نادر جلال)
 ١٩٨٤: إحنا بتوع الأسعاف (صلاح كريم)

ل

لانا سعيد

(1988)



ممثلة من أصل اردنى، بدأت حياتها كمطربة، ثم اتجهت للتمثيل. من المسلسلات التي عملت بها "حرمت يا بابا"، "الكبير"، "بره الدنيا"، قامت بالبطولة في "رامى الاعتصامى".

- ٢٠٠٤: صايح بحر (على رجب)
 : سيب وأنا اسيب (وائل شركس)
 ٢٠٠٧: ٤٥ يوم (أحمد يسرى)
 : الشياطين (أحمد أبو زيد)
 ٢٠٠٨: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
 ٢٠٠٩: اعز أصحاب (أحمد سمير فرج)

لبلبة

(1945/11/14)



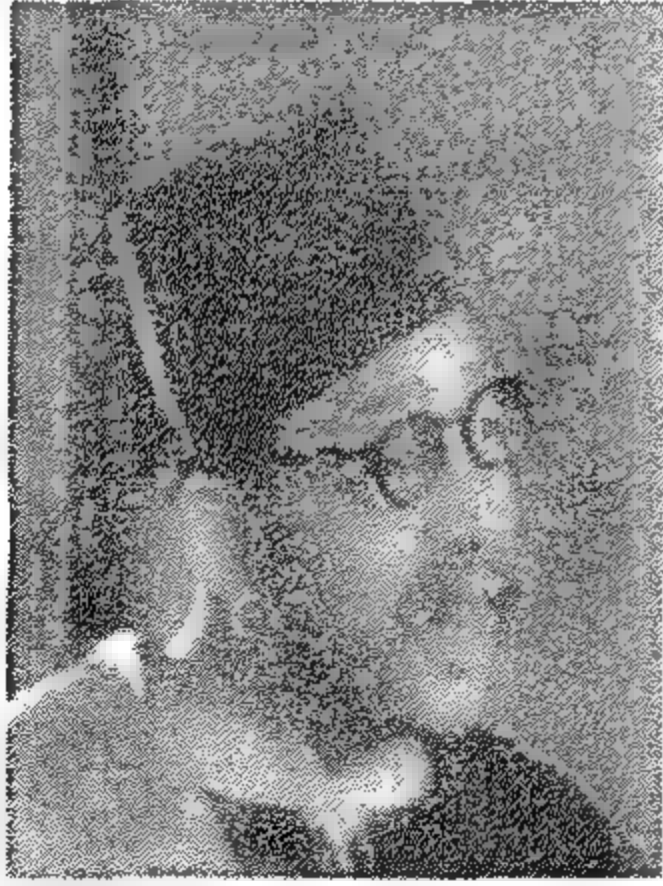
اسمها الحقيقي نيوشكا مانول كوبيليان، من أسرة ذات أصل أرمنى، بدأت حياتها بتقليد الفنانين، اكتشفها متعهد حفلات اسمه المعلم صديق، فقدمها في حفلات المسرح القومى، ثم قدمها "أنور وجدى"، و"حسن الصيفي" في السيتما، وعملت في ملاهى الفنادق، كمونولوجست، وعندما كبرت جسدت الأدوار الاستعراضية والخفيفة، وقامت بالغناء للأطفال، عملت في المسلسل التلفزيوني "الحفار"، وتزوجت من الفنان "حسن يوسف"، لكن زواجهما لم يستمر طويلاً، وتفرغت بعد ذلك للفن، فعملت في الادوار الاستعراضية

٢٠٠٧، وفي مسرحية "سكر هانم" ٢٠١٠.

- ١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح أبوسيف)
١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
: هدى (رمسيس نجيب)
١٩٦٠: بهية (رمسيس نجيب)
١٩٦١: غرام الأسياذ (رمسيس نجيب)
: وا إسلاماه (أندورمارتون)
: لا تذكريني (محمود ذو المقار)
١٩٦٢: آه من حواء (فطين عبد الوهاب)
: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: غروس النيل (فطين عبد الوهاب)
: الجليد المشتعل (إيطاليا)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: باسم الحب (السيد زيادة)
: العنب المر (فاروق عجرمة)
: هى والرجال (حسن الامام)
١٩٦٧: اضرب الشحاتين (حسن الامام)
: الخريون (كمال الشيخ)
: العيب (جلال الشرقاوى)
٢٠١١: جدو حبيبى (على ادريس)

لطفة الصير

(1906/12/17 - 1965/6/8)



مولود في الفيوم، بدأت هوايته كممثل وهو في المدرسة الثانوية، عمل في العديد من المسرحيات في فرقة "رمسيس"، وفرقة "فاطمة رشدي"، والفرقة القومية عام ١٩٢٥. من أشهر مسرحياته "القضية"، عرف عنه حب العزلة، أصيب في نهاية حياته بمرض السكر، مما أدى إلى بتر ساقه.

- ١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحى)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)
: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
١٩٤٥: الام (عمر جميعى)
١٩٤٦: سلوى (عبد العليم خطاب)
: النائب العام (احمد كامل مرسى)
: يد الله (يوسف وهبى)

- : إحترس من الخط (سمير سيف)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: أولاد الأصول (فايق إسماعيل)
: شيطان من عسل (حسن الصيفى)
: محطة الأنس (حسن إبراهيم)
١٩٨٦: امرأة تحت الاختبار (محمد أباطة)
: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)
: الخبر (يس إسماعيل يس)
: الكذاب وصاحبه (أحمد ثروت)
١٩٩٠: الشيطانة التى أحببتنى (سمير سيف)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٣: لهيب الإنتقام (سمير سيف)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: جنة الشياطين (اسامة فوزى)
٢٠٠١: النعامة والطاووس (محمد ابو سيف)
٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)
٢٠٠: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
: عريس من جهة أمنية (على أدريس)
٢٠٠٥: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
: بوحة (رامى أمام)
٢٠٠٦: وش إجرام (وائل إحسان)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى أمام)
٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (إسماعيل مراد)
: البيه رومانسى (احمد الجندى)
٢٠١٠: عائلة ميكى (اكرم فريد)

لبنه عبد العزيز

(1933)



تخرجت في الجامعة الأمريكية ١٩٥٥، لعبت على خشبة مسرح الجامعة الأمريكية، وحصلت على لقب فتاة الجامعة، وعملت في إذاعة البرنامج الأوروبي كمقدمة برامج الأطفال باسم "ماما لولو"، ثم اكتشفتها "صلاح أبوسيف" لتعمل في "الوسادة الخالية"، حصلت على منحة

فولبرايت للدراما، ودرست في جامعة واشنطن، تزوجت من "رمسيس نجيب"، ثم من الدكتور "اسماعيل براده" الذى سافرت معه إلى الولايات المتحدة، وهناك راسلت جريدة الأهرام، وعملت في بعض الأعمال الفنية العادية، حصلت هناك على درجة الدكتوراة، ثم عادت إلى مصر عام ١٩٩٨ وقدمت للإذاعة برامجها القديمة من أجل الأقامة النهائية في مصر، فازت عن هذه البرامج بجائزة مهرجان الإذاعة والتليفزيون عام ٢٠٠٢، قامت بالتمثيل في إحدى حلقات "القديس" أمام "روجر مور"، وعملت في بعض المسلسلات مثل "عمارة يعقوبيان" عام

موسوعة الممثل في السينما العربية

وفي مسلسلات تليفزيونية منها "على الزبيق"، "جسد دور والد" "عادل إمام" في فيلم "طيور الظلام".

- ١٩٥١: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: الشرف غالى (بدرخان)
: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
: الصبر جميل (نيازي مصطفى)
: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
١٩٥٢: عنتر وليلب (سيف الدين شوكيت)
: زمن العجايب (حسن الامام)
١٩٥٣: المستهتر (عبد الله بركات)
١٩٥٥: آماني العمر (سيف الدين شوكيت)
: في سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٩: بياعة الورد (محمود إسماعيل)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمي المهندس)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
: عاصفة من الحب (حسين حلمي المهندس)
١٩٦٢: الرجل الثعلب (نيازي مصطفى)
١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: المارد (سيد عيسى)
١٩٦٥: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٧: أجازة صيف (سعد عرفة)
١٩٩٤: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعي)
١٩٩٥: طيور الظلام (سعد عرفة)
١٩٩٦: النوم في العسل (سعد عرفة)

لطفة ليب

(1938/9/19)



ممثل مسرحي وسينمائي.

وإذا عي، كما عمل في

التليفزيون، اسمه لطفى ليب

عبد الله، حصل على ليسانس

الاداب، ثم التحق بمعهد الفنون

المسرحية، عمل في السينما

في الادوار المساعدة، وتطور

في هذه الادوار الى ما يقارب

البطولة، وتتميز بأدائه التلقائي،

والكوميدي، عمل بشكل مكثف في بداية القرن

الواحد والعشرين، قام بكتابة العديد من مسلسلات

الاطفال، وساهم في انتاجها، من المسرحيات "سى

على وتابعه قصة"، "طرائيعو"، ومن المسلسلات

"السندريلا"، "تامر وشوقية"، "لحظات جرحه"،

"الرقص على سلايم متحركة"، "ابو ضحكة

جتان"، "جدار القلب"، "ملاككم على الهوا"، "عمارة

يعقوبيان"، "حارة العوائس"، "وادي الملوك"، "عريس

دليضرى".

١٩٨٤: المشاغبون في الجيش (نيازي مصطفى)

١٩٨٦: الجلسة سرية (محمد عبد العزيز)

: شهريزاد (فؤاد الجزايرلي)

١٩٤٧: كانت ملاكا (عباس كامل)

: سر أبي (ولي الدين سامح)

: الهائم (بركات)

١٩٤٨: ابن عنتر (أحمد سالم)

١٩٤٩: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)

١٩٥٠: المعلم بلبل (حسن رمزي)

١٩٥٢: أنا وحدي (بركات)

: قليل البخت (محمد عبد الجواد)

١٩٥٣: فى شرع مين (حسن الامام)

: ابن للايجار (حلمى رفلة)

: نشالة هائم (حسن الصيفى)

: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)

: المستهتر (عبد الله بركات)

: نحن حبي (بركات)

١٩٥٤: مغامرات إسماعيل يس (يوسف معلوف)

١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)

: فجر (عاطف سالم)

: نحن بشر (ابراهيم عمارة)

: عاشق الروح (حلمى رفلة)

١٩٥٦: المفتش العام (حلمى رفلة)

: نداء الحب (الهامى حسن)

: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)

: ازاي انساك (بركات)

١٩٥٧: الفتوة (صلاح ابو سيف)

١٩٥٨: مجرم فى أجازة (صلاح ابو سيف)

١٩٥٩: ارحم حبي (بركات)

: من أجل امرأة (كمال الشيخ)

: حماتي ملاك (عيسى كرامة)

١٩٦٠: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)

: ابو الليل (حسن رضا)

١٩٦١: الترجمار (حسن الصيفى)

: ست البنات (حسام الدين مصطفى)

: النصاب (نيازي مصطفى)

١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)

: لو كنت رجلا (أحمد ضياء الدين)

لطفة عبد الحميد

(1922-2002)



ممثل عمل في السينما

والاذاعة، بشكل مكثف في

بداية حياته، حيث استندت

اليه الادوار الصغيرة، واختفى

من الساحة لعدة عقود قبل ان

يعود للتمثيل مرة أخرى في

التسعينيات ليعمل في الاذاعة،

٢٠٠٧: كركر (علي رجب)
 : أنا مش معاهم (أحمد البدرى)
 : كشف حساب (أمير رمسيس)
 : عندليب الدقى (وائل إحسان)
 : صباحو كذب (محمد النجار)
 : خليك فى حالك (إيمان مكرم)
 : حوش الى وقع منك (أحمد الجندى)
 : كده رضا (أحمد جلال)
 : شيكامارا (إيمان مكرم)
 : اسد واربعة قطط (سامح عبد العزيز)
 : عصابة الدكتور عمر (علي ادريس)
 : التوريبني (أحمد مدحت)
 ٢٠٠٨: طباخ الرئيس (سعيد حامد)
 : خمس بوند (أحمد البدرى)
 : بحر النجوم (أحمد المهدي)
 : كامب (عبد العزيز حشاد)
 : رمضان مبروك أبو العلمين حموده (وائل إحسان)
 : شعبان الفارس (شريف عابدين)
 : اتش دبور (أحمد الجندى)
 : امير البحار (وائل احسان)
 ٢٠٠٩: صياد اليمام (إسماعيل مراد)
 : واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)
 : ميكانو (محمود كامل)
 : بوبوس (وائل احسان)
 : عزبة آدم (محمود كامل)
 : دكتور سيلكون (أحمد البدرى)
 : طير أنت (أحمد الجندى)
 : خلطة فوزية (مجدى أحمد علي)
 : تك تك بوم (اشرف فائق)
 : الحكاية فيها منه (الفت عثمان)
 ٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (علي ادريس)
 : غسل اسود (خالد مرعى)
 : عصافير النيل (مجدى أحمد علي)
 : زهايمر (وائل إحسان)
 : قاطع شحن (سيد عيسوى)
 ٢٠١١: اذاعة حب (أحمد سمير فرج)
 : ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروق)
 : يا أنا يا هوه (تامر بسيونى)
 ٢٠١٢: حصل خير (اسماعيل فاروق)
 : مستر آند مسز عويس (اكرم فريد)

١٩٨٨: يوم مريوم حلو (خيرى بشارة)
 ١٩٨٩: كراكيب (عمر عبد العزيز)
 ١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
 ١٩٩١: صف عساكر (إسماعيل حسن)
 ١٩٩٢: غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)
 : فارس المدينة (محمد خان)
 : الستات (مدحت السباعى)
 : الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
 : امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
 ١٩٩٣: ٣ على الطريق (محمد كامل القليوبى)
 : أرض الاحلام (داود عبد السيد)
 : مجانيو (عصام الشماغ)
 : انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
 ١٩٩٤: جدعان الحلمية (نجدى حافظ)
 ١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
 : سارق الفرخ (داود عبد السيد)
 ١٩٩٦: غفريت الاسفلت (اسامة فوزى)
 : النوم فى العسل (شريف عرفة)
 ١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
 : تفاحة (رأفت الميهى)
 ١٩٩٨: أرض أرض (إسماعيل مراد)
 ٢٠٠٠: الكلام فى المنوع (عمر عبد العزيز)
 : فيلم ثقافى (محمد أمين)
 ٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
 : بدر (يوسف منصور)
 : لو كان ده حلم (طارق النهري)
 : اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
 ٢٠٠٢: اللهبى (وائل إحسان)
 : صاحب صاحبه (سعيد حامد)
 ٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
 : عايز حقى (أحمد جلال)
 : باحبك وأنا كمان (محمد النجار)
 : أول مرة حب يا قلبى (علاء كرم)
 ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
 : أشتاتا أشتوت (عمر عبد العزيز)
 : سيد العاطفى (علي رجب)
 : صايع بحر (علي رجب)
 : شباب تك أوأى (حامد سعيد)
 ٢٠٠٥: السفارة فى العمرة (عمرو عرفة)
 : بحبك وموت فيك (عبد العزيز حشاد)
 : يا أنا يا خالتي (سعيد حامد)
 : ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
 : على سبايسى (محمد النجار)
 : خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
 ٢٠٠٦: خمسة راس (أحمد البدرى)
 : واحد كابتشينو (سميح المنسى)
 : ممن دستة أشرار (رامى إمام)
 : فى محطة مصر (أحمد جلال)
 : حاجا وتفاحة (أحمد البدرى)
 : ملك وكتابة (كامل ابو ذكرى)

الطيفة

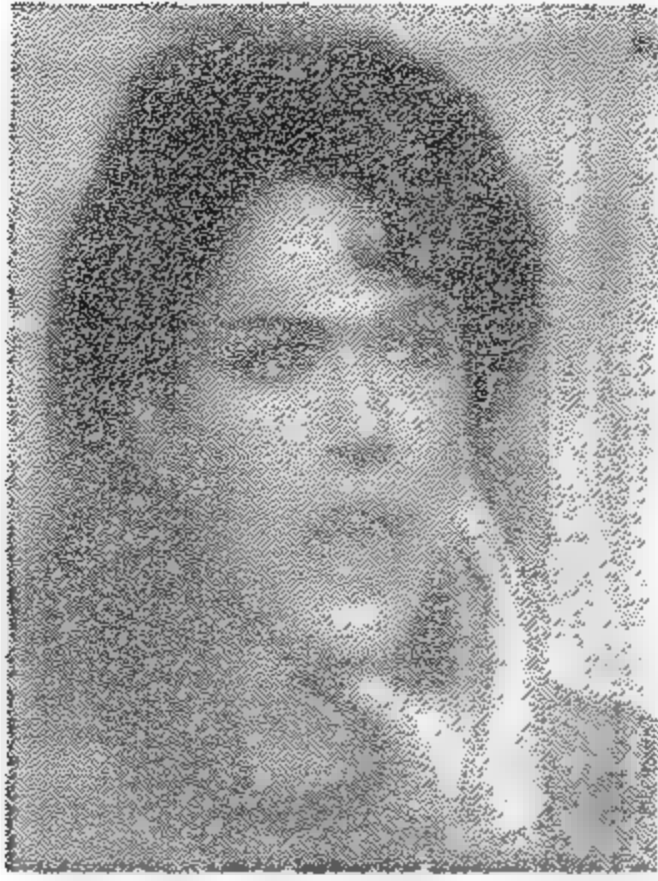
(1966/2/24)

ممثلة، ومطربة تونسية، اسمها الحقيقى لطيفة بنت عليا العرفاوى، غنت فى اذاعة المدرسة، اشتهرت عربيا بعد انتقالها الى مصر فى بداية الثمانينيات، حيث تعاملت مع كبار الملحنين، ومنهم

١٩٩٢ : السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
١٩٩٣ : الحب في الثلجة (سعيد حامد)
: كريستال (عادل عوض)
١٩٩٧ : جبر الخواطر (عاطف الطيب)

لوسى

(١٩٥٦)



اسمها إنعام سعد محمد عبد الوهاب ، تربت في شارع محمد على ، وعملت راقصة في الأفراح والملاهي الليلية . كما عملت في أدوار صغيرة حتى تم اكتشافها في التليفزيون . ثم السينما . بدأت حياتها الفنية باسم لوسى سعيد . برزت في التليفزيون من خلال " ليالى الحلمية " .

أرابيسك " ، ثم " زيزينيا " ، " سمارة " . وقامت بالعمل في فوازير رمضان بإحدى القنوات العربية . حصلت على جائزة التمثيل في مهرجان الإسكندرية عام ١٩٩٦ ، تزوجت من رجل الأعمال " سلطان الكاشف " . وأنجبت ابنتها " فتحى " ، قامت ببطولة فوازير " قيمة وسيم " ، تمثّل حالة من الأصرار على النجاح من خلال مسيرتها ، فبعد العديد من الأدوار الهامشية . كشفت موهبتها بعيداً عن الرقص في " سارق الفرح " . لكنها لم تقم بتدعيم هذا الدور في أفلامها التالية .

١٩٧٤ : بدور (نادر جلال)
١٩٧٥ : صابرين (حسام الدين مصطفى)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
١٩٧٦ : العرش الهادئ (عاطف سالم)
١٩٧٧ : دائرة الانتقام (سمير سيف)
: كان وكان وكان (عباس كامل)
: البنت الخلوة الكدابة (زكى صالح)
١٩٨٣ : على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
١٩٨٨ : حالة تلبس (بركات)
١٩٨٩ : الكداب وصاحبه (أحمد ثروت)
١٩٩٠ : عودة الهارب (يوسف أبو سيف)
١٩٩١ : كيد العوالم (أحمد صقر)
: البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)
١٩٩٢ : فارس المدينة (محمد خان)
١٩٩٣ : الحب في الثلجة (سعيد حامد)
: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
١٩٩٥ : سارق الفرح (داود عبد السيد)
١٩٩٦ : رومانتيكا (زكى فطين عبد الوهاب)
٢٠٠٠ : كرسى في الكلوب (سامح الباجورى)
٢٠٠٨ : الوعد (محمد ياسين)

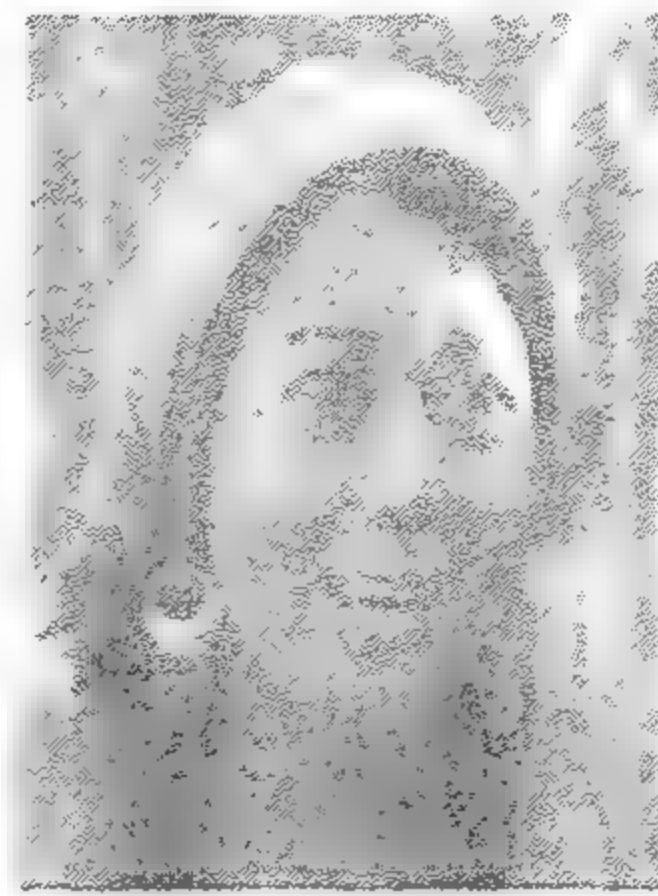


"عمار الشريعى" . "بليغ حمدي" ، "صلاح الشرنوبى" ، كما تحمس لها كاتب الأغنيات "عبد الوهاب محمد" . حصلت على جائزة وورلد ميوزك عن مبيعات البومها "ماتروخش بعيد" ، لها مسرحية "حكم الرعيان" لـ "للاخوين رحباني" .

٢٠٠١ : سكوت ح نصور (يوسف شاهين)

لقاء الفيسى

(١٩٧٨/٣/١٥)



اسمها بالكامل لقاء عبد الملك الخميسى . تخرجت في كلية التجارة . ثم في معهد الفنون المسرحية . عملت بالتدريس بجامعة ٦ أكتوبر . عملت في مسرحية " تحب تشوف مأساة " . وعملت في مسلسلات " لا أحد ينام في الاسكندرية " ، " العطار والسبع بنات " ، كما لعبت في حلقات " ست كوم " ، " رجل وست ستات " . "دقات الساعة" ، ومن المسلسلات أيضاً " قضية رأى عام " . " العنديل " ، " من أطلق الرصاص على هند علام " . " نافذة على العالم " ، " ناصر " ، والمسلسل الإذاعي " جارة القمر " ، و " حارة الطبلأوى " ، و " شباب أون لاين " ، " شمس الانصارى " ، " الأخوة اعداء " ، " الزوجة الرابعة " ، كما اتجهت الى الغناء .

٢٠٠٢ : كذلك في الزمالك (احمد عوض)

: قلب جري (محمد النجار)

٢٠٠٣ : عسكر في المعسكر (محمد ياسين)

٢٠٠٦ : حاحا وتفاحة (احمد المهدى)

لمياء الجداوي

(١٩٧٠/٧/٧)



أبوها الجداوى رمضان ، مدير فرقة "رضا" ، وأمها سيدة سورية عملت في نفس الفرقة ، بدأت ممثلة إعلانات ، ثم عملت في فرقة "رضا" ، وعملت العديد من المسلسلات ، منها : " أمس واليوم والغد " ، تزوجت من الفنان "أشرف سيف" ، اعتزلت لتتفرغ لحياتها العائلية . من المسرحيات التي عملت بها " الهمجي " ، و " رومي ووجوليت " .

لولا جبر

(1926)



ممثلة ، لعبت في الأربعينيات
في الأدوار الصغيرة .

١٩٤٤: كذب في كذب (توجو مزراحي)
: الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٧: كانت ملاكا (عباس كامل)
١٩٦٨: ارض النفاق
(فطين عبد الوهاب)

لولا مصطفى

(27/ 10/ 1923 - 2003)



أبوها الكاتب المسرحي "أمين
صدقي" ، بدأت حياتها الفنية
ببعض الأدوار الصغيرة مع
أختها "صفية" ، التحقت بالمدراس
الفرنسية في القاهرة ، واتجهت
إلى المسرح ، وفي سن مبكرة
تزوجت ، لكنها فشلت في الزواج ،
مما أثر عليها بقوة ، بدأت حياتها

بالغناء في "الكيت كات" ، ثم قدمها "وللى الدين
سامح" في فيلم "دنيا" ، قامت بأدوار الفتاة الشريرة
التي توقع بين الأحياء التي ترتكب الجرائم ، كما
عملت في بعض الأدوار الكوميديّة ، سافرت إلى
إيطاليا في أوائل الستينيات ، وعملت في أدوار صغيرة
في أفلام أمريكية وإيطالية ، ثم اختفت أخبارها تماما
عن الساحة ، حاولت الخروج من دائرة الأدوار الثانوية
المتكررة ، فقامت بإنتاج أفلامها الأخيرة مثل "عريس
مراتي" ، و "امرأة والشيطان" ، لكنها لم تنجح .

١٩٣٩: ليلة مطرة (توجو مزراحي)

: العزبة (كمال سليم)

١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)

١٩٤٦: شهر زاد (فؤاد الجزايرلي)

: سر أبي (ولي الدين سامح)

: شمعة خرق (يوسف وهبي)

: حبيب العمر (بركات)

١٩٤٧: بياعة اليانصيب (عبد الفتاح حسن)

: معروف الاسكافي (فؤاد الجزايرلي)

: ضربة القدر (يوسف وهبي)

: قلبي وسيفي (جمال مدكور)

: الجولة الاخيرة (عبد الفتاح حسن)

: أبو حلموس (ولي الدين سامح)

١٩٤٨: المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)

: فتح مصر (فؤاد الجزايرلي)

: نحو المجد (حسين صدقي)

١٩٤٩: أرواح هائمة (كمال بركات)
: أوعى الحفظة (محمود إسماعيل)
: العيش والملح (حسين فوزي)
: المصري أفندي (حسين صدقي)
: أحبك إنت (بدرخان)
: المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
: حلاوة (إبراهيم عمارة)
: فاطمة و ماريكا وراشيل (حلمي رفلة)
: عفرينة هائم (بركات)
: شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)
: ليلة العيد (حلمي رفلة)
١٩٥٠: جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)
: بلدي وخفة (حسين فوزي)
: فلغل (سيف الدين شوكت)
: طريق الشوك (حسين صدقي)
: عيني بترف (عباس كامل)
١٩٥١: أنا الماضي (عز الدين ذو الفقار)
: سماعة التليفون (جمال مدكور)
: نهاية قصة (حلمي رفلة)
: امرأة من نار (فرنشيو)
: مشغول بغيري (إبراهيم عمارة)
١٩٥٢: الاستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالي)
: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
: مانقولش لحد (بركات)
: النمر (حسين فوزي)
: المنتصر (حلمي رفلة)
: مصري في لبنان (فرنشيو)
: التسماء لا تنام (يوسف وهبي)
: يا حلاوة الحب (حسين فوزي)
١٩٥٣: وفاء (عز الدين ذو الفقار)
: المستهتر (عبد الله بركات)
: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
: أرض الأبطال (نيازي مصطفى)
: اللص الشريف (محمود فريد)
: مؤامرة (كمال الشيخ)
: حرام عليك (عيسى كرامة)
١٩٥٤: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: ملكة النساء (إحسان فرغل)
: مدرسة البنات (كامل التلمساني)
١٩٥٦: أول غرام (نيازي مصطفى)
١٩٥٩: عريس مراتي (عباس كامل)
١٩٦٠: ثلاث وريثات (السيد بدير)
١٩٦١: امرأة و الشيطان (سيف الدين شوكت)
١٩٦٤: كريم ابن الشيخ (ماريو كاستا)
: نسور الإنقاذ (امريكي)

: تعاليم المدينة (محمد شاهين)
: ناجي العلي (عاطف الطيب) ١٩٩٢

ليله الجزائرية



راقصة جزائرية . سافرت
للعمل في صالات باريس ،
اكتشفها "فريد الاطرش" ،
وحاول ان يقدمها بديلا عن
"سامية جمال" .

: ١٩٥٢ ماتقولش لحد (بركات)
: عايزة الجوز (بدرخان)
: ١٩٥٣ لحن حبي (بدرخان)
: ١٩٥٤ عبد الله الكبير (بريطانيا)



لين ولين

راقصتان توأم . من عائلة
مصرية يهودية . اشتهرتا
بقيامهما بالرقص معا ،
بالشمعدان .

: ١٩٥٢ بنت الشاطئ
(محمد صالح الكيالي)
: الاسناده فاطمة (فطين عبد الوهاب)
: الاسطى حسن (صلاح أبو سيف)
: ادبني عقلك (أحمد كامل مرسى)
: ١٩٥٣ لحن حبي (بركات)
: ١٩٥٤ الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)

ليله جمال

(١٩٤٤ / ٨ / ١٣)



مطربة . وممثلة عملت في
السينما والمسرح ، والتليفزيون ،
اسمها الحقيقي "أمينة على أحمد
الحداد" ، مولودة في الاسكندرية .
عملت في مسرحيات " حمدان
وبهانة " ، " بنت بحري " ، " قميص
السعادة " ، " أصحاب المعالي " ،
كما غنت في الإذاعة ، من أشهر
أغانيها " صوت من بعيد ناداني " .

: ١٩٧٠ امتثال (حسن الامام)
: ١٩٧١ الطريف والشهيم والطماع (نور الدمرداش)
: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
: ١٩٧٣ أبو ربيع (نادر جلال)
: الغضب (أنور الشناوى)
: الأصيل (عبد الرحمن شريف)
: ١٩٧٦ نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
: ١٩٧٧ العذاب امرأة (أحمد يحيى)
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: ١٩٨١ الذئاب (عادل صادق)
: ١٩٨٣ مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
: ١٩٨٧ البية البواب (حسن إبراهيم)
: ١٩٨٨ نوع من الرجال (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٩١ المكاملة القاتلة (يس إسماعيل يس)
: ١٩٩٩ الامبراطورة (على عبد الخالق)
: ٢٠٠١ عنبر والالوان (عادل الأعصر)
: ٢٠٠٧ خليك في حالك (أيمن مكرم)



لويس يوسف

ممثل ، عمل في الادوار الثانوية
أثناء الثمانينيات من القرن
العشرين .

: ١٩٨٠ الباطنية
(حسام الدين مصطفى)
: ١٩٨٥ الاسطى محروس
(إسماعيل حسن)
: ١٩٨٦ المحبر (يس إسماعيل يس)
: ١٩٨٩ الارهاب (نادر جلال)

ليله جبر

(١٩٦٧ / ٣ / ٢٨)



ممثلة سورية ، مولودة في
دمشق ، هي ابنة الفنان "محمود
جبر" ، والفنانة "هيفاء
واصف" ، وعمها الفنان الراحل
"ناجي جبر" ، درست في كلية
الاداب جامعة دمشق ، عملت
في المسلسل الاذاعي " حكم
العدالة " ، وفي مسلسلات عديدة
منها " ازهار الشتاء " ، " القيد " ،
" الخشخاش " ، " ابو كامل " ، " حمام القيشاني " ،
" الفصول الأربعة " ، " رقصة الحبارى " ، " كان يا ما
كان " .

: ١٩٩٠ الكفرون (دريد لحام)

ليلة حمادة

(1951)



مولودة في القاهرة ، اكتشفتها
ماما "سميحة" مديرة عام برامج
الأطفال بالتلفزيون ، وقدمتها
للشاشة الصغيرة في برامج
للأطفال ، وهي لا تزال في
الخامسة ، حصلت على بكالوريوس
الاقتصاد والعلوم السياسية ،
عملت في التلفزيون في
مسلسلات عديدة منها : "عودة

الروح" ، "الحذاء الأحمر" ، "عم نعتاع" ، "الأميرة
الصغيرة والأقزام السبعة" ، اكتشفتها "رمسيس
نجيب" في فيلم "امبراطورية ميم" ، تزوجت
واعترلت السينما في بداية التسعينيات ، ثم عادت
إلى التمثيل من خلال الإذاعة ، لم تستفد من جمال
وجهها في الصعود للأدوار الأولى ، وجسدت دور الفتاة
الراقية الحاملة ، أو صديقة البطلة ، ورغم البطولة
المطلقة في "المغنوتات" ، إلا أن هناك فارقا كبيرا بين
"سعاد حسني" التي جسدت نعيمة ، وبين ليلى حمادة
التي جسدت نفس الشخصية .

١٩٧١ : نساء الليل (حلمى رفلة)

١٩٧٢ : امبراطورية ميم (حسين كمال)

١٩٧٣ : ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)

: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)

: البنات لازم تتجوز (على رضا)

: المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمى)

: الأصيل (عبد الرحمن الشريف)

: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)

١٩٧٤ : العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)

١٩٧٥ : الملكة وأنا (عاطف سالم)

: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)

: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)

: حب أحلى من حب (حلمى رفلة)

١٩٧٦ : مرافقة من الأرياف (السيد زيادة)

١٩٧٧ : جنس ناعم (محمد عبد العزيز)

: دعاء المظلومين (حسن الامام)

: الولد الغبى (مذكور ثابت)

١٩٧٨ : شهادة مجنون (طلعت علام)

: ابليس في المدينة (سمير سيف)

: سكة العاشقين (حسن الصيفى)

: امرأة في دمي (بركات)

١٩٧٩ : مهمل ولا يهمل (حسن حافظ)

: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

: ولا يزال التحقيق مستمرا (أشرف فهمى)

١٩٨٠ : أذكىء لكن اغبياء (نيازى مصطفى)

: السلخانة (أحمد السبعواوى)

١٩٨١ : خلف اسوار الجامعة (مجدى حافظ)

: اللجنة تحت قدميها (حسن الامام)
١٩٨٢ : بريق عينيك (محمد عبد العزيز)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
: المغنوتات (سيد عيسى)
١٩٨٦ : سترك يارب (حسن الصيفى)
١٩٨٧ : السوق (ناصر حسين)

ليلة حمادة

(1970/6/30 - 1929/8/7)



اشتهرت إقبال أحمد خليل ،
بلقب "رفيعة هانم" ، وكان
الرسام "رخا" يتخذها موديلاً
لهذه الشخصية الكاريكاتورية .
تلقت دراستها بمدرسة المعلمات
بسوهاج ، تزوجت من تاجر
اسمه "عواد الزياتى" . كان عمدة
القلج بمحافظة القليوبية ، ولها
منه ابنتها "عماد" ، احترفت الفن بعد طلاقها منه .
ثم تزوجت عام ١٩٥٨ من الممثل "سمير ولى الدين" .
ثم طلقت منه . عملت على المسرح مع فرقة "ساعة
لقلبك" ، و "إسماعيل يس" ، و "السيرك القومى" .
وظهرت في أفلام قليلة منها "سكر هانم" .

١٩٥٤ : حيا الرجال (كامل حفناوى)

١٩٥٥ : مدرسة البنات (كامل النلمسانى)

١٩٥٦ : قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)

١٩٥٨ : إسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)

: إسماعيل يس فى الإسطول (فطين عبد الوهاب)

: المليونير الفقير (فطين عبد الوهاب)

: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٩ : عودة الحياة (زهير بكير)

: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)

١٩٦٠ : سكر هانم (السيد بدير)

١٩٦١ : المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٤ : مطلوب زوجة فورا (محمود فريد)

١٩٦٥ : أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)

١٩٦٦ : صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)

١٩٦٧ : أجازة صيف (سعد عرفة)

: النصف الآخر (أحمد بدرخان)

ليلة شمير

(1940)

ممثلة بدأت حياتها كعارضة أزياء ، اسمها ليلى أحمد
شعير ، مولودة لأم فرنسية ، وتعلمت فى الليسيه
فرانسيه ، قامت بأدوار صغيرة فى الستينيات ،

ليلة صابونجة

(2002 / 9 / 25 - 1945 / 8 / 29)



ممثلة لعبت بصوتها المميز في الإذاعة في برامج الأطفال مع بابا شارو، سافرت إلى السويد وتزوجت هناك ودرست المسرح، ثم عادت إلى مصر عام ١٩٦٧، لتعمل بإحدى شركات الطيران، ثم عادت إلى الإذاعة، وعملت في مسرح الطليعة. من المسلسلات "كتائب الايمان"، "النمر الاسود"، "جنود الخفاء"، وفي المسرح عملت في "دون كيشوت" ١٩٧٤، "زوجات مرحات"، "الثلاث ورققات"، "ليلة جواز سبرتو"، "ليلة مزيكا"، "عنبر الحب"، "مطلوب زوجة فوراً".

١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
١٩٧٤: وكلان الحب (حلمى رفلة)
١٩٧٥: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)
حبى الاول والاخير (حلمى رفلة)
١٩٨٢: اشيء ضد القانون (أحمد ياسين)
١٩٩٣: الشرسة (أحمد صقر)
مستر دولار (أحمد عبد السلام)
١٩٩٤: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
رحلة حب (محمد الجار)



تزوجت من "عمرو الترجمان"، الممثل الذي ابتعد عن الفن، سافرت للعمل عارضة أزياء في باريس، وفي أواخر الثمانينيات عادت إلى السينما مرة أخرى، عملت في مسلسلات "زمن العوثة"، "العمة نور".

١٩٦٣: عيلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
القاهرة في الليل (محمد سالم)
١٩٦٤: العريس يصل غداً (نيازي مصطفى)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازي مصطفى)
السमान والخريف (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: سلام بعد الموت (جورج شمشوم)
سارق الملايين (نيازي مصطفى)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٩٠: جحيم ٢ (محمد أبو سيف)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
صائد الجبابرة (ناصر حسين)
نساء صغاليك (نادية حمزة)
السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
٢٠٠٠: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠١: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
أيام السادات (محمد خان)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٦: ماتجى نرقص (إيناس الدغيدى)

ليلة تنينا

(1941 / 8 / 9)



ممثلة مغربية. درست فنون الدراما، مثلت في التليفزيون. وعملت بين أفلام جزائرية ومغربية. حصلت على جائزة مهرجان الشباب في طولون.

١٩٦٤: الحياة كفاح (محمد التازي)
١٩٧١: أسوار الصلصال (جان لوى برنسللي)
الشرجي (مؤمن السميحي)
١٩٧٢: ديسمبر (محمد لاخضر حامين)
١٩٧٤: وقائع سنوات الجمر (محمد لاخضر حامين)



ليلة طاهر

(1940 / 3 / 13)

ولدت شرويت مصطفى فهمى. فى شبرا. حصلت على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية. عملت فى السينما فى أدوار البطولة بشكل مباشر. حيث اكتشفها المنتج "رمسيس نجيب"، وفيما بعد زحفت إلى الأدوار الثانوية، وبعد أن افتتح التليفزيون أبوابه عملت فى

الكثير من المسلسلات منها: "عادات وتقاليده"، "الليل والبرارى"، "عائلة شلش"، "الزواج على طريقتى"، "طارق السماء"، "محاكمة الدكتور منى"، "عزيزة"، "الأسطى المدير"، "عالم بدون أسرار"، "المتهم مين"، "القانون لا يعرف عائشة"، "مبروك رمضان"، "من مسرحياتها: "الدبور"، "غراميات عفيفى"، "السنيرة تكسب"، "زواج مستر سلامة"، تزوجت أكثر من مرة، ومن أزواجها الفنان "يوسف شعبان"،

الملحن "خالد الأمير"، والمخرج "حسين فوزي"، ولها ابن أستاذ جامعي هو "أحمد" من أولى زيجاتها برجل الأعمال "مصطفى الشربيني"، تهاقت المخرجون على جمال "ليلي طاهر" في بداياتها، فأسندوا إليها أدوار البطولة، وفي كل هذا التاريخ فإن الأدوار المكتوبة لم تساعد في اختيار "ليلي طاهر" التي وجدت نفسها ممثلة كوميدية بارعة في التلفزيون -

١٩٨٣: المدمن (يوسف فرنسيس)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: وتضحك الأقدار (حسين عمارة)
: عفواً أيها القانون (إناس الدغيدى)
١٩٨٦: لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
١٩٩٨: الغيبوبة (هشام أبو النصر)
٢٠٠٨: رمضان مبروك أبو العلمين حموده (وائل إحسان)

ليلي علوي

(1962/1/4)



مولودة في القاهرة، لأب مصري وأم يونانية، اسمها ليلي أحمد علوي، عملت وهي لا تزال صغيرة مع أبله "فضيلة" في الإذاعة، وماما "سميحة" في التلفزيون في برامج الأطفال، درست بالمدارس الفرنسية، وتخرجت في كلية التجارة عام ١٩٩١، ثم قامت في السيتما كطفلة بالعمل في بعض الأفلام، واكتشفها "نور الشريف" للمسرح، عملت في مسلسل "دموع فوق الحقيقة" كأول تعاون لها مع التلفزيون كفنانة ناضجة. من المسرحيات التي عملت بها "البرنسية"، "الجميلة والوحشين"، و"بكالوريوس في حكم الشعوب"، "الستات"، "سحلب". ومن المسلسلات: "التليفزيونية" "العائلة"، "التوأم"، "عطفة خوخة"، "الآنسة"، "طيور الصيف"، "أخوات البنات"، "ألف ليلة وليلة"، "تعال نحلم ببكرة"، "بنت من شبرا"، "الشوارع الخلفية"، "نابليون والمحروسة"، حصلت على العديد من الجوائز السينمائية، وعملت منتجة لفيلم "يا مهلبية .. يا"، كما تم تكريمها في مهرجانات عديدة، منها مهرجان المحبة عام ٢٠٠٢، تعتبر واحدة من أذكى بنات جيلها، لا يمكن نسيان أدائها في "المفتصبون"، و"خرج ولم يعد".

١٩٧٤: أنا وابنتي والحب (محمد راضي)
١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨٢: مخيمر دائماً جاهز (أحمد ثروت)
١٩٨٣: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: جيبها كده .. جلها كده .. هي كده (عمر عبد العزيز)
١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: سمورة والبنات الأميرة (سمير حافظ)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: قمر الليل (محمد سلمان)
: المشاغبون في الجيش (نيازي مصطفى)
: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
: الخونة (وصفي درويش)
: الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)

١٩٥٨: أبو حديد (نيازي مصطفى)
١٩٥٩: عاشت للحب (السيد بدير)
: قبلنى فى الظلام (محمد عبد الجواد)
١٩٦٠: يا حبيبى (حسين فوزي)
: حب حتى العباد (حسن الامام)
١٩٦١: الحب كده (محمود ذو الفقار)
: وحيدة (محمد كامل حسن)
: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)
١٩٦٢: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
: آخر فرصة (نيازي مصطفى)
: حيرة شباب (زهير بكير)
: صراع الأبطال (توفيق صالح)
١٩٦٣: الأيدي الناعمة (محمود ذو الفقار)
: بطل للنهائية (حسام الدين مصطفى)
: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
: رجل فى الظلام (حسن رضا)
: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
: الناصر صلاح الدين (عز الدين ذو الفقار)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٤: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
: المراهقان (سيف الدين شوكيت)
١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: الخائنة (كمال الشيخ)
: المدير الفني (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
: للنساء فقط (على بحيرى)
١٩٦٧: معسكر البنات (خليل شوقي)
١٩٦٨: ٣ قصص (إفلاس خاطبة)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
: زوجة بلا رجل (عبد الرحمن شريف)
١٩٧١: البيوت أسرار (السيد زيادة)
١٩٧٣: زمان يا حب (عاطف سالم)
: عندما يغنى الحب (نيازي مصطفى)
١٩٧٥: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
: على ورق سوليفان (حسين كمال)
١٩٧٧: الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
: قطعة على نار (سمير سيف)
١٩٧٨: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
: ليالى ياسمين (بركات)
١٩٧٩: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
١٩٨١: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)
١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)

١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
: تفاحة (رأفت الميهي)
: المصير (يوسف شاهين)
١٩٩٨: ست الستات (رأفت الميهي)
: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
٢٠٠٠: رجل له ماضي (أحمد يحيى)
٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
: باحب السيما (أسامة فوزي)
٢٠٠٨: ألوان السما السبعة (سعد هنداوي)
: ليلة البيبي دول (عادل اديب)

ليلة فهمي

(1938 - 2003/6/4)



ولدت ثناء محمود عبد الله بالمنصورة ، حصلت على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٢ ، عملت في السينما في الكثير من الأدوار الصغيرة ، ثم في أدوار الأم ، وأدوار الفلاحة ، كما عملت في المسرح ، انضمت لفرقة المسرح الحر عام ١٩٥٦ ، من أشهر مسرحياتها "هاللو شلبي" ، "اللس الشريف" ، "النحلة والدبور" ، "الشنطة في طنطا" ، "سبع ولا ضبع" ، "الكلمة الثالثة" ، "أجمل لقاء في العالم" ، "حصة قبل النوم" ، "حاجة ترن" ، وفي المسلسلات التليفزيونية " برج الحظ " ، " بدون تحقيق " ، " حبيبي الذي لا اعرفه " ، " ليالي الحلمية " ، " آخر جنان " ، " أنا وهي ومراتي " . كما عملت في العديد من المسلسلات الاذاعية مثل " ساعة قلبك " .

١٩٥٨: حسن ونعيمة (بركات)
١٩٦٠: حابجنوني (فطين عبد الوهاب)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
١٩٦١: وحيدة (محمد كامل حسن)
١٩٦٢: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
: صراع الأبطال (توفيق صالح)
١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: كفاني يا قلب (حسن يوسف)
: الولد الغبي (مذكور ثابت)
: كان وكان وكان (عباس كامل)
١٩٧٨: ابتسامة واحدة تكفى (محمد بسيونى)
: يهل ولا يهمل (حسن حافظ)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
: كرامتى (أشرف فهمي)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
١٩٨٣: المتشردان (السعيد مصطفى)
٢-٤-٢ : (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)

١٩٨٥: أيام التحدي (عدلى يوسف)
: الثعبان (نادر جلال)
: جبابرة الميناء (يحيى العلمي)
: الجريح (مدحت السباعي)
: حكاية في كلمتين (حسن إبراهيم)
: خرج ولم يعد (محمد خان)
: الرجل الذي عطس (عمر عبد العزيز)
: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
: الطاغية (شريف يحيى)
: العاقبة والدريسة (أحمد السبعواوى)
: النساء (نادية حمزة)
: وتضحك الأقدار (حسين عمارة)
: إعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٨٦: آه يا بلد آه (حسين كمال)
: الانثى (حسين الوكيل)
: تحت التهديد (بس إسماعيل يس)
: عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
: عصر الذئاب (سمير سيف)
: كلمة السر (حسين عمارة)
: المطاردة الأخيرة (ناجى أخلو)
: الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
: من خاف سلم (مدحت السباعي)
١٩٨٧: الاقزام قادمون (شريف عرفة)
: البديرون (عاطف الطيب)
: خليل بعد التعديل (عدلى خليل)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
: المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٨: غرام الأفاعى (حسام الدين مصطفى)
: زمن الممنوع (إيناس الدغيدى)
: المتمرد (بركات)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
١٩٨٩: جحيم تحت الماء (نادر جلال)
: المغتصبون (سعيد مرزوق)
: يا عزيزى كلنا لصوص (أحمد يحيى)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
: قبضة الهلالى (إبراهيم عفيفي)
: المخطوفة (شريف يحيى)
: المساطيل (حسين كمال)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
١٩٩٢: أى آى (سعيد مرزوق)
: الحجر الداير (محمد راضى)
: الفاس في الراس (وحيد مخيمر)
: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٣: إنذار بالطاعة (عاطف الطيب)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)
: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
: الرجل الثالث (على بدرخان)
١٩٩٦: إشارة مرور (خيرى بشارة)
: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)

١٩٤٤: يسقط الحب (ابراهيم لاما)
: من الجاني (بدرخان)
: رصاصه في القلب (محمد كرم)
: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٥: سفير جهنم (يوسف وهبى)
: البيه المزيف (ابراهيم لاما)
: أحلامهم (استيفان روستى)
: جمال ودلال (استيفان روستى)
: القرش الأبيض (ابراهيم عمارة)
: الأم (عمر جمبوع)
١٩٤٦: ملكة الجمال (توجو مزراحى)
: لست ملاكاً (محمد كرم)
١٩٤٧: غنى حرب (نيازى مصطفى)
: العقل فى أجارة (حلمى رفلة)
: جوز الإثنين (ابراهيم عمارة)
: الستات عفارت (حسن الامام)
: نور فى السماء (حسن حلمى)
١٩٤٨: سجنى الليل (بركات)
١٩٤٩: حلاوة (ابراهيم عمارة)
: أسير العيون (ابراهيم حلمى)
١٩٥٠: أفراح (نيازى مصطفى)
: ست الحسن (نيازى مصطفى)
١٩٥١: بنت باريس (حلمى رفلة)
: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: خبر أبيض (عباس كامل)
: حبيبتي سوسو (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: على كيفك (حلمى رفلة)
: أنا بنت مين (حسن الامام)
١٩٥٣: أنا ذنبى إيه (ابراهيم عمارة)
: ابن للإيجار (حلمى رفلة)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: المرأة كل شئ (حلمى رفلة)
١٩٥٤: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: الشيخ حسن (حسين صدقى)
١٩٥٦: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
: ليلي بنت الشاطئ (حسين فوزى)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
: من أجل حبي (كمال الشيخ)
١٩٦٠: جسر الخالد (محمود إسماعيل)
١٩٦٢: طريق الدموع (حلمى حليم)
١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: رجل فى الظلام (حسن رضا)
: بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٤: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
: ابن كليوباترا (إيطاليا) (فريدناندو بالدى)
١٩٦٥: الجبل (خليل شوقي)
: سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
: حكاية العمر كله (حلمى حليم)

: واحدة بواحدة (نادر جلال)
: فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
١٩٨٦: بيت الكوامل (عاطف سالم)
١٩٨٧: المنحوس (صلاح حبيب)
: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
: سكة سفر (بشير الديك)
: لعبة الكبار (سعد عرفة)
١٩٨٨: زمن المنوع (يناس الدغيدى)
: بنت من ذهب (محمد أسامة)
: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
١٩٩٣: لهيب الإنتقام (محمد عبد العزيز)
١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)
: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمى)

ليلة فوزة

(1926/1/8 - 2005/1/12)



ولدت ليلي محمد فوزى ،
فى حلوان فى أسرة تركية
الجدور، كانت تتكلم التركية
فى داخل المنزل، ثم انتقلت
الاسرة الى شبرا ، تلقت تعليمها
فى مدرسة الراهبات ، بدأت
حياتها كومبارس ، قدمها
الريجيسير "قاسم وجدى" إلى
"محمد عبد الوهاب" و"محمد
كريم" ، من أهم المسلسلات التليفزيونية "الحرملك" ،
"الإسلام والإنسان" ، "على الزيبق" ، "دمى ودموعى
وابتسامتى" ، "هوانم جاردن سيتى" ، "فريسكا" ،
تزوجت كل من "عزيز عثمان" ، و"أنور وجدى" ،
ثم من الإذاعى "جلال معوض" ، كرمها مهرجان
الإسكندرية ١٩٩٩ ، نظرت إليها السينما دوماً على أنها
الرومانسية صاحبة الوجه الجميل ، وقد برزت أكثر
فى أدوار الشر ، خاصة فى "من أجل امرأة" ، و"عش
الغرام" ، و"ضربة شمس" ، و"أمواج بلا شاطئ" ،
وبدت أشبه بالمخلوقات الأسطورية التى لم ترحف
الشيخوخة إليها .

١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كرم)
: محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
: على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحى)
: أخيراً تزوجت (جمال مذكور)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
١٩٤٣: حيا الستات (توجو مزراحى)

١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
١٩٥٨: اسماعيل يس في الاسطول (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس بوليس حربي (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
١٩٦٠: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
١٩٧١: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)

ليلة مراد

(1995/11/21 - 1918/2/27)



ولدت ليلي زكي مراد بالقاهرة،
هي ابنة الملحن المعروف "زكي
مراد"، وشقيقة "منير مراد".
بدأت الغناء وهي صغيرة السن،
فدفعها أبوها للغناء في الإذاعة.
غنت في فيلم "الضحايا" الناطق،
ثم عملت مع "محمد كريم" في
فيلم أمام "محمد عبد الوهاب"،
وقامت ببطولة العديد من
الأفلام التي تبدأ باسم "ليلي"، تزوجت من "أنور
وجدي" الذي كون معها ثنائيا استعراضيا، فأخرج
لها الكثير من الأفلام، ثم انفصلا بالطلاق، تزوجت
من "وجيه أباظة"، و"فطين عبد الوهاب"، عملت
في أفلام "توجو مزراحي"، "يوسف وهبي"، "حسين
صادقي"، قررت الابتعاد عن السينما عام ١٩٥٥،
وكانت هناك محاولات لإعادتها مرة أخرى، لكن كل
المحاولات فشلت، وغنت فقط للإذاعة، وأيضا أغنيات
المسلسل الإذاعي "لست شيطانا ولا ملاكا" لسمير
عبد العظيم، لا شك أنها كانت في أحسن حالاتها وهي
تعمل أمام "أنور وجدي"، وهي نموذج لم يتكرر في
السينما. وفي تمثيل هذا النوع من الأدوار الخفيفة،
تم انتاج مسلسل تليفزيوني عن سيرتها عام ٢٠٠٩.

١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٣٩: ليلة مطرة (توجو مزراحي)
١٩٤١: ليلي بنت الريف (توجو مزراحي)
: ليلي بنت مدارس (توجو مزراحي)
١٩٤٢: ليلي (توجو مزراحي)
١٩٤٤: ليلي في الظلام (توجو مزراحي)
: شهداء الغرام (كمال سليم)
١٩٤٥: ليلي بنت الفقراء (أنور وجدي)
١٩٤٦: الماضي المجهول (احمد سالم)
: ليلي بنت الأغنياء (أنور وجدي)
١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبي)
: خاتم سليمان (حسن رمزي)

١٩٦٦: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
: فارس بنى حمدان (نيازي مصطفى)
١٩٦٧: الخربون (كمال الشيخ)
: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
١٩٧٦: أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمي)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)
: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
١٩٨١: وادي الذكريات (بركات)
١٩٨٦: الملائكة (تونس) (رضا الباهي)

ليلة حرم

(2008/12/2 - 1928)



ممثلة لبنانية، كانت بدايتها
في إذاعة الشرق الأدنى
اللبنانية عام ١٩٥٦، قدمت عددا
من المسلسلات التليفزيونية
اللبنانية، هي الاخت الكبرى
للممثلة "نبيلة كرم"، حصلت
على العديد من الجوائز منها
جائزة "موركس دور" ببيروت،
من المسلسلات "الدنيا هيك"، "أيام
الدراسة"، "ابراهيم افندي"، "المعلمة والاستاذ"،
عملت في العديد من المسرحيات، مثل "غاية الفرح
" ١٩٩٢، "رحلة العجائب" ١٩٩٧، "بوب والاربعة
حرامي".

١٩٦٧: بنت الحارس (بركات)
١٩٧٥: نغم في حياتي (بركات)
١٩٨٣: حبي الذي لا يموت (يوسف شرف الدين)
١٩٩٧: بيروت الغربية (زياد دوبري)

ليلة حريم

(1926)



ممثلة، عملت في النصف
الثاني من الخمسينيات، وفي
الستينيات، أدت دور بنت الطبقة
الراقية، وهي التي أدت دور فتاة
المكائد في "حلاق السيدات"،
كما أنها صديقة لـ احمد رمزي
في فيلم "اسماعيل يس في
الأسطول".

ليلة يسرة

(1934/4/1 - 2000/12/26)



راقصة . وممثلة، اسمها ليلى يسرى الحديدى ، مولودة فى مدينة المنصورة ، حيث تزوجت وهى صغيرة السن ، من طالب ثانوى ، ثم انفصلت عنه ، وتوجهت الى القاهرة ، وهناك عملت راقصة ، ثم اتجهت الى السينما تمثيل ، وترقص ، الى ان تفرغت تماما للتمثيل . اشتهرت بأداء دور الخادمة ، والفتاة البدوية . وتفرغت للعمل فى المسلسلات الاذاعية ، من أعمالها فى التلفزيون "الشهد والدموع" ، "عصفور فى القفص" .

- ١٩٥٣: عفريت إسماعيل يس (حمادة عبد الوهاب)
- ١٩٥٦ : النمرود (عاطف سالم)
- ١٩٥٧ : وكر اللذات (حسن الامام)
- ١٩٥٩ : لن اعود (حسن رضا)
- ١٩٦٠ : حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
- : حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
- : صاندة الرجال (حسن الامام)
- : زوجة من الشارع (حسن الامام)
- ١٩٦١ : السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
- ١٩٦٤ : للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
- : الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
- : آخر شقاوة (عيسى كرامة)
- ١٩٦٦ : ٣ لصوص (حسن الامام)
- : الزوج العازب (حسن الصيفى)
- ١٩٧٠ : أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
- ١٩٧١ : صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
- : نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)
- ١٩٧٤ : الزواج السعيد (حلمى رفلة)
- ١٩٧٧ : نساء فى المدينة (بركات)
- ١٩٨٥ : الطوفان (بشير الديك)
- ١٩٨٦ : الأنثى (حسين الوكيل)
- ١٩٩١ : نساء صعاليك (ناديه حمزة)

لينا زهرانة

ممثلة سورية ، مولودة فى دمشق ، لها أعمال فى الأذاعة مثل " حكم العدالة " ، " ظواهر مدهشة " ، " يوميات ياسين " ، من أعمالها التلفزيونية " حمام القيشانى " ، " الكراسى " ، " رجال تحت الطربوش " ،

: شادية الوادى (يوسف وهبى)

: قلبى دليلى (أنور وجدى)

١٩٤٨ : الهوى والشباب (نيازى مصطفى)

: عنبر (أنور وجدى)

١٩٤٩ : المجنونة (حلمى رفلة)

: غزل البنات (أنور وجدى)

١٩٥٠ : آدم وحواء (حسين صدقى)

: حبيب الروح (أنور وجدى)

: ورد الفرام (بركات)

١٩٥٢ : من القلب للقلب (بركات)

: سيدة القطار (يوسف شاهين)

١٩٥٣ : بنت الأكابر (أنور وجدى)

١٩٥٤ : الحياة الحب (سيف الدين شوكت)

١٩٥٥ : الحبيب المجهول (حسن الصيفى)

ليلة ممد

(1965)



ممثلة عراقية ، عملت فى المسرح والتلفزيون .

- ١٩٨٣ : وجهان فى صورة (حسن الجنابى)
- ١٩٨٥ : العاشق (محمد منير فنيلى)
- : ستة على ستة (خيرية المنصور)
- ١٩٨٨ : شئ من القوة (كارلو هاريتون)
- ١٩٨٩ : مكان فى الغد (صبيح عبد الكريم)
- ١٩٩٠ : عريس ولكن (حسين أمين)
- ١٩٩٣ : افترض نفسك سعيد (عبد الهادى الراوى)

ليلة نظمة

(1945/9/16)



مولودة فى القاهرة ، من أصل سكندرى ، التحقت بالمعهد العالى للموسيقى العربية ، وتخرجت فيه عام ١٩٦٨ ، اشتهرت بأغنياتها " ماخذش العجوز أنا " ، و " أدلع يا رشيدى " ، " ليلى " ، " م الثانوية " ، " كرباج ورايا اسطى " ، قدمت العديد من برامج الاطفال .

١٩٦٩ : يوم واحد غسل (أحمد فؤاد)

١٩٧١ : مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)

١٩٧٣ : أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)



" أهلا حماتي"، " ليل ورجال"،
 " أهل المدينة"، "حادثة"
 إختطاف"، " اللحظة الأخيرة"،
 " البديل"، " حكايا من التاريخ"،
 وايضا "مزحة العمر"، " قاع
 المدينة"، متزوجة من الفنان
 "فراس ابراهيم".

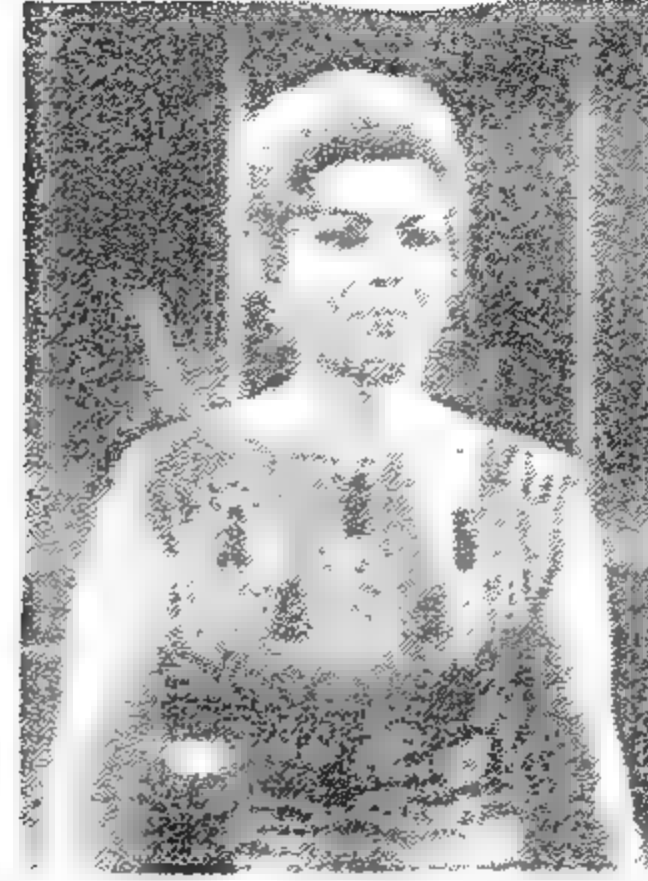
١٩٩٢: الليل (محمد ملص)

١٩٩٣: شر ما يحترق (غسان شمييط)

١٩٩٨: نسيم الروح (عبد اللطيف عبد الحميد)

٢٠١٠: الارواح المهاجرة

ليندا بدوي



ممثلة من أصل يوناني . عاشت
 في مصر . وتزوجت فيها . وقامت
 بأدوار المرأة الأجنبية غالبا بما
 اتسمت من ملامح .

١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦١: طريق الابطال

(محمود إسماعيل)

١٩٦٢: طريق الشيطان (كمال عطية)

: عاشور قلب الاسد (حسين فوزي)

: سر الغائب (كمال عطية)

١٩٦٤: حب ومرح وشباب (نجدي حافظ)

١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)

١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفي)

١٩٦٨: شهر غسل بدون إزعاج (عبد النعم شكرى)

- : عزبة آدم (محمود كامل)
٢٠١٠: اللهي ٨ جيجا (أشرف فايق)
: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندي)
: بلبل حيران (خالد مرعي)
٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)
: أسماء (عمرو سلامة)
: ٧٨٧ (محمد دياب)
٢٠١٢: ساعة ونصف (وائل احسان)

ماجد المصري

(1963/3/19)



مطرب، وممثل، اسمه ماجد ابراهيم المصري، مولود في طنطا. تخرج في كلية الشريعة جامعة الأزهر، ثم اكتشف موهبته وهو طالب في المدرسة، درس فنون الرقص الكلاسيكي والشعبي والباليه. تزوج من المطربة "منى اش اش"، له اليوم بمفرده. رشحه "حسام الدين مصطفى" في فيلم "الjasوسة حكمت فهمي". من المسلسلات التي عمل بها "التوأم"، "أحلام العسافير"، "لدواعي أمنية"، "خيال الظل"، "آدم"، "اغتيال شمس"، "مع سبق الاصرار". عمل في مسرحية "ادعي يا دوسة".

- ١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمي (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
: قشر البندق (خيرى بشارة)
١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
: تفاحة (رأفت الميهي)
: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: ست الستات (رأفت الميهي)
١٩٩٩: الكلام في الممنوع (عمر عبدالعزيز)
٢٠٠٠: زنقة الستات (علاء كريم)
: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
٢٠٠١: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٣: هروب مومياء (مراد اكدناش)
٢٠٠٩: كلمنى شكرا (خالد يوسف)
٢٠١٠: الديبلر (أحمد صالح)
: تلك الأيام (أحمد فتحى غانم)

ماجدة

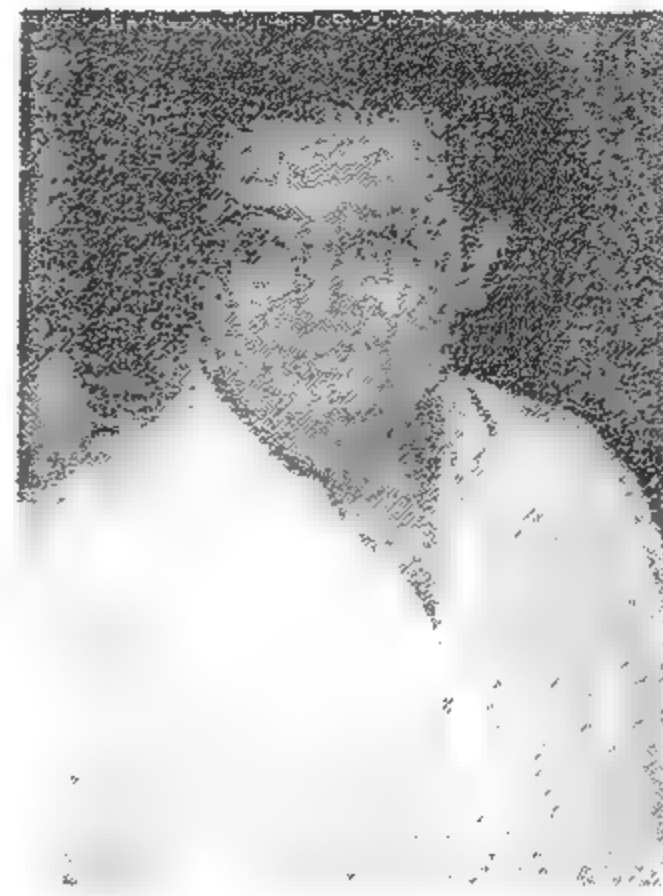
(1931/5/4)

ولدت عفاف على كامل الصباحى . حاصلة على البكالوريا الفرنسية . كان أبوها موظفا في وزارة المواصلات . بدأت حياتها الفنية وعمرها ١٥ سنة من وراء أهلها، وغيّرت اسمها الى ماجدة حتى لا تكتشف . كانت بدايتها الحقيقية عام ١٩٤٩ في فيلم



ماجد المصري

(1967/12/10)



درس في كلية الفنون الجميلة، قسم ديكور، ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية. وتخرج فيه عام ١٩٩٥. عمل في بداية حياته في بطولة الكثير من الأفلام الكنسية، من المسرحيات التي عمل فيها "باللو"، "ديوان البقر"، "الفرار من الحب"، "الشارع الجديد"، "زيزينيا"، "أرابيسك"، حصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان دبی عام ٢٠١٠.

- ١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (اسامة فوزى)
١٩٩٩: كوكب الشرق (محمد فاضل)
٢٠٠٠: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
: جنة الشياطين (اسامة فوزى)
: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
٢٠٠١: لو كان دا حلم (طارق النهري)
: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
٢٠٠٢: حرامية في كى جى تو (ساندرا)
: الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
٢٠٠٣: حرامية في تايلاند (ساندرا)
: عسكر فى المعسكر (محمد يس)
٢٠٠٥: جاى فى السريع (هشام قاسم)
٢٠٠٦: العبال هربت (مجدى الهوارى)
: الرهينة (ساندرا)
٢٠٠٧: شيكامارا (أمن مكرم)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النفاش)
: حد سامع حاجة (سامح عبد العزيز)
: الفرح (سامح عبد العزيز)

- : الله معنا (أحمد بدرخان)
: الميعاد (أحمد كامل مرسي)
: ١٩٥١ أرضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين)
: أين عمري (أحمد ضياء الدين)
: الغريب (كمال الشيخ - حسين حلمي)
: كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٥٧ بنات اليوم (بركات)
: الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
: عشاق الليل (كمال عطية)
: نهاية حب (حسن الامام)
: ١٩٥٨ جميلة (يوسف شاهين)
: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
: ١٩٥٩ من أجل حب (كمال الشيخ)
: ١٩٦٠ بين أيديك (يوسف شاهين)
: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
: ١٩٦٢ أجازة نص السنة (على رضا)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
: هذا الرجل أحبه (حسين حلمي المهندس)
: ١٩٦٣ بياعة الجرايد (حسن الامام)
: الحقيقة العارية (عاطف سالم)
: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
: ١٩٦٤ هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
: ١٩٦٦ ثورة اليمن (عاطف سالم)
: من أحب (أخراج وتمثيل)
: ١٩٦٧ القبلية الأخيرة (محمد عبدالعزيز)
: ١٩٦٨ الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)
: حواء على الطريق (حسين حلمي المهندس)
: ١٩٧٠ السراب (أنور الشناوي)
: زوجة خميس رجال (سيف الدين شوكت)
: ١٩٧٢ أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
: ١٩٧٥ النداهة (حسين كمال)
: ١٩٧٧ جنس ناعم (محمد عبدالعزيز)
: ١٩٧٨ العمر لحظة (محمد راضي)
: ١٩٩٤ ونسيت انى امرأة (عاطف سالم)

ماجدة الخطيب

(1943/4/19 - 2006/12/16)



اسمها ماجدة محمد كامل الخطيب. بدأت حياتها الفنية بأدوار ثانوية في بعض الأفلام، ثم تدرجت ووصلت الى أدوار البطولة المطلقة، حيث كان لها أسلوبها المتميز في التليفزيون والمسرح. قدمت للتليفزيون



"الناصر" اخراج "سيف الدين شوكت" مع "اسماعيل يس". دخلت مجال الانتاج وكونت شركة أفلام ماجدة لانتاج الأفلام. من أفلامها التي أنتجتها "جميلة"، "هجرة الرسول". وقد مثلت مصر في معظم المهرجانات العالمية، وأسابيع الأفلام الدولية، واختيرت كعضو لجنة السينما بالمجالس القومية المتخصصة. حصلت على العديد من الجوائز من مهرجانات "دمشق" الدولي، و"برلين" و"فينيسيا" الدولي، حصلت علي جائزة وزارة الثقافة والارشاد. تزوجت عام ١٩٦٣ من الفنان "ايهاب نافع" الذي أنجب منه ابنتها "غادة"، وبعد طلاقها لم تتزوج مرة ثانية، تقوم بدور بارز في جمعية السينمائيات، تعتبر من أبرز الممثلات في السينما العربية، يتسم أدائها بالتقمص للشخصية، ولا يمكن نسيان دورها في "أين عمري"، و"المراهقات"، و"جميلة"، "بنات اليوم"، فاستطاعت أن تمثل بنت عصرها. الا أنها اعتزلت تقريبا عندما أحست أن أدوارها صارت وراءها وليس أمامها.

- : ١٩٤٩ الناصح (سيف الدين شوكت)
: ١٩٥٠ لفضل (سيف الدين شوكت)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: سيبوني أغني (حسين فوزي)
: حبابي كتير (كمال عطية)
: ١٩٥١ أنا بنت ناس (حسن الامام)
: القافلة تسير (ابراهيم لاما)
: طيش الشباب (أحمد كامل مرسي)
: ١٩٥٢ لحن الخلود (بركات)
: أنا وحدي (بركات)
: انتصار الاسلام (أحمد الطوخي)
: الايمان (أحمد بدرخان)
: البيت السعيد (حسين صدقي)
: مصطفى كامل (أحمد بدرخان)
: ١٩٥٣ في شرع مين (حسن الامام)
: مالبش حد (ابراهيم عمارة)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخي)
: ذهب (أنور وجدى)
: طريق السعادة (كامل حفناوى)
: ١٩٥٤ مرت الأيام (أحمد ضياء الدين)
: الأنسة حنفى (فطين عبدالوهاب)
: الظلم حرام (حسن الصيفي)
: قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
: ١٩٥٥ أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
: دعوني أعيش (أحمد ضياء الدين)
: فجر (عاطف سالم)
: فى سبيل الحب (عيسى كرامة)

مسلسلات منها "أهاليها"، "مشوار امرأة"، "الجنس الثالث"، "السعادة الزوجية"، "الناس اتجننت"، "سجن النساء" عام ١٩٩٥، "مشاحنات" ١٩٩٨، "في عز الشهر" ٢٠٠٢، "ليالي الازبكية" ٢٠٠٤، "ما أجملنا"، من أعمالها التليفزيونية: "القاهرة والناس"، "أنف وثلاث عيون"، "رحلة عذاب هادئة"، "الضراشة"، "يا رجال العالم اتحدوا"، "امرأة من الصعيد الجواني"، "من المسرحيات التي عملت فيها" زهرة الصبار"، "الجنائزير". عملت لفترة في المسرح الأردني، وفي بعض البلاد العربية. أسست شركة إنتاج باسم "ستوديو ١٣"، أنتجت بعض الأفلام المهمة مثل "زائر الفجر"، "توحيدة". حصلت أيضا على جوائز منها عن دورها في فيلم "يا دنيا يا غرامى" أحسن ممثلة دور ثاني، وعن دورها في فيلم "تفاحة" جائزة الهرم الذهبي من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العشرين عام ١٩٩٦، يرجع الفضل في اكتشاف مواهبها التمثيلية الى "حسن الامام" الذي منحها البطولة المطلقة، لكن ذكائها دفعها لانتاج أفلام مهمة ذات صبغة سياسية. فصارت في "زائر الفجر" نموذجا للممثلة الجيدة، وقد أثبتت رغم الزمن أن الموهوب لا يفقد قيمته خاصة في "يا دنيا يا غرامى".

- ١٩٥٩: حب ودلع (محمود اسماعيل)
: البنات والصيف (صلاح أبو سيف)
١٩٦٠: نحن السعادة (حلمى رفلة)
: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٣: الجبل (خليل شوقي)
١٩٦٥: الرجال لا يتزوجون الجميلات (أحمد فاروق)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
: معسكر البنات (خليل شوقي)
: شنطة حمزة (حسن الصيفي)
: بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: بنت من البنات (حسن الامام)
: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
: شقة مفروشة (حسن الامام)
: زوجة خمس رجال (سيف الدين شوكيت)
١٩٧١: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
: لعبة كل يوم (أشرف فهمي)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
: شئ في صدري (كمال الشيخ)
١٩٧٢: امتثال (حسن الامام)
: صور متنوعة (رأفت الميهي)
١٩٧٣: امرأة من القاهرة (محمد عبدالعزيز)
: شقة للحب (جدي حافظ)
١٩٧٤: في الصيف لازم نحب (محمد عبدالعزيز)
: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
١٩٧٥: زائر الفجر (مدوح شكري)

- : احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: الحب تحت المطر (حسين كمال)
: مجانين بالورثة (نيازي مصطفى)
١٩٧١: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
: اخواته البنات (بركات)
: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: ١٣ كدبة وكدبة (انور الشناوى)
: أفواه وأرانب (بركات)
١٩٨٠: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)
١٩٨١: أمهات في المنفى (محمد راضى)
: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
١٩٨٢: العوامة رقم ٧٠ (خيري بشارة)
: العسكري شبراوى (بركات)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: ملكة الهلوسة (محمد عبدالعزيز)
: غدا سأنتقم (أحمد يحيى)
١٩٨٦: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
: أرجوك اعطني هذا الدواء (حسين كمال)
: ابن خية عزوز (أحمد الخطيب)
: الهروب من الخانكة (محمد راضى)
: البيت الملعون (أحمد الخطيب)
١٩٨٨: المرأة والقانون (نادية حمزة)
١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهي)
: حلق حوش (محمد عبدالعزيز)
: ست الستات (رأفت الميهي)
: القتل اللذيذ (أشرف فهمي)
١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعي)
١٩٩٩: لماضة (رأفت الميهي)
٢٠٠١: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
: أحب عيشة الحرية (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٣: من نظرة عين (ايهاب لمعى)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبولين)
: بنات وسط البلد (محمد خان)
: خالى من الكولسترول (محمد أبوسيف)
: حمادة يلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٦: عودة الندلة (على رجب)
٢٠٠٧: استغماية (أمير رمسيس)
: علاقات خاصة (ايهاب لمعى)
: أحلام حقيقية (محمد جمعة)
: آخر الدنيا (أمير رمسيس)

ماجدة حمادة

(1956)

هى الأخت الصغرى للممثلة "ليلي حمادة"، درست في كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية، بدأت حياتها

موسوعة الملوك في السينما العربية



متولى"، "العطار والبنات السبع"، و"كريمة كريمة". ومن مسرحياتها: "الابندا"، "مولد وصاحبه غايب". حصلت على جائزة الممثلة الثانية عام ١٩٨٨ من مهرجان الاسكندرية، رغم أن السينما لم تقدمها بنفس الصورة التي قدمها بها التليفزيون، فإن أدوارها الصغيرة في "الارهابي"، و"مبروك وبلبل"، أثبتت أن السينما كانت يمكن أن تستغلها بشكل أفضل.

- ١٩٨٢: حب في الزنانة (محمد فاضل)
- : أمهات في المنفى (محمد راضي)
- ١٩٨٥: النساء (مدحت السباعي)
- ١٩٨٦: عودة مواطن (محمد خان)
- : حد السيف (عاطف سالم)
- : مدام شلاطة (يحيى العلمي)
- ١٩٨٨: شباب في الجحيم (أحمد السبعوي)
- ١٩٩٢: السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
- ١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
- : الارهاب والكباب (شريف عرفة)
- ١٩٩٤: الارهابي (نادر جلال)
- : أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
- ١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
- ١٩٩٧: حزمى يا (حسين كمال)
- ١٩٩٨: مبروك وبلبل (ساندرا)
- ٢٠٠٠: الكلام في المنوع (عمر عبدالعزيز)
- : الشرف (محمد شعبان)
- : امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمي)
- ٢٠٠١: انفرج يا سلام (محمد القليوبى)
- : عفروتو (محمد عبدالعزيز)

(1959)

ماجدة نور الدين



ممثلة، عملت في المسرح والسينما، خريجة المعهد العالى للفنون المسرحية. تزوجت من المنتج "سامى العدل" الذى أتاح لها البطولة السينمائية، لكنها اتجهت الى المسرح، ومن المسرحيات التى عملت بها "سجن النساء"، "وجع دماغ"، "تيجي نلعبها"، ثم تنجح تجاربها فى السينما، عملت صحفية في العديد من المجلات العربية فى الفترة الأخيرة.

- ١٩٨٢: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
- : المحاكمة (نادر جلال)



فى برامج الأطفال مع ماما "سميحة"، وبابا "ماجد"، ثم عملت فى مسلسل "القضبان"، تزوجت وعاشت فى إيطاليا بين عامى ١٩٧٦ و ١٩٨٥، ثم عادت لتعمل فى مسلسلات منها "الجنة المهجورة"، "قبل الضياع"، "الشیطان والحب"، "زينب"، "الشهد والدموع"، "رأفت الهجان"، "حالة خاصة"، "ضمير أبلة حكمت"، و"يوميات ونيس"، واعتزلت فى نهاية القرن الماضى.

- ١٩٧٣: بمبة كشر (حسن الامام)
- ١٩٧٥: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
- : بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
- : الضحايا (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٦: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
- ١٩٨١: احترس تحت الجانين (زكى صالح)
- ١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
- ١٩٨٩: حارة الحباب (حسن الصيفى)
- ١٩٩٢: الشيطان يقدم حلا (محمد عبدالعزيز)

ماجدة الرومى

(1961)



مطربة لبنانية اسمها ماجدة حنا عوض البرادعى. ولدت فى مدينة صور فى جنوب لبنان، هى ابنة المطرب والملحن المشهور "حليم الرومى"، تأثرت بأبيها، وباسمهان، وغنت لها فى بداياتها، أصدرت أول ألبوم غنائى عام ١٩٧٧، ثم عملت فى العديد من العروض الغنائية، ومن أغانياتها التى برزت فيها "أنا كل ما أقول التوبة"، أحيت العديد من الحفلات الغنائية، ومن أشهر ألبوماتها "رسائل"، و"باحبك وبعد"، و"أنا اعتزلت الغرام".

- ١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)

ماجدة زكي

(1959/11/25)

حصلت ماجدة حسن زكى على بكالوريوس فنون مسرحية. عملت فى الأدوار الصغيرة، ثم استطاعت أن تقدم أعمالا فى متميزة. تزوجت من الفنان "كمال أبو رية" وأنجبت منه. عملت فى العديد من المسلسلات منها: "أحلام الفتى الطائر"، "أخو البنات"، "البركان"، "الرجل الآخر"، "عائلة الحاج



في محافظة جبل لبنان، درست
الغناء الشرقي في المعهد الوطني
العالي للموسيقى، اشتهرت
بكليباتها الغنائية.

٢٠٠٨: آخر كلام (أكرم فريد)

ماري باه باه

(1917)



ممثلة عملت في الادوار
الصفيرة جدا، خاصة دور المرأة
الدميمة التي يتفر منها الرجال،
اسمها الحقيقي بهيجة محمد
على، عملت في بداية حياتها
في سجن النساء، وتزوجت من
سجان، ثم انفصلت عنه، اتجهت
للعمل في السينما، حين اكتشفها
"يوسف وهبي"، كما عملت أيضا
راقصة، في المسرح، استعان بها كل من "فؤاد المهندس"،
وفرقه ثلاثي أضواء المسرح.

- ١٩٤٧: شادية الوادي (يوسف وهبي)
١٩٤٨: الهوى والشباب (نيازي مصطفى)
: حياة حائرة (أحمد سالم)
: شمشون الجبار (كامل التلمساني)
١٩٤٩: غزل البنات (أنور وجدى)
: الواجب (بركات)
١٩٥٠: الأنسة ماما (حلمى رفلة)
١٩٥١: البنات شربات (حلمى رفلة)
١٩٥٣: عيني بترف (عباس كامل)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
١٩٥٥: اسماعيل يس في الجيش (فطين عبد الوهاب)
: عرايس في المزد (حسن الصيفي)
١٩٥٦: جرب حظك (عيسى كرامة)
: ملكة النساء (أحسان فرغل)
: حب وانسانية (حسين فوزى)
١٩٥٨: اسماعيل يس في الأسطول (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس في حديقة الحيوان (سيف الدين شوكيت)
: طريق الأمل (عزالدين ذو الفقار)
١٩٦١: عاشور قلب الأسد (حسين فوزى)
: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
: النصاب (نيازي مصطفى)
١٩٦٦: زوجة من باريس (عاطف سالم)
١٩٦٧: مطاردة غرامية (جدي حافظ)
١٩٦٨: عفريت مراني (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٢: البحث عن فضيحة (نيازي مصطفى)
١٩٧٣: شلة المحتالين (نيازي مصطفى)

- ١٩٨٣: حادث النصف متر (أشرف فهمي)
١٩٩٠: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
: سلم لى على سوسو (ناصر حسين)
: المحضر (ناصر حسين)
: كوم الشقافة (يوسف أبوسيف)
١٩٩٢: الدكتور منال ترقص (سعيد مرزوق)
: مذبح الشرفاء (ناصر حسين)
١٩٩٣: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكي)
: مجانينو (عصام الشماخ)
١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة الكرداوى)

مادلين طبر

(1956/2/26)



ممثلة لبنانية، ولدت في
بيروت. اسمها مادلين رامز
جرجس طبر الخوري. تخرجت
في كلية الاعلام عام ١٩٨٢،
وعملت صحفية، ومذيعة
بالاذاعة والتلفزيون في
لبنان، وفي مجلة الشبكة، بدأت
التمثيل في لبنان، حيث قدمت
العديد من الأفلام، وقدمت
فيلم "كفرون" أمام الفنان السوري "دريد لحام". وفي
عام ١٩٩٢ حضرت الي القاهرة وأثبتت نجوميتها في
التلفزيون المصري، وتألقت في مسلسلات "وداعا
قرطبة"، "نفوس من ذهب ونحاس"، "قلوب حائرة"،
"أيام المنيرة"، "الفرسان"، "زمن عماد الدين"، كما
شاركت في بطولة الفيلم التلفزيوني "الطريق
الي ايلات"، الذي منحها فرصة جماهيرية، بعد
الدور البسيط المميز في "كفرون"، ومن أعمالها
التلفزيونية الأخرى "أصحاب المقام الرفيع"، "مشوار
امراة"، "زمن عماد الدين"، "محمود المصري".

- ١٩٨٢: لعبة النساء (سمير الغصيني)
: الشبكة
١٩٨٣: عودة البطل (سمير الغصيني)
١٩٨٦: الانفجار (رفيق حجار)
١٩٩٠: كفرون (دريد لحام)
٢٠١٠: محترم الارب (محمد حمدي)
٢٠١١: شارع الهرم (شورى)
٢٠١٢: ركلام (على رجب)

مادلين مطر

(1972)

مطربة لبنانية، اسمها مادلين ميشيل مطر، مولودة

ماري جوينيه

(2003/11/25-1913/11/13)



ولدت ماري بطرس يونس، في بلدة تورين في لبنان. أمها "مريم داغر"، تزوجت من المخرج "أحمد جلال"، وأنجبت منه المخرج "نادر جلال". حضرت إلى مصر عام ١٩٢٢، حيث بدأت عملها كمونتيرة في السينما مع خالتها المنتجة "آسيا داغر". من أول أفلامها "غادة الصحراء" عام ١٩٢٩، وكان أول عمل لها مع "أحمد جلال" عام ١٩٢٢ من خلال فيلم "وخز الضمير"، ومنذ ذلك التاريخ تكون ثلاثي "ماري" و"آسيا" و"أحمد جلال". وآخر فيلم "نساء بلا رجال" عام ١٩٥٢، ثم عملت بالانتاج وادارت استوديو زوجها "أحمد جلال"، وحصلت على شهادة تقدير من الهند في مهرجان الهند الدولي عام ١٩٥٢ عن فيلم "ابن النيل"، وحصلت على جائزة المركز الكاثوليكي عام ١٩٧٤ عن فيلم "بدور" إخراج "نادر جلال". وجائزة المركز الكاثوليكي عام ١٩٧٧ عن فيلم "وعادت الحياة" إخراج "نادر جلال". تمتعت بجمال وجه ملحوظ، لكن هناك فارقا بين الجمال، وبين الموهبة في التمثيل، ورغم هذا التاريخ إلا أن أهميتها كمنتجة أكبر بكثير من أهميتها كممثلة، دورها مثلاً في "الزوجة السابعة" ينم على مساحة موهبتها في التمثيل.

١٩٢٩: غادة الصحراء (وداد عفرى)
١٩٣٣: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٣٤: عيون ساحرة (أحمد جلال)
١٩٣٥: شجرة الدر (أحمد جلال)
١٩٣٦: بنكنوت (أحمد جلال)
: زوجة بالنيابة (أحمد جلال)
١٩٣٨: بنت الباشا المدير (أحمد جلال)
١٩٣٩: فتش عن المرأة (أحمد جلال)
١٩٤٠: فتاة متمردة (أحمد جلال)
: زليخة حب عاشور (أحمد جلال)
١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)
١٩٤٦: أم السعد (أحمد جلال)
١٩٤٧: عودة الغائب (أحمد جلال)
: كانت ملاكاً (عباس كامل)
١٩٤٩: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعي)
١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
١٩٥١: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)

١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل ايه (أشرف فهمي)

١٩٧٨: جنس ناعم (محمد عبدالعزيز)

: أهلا يا كابتن (محمد عبدالعزيز)

١٩٧٩: أذكياك لكن أغبياء (نيازي مصطفى)

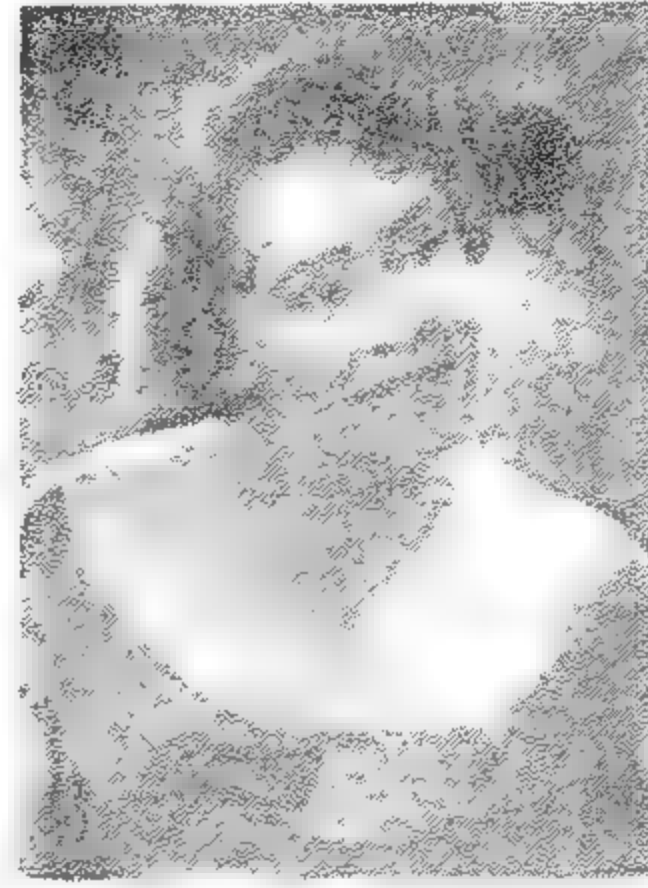
: اكتب اسمك على الرمال (عبدالله المصباحي)

١٩٩٤: في الصيف الحب جنون (عمر عبدالعزيز)

: الرايا حمراء (أشرف فهمي)

ماري عز الدين

(1980-1909)



ممثلة ومطربة، عملت في العديد من المسرحيات الغنائية في الأربعينيات، منها على مسرح "رمسيس"، ثم عملت في أدوار سينمائية صغيرة، قامت بالغناء في فيلم "لحن الوفاء"، هناك بعض المشاهد لا يمكن نسيانها، مثل دورها في محاولة اغراء صديق ابنها في "عاشت للحب".

١٩٥٢: المهرج الكبير (يوسف شاهين)

: أنا وحدي (بركات)

: يسقط الاستعمار (حسين صدقي)

١٩٥٣: رسالة غرام (بركات)

: قلوب الناس (حسن الامام)

١٩٥٤: قصة حبى (بركات)

: اشكى لمن (ابراهيم عمارة)

١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)

١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح أبوسيف)

: دليلة (محمد كريم)

: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)

: كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمي)

: نداء الحب (الهامى حسن)

١٩٥٧: لن ابكى ابدا (حسن الامام)

١٩٥٩: عاشت للحب (السيد بدير)

: شمس لا تغيب (السيد بدير)

: الزوجة العذراء (السيد بدير)

: حماتى ملاك (عيسى كرامة)

١٩٦١: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٢: آه من حواء (فطين عبدالوهاب)

: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبوسيف)

١٩٦٣: زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)

١٩٦٥: الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)

ماري منيب

(1969/1/21-1905/2/11)



ولدت ماري حبيب نصر، في بيروت بلبنان، جاءت أسرتها إلى القاهرة، وبدأت عليها موهبتها الفنية. بدأت حياتها الفنية في الثلاثينيات على المسرح. انضمت إلى فرقة "الريحاني" عام ١٩٣٧، وظلت تعمل في مسرح "الريحاني" طوال عمرها. من أهم أعمالها "الأخمس"،

و"٣٠ يوم في السجن"، و"استنني بختك"، كما عملت في العديد من المسرحيات الأخرى منها "الستات ما يعرفوش يكذبوا"، "أم رتيبة"، حملت اسم زوجها الأول "فوزي منيب". أشهرت إسلامها، لكنها ظلت محتفظة باسمها، بعد زواجها من محامي يدعى "فهمي عبد السلام". اشتهرت بأدوار الحماة التي تحاول التدخل بين ابنتها وزوجها فتفسد الأشياء. ثم تنسحب من حياتهما. رغم تنوع أدوارها على الشاشة، فإن دور الحماة قد غلب على مجموع أعمالها، وهي حماة قاسية، لكن عباراتها الطريفة تظل باقية في الأذهان، ولا ينسى المشاهد الذي جمع بينها وبين خطيبة ابنها تختبر قوتها ومتانتها في "هذا هو الحب".

١٩٣٤: أبين الشعب (موريس ابتكمان)

١٩٣٦: أنشودة الراديو (توليوكيارني)

١٩٣٧: نشيد الأمل (أحمد بدرخان)

: الحب المورستاني (ماريو فولبي)

: مراتي نمر ٢ (توليوكيارني)

١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)

١٩٤١: سى عمر (نيازي مصطفى)

: إلى الأبد (كمال سليم)

: مصنع الزوجات (نيازي مصطفى)

١٩٤٢: محطة الأنس (عبدالفتاح حسن)

: أحلام الشباب (كمال سليم)

١٩٤٣: من فات قديمه (فريد الجندي)

: قضية اليوم (كمال سليم)

١٩٤٤: من الجاني (بدرخان)

: كذب في كذب (كمال سليم)

: شهداء الغرام (كمال سليم)

١٩٤٥: ليلة حظ (عبدالفتاح حسن)

: ناكسى حنطور (بدرخان)

: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)

: رجاء (عمر جميعي)

: ليلة الجمعة (كمال سليم)

: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)

١٩٤٦: لعبة الست (ولى الدين سامح)

: الأنسة بوسة (نيازي مصطفى)

: أول الشهر (عبدالفتاح حسن)

: البنى آدم (نيازي مصطفى)

: ملكة الجمال (حسن رمزي)

: يوم في العالي (حسن فوزي)

: الطائشة (إبراهيم عمارة)

١٩٤٧: المتشردة (محمد عبد الجواد)

: بياعة اليانصيب (عبدالفتاح حسن)

: النفخة الكدابة (بدرخان)

: البرمو (كمال التلمساني)

: حمامة السلام (حلمي رفلة)

: بنت المعلم (عباس كامل)

١٩٤٨: ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)

: المليونيرة الصغيرة (فرنشيو)

: حياة حائرة (أحمد سالم)

: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)

١٩٤٩: المجنونة (حلمي رفلة)

: على أد لحافك (فؤاد شبل)

: جواهر (محمد عبد الجواد)

: أسير العيون (إبراهيم حلمي)

: منديل الخلو (عباس كامل)

١٩٥٠: أسمر وجميل (عباس كامل)

: بابا أمين (يوسف شاهين)

: بابا عريس (حسين فوزي)

١٩٥١: آدم وحواء (حسين صدقي)

: حماتي فنبلة ذرية (حلمي رفلة)

: ليلة الحنة (أنور وجدى)

: خد الجميل (عباس كامل)

: مشغول بغيري (إبراهيم عمارة)

: شباك حبيبي (أنور وجدى)

١٩٥٢: صورة الزفاف (حسن عامر)

: مسمار جحا (إبراهيم عمارة)

: الأسطى حسن (صلاح أبوسيف)

: حضرة المحترم (عباس كامل)

: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالي)

١٩٥٣: بيت الطاعة (يوسف وهبي)

: بنت الهوى (يوسف وهبي)

: المرأة كل شئ (حلمي رفلة)

: الحموات الفاتنات (حلمي رفلة)

: حميدو (نيازي مصطفى)

: ابن للابجار (حلمي رفلة)

١٩٥٤: كدبة أبريل (محمد عبد الجواد)

: عفريت اسماعيل يس (حسن الصيفي)

: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)

: علشان عيونك (أحمد بدرخان)

: المحتال (حلمي رفلة)

: أوعى تفكر (الهامي حسن)

١٩٥٥: عرائس في المزداد (حسن الصيفي)

: ملكة النساء (أحسان فرغل)

(1978/10/18)

ماهر عصام



مولود في امبابية بمحافظة
الجيزة، بدأ حياته في مسرحية
"زقاق المدق" اخراج "حسن
عبد السلام" عام ١٩٨٥، أمام
"فيضي عبده" التي قام بالعمل
أمامها مجدداً في مسرحية "ادلعي
يا دوسة"، قدمه "يوسف شاهين"
في دور الطفل حسن في فيلم
"اليوم السادس"، مع كطفل أكثر
من لمعانه بعد أن أصبح شاباً، من المسلسلات التي
عمل بها "لدواعي أمنية"، و"الملك فاروق"، "عصابة
بابا وماما"، "حضرة الضابط أخى"، كما قام بالتمثيل
في أفلام مستقلة، وفي الفيلم التلفزيوني "فوزية
البرجوازية".

١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)

١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)

: النمر والأنثى (سمير سيف)

: انذار بالقتل (تيمور سرى)

١٩٩٧: ح نحب ونحب (عبد اللطيف زكى)

٢٠٠٠: الأبواب المغلقة (عاطف حناتة)

٢٠٠١: أولى ثانوى (محمد أبوسيف)

: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)

٢٠٠٢: عودة مدرسة المشاغبين (جمال التابعى)

٢٠٠٧: اثنين على الرصيف (ق)

: هي فوضى (يوسف شاهين/ خالد يوسف)

(1976/8/14)

مايا نصر



مطربة، وممثلة لبنانية،
اسمها مايا الاسمر، مولودة في
أقصى شمال لبنان، درست
المسرح في الجامعة اللبنانية،
بدأت العمل في مجال الاعلانات
وعروض الأزياء، وهي في سن
صغيرة، بدأت العمل في السينما
اللبنانية، ثم في المسرح اللبناني،
شاركت في برنامج كأس النجوم،
من المسلسلات التي عملت فيها "سلطان الغرام". ومن
أشهر ألبوماتها الغنائية "يا واحشنى"، "رووق على
شوى"، "لو كان لك قلب"، تزوجت من المخرج "أيهاب
لمعى".

١٩٩٨: طيف المدينة (لبنان)

٢٠٠٦: كود ٣٦ (أحمد سمير فرج)

٢٠٠٧: خارج عن القانون (أحمد جلال)

: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)

: تار بابت (عباس كامل)

١٩٥٦: كيلو ٩٩ (حسن حلمي)

١٩٥٨: سامحنى (حسن رضا)

: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)

١٩٥٩: أم رتيبة (السيد بدير)

: أحلام البنات (يوسف معلوف)

: حماشي ملاك (عيسى كرامة)

١٩٦٠: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)

: شجرة العائلة (شريف زالى)

: الناس اللي تحت (كامل النلمساني)

: بنات بحرى (حسن الصيفي)

١٩٦٢: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفي)

: انسى الدنيا (الهامى حسن)

: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبوسيف)

١٩٦٤: المراهقان (سيف الدين شوكت)

: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)

: حكاية جواز (حسن الصيفي)

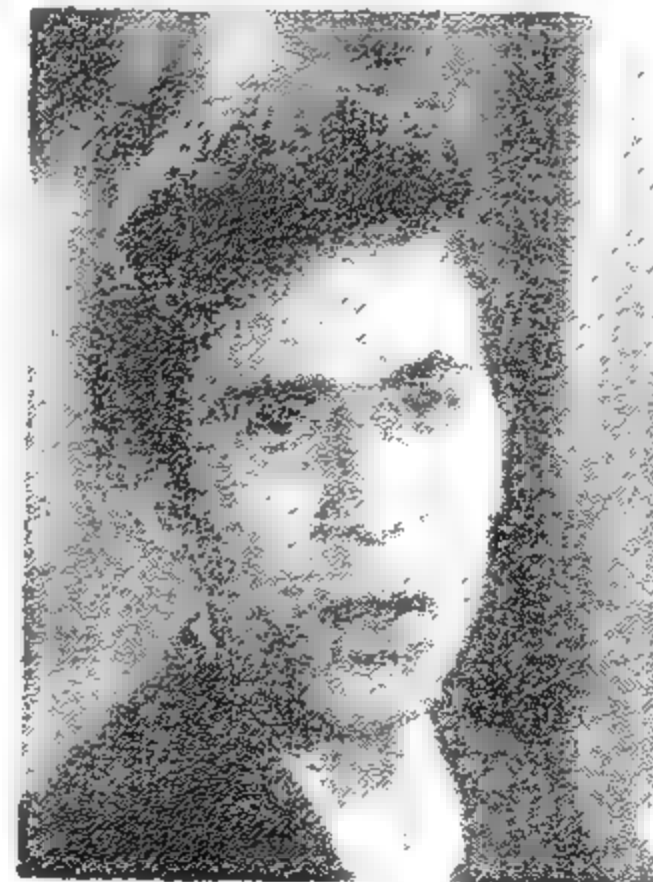
: اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٦: خذنى معاك (عباس كامل)

١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)

(1939/1/22)

ماهر العطار



ولد ماهر محمد أحمد
العطار، في باب الشعرية
بالقاهرة، حصل على دبلوم المعهد
العالي للموسيقى العربية عام
١٩٦٠، وعلى بكالوريوس التجارة
عام ١٩٦٥، عرف بنشاطه النقابي،
وتولى مناصب نقابية في نقابة
الموسيقيين أكثر من مرة، تخرج
في كلية التجارة جامعة عين
شمس، عمل في السينما ولم ينقطع عن العمل في
المسرح الغنائى، عمل في الفيلم التلفزيوني "الخيوط
الأبيض"، ومن أغنياته "بلغوه"، "داب قلبي"، "أفرش
متديلك"، "دوبونى"، "مين يامن لك مين".

١٩٥٩: احترسى من الحب (حسن الصيفي)

١٩٦٠: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)

: أنا وأمى (عباس كامل)

١٩٦١: النغم الحزين (حسن الصيفي)

: هـ ٣ (عباس كامل)

١٩٦٢: بنات بحرى (حسن الصيفي)

١٩٦٩: لقاء الغرباء (سيد طنطاوى)

٢٠٠٨: الديكتاتور (أيهاب لمعى)

٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)

٢٠٠٦: كنتكوت (أحمد عوض)

٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)

: خارج عن القانون (أحمد جلال)

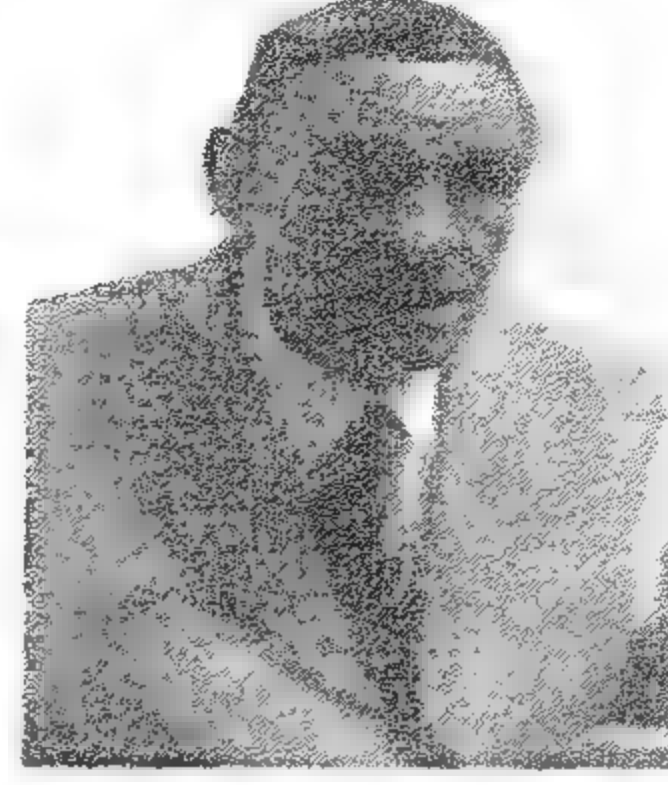
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)

: بوشكاش (أحمد يسرى)

: المشمهندس حسن (منال الصيفى)

متولّى علوان

(1933 - 2009/1/19)



ممثل، عمل فى العديد من الأدوار الصغيرة، مولود فى قرية برام كيم مركز درب نجم، محافظة الشرقية اتجه الى التليفزيون، ومنها الى السينما، ومن أبرز أدواره فيلم "قاهر الزمن". حيث أنه قام بهدم العمل. اشتهر بأدائه الرجامد، والصوت الغليظ. من أعماله التليفزيونية "راجل وست ستات"، "مسألة مبدأ"، "مذكرات زوج"، "ذئاب الجبل".

١٩٨٧: قاهر الزمن (كمال الشيخ)

١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)

١٩٩٠: أمان يا دنيا (ابراهيم غرايس)

١٩٩٣: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)

٢٠٠١: جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)

٢٠٠٢: صاحب صاحبه (سعيد حامد)

٢٠٠٥: أبوعلى (أحمد جلال)

: بوحة (رامى امام)

٢٠٠٦: أظن (أكرم فريد)

٢٠٠٧: الحب كده (أكرم فريد)

٢٠٠٨: على جنب يا أسطى (سعيد حامد)

محمد صبحي

(1959/9/14)



ممثل مسرحى، هو شقيق "محمد صبحي"، تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨٠. وعمل فى المسرح، والسينما والتليفزيون. حيث شارك أخاه "محمد صبحي" فى العمل فى مسرحياته، ومسلسلاته، منها "يوميات ونيس"، "فارس بلا جواد"، "أنا وهؤلاء"، "رجل غنى فقير جداً"، "ناصر"، ومسرحيات "كارمن"، "ماما أمريكا"، وقدم برنامج "المشاكس" ٢٠١٢.

١٩٨٤: حادى بادی (حسن الصيفى)

١٩٨٥: مغاوري فى الكلية (حسن الصيفى)

١٩٨٦: الاختلاط ممنوع (عبد العليم)

: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)

١٩٨٧: البيه البواب (حسن ابراهيم)

: ضربة معلم (عاطف الطيب)

١٩٨٩: الحقونا (على عبدالخالق)

١٩٩٢: المواطن مصرى (صلاح ابو سيف)

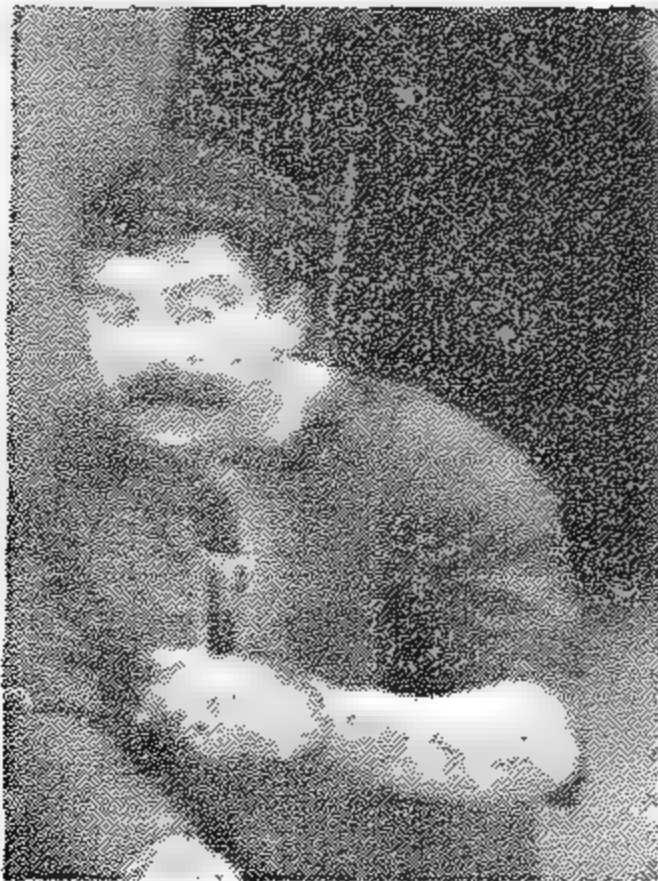
١٩٩٣: بوابة ابليس (عادل الاعصر)

١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

٢٠٠٨: بلطية العايمة (على رجب)

محمد فيروز

(1963)



درس بكلية الآداب قسم تاريخ، اكتشفه المخرج المسرحى "فهمى الخولى"، وبدأ العمل فى المسرح عقب تخرجه فى الجامعة، ثم عمل فى مسرحيات "الملك هو الملك"، "زيزو ديجيتال"، "لسه فيه أمل". حتى الآن فان السينما لم تستفد من موهبته الا فى أضيق الحدود. هذه الموهبة بدأت متنوعة أكثر فى أعماله التليفزيونية. ومنها "حلم

محمد طربس

(1957/8/21)



مولود فى حى القلعة، تخرج فى كلية التجارة، حصل على دبلوم دراسات عليا فى أكاديمية الفنون، ثم عمل فنانا فى المسرح القومى. من مسرحياته "ليلة عيد الميلاد" ٢٠٠٩، "وهج العشق"، من المسلسلات "نسيم الروح"، "الوالى"، "وادی فيران"، "لحظات حرجة".

١٩٩٠: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)

١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)

١٩٩٦: المصير (يوسف شاهين)

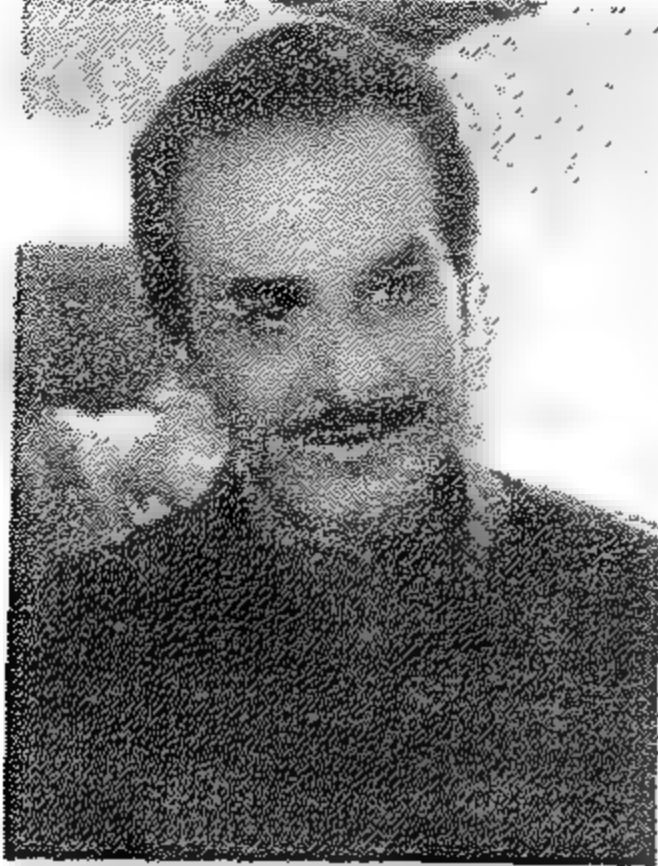
٢٠٠٠: العاصفة (خالد يوسف)

٢٠٠٢: كذلك فى الزمالك (أحمد عوض)

٢٠٠٤: أبوعلى (أحمد جلال)

مجدى وهبة

(1990/2/25 - 1944/9/20)



حصل مجدى وهبة محمد على ليسانس الآداب قسم علم نفس، وأيضاً على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٧، عمل فى المسرح والاذاعة والتليفزيون، من أعماله فى التليفزيون "أنسات وسيدات"، "البقية تأتى"، "الخماسين"، أما فى المسرح فقد عمل فى "هاملت"،

"عطيل"، "الرجل الذى قال لا"، "على جناح التبريزى وتابعه قفة"، كانت بداياته لامعة بشدة، مما راهن عليه فى "على من تطلق الرصاص"، وقد احتاج الى مخرجين من طراز "كمال الشيخ"، الا أن المخرجين حصروه فى أدوار الشرير، أو ضابط الشرطة.

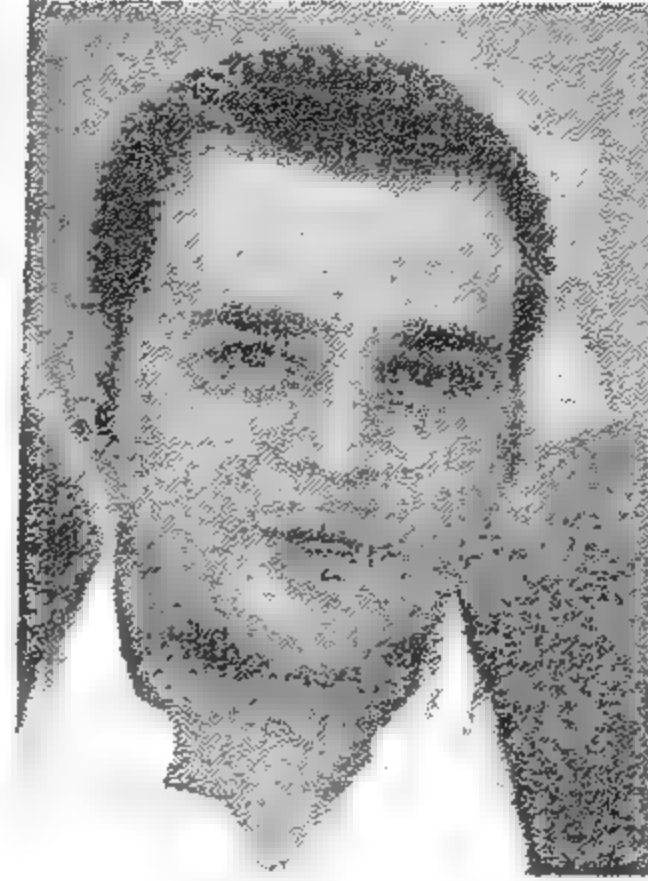
- ١٩٧١: سبع الليل (حسن الصيفى)
- : ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
- ١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
- : ولدى (نادر جلال)
- ١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
- : ليل وقضبان (أشرف فهمى)
- ١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
- ١٩٧٥: على من تطلق الرصاص (حسام الدين مصطفى)
- : الرداء الأبيض (حسن رمزى)
- ١٩٧٧: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٨: المرأة الأخرى (أشرف فهمى)
- : من الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
- : أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
- ١٩٧٩: يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
- : لا يا أمى (ناصر حسين)
- ١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
- ١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
- : بذور الشيطان (يسر اسماعيل يس)
- : أنا المجنون (نيازى مصطفى)
- ١٩٨٢: المعتوه (كمال عطية)
- ١٩٨٣: حادث النصف متر (أشرف فهمى)
- ١٩٨٤: بنات ابليس (على عبدالحق)
- ١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعى)
- : على بيه مظهر والأربعين حرامى (احمد ياسين)
- : المطار (سمير سيف)
- : خيوط العنكبوت (عبداللطيف زكى)
- ١٩٨٦: ابن حبة عزوز (أحمد الخطيب)
- : عصر الحب (حسن الامام)
- : شاهين (خالد الصديق)
- ١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)

الغلبان"، راجع لك يا اسكندرية".

- ١٩٩٨: سمك لبن تمر هندي (رافقت الميهي)
- : كراكيب (عمر عبدالعزيز)
- ١٩٩٠: سيداتى أنساتى (رافقت الميهي)
- ١٩٩٤: يا حبيب يا تقب (عبداللطيف زكى)
- ١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
- ١٩٩٨: هبستريا (عادل أديب)
- : أبوظخوة (يوسف أبوسيف)
- ١٩٩٩: الامبراطورة (على عبدالحق)
- ٢٠٠٥: شباب سيايسى (ق)
- ٢٠٠٩: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
- ٢٠١١: وجه القمر (خالد يوسف)

مجدى كامل

(1966)



تخرج فى كلية التجارة جامعة القاهرة، ثم التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، من المسلسلات "حديث الصباح والمساء"، "العندليب"، "حكاية شعب"، "أم كلثوم"، وقام بالبطولة المطلقة فى مسلسل "ناصر" عام ٢٠٠٨.

- ١٩٨٨: سمك لبن تمر هندي (رافقت الميهي)
- ١٩٩١: سرقات صيفية (يسرى نصرالله)
- ١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
- ١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
- : مرسيدس (يسرى نصرالله)
- ١٩٩٨: هارمونيك (زكى فطين عبد الوهاب)
- : حائط البطولات (محمد راضى)
- : مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
- ١٩٩٩: فتاة من اسرائيل (ايهاب راضى)
- : حسن وعزيرة (كريم جمال الدين)
- ٢٠٠٥: التجربة الدائرية (على ادريس)
- : حبك نار (ايهاب راضى)
- : بوحه (رامى امام)
- : حرب ايطاليا (أحمد صالح)
- : الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
- ٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
- : عن العشيق والهوى (كاملة أبوزكرى)
- ٢٠٠٧: الفرقة ٧٠٧ (ايهاب راضى)
- : مهمة صعبة (ايهاب راضى)
- ٢٠١٠: ابن القنصل (عمرو عرفة)

١٩٦٥: الصبا والجمال (محمد سلمان)
: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
١٩٧١: عشاق الحياة (حلمى حليم)
١٩٧٥: الملكة وأنا (عاطف سالم)

حسن حسنين (1908 - 1966)



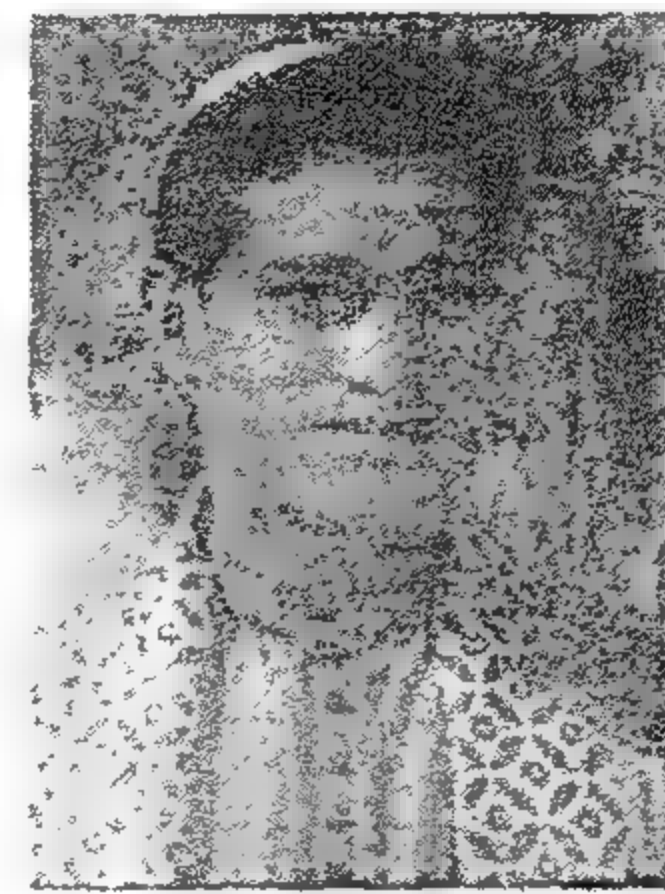
ممثل عمل في العديد من
الادوار الثانوية، ولذا فإن
ظهوره السينمائي في الافلام كان
كبير العدد، تخصص في اغلب
الأحيان في ادوار الشر ورجل
العصابات، غليظ الوجه، عمل
في مسرح الريجاني، ومن
بين أعماله المسرحية "حسن
ومرقص وكوهين"، "الا خمسة"،
لا يمكن نسيانه في دور اللهو بالاطباق في "اجازة نص
السنة".

١٩٣٧: سلامة في خير (نيازي مصطفى)
١٩٤٦: الماضي مجهول (احمد سالم)
: الخمسة جنيه (حسن حلمى)
: راوية (نيازي مصطفى)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: المغامر (حسن رضا)
: الريف الحزين (محمد عبد الجواد)
١٩٥٠: قلقل (سيف الدين شوكت)
: ياسمين (انور جدى)
: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
: المظلومة (محمد عبد الجواد)
١٩٥١: اشكى لمن (ابراهيم عمارة)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
: أسرار الناس (حسن الامام)
١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
: شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)
: كأس العذاب (حسن الامام)
١٩٥٣: نشالة هائم (حسن الصيفى)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: حميدو (نيازي مصطفى)
١٩٥٤: الناس مقامات (السيد زيادة)
: انتصار الحب (حسن رمزى)
: كدبة ابريل (محمد عبد الجواد)
: صراع فى الوادى (يوسف شاهين)
: أبوالذهب (حلمى رفلة)
: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
١٩٥٥: الجسد (حسن الامام)
: بنات الليل (حسن الامام)
: غيا الرجالة (كامل الحفناوى)

: الوحل (على عبد الخالق)
: نواره والوحش (بركات)
: روض الفرع (عبد الفتاح مدبولى)
: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
١٩٨٨: رحلة المشاغبين (أحمد ثروت)
: نوع من الرجال (عدلى خليل)
: باب النصر (يوسف أبوسيف)
١٩٨٩: باب شرق (يوسف أبوسيف)
: المرشد (ابراهيم الموجى)
١٩٩٠: حنفي الأبهة (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٢: لعبة الانتقام (محمد عبدالعزيز)
: شفاه غليظة (شريف يحيى)
: حارة الجوهري (مدحت السباعى)

مكرم فؤاد

(1931/6/24 - 2002/6/27)



ولد مكرم حسين أحمد على،
في حي بولاق بالقاهرة، من أسرة
صعيدية. لأب يعمل مهندسا في
السكة الحديد، اكتشف حلاوة
صوته وهو صغير السن، فعمل
مطربا في الموالد والأفراح،
درس العزف على العود في معهد
"شفيق"، ثم التحق بالاذاعة.
وذلك قبل أن يتعرف عليه

المخرج "هنرى بركات" ويقدمه في أول أفلامه،
لحن له "بليغ حمدي"، و"فريد الأطرش"، وعمل
فترة في السينما اللبنانية ثم عاد الى مصر. عمل
ملحنا لنفسه، وللآخرين، من أغنياته "رمش عينه"،
"زي نور الشمس"، "أنت عني بعيد"، "يا غزال يا
اسكندراني"، "الحلوة داير شباكها"، "يا واحشنى".
عرف بتعدد زيجاته في الوسط الفني وخارجه،
فتزوج في لبنان وأنجب ولدا، كما تزوج من "عايدة
رياض"، ومذيعة التليفزيون "منى هلال"، ويقال أنه
تزوج من "نيللى"، و"تحية كاريوكا"، لقب بـ"مطرب
الأمراء" لأنه غنى لمعظم رؤساء وملوك العرب.

١٩٥٩: حسن ونعيمة (بركات)
: نصف عذراء (السيد بدير)
١٩٦٠: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: لحن السعادة (حلمى رفلة)
: من غير ميعاد (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٢: حكاية غرام (محمد سلمان)
: سلاسل من حرير (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)
١٩٦٤: عتاب (سيف الدين شوكت)

موسوعة الممثل في السينما العربية

عددًا من المسلسلات الناجحة مثل "سمارة"، "توحة"، "زنوبة"، "بياعة الورد". كان متزوجا في بداية حياته من "سميحة أيوب" وأنجبت منه ولدا، ثم تزوج من خارج الوسط الفني. حصل على وسام الجمهورية عام ١٩٦٤، كما حصل على شهادة التقدير الذهبية من الجمعية المصرية للكتاب ونقاد السينما للريادة في فن التمثيل عام ١٩٨٢. وحصل أيضا على درع التليفزيون عام ١٩٨٥، تنوعت أدواره من ابن البلد الشهم، الى العاشق الرومانسي، بالإضافة الى اللون الكوميدي. ورغم شهرة بعض أدواره مثل "زنوبة"، "سمارة"، و"توحة"، فإنها تمطية متشابهة، لم يخرج الممثل الينا بجديد من بعضها الى أدواره الأخرى.

- ١٩٣٩: اجنحة الصحراء (أحمد سالم)
- ١٩٤٠: فتاة متمرده (أحمد جلال)
- ١٩٤١: ليلي بنت مدارس (توجو مزراحي)
- ١٩٤٢: العريس الخامس (أحمد جلال)
- : ابن البلد (استيفان روستي)
- ١٩٤٣: وادي النجوم (نيازي مصطفى)
- : ماجدة (أحمد جلال)
- : حيا الستات (توجو مزراحي)
- ١٩٤٤: بنت الشيخ (حلمي رفلة)
- ١٩٤٥: أميرة الأحلام (أحمد جلال)
- ١٩٤٦: الأحبب (حسن حلمي)
- : حرم الباشا (حسن حلمي)
- : عواصف (عبدالفتاح حسن)
- : الخمسة جنيه (حسن حلمي)
- : بنت الشرق (ابراهيم لاما)
- ١٩٤٧: ثمرة الجيرة (السيد زيادة)
- : المتشرده (محمد عبد الجواد)
- ١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
- : حب (عبد العزيز حسن)
- : سكة السلامة (ابراهيم لاما)
- ١٩٥٠: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
- : شاطئ الغرام (بركات)
- ١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكيت)
- : حكم القوى (حسن الامام)
- : أنا بنت ناس (حسن الامام)
- : أسرار الناس (حسن الامام)
- : مشغول بغيري (ابراهيم عمارة)
- : حبيبتي سوسو (نيازي مصطفى)
- : فرجت (حسين فوزي)
- : أشكى لمن (ابراهيم عمارة)
- : لك يوم يا ظالم (صلاح أبو سيف)
- ١٩٥٢: سلوا قلبي (عزالدين ذو الفقار)
- : غضب الوالدين (حسن الامام)
- : زمن العجايب (حسن الامام)
- : كأس العذاب (حسن الامام)
- : أنا بنت مين (حسن الامام)
- : غلطة أب (بركات)

- ١٩٥١: اسماعيل يس في البوليس (فطين عبدالوهاب)
- : قتلت زوجتي (كمال عطية)
- : اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
- : المفتش العام (حلمي رفلة)
- : وهنتك حياتي (زهير بكير)
- ١٩٥٧: لواحظ (حسن الامام)
- : طاهرة (محمود اسماعيل)
- : وكر المذات (حسن الامام)
- ١٩٥٨: قلوب العذارى (حسن الامام)
- : اسماعيل يس في دمشق (حلمي رفلة)
- : رحمة من السماء (عباس كامل)
- : حياة امرأة (زهير بكير)
- : لن أبكى أبداً (حسن الامام)
- ١٩٥٩: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
- : المليونير الفقير (فطين عبدالوهاب)
- : اسماعيل يس في الطيران (فطين عبدالوهاب)
- : بوليس سرى (فطين عبدالوهاب)
- : حماتي ملاك (عيسى كرامة)
- : حسن وماريكا (حسن الصيفي)
- ١٩٦٠: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
- ١٩٦١: لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)
- ١٩٦٢: اجازة نص السنة (على رضا)
- ١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبدالوهاب)
- : الجانين في نعيم (فطين عبدالوهاب)
- ١٩٦٤: امرأة على الهامش (حسن الامام)
- : أدهم الشرقاوي (حسام الدين مصطفى)
- : مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
- ١٩٦٥: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
- : تنابلة السلطان (كمال الشناوي)
- : الشاغب (نيازي مصطفى)
- ١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)
- : ثورة اليمن (عاطف سالم)
- ١٩٦٧: ٣ لصوص (حسن الامام)

حسن سرعان

(1916/1/16 - 1993/2/18)



ولد في بورسعيد ونشأ فيها، حصل على شهادة البكالوريا، حضر الى القاهرة وعمل في وزارة الزراعة موظفاً عام ١٩٢٩، وكان يهوى التمثيل حيث قام بدراسات حرة في فنون السينما والمسرح، في عام ١٩٤٤، التحق بالفرقة القومية ممثلاً بها. وفي عام ١٩٤٠ كانت بدايته في السينما، حيث حقق نجاحاً كبيراً، وقدم للاذاعة

: المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)

حسن مكي الدين

(1955/1/3)



مولود في القاهرة، حيث حصل على بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم اخراج. عمل في بدايته الفنية في الاذاعة من عام ١٩٦٩، وعام ١٩٧٠ في المسرح، حيث اشترك في مسرحية "حرم معالي الوزير"، بعدها قدم الكثير من عروض مسرح الطفل، ومسرح المائة كرسي، ثم مسرحية "عاشق المظاهر" عام ١٩٧٦. بدايته في التليفزيون عام ١٩٧٠، قدم أول عمل له في مسلسل "القاتل"، ثم "دمعة على خد القمر" عام ١٩٧٢، و"فرصة عمر" ١٩٧٥، وفي الاذاعة اشترك في المسلسلات "دندش" ١٩٧١، "أنا وأبوي على نص أخويا" ١٩٧٢، "سنة أولى حب" ١٩٧٣، وفي عام ١٩٨٠، حصل على شهادة تقدير عن دوره في فيلم "اسكندرية ليه" من مهرجان جمعية الفيلم بالقاهرة، وفي نفس العام على جائزة مسابقة الدولة للسينما، اشترك في مسرحية "سك على بناتك"، وتزوج من "نسرين" واعتزل الفن. قام باخراج وبطولة فيلم "شباب على كف عفريت". ممثل موهوب، احتاج الى موهبة اخراج متميزة، مثل "يوسف شاهين" الذي أخرج منه أفضل ما لديه في "الوداع يا بونا برت"، وعندما حاول الخروج عن دائرة مكتشفه لم يتألق بالمرّة.

١٩٧٦: عالم عيال عيال (محمد عبدالعزيز)
١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
: أفواه وأرانب (بركات)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٠: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبدالعزيز)
: الأبالسة (على عبدالخالق)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
١٩٨٥: الوداع يا بونا برت (يوسف شاهين)
: السيد قشطة (ابراهيم عفيفي)
١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محيي الدين)
: الا أمي (عبدالعليم زكي)
: المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)
١٩٩١: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)

: صورة الزفاف (حسن عامر)
: من عرق جيني (فرنشيو)
: على كيفك (حلمي رفلة)
: حبيب قلبي (بركات)
: حياتي أنت (يوسف معلوف)
: آمال (بركات)
: انتصار الاسلام (أحمد الطوخي)
: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالي)
: ظلمت روعي (ابراهيم عمارة)
١٩٥٣: المرأة كل شيء (حلمي رفلة)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفي)
: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
: الحب المكروه (عبدالله بركات)
: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: أنا ذنبي ايه (ابراهيم عمارة)
١٩٥٤: أنا الحب (بركات)
١٩٥٥: دعوني أعيش (أحمد ضياء الدين)
: اعترافات زوجة (حسن الامام)
١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفي)
: سمارة (حسن الصيفي)
: زنوبة (حسن الصيفي)
: الغريب (كمال الشيخ - حسين حلمي)
١٩٥٧: سجين أبوزعبل (نيازي مصطفى)
١٩٥٨: هل أقتل زوجي (حسام الدين مصطفى)
: توحة (حسن الصيفي)
: عواطف (حسن الامام)
١٩٥٩: احترسي من الحب (حسن الصيفي)
: فضيحة في الزمالك (نيازي مصطفى)
: عفريت سمارة (حسن رضا)
: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
١٩٦٠: اني أتهم (حسن الامام)
١٩٦١: الاستعباد (يوسف وهبي)
: صراع في الجبل (حسام الدين مصطفى)
: نصف عذراء (السيد بدير)
: لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)
١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٧٠: أوهام الحب (مدوح شكري)
١٩٧٢: ذئاب لا تأكل اللحم (سمير خوري)
١٩٧٧: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمي)
١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعي)
١٩٨٦: الكومندان (اسماعيل حسن)
١٩٨٧: لقاء في شهر العسل (ناجي الجلو)
١٩٨٨: الأوهام (أحمد النحاس)
١٩٨٩: جحيم تحت الماء (نادر جلال)
١٩٩٠: العذراء والعقرب (ناجي الجلو)
: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
: جحيم ٢ (محمد أبوسيف)
١٩٩١: صائد الجبابرة (ناصر حسين)



بالمسرح القومي، وعمل
في مسرح رمسيس، وفي
الاذاعة، والتليفزيون قدم
مسلسل "الغريبان"، "الانتقام"،
"خيال المآة"، "ريا وسكينة"، من
مسرحياته "بين القصرين".

١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)

١٩٥٩: قبلنى فى الظلام

(محمد عبد الجواد)

١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)

: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)

: عنتر بن شداد (نيازي مصطفى)

: حبي الوحيد (كمال الشيخ)

: خلخال حبيبي (حسن رضا)

: بين ايديك (يوسف شاهين)

١٩٦١: هذا الرجل أحبه (حسين حلمي المهندس)

: حب حتى العباداة (حسن الامام)

: جسر الخالدين (محمود اسماعيل)

: ست البنات (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٢: المعجزة (حسن الامام)

: وفاء الى الأبد (أحمد ضياء الدين)

١٩٦٣: شفيقة القبطية (حسن الامام)

: طريق الشيطان (كمال عطية)

١٩٦٤: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)

: ثمن الحرية (نور الدمرداش)

١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

: من أحب (ماجدة)

١٩٦٦: كنوز (نيازي مصطفى)

١٩٦٨: حب وخيانة (سيد بدير)

١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمي حليم)

١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)

: هروب (حسن رضا)

: لا لا يا حبيبي (أحمد ضياء الدين)

: هاريات من الحب (عدلى خليل)

١٩٧١: مدرستي الحسناء (ابراهيم عمارة)

: بنات في الجامعة (عاطف سالم)

: آدم والنساء (سيد بدير)

١٩٧٢: أنف و٣ عيون (حسين كمال)

١٩٧٥: لقاء مع الماضي (نيازي مصطفى)

ملسنة توفيق

(1939/12/29)



حصلت محسنة توفيق
عبدالعزيز، على بكالوريوس
زراعة عام ١٩٦٨، بدايتها الفنية
كانت مبكرة حيث عائلتها
مرتبطة بالفن، فأختها "يسرا"
كانت تعمل مذيعة بالاذاعة،
وأختها "فضيلة توفيق" مذيعة
ببرامج الأطفال بالاذاعة،
ولقبت بأبلة "فضيلة". وعندما

التحقت محسنة توفيق بالمدرسة الابتدائية انضمت
الى فرقة الموسيقى. وكانت تتابع فريق التمثيل أيضا
فى المدرسة. وبعد الالتحاق بالجامعة عملت بفريق
التمثيل. قدمها المخرج "نبيل الألفى" فى مسرحية
"مأساة جميلة" مع "حمدي غيث". كما قدمت
مسرحيات أخرى مثل "حاملات القرايين"، "ثورة
الزنج"، "طبول الليل"، "تحت المظلة"، "منين أجيب
ناس"، "الدخان"، من المسلسلات التى عملت بها،
"على باب زويلة" ١٩٧٠، "الرص والكلاب"، "العقاب"
١٩٧٥، "ليالى الحلمية" ١٩٨٨، "أم كلثوم" ١٩٩٩، "المرسى
والبحار" ٢٠٠٥، كما قامت ببطولة المسلسل الاذاعي
"شقاوة كلام" عام ٢٠٠٥. حصلت على وسام العلوم
والفنون عام ١٩٦٧، والجائزة الأولى فى التمثيل فى
مهرجان بغداد عام ١٩٨٥.

١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شاميه)

: الاختيار (يوسف شاهين)

: الغفران (عبدالرحمن شريف)

١٩٧٢: من عظماء الاسلام (نيازي مصطفى)

١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)

١٩٧٧: الحب قبل الخبز أحيانا (سعد عرفة)

١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)

١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)

١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)

١٩٨٥: الزمار (عاطف الطيب)

: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)

١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)

٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)

محمد أطريس

(1895 - 1969)

ممثل مصرى كوميدى، مولود فى كوم الشيخ
بالموسكى، بدأ حياته ممثلا مسرحيا، وأنشأ فرقة
باسمه، واشتهر فى المسرح الارتجالي، غنى فى العديد
من الفرق، منها صالة "بيا"، وصالة "انصاف رشدي"،
تزوج من "فردوس محمد".

محمد أباطة

(1921 - 1976/2/12)

مولود فى القاهرة، فى أسرة شرقاوية التحق



١٩٣٦: الابيض والأسود (فؤاد الجزائري)
١٩٣٧: ليلة في العمر
(الفيزي اوفانيلى)
١٩٣٨: خدامتى (الفيزي اوفانيلى)
١٩٤١: مصنع الزوجات
(نيازي مصطفى)
١٩٤٢: بحبح في بغداد (حسين فوزي)
١٩٤٥: شارع محمد علي
(نيازي مصطفى)
: أحلام (اسنيان روستي)
: القلب له واحد (بركات)
١٩٤٦: نجف (كامل حفاوى)
١٩٤٧: فاطمة (أحمد بدرخان)
١٩٥١: نهاية قصة (حلمي رفلة)
١٩٥٤: الحقونى بالمأذون (حلمي رفلة)
١٩٦٢: آه من حواء (فطين عبدالوهاب)
١٩٦٤: أول حب (عبدالرحمن شريف)

١٩٨٥: الى من يهمله الأمر (عبدالهادي طه)
: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
١٩٨٦: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
١٩٨٧: الطعنة (عبدالهادي طه)
١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
: مجرم رغم أنفه (حسن الصيفي)
: نص ستة مجانين (حسن الصيفي)
١٩٩٣: رجال بلا ثمن (عبدالهادي طه)
٢٠٠٦: في محطة مصر (أحمد جلال)
٢٠٠٨: كاريوكي (أحمد عويس)
٢٠١١: صرخة غملة (سامح عبدالعزيز)

محمد أبو حشيش

(1942 - 2011/1/3)



ممثل، عمل في الأدوار
المساعدة، في أفلام السبعينيات،
هو الذي اغتصب "سعاد حسنى"
في الكرنك.

١٩٧٠: نحن لا نزع الشوك
(حسين كمال)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفي)
: أشياء لا تشتري
(أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
: الجبان والحب (حسن يوسف)
١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
١٩٧٨: لبالي ياسمين (بركات)
: شقة وعروسة يا رب (زكى صالح)
١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)
: الأهطل (أحمد السبعوى)
١٩٨٢: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبدالعزيز)
: رجل في سجن النساء (حسن الصيفي)
: العار (على عبدالخالق)
١٩٨٣: العرجى (أحمد فؤاد)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: الزمار (عاطف الطيب)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: النصابين (أحمد يحيى)
: الطبيب أفندى (أحمد السبعوى)
: بحر الأوهام (نادية حمزة)
: ولكن شيئاً ما يبقى (يحيى العلمي)
: المحظوظ (عمر عبدالعزيز)
: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعي)

محمد أبو الحسن

(1937)



ولد محمد أبو الحسن عبد
الله، بالقاهرة، تخرج في كلية
الزراعة عام ١٩٦٠، عمل مهندساً
زراعياً بمديرية التحرير. ثم
عين في التلفزيون في برامج
الأطفال، حيث عمل بالخراج
والتمثيل، قدمته الفنانة "نجوى
سالم" في مسرحية "حاجة
تلخبط" عام ١٩٧١، ثم اشترك
بعد ذلك في عدد من المسرحيات منها "المتزوجون"،
"من أجل حفلة نساء"، "حاول تفهم يا ذكى"، "سك
على بناتك"، "دبابيس"، "هات وخذ"، "آلأنت قطعة
أنا قار"، "الموقف خطير جداً"، "هوبكام التهاودة"،
"فندق خمس نجوم"، "الفتطاس"، "حلق حوش"،
و"رصاصه في الكلب لولو"، "اللعبه الكبيرة"، "أسعد
سعيد في العالم". وقدم للتلفزيون مسلسلات
"الوسية"، "المال والبنون" (الجزء الثانى)، "عيون"،
"القسمه والنصيب"، "على هامش السيرة". تميز
أداؤه السينمائى بالكوميديا الهزلية التى لم تترق
الى موهبته التى عرفه الناس بها فى المسرح.

١٩٧٩: يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
١٩٨١: امرأة بلا قيد (بركات)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعي)
١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٤: انهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: البرنس (فاضل صالح)

٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
: أوقات فراغ (محمد مصطفى)
٢٠٠٧: مرجان أحمد مرجان (علي ادريس)
٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندرا)

محمد أحمد المصري

(1924/4/14 - 2003/1/31)



ولد محمد إبراهيم محمد الشيشيني المصري في الزقازيق، حصل على بكالوريوس فنون تطبيقية عام ١٩٤٧، ودبلوم معهد تربية عام ١٩٤٩، عمل مدرسا في السودان لمدة ثمان سنوات، كون خلالها ٦ فرق مسرحية، ظهر مع فرقة ساعة لقلبك، في شخصية أبولعة. مع الفنان "أمين الهندي"، ثم كون ثنائيا مع الممثل "فؤاد راتب" (الخواجة بيجو)، عمل تربويا في التربية والتعليم، الى أن صار مديرا للعلاقات العامة بالتربية والتعليم، من بين مسرحياته "حرم جناب الوزير"، "أربع مواقف مجنونة"، "اللى رقصوا على السلم"، "مخالفة يا هانم"، "الحلم يدخل القرية"، "روميوجولييت"، "سبع البرمبة"، "طبق سلطة".

١٩٥٥: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٨: جرمة حب (عاطف سالم)
: بحبوح أفندي (يوسف معلوف)
١٩٦١: الأزواج الصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
١٩٧٣: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
١٩٧٧: شيلنى واشيلك (علي بدرخان)
١٩٨٣: حب في الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٦: عذراء ورجال (سيد سيف)

محمد الإبراهيم

(1931/3/12)

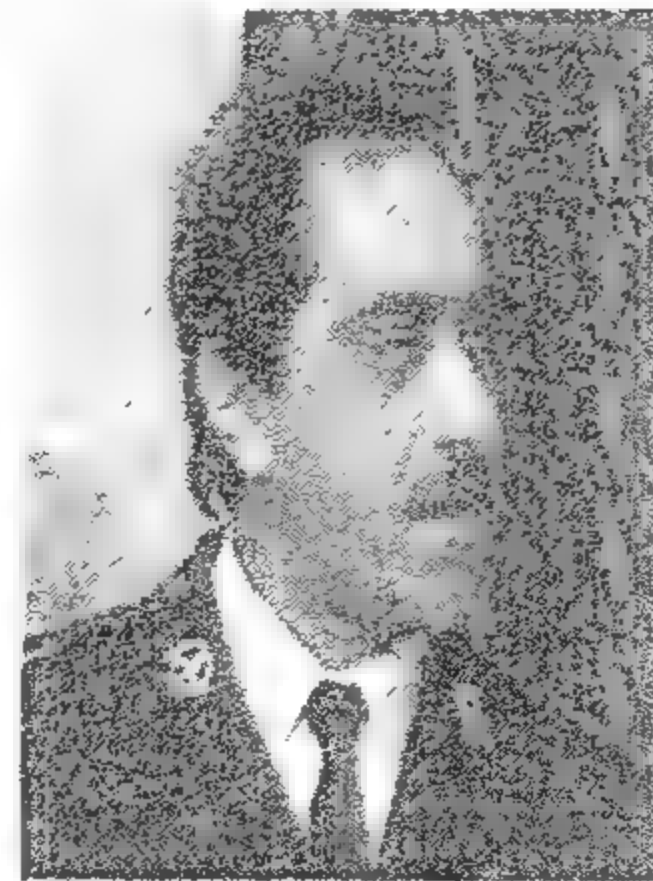


ممثل من النوبة، اسمه محمد الادنداني محمد إبراهيم محمد سليمان، مولود في قرية أدندان، وهاجرت الاسرة الى القاهرة عام ١٩٤٠، درس العلاقات العامة، وعمل في الشركة الشرقية للدخان، عمل في

: عندما يبكي الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: رجب النوحش (كمال صلاح الدين)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعواوي)
: الطوفان (بشير الديك)
: هنا القاهرة (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: وصمة عار (أشرف فهمي)
: محامي تحت التهديد (عمر عبدالعزيز)
: شادر السمك (علي عبدالخالق)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
١٩٨٨: نشاطركم الأفراح (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبدالعزيز)
: المشاغبات في خطر (أحمد السبعواوي)
١٩٩٠: الأسطى محروس (اسماعيل حسن)
: النصاب والكلب (عادل صادق)
١٩٩١: يا ناس يا هووه (عاطف سالم)
: نور العيون (حسين كمال)
: الهروب (عاطف الطيب)
: مجرم رغم أنه (حسن الصيفي)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
: آه وآه من شربات (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٤: درب العوالم (ناصر حسين)

محمد أبو داود

(1952)



ممثل، ومخرج مسرحي عمل بالسينما، من أعماله في التليفزيون "تسر الشرق"، "أم كلثوم"، "أمانة بالليل"، "زينات والثلاث بنات"، "يوميات ونيس"، "على مبارك"، "أيام الرعب والحب"، "شط اسكندرية"، "أنا وهؤلاء"، "الملك فاروق"، "الدالي"، "الجماعة"، "ماتخافوش"، ومن المسرحيات التي أخرجها "الصعلوك يربح المليون".

١٩٨١: أمهات في المنفى (محمد راضي)
١٩٨٢: غريب في بيتي (سمير سيف)
١٩٨٧: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمي)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضي)
١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (محمد راضي)
: الارهابي (نادر جلال)
١٩٩٨: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: ولا في النية ابقى (كرم ضياء الدين)
٢٠٠١: زكية زكريا في البرلمان (رائد لبيب)
٢٠٠٥: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
: يوم الكرامة (علي عبدالخالق)

البداية كومبارس ، ثم كبرت مساحة أدواره، وعمل بين المسرح والتلفزيون، من أعماله التلفزيونية "أبوضحكة جنان"، "نجمة الجماهير"، "الحقار"، "أنا وأنت وبابا في الشمس"، والفيلم التلفزيوني "في العشق والسفر".

- ١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
١٩٨٢: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٥: الفول صديقي (حسين الوكيل)
: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
١٩٨٧: أربعة في مهمة رسمية (على عبد الخالق)
: البية البواب (حسن ابراهيم)
: الحقونا (على عبد الخالق)
١٩٩٠: حنفي الأبهة (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٢: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: مبروك وبلبل (ساندرا)
١٩٩٩: الحب الأول (حامد سعيد)
: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)

محمد أمين

(1918/9/27 - 2009/6/20)



مطرب اكتشفه "محمد عبدالوهاب" عام ١٩٤٠، حيث أسند له دوراً يغنى فيه أغنية "يا مراكبي"، كان يعمل مهندس كهرباء في ستوديو مصر، فلحن له، وعمل معه في بعض الأفلام مثل "ممنوع الحب". تعرف على الفنانة "مديحة يسري" وتزوجها، وعملا معا في العديد من الأفلام مثل "أحلام الحب"، "تحيا الستات"، ثم انفصلا، وتزوج من الممثلة "كاميليا"، ثم من الراقصة "هدى شمس الدين"، وانفصل عنها بعد فشل أفلامهما معا، وعمل بعد ذلك في بعض الأفلام ثم اعتزل الحياة الفنية، من أغنياته "نور العين يا شاغلني"، و"يا مراكبي"، "مارمانا الهوى"، "اللي جرى". توقف عن الغناء عام ١٩٥٢، بسبب مرض أصابه في صوته فاتجه للعمل في المشاريع الاستثمارية.

- ١٩٤٢: تحيا الستات (توجو مزراحي)
: حب من السماء (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٤: ابن الحداد (يوسف وهبي)
١٩٤٥: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
: أحلام الحب (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٦: اليتيمة (فؤاد الجزايرلي)
: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلي)
: نجف (كامل حفناوي)
١٩٤٨: أحب الرقص (حسن حلمي)
: يحيا الفن (حسن حلمي)
: معروف الاسكافي (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٩: الستات كده (حسن حلمي)
١٩٥٠: مكتب الغرام (حسن حلمي)
١٩٥٢: الحب بهدلة (صلاح أبوسيف)
: عشرة بلدي (حسن حلمي)
١٩٥٢: بيني وبينك (حسن رضا)

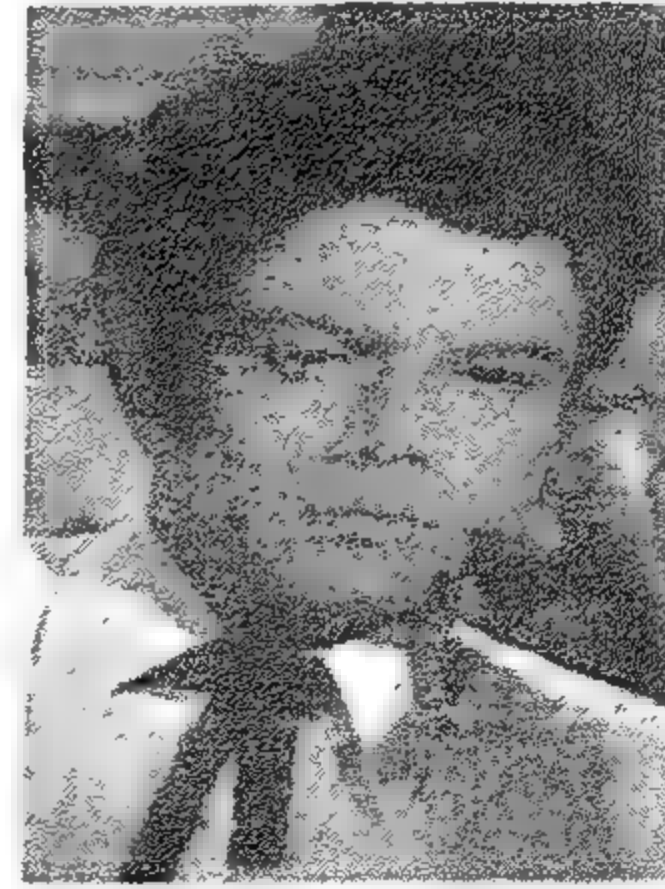
محمد بطر الطين

(1938)

ممثل، عمل في الأدوار الصغيرة في المسرح والتلفزيون.

محمد أسامة

(1949)



درس الهندسة، ثم سافر الى الولايات المتحدة، لدراسة الميكانيكا، ثم حول طريقته الى السينما، عمل في بعض الأفلام الأمريكية.

- ١٩٧٣: شلة المراهقين
(نيازي مصطفى)
١٩٧٦: وداعا الى الأبد (عبدالرحمن كيخيا)

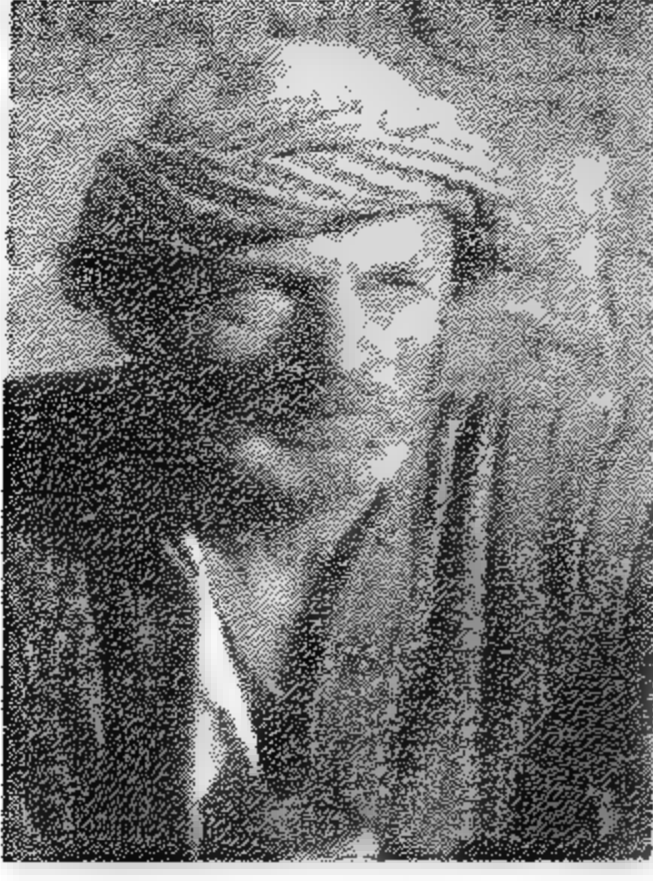
محمد امام

(1982/9/14)



ممثل، هو الابن الاصغر للفنان "عادل امام"، مولود في القاهرة، تخرج في الجامعة الأمريكية، كان أول ظهور له في مسلسل "كناريا وشركاه"، و"بالشمع الأحمر"، شارك في بطولة المسلسل التلفزيوني "فرقة ناجي عطا الله" ٢٠١٢.

- ٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)



وراء الجدران" ١٩٨٥، و"حنا
ك" من اخراج كوستا جافراس،
من مسرحياته "المتشاعل"، "تحت
أقدام النساء". اخرج الفيلم
التسجيلي "جنين جنين"، الذي
سبب أزمة عند عرضه عام ٢٠٠٢
بعد اعتراض سلطات الاحتلال
الاسرائيلي على عرضه.

١٩٨٩: ليالي الغربة (إيزيدور مسلم)
١٩٩٥: حيفا (رشيد مشهراوي)
: حكاية الجواهر الثلاثة (ميشيل خليف)
١٩٩٦: تحت أقدام النساء (أنيس عبيده)
١٩٩٧: درب التبانة (علي نصار)
٢٠٠٢: موسم الزيتون (حنا الياس)

محمد التابعة

(1907 - 1964/12/11)



ولد محمد محمود أحمد
أبوشراية، ببورسعيد، في عائلة
اشتهرت بتجارة الجلود، اتجه الى
المونولوج، عمل بالمسرح المتجول.
والتحق بفرقة "ببا عز الدين"،
ثم فرقة "بديعة مصابني"، وأدى
شخصية الصعيدي الساذج، كما
أدى الأدوار الغنائية الخفيفة
والمونولوجات. وعمل أيضا بالسينما. اشتهر بأداء
شخصية "كبير الرحمة جبلي" أمام "سيد بدير".
وهي الشخصية التي ابتدعها له المخرج "عباس كامل"
والتي التصقت به، وظل أسيراً لها طوال حياته
الفنية.

١٩٤٦: الخمسة جنيه (حسن حلمي)
١٩٤٧: زهرة (حسين فوزي)
١٩٥١: خبر أبيض (عباس كامل)
: خد الجميل (عباس كامل)
١٩٥٢: عشرة بلدي (عباس كامل)
١٩٥٣: ابن ذوات (حسن الصيفي)
: بيني وبينك (حسن رضا)
: أنا وحبيبي (كامل التلمساني)
١٩٥٤: بنت البلد (حسن الصيفي)
: كدية أبريل (محمد عبد الجواد)
١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٦: رحمة من السماء (عباس كامل)

١٩٥٩: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)

: سمراء سيناء (نيزي مصطفى)
: عودة الحياة (زهير بكير)
١٩٦٠: نساء وذناب (حسام الدين مصطفى)
: أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: حلوة وكداية (حسين فوزي)
١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)

محمد البهار

(1909 - 1959/8/2)



مطرب وممثل لبناني، مولود
في لبنان، لأب كان يعمل مأموراً
لجمرك بيروت، عرف بأدواره
الكوميديّة، مع في فيلم "قلبي
وسيضي". رحل الى أمريكا
الجنوبية، وهناك أقام الحفلات
الغنائية. وجمع ثروة لا بأس بها
من الغناء في المنتديات. ومات في
الغربة. قام بتلحين العديد من
الاغنيات وأيضاً أعد الموسيقى التصويرية لأفلام منها
"نادوجا"، "قتلت ولدي"، "قلبي وسيضي"، الذي اضطلع
ببطولته. أقام في أواخر حياته بالولايات المتحدة
حيث مات هناك.

١٩٤٤: نادوجا (حسين فوزي)
: شهر العسل (أحمد بدرخان)
١٩٤٥: ليلي بنت الفقراء (أنور وجدي)
: قتلت ولدي (جمال مذكور)
: بين نارين (جمال مذكور)
١٩٤٦: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلي)
١٩٤٧: قلبي وسيضي (جمال مذكور)
: البدوية الحسنة (إبراهيم لاما)
١٩٥١: أسمر وجميل (عباس كامل)
: خدعني أبي (محمود ذو الفقار)
: فرجت (حسين فوزي)
: البنات شربات (حلمي رلفة)
: تعالى سلم (حلمي رلفة)
١٩٥٢: الحب بهدلة (صلاح أبوسيف)
١٩٥٤: حكم الزمان (بركات)

محمد بركات

(1947)

ممثل، ومخرج فلسطيني، مولود في عكا، عمل في
العديد من الأفلام الاسرائيلية، والفرنسية، منها: "ما

محمد توفيق

(1908/10/24 - 2003/3/28)



موثود فى طنطا، انتقل مع أسرته الى القاهرة فى مدينة حلوان، وتدرج فى مراحل التعليم، وبعد حصوله على الثانوية العامة، التحق بمدرسة التجارة العليا عدة سنين ثم تركها، وتقدم لبعثة فى إنجلترا الدراسة فى التمثيل، وبعد أن نجح فى الاختبار،

سافر الى لندن حيث تتلمذ على يدى الممثل العالمى "لورنس أوليفيه"، وعمل عدة سنوات فى لندن مخرجاً بالاذاعة البريطانية فى القسم العربى، وعاد الى مصر حيث عمل فى الاذاعة المصرية فى اخراج التمثيليات والمسلسلات، كما عمل مخرجاً فى المسرح، وأستاذاً للتمثيل فى معاهد التمثيل فى العديد من الدول العربية، مثل فى المسرح، والسينما، والتليفزيون، وبدأت علاقته بالسينما عام ١٩٤٠ مساعد مخرج لاستيفان روستى فى فيلم "الورشة"، واشترك فى عدد من مسلسلات التليفزيون منها "القاهرة والناس"، "الدكتور نعمان"، "أخواته البنات"، "أبوالعلا البشري"، "وما زال النيل يجرى"، "يوميات ونيس"، وحصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٦٧، حصل أيضاً على شهادات تقدير من وزير الاعلام ومن جمعية فناني الشاشة الصغيرة، ومن المركز الكاثوليكي للسينما المصرية، ومن الجمعية المصرية لفن التمثيل، وهو أحد الممثلين القلائل الذين ظلوا يعملون حتى بعد أن تجاوزوا التسعين. وأثبت بذلك أن الموهبة تزداد تألقاً مع الزمن، فهو العجوز الذهبى فى "الطريق"، والعربجى فى "ثمن الحرية"، والجد فى "سوبر ماركت"، والعجوز الفانى فى "عفاريث الأسفلت".

١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)

: ابن البلد (استيفان روستى)

١٩٤٢: ليلة الفرح (حسين فوزى)

١٩٤٣: حب من السماء (عبدالفتاح حسن)

١٩٤٤: شهداء الغرام (كمال سليم)

: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)

١٩٤٥: بين نارين (جمال مذكور)

: الجيل الجديد (بدرخان)

: السوق السوداء (أحمد كامل مرسى)

: أرض النيل (عبدالفتاح حسن)

١٩٤٦: سر أبى (ولى الدين سامح)

١٩٤٧: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)

: زهرة (حسين فوزى)

: الصبب ولا الغنى (حسن الامام)

١٩٤٨: العقاب (بركات)

١٩٤٩: المرأة (عبدالفتاح حسن)

: الستات كده (حسن حلمى)

: شارع البهلوان (صلاح أبوسيف)

١٩٥٠: العقل زينة (حسن رضا)

: معلهش يا زهر (بركات)

: الهام (بهاء الدين شرف)

: بابا أمين (يوسف شاهين)

: المليونير (حلمى رفلة)

: دماء فى الصحراء (حمادة عبدالوهاب)

: البطل (حلمى رفلة)

١٩٥١: أولادى (عمر جمبى)

: لك يوم يا ظالم (حسن الامام)

: انتقام الحبيب (فرنشيو)

: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)

١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)

: شم النسيم (فرنشيو)

: من عرق جبينى (فرنشيو)

١٩٥٣: اللص الشريف (حمادة عبدالوهاب)

: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)

١٩٥٤: الوحش (صلاح أبوسيف)

: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)

: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)

: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)

: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)

١٩٥٥: ضحايا الاقطاع (مصطفى كامل البدرى)

: الميعاد (أحمد كامل مرسى)

: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)

١٩٥٦: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)

: سمارة (حسن الصيفى)

: زنوبة (حسن الصيفى)

١٩٥٧: طاهرة (محمود اسماعيل)

: المجد (السيد بدير)

: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)

١٩٥٨: حبيبى الأسمر (حسن الصيفى)

: توحة (حسن الصيفى)

: الأخ الكبير (فطين عبدالوهاب)

: المعلمة (حسن رضا)

: كهرمانة (السيد بدير)

: امرأة فى الطريق (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٩: قاطع طريق (حسن الصيفى)

: المبروك (حسن رضا)

١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)

: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)

: خليخال حبيبى (حسن رضا)

: غراميات امرأة (طلبة رضوان)

: قلب فى الظلام (عدلى خليل)

: وعاد الحب (فطين عبدالوهاب)

١٩٦١: نصف عذراء (السيد بدير)

موسوعة الممثل في السينما العربية



ألحان وأغنيات مولد السيد البدوي، مطرب غنى للأطفال، والأغنيات العاطفية، حاصل على بكالوريوس الهندسة جامعة الزقازيق عام ١٩٨٢، عمل مهندسا بعض الوقت قبل أن يتجه للغناء، عمل في برامج الأطفال مع ماما "سميحة"، اكتشفه "محمد سلطان" فقدمه في أغنية "حالة حب"، ثم اختاره "محمد عبدالوهاب" ليغنى في أوبريت "الأرض الطيبة"، قدم العديد من الأغنيات الدينية واشتهر بأنه مطرب المناسبات. عمل في التليفزيون في العديد من المسلسلات منها: "هي وهو"، "الطاووس"، و"الغفران". وله العديد من الألبومات من أغانيه: "حلوين من يومنا"، "رشا". "حاسب على قلبي"، "التورس"، "لا حياتي".

١٩٨٢: ابن مبن في المجتمع (حسن الامام)

محمد جبريل

ممثل أدى الأدوار الصغيرة في السينما. اشتهر من خلال اعلاناته عن البيئة بعبارته "دى زبالة يا جاهل".

١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)

١٩٨٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)

٢٠٠٠: أرض الخوف (داوود عبدالسيد)

محمد جمال

(1940)



مطرب، وممثل سوري. كون ثنائيا مع زوجته السابقة "طروب"، عمل في السينما المصرية والسورية، وعمل في مسلسلات التليفزيون السوري مثل "يا ليل يا عين"، "قصر الحمراء".

١٩٥٦: الأرملة الطروب (حلمي رلفة)

١٩٥٩: يا حبيبي (حسين فوزي)

١٩٧٣: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكنت)

: شروال ومينى جيب (سمير الغصيني)

١٩٧٥: رجل في مهمة رسمية

١٩٧٦: غرام المهرج (بشير صافية)

: زيزيت (سيد عيسى)

١٩٦٢: طريق الدموع (حلمي حليم)

١٩٦٤: الحقيبة السوداء (حسن الصيفي)

: ثمن الحرية (نور الدمرداش)

: الطريق (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)

: طريد الفردوس (فطين عبدالوهاب)

١٩٦٦: وداعاً أيها الليل (حسن رضا)

: خان الخليلي (عاطف سالم)

١٩٦٧: أبوالهول الزجاجي (لويجي سكاتيني)

١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)

: قنديل أم هاشم (كمال عطية)

١٩٦٩: شئ من الخوف (حسين كمال)

: الناس اللي جوه (جلال الشرفاوي)

١٩٧٠: الكدابين الثلاثة (منبر التوني)

: حياتي (فطين عبدالوهاب)

: هروب (حسن رضا)

١٩٧٣: الحب الذي كان (علي بدرخان)

١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)

١٩٧٥: لا شئ بهم (حسين كمال)

١٩٧٦: الكرنك (علي بدرخان)

: الرسالة (مصطفى العقاد)

١٩٧٧: ابنتي والذئب (سيد طنطاوي)

١٩٨٠: لست شيطانا ولا ملاكا (بركات)

: موت أميرة (بريطانيا)

١٩٨٣: المغنواي (سيد عيسى)

١٩٨٦: الانتقام (فائق اسماعيل)

: وصمة عار (أشرف فهمي)

: محامي تحت التمرين (عمر عبدالعزيز)

١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محيي الدين)

: اللص (سعد عرفة)

: تحت الصفر (عادل عوض)

: سوبر ماركت (محمد خان)

١٩٩١: نور العيون (حسين كمال)

: اشتباه (علاء كرم)

١٩٩٢: البلدوزر (حسام الدين مصطفى)

: الحب المر (حسام الدين مصطفى)

: عيون الصقر (ابراهيم الموجي)

: أرض الأحلام (داوود عبدالسيد)

١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)

١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)

١٩٩٦: المكحلة القاتلة (يس اسماعيل يس)

: عفريت الأسفلت (أسامة فوزي)

١٩٩٨: أرض أرض (اسماعيل مراد)

٢٠٠٣: بدر (يوسف منصور)

محمد ثروت

(1956/8/25)

ولد محمد عبدالفتاح ثروت في طنطا، حيث حفظ

محمد الطلو

(1955/5/3)



الخمسينيات، واستندت اليه أدوار ضابط الشرطة في العديد من الأفلام، اختفى لفترة، ثم عاد مرة أخرى في المسرح والسينما، عمل في مسرحية "رياوسكينة" في دور والد الفتاة ابنة "ريا".

١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)

: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)

١٩٦٠: نساء وذناب (حسام الدين مصطفى)

١٩٦١: أنا الهارب (نيزي مصطفى)

: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)

: عاصفة من الحب (حسين حلمي المهندس)

: بداية ونهاية (صلاح أبو سيف)

: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)

١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)

: القاهرة (أمريكي)

: دنيا البنات (سعد عرفة)

١٩٦٤: هجرة الرسول (إبراهيم عمارة)

١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)

: حارة السقاين (كمال صلاح الدين)

١٩٧١: المتعة والعذاب (نيزي مصطفى)

: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٢: ساعة الصفر (حسين حلمي المهندس)

: الغضب (أنور الشناوي)

١٩٧٣: الخادعون (محمود فريد)

: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)

: العنيد (حسن الصيفي)

١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)

: شاطئ العنف (تيسير عبود)

: دعونا نحب (السيد زيادة)

١٩٧٦: وعادت الحياة (نادر جلال)

١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمي)

١٩٧٨: أيام العمر معدودة (يحيى العلمي)

: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمي)

١٩٨٠: أبوالبنات (تيسير عبود)

١٩٨٧: شادر السمك (علي عبد الخالق)

: السادة الرجال (رأفت المهي)

١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبدالعزيز)

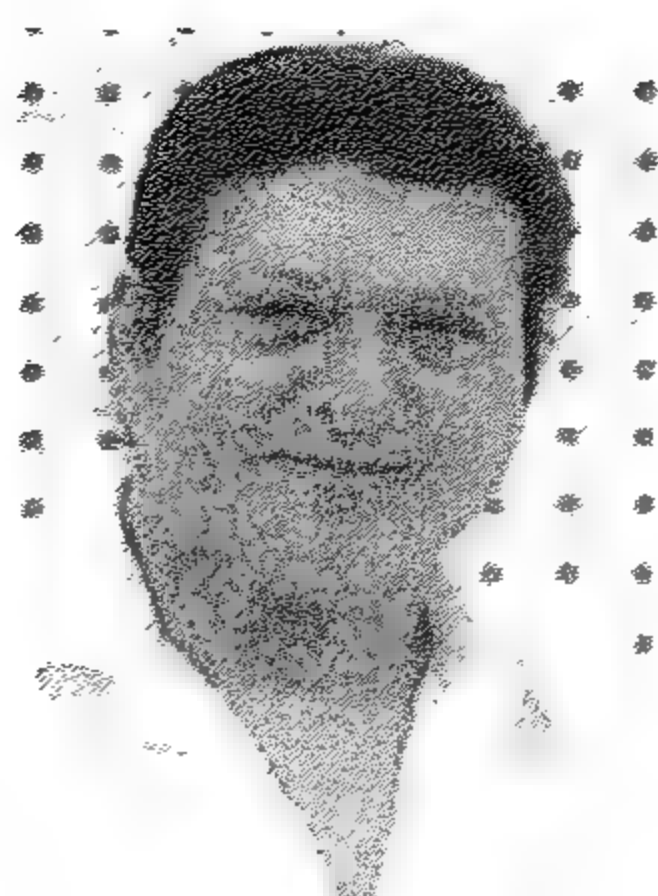
١٩٩٠: المخطوفة (شريف يحيى)

: الخادم (أحمد يحيى)

محمد خير حلوانة

(1941 - 2008/11/7)

ممثل سوري، لعب في التلفزيون، وعمل في المسرح العسكري بسوريا، ظهر في العديد من المسلسلات



مطرب مولود في شربين بالدقهلية، ينتمي لعائلة فنية، جده الحاج "محمد الحلو" باشا مع في السبرك وورث والده المهنة، بدأ حياته في فرقة "أم كلثوم"، حصل على بكالوريوس في معهد الموسيقى العربية، ثم اشتهر بالغناء الفردي، عمل في مسرحية "لولي" ومن أغنياته "عراف"، "آه"، "يا حبيبى كان زمان"، كما غنى مقدمات مسلسلات تليفزيونية عديدة منها "ليالى الحلمية"، "آه يا زمن"، كان قد اعتزل الغناء احتجاجا على رداءة الحال الفئائي، لكنه قرر العودة مرة أخرى.

١٩٨٥: الثعبان (محمد الشامي)

١٩٨٧: ابتسامة في عيون حزينة (ناصر حسين)

: طبول في الليل (ناصر حسين)

١٩٨٨: شباب لكل الأجيال (ناصر حسين)

١٩٩٢: ممنوع في مدرسة البنات (حسن الصيفي)

محمد انعام

(1933 - 2007/2/27)



ولد محمد سيد محمد إبراهيم في بولاق، في أسرة نزحت من جزيرة أسوان (كينزي ماتكومي). حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة، وانضم إلى اليساريين، عرف بأغنياته النوبية، دخل المعتقل عام ١٩٥٨، وعمل في العديد من أفلام التلفزيون مثل "العشق والسفر"، وفي مسلسل "الهللأوى"، أخرج "انعام محمد علي"، اشتهر بمجموعة من الأغاني الوطنية، مثل "يا بيبوت السويس"، "الأم"، "عم جمال"، تزوج من الفنانة "نهير أمين" عام ١٩٨٢.

١٩٧٣: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)

١٩٧٧: السفراء (رضا الباهي)

١٩٧٨: قطرة على نار (سمير سيف)

محمد حمدي

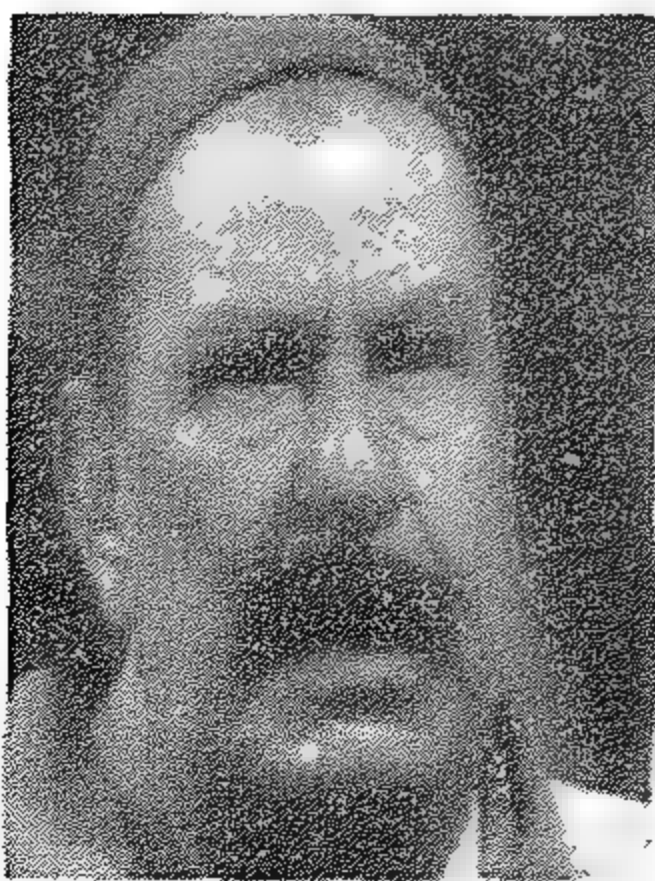
(1932)

ممثل عمل في الأدوار الصغيرة، منذ نهاية

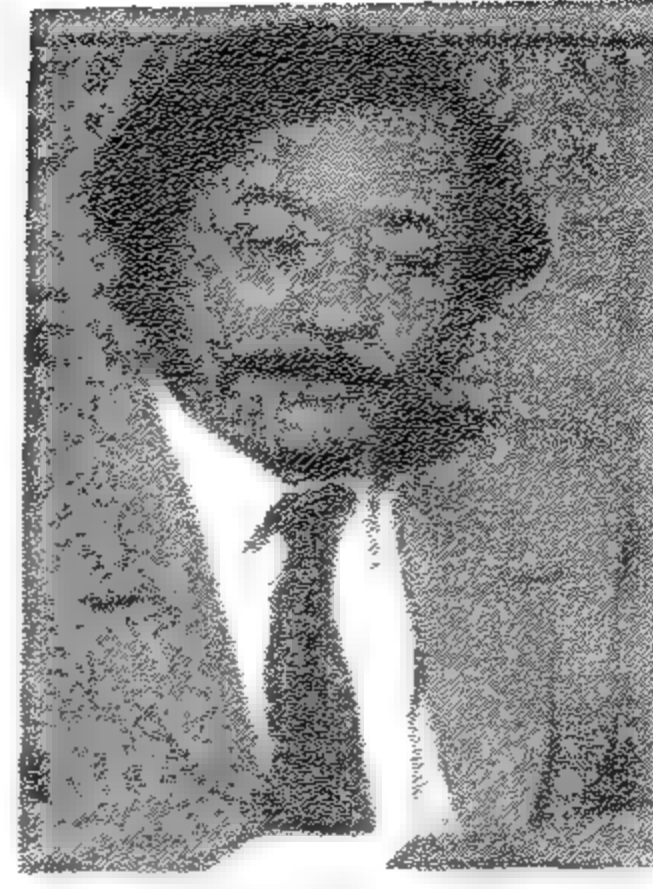
- ١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)
 ١٩٧٥: المومياء (شادي عبدالسلام)
 ١٩٧٦: سيقان في الوحل (عاطف سالم)
 : العيش الهادئ (عاطف سالم)
 ١٩٧٨: العمر لحظة (محمد راضي)
 ١٩٧٩: كرامتي (أشرف فهمي)
 ١٩٨١: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
 : الذئاب (عادل صادق)
 ١٩٨٢: انهيار (سعد عرفة)
 : الخبز المر (أشرف فهمي)
 ١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
 ١٩٨٦: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)
 : عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)
 : عصر الحب (حسن الامام)
 : منزل العائلة المسمومة (محمد عبدالعزيز)
 : الضائعة (عاطف سالم)
 ١٩٨٧: وبقى الحب (يوسف شرف الدين)
 : يا صديقي كم تساوى (يوسف فرنسيس)
 ١٩٨٨: التحدي (ايناس الدغدي)
 : السجينتان (أحمد النحاس)
 : مخالف امرأة (عادل الأعصر)
 ١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضي)
 : لن أنسى أبداً (ق)
 ١٩٩٠: السقوط (عادل الأعصر)
 : موعد مع الرئيس (محمد راضي)
 : حلاوة الروح (أحمد فؤاد درويش)
 ١٩٩٢: الحب والرعب (كرم ضياء الدين)
 : العملة النادرة (سمير حافظ)
 : امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعي)
 : الفضيحة (فاروق الرشيدي)
 ١٩٩٣: صعيدي في الجيش (ناصر حسين)
 ١٩٩٤: لعبة القتل (عدلى خليل)
 : سرقوا أم علي (أحمد النحاس)
 ١٩٩٩: الكافير (علي عبدالخالق)
 ٢٠٠٠: بونو بونو (علي عبدالخالق)
 ٢٠٠٧: ظاظا (علي عبدالخالق)

محمد الطفر اوة

(1931/5/29 - 2011/1/5)



اسمه محمد الصغير أحمد
 الدهراوى، مولود في دسوق، درس
 بكلية الآداب جامعة القاهرة، ثم
 حصل على بكالوريوس الفنون
 المسرحية عام ١٩٥٥، انتقل بين
 مسارح القطاع العام، وعمل في
 العديد من المسرحيات منها:

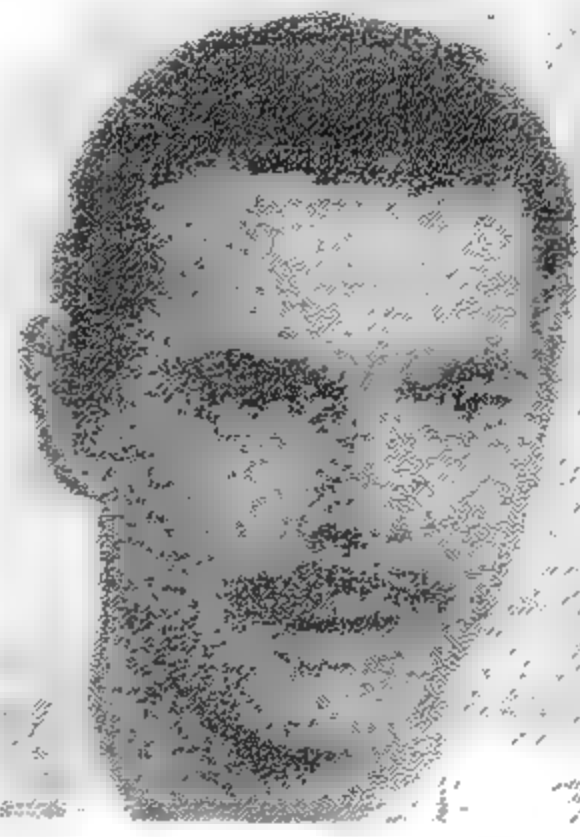


منها "حلاق زمان"، "حصاد
 السنين"، "الخطوات الصعبة"،
 "الظل والنور"، و"صدى الروح".

- ١٩٦٧: عاريات بلا خطيئة (كوستانوف)
 : غرام في استانبول
 (سيف الدين شوكت)
 ١٩٧١: الثعلب (يوسف معلوف)
 : الخدوعون (توفيق صالح)
 ١٩٧٣: شقة ومليون مفتاح (رضا ميسر)
 : بنات آخر زمن (رضا ميسر)
 ١٩٧٤: العجربة العاشقة (رضا ميسر)
 : نساء للشتاء (سمير الغصيني)
 : امرأة من نار (رضا ميسر)
 : حب وكاراتيه (فيصل الياسري)
 ١٩٧٧: عنتر فارس الصحراء (محمد سلمان)
 ١٩٨٤: حارة العناتر (أسامة ملكاني)
 : امطار صيفية (محمد شاهين)
 ١٩٨٥: الانتقام حياً (وديع يوسف)
 ١٩٩٠: الابتسامة (وديع يوسف)

محمد فيلة

(1942)



مولود في القاهرة، بدت موهبة
 التمثيل عليه وهو في سن
 صغيرة، عمل في مسرح كلية
 التجارة التي درس بها وتخرج
 فيها عام ١٩٦٦، ثم بدأ يعمل في
 المسرح والسينما، وعمل في أدوار
 صغيرة، ثم التحق بالمعهد العالي
 للسينما، وتخرج فيه عام ١٩٧٠،
 ابتعد عن التمثيل لفترة، حيث تم تجنيده في القوات
 المسلحة بضع سنوات، حصل على بطولة مطلقة
 واحدة أمام "ماجدة" في "العمر لحظة"، لكن التجربة
 لم تتكرر. من مسرحياته "البكاشين"، "بداية
 ونهاية"، "النحلة والدبور"، "أنطونيو وكليوباترا"،
 "السيرة المحمدية"، ومن مسلسلاته "واحة في
 بطن الجبل"، "ليه الناس طيبين"، "بنات الثانوية"،
 "جراح الماضي"، "رجل غامض"، "العصابة"، "الرجل
 والقضبان". تزوج أكثر من مرة، من زيجاته "زيزى
 مصطفى" الممثلة، و"هياتم" الراقصة، و"اجلال
 زكى".

- ١٩٧١: أختي (بركات)
 : بنت الوزير (نبازي مصطفى)
 : شباب في العاصفة (عادل صادق)
 ١٩٧٢: شباب يحترق (محمود فريد)
 : الخط الرفيع (بركات)
 : حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)

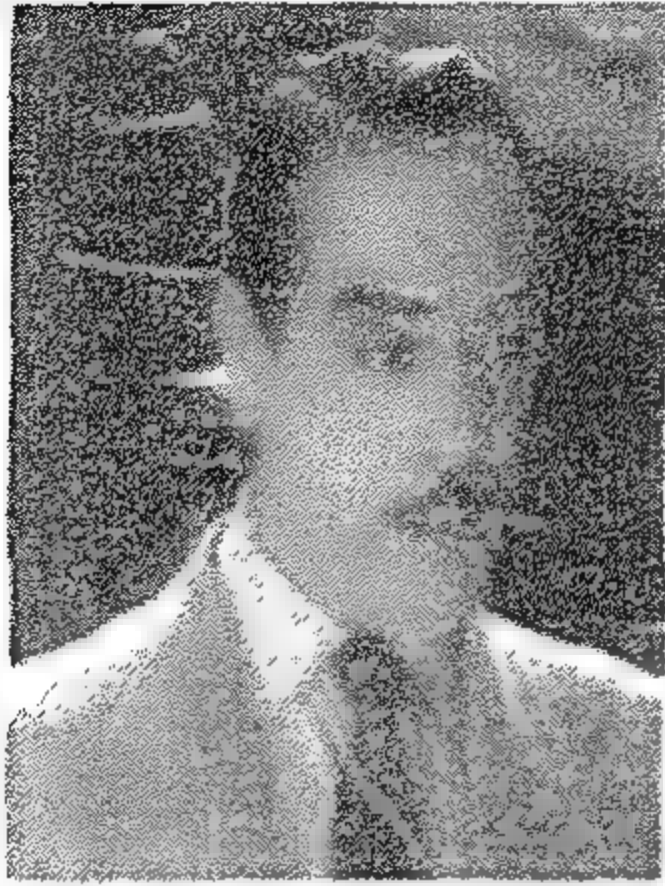
"دنشواي الحمراء"، "كفاح الشعب"، "تحت الرماد"،
 "سلطان الظلام"، "شمس النهار"، "النسر الأحمر"،
 "السلطان الحائر"، "مصرع كليوباترا"، "الخال فانيا"،
 "الموت يأخذ اجازة"، ومن التمثيليات الاذاعية
 مثل "ابواب المستحيل الخمسة"، في التلفزيون
 مع في مسلسل "محمد رسول الله"، "هارب من
 الايام"، "زوجة رجل طموح"، "نسر الشرق"، "الامام
 المراغي"، "عمارة يعقوبيان"، "رافت الهجان"، وبرغم
 فرص البطولة التي حصل عليها في بداية حياته
 فانه سرعان ما عاد الى الادوار الصغيرة، عمل مديرا
 للمسرح الحديث عام ١٩٨٠، وجسد في الغالب دور
 الشرير الاثيق، والمثقف الايجابي.

١٩٥٩: الله أكبر (ابراهيم السيد)
 : قبلني في الظلام (عدلى خليل)
 : سمراء سبنا (نيازي مصطفى)
 : حب ودلع (محمود اسماعيل)
 ١٩٦٣: بطل النهاية (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)
 ١٩٦٨: ٣ قصص (حسن رضا)
 ١٩٦٩: شارع الملاهي (عبدالمعظم شكرى)
 ١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
 : غروب وشروق (كمال الشيخ)
 : هروب (حسن رضا)
 : عين الحياة (ابراهيم الشقنقى)
 ١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
 ١٩٧٥: امرأتان (حسن رمزى)
 ١٩٧٦: سنة أولى حب (كمال الشيخ وآخرون)
 ١٩٧٧: نساء في المدينة (بركات)
 ١٩٧٨: حب فوق البركان (حسن الامام)
 : وراء الشمس (محمد راضى)
 ١٩٨٦: سلام يا صاحبي (نادر جلال)
 ١٩٨٧: ضربة معلم (عاطف الطيب)
 ١٩٨٨: كل هذا الحب (حسين كمال)
 ١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبدالعزيز)
 : ولاد الايه (شريف يحيى)
 ١٩٩٠: المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)
 ١٩٩١: مسجل خطر (سمير سيف)
 ١٩٩٢: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
 : الفضيحة (فاروق الرشيدى)
 : اثنان ضد القانون (عادل صادق)
 ١٩٩٣: اليتيم والذئب (حسين عمارة)
 ١٩٩٤: الارهابي (نادر جلال)
 : الناجون من النار (على عبدالخالق)
 ١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
 : دماء بعد منتصف الليل (يس اسماعيل يس)
 ١٩٩٦: النوم في العسل (شريف عرفة)
 ١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
 ١٩٩٨: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
 ١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

٢٠٠٣: هو فيه ايه (شريف مندور)
 ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
 ٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
 ٢٠٠٧: التوريثى (أحمد مدحت)

محمد الحبيب

(1979/10/21 - 1908/10/4)



اسمه محمد حسن الديب،
 بدأ حياته الفنية مع "نجيب
 الريحاني"، من بين هذه
 المسرحيات "٢٠ يوم في السجن"،
 و"الا خمسة"، حيث مثل أمامه
 معظم مسرحياته، واستمر
 بالفرقة حتي بعد وفاة
 "الريحاني". عمل مع "أمين
 الكهندي" في المسرح، وقدم معه
 أربع مسرحيات كان آخرها "حسن حسنين حسونة".
 وبعدها انقطع عن الفن تماما، بدأ في السينما عام
 ١٩٣٦ في فيلم "بسلامته عايز يتجوز"، ومثل بعد
 ذلك أدوار مختلفة على الشاشة، كرمته الدولة في
 عيد الفن، حيث سلمه الرئيس "السادات" شهادة
 الجائزة. تزوج من الفنانة "جماليات زايد"، اتسم
 بخفة ظل ملحوظة في ادائه الكوميدي، وبدأ في
 أغلب الأحيان تلقائيا.

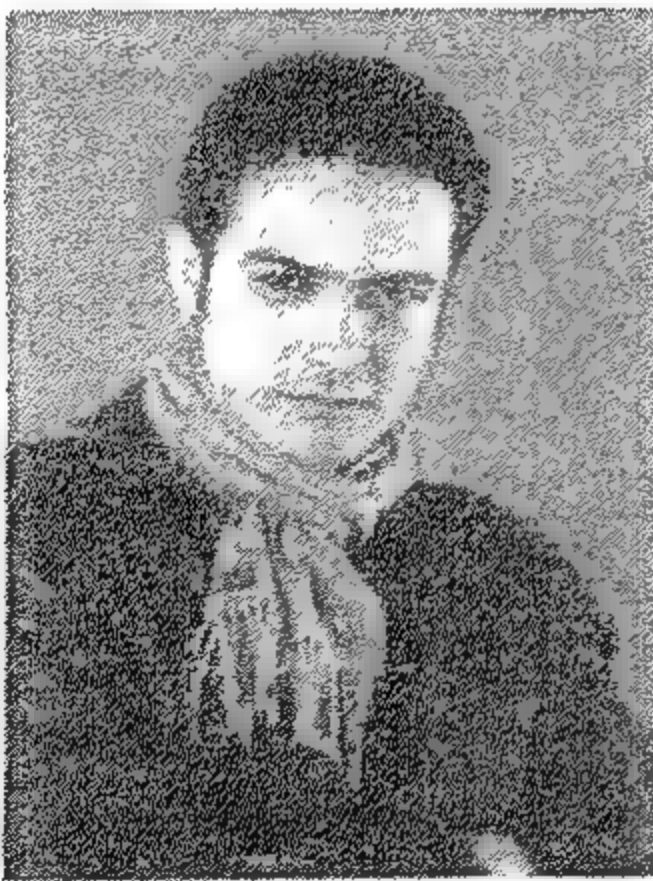
١٩٣٥: المعلم بحبح (شكرى ماضى)
 ١٩٣٦: بسلامته عايز يتجوز (الكسندر فاركاكاش)
 : الأبيض والأسود (فؤاد الجزايرلى)
 ١٩٣٧: ليلة في العمر (فؤاد الجزايرلى)
 : مبروك (فؤاد الجزايرلى)
 ١٩٣٨: يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)
 ١٩٤٠: تحت السلاح (فؤاد الجزايرلى)
 ١٩٤٢: لو كنت غنى (بركات)
 : الفرسان الثلاثة (توجومزراحي)
 : أبوظريفة (الفيزى اورفانيللى)
 ١٩٤٣: الطريق المستقيم (توجومزراحي)
 : جوهرة (يوسف وهبى)
 : كليوباترا (ابراهيم لاما)
 : نداء الدم (ابراهيم لاما)
 ١٩٤٤: كذب فى كذب (كمال سليم)
 : عريس الهنا (ابراهيم لاما)
 : ابن الحداد (يوسف وهبى)
 ١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
 : الجيل الجديد (أحمد بدرخان)
 : جمال ودلال (استيفان روستى)
 ١٩٤٦: الاحدب (حسن حلمى)

: اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
 ١٩٥٧: صراع على الحياة (زهير بكير)
 ١٩٥٨: اسماعيل يس في دمشق (حلمى رفلة)
 : بحبوح افندى (يوسف معلوف)
 : أنا الشرق (عبد الحميد زكى)
 : حياة امرأة (زهير بكير)
 : أيامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
 : ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٩: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
 : العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
 : بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
 : عودة الحياة (زهير بكير)
 : السابحة في النار (حسام الدين مصطفى)
 : سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٠: البنات والصيف (صلاح أبوسيف)
 : صائدة الرجال (حسن الامام)
 : مال ونساء (حسن الامام)
 ١٩٦١: الحب كدة (محمود ذو الفقار)
 : صراع في الجبل (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٤: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
 : شئ من العذاب (صلاح أبوسيف)

: نجف (كامل حفناوى)
 : أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
 : شهزاد (فؤاد الجزايرلى)
 ١٩٤٧: أبو حلموس (ولى الدين سامح)
 : البدوية الحسنة (ابراهيم لاما)
 : فاطمة (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٨: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
 : نحو المجد (حسين صدقى)
 : القاتل (حسين صدقى)
 : نرجس (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٤٩: أحبك أنت (بركات)
 : جواهر (محمد عبد الجواد)
 : أسير العيون (ابراهيم حلمى)
 ١٩٥٠: معركة الحياة (حسين صدقى)
 : ياسمين (أنور وجدى)
 : العقل زينة (حسن رضا)
 : الهام (بهاء الدين شرف)
 : أختى ستيتة (حسين فوزى)
 ١٩٥١: القافلة تسير (ابراهيم لاما)
 : الخارج على القانون (محمد عبد الجواد)
 : تعالى سلم (بركات)
 : المعلم بلبل (حسن رمزى)
 : من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
 : الاستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
 : يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
 : السماء لا تنام (يوسف وهبى)
 : غضب الوالدين (حسن الامام)
 : الدم يحن (السيد زيادة)
 : الحب بهدلة (صلاح أبوسيف)
 ١٩٥٣: ماليش حد (ابراهيم عمارة)
 : بينى وبينك (حسن رضا)
 : فى شرع مين (حسن الامام)
 : السر فى بير (محمد رحيمى)
 : حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
 : الدنيا لم تضحك (محمد عبد الجواد)
 ١٩٥٤: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
 : قلوب الناس (حسن الامام)
 : العمر واحد (احسان فرغل)
 : أسعد الأيام (حسن رضا)
 : نجى الرجال (كامل حفناوى)
 ١٩٥٥: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
 : ضحايا الاقطاع (مصطفى كمال البدرى)
 : السعد وعد (محمد عبد الجواد)
 : خالى شغل (حسن عامر)
 : عاشق الروح (حلمى رفلة)
 : ليالى الحب (حلمى رفلة)
 : نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٦: وداع فى الفجر (حسن الامام)
 : سمارة (حسن الصيفى)

ملحق رجب

(1975)

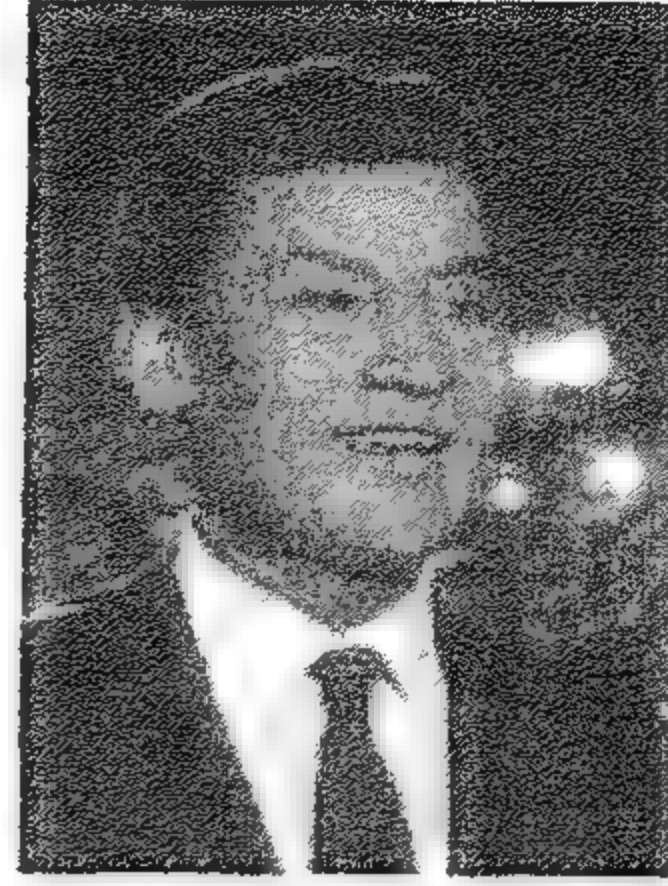


بدأ ممثلاً فى برامج الأطفال،
 عمل مساعد مخرج، ودرس
 بمعهد السينما. عمل فى مسلسل
 "الزيتى بركات"، كما عمل
 مساعد مخرج لطارق العريان فى
 فيلم "السلم والثعبان". وظهر
 فى مسلسل "البنات"، "لقاء على
 الهواء"، "أدهم الشرقاوى" ٢٠٠٩.

١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
 ١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٠: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
 ٢٠٠١: الأبواب المغلقة (شريف حتاتة)
 : السلم والثعبان (طارق العريان)
 ٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (ايناس دغيدى)
 : حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
 ٢٠٠٣: ازاي البنات تحبك (أحمد عاطف)
 ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
 : كان يوم حبك (ايهاب لمعى)
 ٢٠٠٥: ملاكى اسكندرية (ساندرا)
 ٢٠٠٦: ٨/١ دسنة أشرار (رامى امام)
 ٢٠٠٨: كلاشينكوف (رامى امام)
 : المش مهندس حسن (منال الصيفى)
 ٢٠١٠: محترم الاربعة (محمد حمدي)

محمد منتجة

(1928/7/20 - 2005/5/1)



اسمه الحقيقي محمد عبد الرحمن رشدي محمد الراجحي، طلب منه "سعد عبد الوهاب" أن يغير الاسم، مولود في دسوق، أخرجه أبوه من المدرسة فعمل في الورش الميكانيكية، حفظ القرآن الكريم. تخرج في معهد فؤاد الأول للموسيقى عام ١٩٤٩، اكتشفه "أنور زعلوك"، وذاعت شهرته في الأغاني الشعبية وفي أغنيات الأفراح، ومن أشهر أغنياته "قولوا لما ذون البلد"، "عدوية"، "تحت السجر"، "كعب الغزال"، "يا ليلة ما جاني الغالي"، والأوبريت الاذاعي "أدهم الشرقاوي"، بدأ الغناء وهو طالب في المرحلة الثانوية. عانى طويلاً من المرض، في آخر حياته، خاصة الفشل الكلوي.

١٩٥٨: عفريت سمارة (حسن رضا)
١٩٦٢: المارد (سيد عيسى)
١٩٦٥: ست بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٦٦: حارة السقايين (كمال صلاح الدين)
: الزوج العازب (حسن الصيفي)
: نورا (محمود ذو الفقار)
: شياطين الليل (نيازي مصطفى)
١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)
: السبرك (عاطف سالم)
١٩٧٠: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)

محمد رضا

(1921/12/21 - 1995/3/21)



مولود في أسيوط، عمل في بداية حياته مهندساً، عقب تخرجه في كلية الهندسة، فالتحق بشركة بترول، ثم بدأ حياته الفنية في نهاية الأربعينيات أثناء دراسته في معهد الفنون المسرحية. قام بأدوار صغيرة أغلبها لمفتش المباحث في أول حياته. ونجح في أداء شخصية المعلم في مسرحية "زقاق المدق"، فالتصقت به اذاعياً وسينمائياً، وفي المسلسلات

التليفزيونية مثل "رضا بوند"، التي تحولت الى فيلم سينمائي، من مسرحياته "نقطة الضعف"، ومن المسلسلات التي عمل بها "ساكن قصادي"، "عماشة عكاشة"، "يوميات جاد الله"، و"عنتر بيكا"، وله ثلاثة أبناء هم "حسين" و"أحمد" محاسبان، ثم "مجدى". في آخر حياته شارك في حملة دعائية لمكافحة البلهارسيا، هناك فارق واضح بين الشخصيات التي جسدها في بداية حياته، فما لبثت السينما أن وضعت في إطار ابن البلد خفيف الظل، في "خان الخليلي"، ومن بعدها انطلق الى البطولة الكوميدية في "رضا بوند"، وظلت هذه الأدوار ملتصقة به طيلة عمره.

١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبي)
: عدو المجتمع (إبراهيم عمارة)
١٩٤٩: المجنونة (حلمى رفلة)
١٩٥٤: بنات حواء (نيازي مصطفى)
: فتوات الحسينية (نيازي مصطفى)
١٩٥٥: سيجارة وكاس (نيازي مصطفى)
: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٦: شياطين الجو (نيازي مصطفى)
١٩٥٧: بورسعيد (عزالدين ذو الفقار)
١٩٥٨: سلطان (نيازي مصطفى)
: قلب من ذهب (محمد كرم)
١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
: سمراء سينا (نيازي مصطفى)
١٩٦٠: وعاد الحب (فطين عبد الوهاب)
: بهية (رمسيس نجيب)
: رسالة الى الله (كمال عطية)
: أبو أحمد (حسن رضا)
: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
: سوق السلاح (كمال عطية)
١٩٦١: الاستعباد (يوسف وهبي)
: أنا العدالة (حسين صدقي)
: حياة وأمل (زهير بكير)
١٩٦٢: أنا الهارب (نيازي مصطفى)
: وفاء الى الأبد (أحمد ضياء الدين)
: آخر فرصة (نيازي مصطفى)
١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (مجدى حافظ)
: زقاق المدق (حسن الامام)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوي (حسام الدين مصطفى)
: أول حب (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: هي والرجال (حسن الامام)
١٩٦٦: ٣٠ يوم في السجن (نيازي مصطفى)
: خان الخليلي (عاطف سالم)
: ثلاثة لصوص (فطين عبد الوهاب)
: حارة السقايين (كمال صلاح الدين)
١٩٦٧: الراحل ده هايجنى (عيسى كرامة)

: السلخانة (أحمد السبعواوى)
 ١٩٨٣: المتشردان (السعيد مصطفى)
 : سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
 ١٩٨٤: جيروت امرأة (نادر جلال)
 : نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعواوى)
 : شوارع من نار (سمير سيف)
 : ممنوع للطلبة (السعيد مصطفى)
 : بيت القاضي (احمد السبعواوى)
 : بيت القاصرات (احمد فؤاد)
 ١٩٨٥: العايقة والدريسة (احمد السبعواوى)
 : تل العقارب (نيازى مصطفى)
 : زوج تحت الطلب (عادل صادق)
 ١٩٨٦: سترك يارب (حسن الصيفى)
 ١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)
 : البية البواب (حسن ابراهيم)
 ١٩٨٨: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
 ١٩٨٩: المرشد (ابراهيم الموجي)
 : الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
 ١٩٩٠: المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)
 ١٩٩١: الشقيقتان (زهير بكير)
 ١٩٩٢: كفر الطماعين (وصفى درويش)
 : ليالى الصبر (أحمد ثروت)
 ١٩٩٣: اليتيم والحب (محمود فريد)
 ١٩٩٤: تعالب أرانب (سيد سيف)
 ١٩٩٦: الصاغة (أحمد السبعواوى)

: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
 : اضراب الشحاتين (حسن الامام)
 : الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
 ١٩٦٨: كيف تسرق مليونير (جدى حافظ)
 : حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
 : باريس والحب (محمد سلمان)
 : أنا الدكتور (عباس كامل)
 : الزوج المحترم (حسن الصيفى)
 : أيام الحب (حلمى حليم)
 : حواء والقرود (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 : الخرامي (جدى حافظ)
 : الرعب (محمد فريد)
 : العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٠: أنت اللي قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
 : سفاح النساء (نيازى مصطفى)
 : رضا بوند (جدى حافظ)
 : زوجة خمسة رجال (سيف الدين شوكت)
 ١٩٧١: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
 : لعبة كل يوم (أشرف فهمى)
 ١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
 : شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
 : عماشة فى الأدغال (محمد سالم)
 ١٩٧٣: العنيد (حسن الصيفى)
 : مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
 : الأصيل (عبدالرحمن شريف)
 : شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
 : شياطين الى الأبد (محمود فريد)
 : حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
 : امبراطورية المعلم (زكى صالح)
 : بنات للحب (رضا ميسر)
 : أنا وابنتى والحب (محمد راضى)
 : بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
 ١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
 : شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
 : بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
 : شلة الأنس (يحيى العلمى)
 : غراميات عازب (زكى صالح)
 : ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
 : الحياة نغم (عبدالرحمن شريف)
 : العش الهادئ (عاطف سالم)
 : دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٧٧: شيلنى وأشيلىك (على بدرخان)
 ١٩٧٨: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
 ١٩٨١: اللى ضحك على الشيطان (ناصر حسين)
 : بياضة (أحمد ثروت)
 ١٩٨٢: مع خيانتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)
 : دماء على الثوب الوردى (حسن الامام)

(1988/5/23)

محمد رمضان



مولود فى القاهرة، بدأ حياته في المسرح المدرسى، لفت الانظار اليه بقوة فى فيلم "احكى يا شهرزاد"، عمل فى مسرحيات "قاعدين ليه"، "الستدريللا"، "أولاد الشوارع"، "حنان وحنين"، "فى أيد أمينة"، "هاتم بنت باشا"، "الجماعة"، كما عمل فى المسلسل الاذاعى "ايام الحب والجنون".

٢٠٠٨: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
 ٢٠٠٩: احكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
 ٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)
 ٢٠١٢: الالمانى (علاء الشريف)

(1961/4/25)

محمد رياض

اسمه محمد محمد رياض، حصل على بكالوريوس



المسرحيات التي قدمها المسرح القومي. ومن مسرحياته "لويس الحادي عشر"، "سكة السلامة"، "في ظلال الحرير"، "أهل الكهف"، "كفاح شعب"، "إيزيس"، "دموع إبليس"، "الأشباح"، "تلميذ الشيطان"، "عمر مكرم"، "منمنمات تاريخية"، "المحروسة"، "الشیطان يسكن بيتنا"، "اليوم خم"، "مأساة الحلاج"، "قصة مدينتين"، "الشيخ متلوف"، وأيضاً في العديد من المسلسلات التليفزيونية، مثل "الإنسان والمجهول"، و"أبناء ولكن".

- ١٩٤٩: أولاد الشوارع (يوسف وهبي)
: بيومي أفندي (يوسف وهبي)
١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: حبيب الروح (أنور وجدي)
: آدم وحواء (حسين صدقي)
: نسيم النسيم (فرنشيو)
: آمال (يوسف معلوف)
: قطر الندى (أنور وجدي)
١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
١٩٥٤: كدت أهدم بيتي (أحمد كامل مرسي)
١٩٥٦: سمارة (حسن الصيفي)
١٩٥٧: طاهرة (محمود اسماعيل)
١٩٥٨: توحة (حسن الصيفي)
: خالد بن الوليد (حسن صدقي)
١٩٥٩: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
١٩٦٤: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
١٩٦٥: الممالك (عاطف سالم)
١٩٧٣: ليل وقضبان (أشرف فهمي)
: غرباء (سعد عرفة)
١٩٧٥: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف وآخرون)
١٩٧٧: كباريه الحياة (محمود فريد)
: الحب قبل الخبز أحياناً (سعد عرفة)
١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضي)
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
١٩٨٦: الورثة (أحمد السبعواوي)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٩١: خبطة العمر (اسماعيل حسن)
١٩٩٣: الباشا (طارق العريان)

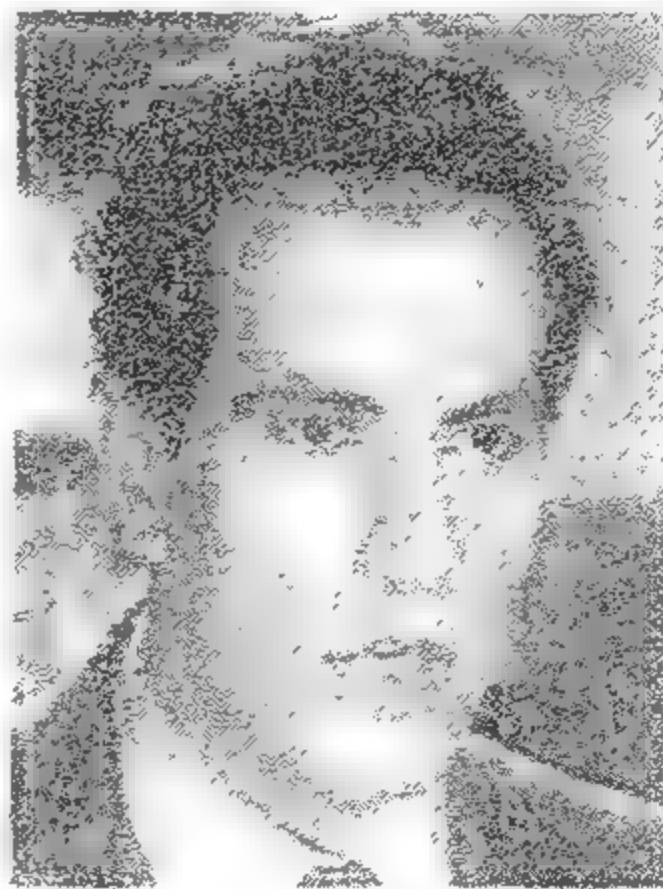


فنون مسرحية. كما تخرج في كلية العلوم قسم كيمياء، متزوج من "رانيا محمود يس" - مع في التليفزيون في المقام الأول، من خلال أعمال عديدة منها: "العائلة"، "أميرة من عابدين"، "لن أعيش في جلباب أبي"، "الضوء الشارد"، "رد قلبي"، "ابن حزم"، "نصف ربيع الآخر"، "ضد التيار"، "بحار القرية"، "سوق الزلط"، "التوبة"، "على جناح التبريزي"، "مشوار امرأة"، "نادي القلوب الجريحة"، "أولاد عزام"، "الامام الغزالي". كما عمل في مسرحيات منها "الأخوة الأندال"، و"السلطان الحائر"، "حباك عوضين تامر".

- ١٩٩٨: ٤٨ ساعة في إسرائيل (نادر جلال)
١٩٩٩: الامبراطورة (أشرف فهمي)
٢٠٠٢: العشيق والدم (أشرف فهمي)
٢٠٠٥: يوم الكرامة (على عبد الخالق)
٢٠٠٩: حفل زفاف (أحمد البدرى)

محمد سالم

(1930 - 1994/1/13)



مخرج وممثل سينمائي ومسرحي، حصل على دبلوم معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٢، سافر إلى الولايات المتحدة. وحصل على بكالوريوس الإخراج في جامعة كاليفورنيا. وعمل مساعد مخرج للعديد من الشركات الأمريكية، عمل ممثلاً في بداية حياته، وأخرج العديد من أفلام السينما منها: "القاهرة في الليل"، و"نار الشوق"، كما أخرج فوازير رمضان بطولته ثلاثي أضواء المسرح.

١٩٦٠: الناس اللي تحت (كامل التلمساني)

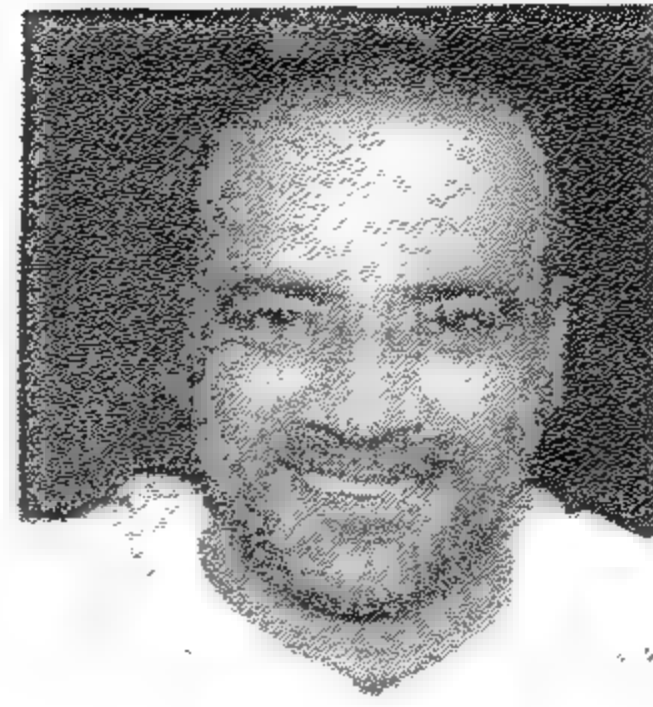
محمد السبع

(1923/3/29 - 2007/4/7)

اسمه محمد السعيد مجاهد السبع، مولود في محافظة الدقهلية، حصل على دبلوم معهد التمثيل عام ١٩٤٧، بدأ ممارسة هوايته في فرقة المتصورة عمل موظفاً بوزارة الحربية، عرف بقوة صوته، وأداؤه المميز وشدة تدينه، عمل أيضاً في العديد من

محمد سعد

(1968/12/14)



مولود في محافظة الجيزة،
تخرج في المعهد العالي عمل في
التليفزيون، ولعب في المسرح، عمل
في مسلسلات "من الذي لا يحب
فاطمة"، "الفضالة"، "ولا يزال
النيل يجري"، "لا شك ان شخصية
اللمبي جلبت له شهرة كبرى،
حققت أفلامه أعلى الإيرادات
في كل تاريخ السينما المصرية.
بدأ حياته في أدوار صغيرة في أفلام المقاولات،
كما شارك في بطولة الفيلم التليفزيوني "الطريق
إلى أيلات"، وفي مسلسل "شمس الانصارى"، وفي
مسرحية "رد قرصى"، و"الدبابير".

- ١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
- ١٩٩٨: الجنتل (على عبدالخالق)
- ١٩٩٩: الناظر (شريف عرفة)
- ٢٠٠١: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
- ٢٠٠٢: اللمبي (وائل احسان)
- ٢٠٠٣: اللي بالي بالك (وائل احسان)
- ٢٠٠٤: عوكل (محمد النجار)
- ٢٠٠٥: بوحه (رامى امام)
- ٢٠٠٦: كنتكوت (أحمد عواض)
- : رد قرصى (هشام جمعة)
- ٢٠٠٧: كركر (على رجب)
- ٢٠٠٨: بوشكاش (أحمد يسرى)
- ٢٠١٠: اللمبي ٨ جيجا (أشرف فائق)
- ٢٠١١: تك تك بوم (أشرف فائق)

محمد سلطان

(1935/7/20)



ملحن عرف في البداية كممثل،
مولود في الاسكندرية، حصل
على ليسانس الحقوق عام ١٩٦٠،
بعد أن ترك الكلية البحرية،
ثم اتجه الى التمثيل، تزوج من
الفنانة "فايزة أحمد"، ولحن
لها أشهر أغانيها مثل "غريب يا
زمان"، "رسالة الى امرأة"، "قاعد
معايا"، "أخذ حبيبى".

- ١٩٦٢: يوم بلا غد (بركات)
- : دنيا البنات (سعد عرفة)
- ١٩٦٣: عائلة زيزى (فطين عبدالوهاب)
- : الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
- ١٩٦٤: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)

: كريم بن الشيخ (ماريو كوستا)
١٩٦٥: الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٦: جدعان حارتنا (عبدالرحمن شريف)
١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
١٩٨٠: كم أنت حزين أيها الحب (عبدالمنعم شكرى)

محمد سلمان

(1997/2/1 - 1925/11/15)



ممثل ومخرج لبنانى، اسمه
سلمان محمد سعد، مولود في
كفر دونين بجنوب لبنان. عمل
مدرسا في بداية حياته ثم جاء
الى القاهرة، حيث تعرف بأنور
وجدى، في أوائل الأربعينات،
بدأت شهرته في مصر كمطرب،
تزوج من المطربة "نجاح سلام"،
وانجبا "سمر" و"ريم"، أخرج
أغلب أفلامه في لبنان منها: "مرحبا أيها الحب"، "باريس
والحب"، كما نقل نشاطه الى القاهرة لبعض الوقت،
من أفلامه التي أخرجها "من يطفى النار"، و"قمر
الليل"، و"تبتدى منين الحكاية"، "كرم الهوى"، "الصبا
والجمال"، "رحلة السعادة".

- ١٩٤٥: الفلوس (إبراهيم عمارة)
- ١٩٤٦: الخير والشر (حسن حلمى)
- : أم السعد (أحمد جلال)
- ١٩٤٧: لبنانى فى الجامعة (حسين فوزى)
- : قلبى دلبلى (أنور وجدى)
- ١٩٤٩: ليلى فى العراق (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٥١: عروس لبنان (حسين فوزى)
- ١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفلة)
- ١٩٥٣: مجلس الادارة (عباس كامل)
- ١٩٥٥: السعد وعد (محمد عبدالجواد)
- ١٩٥٧: اللحن الأول (محمد سلمان)

محمد سليمان

(12/10/1980)



مولود في القاهرة، درس في
مدارس الكونسرفتوار التابعة
لأكاديمية الفنون، تخرج في معهد
السينما، عمل مرشدا سياحيا،
درس في ورشة د. "عبدالهادى"،
وعمل بداية في الاعلانات، عمل
في مسلسلات عديدة منها "نزار
قبنانى"، "أحلام فى البوابة"

٢٠٠٥، "أسلحة دمار شامل" ٢٠٠٦، "وعادت القلوب"،
"دموع القمر" ٢٠٠٨.

٢٠٠٣: ٧ ورقات كوتشينة (شريف صبرى)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٦: فتح عينيك (عثمان أبولين)
: لعبة الحب (محمد على)
٢٠٠٧: عمر وسلمى (أحمد البدرى)
: نقطة الرجوع (حاتم فريد)
٢٠٠٨: لحظات أنوثة (مؤنس الشوريجى)
: احنا اتقابلنا قبل كدة (هشام الشافعى)
٢٠١٢: كلام جرايد (محمد سعيد)

محمد تهاين

عمل في التليفزيون في
مسلسلات مثل "بوجى
وطمطم" (ج ٢)، وفي الجزء
الثالث من برنامج "حيلهم
بينهم" ٢٠١٠، وفي مسلسل
"الكبير قوى"، "العتبة الحمراء"،
و"الجماعة"، "تامر وشوقية".



٢٠٠٥: حرم كرم (على ادريس)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
٢٠١٠: غسل أسود (خالد مرعى)
: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندى)
٢٠١١: سيما على بابا (أحمد الجندى)
: اكس لارج (شريف عرفة)
٢٠١٢: اسوار القمر (رياض العريان)

محمد التريبنج

ولد محمد حامد الشربيني في الاسماعيلية، في
أسرة من المنصورة، عمل في المسرح المدرسى ولادة
عشر سنوات، تخرج في قسم التمثيل، والخراج في
معهد الفنون المسرحية عام ٢٠٠٤، عمل في مسرحيات
عديدة، منها "أرض لا تنبت الزهور"، و"الموت وفارس
الملك"، "الرقص على القمر"، وفي التليفزيون ظهر
في مسلسلات "العندليب"، "السندريللا"، "عقاريت
السيالة"، "النهر والتماسيح"، "كلام نسوان"، آخر
أيام الحب"، "الملك فاروق"، "اسمهان"، "لحظات
حرجة"، "عصر الأئمة"، "مشاوير"، وهو فيلم قصير
من اخراج "مهدي القماطى".

٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
: خالى من الكوليسترول (محمد أبوسيف)
: مطب صناعى (وائل احسان)
: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
٢٠٠٧: خليك فى حالك (أمين مكرم)
: ٢ على الرصيف (مقاولات)
٢٠٠٩: الاكاديمية (ايهاب لمعى)
٢٠١٠: نور عيني (وائل احسان)

محمد نقره

(1963/2/19)



مولود في الاسكندرية،
تخرج في المعهد الفنى التجارى
بالاسكندرية عام ١٩٨٤، ثم اتجه
الى القاهرة، وعمل في العديد
من المسلسلات منها "أرابيسك"،
"ريا وسكينة"، "لسة باحلم
ببكرة"، وغيرها، كما عمل
في العديد من المسرحيات منها
"حودة كرامة"، "طرائيعو".

١٩٥٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
: أبوزيد زمانه (أحمد السبعواوى)
١٩٩٦: عقاريت الاسفلت (أسامة فوزى)
١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبدالعزيز)
٢٠٠٠: زنقة الستات (علاء كرم)
: ولا فى النية ابقى (كرم ضياء الدين)
: كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
: بلية ودماغه العالية (نادر جلال)
: لمؤاخذه يا دعيس (اسماعيل حسن)
٢٠٠١: فيلم ثقافى (محمد أمين)
: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
: حفار البحر (عادل الاعصر)
: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
: ظاظا (على عبدالخالق)
: واحد كباتشينو (سميح المنسى)
: عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)
: عبده مواسم (وائل شركس)
٢٠٠٧: صباحو كذب (محمد النجار)
: عصابة الدكتور عمر (على ادريس)
: مجانين نص كم (أحمد فهمى)
: الرهينة (ساندرا)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)

محمد تنوكة

(1915/1/6 - 1984/5/21)



ولد محمد ابراهيم ابراهيم في
حي بولاق أبو العلا، ضمن ستة
أشقاء، لأب كان يعمل تاجراً،
ظهرت عليه ملامح التمثيل وهو
في المدرسة السعيدية، التحق
بمعهد "عبدالعزیز حمدي"
للمثيل، لكنه عمل موظفاً
في أسبوط، كي يعول أسرته،
ثم ترك الوظيفة إلى المسرح
المتجول، انضم إلى فرقة "منيرة المهدية"، ومثل معها
في مسرحية "الغندورة"، ثم عمل في مسرحيات
مثل "حماتي بوليس دولي"، "٢٠ يوم في السجن"، "الـ
خمس"، في فرقة "الريحاني"، كما عمل في فرقة
"على الكسار"، من مسرحياته "الملاك الأزرق"، "يا
حلوة ما تلعبيش بالكبريت"، "المتشردة"، و"الدعوة"،
أدى الأدوار الصغيرة في السينما، هو أحد أغزر الذين
مثلوا في السينما المصرية، كان في هذه الأدوار، أما
الخدام، أو الموظف البسيط، ومن اللقطات البارزة
هناك أدائه في "سكر هانم" و"زقاق المدق".

- ١٩٤٣: ابن الحداد (يوسف وهبي)
- ١٩٤٥: سفير جهنم (يوسف وهبي)
- ١٩٤٨: رجل لا ينام (يوسف وهبي)
- : جمال ودلال (استيفان روستي)
- ١٩٥٢: غضب الوالدين (حسن الامام)
- : المهرج الكبير (يوسف شاهين)
- ١٩٥٣: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
- : ذهب (أنور وجدي)
- : مليون جنيه (حسين فوزي)
- : في شرع مين (حسن الامام)
- : نشالة هانم (حسن الصيفي)
- ١٩٥٤: الأنسة حنفي (فطين عبد الوهاب)
- : العمر واحد (احسان فرغل)
- : حيا الرجالة (كامل حفناوي)
- : الظلم حرام (حسن الصيفي)
- : شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
- ١٩٥٥: ملكة النساء (احسان فرغل)
- : رنة الخلل (محمود ذو الفقار)
- : الجسد (حسن الامام)
- : عاشق الروح (حلمي رفلة)
- ١٩٥٦: نداء الحب (الهامي حسن)
- : ربيع الحب (ابراهيم عمارة)
- ١٩٥٨: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
- : حياة امرأة (زهير بكير)
- ١٩٥٩: اسماعيل يس طرزان (نيازي مصطفى)

: أسف على الازعاج (خالد مرعي)
: حسن ومرقص (رامي امام)
: رمضان مبروك أبو العلمين حمودة (وائل احسان)
: الدادة دودي (علي ادريس)
٢٠١١: تك تك بوم (اشرف فهمي)

محمد الشرقاوي

(1955/1/16 - 1996/5/6)



ممثل كوميدى مع على الشاشة
الصغيرة، وعلى المسرح وفي
السينما. اسمه محمد اسماعيل
رشوان. تميزت موهبته بالتدفق
والبساطة، شارك في العديد من
المسرحيات منها "راقصة قطاع
عام"، "قصة الحي الغربي"،
"بشويش"، "توهان"، "آه يا
عجبر"، "سيرك يا دنيا"، "حاول
تفهم يا ذكي"، وقام بالمشاركة في فوازير "عم فؤاد"،
و"بوجي وطمطم"، ومسلسل "ليالى الحلمية"، "كوبرى
الاحلام"، نبغ كممثل فكاهي.

- ١٩٨٤: الأفوكاتو (رأفت الميهي)
- ١٩٨٨: زمن المنوع (ايناس الدغدي)
- : الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
- : شقاوة في الـ ٧٠ (محمد الشامي)
- ١٩٨٩: الكذاب وصاحبه (أحمد ثروت)
- : فتوات السلخانة (ناصر حسين)
- : المعلمة سماح (محمد عبدالعزيز)
- : الصعايدة جم (ناصر حسين)
- ١٩٩٠: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)
- : السقوط (عادل الأعصر)
- : قسمة ونصيب (حسن الصيفي)
- : اقتل مراتي ولك خيالي (حسن ابراهيم)
- ١٩٩١: نص دسنة مجانين (حسن الصيفي)
- : اقتل مراتي ولك خيالي (حسن ابراهيم)
- ١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
- ١٩٩٣: لولاكي (حسن الصيفي)
- ١٩٩٤: سرقوا أم علي (أحمد النحاس)
- : الخطر (عبد اللطيف زكي)
- ١٩٩٥: قط الصحراء (يوسف منصور)

- : نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
: عاشت للحب (السيد بدير)
١٩٦٠: سكر هائم (السيد بدير)
: بهية (رمسيس نجيب)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
١٩٦١: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
: النصاب (نيازي مصطفى)
: حب وعذاب (حسن الصيفي)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٢: خذني بعاري (السيد زيادة)
: أظ وعبيد الحامولي (حلمي رقلة)
: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
١٩٦٣: المجانين في نعيم (فطين عبدالوهاب)
: زقاق المدق (حسن الامام)
: جواز في خطر (عيسى كرامة)
١٩٦٤: العائلة الكريمة (فطين عبدالوهاب)
: هارب من الزواج (حسن الصيفي)
: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
١٩٦٥: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
: الخائنة (كمال الشيخ)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٦٦: آخر العنقود (زهير بكير)
: شياطين الليل (نيازي مصطفى)
١٩٦٧: أجارة غرام (محمود ذو الفقار)
: معبودة الجماهير (حلمي رقلة)
: قصر الشوق (حسن الامام)
١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبدالوهاب)
: القضية ٦٨ (صلاح أبوسيف)
١٩٦٩: من أجل حفنة أولاد (حسين عمارة)
: سكرتير ماما (حسن الصيفي)
: دلع البنات (حسن الصيفي)
: أكاذيب حواء (فطين عبدالوهاب)
: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: نصف ساعة جواز (فطين عبدالوهاب)
١٩٧٠: شقة مفروشة (حسن الامام)
: كانت أيام (حلمي حليم)
: دلال المصرية (حسن الامام)
: حياتي (فطين عبدالوهاب)
١٩٧١: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: شباب في العاصفة (عادل صادق)
: موعد مع الحبيب (حلمي رقلة)
: غرام في الطريق الزراعي (عبدالمنعم شكرى)
١٩٧٢: امتثال (حسن الامام)
: أضواء المدينة (فطين عبدالوهاب)
: أزمة سكن (حلمي رقلة)
١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: ثلاث فتيات مراهقات (عبد الرحمن كيخيا)
: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: غرام تلميذة (حلمي حليم)
- : أجمل أيام حياتي (بركات)
: السكرية (حسن الامام)
: المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمي)
١٩٧٤: امبراطورية المعلم (محمد سالم)
: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
: بدور (نادر جلال)
١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٦: وبوالدين احساناً (حسن الامام)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: ملك التاكسي (يحيى العلمي)
: قمر الزمان (حسن الامام)
: الزوج المحترم (حسن الصيفي)
: نبتى منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٧: الولد الغبي (مدكور ثابت)
: التلاقى (صبحى شفيق)
: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
: ليالى ياسمين (بركات)
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفي)
: مكاملة بعد منتصف الليل (حلمي رقلة)
: حب فوق البركان (حسن الامام)
: عيب يا لولو .. يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
١٩٧٩: مع سبق الاصرار (أشرف فهمى)
: سلطنة الطرب (حسن الامام)
: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٠: امرأة بلا قيود (بركات)
: أبو البنات (تيسير عبود)
: البنات عايزة ايه (حسن الصيفي)
١٩٨١: ٤ : ٢ : ٤ (أحمد فؤاد)
: علاقة خطرة (تيسير عبود)
١٩٨٢: البنت اللي قالت لا (حسن الصيفي)
: رجل في سجن النساء (حسن الصيفي)
: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفي)
: عضه كلب (حسن الصيفي)
: القفل (عمر عبدالعزيز)
: ان ريك لبالمرصاد (محمد حسيب)
: غدا سأنتقم (أحمد يحيى)
: حب في الزنزانة (محمد فاضل)
: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمي)
: تزوير فى اوراق رسمية (يحيى العلمي)
: السطوح (حسين عمارة)
: أنا اللي أستاهل (حسن الصيفي)
١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)
: العايقة والدريسة (أحمد السبعواوى)
١٩٨٦: امرأة فى السجن (حسن الصيفي)

محمد تنوماني



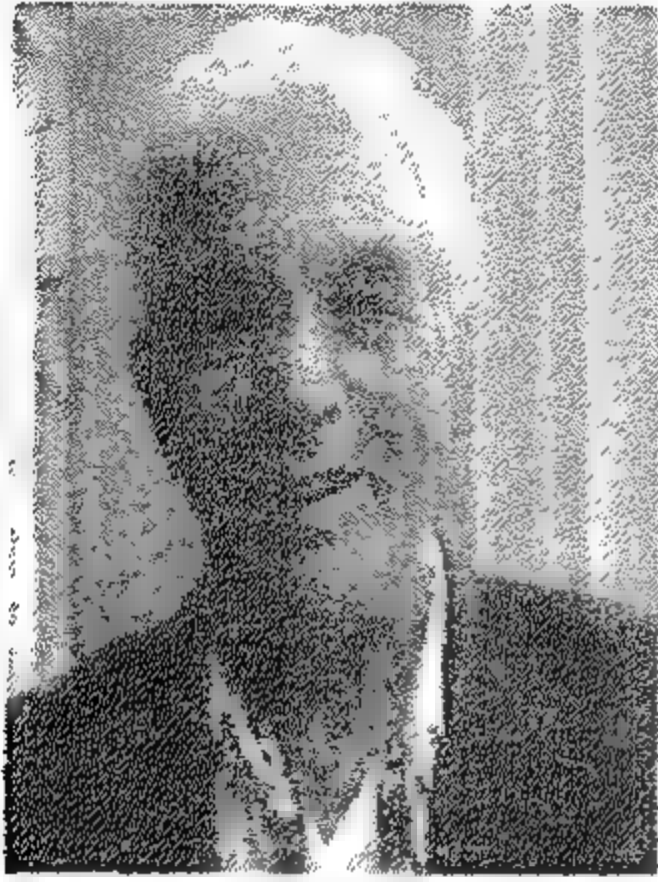
عمل ممثلاً أثناء الدراسة،
تخرج في كلية التجارة، ثم سافر
إلى المملكة العربية السعودية،
بدايته كانت مع الإعلانات، من
مسرحياته "البهلوانات" ٢٠٠٦،
ومن المسلسلات "عمارة يعقوبيان"
٢٠٠٧، كما اشتهر ببطولة الحملة
الدعائية لمصلحة الضرائب في
مصر.

أعماله في التلفزيون، "رحلة المليون"، "المنبوذ"،
"الفرسان"، "اتفرج يا سلام"، "البحث عن الكنز"،
"المال والبنون"، "الزيتى بركات".

١٩٧٩: سلطنة الطرب (حسن الامام)
١٩٨٥: الرجل الذي عطس (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
١٩٨٨: سمك لبن تمر هندي (رأفت الميهي)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
١٩٩٠: الشيطانة (أحمد النحاس)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)

محمد تنويح

(1943/9/3)



ممثل ومخرج جزائري، مولود
في مستغانمي، بدأ حياته ممثلاً
في فرقة "الكاكي" المسرحية.
ثم انضم إلى المسرح القومي
عام ١٩٦٢، عمل ممثلاً بين
الجزائر وفرنسا قبل أن يتجه
إلى الإخراج السينمائي ويتفرغ
له. أخرج أفلاماً قصيرة، منها
"الأوراس الوردية" كتب أفلامه
التي أخرجها.

١٩٦٥: فجر الملاعين (أحمد راشدي)
١٩٦٦: رياح الأوراس (الأخضر حامين)
١٩٧٠: أليز أو الحياة الحقيقية (فرنسا)
١٩٧٣: المصب
١٩٧٦: مسيرة الرعاة (سيد علي مازيف)
١٩٧٨: الحفيد
٢٠٠١: سامية
٢٠٠٣: رقص الريح

محمد الصاوي

(1958)



ممثل جسد الأدوار الثانية
في السينما المصرية أبا
التسعينيات، عمل في المسرح في
"راقصة قطاع عام"، و"الجميلة
والوحشين"، "سلم وبعدين نتكلم"،
"نص أنا نص انت"، "هلاهوطه"
وبراكوتة"، وفي التلفزيون
في "سر الأرض"، و"أيام الرعب
والحب"، "عدى النهار"، "هانم
بنت باشا"، و"العنكبوت"، "أصعب قرار"، "أحلامنا

٢٠٠١: الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
٢٠٠٣: حرامية في كى جى تو (ساندرا)
٢٠٠٤: فول الصبن العظيم (شريف عرفة)
: باحب السيم (أسامة فوزي)
٢٠٠٥: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
: تمن دستة أشرار (رامى امام)
: أبظن (أحمد البدرى)
: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٧: مرجان أحمد مرجان (علي ادريس)
: عودة الندلة (سعيد حامد)
: نقطة رجوع (حاتم فريد)
٢٠٠٩: أدريالين (محمود كامل)
: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)

محمد التنويح

(1930 - 1996/10/22)



مولود في المنصورة، بدأ هوايته
للممثل في المرحلة الثانوية،
وكون فرقة من الهواة للغناء
الساحر في الحفلات الجامعية،
تخرج في كلية الشريعة عام
١٩٦٤، ثم حصل على دبلوم
التربية في جامعة عين شمس،
انضم إلى المسرح الحديث،
وعين أيضاً بفرقة التلفزيون
المسرحية، ومن أعماله في هذه الفرقة "أدهم
الشرقاوى"، "شئ في صدري"، "اللس والكلاب"،
انضم إلى العديد من الفرق المسرحية، منها مسرح
"الحكيم"، سافر إلى الجزائر كي يقوم بتدريس
الالقاء والتجويد، وعاد ليعمل في المسرح الحديث.
عمل بين السينما والمسرح والتلفزيون، قدم برنامج
"الادباتي"، والبرنامج الإذاعي "تسالى العصارى" من

الرجولة"، "العمدة هانم"، "الحارة"، كما ظهر في الفيلم التليفزيوني "فوزية البرجوازية".

١٩٨٦: وعد ومكتوب (هاني يان)

١٩٨٨: ليلة في شهر ٧ (عمر عبدالعزيز)

: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)

١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضي)

١٩٩٠: اللص (سعد عرفة)

١٩٩١: مجانيين على الطريق (عمر عبدالعزيز)

: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)

: سمع هس (شريف عرفة)

: زوجة محترمة (أحمد السبعواوي)

: خلطبيطة (مدحت السباعي)

: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)

١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكي)

: الحجر الدابر (محمد راضي)

١٩٩٣: زيارة السيد الرئيس (محمد راضي)

١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمي)

: الجاسوسة حكمت فهمي (حسام الدين مصطفى)

: أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)

: الحقيقة اسمها سالم (أحمد صقر)

١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)

: الرجل الثالث (علي بدرخان)

١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)

٢٠٠٧: الشبح (ساندرا)

: عندليب الدقي (وائل احسان)

٢٠٠٨: كباره (سامح عبدالعزيز)

: طباح الرئيس (سعيد حامد)

: علي جنب يا أسطى (سعيد حامد)

: رمضان مبروك أبو العلمين حمودة (وائل احسان)

٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)

٢٠١٠: زهايمر (عمرو عرفة)

٢٠١٢: حلم عزيز (عمرو عرفة)

و"هاملت"، و"الجوكر"، و"الهمجي"، و"وجهة نظر"، و"ماما أمريكا"، و"لعبة الست"، "كارمن"، ثم غيرها من مسرحيات الريحاني التي قدمها السنوات الأخيرة، اشترك في فيلم "أبناء الصمت" ١٩٧٤، في عام ١٩٨٠، أسس فرقة ستوديو ٨٠ مع صديقه "لينين الرملي"، وهو ثنائي ناجح قدم مسرحيات "الجوكر"، "الهمجي"، "تخاريف". وقدم للتليفزيون عدة مسلسلات منها "على بيه مظهر"، "كيمو"، "رحلة المليون"، "سنبل بعد المليون"، "يوميات ونيس (خمس أجزاء)"، "فارس بلا جواد"، "شملول"، "ملح الأرض"، "أنا وهؤلاء"، "عايش في الغيبوبة"، "رجل غنى فقير جداً". لعل أبرز أدواره هو الطالب المناضل في "الكرنك"، والذي كان يمكن أن يجعله واحداً من أهم نجوم السينما، لكن فجأة اتجه إلى الكوميديا. ولم تكن أفلامه بنفس اللامعان مثلما رأيناها على المسرح، وتفسير ذلك غامض للغاية.

١٩٧٤: أبناء الصمت (محمد راضي)

١٩٧٥: الكرنك (علي بدرخان)

١٩٧٦: وبوالدين احسانا (حسن الامام)

: فيفا زلطا (حسن ابراهيم)

١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبي (نيازي مصطفى)

: أين المفر (حسين عمارة)

١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعي)

: العبقري ٥ (أحمد ياسين)

: على بيه مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)

: هنا القاهرة (عمر عبدالعزيز)

١٩٨٦: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعواوي)

: محامى تحت التمرين (عمر عبدالعزيز)

١٩٨٨: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعي)

: الفلوس والوحوش (أحمد السبعواوي)

١٩٨٩: العميل ١٣ (مدحت السباعي)

: احنا اللي سرقنا الحرامية (مدحت السباعي)

١٩٩٠: حالة مراهقة (سيد طنطاوي)

: الشيطانة التي أحبتني (سمير سيف)

١٩٩١: بطل من الصعيد (شريف حمودة)

: المشاغب ٦ (محمد نبیه)

محمد صبيح

(1980/1/27 - 1914/1/11)



ممثل قام بأدوار صغيرة في الأفلام، وأغلبها أدوار الشر، كبرت مساحة هذه الأدوار مع مرور الوقت، بدأ حياته الفنية عام ١٩٣٧، في فيلم "ليلي بنت الصحراء"، كما لعب أدواراً ثانية، وكثيرة أعماله التي من الصعب

محمد صبيح

(1948/3/3)



ولد محمد محمود محمد صبحى في القاهرة، في منطقة أرض شريف، بالقرب من شارع محمد علي، كان حريصاً على مشاهدة الأفلام في دور العرض القريبة من منزله. حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٦٧، وكان أحد المتفوقين في الدفعة،

لذا عين معيداً بالمعهد. بدأ التمثيل على المسرح، أول مسرحية مثل فيها "هاللو شلبي" عام ١٩٧٠، ثم مسرحية "انتهى الدرس يا غبي"، و"على بيه مظهر"،

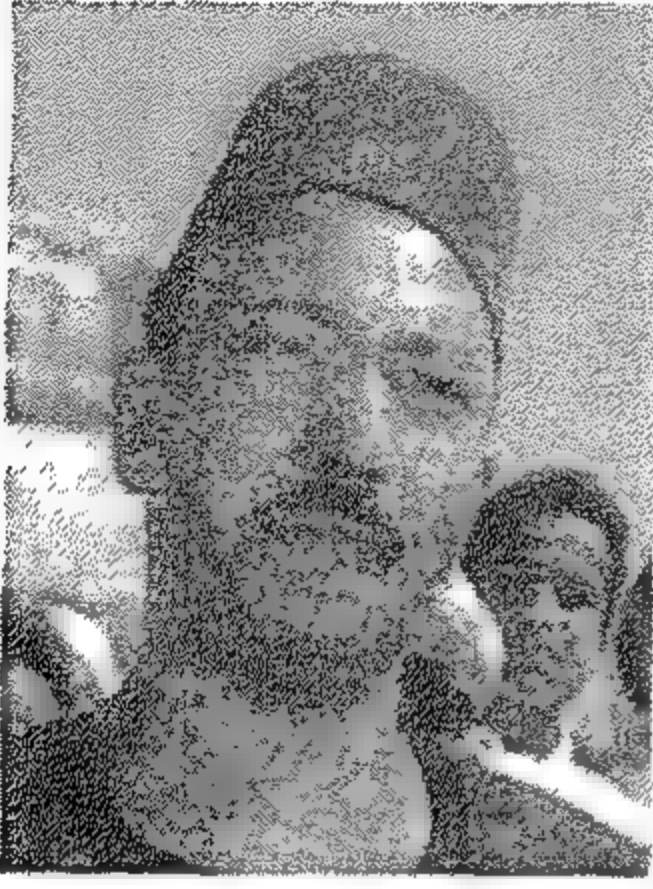
حصرها، نذكر بعضها منها .

: أبو ربيع (نادر جلال)
: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: الابطال (حسام الدين مصطفى)
: لعنة امرأة (نيازي مصطفى)
: بص شوف سكر بتعمل ايه (أشرف فهمي)
: شقة وعروسة يا رب (زكي صالح)
: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمي)
: الجحيم (محمد راضى)

: ١٩٣٧: ليلي بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
: ١٩٤٦: حبيب العمر (بركات)
: ١٩٤٧: الهائم (بركات)
: ١٩٤٨: مغامرات عنتر وعيلة (صلاح أبوسيف)
: : الواجب (بركات)
: ١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
: : البطل (حلمي رفلة)
: : المليونير (حلمي رفلة)
: ١٩٥١: عاصفة في الربيع (ابراهيم لاما)
: : الأنسة ماما (حلمي رفلة)
: : أسرار الناس (حسن الامام)
: : سلو قلبي (عز الدين ذو الفقار)
: : خدعني أبي (محمود ذو الفقار)
: ١٩٥٢: ليلة القدر (حسين صدقي)
: : ليلة الحنة (أنور وجدى)
: : المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: : بيت الطاعة (يوسف وهبي)
: : اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
: : حرام عليك (عيسى كرامة)
: : مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: : الحب المكروه (عبدالله بركات)
: : نشالة هائم (حسن الصيفي)
: ١٩٥٤: أبو الذهب (حلمي رفلة)
: ١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
: : خالي شغل (حسن عامر)
: : الجسد (حسن الامام)
: : الله معنا (أحمد بدرخان)
: ١٩٥٦: صراع في الميناء (يوسف شاهين)
: : ودعت حبك (يوسف شاهين)
: ١٩٥٧: طاهرة (محمود اسماعيل)
: ١٩٥٨: الهاربة (حسن الامام)
: : توجة (محمود اسماعيل)
: : اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٦٠: خلخال حبيبي (حسن رضا)
: ١٩٦١: الخرساء (حسن الامام)
: ١٩٦٢: أنا الهارب (نيازي مصطفى)
: ١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: : الجريمة الضاحكة (مجدى حافظ)
: ١٩٦٥: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٦٦: ثورة اليمين (عاطف سالم)
: ١٩٦٩: زوجة غيرة جداً (حلمي رفلة)
: ١٩٧٠: أنت اللي قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: : ربع دستة أشرار (مجدى حافظ)
: ١٩٧٢: ساعة الصفر (حسين حلمي المهندس)
: : طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: : الشيطان والخريف (أنور الشناوى)
: : الاشرار (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)

محمد طه

(1922/9/24 - 1996/11/22)

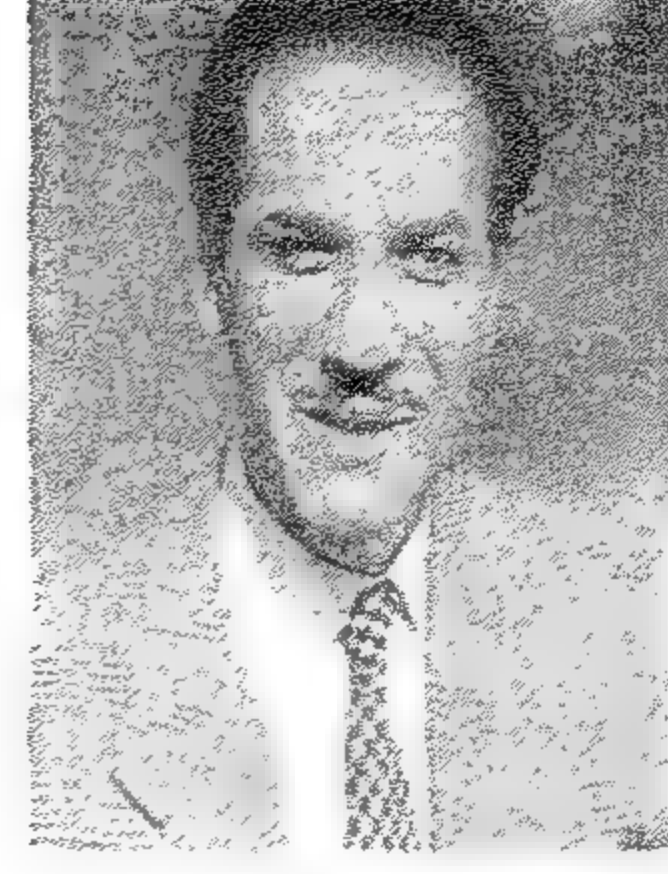


مطرب شعبى، اسمه محمد طه مصطفى، مولود في محافظة سوهاج، لع في الارتجال وتأليف الاغنيات الشعبية، اكتفى ظهوره على الشاشة مع فرقته بالجلباب، وقد جرب ذات مرة أن يغنى بالزى الأوربى، ففشل، واضطر الى العودة للزى الشعبى، جاء مع أسرته من الصعيد للإقامة في قرية سندبيس بالقناطر الخيرية، اكتشفه "جلال معوض" في حفلات "أضواء المدينة"، تميز بترديد عبارة "آه آه يا عيني"، ومن مواويله "أنا أصلى فلاح ومزارع وخادم أرض".

: ١٩٦٠: صراع في الجبل (حسام الدين مصطفى)
: : خلخال حبيبي (حسن رفلة)
: ١٩٦١: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
: : الترجمان (حسن الصيفي)
: : المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
: ١٩٦٢: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
: : ملك البترول (حسن الصيفي)
: : سر الغائب (كمال عطية)
: ١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)
: ١٩٦٥: المشاغب (نيازي مصطفى)
: : هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٦٦: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
: : الزوج العازب (حسن الصيفي)
: ١٩٦٨: ابن الحنة (حسن الصيفي)
: : ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
: ١٩٧٢: شلة المختالين (حلمي رفلة)
: ١٩٧٦: فيفا زلطا (حسن ابراهيم)
: : مرافقة من الارياض (السيد زيادة)
: ١٩٩٠: قسمة ونصيب (حسن الصيفي)

محمد الطوفي

(1926 - 1988/3/14)



تخرج في معهد التمثيل عام ١٩٤٩، بدأ حياته الفنية ممثلاً بالمرح، ثم اتجه إلى التمثيل والخراج بالاذاعة، حيث قدم العديد من التمثيليات والمسلسلات الدينية.

١٩٥٢: ذهب (أنور وجدى)

: الاسنادة فاطمة (فطين عبد الوهاب)

: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)

١٩٥٣: حب في الظلام (حسن الامام)

١٩٥٤: آثار في الرمال (جمال مذكور)

١٩٥٥: الله معنا (كمال الشيخ)

: رنة الخلل (محمود ذو الفقار)

١٩٥٨: بنت البادية (ابراهيم عمارة)

: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)

: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٩: شمس لا تغيب (السيد بدير)

١٩٦١: رسالة إلى الله (كمال عطية)

١٩٦٢: شهيدة الحب الالهى (عباس كامل)

١٩٦٤: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

محمد عبد الجواد

(1963)



مولود في القاهرة، تخرج في المعهد للفنون المسرحية مع من خلال دوره في الفيلم التليفزيونى "الطريق إلى ايلات"، وأيضا في أدواره المتعددة في المسلسلات التليفزيونية، مثل "دواعى أمنية"، و"أنوار الحكمة"، "الامام الشافعى"، "المصراوية"، "امام الدعاة"، "عصابة بابا وماما"، "الباطنية"، "كليوباترا"، "الساثرون نياما"، واعمال أخرى عديدة.

١٩٩٤: أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)

١٩٩٥: وداعا للعزوبية (اسماعيل جمال)

١٩٩٦: الكأس واحد (شريف حمودة)

: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)

: الصاغة (أحمد السبعوى)

١٩٩٩: ولا فى النية أبقى (كرم ضياء الدين)

: الكافير (على عبد الخالق)

محمد عبد القدوس

(1888/8/23 - 1969)



ولد محمد أحمد رضوان سليمان عبد القدوس في الصالحية شرقية، تخرج في المهندسخانة، عمل ناظرا لمدرسة نجع حمادى الصناعية، حيث تعرف على الريحانى، اتجه إلى التأليف والعزف، وانضم إلى جمعية هواة التمثيل واتجه إلى الكوميديا، ثم استقال من الوظيفة وتفرغ للتأليف والتمثيل، تزوج من "روزاليوسف" وأنجبت منه "احسان عبد القدوس"، كتب مسرحية "احسان بيه"، انفصل عن "روزاليوسف" ليعيش أعزب، وعمل بين السينما والمسرح، وعاد مرة أخرى للوظيفة.

١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كرم)

١٩٣٥: دموع الحب (محمد كرم)

١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كرم)

١٩٤٤: رصاصه في القلب (محمد كرم)

١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)

١٩٤٧: الهام (بركات)

١٩٤٩: صاحبة الملايم (عزالدين ذو الفقار)

١٩٥٣: شريك حياتى (الهامى حسن)

١٩٥٤: آثار في الرمال (جمال مذكور)

١٩٥٥: ليالى الحب (حلمى رفلة)

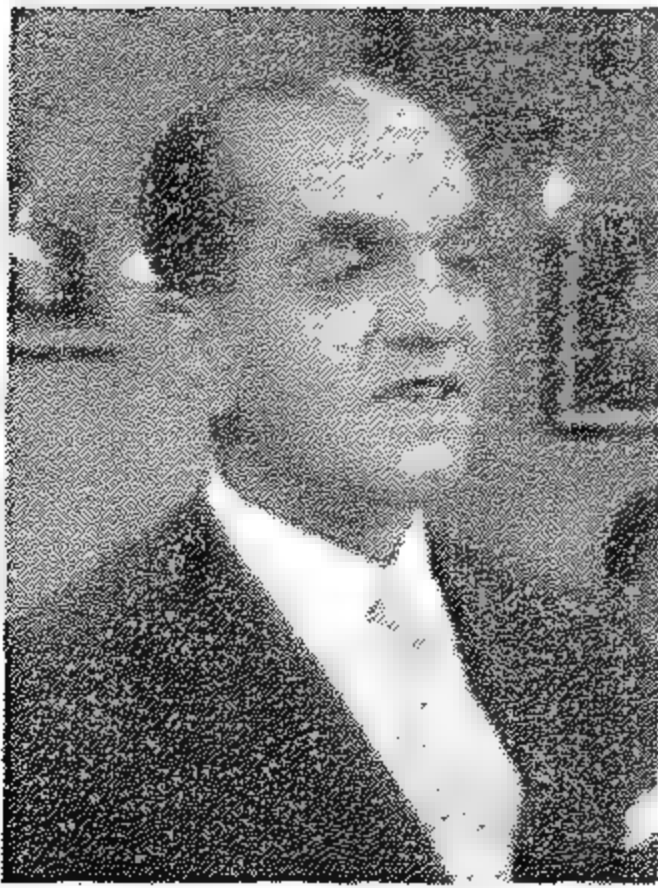
١٩٥٩: سر طاقية الاخفاء (نيلزى مصطفى)

: أنا حرة (صلاح أبوسيف)

١٩٦٠: ٣ رجال وامرأة (حلمى حليم)

محمد عبد المطلب

(1907/8/13 - 1980/8/21)



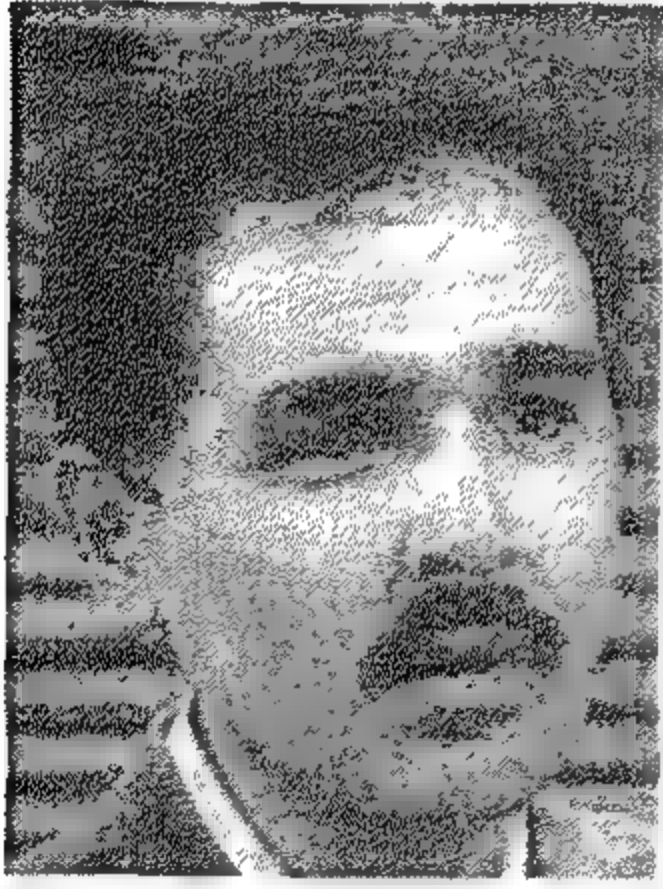
ولد محمد عبد المطلب عبد العزيز الأحمر في قرية شبراخيت، حفظ القرآن الكريم، لم يلحق بالتعليم سوى لفترة قصيرة في كتاب القرية، جعله الغناء لا يهتم كثيرا بمسألة التعليم، جاء إلى القاهرة ليعيش مع أخيه. تعرف على الملحن "داود حسنى" وعمل في تخته. ثم عمل في كازينو "بديعة مصابنى"، وحقق شهرة بالمواويل، وبعد أن فصل من الكازينو تعرف

والممثلين والناشرين ١٢ دورة بدءاً من عام ١٩٥٥، من أغنياته "الكركك"، "الجنود"، "لا مش أنا اللي أبكى"، "جفنه علم الغزل"، "الطلاسم"، "كلنا نحب القمر"، "لا تكذبي". كما لحن للعديد من المطربين من أجيال مختلفة، منهم "عبدالحليم"، و"فايزة أحمد"، و"نجاح"، و"صباح"، و"وردة"، وله أوبريتات عديدة منها "وطنى حبيبي"، "الجيل الصاعد".

- ١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كرم)
١٩٣٥: دموع الحب (محمد كرم)
١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كرم)
١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كرم)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كرم)
١٩٤٤: رصاصه في القلب (محمد كرم)
١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كرم)
١٩٤٩: غزل البنات (أنور وجدى)
١٩٦٣: منتهى الفرح (محمد سالم)

محمد العربي

(1947/8/2)



ولد محمد عبدالبديع العربي، في القاهرة في أسرة فنية، أنجبت المزيدي من الأبناء الفنانين. حاصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧٢ قسم تمثيل. متزوج من الفنانة المعتزلة "هنا ثروت"، وكان قد سبق له الزواج من الفنانة "نادية أرسلان"، هو ابن الفنان الكبير "عبدالبديع العربي"، وشقيق الفنان "وجدى العربي". قام بدور البطولة في مسرحية "ولد وجنيته" إخراج "شاكر عبد اللطيف"، أتاحت له كافة الفرص لكي يكشف عن موهبته، خاصة أن بداياته مع "أبوسيف"، وباستثناء فيلم "الرسالة"، و"حمام الملاطيلي"، فليست هناك نقطة يتم الالتفات إليها في مسيرته.

- ١٩٧٣: صوت الحب (حلمى رفلة)
: حمام الملاطيلي (صلاح أبوسيف)
: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٤: ليالى لن تعود (تيسير عبود)
١٩٧٥: حبى الأول والأخير (حلمى رفلة)
١٩٧٦: شوق (أشرف فهمى)
: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٧٧: الحب فى طريق مسدود (عدلى خليل)
١٩٧٨: امرأة قتلها الحب (أشرف فهمى)
١٩٨٠: ومضى الأيام (أحمد السبعواوى)
: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨٥: وتضحك الأقدار (حسن عمارة)
١٩٨٦: تحت التهديد (يس اسماعيل يس)

على "محمد عبد الوهاب" فضمه الى تخته. عمل فى كازينو الراقصة "فتحية محمود" بالاسكندرية. وعمل مع "ببا عز الدين"، وحقق نجاحاً فى مسارح عماد الدين، ثم عمل فى مسرح "الريحاني"، رشحه "عبد الوهاب" للعمل فى فيلم "تاكسى حنطور" من إنتاجه، وغنى له أربع أغنيات، تزوج أربع مرات منهن شقيقة "ببا عز الدين". له مسرحية باسم "يا حبيبتي يا مصر"، من أغنياته "يا ليلة بيضا"، "أسأل مرة عليا"، "فى قلبى غرام"، "رمضان جانا"، "ودع هواك"، "بتسأليني بحبك ليه"، "الناس المغرمين".

- ١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى (توجومزراحى)
١٩٤٤: كذب فى كذب (توجومزراحى)
١٩٤٥: تاكسى حنطور (بدرخان)
: كازينو اللطافة (جمال مذكور)
١٩٤٨: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
١٩٤٩: لهاليلو (حسن فوزى)
١٩٥١: اشكى لمن (ابراهيم عمارة)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: النمر (حسن فوزى)
١٩٥٢: بنت الأكابر (أنور وجدى)
١٩٥٣: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
: بينى وبينك (حسن رضا)
١٩٥٨: توحة (حسن الصيفى)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسن حلمى المهندس)
١٩٦٤: بنت الحنة (حسن الصيفى)
١٩٧١: خمسة شارع الحباب (السيد بدير)

محمد عبد الوهاب

(1897 - 1991/5/4)



ولد فى حي باب الشعرية بالقاهرة، ملحن ومؤلف موسيقى وممثل ومنتج. بدأ حياته الفنية مطرباً بفرقة "فوزى الجزائري" عام ١٩١٧، ثم انتقل بعد ذلك الى فرقة "عبدالقادر حجازي"، ثم فرقة "عبدالرحمن رشدي"، فى ١٩٢٠، قام بدراسة العود فى معهد الموسيقى العربية، ثم التحق بمعهد "جوبرين" للموسيقى الشرقية والغربية. فى عام ١٩٢٥ التحق بوظيفة مدرس موسيقى بوزارة المعارف حتى عام ١٩٢٨، وتركها وانضم الى فرقة "سيد درويش" وفرقة "الريحاني"، وبدأ العمل فى الاذاعة عام ١٩٣٠، ومن هنا دخل عالم التلحين والغناء والتأليف الموسيقى. وبدأ فى السينما عام ١٩٣٣، حيث اشترك فى ٧ أفلام. انتخب رئيساً لنقابة الموسيقيين عام ١٩٥٣ ورئيساً لجمعية المؤلفين

دقة زار (أحمد ياسين)



من المعهد العالي للتمثيل، وعين أستاذا للتمثيل به، كان ممثلا، ومخرجا اذاعيا، ومستشارا عاما في اذاعة الشرق الأوسط. عمل بالسينما منذ عام ١٩٤٢، واشترك في فيلم "المتهمة" للمخرج هنري بركات". كما عمل مساعدا في الاخراج مع "بركات"، وعمل ممثلا في الاذاعة عام ١٩٤٥، ثم تولى مراقبة الدراما في اذاعة صوت العرب. أخرج عدة مسلسلات اذاعية منها "في بيتنا رجل"، "شئ في صدري"، "حياتي"، عن قصة حياة الموسيقار محمد عبدالوهاب"، "شئ من العذاب"، "نادية"، "جفت الدموع"، "الحب الضائع"، "أيام معه"، "أنف وثلاث عيون"، "نحن لا نزرع الشوك"، "صابرين"، و"أرجوك لا تفهمنى بسرعة"، وكان آخر مسلسل له .

١٩٤٢: المتهمة (بركات)

١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)

: الهام (بركات)

١٩٤٨: اليتيمين (حسن الامام)

: الواجب (بركات)

١٩٤٩: القاتلة (حسن رضا)

١٩٥٠: العقل زينة (حسن رضا)

١٩٥١: الشرف غالى (أحمد بدرخان)

١٩٥٢: الأستاذة فاطمة (فطين عبدالوهاب)

١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح أبوسيف)

: من القلب للقلب (بركات)

١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)

: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)

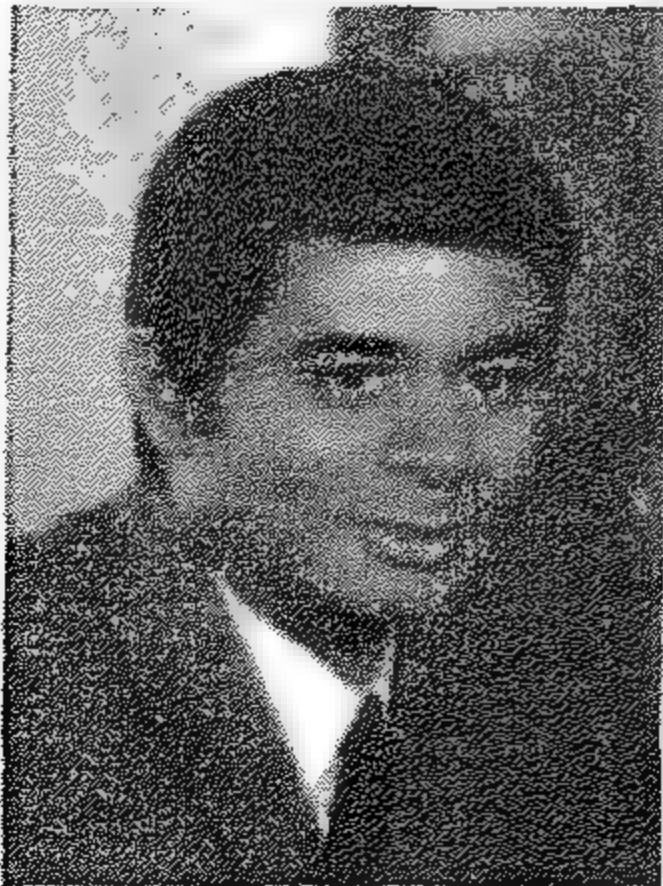
١٩٦٠: البنات والصيف (صلاح أبوسيف)

١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح أبوسيف)

: الخرساء (حسن الامام)

محمد عنان

(1940/6/9 - 1998/10/14)



تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٦٤، انضم الى المسرح القومى، وعمل في العديد من المسرحيات منها "ماكيت" ١٩٦٢، "سفاح رغم أنفه" ١٩٦٢، "بيير السلم"، "الرمش" ١٩٦٧، "وطنى عكا" ١٩٦٩، "البلياتشو" ١٩٦٩، "متلوف ٧١"، "قولوا لعين الشمس"، ثم "انطونيو وكليوباترا" ١٩٧٨، "طائر البحر" ١٩٧٨، "القاعدة

محمد العزبي

(1932/2/20)



ولد محمد العزبي، بحى الحسين (الجمالية) فى القاهرة، لأب موسيقار، تخرج فى كلية التجارة، جامعة القاهرة، عمل موظفا بالجمعية العامة بالبترو، اتجه الى الغناء، اكتشفه "عزت ايهاب"، انضم الى فرقة "رضا" عام ١٩٥٧، وصار مطربها، وغنى لها "رنة الخلل"، "النأى السحرى"، "فانوس رمضان"، سافر مع الفرقة الى كل أنحاء العالم، قبل أن ينفصل عنها عام ١٩٦٩، من أغنياته "أزى الصحة"، "الأقصر"، "بهية"، تم تكريمه فى مهرجان الأغنية عام ٢٠٠٣، واعتزل الغناء بشكل نهائى فى عام ٢٠١١.

١٩٦١: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)

١٩٦٣: اجازة نص السنة (على رضا)

١٩٦٦: تفاحة آدم (حسن الامام)

١٩٦٨: أنا الدكتور (عباس كامل)

١٩٦٩: غرام فى الكرنك (على رضا)

محمد عطية

(1983/7/16)



مطرب، وممثل، لى من خلال برنامج المسابقات التلفزيونية "أكاديمى ستار" عام ٢٠٠٤، وما لبثت السينما أن التقطته وقدمته فى البطولات، فى أفلام كوميدية، لم تحقق أى نجاح، فابتعد بشكل تلقائى عن الساحة.

٢٠٠٥: مدرس خصوصى (سامح عبدالعزيز)

٢٠٠٦: عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)

محمد علوان

(1924/4/12 - 1979/8/9)

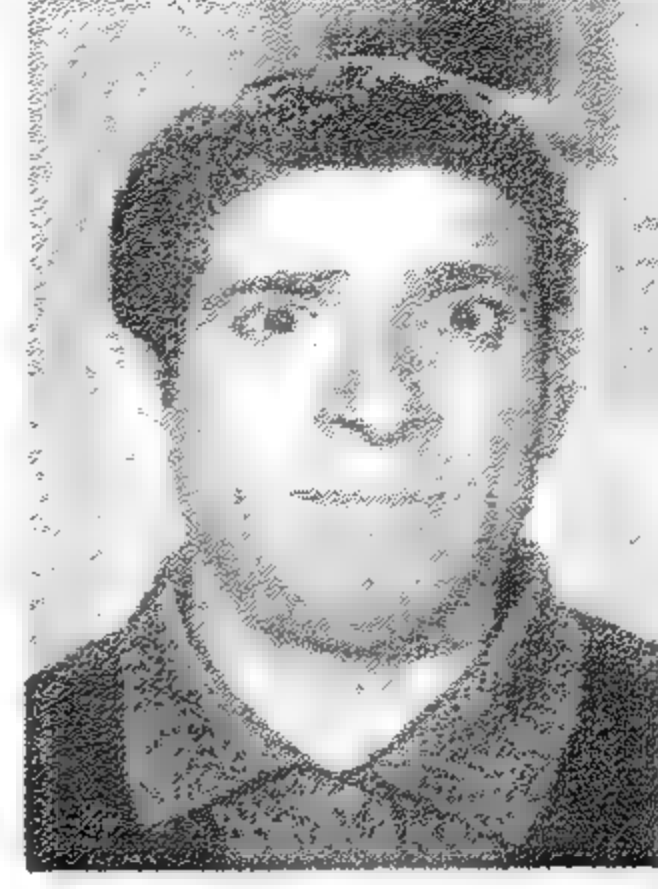
ممثل ومخرج اذاعى، حاصل على دبلوم التمثيل

والاستثناء "١٩٧٧".

١٩٧١: مدرستى الحسنة (إبراهيم عمارة)
: بلا رحمة (نيزى مصطفى)
١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)

محمد عوض

(1932/6/12 - 1997/2/27)



ولد محمد محمد عوض يوسف ناصر في القاهرة، بحي العباسية لأب كان يعمل في الشهر العقاري. حاصل على ليسانس آداب قسم فلسفة جامعة عين شمس عام ١٩٥٦، وعلى دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٦٠. ظهرت عليه موهبته وهو صغير في المدرسة ثم بالجامعة، حيث

اشترك في فريق التمثيل وقام بأداء بعض أدوار "نجيب الريحاني". وبعد التخرج التحق بفرقة

التليفزيون المسرحية حيث بدأت شهرته من

مسرحية "جلفدان هانم"، وبعد هذه المسرحية بدأت رحلته إلى السينما حيث قام بالأدوار الثانية. قدم

للتليفزيون مسلسلات منها: "البرارى والهامول"،

"بنت الحنة"، "أهلا يا جدو العزيز"، "برج الحظ".

من مسرحياته: "العبيط"، "مساء الخير يا مصر"،

"مطرب العواطف"، "أصل وصورة"، "سفاح رغم

أنفه"، "الطرطور"، "الدبور"، "كلام رجالة"، "أخلص

زوج في العالم"، "أصل الحكاية"، "المهزلة"، "القاهرة

٨٠". وأنجب كل من المخرج "عادل عوض"، ومصمم

الاستعراضات "عاطف عوض"، والممثل "علاء عوض".

هو ممثل كوميدى في المقام الأول، تلقائى يعتمد على

حركات الجسد أثناء التمثيل، ولم يخرج عن الأطر

المحددة له حتى آخر أفلامه.

١٩٦٠: شجرة العائلة (شريف زالى)

١٩٦١: الأزواج والضيف (عيسى كرامة)

١٩٦٢: أميرة العرب (نيزى مصطفى)

١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)

: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)

١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)

: دعنى والدموع (أحمد ضياء الدين)

: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)

١٩٦٥: جدعان حارتنا (عبدالرحمن شريف)

: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٦: الأصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)

: حارة السقاين (السيد زيادة)

: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٧: أجازة بالعافية (نجدى حافظ)

: بنت شقية (حسام الدين مصطفى)

: شقة للطلبة (طلبة رضوان)

: غازية من سنباط (السيد زيادة)

١٩٦٨: أنا الدكتور (عباس كامل)

: بابا عابز كده (نيزى مصطفى)

: حلوة وشقية (عيسى كرامة)

: حواء والقرود (نيزى مصطفى)

: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)

: شهر عسل بدون ازعاج (عبدالمنعم شكرى)

: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)

: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبدالوهاب)

: العمياء (ظافر داوود أوغلو)

: الحب سنة ٧٠ (محمود ذوالفقار)

: يوم واحد عسل (أحمد فؤاد)

١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبیه)

: مغامرة شباب (عيسى كرامة)

: زوجة لخمسة رجال (سيف الدين شوكت)

١٩٧١: غرام فى الطريق الزراعى (عبدالمنعم شكرى)

١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)

: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)

: جنون المراهقات (تيسير عبود)

١٩٧٣: شقة الحب (نجدى حافظ)

: شقة المحتالين (حلمى رفلة)

: الشياطين فى أجازة (حسام الدين مصطفى)

: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)

: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٤: رحلة العجائب (حسن الصيفى)

: عابشين للحب (أحمد ضياء الدين)

: عريس الهنا (محمود فريد)

١٩٧٥: احترسى من الرجالة يا ماما (محمود فريد)

: الأستاذ أيوب (محمد سلمان)

: صائد النساء (عبدالمنعم شكرى)

: مجانيين بالورثة (نيزى مصطفى)

: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)

١٩٧٦: اخواته البنات (بركات)

١٩٧٧: الحلوة والغبي (أحمد فؤاد)

: الولد الغبي (مدكور ثابت)

١٩٧٨: المرأة هي المرأة (بركات)

: المجرم (صلاح أبوسيف)

١٩٨٠: عمل إيه الحب فى بابا (ناصر حسين)

١٩٨١: اللي ضحك على الشياطين (ناصر حسين)

١٩٨٦: أخى وصديقى سأقتلك (يس اسماعيل يس)

: أنا اللي استاهل (حسن الصيفى)

١٩٩١: سفاح فى مدرسة المراهقات (ناصر حسين)

١٩٩٢: آى آى (سعيد مرزوق)

محمد فريد

(1940)



اسمه محمد فريد محمود زيدان، حاصل على بكالوريوس فنون مسرحية، عمل في العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "فوازير عمو فؤاد"، ظهر في أدوار هامشية كثيرة في بداياته السينمائية، عمل في العديد من المسرحيات مثل "الفك المقدس"، "جزيرة الحب"، "باحبك يا مجرم"، "راقصة قطاع عام"، "شباب امرأة"، من أعماله في التليفزيون، "الشهد والدموع"، "محمود المصري"، "أحزان مريم"، "حارة الزعفراني"، "كريمة كريمة"، "الجماعة".

في أدائه في فيلمه الأول، وأثبت أنه يمكن أن يمثل دون أن يغنى، ولا يزال في حاجة إلى مخرج يستخرج منه ما فعله "خيرى بشارة" في فيلمه. حصل على جائزة أحسن مبيعات في الشرق الأوسط ١٩٩٨.

- ١٩٩٣: أمريكا شيكا بيبكا (خيرى بشارة)
- ١٩٩٥: يوم حار جداً (محمد خان)
- ١٩٩٦: إشارة مرور (خيرى بشارة)
- : القلب وما يعشق (أحمد النحاس)
- ١٩٩٧: اسماعيلية رايح جاي (كريم ضياء الدين)
- ٢٠٠٢: رحلة حب (محمد النجار)
- : هو فيه ايه (شريف مندر)
- ٢٠٠٥: غاوى حب (محمد النجار)

محمد فوزي

(1918/8/15 - 1966/10/20)



ولد محمد فوزي عبدالعال الحو، في قرية كفر أبو جندی، مركز طنطا محافظة الغربية. وهو من أسرة انجبت بهيجة "هدى سلطان" و"هند علام"، ظهرت موهبته في الغناء وهو طفل، فانتقل إلى القاهرة، حاصل على معهد "فؤاد الأول" للموسيقى العربية، تزوج ثلاث

مرات، الأولى من خارج الوسط الفني، وكان اسمها "هداية"، وله منها المهندس "نبيل" والدكتور "متير" والمهندس "سمير"، كما تزوج من الفنانة "مديحة يسرى"، ثم تزوج من الفنانة "كريمة" فانتة المعادي، بدايته الفنية كانت مع الطرب، حيث بدأ الغناء وهو صغير بالمدرسة الابتدائية بطنطا، ثم بالمدرسة الثانوية، وبعد أن تخرج من معهد الموسيقى انضم إلى فرقة "بديعة مصابني" كمطرب، وعمل أيضاً في الفرقة القومية، وعمل في الاذاعة كملحن، وكان أول أعماله في السينما عام ١٩٤٤، في فيلم "سيف الجلال"، وانتهت عليه بعد ذلك الأفلام حيث قدم حوالي ٣٦ فيلماً، وكان آخر فيلم "ليلي بنت الشاطئ" عام ١٩٥٩، وقدم حوالي ٤٠ أغنية منها حوالي ٣٠ في الأفلام، منها: "الشوق"، "السعد واعدني"، "شحات الغرام"، "استعراض الفصول"، كما قام بالغناء للأطفال في "ذهب الليل"، "ماما زمانها جاية".

- ١٩٤٤: سيف الجلال (يوسف وهبي)
- ١٩٤٥: قبلة في لبنان (بدرخان)
- ١٩٤٦: أصحاب السعادة (محمد كريم)
- : عدو المرأة (عبدالفتاح حسن)
- : مجد ودموع (بدرخان)

- ١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازي مصطفى)
- ١٩٨٣: حب في الزنزانة (محمد فاضل)
- : المغنواتي (سيد عيسى)
- ١٩٨٤: احتس من الخط (سمير سيف)
- ١٩٨٧: جواز مع سبق الاصرار (كمال عيد)
- ١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
- : شقاوة في الـ ٧٠ (محمد الشامي)
- ١٩٨٩: أولاد حظ (السعيد مصطفى)
- ١٩٩٠: الشيطانة التي أحببتني (سمير سيف)
- ١٩٩١: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
- ١٩٩٢: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
- ١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضي)
- ٢٠٠٠: رجل له ماضي (أحمد يحيى)
- ٢٠٠٩: احكى يا شهر زاد (يسرى نصرالله)
- ٢٠١٠: الديبلر (أحمد صالح)

محمد فؤاد

(1964/12/20)



مطرب، اسمه محمد فؤاد عبدالحميد، مولود في حي العباسية لأسرة تضم ثلاث بنات وسبعة أولاد، قضى طفولته في حلوان ومراهقته في عين شمس، حيث كان أبوه كثير التنقل بحكم عمله، درس في مدرسة الصناعات الزخرفية، اكتشفه "عزت أبو عوف" عام ١٩٨١، كانت أولى أغنياته "أنا سلطان زمني"، اتجه للعمل في السينما، نجح من خلال ألبوماته الغنائية في التسعينيات، مثل "حيران"، "كامتنا"، "الحب الحقيقي"، "صابر"، "باودعك"، ألف قصص أفلامه "اسماعيلية رايح جاي"، "رحلة حب". كانت المفاجأة

موسوعة الممثل في السينما العربية

١٩٤٩: العيش والملح (حسين صدقي)
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبي)
١٩٥١: الدنيا حلوة (حلمي رفلة)
١٩٥٢: من عرق جبينى (فرنشيو)
: الايمان (أحمد بدرخان)
١٩٥٣: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٤: عزيزة (حسين صدقي)
١٩٥٥: فى صحتك (عباس كامل)
١٩٥٨: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
١٩٥٩: صراع فى النيل (عاطف سالم)
١٩٦١: رجل فى حياتى (يوسف شاهين)
١٩٦٧: عندما نحب (فطين عبد الوهاب)

محمد بكامل

(1902 - 1958)



ممثل نوبى مولود فى شبرا،
حيث تعلم بمدارسها، التحق
بفرقة نادى المعارف وألقى
معها المؤنولوجيات، التحق بكلية
الفنون، اشتهر فى السينما بأدوار
البواب والخادم، عمل فى مسرح
الريحاني، ومسرح رمسيس،
حبسته السينما فى هذا النوع
من الأدوار، واستطاع أن يتقمصها
بما لديه من خفة ظل، وهذا النوع من الأدوار خفيفة
الظل لا تخدم صاحبها.

١٩٣٥: أنشودة الراديو (توليو كيارينى)
١٩٤٢: ابن البلد (أستيفان روستى)
: أولاد الفقراء (يوسف وهبي)
: ليلة الفرحة (حسين فوزى)
: المتهم (بركات)
١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبي)
١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: كذب فى كذب (نوجو مزراحي)
١٩٤٥: قبلة فى لبنان (بدرخان)
: القلب له واحد (بركات)
١٩٤٦: الماضى المجهول (أحمد سالم)
: ما أقدرش (بدرخان)
: الخطيئة (ابراهيم عمارة)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: العقل فى أجازة (حلمي رفلة)
: قلبى دلبلى (أنور وجدى)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: عنبر (أنور وجدى)
: طلاق سعاد هاتم (أنور وجدى)
١٩٤٩: ليلة العيد (حلمي رفلة)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: الليل لنا (محمود ذوالفقار)

١٩٤٧: صباح الخير (حسين فوزى)
: عروسة البحر (عباس كامل)
: العقل فى أجازة (حلمي رفلة)
: قبلنى يا أبى (أحمد بدرخان)
١٩٤٨: الروح والجسد (حلمي رفلة)
: صاحب العمارة (عبد الفتاح حسن)
: نرجس (عبد الفتاح حسن)
: بنت حظ (عبد الفتاح حسن)
: حب وجنون (حلمي رفلة)
١٩٤٩: صاحبة الملايم (عز الدين ذو الفقار)
: المجنونة (حلمي رفلة)
: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمي رفلة)
: المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: الأنسة ماما (حلمي رفلة)
: آه من الرجالة (حلمي رفلة)
: بنت باريز (حلمي رفلة)
: غرام راقصة (حلمي رفلة)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
١٩٥١: الحب فى خطر (حلمي رفلة)
: نهاية قصة (حلمي رفلة)
: ورد الغرام (بركات)
١٩٥٢: من أين لك هذا (نيازى مصطفى)
: يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
١٩٥٣: ابن للابجار (حلمي رفلة)
: فاعل خير (حلمي رفلة)
١٩٥٤: بنات حواء (نيازى مصطفى)
: دايما معاك (بركات)
١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: معجزة السماء (عاطف سالم)
١٩٥٩: كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)

محمد قنديل

(1929/3/11 - 2004/6/18)



ولد قنديل محمد حسن، فى
شارع سعيد باشا بشبرا، فى أسرة
تعشق الموسيقى، حيث أن جدته
كانت مطربة ذائعة الصيت فى
بداية القرن العشرين، اسمها
"سيدة السويسية"، حاصل على
دبلوم معهد الموسيقى، يعتبر
أحسن الأصوات فى العالم
العربى، حيث قدم أغنياته
الجميلة، ومن أشهرها "بين شطين وميه"، "يارايحين
الغورية"، "يا أهل اسكندرية"، "سماح"، "يا حلو صبح".
"تمر حنة"، "جميل واسمر"، "ثلاث سلامات". كانت
بدايته أمام "أم كلثوم" فى فيلم "عايدة".

محمد الكحلواني

(1982/10/5 - 1913/12/13)



ولد محمد مرسى عبداللطيف في محافظة الشرقية، في أسرة فنية، عمل موظفاً في السكك الحديدية، بدأ حياته في انشاد المواويل الشعبية، ترك وظيفته والتحق بفرقة "عكاشة"، عمل بالاذاعة من نشأتها عام ١٩٣٤، انتخب نقيباً للموسيقيين عام ١٩٤٥، لكنه تنازل للموسيقار

"محمد عبدالوهاب"، قام بإنشاء شركة للإنتاج، حصل على جائزة التمثيل عن دوره في فيلم "الزلة الكبرى"، وجائزة الملك "محمد الخامس"، وحصل في عام ١٩٦٧ على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، ثم حصل على جائزة الدولة التقديرية، ابنه الملحن "أحمد الكحلواني"، وابنته الداعية "عبلة الكحلواني". وقد اهتم بالانشاد الديني والأغنية الشعبية، ومن أغانيه الشهيرة "لأجل النبي"، "يا قلبي صلي على النبي"، "خليك مع الله"، "نور النبي"، و"خللي السيف يجول".

- ١٩٤٢: بحبح في بغداد (توجومزراحي)
- ١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبي)
- : رابحة (نيازى مصطفى)
- ١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
- : حسن وحسن (نيازى مصطفى)
- : ابنتى (نيازى مصطفى)
- ١٩٤٥: الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
- ١٩٤٦: المغنى المجهول (مصطفى حسن)
- : يوم في العالى (حسين فوزى)
- ١٩٤٧: أحكام العرب (ابراهيم عمارة)
- ١٩٤٨: ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)
- ١٩٤٩: أسير العيون (ابراهيم حلمي)
- : مبروك عليكى (عبدالفتاح حسن)
- ١٩٥٠: أنا وأنت (أحمد بدرخان)
- ١٩٥١: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
- ١٩٥٤: خليك مع الله (حلمى رفلة)
- ١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
- ١٩٥٨: بنت البادية (ابراهيم عمارة)

محمد الجري

(1982)

حصل على بكالوريوس الطب، تخرج في جامعة عين شمس، عمل بداية في التليفزيون، عمل في مسلسلات عديدة منها "بنت أفندينا" ٢٠٠٤، أحلامنا

- : ست البيت (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٥٠: أفراح (نيازى مصطفى)
- : الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
- : ساعة لقلبك (حسن الامام)
- ١٩٥١: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
- : المعلم بلبل (حسن رمزى)
- : انتقام الحبيب (فرنشيو)
- : شباك حبيبى (أنور وجدى)
- : آمال (بركات)
- ١٩٥٢: المساكين (حسين صدقى)
- ١٩٥٣: بنت الأكابر (أنور وجدى)
- : ابن نوات (حسن الصيفى)
- : اللقاء الأخير (السيد زيادة)
- : كلمة الحق (فطين عبدالوهاب)
- : ذهب (أنور وجدى)
- ١٩٥٤: العاشق المحروم (السيد زيادة)
- : خليك مع الله (حلمى رفلة)
- ١٩٥٥: أحلام الربيع (حسن رمزى)
- : تار بايت (عباس كامل)
- : ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
- ١٩٦٣: منتهى الفرح (محمد سالم)

محمد كامل

(1944)



حصل محمد محمد كامل على بكالوريوس الفنون المسرحية، عمل في العديد من المسرحيات والمسلسلات التليفزيونية، مثل "أرابيسك"، "خيال الظل"، "أم كلثوم"، "عقاريت السيالة"، و"قناديل البحر"، و"زيزينيا"، "عباس الأبيض". يعتبر من الممثلين ذوي الموهبة الجيدة التي لم يتمكن من أن يبرزها بما يليق بها على الشاشة.

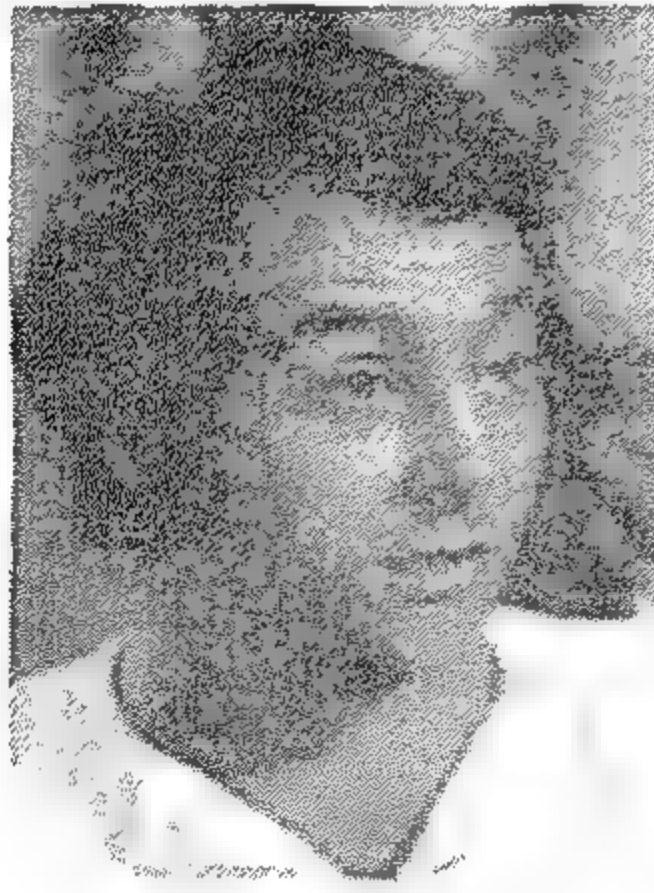
- ١٩٨٣: حب في الزنزانة (محمد فاضل)
- ١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
- ١٩٨٦: أحلام هند وكاميليا (محمد خان)
- ١٩٨٧: لعبة الكبار (سعد عرفة)
- ١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)
- ١٩٩٢: امرأة أيلة للسقوط (مدحت السباعى)
- ١٩٩٨: مبروك وبلبل (ساندرا نشأت)
- ١٩٩٩: حسن وعزيرة (كرم جمال الدين)
- ٢٠٠١: جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)

موسوعة الممثل في السينما العربية

- : حمامة السلام (حلمى رفلة)
: ليالى الأنس (نيازى مصطفى)
١٩٤٨: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
: أحب الرقص (حسن حلمى)
: ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
: الستات كدة (حسن حلمى)
: هدى (فطين عبدالوهاب)
: أجازة فى جهنم (عزالدين ذوالفقار)
: أنا وأنت (بدرخان)
: آه من الرجالة (حلمى رفلة)
١٩٥٠: الأنسة ماما (حلمى رفلة)
: عبنى بترف (عباس كامل)
: البطل (حلمى رفلة)
١٩٥١: سماعة التليفون (جمال مذكور)
: خبر أبيض (حلمى رفلة)
١٩٥٢: بيت النقا (حسن حلمى)
١٩٥٣: السر فى بير (محمد رضى)
١٩٥٤: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
: عفريتة اسماعيل يس (حسن الصيفى)

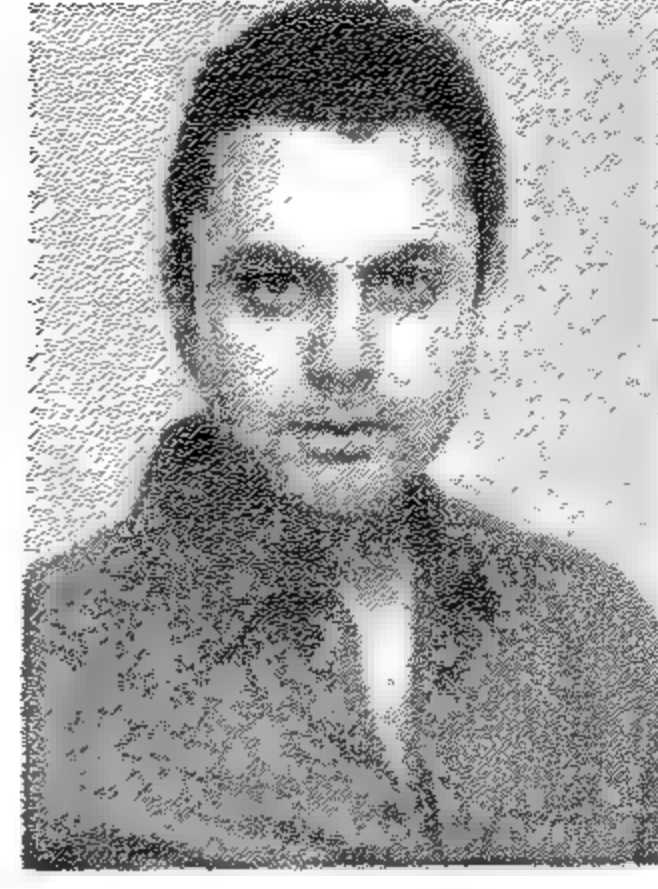
محمد لطفي

(1944/3/21)



تخرج فى معهد السينما، قسم تمثيل عام ١٩٦٦. اشترك فى الكثير من الأعمال التليفزيونية، منها مسلسل "الانتقام" اخراج "كمال الشامى". حصل على جائزة التمثيل عن أدواره فى أفلام المعهد العالى للسينما فى مهرجان الأفلام المصرية التسجيلية القصيرة عام ١٩٧٣. حصل على الدكتوراة فى التسعينيات ثم تفرغ للتدريس بمعهد السينما.

- ١٩٧٤: فى الصيف لازم نحب (محمد عبدالعزيز)
: مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
: أبناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٥: يا رب توبة (حسام على رضا)
١٩٧٦: زهرة البنفسج (عبدالرحمن الخميسى)
: سيفان فى الوحل (عاطف سالم)
١٩٨٣: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٤: الطائفة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)



الحلوة "٢٠٠٥"، "فريسكا"، "شاطئ الخريف"، "العطار والسبع بنات"، "أحلامنا المؤجلة".

- ٢٠٠٧: التوريينى (أحمد مدحت)
: حين ميسرة (خالد يوسف)
: أسد وأربع قطط (سامح عبدالعزيز)
٢٠٠٨: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
: الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)
٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة أبو ذكرى)
: دكان شحاته (خالد يوسف)

محمد جمال المصري

(1889 - 1960/5/5)



ممثل اشتهر باسم شرفنتح، حيث اختار لنفسه هذا الاسم من خلال احدى الشخصيات التى جسدها فى احدى المسرحيات، مولود فى شارع محمد على، بدت عليه موهبة التمثيل فى سن صغيرة، انضم الى فرقة "سلامة حجازى" حيث اهتم دوما بتقليده، ثم عمل فى

فرقة "سيد درويش"، ومع "نجيب الريحاني"، وجسد الشخصيات الكوميديّة للرجل الضئيل، الماكر، صاحب الصوت المتميز، البخيل، وقد نجح فى هذا بدرجة جيد جداً، من مسرحياته "ملكة الحب"، "المحظوظ علشان بوسة"، "آه من التسوان"، "ياسمينه"، "نجمة الصباح".

- ١٩٢٨: سعاد الفجيرة (جاك شونز)
١٩٣٢: مخزن العشاق (كارلوبويا)
١٩٣٧: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: أحلام الشباب (أحمد بدرخان)
١٩٤٥: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
: أحلامهم (استيفان روستى)
: سلامة (توجومزراحى)
: تاكسى حنطور (بدرخان)
١٩٤٦: ملكة الجمال (توجومزراحى)
: حبيب العمر (بركات)
١٩٤٧: أبو حلموس (ابراهيم حلمى)
: جوز الاتنين (ابراهيم عمارة)
: بنت المعلم (عباس كامل)
: الفرسان الثلاثة (حسن حلمى)
: فاطمة (أحمد بدرخان)

محمد لطفي

(1968)



دار العلوم، وتخرج بعدها في
المعهد العالي للفنون المسرحية،
من المسلسلات التي قام بها
"أرابيسك"، "ليالي الحلمية"،
"زيزينيا"، "قلبي ليس في
جيبى"، "ما زال النيل يجري"،
"الوديعة والذئب"، "دكان
عطية"، "المصراوية ٢" ٢٠٠٩.

من المسرحيات "شارع محمد
على"، "حزمنى يا"، "البرنيسية"، تزوج من سيدة
من خارج الوسط الفني تخرجت في كلية دار العلوم
 وأنجبت له ابنتين، هو ممثل موهوب، ولعل ذلك قد
تكشف بقوة في "سارق الفرح".



مولود في القاهرة، حصل على
دبلوم المدارس الصناعية من
المسلسلات التي عمل بها "شرف
فتح الباب"، "ابن الارندلى"،
"الأدهم"، "هاى سكول"، "على
ويكا".

- ١٩٨٠: اعدام طالب ثانوى (درويش)
- ١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
- ١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
- ١٩٩٠: كابوريا (خيرى بشاره)
- ١٩٩١: الفرقة ١٢ (عبداللطيف زكى)
- ١٩٩٣: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشاره)
- ١٩٩٤: ديسكو ديسكو (أيناس الدغيدى)
- ١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
- ١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
- : رومانتিকা (زكى فطين عبدالوهاب)
- ١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
- ١٩٩٩: حسن وعزيزة (كريم جمال الدين)
- : الحب الأول (حامد سعيد)
- : ولا فى النية أبقى (كريم ضياء الدين)
- ٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
- ٢٠٠٢: تايه فى أمريكا (رافى جرجس)
- : سحر العيون (فخر الدين جعدة)
- : كذلك فى الزمالك (أحمد عواض)
- ٢٠٠٣: باحبك وأنا كمان (محمد النجار)
- : ميدو مشاكل (محمد النجار)
- ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
- ٢٠٠٥: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
- ٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
- ٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
- ٢٠٠٩: ابقى قابلى (اسماعيل فاروق)
- : بدل فاقد (ساندرا)
- : العالمى (أحمد رفعت)
- ٢٠١٠: رسائل البحر (داوود عبدالسيد)
- : الثلاثة يشتغلونها (على ادريس)
- : ولاد البلد
- ٢٠١١: فاصل ونعود (أحمد جلال)
- : تك تك بوم (أشرف فايق)
- : خط أحمر (محمد حمدي)
- ١٩٧١: امتثال (حسن الامام)
- ١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
- ١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
- ١٩٨٢: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبدالعزيز)
- ١٩٨٣: مرزوقة (سعد عرفة)
- : جيبها كده .. جيلها كده.. هى كده (عمر عبدالعزيز)
- ١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
- : الطوفان (بشير الديك)
- ١٩٨٦: سلام يا صاحبي (نادر جلال)
- ١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)
- : تحت الصفر (عادل عوض)
- ١٩٩٥: سارق الفرح (داوود عبدالسيد)
- ١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
- : يا غب يا ثقب (عبداللطيف زكى)
- : كارت أحمر (أسامة الكرداوى)
- : اشارة مرور (خيرى بشاره)
- ١٩٩٧: حزمى يا (حسين كمال)
- : حنجب وثقب (عبداللطيف زكى)
- ٢٠٠٠: الشرف (محمد أشرف)
- ٢٠٠٧: مهمة صعبة (أيهاب راضى)
- : مطب صناعى (وائل احسان)
- ٢٠٠٨: ورقة شفرة (أمير رمسيس)
- : حسن ومرقص (رامى امام)
- ٢٠٠٩: علقه موت (أبراهيم عفيضى)
- : الفرح (سامح عبدالعزيز)
- : عزية آدم (محمود كامل)
- : ابقى قابلى (اسماعيل فاروق)
- : العالمى (أحمد رفعت)
- : ولاد البلد
- : مستر آند مسز عويس (أكرم فريد)

(1947/3/11)

محمد متولى

محمد محمود متولى أحمد، حاصل على بكالوريوس
فنون مسرحية، أبوه ضابط شرطة، ولديه شبين
الكوم، وعاش فى الاسكندرية، ثم التحق بكلية

(1951/9/21)

محمد محمود

ممثل، ومخرج مسرحى، مولود فى القاهرة، حصل
على بكالوريوس خدمة اجتماعية عام ١٩٧٣، ثم



"غويشة"، "أوراق الحب".

١٩٦٨: يوميات نائب في الأرياف
(توفيق صالح)

: النيل والحياة (يوسف شاهين)
١٩٧٢: الناس والنيل (يوسف شاهين)
١٩٧٥: المومياء (شادي عبدالسلام)
١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
١٩٩٣: الباشا (طارق العريان)
٢٠٠٤: حالة حب (سعد الهنداوي)
٢٠١٠: الكبار (محمد العدل)



على بكالوريوس معهد الفنون
المسرحية عام ١٩٨١، وبعد أربعة
أعوام حصل على دبلوم دراسات
عليا في الإخراج، عمل مديرا
عاما للمسرح الحديث، ثم مديرا
عاما لمسرح الطلبة. عمل في
مسلسلات تليفزيونية عديدة،
منها "ضبط واحضار"، "عباسية
واحد"، "الهروب الى السجن"،
وفي المسرح عمل ممثلا في "عنتر ٨٢"، "التشريف"،
"القاتل خارج السجن"، "الحامي والحرامي"، "القطار"،
"حمام روماني"، ومن المسلسلات "كريمة كريمة"،
"البنات".

محمد مرعي

(1922)



مطرب لبناني، تلقى تعليمه
في مدارس بيروت، وجاء الى
مصر، حيث غنى في العديد من
الأفلام دون أن يظهر. ومن هذه
الأفلام "الوحش"، من أغنياته
الشهيرة "قلبي مخلصني"،
"جرحتي عيونه العسلية"، لحن
له "رياض السنباطي"، و"محمد
الموجي"، و"كمال الطويل"، قام
ببطولة "واحدة مطلقة" أمام "سامية جمال".

١٩٥٦: أول غرام (نباري مصطفى)

محمد المنصور

(1946)



ممثل كويتي، اسمه محمد
عبدالله خليفة المنصور العرنج،
مولود في منطقة الشرق،
ينتمي الى أسرة فنية، حيث
أن شقيقه "منصور" و"حسين"
ممثلان، و"عبدالعزيز" مخرج،
حصل على دبلوم الموسيقى في
معهد المعلمين عام ١٩٦٩، كما
حصل على الدبلوم التليفزيوني

التعليمي في تخصص الاعداد والإخراج من معهد
"سيدو" بانجلترا عام ١٩٧١، وفي عام ١٩٧٢، حصل
على بكالوريوس في المعهد العالي للفنون المسرحية
في الكويت، ثم على الماجستير في أكاديمية الفنون
بالقاهرة. تولى رئاسة إدارة المسرح بالمجلس الوطني
للثقافة بالكويت، من المسلسلات التي عمل بها
"سليمان الطيب"، "حوش المصاطب"، "القرار الأخير"،
"القدر المحتوم" ٢٠٠١، "عرب لندن"، "لا هوب" ٢٠٠٨،
وأيضاً مسلسل "أسد الجزيرة"، من مسرحياته "ضاع"

١٩٨٧: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفي)

: الدباح (نباري مصطفى)

: خلي بالك من عزوز (ناصر حسين)

١٩٩٤: السيد كاف (صلاح أبوسيف)

٢٠٠٩: أمير البحار (وائل احسان)

محمد مختار

(1948)



ممثل ومنتج، اسمه محمد
مختار حمزة، أبوه "مختار
حمزة" وكيل أول وزارة الترميم
سابقا. درس بكلية الاقتصاد
والعلوم السياسية، وعمل في
السلك الدبلوماسي، ثم التقى
بنادية الجندي وتزوجا، وأنتج
لها العديد من الأفلام، ثم عمل
ممثلا في أفلامه التي ينتجها،
انفصل عن "نادية الجندي"، وتزوج من الممثلة الشابة
"رانيا يوسف"، وأنجبت منه. ثم انفصلا في بداية
عام ٢٠١١.

١٩٩٣: مهمة في تل أبيب (نادر جلال)

١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمي (حسام الدين مصطفى)

١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)

٩٦ ١٩: اغتيال (نادر جلال)

١٩٩٨: ٢٤ ساعة في إسرائيل (نادر جلال)

٢٠٠٠: بونو بونو (على عبدالحق)

محمد منقش

(1942)

ممثل ومخرج، تخرج في المعهد العالي للفنون
المسرحية عام ١٩٦٤، عمل ممثلا في السينما، وهو
استاذ في معهد السينما، عمل في مسلسلات منها

الديك"، "حفلة على خازوق"، "لولاكي"، "يكافيك شره"، كما قدم العديد من برامج المسابقات في التلفزيون الكويتي.

١٩٧٠: بس يا بحر (خالد الصديق)

١٩٧٣: ذئاب لا تأكل اللحم (سمير خوري)

١٩٨٢: القادسية (صلاح أبوسيف)

محمد منير

(1954/10/10)



مولود في أسوان، ثم اتجه الى القاهرة، وحصل على بكالوريوس كلية الفنون، لمع في العديد من الألبومات، غنى من أشعار "صلاح جاهين"، وغنى في أماكن عديدة من العالم، عمل في الكثير من أفلام "يوسف شاهين" في السنوات الأخيرة، ونجحت أغنيته "الأغاني ممكنة"، في أواخر التسعينيات، من أغنياته: "الضفيرة"، "الليلة ياسمرة"، "شجر اللمون"، "بنتولد"، "المريلة الزرقا"، عمل في الفيلم التلفزيوني "حكايات الغريب"، "البحث عن توت عنخ آمون"، ويتمتع بحضور سينمائي ملحوظ، وقد بدت موهبته مع كل من "خيرى بشاره"، و"يوسف شاهين".

١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)

١٩٨٦: الطوق والأسورة (خيرى بشاره)

: اليوم السادس (يوسف شاهين)

١٩٨٩: يوم مر ويوم حلو (خيرى بشاره)

١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محبى الدين)

١٩٩١: اشتباه (علاء كرم)

١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبدالعزيز)

١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)

٢٠٠٦: دنيا (جوسلين صعب)

محمد الموجي

(1923/3/4 - 1995/7/1)



ولد في بيلا محافظة كفر الشيخ، اسمه محمد أمين محمد الموجي، حصل على دبلوم زراعة عام ١٩٤٤، وعمل معاوناً للزراعة بمصلحة الأملاك الأميرية، ثم انتقل بين عدة وظائف الى أن اتجه للغناء، وللتلحين، كانت

بدايته مع "صافيني مرة"، التي لحنها للمطربة زينب عبده، كما غناها عبدالحليم حافظ، درس في معهد الموسيقى دون استكمال الدراسة، واشتهر بألحانه لعبدالحليم، وفائزة أحمد، لحن أوبريتات "هدية العمر"، و"وداد الغازية"، حصل على وسام الدولة للفنون عام ١٩٦٦.

١٩٥٧: أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)

١٩٥٨: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)

١٩٦٤: العزب الثلاثة (محمود فريد)

محمد المولح

(1952)



ممثل لبناني، اشتهر بأدوار الحركة، اشتهر كلاعب رياضي، حقق الكثير من البطولات الرياضية.

١٩٧٨: عنتر في بلاد الرومان

١٩٨٠: حسناء وعماقة

(سمير الغصيني)

١٩٨١: المغامرون (سمير الغصيني)

١٩٨٢: المتوحشون (رضا ميسر)

١٩٨٣: عودة البطل (سمير الغصيني)

محمد ناجي

(1943 - 2011/2/4)



اسمه ناجي محمد المتولي، ممثل عمل في المسرح والسينما والتلفزيون، من المسلسلات التي عمل فيها "عصفور النار"، "جحا المصري"، "العائد"، "الأدهم"، "باباتو"، ومن المسرحيات التي عمل فيها "الملك لير". جسد في الكثير من الأفلام أدوار الشر، استطاع أن يعطي بعداً مختلفاً

للشرير الذي لا يعرف التراجع في أدواره المميزة في "أقوى الرجال"، و"١٣١ أشغال"، عرف بثقافته الواسعة.

١٩٨٦: البنديرة (عمر عبدالعزيز)

١٩٨٧: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)

١٩٨٨: ليلة في شهر ٧ (عمر عبدالعزيز)

١٩٩١: أبو كرتونة (محمد حسيب)

١٩٩٢: جحيم امرأة (طارق النهرى)

١٩٩٣: دائرة الموت (سيد سيف)

: أقوى الرجال (أحمد السبعواوى)

١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٥: الجراج (علاء كريم)
١٩٩٩: عرق البلح (رضوان الكاشف)
٢٠٠٠: المدينة (يسرى نصر الله)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٤: قشقة يابا (عاطف شكرى)
٢٠٠٥: بنات وسط البلد (محمد خان)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
٢٠٠٨: كباره (سامح عبدالعزيز)
٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)



محمد نجم

(1944/1/14)

ممثل كوميدى، اسمه محمد محمد على نجم، مولود فى مدينة الزقازيق توجه الى القاهرة والتحق بالمعهد العالى للتربية الفنية، ولم يستكمل دراسته، أسس مسرح نجم. ومن أشهر مسرحياته "عش المجانين" ١٩٧٧، "الواد النمى"، "أعقل يا مجنون"، "أولاد دراكيولا"، "عبده يتحدى رامبو"، "البلدوزر" ١٩٨٣، "منور يا باشا" ١٩٨٩، "أصل وخمسة"، "دول عصابة يا بابا" ١٩٨٢، "واحد لئون والثانى مجنون"، "دربة همة" ١٩٩٠، "الواد ضبش عامل لبش"، "سلم وبعدين نتكلم" ٢٠٠٠، "النمر" ٢٠٠٧، وعمل فى مسلسل سيت كوم "ياسين فى مستشفى المجانين" عام ٢٠٠٩.

١٩٧١: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
١٩٧٣: حكايتي مع الزمان (حسن الامام)
١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)
: مولد يا دنيا (حسن كمال)
١٩٧٥: أبداً لن أعود (حسن رمزى)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: الكداب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٦: قمر الزمان (حسن الامام)
٢٠٠٦: طاطا سابق العباطة (كرم ضياء الدين)



محمد نوح

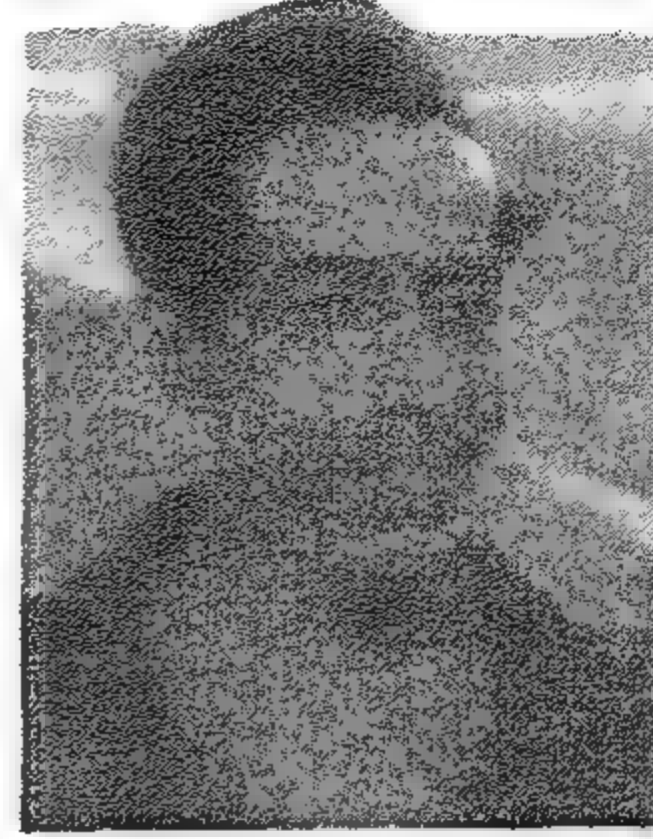
(1937/1/18 - 2012/8/5)

مطرب وملحن من احدى قرى محافظة البحيرة، ثم اتجهت أسرته الى دمنهور، تخرج

: مجانيو (عصام الشماخ)
: أشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: قدارة (عادل الأعصر)
١٩٩٥: أيام الشر (يوسف أبوسيف)
١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)

محمد نبيه

(1930/1/27)



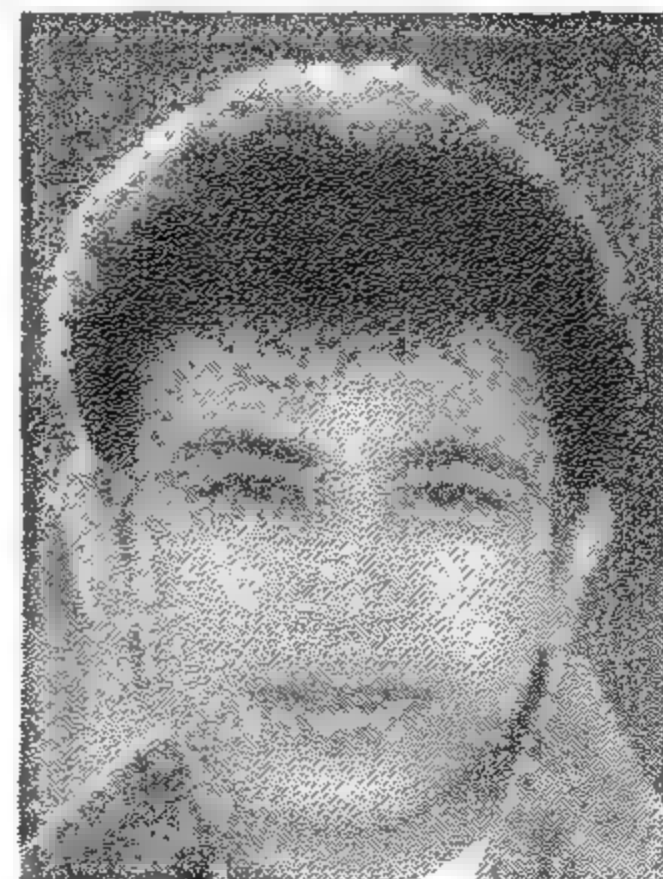
مخرج سينمائى وتليفزيونى ومونتير وممثل، بدأ فى المجال الفنى منذ بداية عمله كمهندس صوت فى الاستوديوهات المصرية. حيث درس الصوت فى المعهد

البريطانى بالقاهرة عام ١٩٤٨، عمل فى التصوير مع الفنان الراحل "أحمد خورشيد" حتى عام ١٩٧٠. وكذلك عمل مع كاتب السيناريو "على الزرقانى"، ثم عمل بالاعراف التليفزيونى عام ١٩٦٢. أول تمثيلية أخرجها للتليفزيون "جريمة فى الظلام". ثم أخرج للتليفزيون عدة مسلسلات منها "المتهم"، "ماشى يا دنيا"، "ممكن أرى بعينك"، "الشیطان يدق بابك". "فيه حاجة غلط".

١٩٥٦: أين عمرى (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٧: القلب له أحكام (حلمى حليم)
: نساء فى حياتى (كمال الشيخ)
١٩٥٨: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
: عشاق الليل (كمال عطية)
: ساحر النساء (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٩: السباحة فى النار (محمد كمال حسن)
١٩٦٠: رسالة الى الله (كمال عطية)
: يا حبيبى (حسن فوزى)
١٩٧٥: المومياء (شادى عبدالسلام)

محمد نجاة

(1978)



مولود فى شبرا، تم اكتشافه وهو طفل، ظهر فى مسلسل "أنا وأنت وبابا فى الشمس"، ثم درس بكلية التجارة، عمل فى مسلسلات "حلم العمر كله"، "بين السورين"، "حديث الصباح والمساء"، "درب بن برقوق"، "محمود المصرى".

في كلية التجارة جامعة الاسكندرية، بدأ حياته في المسرح الغنائي، أنشأ فرقة نجوم الجامعة "بجامعة الاسكندرية"، واشتهر في مسرحية "سيد درويش" عام ١٩٦٦، ثم لمع في أداء أغاني "سيد درويش"، من عام ١٩٦٨ إلى ١٩٧٠، قدم مجموعة أغنيات من طراز "مدد"، "شيلي طرح الحزن السوداء"، "الله حي"، "من صفر السن". بعد وفاة السادات سافر إلى الولايات المتحدة، لدراسة الموسيقى، وفي منتصف التسعينيات كون رباعي نوح من ابنتيه وولده. أسس فرقة "النهار"، عمل في مسرحية "سحلب"، ووضع الموسيقى التصويرية لعدد من الأفلام.

١٩٦٧: الزوجة الثانية (صلاح أبوسيف)

١٩٦٩: السيد البلطي (توفيق صالح)

١٩٧١: شباب في العاصفة (عادل صادق)

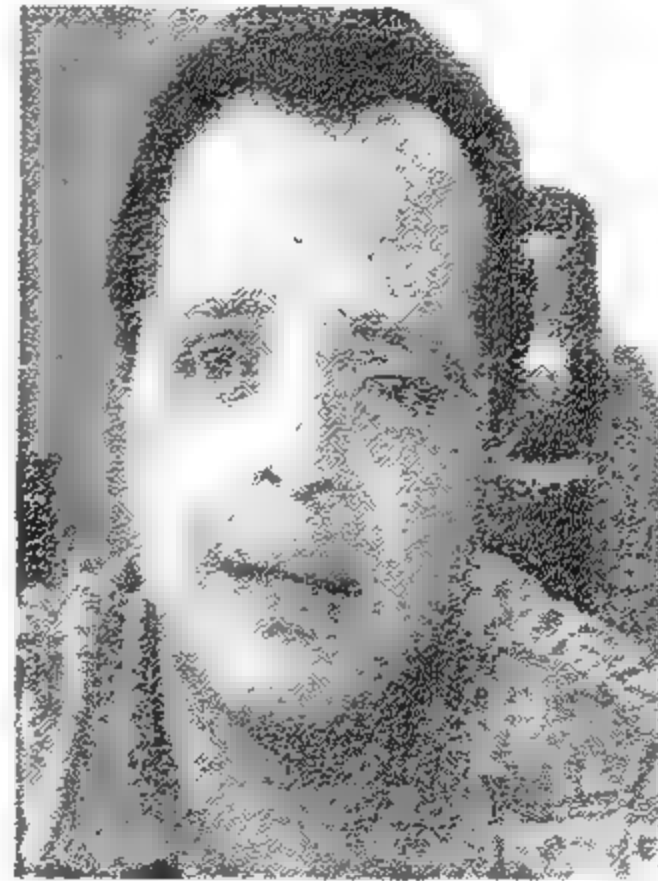
١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمي المهندس)

١٩٧٦: الزنكا في خطر (محمود فريد)

١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)

محمد هنيدي

(1962/2/1)



ولد محمد هنيدي أحمد في الجيزة. حصل على بكالوريوس معهد السينما عام ١٩٩١. بدأ عمله في مسرحية "دكتور زعتر"، وفي مسلسل "ع الأصل دور"، و"العرضحالي"، وفي مسلسل "البخيل وأنا"، ثم ما لبثت السينما أن جذبتة، من أشهر مسرحياته "الابن"،

"حزمتي يا"، "المهزلة الأرضية"، حقق نجاحا مذهلا في فيلميه "اسماعيلية رايع جاي"، "صعيدى في الجامعة الأمريكية"، فاستطاع أن يقلب كافة الموازين في السينما المصرية في نهاية التسعينيات، استطاع من خلال دور صغير في "بخيت وعديلة"، أن يؤكد موهبته ككوميدي، وما لبث أن صار نجما تحقق أفلامه أعلى الإيرادات، لكنه أفتقد حسن اختيار المخرج الذي يتعامل معه، أو النص الذي يناسب تطوره، قام بالفناء في أفلامه، بعد أن نجحت أغنية "كامنا" مع "محمد فؤاد"، قام عام ٢٠١١ ببطولة مسلسل "مسيور رمضان".

١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

١٩٨٨: يوم مريوم حلو (خيري بشارة)

١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)

١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)

١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)

: شحاتين ونبلاء (اسماء البكري)

١٩٩٣: مرسيدس (يسرى نصرالله)

: المنسى (شريف عرفة)

١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)

: زيارة السيد الرئيس (منير راضي)

١٩٩٥: سارق الفرح (داوود عبد السيد)

: لحم رخيص (ابناس الدغدي)

: بخيت وعديلة (نادر جلال)

: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)

: قشور البندق (خيري بشارة)

١٩٩٧: بخيت وعديلة (٢) (الجرذل والكنكة) (نادر جلال)

: حلق حوش (محمد عبدالعزيز)

: سمكة وع قروش (شريف شعبان)

: حزمتي يا (محمد عبدالعزيز)

: اسماعيلية رايع جاي (كريم ضياء الدين)

١٩٩٨: صعيدى في الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)

١٩٩٩: همام في أمستردام (سعيد حامد)

: عفروتو (محمد عبدالعزيز)

٢٠٠٠: الواد بلية ودماغه العالية (نادر جلال)

٢٠٠١: جاعنا البيان التالي (سعيد حامد)

: رشنة جريئة (سعيد حامد)

٢٠٠٢: صاحب صاحبه (سعيد حامد)

٢٠٠٣: عسكر في المعسكر (محمد ياسين)

٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)

٢٠٠٥: يا أنا يا خالتي (سعيد حامد)

٢٠٠٦: وش اجرام (وائل احسان)

٢٠٠٧: عندليب الدقي (وائل احسان)

٢٠٠٨: رمضان مبروك أبو العلمين حمودة (وائل احسان)

: أمير البحار (وائل احسان)

٢٠١٢: تينه رهيبه (سامح عبد العزيز)

محمد وفيق

(1945/9/24)



ولد محمد وفيق على لأب يعمل استاذا بالجامعة، حصل على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٧، لمع في التليفزيون في العديد من المسلسلات منها "جمباز"، "مشتري النقود"، "رأفت الهجان"، "بوابة الحلواني"، "العدل والتفاحة"، "ليالي الحلمية"، "السمان والخريف"، "عصر الحب"، "الكتابة على لحم يحترق"، "أبو العلا البشري"، و"الأصدقاء"، "ناصر"، "بعد الشتات"، "رابعة تعود"، "أولاد الأصول"، "أدهم الشرقاوي"، وقام بالبطولة في مسلسلات اذاعية منها "جارة القمر"، "متزوج من الفنانة" "كوثر العسال".

١٩٦٨: الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)

١٩٧٤: الحب تحت المطر (حسين كمال)

١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)

: المنحرفون (نيازي مصطفى)

ساعة لقلبك، وأن يقوم بدور الأب في الأفلام الكوميدية. وبدأ كان صناع هذه الأفلام يتضاءلون به.

- ١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٩: الحرامى (جدى حافظ)
١٩٧٠: رضا بوند (جدى حافظ)
١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
١٩٩٢: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
: الإرهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٥: قشور البندق (خبرى بشارة)
١٩٩٦: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
١٩٩٩: عبود الحدود (شريف عرفة)
٢٠٠١: رشنة جريئة (سعيد حامد)
: صاحب صاحبه (سعيد حامد)
٢٠٠٢: اللبى (وائل احسان)
٢٠٠٣: اللي بالي بالك (وائل احسان)
٢٠٠٤: عوكل (وائل احسان)

(1936)

محمد أبو زيد



ممثل كوميدى، لى فى مسرح محمد صبحى، حيث عمل معه دوما على المسرح، وفى بعض أفلامه، كما عمل معه أيضاً فى المسرح. من مسرحياته "لعبة الست"، "ماما أمريكا"، "سكة السلامة"، من بين الأعمال التليفزيونية "راجل وست ستات"، "تامر وشوقية"، "يوميات ونيس"، بكافة أجزائها، و"رجل غنى فقير جداً"، و"العار".

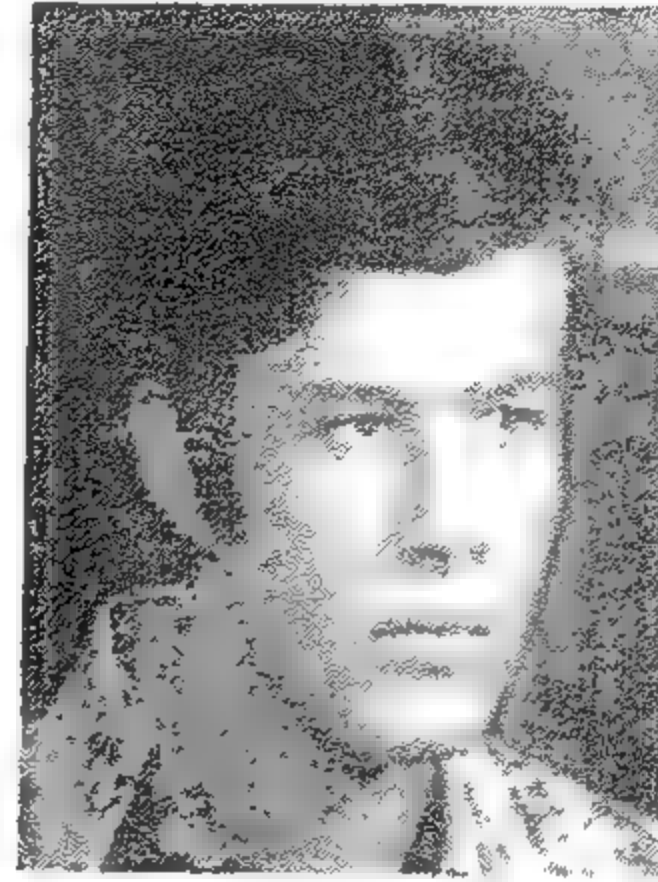
- ١٩٦٧: جفت الأمطار (سيد عيسى)
١٩٧١: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: فيفا زلاط (حسن حافظ)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٩: خائفة من شيء ما (يحيى العلمى)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
١٩٨٠: الأبالسنة (على عبدالحالو)
: أبو البنات (تيسير عبود)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٨٧: خليل بعد التعديل (يحيى العلمى)
١٩٨٩: كراكيب (عمر عبدالعزيز)
: حارة الحباب (حسن الصيفى)

١٩٧٨: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)

- ١٩٨٥: سعد اليتيم (أشرف فهمى)
١٩٨٦: عصفور من الشرق (يوسف فرنسيس)
١٩٨٧: عشماوى (علاء محبوب)
١٩٨٨: خطة الشيطان (يس اسماعيل يس)
: حكاية نص مليون دولار (سعد عرفة)
١٩٩٠: قضية سميحة بدران (اناس الدغيدى)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
١٩٩٢: امرأة أيلة للسقوط (مدحت السباعى)
: سمارة الأمير (أحمد يحيى)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
٢٠٠٦: كنتوت (أحمد عواض)
٢٠٠٨: كركر (على رجب)

محمد ينية

(1953)



مولود فى القاهرة، لى فى دور الطفل الهارب فى فيلم "الشيطان الصغير" لكمال الشيخ. ثم قام بدور الطفل فى فيلم "أيام ضائعة"، وفى "السبعينيات". أدى دور الشاب فى مقتبل العمر.

- ١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٧٠: باحبك يا حلوة (السيد بدير)
١٩٧١: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: دى ودموى وابتسامتى (حسن كمال)
: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)

محمد يوسف

(1920 - 2004/2/20)



هو أحد أعضاء فرقة ساعة لقلبك، جسد شخصية المعلم "شكل"، ثم انفصل عن الشخصية واتجه للعمل فى المسرح، كما عمل فى التدريس وأشرف على المسرح المدرسى، ومثل فى مسرحيات عديدة مثل "حواء الساعة ١٢"، "الدخول بالملايس الرسمية"، "نمرة ٢ يكسب"، "دور على غيرها"، "عنبر الحب"، "ليلة مزيكا"، "البعض يفضلونها قديمة". استطاع أن يتخلص من شخصية

: طاهرة (محمود إسماعيل)
 ١٩٥٨: توحة (حسن الصيفي)
 ١٩٥٩: عفريت سمارة (حسن رضا)
 : بياعة الورد (محمود إسماعيل)
 ١٩٦٤: بنت الحنة (حسن الصيفي)
 ١٩٧٧: الولد الغبي (حسن الصيفي)
 ١٩٨٣: شاطئ الحظ (حسن الصيفي)
 ١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولي)

١٩٩٠: المطب (حسن الصيفي)
 ١٩٩٧: نصف دسنة مجانيين (حسن الصيفي)
 ٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
 ٢٠٠٥: على سبايسى (محمد النجار)
 ٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شرعس)
 ٢٠٠٧: كده رضا (أحمد جلال)
 ٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)

محمود إسماعيل

(1983/1/27 - 1914/3/18)



ممثل وكاتب إذاعي ومخرج
 سينمائي - بدأ حياته ممثلاً
 مسرحياً في الفرقة القومية
 المصرية - من الأفلام التي كتبها
 "توحة"، "طاهرة"، "المهرج
 الكبير"، "بنت الحنة"، ومن
 المسلسلات الإذاعية التي كتبها
 "بياعة الورد"، "توحة".

أختفى من الساحة الفنية بضع
 سنوات، ثم عاد مرة أخرى ليظهر على الشاشة بشكل
 متقطع في أواخر حياته، تخصص في أدوار الشر التي
 كان يكتبها لنفسه، أو يقوم بإخراجها وبدأت كأنها
 شخصية واحدة تتكرر من فيلم لآخر.

١٩٤٢: عابدة (أحمد بدرخان)
 : على مسرح الحياة (بدرخان)
 ١٩٤٣: من فات قدجه (فريد الجندي)
 ١٩٤٤: حسن وحسن (نيازي مصطفى)
 : طاقية الإخفاء (نيازي مصطفى)
 : من الجاني (بدرخان)
 : ابنتي (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٥: البني آدم (نيازي مصطفى)
 : القرش الأبيض (إبراهيم عمارة)
 : عنتر وعبله (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٦: الأحذب (حسن حلمي)
 ١٩٤٨: فتنة (محمود إسماعيل)
 ١٩٤٩: أوعى الحفظة (محمود إسماعيل)
 ١٩٥٢: السرف في بير (محمد رحيم)
 ١٩٥٤: الفارس الأسود (نيازي مصطفى)
 : حكم الزمان (بركات)

١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)
 ١٩٥٦: سمارة (حسن الصيفي)
 : زنوبة (حسن الصيفي)
 : النمرود (عاطف سالم)
 ١٩٥٧: لواحظ (حسن الامام)
 : المنهم (كمال عطية)

محمود البز اوڤ

(1963)



مؤلف، وممثل، مولود في
 حي المنشية الجديدة في المحلة
 الكبرى، شارك في تأليف بعض
 الأعمال الفنية والأفلام، مثل
 "عشان ربنا يحبك"، ومسلسل
 "لحظات حرجة"، وأيضاً فيلم
 "كلاشينكوف"، كتب سيناريو
 وحوار مسلسل "الأدهم"، عمل
 في مسلسل "رياسكينة"، و"العندليب"، "لحظات
 حرجة"، "الأدهم"، "عبودة ماركة مسجلة"، "اللس
 والكتاب"، "فرقة ناجي عطا لله".

١٩٨٦: التعويذة (محمد شبل)
 ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
 : الهروب (عاطف الطيب)
 ١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
 ١٩٩٧: النوم في العسل (شريف عرفة)
 ١٩٩٩: همام في أمستردام (سعيد حامد)
 ٢٠٠٠: ولا في النية أبقي (كرم ضياء الدين)
 : بليه ودماعة العالية (نادر جلال)
 ٢٠٠١: فيلم ثقافي (محمد أمين)
 : عشان ربنا يحبك (رأفت الميهي)
 : الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
 : جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)
 : صعيدى رايح جاي (محمد النجار)
 ٢٠٠٥: زكى شان (وائل إحسان)
 ٢٠٠٦: جعلتني مجرماً (عمرو عرفة)
 : ظرف طارق (وائل إحسان)
 ٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
 ٢٠٠٨: كلاشينكوف (رامي أمام)

محمود التونة

(2009/3/10 - 1934)

ممثل عرف بأدواره الصغيرة الكوميديّة، في المسرح

موسوعة الممثل في السينما العربية

- : مقلب حب (يوسف معلوف)
: شباب في محنة (نجدي حافظ)
: مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
: ١٩٧٣: قطط شارع الحمرا (سمير الغصيني)
: راقصة على الجراح (محمد شاهين)
: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
: زوجتي من الهيبز (عاطف سالم)
: بنات آخر زمن (رضا ميسر)
: شروال ومينى جيب (سمير الغصيني)
: ١٩٧٤: النصابين الخمسة (نجدي حافظ)
: هاوى مشاكل (فيصل الياسري)
: نساء للشقاء (سمير الغصيني)
: حسناء وأربع عيون (سيف الدين شوكت)
: ١٩٧٥: الخاطفون (سيف الدين شوكت)
: قاهر الفضاء (سهيل كنعان)
: ١٩٧٦: غزلان (سمير الغصيني)
: صيد الرجال (بشير صافية)
: ١٩٧٧: ساعى البريد (سمير الغصيني)
: ١٩٧٨: عرس التحدي (محمد سلمان)



والسينما ، بدأ حياته ممثل
بانتوميم ، تخرج في كلية التجارة
جامعة عين شمس ، عمل في
الإذاعة في مسلسلات رمضان ،
وبعض مسلسلات الاطفال
الإذاعية ، مثل " مغامرات حب
حب " ، من مسرحياته "ترويض
النمرة " ، " السحاب " ، " كل واشكر " ،
" أغنية على الممر " ، " عالم
على بابا " ، وعمل في أوبريت " زباين جهنم " ، ومن
المسلسلات " رأفت الهجان " ، " بوابة الحلواني " ، اختفى
من الساحة لأكثر من عشر سنوات ، ثم عاد مرة
أخرى .

- : ١٩٦٧: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: ١٩٧٠: أشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)
: ١٩٧٤: أمير حبي أنا (حسن الامام)
: شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
: ١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
: ١٩٧٦: شلة الأنس (يحيى العلمى)
: ١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
: ١٩٩٢: هارب من التجنيد (أحمد السبعواوى)

محمود الجندي

(1945-4-8)



ولد محمود حسين الجندي
في محافظة البحيرة "أبو
المطامير" ، في أسرة تضم تسعة
أبناء ، درس في مدرسة الصنائع
وتخرج في قسم النسيج ، وعمل
في أحد المصانع ، ثم تقدم إلى
المعهد العالي للسينما وتخرج
عام ١٩٦٧ ، ثم عمل في كل من
السينما والمسرح والتلفزيون ،
من المسرحيات التي عمل بها "عنترة" ، "مولد الملك
معروف" ، "شكسبير في العتبة" ، "علشان خاطر
عيونك" ، "المليم بأربعة" ، "باحبك يا مجرم" ،
"البرنسياسة" ، "إنها حقاً عائلة محترمة" ، "الرعب
اللذيذ" ، قام بإنتاج فيلم "المرشد" ، عمل مساعد
مخرج في المسرح ، لكنه قرر أن يتفرغ للتمثيل ،
تزوج عام ٢٠٠٢ من الممثلة "عبلة كامل" عقب كارثة
أودت برفيقة حياته ، جمع بين الغناء والكوميديا
في أفلامه ، ولم يلمع في أدوار البطولة في أفلام
المقاولات ، يمكن مشاهدته بقوة في "قلب الليل" ،
و"شحاتين ونبلاء" .

- : ١٩٧٧: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمي)
: دعاء المظلومين (حسن الامام)
: ١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
: ١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
: ١٩٨٣: الغنواني (سيد عيسى)

محمود جبر

(1935 - 2008-8-27)

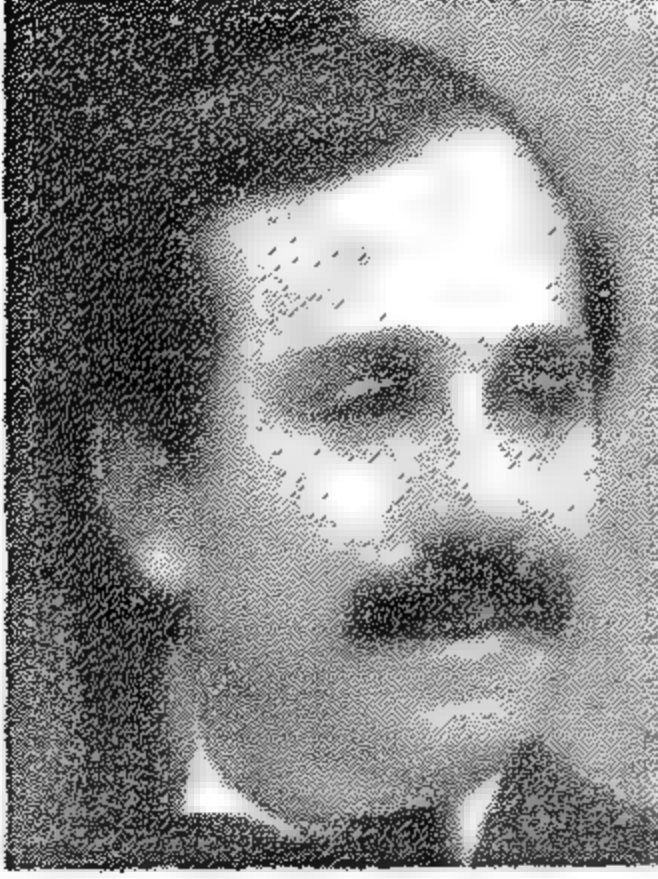


ممثل سوري من مواليد شهباء
في محافظة السويداء ، عمل
معيداً في معهد العلوم والآداب
عام ١٩٥٤ ، وخبيراً مسرحياً
في وزارة الثقافة عام ١٩٦٠ ،
ثم ممثلاً في المسرح العسكري ،
والفرقة القومية بين ١٩٦٠ ، ١٩٦١ .
ثم تفرغ للمسرح العسكري ، من
مسرحياته "صياد وصادوني" ،
"١+١=٣" ، "حبر على ورق" ، "البرجوازي النبيل" ،
"أبطال بلدنا" ، "الخروج من الجنة" ، "العطر
الأخضر" ، "تحت الرماد" ، "مريض في الوهم" ، "الأيدي
الناعمة" ، "مطلوب كذاب" ، "يا غافل الله لك" ، هو
والد الفنانين "منى" و"مرح جبر" ، وشقيق الفنان
الراحل "ناجي جبر" ، و"هيثم جبر" ، وقد تزوج من
الفنانة "هيفاء واصف" ، شقيقة "منى واصف" ، من
أعماله التلفزيونية "مصلح أفندي" ، "الموظف" ،
"رقصة الحباري" ، "ثمن الحرية" ، "الاجازة
السعيدة" .

- : ١٩٦٩: خباط السيدات (عاطف سالم)
: ١٩٧١: جسر الأحرار (نجدي حافظ)
: قطط شارع الحمرا (سمير الغصيني)
: ١٩٧٢: رحلة حب (يوسف معلوف)

محمود الخطيب

(1941/8/28)



ولد محمود عبد السلام الخطيبى بدمنهور ، وتخرج فى معهد الفنون المسرحية ١٩٦٢ وفى المعهد العالى للنقد الفنى ١٩٧٥ ، وعمل فى العديد من المسرحيات منها "المحروسة" ، " كثر البطيخ" ، " السبنسة" ، "الدخان" ، " النار والزيتون" ، تولى رئاسة هيئة المسرح فى أواخر التسعينيات ، عمل فى مسلسلات عديدة منها "هى والمستحيل" ، "رياح الخوف" ، "عقاريت السيالة" ، " هارب من الايام" ، "الحصاد" ، "المشربية" ، "ليالى الحلمية" ، "فرسان الله" ، "السقوط فى بئر سبع" ، "المصراوية" ، عمل فى العديد من المسرحيات منها "سليمان الحلبي" ، "مأساة جميلة" ، "كوبرى الناموس" ، "حاملات القرايين" ، "رحلة خارج السور" .

١٩٦٢: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٤: اللهب (عبد الرحمن شريف)
: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٥: أمير الدهاء (بركات)
: الأبن المفقود (محمد كامل حسن)
١٩٦٧: السبرك (عاطف سالم)

محمود حميدة

(1953-2-6)



حصل محمود خليل محرم حميدة على بكالوريوس التجارة عام ١٩٨١ ، متزوج ولديه أربع بنات ، بدأ حياته الفنية من خلال التليفزيون حيث شارك فى مسلسلات منها مسلسل "حارة الشرفاء" ، و"الوسية" ، وكان هذا المسلسل هو بداية انطلاقه حيث لفت الأنظار إلى موهبته وكانت بدايته فى السينما قيامه بالبطولة الثانية مع "أحمد زكى" فى فيلم "الامبراطور" عام ١٩٩٠ ، أسس شركة انتاج سينمائية أنتجت عدداً من الأفلام منها "جنة الشياطين" ، وأسس مجلة فنية باسم "فن السايح" . اكتسب أهميته فى قدرته على تجسيد الشخصية التى تسند إليه ، وكان فى أحسن حالاته فى "فارس المدينة" ، و"عقاريت الأسفلت" ، كما أن "ايناس الدغيدى" حاولت أن تجعل منه الذكر القوى فى "دانتيل" .

١٩٨٥: الأوباش (أحمد فؤاد)

١٩٨٥: جبابرة الميناء (يحيى العلمى)
: الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
: الفريسة (عثمان شكرى سليم)
١٩٨٧: العبقري والحب (أحمد السبعواوى)
١٩٨٨: نوع من الرجال (حسن الصيفى)
: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
: بنت من ذهب (محمد أسامة)
: يوم مريوم حلو (خيرى بشارة)
١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجى)
: قلب الليل (عاطف الطيب)
: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: العذراء والعقرب (ناجى أخلو)
١٩٩١: شحاتين ونبلاء (أسماء البكرى)
: نور العيون (حسين كمال)
: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
: شمس الزناتى (سمير سيف)
: المشاغبات فى السجن (ناصر حسين)
١٩٩٢: ناجى العلى (عاطف الطيب)
: وكر الذئاب (ناصر حسين)
: الشرس (نادر جلال)
: العملة النادرة (سمير حافظ)
: الحب والرعب (عادل عوض)
: ننوسة (جمال عمار)
: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٣: صراع الحسناوات (محمد مرزوق)
: تحقيق مع مواطنة (بركات)
: الشطار (نادر جلال)
: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة كرداوى)
: درب العوالم (ناصر حسين)
١٩٩٥: كلاب المدينة (جمال التابعى)
: غريب فى الميناء (اسماعيل حسن)
٢٠٠٠: الغيبوبة (هشام أبو النصر)
٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الأعصر)
٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
: مجانين نص كم (أحمد فهمى عبدالظاهر)
٢٠٠٩: الفرخ (سامح عبدالعزيز)
: كباره (سامح عبدالعزيز)
٢٠١٠: عصافير النيل (داود عبدالسيد)
: سمير وشهير وبهير (معتز النونى)
: قاطع شحن (سيد عيسوى)
٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهري)

محمود ذو الفقار

(1970/5/22 - 1912/2/18)



ولد محمود ذو الفقار بمدينة طنطا، بمحافظة الغربية، كان والده "قصدي ذو الفقار" معاون بوليس، فمأمور مركز، حصل على التوجيهية سنة ١٩٣٠، وعلى دبلوم العمارة سنة ١٩٣٥، والتحق بوظيفة مهندس في قلم التصميمات بوزارة الأشغال، كان مدير القلم يحب السلطة واصدار

الأوامر فاصطدم به، قدم استقالته من وزارة الأشغال ثم التحق بوزارة الأوقاف. وفي وزارة الأوقاف تعرف على المخرج "حسين فوزي" الذي رشحه لدور البطولة أمام "عزيزة أمير" في فيلم "بياعة التفاح" عام ١٩٣٧، تزوج الفنانة "عزيزة أمير" وبعد وفاتها في ٢٨ فبراير ١٩٥٢، تزوج الفنانة "مريم فخر الدين"، وأنجب ابنته الوحيدة "إيمان"، ثم انفصل عنها بالطلاق وبقي حتى وفاته بلا زوج، من أفلامه كمخرج "المرأة المجهولة"، "رنة الخلخال"، "الأيدى الناعمة".

- ١٩٣٩: بياعة التفاح (حسين فوزي)
- : العودة إلى الريف (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٤١: الورشة (استيفان روستي)
- ١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستي)
- : ليلة الفرح (حسين فوزي)
- ١٩٤٣: وادي النجوم (نيازي مصطفى)
- ١٩٤٤: ابنتي (نيازي مصطفى)
- : حياية (نيازي مصطفى)
- ١٩٤٥: الأنيسة بوسة (نيازي مصطفى)
- ١٩٤٧: هدية (محمود ذو الفقار)
- ١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
- : فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
- ١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
- : نادية (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥٠: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
- : افراح (نيازي مصطفى)
- : قمر ١٤ (نيازي مصطفى)
- ١٩٥١: خدعني أبي (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥٣: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
- : غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكيت)
- ١٩٥٧: هارب من الحب (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥٨: بنت ١٧ (كمال عطية)
- ١٩٦٨: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)

- ١٩٩٠: الامبراطور (طارق العريان)
- : سيدة القاهرة (المغرب) (مؤمن سميجي)
- ١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد سيف)
- : رغبة متوحشة (خيرى بشارة)
- : شمس الزناتي (سمير سيف)
- : عصر القوة (نادر جلال)
- : كيد العوالم (أحمد صقر)
- : المساطيل (حسين كمال)
- ١٩٩٢: سمارة الأمير (أحمد يحيى)
- : الشرس (نادر جلال)
- : صراع الزوجات (نعمات رشدي)
- : فارس المدينة (محمد خان)
- : امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعي)
- ١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
- : الباشا (طارق العريان)
- : بوابة ابليس (عادل الأعصر)
- : الثعالب (أحمد السبعواوي)
- : الذئب (عبد الحليم النحاس)
- : الغرقانة (محمد خان)
- : فرسان آخر زمن (مدحت السباعي)
- : اللعب مع الأشرار (طارق النهري)
- : مجانيو (عصام الشماع)
- ١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة كرداوي)
- : سوق النساء (يوسف فرنسيس)
- : حرب الفراولة (خيرى بشارة)
- : ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
- : المهاجر (يوسف شاهين)
- ١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)
- : الرجل الثالث (على بدرخان)
- : امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
- : يوم حار جداً (محمد خان)
- : أبو زيد زمانه (أحمد السبعواوي)
- ١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (أسامة فوزي)
- : اغتيال (نادر جلال)
- ١٩٩٨: دانيلا (ايناس الدغيدى)
- ٢٠٠٠: جنة الشياطين (أسامة فوزي)
- ٢٠٠١: الأبواب المغلقة (شريف حتاتة)
- ٢٠٠٤: باحب السبى (أسامة فوزي)
- : اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
- ٢٠٠٦: ملك وكتابة (كاملة أبو ذكرى)
- ٢٠٠٨: ليلة البيبي دول (عادل أديب)
- : أسف على الأزعاج (خالد مرعى)
- ٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
- : احكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
- : دكان شحاته (خالد يوسف)
- ٢٠١٠: تلك الايام (أحمد فتحى غانم)

محمود رشنا

(1915 - 1989)



تخرج في كلية التجارة،
وعمل في أحد البنوك، ثم
اكتشفه "فطين عبد الوهاب"،
جمع في ملامحه العامة بالممثل
"سليمان نجيب"، ظهر في بعض
المسلسلات، منها "العملاق".

١٩٦٨: كرامة زوجتي

(فطين عبد الوهاب)

: الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)

: بابا عايز كده (نيازي مصطفى)

١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)

١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)

: عريس بنت الوزير

: أنا وزوجتي والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)

: هروب (حسن رضا)

١٩٧١: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)

: المتعة والعذاب (نيازي مصطفى)

: شيء في صدري (كمال الشيخ)

١٩٧٢: عاشقة نفسها (منير التوني)

: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)

١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازي مصطفى)

١٩٧٤: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)

١٩٧٥: على ورق سلوفان (حسين كمال)

١٩٧٦: الدموع الساخنة (يحيى العلمي)

: أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمي)

١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمي)

: حرامى الحب (عبد المنعم شكرى)

: الحب في طريق مسدود (عدلى خليل)

: جنس ناعم (محمد عبدالعزيز)

: عذراء ولكن (سيمون صالح)

: أونكل زيزو حبيبي (نيازي مصطفى)

١٩٧٨: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمي)

١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الإمام)

: ساكتب اسمك على الرمال (عبدالله المصباحي)

: قاهر الظلام (عاطف سالم)

١٩٨١: العرافة (عاطف سالم)

١٩٨٤: لا تسألني من أنا (أشرف فهمي)

: الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)

: حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)

١٩٨٥: خيوط العنكبوت (عبداللطيف زكى)

: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)

: زوج تحت الطلب (عادل صادق)

محمود رضا



ممثل من الرعيل الأول للسينما
المصرية، عمل في الأدوار
الثانوية.

١٩٣٩: دنانير (أحمد بدرخان)

١٩٤١: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)

١٩٤٢: المتهمة (بركات)

: عابدة (أحمد بدرخان)

١٩٤٣: رجل لا ينام (يوسف وهبي)

١٩٤٤: سلامة (توجو مزراحي)

: شهداء الغرام (كمال سليم)

: البؤساء (كمال سليم)

١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)

: هذا جناء أبى (بركات)

: بين نارين (جمال مذكور)

١٩٤٦: مجد ودموع (أحمد بدرخان)

: ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)

: النائب العام (أحمد كامل مرسى)

: سر أبى (ولى الدين سامح)

١٩٤٧: فاطمة (أحمد بدرخان)

: ابن عنتر (أحمد سالم)

: البدوية الحسنة (إبراهيم لاما)

١٩٤٩: الجنونة (حلمي رفلة)

: عفريتة هائم (بركات)

: كرسى الاعتراف (يوسف وهبي)

: لهاليبو (حسين فوزى)

: الواجب (بركات)

: منديل الحلو (عباس كامل)

١٩٥٠: المليونير (حلمي رفلة)

: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)

: أمير الانتقام (بركات)

١٩٥١: ليلة الحنة (أنور وجدى)

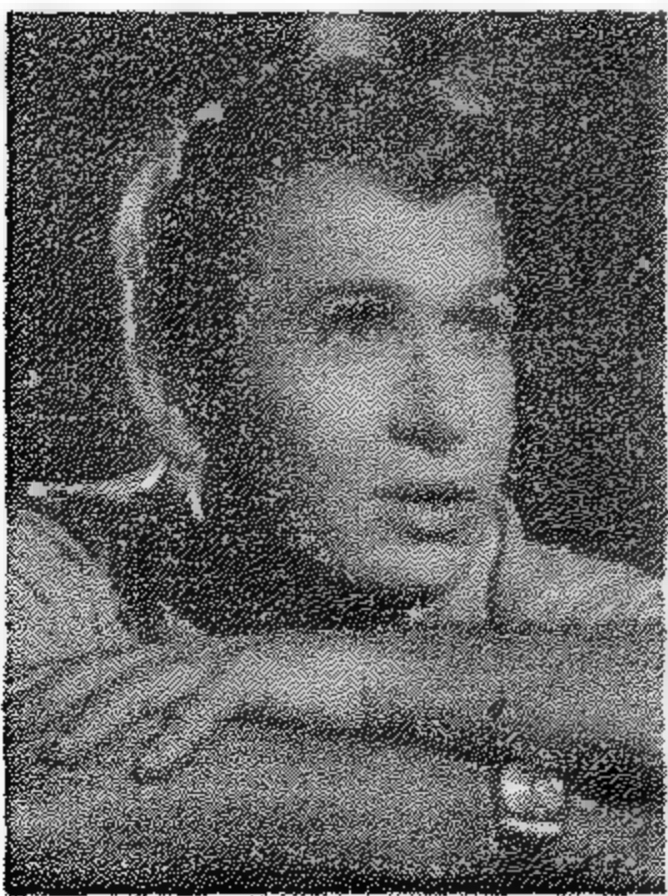
: فيروز هائم (عباس كامل)

١٩٥٢: ذهب (أنور وجدى)

١٩٥٤: عروسة المولد (عباس كامل)

محمود رضا

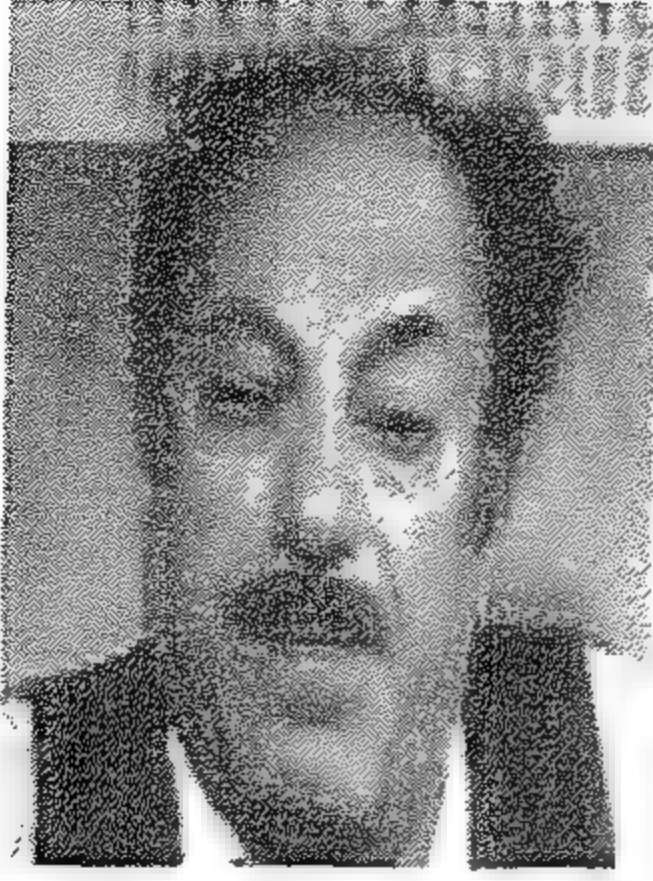
(1930/11/11)



مولود في القاهرة، بدأ هاويا
للرقص الإيقاعي، تزوج من
"خديجة فهمي" شقيقة "فريدة
فهمي"، تتلمذ على يدى أخيه
الأكبر "على رضا"، تخرج في
كلية التجارة جامعة القاهرة
١٩٥٤، عمل راقصاً في العديد من
الأفلام وكون فرقة رضا للفنون

محمود السباع

(1989/2/27 - 1911/1/24)



تخرج في معهد التمثيل، ثم سافر إلى بريطانيا لدراسة الإخراج في معهد لندن، وسافر إلى الولايات المتحدة لدراسة التليفزيون بجامعة بوسطن. عمل مخرجاً اذاعياً ابتداءً من عام ١٩٥٤، ثم مراقباً للتمثيلات بالتليفزيون عام ١٩٦٢، عين مديراً للمسرح الكوميدي عام

١٩٦٧. كتب السيناريو والحوار لبعض الافلام منها "هدمت بيتي" ١٩٤٦، "غدر وعذاب" ١٩٤٨، "المرأة" ١٩٤٩، ظهر في أدوار متنوعة، أغلبها الشرير، برز في دور التاجر المظلم في "الفتوة"

١٩٣٧: نشيد الأمل (أحمد بدرخان)

١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)

١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)

١٩٤٧: المنتقم (أحمد سالم)

: معروف الاسكافي (فؤاد الجزايرلي)

: غدر وعذاب (حسين صدقي)

١٩٤٨: خلود (عز الدين ذو الفقار)

: حياة حائرة (أحمد سالم)

: ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)

١٩٤٩: المرأة (عبدالفتاح حسن)

١٩٥٠: دماء في الصحراء (فرنشيو)

١٩٥١: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)

١٩٥٢: من عرق جبينى (فرنشيو)

: اللص الشريف (حمادة عبدالوهاب)

١٩٥٣: مالبش حد (ابراهيم عمارة)

١٩٥٤: كدت أهدم بيتي (أحمد كامل مرسى)

: امريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)

١٩٥٧: الفتوة (صلاح أبو سيف)

: طاهرة (محمود اسماعيل)

١٩٥٨: مجرم في أجازة (صلاح أبو سيف)

: الزوجة العذراء (السيد بدير)

: الأخ الكبير (فطين عبدالوهاب)

١٩٥٩: حسن ونعيمة (بركات)

١٩٦١: نصف عذراء (السيد بدير)

: النصاب (نيازي مصطفى)

١٩٦٢: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)

: الرجل الثعلب (نيازي مصطفى)

١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)

١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)

١٩٧١: الحسنة والصل (نجدى حافظ)

: غرام في الطريق الزراعى (عبدالمنعم شكرى)

الشعبية ١٩٥٩، التى اعتمدت على تابلوهات الرقص الشعبى، صمم الرقصات للعديد من المسرحيات والعروض منها "جنة الصحراء"، "الصعيدى الفهلوى"، "يا عرب"، "رنة الإخلاق"، هو والد الفنانة "شيرين رضا".

١٩٦٢: أجازة نص السنة (على رضا)

١٩٦٨: غرام فى الكرنك (على رضا)

١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)

محمود الزهير

(1992/3/26 - 1923)



ممثل، ظهر في سن متقدمة. حيث عمل في بعض الأفلام في الأدوار الثانية، هو مخترع الفنكوش في فيلم "واحدة بواحدة".

١٩٥٨: سلم ع الحباب (حلمى حليم)

١٩٧٤: مولد يا دنيا (حسين كمال)

: الهارب (كمال الشيخ)

١٩٧٥: وانتهى الحب (حسن الامام)

١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)

١٩٧٨: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)

: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)

١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)

: الرغبة (محمد خان)

١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)

١٩٨٢: عصاية حمادة وتوتو (محمد عبدالعزيز)

: الغول (سمير سيف)

١٩٨٣: السادة المرتشون (على عبدالخالق)

: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)

: عالم وعائلة (أحمد ياسين)

: جيبها كده جملها كده هى كده (عمر عبدالعزيز)

١٩٨٤: الطبيب أفندى (أحمد السبعائى)

: كله تمام (أحمد ثروت)

: واحدة بواحدة (نادر جلال)

: الطائفة المفقودة (أحمد النحاس)

: ألعاب ممنوعة (أحمد ثروت)

١٩٨٥: الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)

: العايقة والدريسة (أحمد السبعائى)

: دنيا الله (حسن الامام)

١٩٨٦: احترس عصاية النساء (محمد أباطة)

: اضراب المجانين (أحمد فؤاد)

: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)

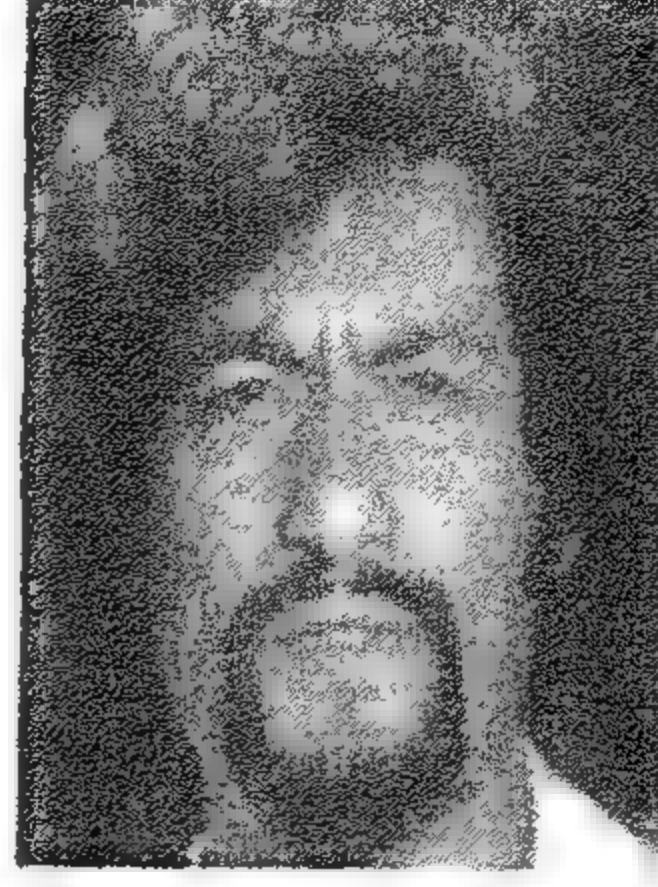
الموسيقى ومعهد التمثيل . كون فرقة مسرحية، وعمل
في آخر حياته في الأفراح .

١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٩٠: البيضة والحجر (علي عبد الخالق)

١٩٤٢: بحبح في بغداد (توجو مزراحي)
١٩٤٤: أحب البلد (حسين فوزي)
: حسن وحسن (نيازي مصطفى)
١٩٤٥: الصبر طيب (حسين فوزي)
: تاكسي حنطور (بدرخان)
: البني آدم (نيازي مصطفى)
: شارع محمد علي (نيازي مصطفى)
١٩٤٦: الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)
: ليلي بنت الأغنياء (أنور وجدي)
: أكسبريس الحب (حسين فوزي)
: صاحب بالين (عباس كامل)
: يوم في العالي (حسين فوزي)
: عودة طاقية الاخفاء (عباس كامل)
١٩٤٧: الفرسان الثلاثة (حسن حلمي)
: أمل ضائع (فريد الجندي)
: بياعة اليانصيب (عبدالفتاح حسن)
: صباح الخير (حسين فوزي)
: قلبي دليلى (أنور وجدي)
: بنت المعلم (عباس كامل)
: البرمو (كامل التلمساني)
١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمي)
: الهوى والشباب (نيازي مصطفى)
: طلاق سعاد هائم (أنور وجدي)
: حب وجنون (حلمي رفلة)
: اللعب بالنار (عمر جميعي)
: عنبر (أنور وجدي)
: اليوسطجي (كامل التلمساني)
: أميرة الجزيرة (حسن رمزي)
١٩٤٩: أحبك انت (أحمد بدرخان)
: أوعي الحافظة (محمود اسماعيل)
: حدوة الحصان (عباس كامل)
: نادية (فطين عبد الوهاب)
: ليلة العيد (حلمي رفلة)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
: المرأة الشيطان (عبدالفتاح حسن)
: السنوات كده (حسن حلمي)
١٩٥٠: غرام راقصة (حلمي رفلة)
: أسمر وجميل (عباس كامل)
: بلدي وخفة (حسين فوزي)
: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
: أفراح (نيازي مصطفى)
: نحو المجد (حسين صدقي)
: ظلموني الناس (حسن الامام)
١٩٥١: المعلم بلبل (حسن رمزي)
: وهيبة ملكة الغجر (نيازي مصطفى)
: أنا بنت ناس (حسن الامام)
: ورد الغرام (بركات)

محمود سمير

(1940)



ممثل لبناني من أصل
فلسطيني، مولود في يافا، درس
في بيروت، بدأ حياته مطرباً،
عمل بالتليفزيون والمسرح، من
أبرز أعماله التاريخية "موسم
الهجرة إلى الشمال"، و"موال
الأرض".

١٩٧١: فداك يا فلسطين (انطون رمي)
: عروس من دمشق (نيازي مصطفى)
١٩٧٤: عنتر فارس الصحراء (محمد سلمان)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
٢٠٠٠: الجزيرة المحرمة (سمير الغصيني)

محمود شكوكو

(1912/5/1 - 1985/2/21)



ولد محمود إبراهيم اسماعيل
موسى بحى الدرب الأحمر
بالقاهرة، بدأ حياته زجاجاً مع
والده وظل يعمل معه حتى سن
العشرين من عمره، اكتسب لقب
شهرته شكوكو من أبيه الاسطى
إبراهيم شكوكو. اتجه للفن وذلك
من خلال الفرق الفنية التي
تقدم عروضها من خلال المقاهى

التي كانت تواجه محل والده وعمل مع الفرقة من باب
الهواية، حيث كان يقدم لهم النكت الفكاهية والمواويل
الشعبية، ثم ذهب بعد ذلك إلى شارع محمد علي
وقام بالغناء في الأفراح مجاناً فاكسب خبرة وذاع
صيته وشهرته، وبعد افتتاح الاذاعة بعامين، وذلك
عام ١٩٣٦، طلبه محمد فتحي، بلبل الاذاعة ليغنى
فيها، عمل شكوكو في فرقة الكسار مقدماً للمنولوج
والفكاهات إلى جانب بعض المشاهد التمثيلية، ثم
التقطته فرقة "حسن المليجي" وعمل بها. انضم
إلى فرقة محمد الكحلأوى، ومن خلال هذه الفرقة
بدأت شهرته تزدد، قدم الفنان شكوكو أكثر من ٦٠٠
منولوج قام بتأليف معظمها بالفطرة حيث أنه كان لا
يجيد القراءة والكتابة. قدم لمسرح العرائس شخصية
الأراجوز الشهيرة التي يتدرب عليها طلبة معهد

حيث اشترك مع "محمود ياسين" و"نبيل" في مسلسل "الدوامة" اخراج "نور الدمرداش" بدأت علاقته الحقيقية بالسينما عام ١٩٧٥ في فيلم "حتى آخر العمر"، بعد أن ظهر في أدوار قصيرة، وقدم للتلفزيون مسلسل "رأفت الهجان"، و"محمود المصري"، و"البشائر"، و"باب الخلق"، وحصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي عن دوره في فيلم "الجنرال"، وعلى جائزة أحسن ممثل عن فيلم "الساحر" من مهرجان السينما العربية بباريس عام ٢٠٠٢، قام ببطولة مسرحيات منها: "خشب الورد"، "٨٤٨"، هو واحد من القلة التي برعت في كافة الأدوار، حيث استطاع أن يملأ الشخصيات التي جسدها، وكان في أحسن حالاته مع "أشرف فهمي" في "ولا يزال التحقيق مستمرا"، ولا يمكن نسيانه في دور الأعمى في "الكيت كات"، وهو الدور الذي فشل آخرون في تجسيده.

- ١٩٧٣: غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
١٩٧٥: حتى آخر العمر (أشرف فهمي)
يوم الأحد الدامي (نيازي مصطفى)
١٩٧٦: وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
الحب على شاطئ ميامي (حلمي رفلة)
١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمي)
مع حبي وأشواقى (بركات)
ابنتي والذئب (سيد طنطاوي)
الشياطين (حسام الدين مصطفى)
البنات الحلوة الكدابة (زكي صالح)
طائر الليل الحزين (يحيى العلمي)
كفاني يا قلب (حسن يوسف)
١٩٧٨: امرأة بلا قلب (يس اسماعيل يس)
امرأة في دمي (بركات)
حساب السنين (أحمد السبعواوي)
شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمي)
شفيفة ومتولى (على بدرخان)
عيب يا لولو عيب يا لولو (سيد طنطاوي)
قلوب في بحر الدموع (يحيى العلمي)
وضاع العمر يا ولدي (عاطف سالم)
١٩٧٩: أقوى من الأيام (نادر جلال)
عشاق تحت العشرين (بركات)
المنوحشة (سمير سيف)
ولا يزال التحقيق مستمراً (أشرف فهمي)
١٩٨٠: الأبالسة (على عبدالحق)
X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
البنات عايزة ايه (حسن الصيفي)
حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
١٩٨١: أنا في عينيه (سعد عرفة)
شيطان الجزيرة (سمير الغصيني)
وادي الذكريات (بركات)
وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)

- خضرة والسندباد القلبي (السيد زيادة)
شباك حبيبي (عباس كامل)
الصبر جميل (نيازي مصطفى)
خد الجميل (عباس كامل)
الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
خدعني أبي (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)
مليون جنيه (حسين فوزي)
حضرة المحترم (عباس كامل)
شمشون ولب (سيف الدين شوكت)
آمال (بركات)
شم النسيم (فرنشيو)
١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
السرف في بير (محمد رحيم)
بائعة الخبز (حسن الامام)
ماليش حد (ابراهيم عمارة)
حب في الظلام (حسن الامام)
ظلموني الحبايب (حلمي رفلة)
المقدر والمكتوب (عباس كامل)
١٩٥٤: المال والبنون (ابراهيم عمارة)
دلوني يا ناس (السيد زيادة)
فالح ومحتاس (اسماعيل حسن)
خبا الرجالة (كامل حفاوي)
انتصار الحب (حسن رمزي)
١٩٥٥: عرايس في المزاد (حسن الصيفي)
أهل الهوى (حلمي رفلة)
نار بايت (عباس كامل)
من رضى بقليله (بهاء الدين شرف)
عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٩: حب ودلع (محمود إسماعيل)
١٩٦٠: الفجيرة (السيد زيادة)
١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
١٩٧١: واحد في المليون (أشرف فهمي)
١٩٧٤: أميرة حبي أنا (حسن الامام)
١٩٧٦: شلة الانس (يحيى العلمي)

محمود عبد العزيز

(1946/1/14)



ولد محمود عبد العزيز محمود في الاسكندرية (حي الورديان)، حاصل على بكالوريوس زراعة في جامعة الاسكندرية عام ١٩٦٦، وعلى ماجستير في العلوم الزراعية تخصص نحل. بدأ حياته الفنية في التلفزيون

٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)
: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٨: ليلة البيبي دول (عادل أديب)
٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)

محمود عبد الممنه

(1973/6/10)



مولود في الوراق، بمنطقة
امبابية، التحق بالمعهد العالي
للفنون المسرحية، منها
مسرحياته "الطوق والاسورة"،
"خالتي صفية والدير"، عمل دور
الصعيدي في العديد من الأفلام،
توقف لمدة عامين فشارك في
العديد من المسلسلات منها "الرقص
على سلايم متحركة"، و"رمال"،
و"أحلام عادية"، و"العميل ١٠٠١"، "لحظات حرجة".
"زيزينيا"، "قطار الصعيد".

١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٤: صايع بحر (على رجب)
: يوم الكرامة (على عبد الخالق)
٢٠٠٥: ملاكي اسكندرية (ساندرا)
: خالتي فرنسا (على رجب)
: زى الهوا (أكرم فريد)
: يوم الكرامة (على عبد الخالق)
٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
٢٠٠٧: كشف حساب (أمير رمسيس)
: حوش اللي وقع منك (أحمد الجندي)
: الشبح (عمرو عرفة)
: الجزيرة (شريف عرفة)
٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)
٢٠١٠: الكبار (محمد جمال العدل)
٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهري)

محمود العراقي

(1937/4/3 - 2001/6/14)



اسمه محمود العراقي محمد،
مولود في محافظة الدقهلية،
تخرج في المعهد العالي للسينما
قسم التمثيل عام ١٩٦٤، عمل في
المسرح القومي، وحصل على لقب
فنان قدير، وأشرف على مسرح
المنصورة القومي، جسد العديد

١٩٨٢: اعدام طالب ثانوي (أحمد فؤاد درويش)
: العار (على عبد الخالق)
: ليال (حسن الامام)
: المعتوه (كمال عطية)
: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
: الخبز المر (أشرف فهمي)
١٩٨٣: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
: الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)
١٩٨٤: أرجوك أعطني هذا الدواء (حسين كمال)
: بناتنا في الخارج (محمد عبدالعزيز)
: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
: تزوير في أوراق رسمية (يحيى العلمي)
: فقراء لا يدخلون الجنة (كمال عطية)
: لك يوم يا بيه (محمد عبدالعزيز)
: ولكن شيئاً ما يبقى (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٥: اعدام ميت (على عبد الخالق)
: درب الأحمر (عبد الفتاح مديوني)
: الشقة من حق الزوجة (عمر عبدالعزيز)
: الصعاليك (داود عبد السيد)
: الطوفان (بشير الديك)
: عفواً أيها القانون (إناس الدغدي)
: الكيف (على عبد الخالق)
: المجنونة (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: البريء (عاطف الطيب)
: الجوع (على بدرخان)
: الحدق يفهم (أحمد فؤاد)
١٩٨٧: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
: خليل بعد التعديل (يحيى العلمي)
: السادة الرجال (رأفت الميهي)
: سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٨: سمك لين تمر هندي (رأفت الميهي)
: نهر الخوف (محمد أبو سيف)
١٩٨٩: يا عزيزي كلنا لصووس (أحمد يحيى)
: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
١٩٩٠: سيداتي آنساتي (رأفت الميهي)
١٩٩١: أبو كرتونة (محمد حسبي)
: قانون إيكسا (أشرف فهمي)
: الكيت كات (داود عبد السيد)
١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكي)
: فتح الجواسيس (أشرف فهمي)
١٩٩٣: ثلاثة على الطريق (محمد كامل القليوبي)
١٩٩٤: خلطيطة (مدحت السباعي)
: زيارة السيد الرئيس (منير راضي)
١٩٩٥: البحر يضحك له (محمد كامل القليوبي)
١٩٩٦: الجنتل (على عبد الخالق)
١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
١٩٩٨: هارمونيك (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٠: النميس (على عبد الخالق)
: سوق المتعة (سمير سيف)

موسوعة الممثل في السينما العربية

وبرع أيضاً في مسلسل "عيلة مرزوق أفندي"، وفي المسرح عمل في مسرحيات عديدة منها "سكة السلامة"، "ست البنات"، "عطيل"، وفي التلفزيون عمل في "العودة"، "علبة من الصفيح الصديء"، "قافلة النور"، "هارب من الأيام".

- ١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
: نادية (فطين عبدالوهاب)
: أيام شبابي (جمال مذكور)
١٩٥١: ماتقولش لحد (بركات)
: سماعة التلفزيون (جمال مذكور)
١٩٥٢: شمع النسيم (فرنشيو)
١٩٥٣: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
: آثار على الرمال (جمال مذكور)
١٩٥٤: كدت أهدم بيتي (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٦: إني راحلة (عز الدين ذو الفقار)
: عبدالله الكبير (بريطانيا)
١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
: الأخ الكبير (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٩: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
: قلب يحترق (كمال الشيخ)
١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
: حايجنوني (فطين عبدالوهاب)
: يا حبيبي (حسين فوزي)
: حياة وأمل (زهير بكير)
١٩٦٣: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
: على ضفاف النيل (كونا كاهيرا)
١٩٦٧: أخطر رجل في العالم (نيازي مصطفى)
١٩٦٨: مطاردة غرامية (نجدي حافظ)

من الأدوار في المسرح والتلفزيون وتنوعت أدواره بين الشر والكوميديا، خاصة أن جسمه العملاق قد ساعده في أداء هذا النوع من الأدوار. من مسرحياته "اتفرج يا سلام"، "السوبر"، "زهرة من دم"، "سلطان زمانه"، "ترجس"، "ميت حلاوة"، "روض الفرع"، "القاتل خارج السجن"، "سالومي"، "آه يا غجر"، "غراميات عطوة أبو مطوة".

- ١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: الابن المفقود (محمد كامل حسن الحامي)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازي مصطفى)
١٩٦٩: زوجة بلا رجل (عبدالرحمن شريف)
١٩٧٠: الوادي الأصفر (مدوح شكري)
١٩٧٢: عاشقة نفسها (منير التوني)
١٩٧٦: اخواته البنات (بركات)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
١٩٨٣: المتشردان (السعيد مصطفى)
: ياما انت كريم يارب (حسين عمارة)
: وحوش الميناء (نيازي مصطفى)
١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: رجل في عيون امرأة (جمال عمار)
: مهمة صعبة جداً (حسين عمارة)
: البديرون (عاطف الطيب)
١٩٨٨: الفلوس والوحوش (أحمد السبعواوي)
: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
: الصرخة (محمد النجار)
١٩٨٩: المزاج (علي عبدالخالق)
: العميل ١٣ (مدحت السباعي)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٨: رسالة إلى الوائي (نادر جلال)
: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعي)
١٩٩٩: الامبراطورة (علي عبدالخالق)
٢٠٠١: بحب عيشة الحرية (محمد كامل القليوبي)

(1920 - 2009-7-5)

محمود فرج



ممثل شهير بدأ حياته كرياضي، حيث استغلت السينما عضلاته، فقام بدور رجل العصابات، ويعد دوره في فيلم "الفانوس السحري" أحد أبرز أدواره حيث جسّد دور "عفركوش"، عمل في بعض المسرحيات واختفى لفترة عن الشاشة ثم عاود الظهور، وضعته الأفلام في دور الشرير، إلا أنه أدى الكثير من الشخصيات الفكاهية.

- ١٩٤٦: الخمسة جنيه (حسن حلمي)
١٩٥٥: أيامنا الحلوة (حلمى حليم)
١٩٥٨: اسماعيل يس طرزان (نيازي مصطفى)
: سلطان (نيازي مصطفى)

محمود عزمي

(1925/1/1 - 2011/1/27)



اسمه محمود عزمي فرج عثمان، مولود في المنصورة، ممثل مسرحي عمل بالإذاعة، تخرج في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٠، عمل مديراً بمراقبة تفتيش معهد التمثيل عام ١٩٤٩، عمل بالمسرح القومي والمسرح الحديث، برع في الأداء الإذاعي في مسلسلات عمل فيها كمحقق.

١٩٧٥: الحب تحت المطر (حسين كمال)
١٩٧٦: بعيدا عن الأرض (حسين كمال)
١٩٧٨: الملاعين (أحمد ياسين)
القاضي والجلاد (نادر جلال)
١٩٩٤: ضربة جزاء (أشرف فهمي)
١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)
١٩٩٨: دانتيل (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٠: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠٥: يوم الكرامة (على عبدالخالق)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٩: الأكاديمية (اسماعيل فاروق)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)

محمود القلعاوى

(1939/11/12)



ممثل كوميدى، هو ابن الفنان "عبدالحليم القلعاوى"، وشقيق "إحسان القلعاوى"، مولود فى القاهرة، حصل على ليسانس حقوق عام ١٩٦٤، وعمل بهيئة المسرح، قام بالعمل فى العديد من المسرحيات مثل "الجوكر"، "عقاريت من ورق"، و"الناس اتجننت"، "مولد الملك معروف".

"مين يشتري راجل"، "واحد مش من هنا"، "رجل قال لا"، "الرجل الذى أكل الأوزة"، "القشاش"، "عش المجانين"، "أولاد دراكيولا"، "بنات العجمي"، "لع فى الكوميديا، وصار محاصرا فيها، وفى التليفزيون له "رحلة المليون"، و"برج الأكابر"، و"أنا وهؤلاء"، و"أنا ومراتى ومونيكا".

١٩٧٢: شلة المراهقين (نيازي مصطفى)
١٩٧٥: لعنة امرأة (نيازي مصطفى)
١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
١٩٧٩: يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعي)
٤ - ٢ - ٤ (أحمد فؤاد)
أهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفي درويش)
١٩٨٣: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
ربا وسكينة (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: العبقرى خمسة (أحمد ياسين)
الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)
على بيه مظهر و ٤٠ حرامى (أحمد ياسين)
١٩٨٦: أنغام (محمد سلمان)

: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
: اسماعيل يس بوليس حبرى (فطين عبدالوهاب)
: سواق نص الليل (نيازي مصطفى)
: شاطيء الأسرار (عاطف سالم)
: سلم ع الحبايب (حلمى حليم)
١٩٥٩: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
: قاطع طريق (حسن الصيفى)
: صراع فى النيل (عاطف سالم)
١٩٦٠: الفانوس السحري (فطين عبدالوهاب)
: بنات بحرى (حسن الصيفى)
: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
١٩٦١: دماء على النيل (نيازي مصطفى)
١٩٦٢: آخر فرصة (نيازي مصطفى)
: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
١٩٦٣: رجل فى الظلام (حسن رضا)
١٩٦٤: أنا وهو وهى (فطين عبدالوهاب)
: من أجل حنفى (حسن الصيفى)
: بنت الحنة (حسن الصيفى)
١٩٦٥: المشاغب (نيازي مصطفى)
١٩٦٦: شقة الطلبة (حسام الدين مصطفى)
: ابن كليوباتره (إيطاليا)
١٩٦٩: زوجة غيرة جداً (حلمى رفلة)
١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح أبو سيف)
: سبع الليل (حسن الصيفى)
١٩٧٦: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٧٩: ضربة شمس (محمد خان)
١٩٨٢: مغاوري فى الكلية (حسن الصيفى)
١٩٨٦: أحضان الخوف (عبدالمنعم شكرى)
١٩٨٨: بنت من ذهب (محمد أسامة)

محمود قابيل

(1944)



تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٦٤، عمل ضابطاً فى القوات المسلحة، ثم اتجه إلى الفن، ومثل فى افلام عديدة قبل أن يسافر إلى الولايات المتحدة ويمارس التجارة فى قطاع السياحة، ثم عاد مرة أخرى فى التسعينيات إلى السينما، تزوج فى السبعينيات من "سهير رمزى"، من المسلسلات التى عمل فيها "ست الحسن"، "الفرشات تحترق دائماً"، "الخبيثة"، "نجمة الجماهير"، "ثورة الحريم"، "تعال نحلم ببكره"، "ملكة من المنفى"، وله فيلم "يوم الكرامة"، ولم يلعب فى السينما بنفس قدر لعبه فى التليفزيون.

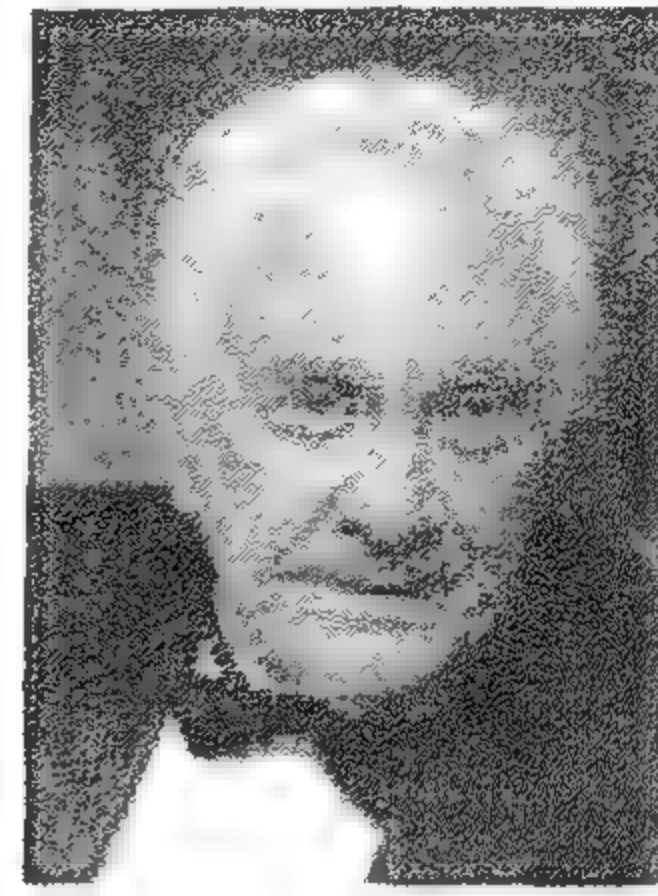
١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)

: الليالي الطويلة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٩: شيء من الخوف (حسين كمال)
 ١٩٧١: زوجتي والكلب (سعيد مرزوق)
 : فجر الاسلام (صلاح أبو سيف)
 ١٩٧٢: أغنية على الممر (علي عبد الخالق)
 ١٩٧٣: ليل وقضبان (أشرف فهمي)
 : الشحات (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٤: أبناء الصمت (محمد راضي)
 : امرأة عاشقة (أشرف فهمي)
 ١٩٧٦: أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمي)
 : فيفا زلاطا (حسن حافظ)
 ١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمي)
 : التلاقي (صبحي شفيق)
 : شمس الضباع (تونس - هولندا) (رضا الباهي)
 ١٩٨٥: سعد اليتيم (أشرف فهمي)
 ١٩٨٦: حد السيف (عاطف سالم)
 : من يدفع الثمن (محمد كامل)

: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
 : البنديرة (عمر عبدالعزيز)
 : الزيارة الأخيرة.
 : من خاف سلم (مجدى محرم)
 ١٩٨٩: أولاد الحظ (السعيد مصطفى)
 : جبران آخر زمن (شريف حمودة)
 : عيش دخل الجيش (يوسف ابراهيم)
 ١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
 ١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
 ٢٠٠٥: على سبائسى (محمد النجار)

محمود مرسى

(1923/6/7 - 2004/4/24)



ولد محمود مرسى محمد في الاسكندرية، تربي بين أبوين منفصلين، درس في كلية الآداب، قسم فلسفة، ثم حصل على بكالوريوس السينما بباريس ولندن، وعمل في أوائل الخمسينيات في إذاعة لندن. عمل مخرجا بالبرنامج الثاني عام ١٩٥٦، ثم انتقل إلى التليفزيون كمخرج عام ١٩٦٢، وفي عام ١٩٦٤، عمل مدرسا للتمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية، قدم للإذاعة مسلسل "فارس بنى حمدان"، وقدم للتليفزيون مسلسلات "الرجل والحصان"، "عصفور النار"، "سفر الأحلام"، "أبو العلا البشري"، "زينب والعرش"، "العائلة"، "بنات أفكارى"، حصل على جوائز التمثيل الأولى عن دوره في فيلم "الليلة الأخيرة"، في مسابقة الدولة عام ١٩٦٤، وجائزة أحسن ممثل في نفس المسابقة عام ١٩٦٩، عن دوره في فيلم "شيء من الخوف"، تزوج من "سميحة أيوب"، وأنجبت منه "علاء"، ثم عاش أغلب سنوات حياته أعزب، يعتبر من أهم الممثلين الذين يتقنون الشخصية، ويزيدونها أهمية، وقد اختار أدواره بعناية، وهو ظاهرة لا تتكرر.

١٩٦٢: أنا الهارب (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
 : الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)
 : المتمردة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
 : أمير الدهاء (بركات)
 ١٩٦٥: الخائنة (كمال الشيخ)
 : العنب المر (فاروق عجرمة)
 ١٩٦٦: فارس بنى حمدان (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٧: السمان والحريف (حسام الدين مصطفى)

(1952-9-3)

محمود مسعود



حصل محمود أحمد على مسعود، على بكالوريوس فنون مسرحية، شغف بالموسيقى منذ طفولته، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧٥، عمل في مسرح الطليعة، كما عمل في العديد من المسرحيات منها: "هاملت"، "يا عنتر"، "شكسبير في العتبة"، "أبو زيد الهلالي"، والمسلسلات التليفزيونية منها: "السنين"، وقام ببطولات سينمائية أمام "نادية الرجدي"، كما قام بالبطولة في مسرحيات للأطفال عام ٢٠٠٩.

١٩٨٠: حبيبي دائماً (حسين كمال)
 ١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٣: حب في الزنزانة (محمد فاضل)
 ١٩٨٦: كدابين الزفة (كمال صلاح الدين)
 : الداهية (عبدالهادي طه)
 : بيت الكوامل (عاطف سالم)
 : الحلم القاتل (مدحت السباعي)
 : الأنثى (حسين الوكيل)
 ١٩٨٧: النصيب مكتوب (ناصر حسين)
 ١٩٨٨: المتمرد (بركات)
 ١٩٩٠: ضحية حب (نبوي عجلان)
 ١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعي)
 ١٩٩٣: مجانينو (عصام الشماغ)

محمود المليجي

(1983/6/6 - 1910/12/22)



حاصل على شهادة البكالوريا، بدأ حياته الفنية ممثلاً بالمسرح حيث عمل بفرقة "فاطمة رشدي" بعد تخرجه، وأخذ يتنقل بين الفرق المسرحية، اشترك بالتمثيل في العديد من الأعمال الإذاعية والتلفزيونية، قام بكتابة الأفلام منذ عام ١٩٤٦، منها فيلم "الملاك الأبيض"، (الحوار)، ١٩٥٢، "الأم القاتلة" (القصة والحوار)، ١٩٥٧، "سجين أبو زعبل" (القصة)، ١٩٥٩، "المبروك" (القصة). حصل على عدد من الجوائز منها وسام العلوم والفنون عام ١٩٦٤، ووسام الأرز من لبنان عن أعماله الفنية في نفس العام، وعام ١٩٧٢ على الجائزة الأولى عن دوره في فيلم "الأرض"، عمل في بعض المسلسلات السورية وأفلام سودانية، هو الممثل الذي جعل من الشرير شخصية محورية في السينما المصرية رغم محاولاته الخروج من هذا الإطار مراراً، اشتهر باستخدام يده اليسرى، كان عليه أن ينتظر طويلاً ليقتنع الناس أنه متميز من خلال دوره في "الأرض"، لكنه لم يكرر هذا كثيراً بعد أن اكتشف موهبته المتميزة، أهم أدواره في فيلم "الايمان".

١٩٣٣: الزواج (فاطمة رشدي)

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)

١٩٣٧: الحب المورستاني (ماريوفولبي)

١٩٣٩: ليلة مطرة (توجو مزراحي)

: قيس وليلى (ابراهيم لاما)

١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحي)

: رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)

١٩٤١: صلاح الدين الأيوبي (ابراهيم لاما)

: عاصفة على الريف (بدرخان)

١٩٤٢: مِحْطَة الأنس (عبدالفتاح حسن)

: بحبح في بغداد (توجو مزراحي)

: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)

: أولاد الفقراء (يوسف وهبي)

١٩٤٣: كليوباترا (ابراهيم لاما)

١٩٤٤: برلنتي (يوسف وهبي)

: وحيدة (ابراهيم لاما)

: ليلى في الظلام (توجو مزراحي)

: شهداء الغرام (كمال سليم)

: سيف الجلاد (يوسف وهبي)

: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)

: عريس الهنا (ابراهيم لاما)

: غرام وانتقام (يوسف وهبي)

١٩٤٥: كازينو اللطافة (جمال مذكور)

: الحب الأول (جمال مذكور)

: الصبر طيب (حسين فوزي)

: بين نارين (جمال مذكور)

: قلوب دامية (حسن عبدالوهاب)

: الفنان العظيم (يوسف وهبي)

: ليلة الحظ (عبدالفتاح حسن)

: أحب البلدي (حسين فوزي)

: رجاء (عمر جمبوع)

: قصة غرام (محمد عبدالجواد)

: مدينة الفجر (محمد عبدالجواد)

: قنلت ولدي (جمال مذكور)

١٩٤٦: دائما في قلبي (صلاح ابو سيف)

: عودة القافلة (بدرخان)

: الغيرة (عبدالفتاح حسن)

: عادت إلى قواعدها (محمد عبدالجواد)

: الملك الأبيض (ابراهيم عمارة)

: لست ملاكا (محمد كرم)

: الطائشة (ابراهيم عمارة)

: يد الله (يوسف وهبي)

: ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)

: اليتيم (فؤاد الجزايرلي)

: صاحب بالين (عباس كامل)

: سلوى (عبدالعليم خطاب)

: عواصف (عبدالفتاح حسن)

١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبي)

: أسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)

: المنتقم (أحمد سالم)

: الأب (عمر جمبوع)

: قبلني يا أبي (كامل مذكور)

: عروسة البحر (عباس كامل)

: غروب (أحمد كامل مرسى)

: سلطنة الصحراء (نيازي مصطفى)

: الجولة الأخيرة (نيازي مصطفى)

: الستات عفريت (حسن الامام)

: عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)

: عودة الغائب (أحمد جلال)

١٩٤٨: اللعب بالنار (عمر جمبوع)

: العقاب (بركات)

: البوسطجي (كامل التلمساني)

: المقامر (حسن رضا)

: المستقبل المجهول (أحمد سالم)

: حياة حائرة (أحمد سالم)

: شمشون الجبار (كامل التلمساني)

: عدل السماء (أحمد كامل مرسى)

: ليلى العامرية (نيازي مصطفى)

١٩٤٩: عقبال البكارى (ابراهيم عمارة)

: منديل الحلو (عباس كامل)

: حلاوة (ابراهيم عمارة)

: مبروك عليكى (عبدالفتاح حسن)

- : حدوة الحصان (عباس كامل)
: غزل البنات (أنور وجدى)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: كل بيت له راجل (أحمد كامل مرسى)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
: ولدى (عبد الله بركات)
: ١٩٥٠: أمير الانتقام (بركات)
: اللي انكتب على الجبين
: حماتك خبك (فؤاد شبل)
: معركة الحياة (حسين صدقى)
: عيني بترف (عباس كامل)
: أيام شبابى (جمال مذكور)
: ١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: البنات شريات (حلمى رقلة)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
: القافلة تسير (ابراهيم لاما)
: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
: سماعة التليفون (جمال مذكور)
: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
: ١٩٥٢: أموال اليتامى (حسن الامام)
: صورة الزفاف (حسن عامر)
: مصطفى كامل (أحمد بدرخان)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
: المنزل رقم ١٢ (كمال الشيخ)
: قدم الخير (حلمى رقلة)
: ناهد (يوسف وهبى)
: ادينى عقلك (أحمد كامل مرسى)
: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
: الدم يحن (السيد زيادة)
: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالى)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
: غلطة أب (بركات)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: حضرة المحترم (عباس كامل)
: الايمان (أحمد بدرخان)
: من القلب للقلب (بركات)
: ١٩٥٣: مليون جنيه (حسين فوزى)
: عفرت عم عبده (حسين فوزى)
: كاس العذاب (حسن الامام)
: لحن حبى (بركات)
: المستهتر (عبد الله بركات)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: انشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: جحيم الغيرة (كوستانوف)
- : مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: حميدو (نيازى مصطفى)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
: ١٩٥٤: أبو الذهب (حلمى رقلة)
: ناكسى الغرام (نيازى مصطفى)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
: نور عيونى (عباس كامل)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: خليك مع الله (حلمى رقلة)
: المجرم (كمال عطية)
: الأستاذ شرف (كمال التلمسانى)
: دلونى يا ناس (السيد زيادة)
: انسان غلبان (حلمى رقلة)
: ١٩٥٥: موعد مع إبليس (كمال التلمسانى)
: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: عرايس فى المراء (حسن الصيفى)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: أهل الهوى (حلمى رقلة)
: أيام وليالى (بركات)
: دموع فى الليل (ابراهيم عمارة)
: عروسة المولد (عباس كامل)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
: الله معنا (أحمد بدرخان)
: ١٩٥٦: العروسة الصغيرة (كمال الشيخ)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: من القاتل (حسن الصيفى)
: كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)
: حب واعدام (كمال الشيخ)
: حب وانسانية (نيازى مصطفى)
: النمرود (عاطف سالم)
: صحيفة سوابق (ابراهيم عمارة)
: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
: سمارة (حسن الصيفى)
: المفتش العام (حلمى رقلة)
: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
: ارضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين)
: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
: ١٩٥٧: لواحق (حسن الامام)
: الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
: المتهم (كمال عطية)
: سجين أبو زعبل (نيازى مصطفى)
: صراع مع الحياة (زهير بكير)
: جأر الموت (كمال الشيخ)
: اسماعيل يس فى الاسطول (فطين عبد الوهاب)
: ليلة رهيبة (السيد بدير)
: ظاهرة (محمود اسماعيل)

- : حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٥٨: المعلمة (حسن رضا)
 : حبيبي الاسمر (حسن الصيفي)
 : سواق نص الليل (نيازي مصطفى)
 : حياة امرأة (زهير بكير)
 : امسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
 : الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
 : رحمة من السماء (عباس كامل)
 : عواطف (حسن الامام)
 : توبة (محمود ذو الفقار)
 : شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
 : أبو حديد (نيازي مصطفى)
 : أبو عيون جريئة (حسن الصيفي)
 : جميلة (يوسف شاهين)
 : قلب يحترق (كمال الشيخ)
 : الحب الأخير (محمد كامل حسن المحامى)
 : احنا التلامذة (عاطف سالم)
 : المبروك (حسن رضا)
 : بين السماء والأرض (صلاح ابو سيف)
 : من أجل حبي (كمال الشيخ)
 : غرام في الصحراء (فرننتشيو)
 : فضيحة في الزمالك (نيازي مصطفى)
 : من أجل امرأة (كمال الشيخ)
 : حب إلى الأبد (يوسف شاهين)
 : حكاية حب (حلمي حليم)
 ١٩٥٩: سمراء سينا (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٠: رجال في العاصفة (حسام الدين مصطفى)
 : أبو أحمد (حسن رضا)
 : الفجيرة (السيد زيادة)
 : وعاد الحب (فطين عبد الوهاب)
 : صائدة الرجال (حسن الامام)
 : معا إلى الأبد (حسن رمزي)
 : خلخال حبيبي (حسن رضا)
 : يا حبيبي (حسين فوزي)
 : سوق السلاح (كمال عطية)
 : عودة الحياة (زهير بكير)
 : أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦١: فظومة (حسن الصيفي)
 : وإسلاماه (اندرو مارثون)
 : زيزيت (سيد عيسى)
 : قلب في الظلام (عدلى خليل)
 : صراع في الجبل (حسام الدين مصطفى)
 : النصاب (نيازي مصطفى)
 : يوم من عمري (عاطف سالم)
 ١٩٦٢: القصر الملعون (حسن رضا)
 : غدا يوم آخر (البير نجيب)
 : عبيد الجسد (كمال عطية)
 : سلوى في مهب الريح (السيد بدير)
 : الحافد (رمون منصور)
 : آخر فرصة (نيازي مصطفى)
- : الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
 : حيرة وشباب (زهير بكير)
 : على ضفاف النيل (كونا كاهيرا)
 ١٩٦٣: قصة ممنوعة (طلبية رضوان)
 : النشال (محمود فريد)
 : المصيدة (طلبية رضوان)
 : بطل للنهائية (حسام الدين مصطفى)
 : الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 : سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
 : من غير أمل (حسن رضا)
 : نار في صدري (حسن رضا)
 : سجين الليل (محمود فريد)
 : الجرعة الضاحكة (جدى حافظ)
 ١٩٦٤: فتاة الميناء (نيازي مصطفى)
 : مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
 : ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
 : الحقيبة السوداء (حسن الصيفي)
 : هارب من الزواج (حسن الصيفي)
 : فتاة شاذة (عدلى المولد)
 ١٩٦٥: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
 : العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
 : الرجل المجهول (محمد عبد الجواد)
 : المشاغبون (محمود فريد)
 : مدرس خصوصي (أحمد ضياء الدين)
 : المشاغب (نيازي مصطفى)
 : حبي في القاهرة (عادل صادق)
 : الزوج العازب (حسن الصيفي)
 ١٩٦٦: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
 : الدخيل (نور الدمرداش)
 : اضراب الشحاتين (حسن الامام)
 : أجازة صيف (سعد عرفة)
 : عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٨: ٣ قصص (حسن رضا)
 : روعة الحب (محمود ذو الفقار)
 : ابن الحنة (حسن الصيفي)
 ١٩٦٩: نشال رغم أنفه (حسن الصيفي)
 : دلع البنات (حسن الصيفي)
 : بئر الحرمان (كمال الشيخ)
 : صراع المحترفين (حسن الصيفي)
 : الرعب (محمود فريد)
 : ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
 : غروب وشروق (كمال الشيخ)
 : رضا بوند (جدى حافظ)
 : الجانين الثلاثة (حسن الصيفي)
 : الحب الضائع (بركات)
 : الوادي الأصفر (مدوح شكرى)
 : صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
 : الحب والثمن (عبدالرحمن الخميسى)
 ١٩٧١: برىء في المشنقة (منير التونى)

: عشاق تحت العشرين (بركات)
: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقي)
: أين تخبئون الشمس (المغرب) (عبدالله المصباحي)
١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
: العرافة (عاطف سالم)
: صراع العشاق (يحيى العلمي)
: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
: سأعود بلا دموع (تيسير عبود)
: القرش (إبراهيم عفيفي)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٤: رحلة العيون (أنور هاشم)
: أيوب (هاني لاشين)

محمود نصير

(1910)



ممثل ظهر في أدوار ثانوية في
القليل من الأفلام.

١٩٤٨: الحب لا يموت (محمد كرم)
: ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)

محمود ياسين

(1942-2-19)



ولد محمود فؤاد محمود ياسين
في بورسعيد، حاصل على ليسانس
حقوق عام ١٩٦٤، متزوج من
الفتاة "شهيرة" وله ولد ممثل هو
"عمرو"، وابنة هي الممثلة "رانيا"
محمود ياسين، وقبل تخرجه
بسنة واحدة التحق بالمرح
القومي، حيث قام بدور الراوي
في مسرحيات "سليمان الحلبي"،

و"الزير سالم"، و"دائرة الطباشير القوقازية"، وقام
بدور البطولة في مسرحيات "ليلة مصرع جيفارا"،
و"وطني عكا"، و"ليلي والمجنون"، و"الزيارة انتهت"،
"اهلا يا بكوات"، "الخديوي"، حصل على العديد من
الجوائز السينمائية وتم تكريمه في مهرجان المسرح
التجريبي، وعمل في التلفزيون في مسلسلات منها
"غداً تفتح الزهور"، "العصيان"، "ثورة الحريم"
استطاع أن يكون النجم الأول في السبعينيات، وأن
يقف أمام أغلب زجمات تلك الفترة ابتداء من "فاتن
حمادة" و"شادية"، رغم أنه كرر أدواره، فإن شخصية
القاضي في فيلم "قاع المدينة"، لا تنسى له، كما برع
في دور المدرس في "ولا يزال التحقيق مستمرا".

: شباب في العاصفة (عادل صادق)
: الاختيار (يوسف شاهين)
: رجال في المصيدة (محمود فريد)
: اعترافات امرأة (سعد عرفة)
: عصابة الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: غرام في الطريق الزراعي (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٢: الناس والنيل (يوسف شاهين)
: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
: غداً يعود الحب (نادر جلال)
: وكر الأشرار (حسن الصيفي)
: شباب يحترق (محمود فريد)
: ولدي (نادر جلال)
١٩٧٣: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: السكرية (حسن الامام)
: دعوة للحياة (مدحت بكير)
: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
: مدينة الصمت (كمال عطية)
: أبناء للبيع (نيازي مصطفى)
: الحب الذي كان (على بدرخان)
١٩٧٤: دنيا (عبد المنعم شكرى)
: لغة الحب (زهير بكير)
: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
: العصفور (يوسف شاهين)
: لعنة امرأة (نيازي مصطفى)
: رغبات ممنوعة (أشرف فهمي)
١٩٧٥: لقاء مع الماضي (نيازي مصطفى)
: آلو أنا القطعة (نوزدرى مهدى)
: حفت الدموع (حلمى رفلة)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
: مجانيين بالوراثة (نيازي مصطفى)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
١٩٧٦: ليتنى ما عرفت الحب (أنور الشناوى)
: شوق (أشرف فهمي)
: لا يا من كنت حبيبي (حلمى رفلة)
: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: وداعا الى الأبد (عبد الرحمن كيخيا)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمي)
١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمي)
: نساء في المدينة (بركات)
: كباريه الحياة (محمود فريد)
: ابنتي والذئب (سيد طنطاوى)
١٩٧٨: سوزى بانعة الحب (سيمون صالح)
: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٧٩: الخدعة الخفية (يحيى العلمي)

- ١٩٦٧: ٣ قصص (محمد نبيه)
: جفت الأمطار (سيد عيسى)
١٩٦٨: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)
: الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمي حليم)
: شيء من الخوف (حسين كمال)
١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٧١: أختي (بركات)
: الخيط الرفيع (بركات)
: الحب في باريس (محمد سلمان)
١٩٧٢: أغنية على الممر (علي عبد الخالق)
: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
: حب وكبرياء (حسن الامام)
: الزائرة (بركات)
: شباب يحترق (محمود فريد)
: العاطفة والجسد (حسن رمزي)
: صور ممنوعة (مذكور ثابت)
١٩٧٣: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: امرأة من القاهرة (محمد عبدالعزيز)
: لا تتركني وحدي (حسن الامام)
: الحب الذي كان (علي بدرخان)
: ليل وقضبان (اشرف فهمي)
: الحب والصمت (عبدالرحمن شريف)
١٩٧٤: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
: أنا وابنتي والحب (محمد راضي)
: أين عقلي (عاطف سالم)
: بدور (نادر جلال)
: حبيبتي (لبنان) (بركات)
: الرصاصة لا تزال في جيبي (حسام الدين مصطفى)
: الساعة تدق العاشرة (بركات)
: العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
: غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
: الوفاء العظيم (حلمي رفلة)
١٩٧٥: حب أحلى من حب (حلمي رفلة)
: سؤال في الحب (بركات)
: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
: علي من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
: الكذاب (صلاح أبو سيف)
: مولد يا دنيا (حسين كمال)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: بعيدا عن الارض (حسين كمال)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف وآخرون)
: العش الهادي (عاطف سالم)
: لا يا من كنت حبيبتي (حلمي رفلة)
: ليتني ما عرفت الحب (أنور الشناوي)
١٩٧٧: أفواه وأرانب (بركات)
: امرأة من زجاج (نادر جلال)
: أين المفر (حسين عمارة)
- : سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
: شقة في وسط البلد (محمد فاضل)
: صانع النجوم (محمد راضي)
: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
: همسات الليل (حسين حلمي)
: وسقطت في بحر العسل (صلاح أبو سيف)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
١٩٧٨: اذكريني (بركات)
: ايليس في المدينة (سمير سيف)
: أسياذ وعبيد (علي رضا)
: الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
: وضاع العمر يا ولدي (عاطف سالم)
١٩٧٩: الأيدي القذرة (أحمد يحيى)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)
: مع سبق الاصرار (أشرف فهمي)
: ومضى الاحزان (أحمد ياسين)
: ولا يزال التحقيق مستمرا (أشرف فهمي)
: الوهم (نادر جلال)
: الشك يا حبيبتي (بركات)
١٩٨٠: انتبهوا أيها السادة (محمد عبدالعزيز)
: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
: الشريدة (أشرف فهمي)
: الأخرس (أحمد السبعأوى)
١٩٨١: دندش (يحيى العلمي)
: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
: علاقة خطيرة (تيسير عبود)
: مسافر بلا طريق (علي عبد الخالق)
: مع خيالي لأستأذي العزيز (أحمد ياسين)
: مين يجن مين (أحمد فؤاد)
: الوحش داخل الإنسان (أشرف فهمي)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعي)
: اللصوص (تيسير عبود)
١٩٨٢: أسوار المدايق (شريف يحيى)
: الأقوياء (اشرف فهمي)
: الثأر (محمد خان)
: رحلة الشقاء والحب (محمد عبدالعزيز)
: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
: المحاكمة (نادر جلال)
: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبدالعزيز)
: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٣: إن ريك لبالرصاد (محمد حسيب)
: حادث النصف متر (أشرف فهمي)
: السادة المرتشون (علي عبد الخالق)
: سجن بلا قضبان (أحمد ياسين)
: عالم وعائلة (أحمد ياسين)
: العريجي (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: الشيطان يغني (يس اسماعيل يس)
: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٥: أيام في الحلال (حسين كمال)



الحلبى"، و"رجال بلا ظلال"،
 "دائرة الطباشير القوقازية"،
 "البلياتشو"، "موتى بلا قبور"،
 "النار والزيتون" من مؤسسى
 مسرح المائة كرسى التجريبي
 بالمركز الثقافى التشيكي عام
 ١٩٦٩، وفى السينما تميز فى
 أداء الشخصيات المعقدة، وقدم
 للتليفزيون عدداً من المسلسلات
 منها "زوجات تحت الشمس"، "ابناء العاصفة"، "شباب
 الشعلة"، "أهل الكهف"، "نهر الملح"، "تمنياتى بالشفاء
 العاجل"، "رقيب لا ينام"، و"موسى بن نصير". وبرز
 فى المسلسل الاذاعى "مغامرات حب حب"، وقع تحت
 أسر الشخصيات المعقدة نفسياً، ولم يخرج عنها فى
 كافة أدائه.

- ١٩٦٩: بنر الحرمان (كمال الشيخ)
 ١٩٧٠: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
 ١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
 ١٩٧٢: زهور برية (يوسف فرنسيس)
 : البنات لازم تتجوز (على رضا)
 : الموت وراء المجد (إيطاليا)
 ١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
 : الرصاص لاتزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
 : الاخوة الاعداء (حسام الدين مصطفى)
 : ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٥: دعونا نحب (السيد زيادة)
 : وانتهى الحب (حسن الامام)
 : مولد يا دنيا (حسين كمال)
 ١٩٧٧: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٨: الأقمر (هشام أبو النصر)
 : وراء الشمس (محمد راضى)
 ١٩٨٢: رحلة الشفاء والحب (محمد عبدالعزيز)
 : إعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
 ١٩٨٣: عالم وعائلة (أحمد يس)
 ١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
 ١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعى)
 : شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
 : الأوغاد (أحمد النحاس)
 ١٩٨٦: الكومندان (اسماعيل حسن)
 : دموع الشيطان (عادل الأعصر)
 ١٩٨٧: الهاريات (أحمد النحاس)
 ١٩٨٨: أنا والعذراء والجدي (أحمد النحاس)
 ١٩٩٠: حلاوة الروح (أحمد فؤاد درويش)
 ١٩٩٣: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
 ١٩٩٦: الغجر (إبراهيم عفيفى)
 ٢٠٠٩: حد سامع حاجة (سامح عبدالعزيز)

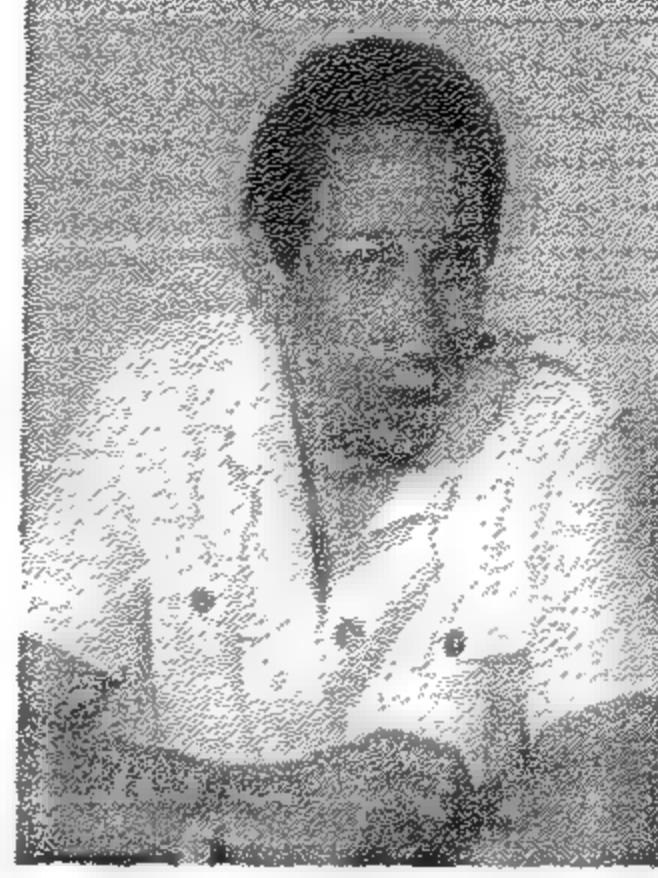
- : خيوط العنكبوت (عبداللطيف زكى)
 : القبط أصله أسد (حسن ابراهيم)
 : النساء (نادية حمزة)
 : النشالة (حلمى رلفة)
 ١٩٨٦: امرأة مطلقة (أشرف فهمى)
 : بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعواوى)
 : الجلسة سرية (محمد عبدالعزيز)
 : الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
 : عصر الحب (حسن الامام)
 : مدافن مفروشة للابجار (على عبدالخالق)
 : موعد مع القدر (محمد راضى)
 ١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)
 : رحلة النسيان (أحمد ياسين)
 : الرجل الصعيدى (فريد فتح الله)
 : شاهد اثبات (علاء محجوب)
 : العملية ٤٢ (عادل الأعصر)
 : الملعوب (عثمان شكرى سليم)
 : المواجهة (أحمد السبعواوى)
 ١٩٨٨: الأب الشرعى (ناجى أجلو)
 : أيام الرعب (سعيد مرزوق)
 : رجل ضد القانون (نادر جلال)
 : الكماشة (عبد اللطيف زكى)
 : نواعم (مدحت السباعى)
 ١٩٩٠: عودة الهارب (يوسف أبو سيف)
 : ليل وخونة (أشرف فهمى)
 ١٩٩١: نصريح بالقتل (تيمور سرى)
 ١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
 : الشجعان (طارق النهري)
 : الفضيحة (فاروق الرشيدى)
 ١٩٩٣: امرأة تدفع الثمن (حسن ابراهيم)
 : طعمية بالشطة (عبداللطيف زكى)
 ١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)
 : ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعى)
 ١٩٩٥: أيام الشر (يوسف أبو سيف)
 : قشر البندق (خيرى بشارة)
 : اغتيال فانتن توفيق (اسماعيل مراد)
 ٢٠٠١: كوكب الشرق (محمد فاضل)
 ٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفة)
 ٢٠٠٩: الوعد (محمد ياسين)
 : عزيزة آدم (محمود كامل)
 ٢٠١٢: جدو حبيبى (على ادريس)

مليحة اسماعيل (1943)

ولد محيى الدين محمد اسماعيل فى القاهرة،
 تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية قسم تمثيل
 عام ١٩٦٤. درس بكلية الآداب قسم الفلسفة حتى
 السنة الثالثة، التحق بالمسرح القومى وقدم فيه
 عدداً من المسرحيات منها "الليلة السوداء"، و"سليمان

مكيه الدين عبدالمحسن

(1940/7/9)



مولود في الرقة الغربية،
مركز العياط، جيزة، تخرج
في كلية الآداب، قسم لغة
عربية عام ١٩٦٤، اسمه محيى
الدين عبدالمحسن عويس،
عمل ممثلاً بمسرح الطلبة،
ثم مديراً ومستشاراً لقطاع
الفنون الاستعراضية، كما عمل
في مسرح ميتوش، من مسرحياته "فوت علينا بكره
واللى بعده"، و"عطيل"، "هاملت"، "الصعايدة وصلوا"،
"سلامة سلم نفسك"، "دلع الهوانم"، ومن أعماله
التليفزيونية "أهلاً بالسكان"، "ليالى الحلمية"،
"الوعد الحق"، "أدهم الشرقاوى"، "شجرة الحرمان"،
"الأصدقاء".

١٩٦٨: ٣ قصص (محمد نبيه)
١٩٧٢: الشيطان امرأة (نيازي مصطفى)
١٩٨٠: الأبالسة (على عبدالحق)
١٩٨٢: العار (على عبدالحق)
١٩٨٤: التخشيب (عاطف الطيب)
الكيف (على الخالق)
١٩٨٥: أنا (أحمد السبعوى)
: تل العقارب (نيازي مصطفى)
١٩٨٩: معركة النقيب نادية (بركات)
: شوادير (على عبدالحق)
١٩٩٦: أبو الذهب (كرم ضياء الدين)
٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الأعصر)
٢٠٠٧: عجميسنا (طارق عبدالمعطي)

مفتار حسين

(1904/6/29 - 1964/5/12)



ممثل جاء إلى السينما من
خلال تفوقه الرياضي، حيث
كان بطلاً رياضياً شهيراً في
رفع الأثقال، عمل في وظائف
متواضعة عديدة، حصل على
بطولات "لوكسمبورج" في رفع
الأثقال عام ١٩٢١، وتولى العديد
من المناصب، وأنشأ نادياً يحمل
اسمه، شارك في أولمبياد ١٩٣٦،
تزوج من الفنانة "تبوية مصطفى" بعد العمل معاً في
فيلم "معروف البدوي" عام ١٩٣٦، وأنجب ثلاثة أبناء

منهم الصحفية الراحلة "بهيرة مختار" قام بالتمثيل
في أدوار عديدة إلى جوار حسن كامل، حيث كانا
يشكلان ثنائياً متناقضاً. اشترك مع يوسف وهبي في
مسرحية "ايضان الرهيب".

١٩٣٥: شجرة الدر (أحمد جلال)
: معروف البدوي (إبراهيم لاما)
١٩٣٦: اليد السوداء (ابتكمان)
١٩٣٧: سر الدكتور إبراهيم (الكسندر ابتكمان)
١٩٤٥: أحب البلدي (حسين فوزي)
١٩٤٦: أول نظرة (نيازي مصطفى)
١٩٤٧: ليالى الأنس (نيازي مصطفى)
: سلطنة الصحراء (نيازي مصطفى)
: قلبى دلبلى (أنور وجدى)
١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزي)
١٩٤٩: لهايبو (حسين فوزي)
: العيش والملح (حسين فوزي)
١٩٥٠: غرام راقصة (حلمى رفلة)
: بابا عريس (حسين فوزي)
١٩٥١: انتقام الحبيب (فرنشيو)
: فرجت (حسين فوزي)
: حبيبتي سوسو (نيازي مصطفى)
١٩٥٢: المنتصر (حلمى رفلة)
: شمشون وبلبل (سيف الدين شوكت)
١٩٥٤: فتوات الحسينية (نيازي مصطفى)
١٩٥٥: الحبيب المجهول (حسن الصيفي)
١٩٥٦: بحر الغرام (حسين فوزي)

مفتار السيد

ممثل، قام بأدوار صغيرة، وظهر بشكل مكثف
في السينما، كان في أغلب الأحيان غير ناطق، ثم
صار ينطق بعض العبارات في أدوار متنوعة، يبدو
في خلفية المشهد، في الثمانينيات أدى دور ضابط
الشرطة الذى يقوم بالقبض على الأشرار، لا تكاد
تلاحظه أو تحس بوجوده.

١٩٤٧: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
١٩٦١: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
١٩٦٤: المراهقات (سيف الدين شوكت)
: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
١٩٦٦: جناب السفير (نيازي مصطفى)
: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: اجازة غرام (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: بابا عايز كده (نيازي مصطفى)
١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
: ٧ أيام في الجنة (فطين عبد الوهاب)

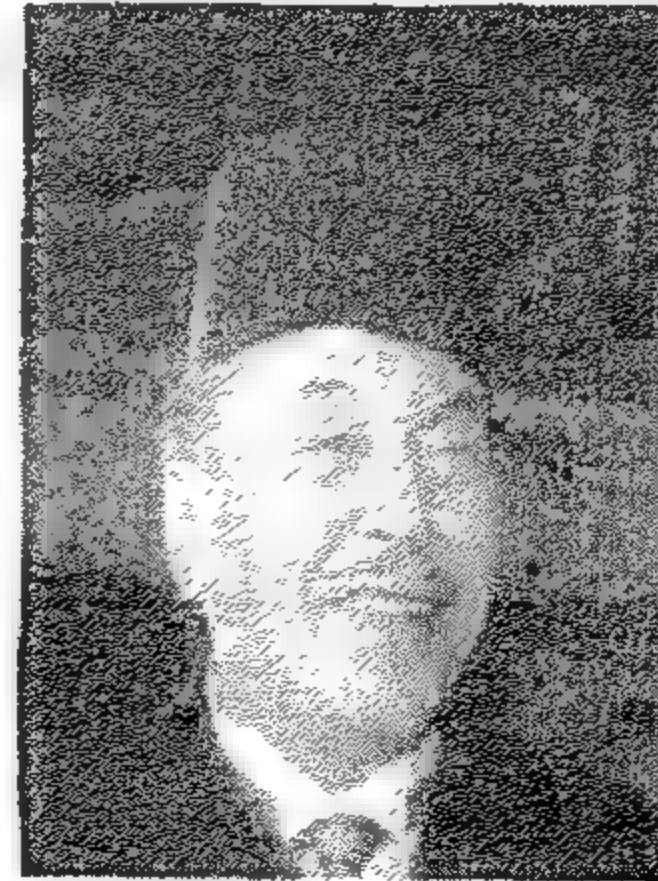
يرفض العمل بالسينما لفترة طويلة، إلى أن أقنعه بذلك صديقه "أحمد بدرخان" و"طلعت حرب". من مسرحياته الشهيرة "الولدان الشريدان"، و"إلا خمسة".

- ١٩٣٠: الكوكابين (توجو مزراحى)
 ١٩٣٤: حوادث كشكش بيك (استيفان روستى)
 ١٩٣٥: عنتر أفندى (استيفان روستى)
 ١٩٣٦: ودا (فريتز كرامب)
 : ملكة المسارح (ماريو فولبي)
 ١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
 ١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانللى)
 ١٩٣٩: الدكتور (نيزى مصطفى)
 : العزبة (كمال سليم)
 ١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحى)
 ١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)
 : عريس من استنبول (يوسف وهبى)
 ١٩٤٢: الستات فى خطر (ابراهيم عمارة)
 ١٩٤٣: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)
 ١٩٤٤: شهداء الغرام (كمال سليم)
 ١٩٤٥: لبللى بنت الفقراء (أنور وجدى)
 ١٩٤٦: عودة القافلة (بدرخان)
 ١٩٤٧: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)
 : خاتم سليمان (حسن رمزى)
 : المتشردة (محمد عبد الجواد)
 : عودة الغائب (أحمد جلال)
 : ضربة القدر (يوسف وهبى)
 ١٩٤٨: ورد شاه (عبدالفتاح حسن)
 : الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
 : بلبل أفندى (حسين فوزى)
 ١٩٤٩: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
 : امرأة من نار (فرنشيو)
 ١٩٥٠: نحو المجد (حسين صدقى)
 ١٩٥٣: عبيد المال (فطين عبدالوهاب)
 : نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
 ١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبدالوهاب)
 : الجسد (حسن الامام)
 : الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
 : عبدالله الكبير (الجلترا)
 : حب ودموع (كمال الشيخ)
 : ملكة النساء (احسان فرغل)
 : ما حدث واخذ منها حاجة (محمد عبد الجواد)
 : الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
 : السعد وعد (محمد عبد الجواد)

- : صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبدالمعظم شكرى)
 : الشيطان (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٠: أشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)
 : عين الحياة (ابراهيم الشقنقى)
 ١٩٧١: ابنتى العزيزة (حلمى رفلة)
 ١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
 : الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٧: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
 : عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٤: رغبات متنوعة (أشرف فهمى)
 ١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
 : جواز على الهواء (يحيى العلمى)
 : عالم عيال عيال (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٧٧: حرامى الحب (عبدالمعظم شكرى)
 : البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
 : زهرة البنفسج (عبدالرحمن الخميسى)
 : عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
 ١٩٧٨: اسياذ وعبيد (على رضا)
 : القضية المشهورة (حسن الامام)
 : كلهم فى النار (أحمد السبعوى)
 ١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
 : أذكىاء لكن أغبياء (نيزى مصطفى)
 : عذاب الحب (على عبدالحق)
 : شعبان تحت الصفر (بركات)
 ١٩٨١: الحب وحده لا يكفى (على عبدالحق)
 ١٩٨٢: بريق عينيك (محمد عبدالعزيز)
 : السلخانة (أحمد السبعوى)
 : على باب الوزير (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
 : المتسول (أحمد السبعوى)
 ١٩٨٤: الراقصة والطبال (أشرف فهمى)
 ١٩٨٥: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
 : صاحب الإدارة بواب العمارة (ناديا سالم)
 : رمضان فوق البركان (أحمد السبعوى)
 ١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)
 ١٩٨٧: النمر والأنثى (سمير سيف)
 ١٩٩٠: الشيطانة التى أحببتنى (سمير سيف)
 : الراقصة والسياسى (سمير سيف)

مفتار عثمان

(1898 - 1959)



مولود فى ساحة سليم فى أسرة عمل أفرادها بالسياسة، مثل ابن عمه "محمد محمود" واحد من الذين أسسوا نهضة المسرح المصرى الحديث، عمل على مسرح رمسيس، سافر إلى أوروبا ودرس التمثيل وظل

مخلص البحيرة

(1943/9/15 - 2001/8/28)



تخرج مخلص مصطفى البحيري
في كلية الطب البيطري، وعمل
في وزارة الزراعة، ثم التحق
بمعهد الفنون المسرحية حتى
يدرس الفن وتخرج عام ١٩٧٣،
وانتقل إلى المسرح والتلفزيون.
من المسلسلات التي عمل فيها
"حتى لا يختنق الحب"، "لن أعيش
في جلاباب أبى"، و"ما زال النيل
يجرى"، وعمل في الفيلم التلفزيوني "حكايات
الغريب"، "الشارع الجديد"، "العيش والملح"، و"عوض
وجحا"، و"دعوة للحب"، "البليضاء"، ومن المسرحيات
التي عمل فيها "اهلا يا بكوات"، "الساحرة"، "غراميات
عطوة أبو مطوة"، "الساحرة"، "يا مسافر وحدك"،
"آخر همسة"، "كويرى الناموس"، وله أيضا مسرحيات
منها "احذروا" عام ١٩٨٤، "مدرسة المشاهدين" ١٩٨٥،
و"آخر همسة"، ثم "خداع البصر" عام ٢٠٠١، مات
في حادث تصادم على الطريق الصحراوي قرب
الاسكندرية.

١٩٨٨: السادة الرجال (رأفت الميهي)
١٩٨٩: سمك لبن تمر هندي (رأفت الميهي)
: أيام الغضب (منير راضي)
١٩٩٠: الامبراطور (طارق العريان)
١٩٩٢: دسوقي أفندي في المصيف (عمر عبدالعزيز)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهي)
٢٠٠٠: أرض الخوف (داوود عبد السيد)
٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)
: الأبواب المغلقة (عاطف حناتة)

مدحت مرسى



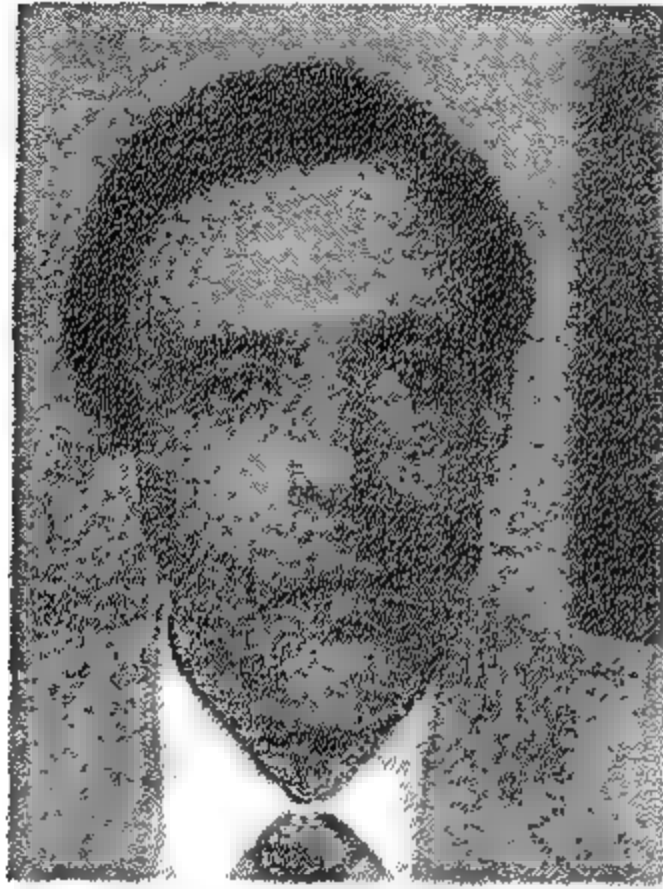
ولد محمد محمود صالح، في
شبرا مصر، وتعلم في مدارسها،
حفظ القرآن الكريم، حصل
على ليسانس تاريخ وحضارة
في جامعة الأزهر. بدأ حياته
بالغناء في حي شبرا، بجزيرة
بدران. اكتشفه الدكتور "يوسف
شوقي"، وعمل في برامج
الاطفال بالاذاعة. مع من خلال أغنية "أكيد"، "كوكب
ثاني"، "عيونك"، "حد يقول لحبيبي"، عمل في
فوازير رمضان لعدة أعوام، منها عام ٢٠٠٢، عمل في

مسرحيات "قشطة وعسل"، "حزمنى يا"، من أغنياته
الأخرى "حكاية وردية"، "غنى المزمارة"، كما عمل
في فوازير رمضان أكثر من مرة، غنى العديد من
الأغنيات في مقدمات أفلام سينمائية ابتداء من عام
٢٠٠٥.

١٩٩٥: احنا ولاد النهارده (سيد طنطاوى)
١٩٩٦: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)
١٩٩٨: حزمنى يا (حسين كمال)
٢٠٠٠: كرسى فى الكلوب (هادى الباجورى)
٢٠٠١: اللبىس (أشرف فائق)
٢٠٠٤: اشتانا اشتوت (عمر عبدالعزيز)
٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)

مدحت مرسى

(1940-12-16)



ولد مدحت أحمد مرسى في
البحيرة. حاصل على بكالوريوس
زراعة جامعة الاسكندرية عام
١٩٦١. ودبلوم دراسات عليا في
نفس الجامعة، عمل في اذاعة
الاسكندرية، من اهم المسرحيات
التي عمل فيها "الدنيا رواية
هزلية"، "انسان بلا أقتعة"،
"دماء على ملابس السهرة"،
"الخديوى"، ومن أعماله التلفزيونية "الطريق إلى
ايلات"، "حكايات الغريب"، وله العديد من الدراما
الاذاعية منها "جارة القمر".

١٩٧٥: الكداب (صلاح أبو سيف)
١٩٨١: دموع الشيطان (عادل الاعصر)
١٩٨٣: نص أرنب (محمد خان)
١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
١٩٨٦: الجلسة سرية (محمد عبدالعزيز)
: البداية (صلاح ابو سيف)
: الحلم القاتل (مدحت السباعي)
١٩٨٧: المرأة الحديدية (عبداللطيف زكى)
: الهروب من الخانكة "أحمد الخطيب"
١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعي)
١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبداللطيف زكى)

مدينة حمدي

(1941)

ولدت مديحة محفوظ أحمد حمدي في حي شبرا،
من أب يعمل في الطيران المدني، نمت موهبتها من
خلال المسرح المدرسي، ثم في كلية التجارة، جامعة
عين شمس، ممثلة لمعت في الاذاعة في الستينيات،

موسوعة الممثل في السينما العربية

- ١٩٦٣: الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)
: العريس يصل غداً (نيازي مصطفى)
: طريق الشيطان (كمال عطية)
: أم العروسة (عاطف سالم)
١٩٦٤: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
١٩٦٥: العلمين (عبدالعليم خطاب)
: صبيان وبنات (حسين حلمي المهندس)
: هي والرجال (حسن الامام)
: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٦: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
١٩٦٧: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمي المهندس)
: النيل والحياة (يوسف شاهين)
١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)
١٩٧٠: ملكة الليل (حسن رمزي)

مدينة حائل

(1946/8/3 - 1997/1/6)



من مواليد الاسكندرية، انتقلت إلى القاهرة عام ١٩٦٣، والتحقّت بالمدرسة السنية للبنات بالسيدة زينب، ثم التحقت بكلية الآداب جامعة عين شمس، عملت أثناء هذا الوقت في السينما، وايضاً كعارضة أزياء، وتوعت من عملها، ثم سافرت إلى لبنان للعمل في بعض الافلام وظهرت في مسرحيات "هاللو شلبي"، و"حلو الكلام"، و"الجيل الضائع"، و"لعبة اسمها الفلوس"، "يوم عاصف جداً"، وفي التلفزيون عملت في مسلسلات مثل "العنكبوت"، "الأفعى"، "بشاير"، "الورطة"، "يتابع النهر"، "الفشاش"، تزوجت ثلاث مرات من "محمود الرئيس" رجل الأعمال الذي أنجبت منه ابنتها الوحيدة "ميرهان"، ثم المخرج السينمائي "شريف حمودة" ومن محامي. اعتزلت الفن قبل ان تستكمل فيلمها الأخير "بوابة ابليس" تأخرت في العثور على النص الذي نقلها إلى النجومية لأكثر من عشر سنوات، وهو "الصعود إلى الهاوية"، وقامت بأدوار مهمة منها "عيون لا تنام"، لكنها بددت هذه الموهبة في أفلام كثيرة، لم تبقها في دائرة الاهتمام بعد وفاتها.

- ١٩٦٤: فتاة شاذة (عدلى المولد)
: المراهقان (سيف الدين شوكت)
١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
: باسم الحب (السيد زيادة)



ثم في المسرح، حيث مثلت في مسرحية "جان دارك"، واستمر عملها في التلفزيون. ظهرت لأول مرة في مسرحية "السكرتير الفني"، أمام "فؤاد المهندس"، حصلت على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية، من مسرحياتها "نساء بلا أقنعة"، "برج المدايح"، "مجرم تحت الاختبار"، "الغول"، "عائلة الدوغرى"، وفي التلفزيون قدمت "شهداء الاسلام"، "لا تطغىء الشمس"، متزوجة من ضابط شرطة ولها منه ولدان. في التسعينيات ارتدت الحجاب لكنها لم تبتعد عن التمثيل، نالت جائزة الدولة التشجيعية في التمثيل عام ١٩٩٢، عن دورها في المنودراما "ثمن الغربة"

- ١٩٦٣: القاهرة في الليل (محمد سالم)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
: العيب (جلال الشرقاوى)
١٩٦٩: السيد البلطى (توفيق صالح)
١٩٧٠: حكاية كل يوم (أشرف فهمي)
: عائلات محترمة (عبدالرحمن الخميسي)
١٩٧٣: امرأة عاشقة (أشرف فهمي)
: الحب والصمت (عبدالرحمن شريف)

مدينة سالم



مولودة بالقاهرة في عابدين اسمها الحقيقي فاطمة الليثي، حصلت على شهادة الثانوية العامة في كلية البنات بالزمالك، وبسبب رحيل أبيها انقطعت عن الدراسة، مثلت في السينما دور البنت الحلوة الشقية، وقامت ببطولة بعض الأفلام، اشتهرت في المسلسل الاذاعي "داليا المصرية"، من المسلسلات التي عملت بها "لا تطغىء الشمس"، "نادية"، "هارب من الأيام"، وتزوجت من المنتج "فؤاد صلاح الدين"، وابتعدت عن الفن. جسدت دور الفتاة الرومانسية، وحاولت الاستفادة من أدوار البطولة، لكنها كانت أكثر لمعاناً في أدوارها الثانية مثل "آه من حواء".

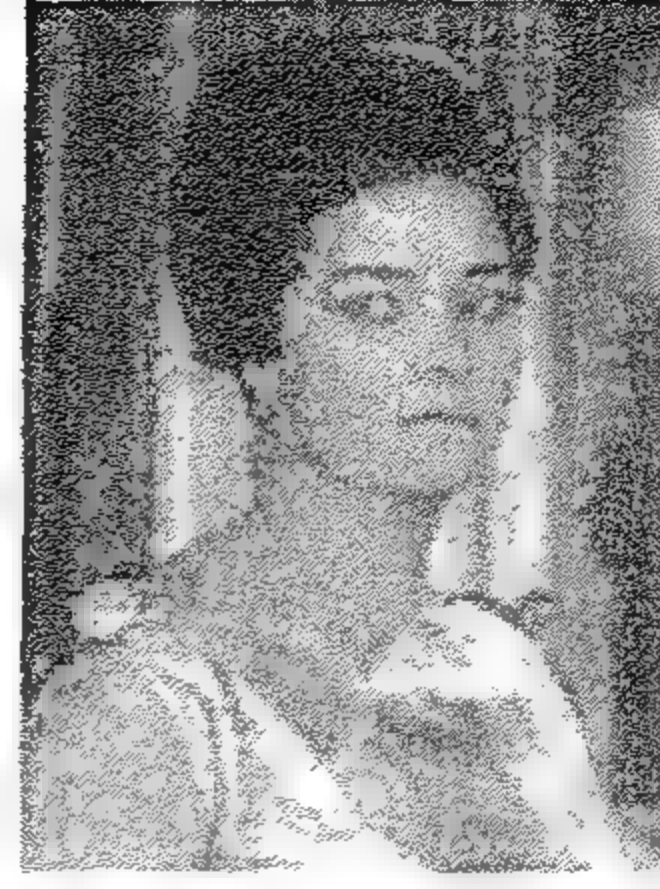
- ١٩٦١: بلا دموع (محمود ذو الفقار)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: آه من حواء (فطين عبدالوهاب)
: مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)

- ١٩٦٦: ٣٠ يوم في السجن (نيازى مصطفى)
 العبيط (السيد بدير)
 هو والنساء (حسن الامام)
 ١٩٦٨: أين حبى (ألبير نجيب)
 مطاردة غرامية (جدى حافظ)
 ١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
 عائلات محترمة (عبدالرحمن الخميسى)
 بنت من البنات (حسن الامام)
 ١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبیه)
 حب المراهقات (عبدالرحمن كيخيا)
 الكدابين الثلاثة (منير التونى)
 شقة مفروشة (حسن الامام)
 أبطال ونساء (محمد سلمان)
 ١٩٧١: أختى (بركات)
 الاختيار (يوسف شاهين)
 آخر الطريق (اليهان الجين)
 الحب والفلس (حسن الامام)
 الحب فى باريس (محمد سلمان)
 ١٩٧٢: حب وكبرياء (حسن الامام)
 الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
 أغنية على الممر (على عبدالخالق)
 ١٩٧٣: حب وكبرياء (حسن الامام)
 زمان يا حب (عاطف سالم)
 ققط شارع الخمر (سمير الغصينى)
 السكرية (حسن الامام)
 كلام فى الحب (محمد سلمان)
 ١٩٧٤: حب وكاراتيه (فيصل الياصرى)
 فى الصيف لازم نحب (محمد عبدالعزيز)
 أبناء الصمت (محمد راضى)
 ١٩٧٥: حبى الأول والآخر (حلمى رفلة)
 الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
 زائر الفجر (مدوح شكرى)
 الكداب (صلاح أبو سيف)
 ١٩٧٦: أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمى)
 بعيدا عن الأرض (حسين كمال)
 ١٩٧٧: الأزواج الشياطين (نيازى مصطفى)
 التلاقى (صبحى شفيق)
 دعاء المظلومين (حسن الامام)
 نساء فى المدينة (بركات)
 ١٩٧٨: امرأة قتلها الحب (أشرف فهمى)
 الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
 ١٩٧٩: دعونى أنتقم (تيسير عبود)
 لا يا أمى (ناصر حسين)
 ١٩٨٠: الأخرس (أحمد السبعواوى)
 أبو البنات (تيسير عبود)
 أذكىاء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
 الجحيم (محمد راضى)
 الرغبة (محمد خان)
 عذاب الحب (على عبدالخالق)
 ١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبدالباسط (محمد عبدالعزيز)
 رحلة الرعب (محمد عبدالعزيز)
 ساعود بلا دموع (تيسير عبود)
 العرافة (عاطف سالم)
 عيون لا تنام (رأفت الميهى)
 ١٩٨٢: بريق عينيك (محمد عبدالعزيز)
 السلخانة (أحمد السبعواوى)
 أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
 ١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
 جيبها كده جملها كده (عمر عبدالعزيز)
 درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
 القضية رقم ١ (مهند الانصارى)
 ١٩٨٤: بنات ابليس (على عبدالخالق)
 شوارع من نار (سمير سيف)
 عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
 اللعنة (حسين الوكيل)
 نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعواوى)
 ولكن شئ ما يبقى (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٨٥: انحراف (تيسير عبود)
 إنقاذ ما يمكن إنقاذه (سعيد مرزوق)
 التريللا (صلاح سرى)
 صفقة مع امرأة (عادل الأعصر)
 عشرة على عشرة (محمد عبدالعزيز)
 الفول صديقى (حسين الوكيل)
 القط أصله أسد (حسن إبراهيم)
 أنا (أحمد السبعواوى)
 ١٩٨٦: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
 لا تدمرنى معك (محمد عبدالعزيز)
 مشوار عمر (محمد خان)
 ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
 الورثة (أحمد السبعواوى)
 الملائكة (تونى) (رضا الباهى)
 ١٩٨٨: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
 الفلوس والوحوش (أحمد السبعواوى)
 ١٩٨٩: العجوز والبلطجى (ابراهيم عفيفى)
 المعلمة سماح (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٩٠: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
 السقوط (عادل الأعصر)
 العفاريت (حسام الدين مصطفى)
 شؤادر (على عبدالخالق)
 ١٩٩١: المزاج (على عبدالخالق)
 ١٩٩٣: بوابة إبليس (عادل الأعصر)

مدينة يسر (1921-12-20)

اسمها غنيمه حبيب خليل على، تلقت تعليمها فى مدرسة الفنون، كان أول ظهورها فى دور قصير أمام "محمد عبدالوهاب"، مما رشحها للقيام بدور البطولة فى فيلم "أحلام الشباب"، تزوجت من المطرب "محمد أمين"، وعملت معه فى عدة أفلام منها "تحيا الستات"،

انتخبوا الدكتور سليمان عبدالباسط (محمد عبدالعزيز)



ثم من الموسيقار "محمد فوزى"،
وكونت معه ثنائيا. كما تزوجت
قبل "فوزى" من "أحمد سالم"،
وفى السبعينيات تزوجت من
المتصوف الشيخ "إبراهيم الراضى
سلامة"، ثم عادت للشاشة.
عملت فى العديد من المسلسلات
التليفزيونية منها "هوانم جاردن
سيتى"، ثم اختارها عضوا فى

مجلس الشورى، فى أواخر التسعينيات، هى الممثلة
الأكثر بقاء من بنات جيلها، ظلت تحتفظ برونقها
سنوات طويلة، تمثل رومانسية عقدين من الزمن، ثم
انتقلت إلى أدوار الأم، والمرأة الناضجة. ورغم ذلك
فإن التنوع فى أدوارها كان محدودا للغاية.

١٩٤٢: أحلام الشباب (أحمد بدرخان)

: ممنوع الحب (محمد كرم)

١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)

: خيا البنات (توجو مزراحى)

١٩٤٤: يسقط الحب (إبراهيم لاما)

: ابن الحداد (يوسف وهبى)

١٩٤٥: قبلة فى لبنان (بدرخان)

: خيا الرجالة (كامل حفناوى)

: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)

: أحلام الحب (فؤاد الجزايرلى)

: شهر العسل (بدرخان)

: الفنان العظيم (يوسف وهبى)

١٩٤٦: اليتيمة (فؤاد الجزايرلى)

: النائب العام (أحمد كامل مرسى)

: أرض النيل (عبدالفتاح حسن)

: عواصف (عبدالفتاح حسن)

: رجل المستقبل (أحمد سالم)

: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)

١٩٤٧: ابن الشرق (إبراهيم حلمى)

: أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد)

: أسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)

: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)

: القاهرة بغداد (بدرخان)

: ابن عنتر (أحمد سالم)

١٩٤٨: المستقبل المجهول (أحمد سالم)

: رجل لا ينام (يوسف وهبى)

١٩٤٩: المصرى أفندى (حسين صدقى)

: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)

١٩٥٠: دموع الفرح (أحمد سالم)

: آه من الرجالة (حلمى رفلة)

: الافوكاتو مديحة (يوسف وهبى)

: جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)

: كيد النساء (كامل التلمسانى)

: ياسمين (أنور وجدى)

: أمير الانتقام (بركات)

١٩٥١: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)

: نهاية قصة (حلمى رفلة)

: أولادى (عمر جمبوع)

: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)

: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)

: لحن الخلود (بركات)

١٩٥٢: مؤامرة (كمال الشيخ)

: وفاء (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٤: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)

: بنات حواء (نيازى مصطفى)

: حياة أو موت (كمال الشيخ)

١٩٥٥: انى راحلة (عز الدين ذو الفقار)

: بنات الليل (حسن الامام)

: أحلام الربيع (حسن رمزى)

١٩٥٦: قتلت زوجتى (كمال عطية)

: معجزة السماء (عاطف سالم)

١٩٥٧: أرض الأحلام (كمال الشيخ)

١٩٥٨: مهرجان الحب (حلمى رفلة)

: خالد بن الوليد (حسين صدقى)

: عواطف (حسن الامام)

١٩٥٩: قلب يحترق (كمال الشيخ)

١٩٦٢: الخطايا (حسن الامام)

: وفاء إلى الأبد (أحمد ضياء الدين)

: سلاسل من حرير (أحمد ضياء الدين)

١٩٦٣: من غير أمل (حسن رضا)

: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)

: العريس يصل غداً (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)

١٩٦٧: النصف الآخر (أحمد بدرخان)

١٩٧١: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)

١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبدالعزيز)

: خائفة من شيء ما (يحيى العلمى)

١٩٨١: العرافة (عاطف سالم)

: مع خيالى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)

١٩٨٢: من يطفىء النار (محمد سلمان)

: الأقوياء (أشرف فهمى)

١٩٨٤: أيوب (هانى لاشين)

: الأشقياء (أحمد السبعواوى)

: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى)

١٩٨٥: الكف (محمد حسيب)

١٩٨٦: الصبر فى الملاحات (أحمد يحيى)

١٩٩٣: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)

١٩٩٤: الأرهابى (نادر جلال)

مراد مكرم

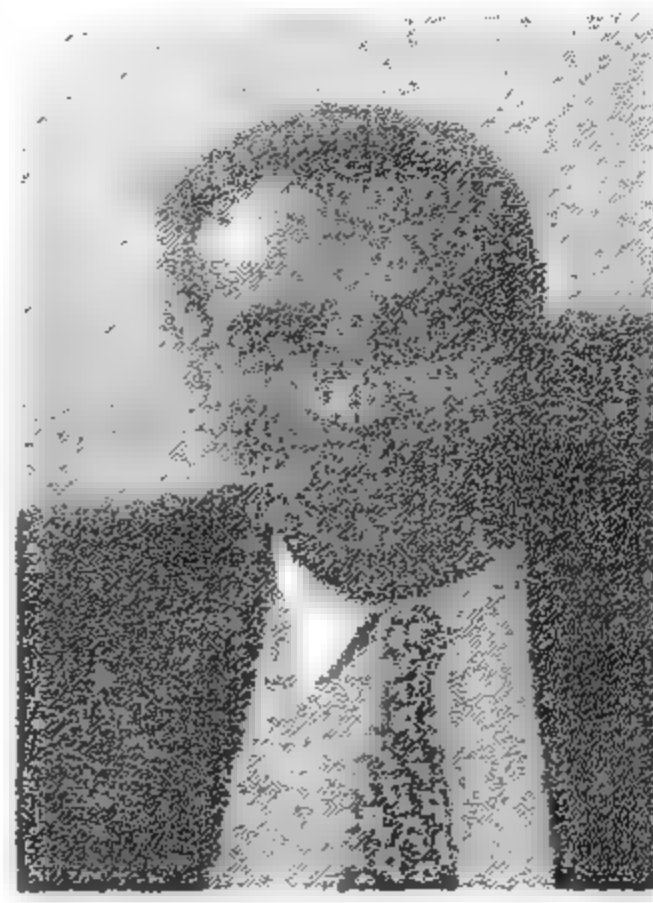


عمل مذياعاً في قناة النيل
للمتنوعات، وقدم برنامجاً
"كاريوكي شو"، ثم انتقل للعمل
في السينما.

٢٠٠٩: أيام صعبة (فادي فاروق)
: حد سامع حاجة (سامح عبدالعزيز)

المرسى أبو العباس

(1940/12/1)



اسمه المرسى أبو العباس محمد
الدمرداش، حصل على بكالوريوس
فنون مسرحية ١٩٦٥، مولود في
القاهرة، عمل في مسرحيات
"السبتة"، "ماكيت"، "راشومون"،
"طبول في الليل"، "ياسين وبهية"،
"أجامنون"، "ثورة الزنج"، "ليلي"
والمجنون"، "أبو زيد الهلالي"،
ومن المسلسلات التليفزيونية
التي عمل فيها "ليالي الحلمية"، "راقت الهجان"،
"الوسية"، "جمهورية زفتي"، والله ما أنا ساكت".

١٩٧٢: الشيطان امرأة (نيزي مصطفى)
١٩٨٧: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)

مروان حمام

(1945)

مولود في القاهرة، حصل على بكالوريوس الاقتصاد
والعلوم السياسية في الجامعة الأمريكية، عام ١٩٦٢.
اتجه للأعمال الحرة في مجال البناء، وعمل مذياعاً
للغتين الانجليزية والفرنسية بإذاعة البرنامج
الأوروبي.

١٩٧٥: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٩١: العفاريات (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: لحم رخيص (إيناس الدغدي)
٢٠٠٣: الباحثات عن الحرية (إيناس الدغدي)
٢٠٠٦: دنيا (لبنان) (جوسلين ضعب)

مروة الفطيم

(1959)



مولودة في برج البراجنة
بلبنان، لأب مصري وأم لبنانية،
درست في كلية الحقوق جامعة
بيروت، عام ١٩٨٢، جاءت إلى
القاهرة واتجهت إلى التمثيل،
عملت في مسرحيات "أهلاً
يا دكتور"، "ع الرصيف"،
"المحفوظ"، عملت في أدوار

صغيرة مساعدة في العديد من المسرحيات،
ومسلسلات التليفزيون منها "لن أعيش في جلباب
أبي"، "سوق العصر"، والمسلسلات الإذاعية،
متزوجة من الممثل التليفزيوني "ناصر سيف"، يمكن
مشاهدتها في أحسن أدوارها في دور زوجة الأب في
"دماء على الأسفلت".

١٩٧٩: دعوني أنتقم (تيسير عبود)
١٩٨٠: عذاب الحب (على عبد الخالق)
١٩٨١: الحب وحده لا يكفي (على عبد الخالق)
١٩٨٢: موعد على العشاء (محمد خان)
: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٣: أمهات في المنفى (محمد راضي)
١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: عشرة على عشرة (محمد عبدالعزيز)
: القط أصله أسد (حسن إبراهيم)
: موعد مع القدر (محمد راضي)
: صفقة مع امرأة (عادل الأعصر)
١٩٨٦: القناص (يسر اسماعيل يس)
: الضائعة (عاطف سالم)
: الانس والجن (محمد راضي)
: عصر الذئاب (سمير سيف)
: الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)
: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكي)
: الشرابية (صلاح سرى)
: بنر الخيانة (على عبد الخالق)
١٩٨٩: كابوس (محمد شبل)
: أيام الغضب (منير راضي)
١٩٩٢: الفضيحة (فاروق الرشيدي)
: الحجر الداير (محمد راضي)
: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)

مروة مهران

تخرجت في كلية السياحة والفنادق، وعملت في
مجال السياح لفترة قصيرة، كانت بدايتها من خلال



الألمانية، اسمها مريم محمد فخر الدين من أم مجرية وأب مصري، فازت عن طريق مجلة "إيماج" الفرنسية بجائزة أهلها لأن تقوم بدور البطولة في فيلم "ليلة غرام"، تزوجها المخرج محمود ذو الفقار وأصبحت قاسما مشتركا في أفلام "فريد الأطرش"، وفي "رد قلبي"، وقامت بدور

الفتاة المظلومة والرقيقة. وفي الستينيات ابتعدت عن السينما وسافرت إلى لبنان وتزوجت من المطرب السوري "فهد بلان"، وعملت معه في بعض الأفلام. وبعد الانفصال عادت إلى مصر وبدأت تعمل في أدوار الام. وتزوجت مرتين وظلت تعمل بدون انقطاع. تجيد الحديث بخمس لغات، قامت بإنتاج ثلاثة أفلام هي "رنة الخلخال"، "رحلة غرامية"، "أنا وقلبي"، صاحبة الوجه الجميل الذي دفعها أن تكون رمزا للرومانسية أمام "فريد الأطرش" و"عبد الحليم حافظ"، وهي واحدة من أبرز من قمن بأدوار المرأة المغلوطة على أمرها، خائنها ذكائها في اختيار وقت اعتزال الفن. وظلت تعمل بفخر شديد في أدوار صغيرة. والتجاعد تزحف بقوة على رقبتها. من أجمل أدوارها "بلا عودة"، "فضيحة في الزمالك".

- ١٩٥١: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
١٩٥٢: السماء لا تنام (يوسف وهبي)
: المساكين (حسين صدقي)
: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٣: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٤: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: رسالة غرام (بركات)
: وعد (أحمد بدرخان)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: رنة الخلخال (محمود ذو الفقار)
: عهد الهوى (أحمد بدرخان)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: العروسة الصغيرة (كمال الشيخ)
١٩٥٧: أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)
: طاهرة (محمود اسماعيل)
: لا أنام (صلاح أبو سيف)
: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
: رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: الحب الصامت (سيف الدين شوكيت)
: خالد بن الوليد (حسين صدقي)
: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: ماليش غيرك (بركات)
١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
: حكاية حب (حلمي حليم)
: ارحم حبي (بركات)



برنامج "حسين في الاستوديو"، ثم "شباب أون لاين"، عملت في مسلسل "لحظات حرجة"، و"فارس بلا جواد"، اختفت عن الأضواء، بعد زواجها.

٢٠٠٣: أحلى الأوقات (هالة خليل)
٢٠٠٦: قص ولزق (هالة خليل)

مروعة عبد المنعم



تخرجت في معهد الفنون المسرحية، من المسلسلات التي عملت فيها "عباس الأبيض في اليوم الأسود"، "الأصدقاء"، "حديث الصباح والمساء"، و"عائلة عابدين"، "إمام الدعاة"، "عفريت القرش"، و"قصص الحيوان في القرآن"، "الريان" ومن المسرحيات "الملك لير"، "سكر هانم"، "متزوجة من المخرج المسرحي" حسام الشاذلي".

- ٢٠٠٦: زى الهوا (أكرم فريد)
٢٠٠٧: عمرو سلمى (أحمد البدرى)
٢٠٠٨: كابتن هيمما (نصر محروس)
٢٠٠٩: أعز أصحاب (أحمد سمير فرج)
: بدون رقابة (هاني جرجس فوزى)
: عمر وسلمى ٢ (أحمد البدرى)
٢٠١٠: نور عيني (وائل احسان)
٢٠١٢: عمر وسلمى ٣ (محمد سامي)

مروعة



ممثلة وراقصة ومطربة لبنانية، عملت في مسلسل "مجنون ليلى" عام ٢٠٠٨، وفي مسرحية "ترالم لم"

- ٢٠٠٦: حاحا وتفاحة (أكرم فريد)
: أظن (أكرم فريد)
٢٠٠٩: دكتور سليكون (أحمد البدرى)
: أحاسيس (هاني فوزى)

مريم فخر الدين

(1933-1-8)

مولودة في الفيوم، حصلت على بكالوريوس المدرسة

١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
 : دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
 : سنة أولى حب (صلاح أبو سيف وآخرون)
 : العاشقات (محمود فريد)
 : وداعاً إلى الأبد (عبدالرحمن كيخيا)
 ١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمي)
 : حاقية على جسر الذهب (عاطف سالم)
 : حرامى الحب (عبدالمنعم شكرى)
 : خطايا الحب (يحيى العلمي)
 : الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
 : همسات الليل (حسين حلمى المهندس)
 : عذراء ولكن (سيمون صالح)
 : قطرة على نار (سمير سيف)
 : آه يا ليل يا زمن (على رضا)
 ١٩٧٨: أريد حبا وحنانا (جدى حافظ)
 : بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
 : القاضى والجلاد (نادر جلال)
 : كلهم فى النار (أحمد السبعأوى)
 : المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكيت)
 : قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمي)
 ١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
 : عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
 : يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
 : الملاعين (أحمد ياسين)
 : سلطنة الطرب (حسن الامام)
 : خائفة من شىء ما (يحيى العلمي)
 ١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقي)
 : شفاها لا تعرف الكذب (محمد عبدالعزيز)
 : قصر فى الهواء (عبدالحليم نصر)
 : حبيبى دائماً (حسين كمال)
 ١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
 : ليالى شهرزاد الجميلة (طاهر الخنار)
 : مخيمر دائماً جاهز (أحمد ثروت)
 : وضاع حبى هناك (على عبدالخالق)
 ١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
 : بنات ابليس (على عبدالخالق)
 : البرنس (فاضل صالح)
 : بحر الأوهام (نادية حمزة)
 : قمر الليل (محمد سلمان)
 : نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعأوى)
 : الشيطان يغنى (يس اسماعيل يس)
 ١٩٨٥: فتوة درب العيسال (أحمد ثروت)
 : موت سميرة (محمد البشير)
 : التريللا (صلاح سرى)
 : ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
 : حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
 : بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
 ١٩٨٦: جذور فى الهواء (يحيى العلمي)
 : الزيارة الأخيرة (شريف حمودة)
 : ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)

: فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)
 : قلب من ذهب (محمد كرم)
 : المبروك (حسن رضا)
 : نور الليل (رمون منصور)
 ١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
 : أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
 : البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)
 : ثلاث وريثات (السيد بدير)
 : العملاق (محمود ذو الفقار)
 : لقاء فى الغروب (سعد عرفة)
 : ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
 : وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦١: بلا عودة (رمون منصور)
 : رسالة إلى الله (كمال عطية)
 : مع الذكريات (سعد عرفة)
 : موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
 : وحيدة (محمد كامل حسن)
 ١٩٦٢: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
 : القصر الملعون (حسن رضا)
 : يوم بلا غد (بركات)
 ١٩٦٣: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
 : عريس لأختى (أحمد ضياء الدين)
 : نار فى صدرى (حسن رضا)
 : كرم ابن الشيخ (ماريو كوستا)
 ١٩٦٨: أين حبى (البير نجيب)
 : فرسان الغرام (البير نجيب)
 : لقاء الغرياء (سيد طنطاوى)
 : الصعاليك (يوسف معلوف)
 ١٩٦٩: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
 : عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٠: الوادى الأصفر (مدوح شكرى)
 : سوق الحرم (يوسف مرزوق)
 ١٩٧١: لمسة حنان (بركات)
 ١٩٧٢: ليلة حب أخيرة (حلمى رفلة)
 : الأضواء (حسين حلمى المهندس)
 : بيت من رمال (سعد عرفة)
 : ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٧٣: البنات لازم تتجوز (على رضا)
 : الشحات (حسام الدين مصطفى)
 : شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٤: حبيبتي شقية جداً (نيازى مصطفى)
 : رحلة العمر (سعد عرفة)
 : الهارب (كمال الشيخ)
 : العصفور (يوسف شاهين)
 : وكان الحب (حلمى رفلة)
 : أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
 ١٩٧٥: دعونا نحب (السيد زيادة)
 : يارب توبة (حسام الدين مصطفى)
 : مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
 : رحلة الأيام (بركات)

- : مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٦: اخواته البنات (بركات)
 ١٩٧٧: زهرة البنفسج (عبدالرحمن الخميسي)
 ١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
 : اذكريني (بركات)
 ١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
 ١٩٨٢: المدمن (يوسف فرنسيس)
 : وداد الغازية (أحمد يحيى)
 ١٩٨٤: تزوير في أوراق رسمية (يحيى العلمي)
 ١٩٨٥: حكاية في كلمتين (حسن ابراهيم)
 ١٩٨٦: أخى وصديقى سأقتلك (يس اسماعيل يس)
 ١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
 ١٩٨٩: أولاد حظ (السعيد مصطفى)
 ١٩٩٢: الواد سيد الشغال (حسين كمال)

مصطفى شعبان

(1970/5/19)



ولد مصطفى محمد شعبان
 بالقاهرة، وحصل على بكالوريوس
 كلية الاعلام فى جامعة القاهرة
 عام ١٩٧٥، عمل مخرجاً فى
 المسرح الجامعى، ظهر لأول مرة
 على المسرح مع محمد صبحي
 فى مسرحية "بالعربي الفصيح"
 حصل على جائزة أحسن ممثل
 عن فيلم "فتاة من اسرائيل".

من جمعية الفيلم، وعلى جائزة عن فيلم "الشرف".
 من مهرجان الاسكندرية، عمل فى مسلسلات "أحلام
 مؤجلة"، "عائلة الحاج متولى"، "العميل ١٠٠١"، "العار".
 "الزوجة الرابعة"، و"العاصفة"، وعمل فى مسرحية
 "تعب تشوف مأساة".

- ١٩٩٦: رومانتكا (زكى فطين عبدالوهاب)
 ١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
 ١٩٩٨: فتاة من اسرائيل (ايهاب راضى)
 ١٩٩٩: الشرف (محمد شعبان)
 : حائط البطولات (محمد راضى)
 ٢٠٠١: انفراج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
 : سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
 : النعامة والطاووس (محمد ابو سيف)
 ٢٠٠٢: مافيا (شريف عرفة)
 : خلى الدماغ صاحى (محمد أبو سيف)
 ٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لبن)
 ٢٠٠٦: فتح عينيك (عثمان أبو لبن)
 ٢٠٠٧: كود ٣٦ (أحمد سمير فرج)
 : جوبا (أحمد سمير فرج)
 ٢٠١٠: الوتر (مجدى الهوارى)

- : المطاردة الأخيرة (ناجى أجلو)
 : نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
 : وصمة عار (أشرف فهمى)
 ١٩٨٧: مهمة صعبة جداً (يس اسماعيل يس)
 : الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
 : ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
 : العصابة (هشام أبو النصر)
 ١٩٨٨: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
 : اغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
 ١٩٨٩: عريس فى اليانصيب (اسماعيل حسن)
 : غلطة أم (اسماعيل حسن)
 : يا عزيزى كلنا لصوص (أحمد يحيى)
 ١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)
 ١٩٩٢: مذبحه الشرفاء (ناصر حسين)
 : سمارة الأمير (أحمد يحيى)
 : فخ الجواسيس (أشرف فهمى)
 ١٩٩٤: اللى رقصوا على السلم (أحمد النحاس)
 : يا حُب يا ثقب (عبداللطيف زكى)
 : رغبات (كرم ضياء الدين)
 ١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشاره)
 ١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
 ١٩٩٨: حنوب ونقب (عبداللطيف زكى)
 ٢٠٠١: الحب الأول (حامد سعيد)
 ٢٠٠٧: واحد كابيتشينو (سمير المنسى)
 : ماذا تريد لولا (نبيل عيوش)

منتيرة اسماعيل

(1950)



بدأت مشيرة محمد اسماعيل
 حياتها الفنية كطفلة من خلال
 برامج الأطفال، فى الاذاعة
 والتليفزيون، برزت كراقصة فى
 الفرقة القومية للفنون الشعبية،
 وابتعدت عن السينما فترة بسبب
 قيامها بالسفر مع الفرقة خارج
 البلاد، قامت ببطولات عديدة
 فى المسلسلات التليفزيونية ومنها
 "دموع فى عيون وقحة"، ومن أبرز أدوارها المسرحية
 شخصية الزوجة أمام "عادل إمام" فى مسرحية "الواد
 سيد الشغال".

- ١٩٧١: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
 ١٩٧٣: زهور بركة (يوسف فرنسيس)
 ١٩٧٤: لغة الحب (زهير بكير)
 : الشوارع الخلفية (كمال عطية)
 ١٩٧٥: حتى آخر العمر (أشرف فهمى)
 : الضحايا (حسام الدين مصطفى)
 : المطلقات (اسماعيل القاضى)
 : هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)

مصطفى الطوخى

ولد مصطفى الطوخى توفيق فى القاهرة، هو ابن الممثل الكومبارس الطوخى توفيق، درس فى كلية التجارة ثم عمل محاسباً بها، الذى كان متخصصاً فى تنفيذ المعارك فى العديد من الافلام المصرية. تم تكريمه فى مهرجان الاسكندرية عام ٢٠١٠، عمل ايضا كممثل بديل فى مشاهد المعارك.

١٩٧١: سبع الليل (حسن الصيفى)

١٩٨٦: عذراء وثلاثة رجال (سيد سيف)

١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)

: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)

١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبدالعزيز)

٢٠٠٤: تينو (طارق العريان)

مصطفى المدوانى

(1946/10/2 - 2006/12/14)



ممثل تونسى، قام بالبطولة فى عدة أدوار مميزة فى السينما التونسية، حصل على وسام الاستحقاق عام ٢٠٠٢، من وزارة الثقافة.

١٩٨٦: ربح السد (نورى بوزيد)

١٩٩٠: حفاوين عصفور السطح

(فريد بوغدير)

١٩٩٢: بزنس (نورى بوزيد)

١٩٩٦: صيف حلق الوادى (فريد بوغدير)

١٩٩٧: الحياة فى الجنة (بورلم جوردو)

٢٠٠٠: غلطة فولتير (عبد اللطيف كشيش)

٢٠٠٤: الامير (محمد زران)

: باب العرش (مختار لديمى)

مصطفى فهمى

(1942-9-13)



حصل مصطفى فهمى محمود على بكالوريوس معهد السينما، هو شقيق الفنان "حسين فهمى". تم اكتشافه بالصدفة ليشترك فى بطولة "أين عقلى"، عمل فى أدوار البطولة السينمائية، كما عمل مع "عبد الحليم نصر" كمصور سينمائى لبعض الوقت، ومن الأفلام التى ساعد فى

تصويرها "أميرة حبيب أنا"، من المسلسلات التى عمل بها "بريق فى السحاب"، "حارة المحروسة"، "سادسهم الزمن"، "قلوب تائهة"، "البيضاء"، "يحيا العدل"، "اختطاف"، "الدموع فى عيون وقحة"، "حياة الجوهري"، "جدار القلب"، "أبيض واسود"، "قصة الأمس"، "حبيب الروح"، "الحفار"، تزوج من سيدة ايطالية تدعى "باترشيا"، وله منها ولد وبنت، وبعد انفصالهما، تزوج من الفنانة "رانيا فريد شوقي" التى انفصل عنها عام ٢٠١٢.

١٩٧٤: أين عقلى (عاطف سالم)

١٩٧٦: قمر الزمان (حسن الامام)

: نبتى منين الحكاية (محمد سلمان)

: وجهها لوجه (أحمد فؤاد)

١٩٧٧: عذراء ولكن (سيمون صالح)

: هكذا الأيام (عاطف سالم)

١٩٧٨: امرأة فى دمي (بركات)

: ابتسامه واحدة تكفى (محمد بسيونى)

: امرأة قتلها الحب (أشرف فهمى)

: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)

: كلهم فى النار (أحمد السبعوى)

: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)

: الندم (نادر جلال)

١٩٧٩: لمن تشرق الشمس (حسين حلمى المهندس)

: الملاعين (أحمد ياسين)

١٩٨٠: الفقراء أولادى (ناصر حسين)

: العاشقة (عاطف سالم)

: الشباك (كمال صلاح الدين)

: قصر فى الهواء (عبد الحليم نصر)

١٩٨١: سأعود بلا دموع (تيسير عبود)

: احترس نحن المجانين (زكى صالح)

: الرحمة ياناس (زكى صالح)

١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبدالعزيز)

: البنت التى قالت لا (أحمد فؤاد)

١٩٨٤: أيوب (هانى لاشين)

: الخادمة (عاطف سالم)

١٩٨٥: أيام فى الحلال (حسين كمال)

١٩٨٧: الشرابية (صلاح سرى)

١٩٨٨: ابتسامه فى نهر الدموع (عدلى خليل)

: الاوهام (أحمد النحاس)

١٩٩٢: خادمة ولكن (على عبد الخالق)

: فرسان آخر زمن (مدحت السباعى)

١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمى)

٢٠٠١: الورد الحمراء (ايناس الدغيدى)

٢٠١٠: عمليات خاصة (عثمان ابو لبن)

مصطفى قمر

(1966-9-22)

ولد فى الاسكندرية، اسمه مصطفى أحمد محمد

١٩٧١: الأفيون والعصا (أحمد راشد)
١٩٧٢: ديسمبر (محمد لاخضر حامين)
١٩٨٩: حسن النيه (غوثي بن دووبش)

مصطفى حمام

(1-9-1970)

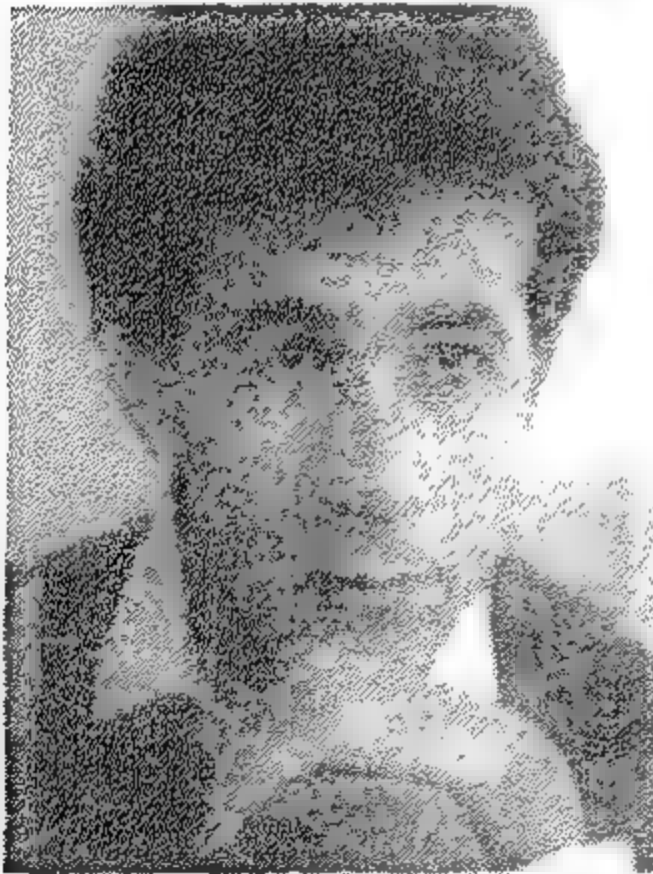


مطرب، وملحن، مولود في حي مصر القديمة بالقاهرة، تلقى تعليمه في مدارس تلك المنطقة، تخرج في كلية التجارة عام ١٩٩١، بدأ ككاتب أغنيات ناجحة، منها "أمشي"، "لأمين سامي"، و"ذكريات" لحلمى عبد الباقي، و"تعال" لخالد عجاج، ثم اتجه إلى التلحين ومن أغنياته كملحن "انت وبس حبيبى"، و"دار الزمان"، و"سألونى".

٢٠٠٤: قشطة بابا (عاطف شكرى)

مصطفى حريز

(1963 - 1997/5/4)



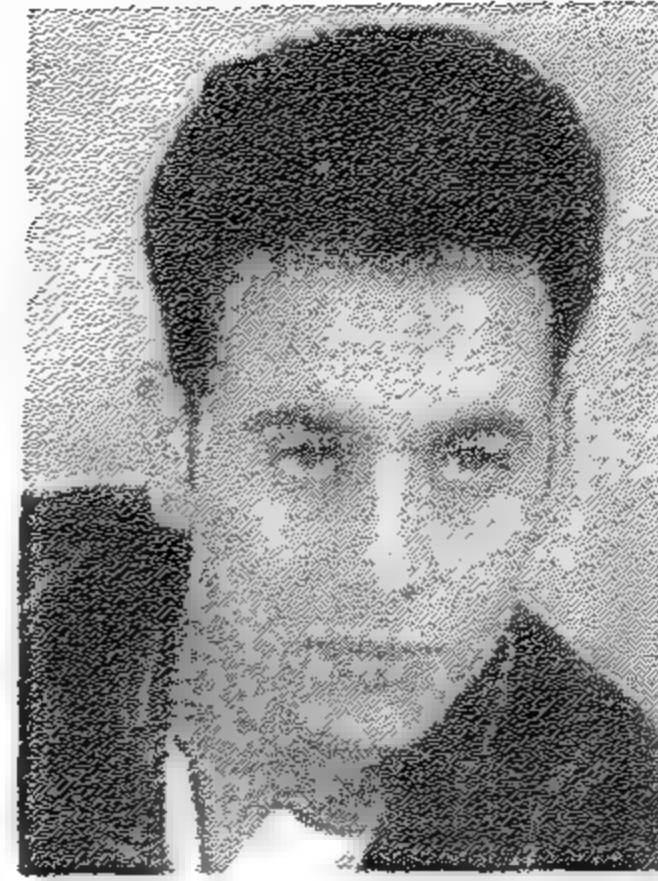
تخرج في كلية الفنون الجميلة، شارك في العديد من المسلسلات منها "الساقية تدور"، "انذار"، "الحلم الضائع"، "الحب في الحقيقة الدبلوماسية"، و"أحلام العصفير". تزوج من الممثلة "نهى العمروسى"، ومات مصابا بداء السرطان.

١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
: المطارد (سمير سيف)
١٩٨٦: عصر الحب (حسن الامام)
: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩٠: الملك لله (حسام الدين مصطفى)

مصطفى متولى

(1949/8/29 - 2000/8/5)

ولد مصطفى محمد متولى، في بيلا محافظة كفر الشيخ، عمل في مسرح المدرسة، ثم جاء إلى القاهرة من أجل الدراسة ودرس في معهد الفنون المسرحية، وعمل في مسرح الحكيم في مسرحيات مثل "يا سلام



أحمد قمر، ولد لأب يعمل مهندسا، درس في كلية التجارة، قسم إدارة أعمال، تعرف بالملحن "حميد الشاعري"، فشجعه على الانتقال إلى القاهرة، وكانت البداية مع أغنية "ولا يا أبو خد جميل"، تزوج في سن صغيرة، من "غادة عيسى"، اشتهر بألبوماته الغنائية مثل "قولوا لى فين حبيبى"، "يا واد يا اسكندرانى". "طال الليل"، "يا غزالى"، "حياتى"، "٢٠٠١"، "انسى" ٢٠٠٤. "لسه حبايب" ٢٠٠٦، عمل في العديد من المسلسلات منها "على يا ويكا" ٢٠٠٦، وكضيف شرف في مسلسل "لحظات حرجة"، "توتو وبيجامة". وفي المسلسل الاذاعي "مصر ايطاليا وبالعكس"، و"يجبك يا مجنونة" ٢٠٠٨.

١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
١٩٩٩: الحب الأول (حامد سعيد)
٢٠٠١: أصحاب والا بيزنس (على ادريس)
٢٠٠٢: قلب جرىء (محمد النجار)
٢٠٠٣: باحبك وأنا كمان (محمد النجار)
٢٠٠٤: حبك نار (ماهر راضى)
٢٠٠٥: حرم كريم (على ادريس)
٢٠٠٧: عصابة الدكتور عمر (على ادريس)
٢٠٠٨: مافيش فايدة (على ادريس)
٢٠١٢: خط احمر (محمد حمدى)

مصطفى مجاز

(1920/7/8 - 1989/10/28)



ممثل جزائرى، مولود في مدينة سوق أهراس، في أقصى الشرق الجزائرى، هو المؤسس لفرقة المسرح العربى بقاعة الاوبرا عام ١٩٤٧، اخرج فيلم "الغولة" عام ١٩٧٢، شكل فرقة المسرح الجزائرى، وعين رئيسا للفرقة الفنية التى أنشأتها جبهة التحرير في تونس، كما أنشأ مدرسة للفنون الدرامية والرقص الشعبى، عام ١٩٧٢، عمل مستشارا ثقافيا بوزارة التعليم العالى، أسس العديد من القوافل الثقافية، في عام ١٩٨٨، ليتولى إدارة المسرح الوطنى بالجزائر، توفي في باريس.

١٩٦٦: رياح الاوراس (محمد لاخضر حامين)
: الليل يخاف من الشمس (مصطفى بديع)
١٩٦٩: الخارجون عن القانون

٢٠٠١.

- ٢٠٠٣: بحبك وأنا كمان (محمد النجار)
٢٠٠٤: التجربة الدائرية (على ادريس)
: حبك نار (ايهاب راضي)
: كيمو وانتيمو (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٥: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٦: خيمة راس (أحمد البدرى)
٢٠٠٧: مرجان أحمد مرجان (على ادريس)
: عمر وسلمى (أحمد البدرى)
: خليك في حالك (أهن مكرم)
٢٠٠٨: ليلة البيبي دول (عادل أديب)
: حسن ومرقص (رامي إمام)
: حبيبي نائماً (أحمد البدرى)
: شبه منحرف (وليد محمود)
٢٠٠٩: حفل زفاف (أحمد يسرى)
: مجنون أميرة (ايناس الدغيدى)
: فخخخينو (ابراهيم عفيفى)
٢٠١١: ابن القنصل (عمرو عرفة)



سلم الحيطه بتتكلم"، وعمل مع "عادل إمام" في مسرحيات "الواد سيد الشغال"، "الزعيم"، "بودى جارد"، ومسلسلات "بكيزة وزغلول"، "حياة الجوهري"، "لن أعيش في جلباب أبى"، "خيوط من ذهب"، "راقت الهجان"، قام بإنتاج بعض الأفلام في الفترة الأخيرة من حياته، توفي اثر أصابته بأزمة قلبية.

- ١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٧: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨٣: عنتر شابل سيفه (أحمد السبعواوى)
١٩٨٥: رمضان فوق البركان (أحمد السبعواوى)
١٩٨٦: سلام يا صاحبي (نادر جلال)
١٩٨٧: النمر والأنثى (سمير سيف)
١٩٨٨: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
١٩٩٠: الراقصة والسياسى (سمير سيف)
: حنفى الأبهة (محمد عبدالعزیز)
: جزيرة الشيطان (نادر جلال)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوى)
١٩٩١: اللعب مع الكبار (سمير سيف)
: مسجل خطر (سمير سيف)
: شمس الزناتى (سمير سيف)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفة)
: الواد سيد الشغال (حسن كمال)
١٩٩٤: الأرهابى (نادر جلال)
١٩٩٥: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٦: الزمن والكلاب (سمير سيف)
١٩٩٧: عيش الغراب (سمير سيف)
: الجردل والكنكة (نادر جلال)
١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: الزعيم (محمد عبدالعزیز)
٢٠٠٠: ليه خلتنى أجبك (ساندرا)
٢٠٠١: يمين طلاق (على عبدالخالق)

(1923 - 2003)

مطالع عويس



ممثل، عمل فى الأدوار الصغيرة. وتبعاً لتكوينه الجسماني، فإنه أدى أدوار ذات شكل خاص منها، تاجر مخدرات، والمخبر، وابن البلد، وسمى بشيخ الكومبارس، من المسلسلات: "الملك لله"، "وجه القمر"، "الضوء الشادر".

- ١٩٥٣: فاعل خير (حلمى رفلة)
١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٨: توبة (محمود ذو الفقار)
١٩٧٢: الشيطان والخريف (أنور الشناوى)
١٩٧٩: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: عضه كلب (حسن الصيفى)
: وداد الغازية (أحمد يحيى)
١٩٨٦: امرأة مطلقة (أشرف فهمى)
١٩٨٨: الجوازة دي مش لازم تتم (جمال عمار)
١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)

(1940-7-12)

مظهر أبو النجا

مولود في كفر الأطرش، مركز شربين دقهلية، عمل موظفاً بشركة نسيج الاسكندرية، ثم اتجه إلى

(1975/12/8)

مصطفى هريطة



التحق بكلية الحقوق، اكتشفه المطرب "هشام عباس" فى الكليب الخاص بأغنيته "أمى الحبيبة"، من اخراج "على ادريس"، عمل فى مسرحية "بودى جارد"، وفى التليفزيون قدم مسلسلات "بعد الضراق"، "سكة الهاللى"، "العميل

معالي زايد

(1953)



ولدت معالي عبدالله أحمد المنياوي في القاهرة، تنتمي إلى أسرة فنية فوالدتها "آمال زايد"، وخالتها "جماليات زايد"، تخرجت في كلية الفنون الجميلة ثم المعهد العالي للسينما، بدايتها الفنية كانت بالتليفزيون، وكان أول أعمالها مسلسل "الليلة الموعودة"، ومن أعمالها أيضا مسلسل "عيلة الدوغري"، و"دموع في عيون وقحة"، و"حلم الليل والنهار"، و"حلم الجنوبي"، و"الحاوي"، و"أهل الدنيا"، و"شعاع من الأمل"، و"ديدي ودوللي"، في المسرح عملت في "سكر زيادة"، "زقاق المدق"، "أنا والحكومة"، "امرأة من الصعيد الجواني"، و"الدم والنار"، "حضرة المتهم أبي" ٢٠٠١، تمتعت بحضور خاص، فهي من اللاتي يندمجن في أدوارهن، تنوعت هذه الأدوار، من الشحاذة إلى بنت الليل والمرأة المسترجلة، من أبرز أدوارها "دنيا الله"، "السادة الرجال"، بدأت في السينما عام ١٩٧٨، وكان أول أفلامها فيلم "وضاع العمر يا ولدي"، حصلت على جائزة أحسن ممثلة عن دورها في فيلم "السادة الرجال" من جمعة الفيلم عام ١٩٨٧، اتجهت إلى الفن التشكيلي.

- ١٩٧٧: وضاع العمر يا ولدي (عاطف سالم)
- ١٩٨٢: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمي)
- ١٩٨٣: العريجي (أحمد فؤاد)
- : ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
- ١٩٨٤: الأرملة والشيطان (بركات)
- : بيت القاضي (أحمد السبعواوي)
- : الفر (إبراهيم عفيضي)
- ١٩٨٥: استغاثت من العالم الآخر (محمد حسيب)
- : أنا اللي قتلت الخنش (أحمد السبعواوي)
- : دنيا الله (حسن الامام)
- : الشقة من حق الزوجة (عمر عبدالعزيز)
- : قضية عم أحمد (علي رضا)
- : الحلال يكسب (أحمد السبعواوي)
- ١٩٨٦: امرأة متمردة (يوسف أبو سيف)
- : السكاكين (حسام الدين مصطفى)
- : للحب قصة أخيرة (رأفت الميهي)
- ١٩٨٧: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقي)
- : السادة الرجال (رأفت الميهي)
- : شاهد اثبات (علاء محجوب)
- : الطعنة (عبدالهادي طه)
- ١٩٨٨: سمك لبن تمر هندي (رأفت الميهي)
- ١٩٩٠: البيضة والحجر (علي عبدالحالق)
- : جحيم ٢ (محمد أبو سيف)
- : سيداتي آنساتي (رأفت الميهي)



المسرح، حيث عمل في مسرحية "سيدتي الجميلة"، اشتهر في المسرح والسينما بترديد عبارة واحدة اعتمد عليها في إحداث الضحك هي "يا حلاوة"، عمل في العديد من المسرحيات التي أنتجها وقام ببطولتها "محمد نجم"، من بين مسرحياته "موزة و٣ سكاكين"، "زوج في المصيدة". انتقل عام ١٩٧١ إلى مسرح الريحاني ومثل "باي باي"، "الملاك الأزرق"، و"الفهلوي"، و"الآخوة الأندال"، "عبد الله يتحدى رامبو"، "الدبابير"، في التليفزيون "أرزاق".

- ١٩٧٣: حكايتي مع الزمن (حسن الامام)
- : بمبة كشر (حسن الامام)
- : السكرية (حسن الامام)
- ١٩٧٤: شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
- ١٩٧٥: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
- ١٩٧٧: حرامى الحب (محمود فريد)
- : إلى المأذون يا حبيبي (محمود فريد)
- : الولد الغبي (مذكور ثابت)
- ١٩٧٨: بدون زواج أفضل (أحمد السبعواوي)
- : شقة وعروسة يارب (زكي صالح)
- ١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
- : رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
- : احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
- ١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
- ١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
- : جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
- : مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
- ١٩٨٤: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
- : فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعي)
- : كله تمام (أحمد ثروت)
- : الانتقام لرجب (أحمد ثروت)
- ١٩٨٦: الناس الغلابة (محمود فريد)
- : دورية نصر الليل (كمال صلاح الدين)
- ١٩٨٧: المنحوس (صلاح حبيب)
- : سفاح كرموز (حسين عمارة)
- : وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
- : النصيب مكتوب (ناصر حسين)
- : حظ من السماء (عبدالهادي طه)
- ١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
- : الغنى والفقر (السعيد مصطفى)
- ١٩٩١: المخطوفة (شريف يحيى)
- ١٩٩٢: المشايخون في البحرية (ناصر حسين)
- ٢٠٠٠: لا مؤاخذه يا دعبس (اسماعيل حسن)
- ٢٠٠٨: رمضان مبروك ابو العلمين حمودة (وائل احسان)

: اغتيال مدرسة (اشرف فهمى)
 ١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
 ١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
 ١٩٩٤: يوم حار جداً (محمد خان)
 : لعبة القتل (اشرف فهمى)
 ١٩٩٥: يوم حار جداً (محمد خان)

١٩٩١: الصرخة (محمد النجار)
 ١٩٩٢: المتهمة (بركات)
 ١٩٩٣: لولاكى (حسن الصيفى)
 : الزمن الصعب (محمد حسيب)
 ١٩٩٤: الخطر (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٦: المكالمات القتالة (يس اسماعيل يس)
 : رجل مهم جداً (على عبدالخالق)
 : ابو الذهب (كرم ضياء الدين)
 ٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الأعصر)

(1941-4-2)

ملحم بركات



ممثل لبنانى، عمل فى السينما اللبنانية أثناء الحرب الأهلية، كما أنه ملحن غنائى ومطرب، مولود فى قرية كفر شيحا، ظهرت موهبته منذ صباه، التحق بالمدرسة الرحبانية، من أغنياته "يا حبيبى الذى غاب"، "ولا مرة".

١٩٨٣: حبيبى الذى لا يموت (يوسف شرف الدين)
 ١٩٨٥: المرمورة (ونام الصعيدى)

معتزة عبد الصبور



هى ابنة الشاعر الكبير "صلاح عبد الصبور"، مولودة فى القاهرة، درست المسرح فى أكاديمية الفنون بدأت حياتها فى التمثيل على المسرح فى مسرحيات من تأليف أبيها، مثل "مأساة الحلاج"، عملت فى العديد من المسلسلات منها "أحلامك أوامر"، و"عايزة أتجوز"، بالإضافة إلى عدد من مسلسلات السيت كوم.

(1982-1924-3-1)

ملحى الجمل



من مواليد بورسعيد، التحقت بكلية الآداب، قسم اللغة الانجليزية، ثم بالمعهد العالى لفضن التمثيل، اتجهت إلى الاذاعة والمسرح، سافرت إلى فرنسا، مع "يوسف وهبى"، وعملت معه فى "أولاد الشوارع"، "أولاد الفقراء"، عملت بالفرقة المصرية الجديدة عام ١٩٥٤، ومن أشهر أعمالها المسرحية "ملك الشحاتين"، "سكة السلامة"، "السلطان الجائر"، "رحمة فى بلاد برة"، "ببير السلم"، لعبت فى شخصية "خالتي بمبة" فى المسلسل الاذاعى "عيلة مرزوق أفندى"، رغم أدوارها القليلة، إلا أنها استطاعت أن تملأ مكانتها، قامت بدور المرأة الشريرة القاسية.

١٩٥١: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٥٢: زمن العجايب (حسن الامام)
 : الايمان (أحمد بدرخان)
 : خد الجميل (عباس كامل)
 ١٩٥٣: كاس العذاب (حسن الامام)
 : عبيد المال (فطين عبدالوهاب)
 ١٩٥٤: كدبة أبريل (محمد عبدالجواد)
 ١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)

٢٠٠١: أسرار البنات (مجدى أحمد على)
 ٢٠٠٢: كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
 ٢٠٠٤: سنة أولى نصب (كاملة أبو ذكري)
 ٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
 : وش اجرام (وائل احسان)
 ٢٠٠٧: شيكامارا (أمن مكرم)

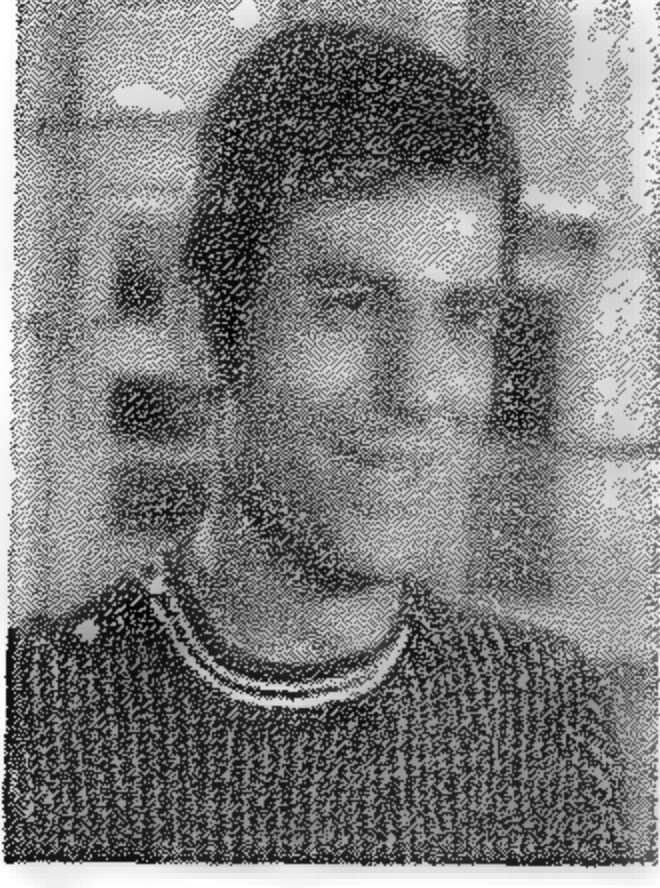
مفيد عانتور



ممثل عمل فى الأدوار الصغيرة، فى المسرح، والسينما والاذاعة والتليفزيون. من مسرحياته "السلطان الجائر" ٢٠٠٩، عمل فى مسلسلات منها: "رافت الهجان"، "الحفار"، "بنات فى بنات"، "قانون المراهق"، "موعد مع الوحوش"، "سلطان الغرام" ٢٠٠٧. "سارة" ٢٠٠٥، "امام الدعاة"، فى السينما تركزت أغلب أدواره فى رجل الشرطة.

١٩٨٦: أه يا بلد أه (حسن كمال)
 : وعد ومكتوب (هانى يان)
 : بئر الاوهام (مدحت السباعى)
 ١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
 ١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبدالعزيز)

موسوعة الممثل في السينما العربية



يعمل في البنوك، حصل على بكالوريوس طيران مدني، عمل ضابط طيار وتدرج في الوظائف حتى أصبح مديراً للملاحة الجوية بالسياحة، وقيل انه اسندت اليه أعمال بطولية أمنية تحولت إلى مسلسل درامي تليفزيوني. تزوج من الفنانة "سوزي خيري"، ورزق منها بولد.

ثم انفصل عنها ليتزوج من إحدى قريباته، ابن عم "رشدى أباطة"، كتب الشعر، وأتقن العديد من اللغات.

١٩٧٠: زوجة خمسة رجال (حسين حلمي المهندس)
الفدائيون

١٩٧١: بنات في الجامعة (عاطف سالم)

: البيوت أسرار (السيد زيادة)

: الكدابين الثلاثة (منير التوني)

: آدم والنساء (السيد بدير)

: عشاق الحياة (حلمي حلمي)

١٩٧٢: حياة خطرة (أحمد فؤاد)

١٩٧٣: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)

ممدوح عبد العليم

(1958/2/9)



حصل ممدوح عبد العليم على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية عام ١٩٨٠. متزوج من المذيعة "شافكي المنيري"، بدأ في التليفزيون والاذاعة في برامج الاطفال عام ١٩٦٩. مع المخرج "ابراهيم عبد الجليل" حيث كون أربع فرق للاطفال في الموسيقى والرقص والغناء

والتمثيل، وتعلم على يدى المخرجة "انعام محمد على"، ثم المخرج "نور الدمرداش" عندما قدم ممدوح كطفل صغير في "الجنة العذراء"، مع الفنانة "كريمة مختار"، بدايته الحقيقية عام ١٩٨٠. في مسلسل "اصيلة" مع "كريمة مختار"، ثم قدم العديد من المسلسلات مثل "صيام صيام"، "أخوات البنات"، "دعوة للحب"، "القاهرة والناس"، "زينب"، "الحب وأشياء أخرى"، "ليالي الحلمية"، "ليلة القبض على فاطمة"، "خالتي صفية والدير"، "حصار العمر"، "شارع المواردي"، "أبيض في أبيض"، "سامحوني ماكانش قصدي"، "الكومي"، "الضوء الشارد"، "الطارق"، "الحب موتا"، "الفريسة والصيد"، بدايته في السينما من خلال فيلم "العذراء والشعر الأبيض"، عام ١٩٨٣، حصل على جوائز أفضل وجه جديد عن فيلم "قهوة المواردي"، وعلى جائزة مهرجان الاسكندرية عن أول

١٩٥٦: رصيف نمر ٥ (نيازي مصطفى)

١٩٥٧: اسماعيل يس في الاسطول (فطين عبدالوهاب)

: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)

١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)

: ليلة رهيبة (السيد بدير)

: بنت ١٧ (كمال عطية)

١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦٣: أم العروسة (عاطف سالم)

١٩٦٥: المستحيل (حسين كمال)

١٩٦٦: شيء في حياتي (بركات)

: تفاحة آدم (حسن الامام)

: الحياة حلوة (حلمي حلمي)

١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمي المهندس)

: ٣ نساء (صلاح أبو سيف)

١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)

١٩٧٢: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)

١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)

١٩٧٧: شبلني وأشيلك (على بدرخان)

: يسر شوف سكر بتعمل ايه (أشرف فهمي)

١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)

: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمي)

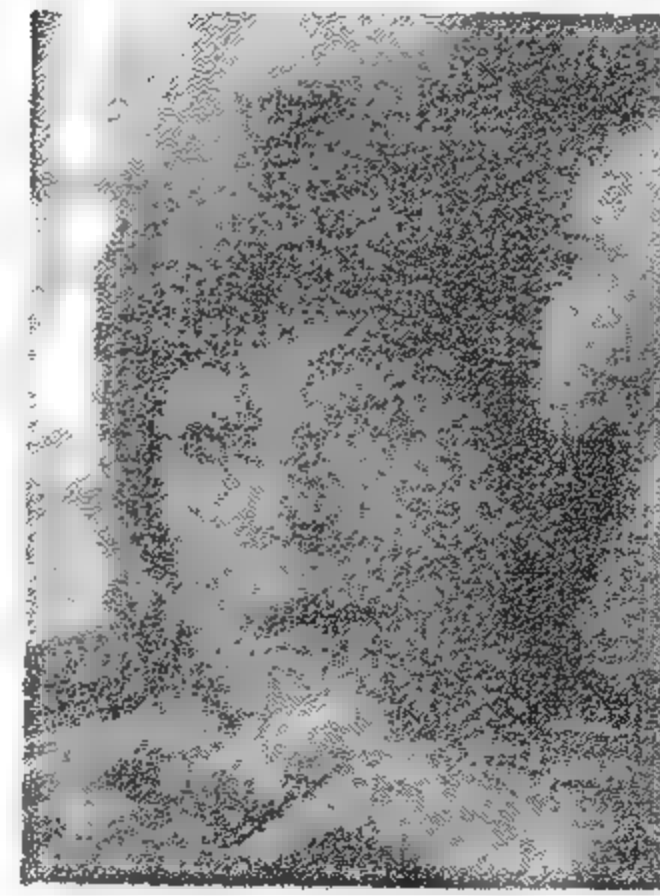
١٩٨٠: انتبهوا أيها السادة (محمد عبدالعزيز)

١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبدالحق)

: المغناتى (سيد عيسى)

(1992 - 1938/12/27)

ملك سكر



ممثلة سورية. اسمها ملك رمضان خيرى سكر. التحقت بالمسرح القومي في سوريا بدأت نشاطها ببرامج الأطفال في الاذاعة، ثم التليفزيون السوري، تزوجت من المخرج "علاء الدين كوكش"، عملت في مسلسل "الأميرة الشفاء"، و"غرائر هر الأرض"، "الهراس"، "الوحش والمصباح"، وعملت مع "دريد لحام" في مسرحية "ضيعة تشرين"، وفي المسلسل البدوي "رجم الغريب"، و"أبو كامل".

١٩٦٤: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)

: عقد اللولو (يوسف معلوف)

ممتاز أباطة

(2009/11/1 - 1942/7/14)

ولد ممتاز سيد أباطة بمدينة الزقازيق، لأب

بطولة مطلقة في فيلم "الخادمة"، وعلى جائزة عن دوره في فيلم "العذراء والشعر الأبيض"، ثم يحصل على ما يستحق من نجومية فهو موهوب، ورغم أدوار البطولة التي قام بها فإنه لمع في التلفزيون أكثر.

- ١٩٨٢: قهوة المواردي (هشام أبو النصر)
 ١٩٨٣: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
 ١٩٨٥: أنا (أحمد السبعواوي)
 : ملائكة الشوارع (حسن الصيفي)
 ١٩٨٦: البريء (عاطف الطيب)
 : تحت التهديد (يس اسماعيل يس)
 : الخرافيش (حسام الدين مصطفى)
 : مشوار عمر (محمد خان)
 : وداعا يا ولدي (تيسير عبود)
 ١٩٨٧: البديون (عاطف الطيب)
 : حقد امرأة (نادية حمزة)
 ١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)
 : شباب في الجحيم (أحمد السبعواوي)
 : المتمرد (بركات)
 ١٩٨٩: باب شرق (يوسف أبو سيف)
 : كتيبة الاعدام (عاطف الطيب)
 ١٩٩٠: سوبرماركت (محمد خان)
 ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
 ١٩٩٢: الحب في طابا (أحمد فؤاد)
 : الحب المر (ادوار خليفة)
 : الشجعان طارق النهرى
 ١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمي)
 : الرابية الحمراء (أشرف فهمي)
 ١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
 ١٩٩٦: رومانتيكا (زكي فطين عبد الوهاب)
 ٢٠٠٠: فل الفل (مدحت السباعي)

- ١٩٨٢: ملكة الهلوسة (محمد عبدالعزيز)
 : الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)
 : الانس والجن (محمد راضي)
 : عشرة على عشرة (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٨٦: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعواوي)
 : محامي تحت التمريم (عمر عبدالعزيز)
 : ابن خية عزوز (أحمد الخطيب)
 ١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعي)
 : شقاوة في الـ ٧٠ (محمد الشامى)
 : راجل بسبع أرواح (مدحت السباعي)
 ١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
 ١٩٩٢: شفاه غليظة (شريف يحيى)
 ١٩٩٢: الكنز (سعيد شيمى)
 : مستر كاراتيه (محمد خان)
 : اجدع ناس (مدحت الشريف)
 : الباشا (طارق العريان)
 : انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
 ١٩٩٤: سواق الهام (حسن ابراهيم)
 ١٩٩٥: ابو زيد زمانه (احمد السبعواوي)
 : بخيت وعديلة (نادر جلال)
 ١٩٩٦: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
 : ابو الذهب (كرم ضياء الدين)
 : ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
 ١٩٩٧: بخيت وعديلة (نادر جلال)
 ٢٠٠٠: أبناء الشيطان (ابراهيم عفيفى)
 ٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)

منال سلامة

(1970-12-27)



مولودة في عائلة فنية، تزوجت من المخرج "عادل أديب"، وشقيقة الفنان "شريف سلامة"، عملت في العديد من المسرحيات منها "الملك لير"، "الزعيم"، وبرزت في الكثير من المسلسلات التلفزيونية منها "ليالى الحلمية"، "لن أعيش في جلباب أبي"، "النوة"، "أم كلثوم"، "إمام الدعاة"، "أوبرا عايدة"، "ملكة في المنفى"، "رجل من هذا الزمان"، "قاسم أمين".

١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبد الخالق)

ممدوح وافي

(1952 - 2004/10/17)



اسمه ممدوح محمد على وافي، بكالوريوس فنون مسرحية، عمل في المسرح في "أولاد الشوارع"، "حمري حمري"، "جنون البشر"، "على بلاطة"، "الناس اتجننت"، "بكالوريوس في حكم الشعوب"، "مين يقدر على ريم"، "الزلال"، والتليفزيون في "عودة البدوي"، "لؤلؤة وأصداف"، "يوميات

ونيس"، "رجل من زمن العولمة"، وفي الفيلم التلفزيوني "المراكبي"، جسد أدوارا متعددة منها دور الجيجولو، والشريير، والوغد، وقد مزج كل ذلك بأداء كوميدي أكسبه نكهة خاصة.

والمساء"، "حرب الجووايسيس"، "سكة الهلالى"، "حصلت على جائزة أحسن ممثلة من المهرجان القومي للسينما عام ٢٠٠٧، عن فيلم "عن العشق والهوى".

- ٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
: شباب تيك أوى (سعيد محمد)
٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عوض)
: فيلم هندي (منير راضى)
: أوى وشك (سعيد حامد)
٢٠٠٤: باحب السيمما (أسامة فوزى)
: أحلى الأوقات (هالة خليل)
٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لين)
: انت عمرى (خالد يوسف)
: بنات وسط البلد (محمد خان)
: السيد أبو العربى وصل (محسن أحمد)
٢٠٠٦: ويجا (خالد يوسف)
: عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكرى)
: واحد من الناس (أحمد جلال)
: فى محطة مصر (أحمد جلال)
: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
٢٠٠٧: كده رضا (أحمد جلال)
: الأوله فى الغرام (محمد على)
: هى فوزى (يوسف شاهين)
٢٠٠٨: آسف على الازعاج (أحمد جلال)
٢٠٠٩: بدل فاقد (أحمد علاء)
٢٠١٠: نور عينى (وائل احسان)
٢٠١١: ميكروفون (أحمد عبدالله)
: اذاعة حب (أحمد سمير فرج)
: بيبو وبشبير (مريم ابو عوف)
٢٠١٢: بعد الموقعة (يسرى نصر الله)
: حلم عزيز (عمرو عرفة)

(2000-2-8)

منة عرفة

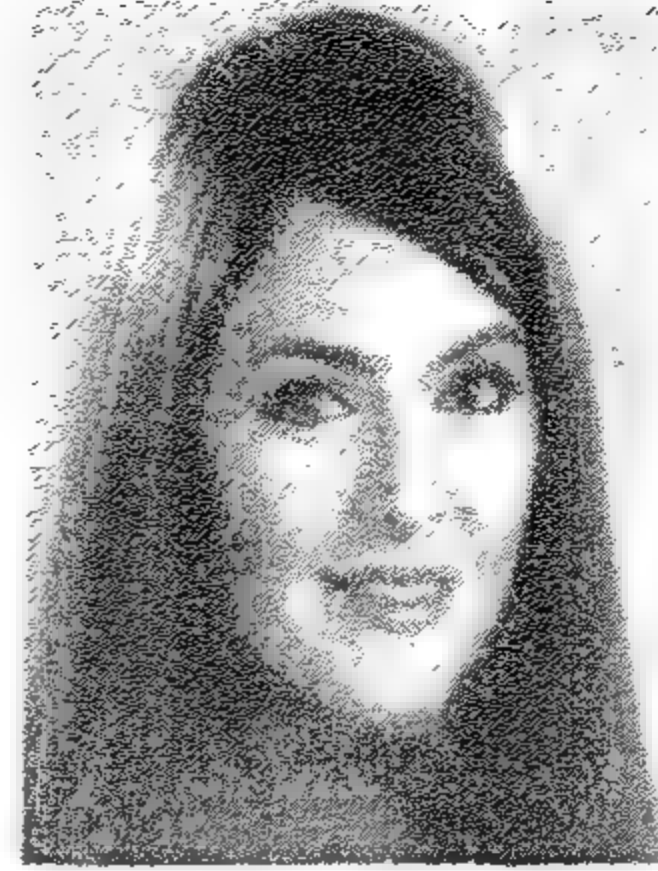


مولودة فى القاهرة، هى آخر العنقود فى العائلة، عملت فى الاعلانات، لفتت اليها الانظار فى مسلسل "السندريللا"، فى حلقات "راجل وست ستات"، و"حضرة المتهم أختى"، حصلت على لقب سفيرة الطفل العربى لعام ٢٠٠٩، كما عملت فى مسلسلات "المفطراتى"، و"الست هانم عايزة تلعب بيه".

- ٢٠٠٦: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٧: الحب كده (أكرم فريد)
٢٠٠٨: آخر كلام (أكرم فريد)

منال عبد اللطيف

(1979)



بدأت وهى طفلة فى برامج الاطفال مثل "البرلمان الصغير"، حصلت على ليسانس الحقوق فى جامعة عين شمس، لعت وهى طفلة فى مسلسلات "ضمير أبلة حكمت"، ثم وهى شابة فى "أرابيسك"، ثم "الأبطال"، و"السيرة الهلالية"، و"رياح الماضى"، و"أحلام لا تنام"، و"سوق الخضار"، و"حارة الزعفرنى" ٢٠٠٦. وفى المسرح "أخويا هايص وأنا لا يصر".

- ١٩٩٠: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
١٩٩١: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩٩: ولا فى النية أبقى (كرم ضياء الدين)

منال عفيفى

(1971)



تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩٢، بدرجة امتياز. من مسرحياتها "البهلوان"، "رد قرصى"، "ابن البلد"، وفى التليفزيون "ايام المنيرة"، تزوجت من الناقد المسرحى الدكتور "أحمد سخسوخ"، وأنجبت منه ثم انفصلا.

- ١٩٩٤: الطبيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٦: عفريت الأسفلت (أسامة فوزى)
١٩٩٧: عفريت النهار (عادل الأعصر)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: عرق البلح (رضوان الكاشف)
٢٠٠١: الأبواب المغلقة (عاطف حناتة)
٢٠٠٤: رد قرصى (هشام جمعة)

منة شلبي

(1982-7-22)



ولدت منة الله هشام شلبي فى القاهرة، هى ابنة الممثلة "زيزى مصطفى"، رشحها "محمود عبدالعزيز" للعمل فى فيلم "الساحر"، وعملت فى مسلسلات "اين قلبى"، و"لدواعى أمنية"، و"البنات"، "حديث الصباح

: حلم العمر (وائل احسان)
٢٠٠٩: البية رومانسي (أحمد عبدالله)
٢٠١١: الفيل في المندبل (أحمد البدرى)
: اى يوسى (أكرم فريد)

منة فضالة

(1983-9-4)



بدأت العمل كموديل وهى فى الخامسة عشر من العمر، اشتهرت فى أفلام الاعلانات، ثم عملت فى دور صغير فى مسلسل "أين قلبى"، ومن أعمالها التليفزيونية "غدر وكبرياء"، "زمن عماد الدين"، "العمة نور"، "نجمة الجماهير"، "كفر عسكر"، "الليل وآخره"، "ياورد مين يشتريك"، "اللس والكتاب"، اتجهت للغناء، وأصدرت ألبوماً باسم "عذبتة معايا".

٢٠٠٣: أصحاب والا (على ادريس)
: هو فيه ايه (شريف مندور)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
: مجانين نصر كم (أحمد فهمى)
٢٠٠٨: كاريوكى (أحمد عويس)
: مافيش فايدة (على ادريس)
٢٠٠٩: ازمة شرف (وليد التابعى)
: الاكاديمية (اسماعيل فاروق)
٢٠١٠: نور عيني (وائل احسان)
: الديبل (أحمد صالح)

المنتصر بالله

(1949-2-21)



اسمه المنتصر بالله رياض. حاصل على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٩. بدأ مشواره مع فرقة ثلاثى أضواء المسرح، من المسلسلات التى عمل فيها "ابناء ولكن"، "أيام المنيرة"، "أنا وانت وبابا فى الشمس"، "الصحيح ما يطبخ"، و"نن أمشى فى طريق الأمس"، ومن المسرحيات "شارع محمد على"، يعتبر أداءه بالغ التميز، فقامشة الشخصيات التى جسدها عريضة للغاية، إلا أنه يحسب على الكوميديا.

١٩٧١: فيفا زلطا (حسن ابراهيم)

١٩٨٢: الذئب (عادل صادق)
: ياما انت كريم يارب (حسين عمارة)
١٩٨٣: جيبها كده جملها كده هى كده (عمر عبدالعزيز)
: سواق الاتوبيس (عاطف الطيب)
: المغنواتى (سيد عيسى)
١٩٨٤: ممنوع للطلبة (محمود فريد)
١٩٨٥: الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
: دنيا الله (حسن الامام)
: الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: الحق يفهم (أحمد فؤاد)
: محامى تحت التمرين (عمر عبدالعزيز)
: أجراس الخطر (محمد عبدالعزيز)
: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
١٩٨٨: التحدى (ابناس الدغيدى)
١٩٨٩: المرشد (ابراهيم الموجى)
: صراع الأحفاد (عبداللطيف زكى)
: المعلمة سماح (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٠: الشيطانة التى أحببتنى (سمير يسف)
١٩٩١: المواطن مصرى (صلاح أبو سيف)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
: الفضيحة (فاروق الرشيدى)
: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
: شفاه غليظة (شريف يحيى)
١٩٩٣: الزمن الصعب (عبداللطيف زكى)

منلة زيتون

(1961)



ممثلة، استطاعت أن تغير من شكلها، وحجمها أكثر من مرة.

١٩٩٩: همام فى أمستردام (سعيد حامد)
٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبدالسيد)
: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)

منسى فهمى

(1955/1/28 - 1882/4/7)

اسمه منسى ابيسَخارون، واحد من رواد المسرح المصرى، مولود فى قرية بنى عديات بأسسيوط، التحق بإحدى الوظائف فى المحاكم المختلطة عام ١٩٠٥ حتى ١٩١١، تعرف على "نجيب الريحاني" وعمل معه فى فرقة الريحاني، وتنقل بين الفرق المختلفة، عمل فى

- ١٩٥٢: زمن العجائب (حسن الامام)
١٩٥٣: فاعل خير (حلمى رقلة)
١٩٥٤: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: صراع في الوادي (يوسف شاهين)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
: الشيخ حسن (حسين صدقي)



فرقة "فاطمة رشدي"، وفرقة اتحاد الممثلين عام ١٩٣٤، والفرقة القومية، وقدم مسرحيات من طراز "الأستاذ كليثوف"، و"عطيل"، و"أولاد الذوات"، وهو واحد من الممثلين الذين تمتعوا بأداء قوى في أدوارهم، فهو يبدو كأنه الشخصية التي يتقمصها، ومن الصعب المقارنة بين شخصياته، فقد نجح في تقمصها معها، هو واحد من طراز "زكي رستم"، وقد سبقه في التقمص.

١٩٣٠: تحت ضوء القمر (شكري ماضي)
١٩٣١: معجزة الحب (ابراهيم لاما)
: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كرم)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبي)
: عنتر أفندي (استيفان روستي)
١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
١٩٣٧: سلامة في خير (نيازي مصطفى)
١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
: ليلة مطرة (توجو مزراحي)
١٩٤٠: حياة الظلام (أحمد بدرخان)
: صرخة في الليل (ابراهيم لاما)
١٩٤١: صلاح الدين الأيوبي (ابراهيم لاما)
١٩٤٢: ليلي (توجو مزراحي)
: كليوباترا (ابراهيم لاما)
: الطريق المستقيم (يوسف وهبي)
: نداء القلب (عمر جميعي)
: نداء الدم (ابراهيم لاما)
١٩٤٤: ليلي في الظلام (توجو مزراحي)
١٩٤٥: الجيل الجديد (بدرخان)
: ليلة الحظ (عبدالفتاح حسن)
: رجاء (عمر جميعي)
١٩٤٦: الطائشة (ابراهيم عمارة)
: شهرزاد (فؤاد الجزايرلي)
: دائما في قلبي (صلاح أبو سيف)
: غرام الشيوخ (محمد عبدالجواد)
: ليلي بنت الأغنياء (أنور وجدى)
١٩٤٧: البدوية الحسنة (ابراهيم لاما)
: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
: قلبي دليلي (أنور وجدى)
: بياعة اليانصيب (عبدالفتاح حسن)
: نور من السماء (حسن حلمي)
١٩٤٨: فتح مصر (فؤاد الجزايرلي)
: عاشت في الظلام (السيد زيادة)
: القاتل (حسين صدقي)
: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
١٩٤٩: حلم ليلة (صلاح بدرخان)

(1938 - 2000)

منه



ممثلة من أصل لبناني، فهي ابنة الممثلة والمنتجة "آسيا"، وابنة خالتها هي الفنانة "ماري كويني"، قامت بالعديد من الأدوار الثنائية في الأفلام، لكن أدوارها كانت متشابهة تقريبا، اعتزلت السينما بعد زواجها في منتصف الخمسينيات، لم يخرج أداؤها عن دور الفتاة الأرستقراطية التي تسعى للحصول على فتى تحبه فتاة أخرى.

- ١٩٤٣: أما جنان (بركات)
١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
: الجيل الجديد (بدرخان)
: هذا جناح أبي (بركات)
١٩٤٦: أم السعد (أحمد جلال)
١٩٤٨: العقاب (بركات)
١٩٤٩: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعي)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: ساعة لقلبك (حسن الامام)
: شاطئ الغرام (بركات)
١٩٥١: ضحيت غرامي (ابراهيم عمارة)
: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
١٩٥٢: حياتي انت (يوسف معلوف)
: قدم الخير (حلمى رقلة)
: أنا وحدي (بركات)
: ظلمت روجي (ابراهيم عمارة)
: آمال (بركات)
: من القلب للقلب (بركات)
١٩٥٣: نشالة هام (حسن الصيفي)
١٩٥٤: لين هوائك (حلمى رقلة)
: يا ظالمني (ابراهيم عمارة)

(1945-5-8)

منه ابراهيم

ممثلة مصرية، اسمها الأصلي إقبال ابراهيم السيد البدوي، اشتهرت في السينما اللبنانية، بعد ان عملت

١٩٧٦: رحلة الأيام (بركات)
١٩٨١: أنياب (محمد شبل)
١٩٨٢: ابن مين في المجتمع (حسن الامام)

منة حسين

(1969-4-20)



مولودة في الجيزة، تخرجت في كلية الهندسة جامعة القاهرة، عملت في البداية في فرقة رضا، ثم عملت في المسرح القومي، كما عملت في العديد من المسرحيات التي قدمتها الثقافة الجماهيرية، عملت في العديد من المسرحيات منها "عربة اسمها الرغبة"، "الخليل الفار"، "حرب الياقوت"، "اماديوس"، "وسط البلد"، "شوربة حمام"، "آه يا غجر"، "الجريمة والعقاب"، "الدرويش والغازية"، "بيت العوانس"، "دماء على أستار الكعبة"، "رجل القلعة"، ومن أشهر المسلسلات التي عملت بها "القضاء في الاسلام"، "الظاهر بيبرس"، "نسر الشرق"، "عاصفة الشك"، "أميرة في عابدين"، "كاناريا وشركاه"، "فريسكا"، "وكالة عطية".

١٩٩٥: تاربايت (اسماعيل حسن)
: سارق الفرع (داود عبدالسيد)
١٩٩٦: الحب في ظروف صعبة (سيمون صالح)
١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
١٩٩٩: أرض الخوف (داود عبدالسيد)
٢٠٠٠: النمير (على عبدالخالق)
٢٠٠١: راندفو (على عبدالخالق)
: انفراج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٢: صيد الحيتان (على عبدالخالق)
٢٠٠٥: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٦: عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكرى)
٢٠٠٨: ماشين بالعكس (مسعد فودة)
٢٠١٠: عصافير النيل (مجدى أحمد على)

منة زينة

(1976-11-18)



بدأت حياتها في مسرحية "بالعربي الفصيح"، درست في إنجلترا وهي صغيرة، سافرت مع أسرتها إلى الكويت، والولايات المتحدة، ثم التحقت بكلية الاعلام، ظهرت في التلفزيون في مسلسل "العائلة"، "أهالينا"، "زيزينيا"، "جحا"



في بعض الافلام المصرية، من مسرحياتها "خمسة وخمسة"، "البغل في الابريق"، من أعمالها التليفزيونية "دقات الطبول"، تمثل الفنانة التي لا تستطيع الخروج من ادوار الاغراء.

١٩٧٢: العمالقة

(حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: الغفران (عبدالرحمن شريف)
١٩٧٤: عودة حميدو (فيصل الياقوت)
١٩٧٥: الأستاذ أيوب (محمد سلمان)
: الجائزة الكبرى (سمير الغصيني)
: جزيرة النساء (فيصل الياقوت)

منة بشار

(1936)



تم اختيارها عام ١٩٥٦ ملكة جمال مصر، في مجلة "الجيل"، أبوها انطوان زجار، من أصل سوري، تخرجت في مدرسة القلب المقدس عام ١٩٥٥، ثم عملت في أحد البنوك بالقاهرة، قبل أن تتفرغ لحياتها المنزلية، ساعد في اكتشافها لاعب الكرة حنفي بسلطان.

١٩٥٧: فتى أحلامي (حلمى رفلة)

منة جبر

(1938)



اسمها منى محمد عبدالفتاح، ماجستير في الآداب، بدأت عملها كمذيعة ومقدمة برامج في التلفزيون، حيث دخلت التلفزيون عام ١٩٦٠ ولعبت كمذيعة، وقد التفتت إليها السينما مثلما حدث مع زميلتها "نجوى ابراهيم"، من أشهر برامجها "اثنين على الهوا"،

وتولت ادارة قنوات أطفال عربية، واعتزلت السينما في أوائل التسعينيات، جاءتها فرصة البطولة وأداء شخصية الفتاة الرومانسية.

١٩٧٣: الأبطال (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٥: الحفيد (عاطف سالم)
: حب تحت المطر (حسين كمال)

منه قطان

(1939)



ولدت منى حامد قطان في أسرة فلسطينية. جاءت واستقر بها الأمر في مصر. تزوجت من "صلاح جاهين" عام ١٩٦٧، وكتبت كتابا عن حياتها معه، وصفت فيه تفاصيل علاقتها به، عملت في العديد من المسلسلات منها "على هامش السيرة"، "الأيام"، "زيزينيا"، أنجبت من "صلاح جاهين" ابنتها "سامية".

١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٥: أميرة حبي أنا (حسن الامام)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)

منه نور الدين

(1927)



ممثلة تونسية، درست فنون الدراما بتونس، وعملت في المسرح الشعبي، هي الممثلة الأكثر شهرة في تونس، وهي معروفة بغزارة عملها قياسا إلى عدد الافلام التي تم انتاجها في السينما التونسية، تم تكريمها في اكثر من مهرجان، وعملت في مسلسلات تليفزيونية منها "شوف لي حل"، "نسيبتي العزيزة".

١٩٦٨: خليفة الأفرع (حمودة بن حليمة)
١٩٧٠: صراع (محمد الحماسي)
: وغدا (إبراهيم باباي)
١٩٧١: في بلاد الطرزاني (فريد بوغدير)
١٩٧٧: فاطمة (سلمى بكار)
: سجنان (عبد اللطيف بن عمار)
١٩٨٠: عزيزة (عبد اللطيف بن عمار)
١٩٨٢: ظل الأرض (الطيب الوحيشي)
: معزوفة المطر (عبد الله الزروق)
١٩٨٦: صبرة والوحش (الحبيب المسلماني)
: ربح السد (نوري بوزيد)
١٩٨٨: السامة (ناجية بن مبروك)
١٩٩٠: رقية (فيتوري بلهيبه)
: القلب المترهل.
: باسلطان المدينة (المنصف ذويب)
: رياح الأقدار (أحمد الجميعي)

المصري"، "سندريللا" عن حياة "سعاد حسني".
تزوجت عام ٢٠٠٢ من الفنان "أحمد حلمي" وأنجبت منه.

١٩٩٢: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
١٩٩٨: صعيدى في الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
: القتل اللذيذ (أشرف فهمي)
: ليه خلتنى أحبك (ساندرا)
٢٠٠١: أفريكانو (عمرو عرفة)
: أيام السادات (محمد خان)
: عفروتو (محمد عبدالعزيز)
٢٠٠٢: مافيا (شريف عرفة)
٢٠٠٣: سهر الليالي (هاني خليفة)
: من نظرة عين (ابهاب لعى)
: كده أوكيه (أسامة العاصي)
٢٠٠٤: خالتي فرنسا (على رجب)
٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لين)
: أبو على (أحمد جلال)
٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
: عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكرى)
: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٧: تيمور وشفيقة (خالد مرعي)
٢٠٠٩: احكي يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
: ولاد العم (شريف عرفة)
٢٠١٢: اسوار القمر (طارق العريان)

منه عبد الفتة

(1961-1-1)



مطربة، تخرجت في المعهد العالي لفنون المسرحية، انضمت مع المطربة المعتزلة والمطرب علاء عبد الخالق في أوائل الثمانينيات إلى الموسيقار عمار الشريعي لتكوين فريق الأصدقاء الذي أصدر العديد من الألبومات، تزوجت من الفنان شريف سلامة، اعتزلت الفن عقب وفاة شقيقها حزنا على أخيها عام ١٩٩٨، ثم انفصلت عن زوجها، وتزوجت من رجل أعمال، شاركت في مسرحية "الابنداء"، عملت في مسلسلات "الحصان الطائر"، "برج الأكابر"، وبعد عودتها من الاعتزال مثلت في مسلسلات دينية مثل "المرأة في الاسلام"، و"الشيخ الشعراوي"، كانت بدايتها في الفيلم التليفزيوني "صاحب الصورة" ثم اتجهت الى الاعلانات.

١٩٩٢: بنات في ورطة (أحمد يحيى)
١٩٩٤: الباشا (طارق العريان)
٢٠٠٠: الكلام في الممنوع (عمر عبدالعزيز)

١ : لزوات (محمد على العقبي)
١٩٩١ : كسوة الخيط الضائع (كلثوم برناز)
: غسل ورماد (ناديا فارس)

منه هلا

(1985-1-12)



مولودة لأب مصري، وأم نمساوية، تخرجت في كلية الألسن جامعة عين شمس قسم اللغة الألمانية، ظهرت في بدايتها كمذيعة في برامج الاطفال ومنها "يا لالا بيينا"، قامت بالعمل في مسلسلات منها "قلب ميت"، الذي حازت عنه على جائزة أحسن ممثلة مساعدة في المركز الكاثوليكي ٢٠٠٩، من المسلسلات التي عملت فيها "مواطن بدرجة وزير"، "الملك فاروق"، "هاى بسكول"، "حرمت يا بابا"، كما عملت في مسرحيات منها "الحادثة التي جرت".

٢٠٠٤ : سيب وأنا أسيب (وائل شرکس)
: الباشا تلميذ (وائل احسان)
٢٠٠٥ : زكى شان (وائل احسان)
٢٠٠٨ : ألوان السما السبعة (سعد هنداوى)
٢٠٠٩ : بالألوان الطبيعية (أسامة فوزى)
٢٠١١ : لمح البصر (يوسف هشام)
: اذاعة حب (أحمد سمير فرج)

تشرق من جديد"، "أمهات"، "عصى الدمع" ٢٠٠٥،
"حاجز الصمت"، "باب الحارة" ٢٠٠٧، "صراع على الرمال"، "الحوت" ٢٠٠٨. تعتبر أهم ممثلة في سوريا، وتتمتع بقدرتها على تقمص الشخصية التي تؤديها، حصلت على العديد من الجوائز منها جائزة اتحاد المرأة عن فيلم "شئ ما يحترق"، تزوجت من المخرج الراحل "محمد شاهين".

١٩٧٢ : ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
١٩٧٣ : وجه آخر للحب (محمد شاهين)
١٩٧٤ : البازرلى (قيس الزبيدي)
١٩٧٥ : الأبطال يولدون مرتين (صلاح دهنى)
: مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
: امرأة تسكن وحدها (جدى حافظ)
: الاتجاه المعاكس (مروان حامد)
١٩٧٦ : الرسالة (مصطفى العقاد)
: الأحمر والأبيض والأسود (بشير صافية)
١٩٧٧ : غابة الذئاب (محمد شاهين)
١٩٧٩ : بقايا صور (نبيل المالح)
١٩٨٢ : قتل عن طريق التسلسل (محمد شاهين)
١٩٨٣ : الطحالب (رمون بطرس)
١٩٨٥ : الشمس في يوم غائم (محمد شاهين)
١٩٨٦ : التقرير (دريد لحام)
١٩٩٣ : شئ ما يحترق (غسان شميظ)
: آه يا بحر (محمد شاهين)
: المغامرة (محمد شاهين)
٢٠٠٧ : ظلال الصمت (عبدالله المحيسن)
٢٠٠٨ : مناحى (أيمن مكرم)

منير الفنبرج

(1960 - 1909)



ممثل مصري، عمل في الأدوار الصغيرة في الأفلام خلال الخمسينيات من القرن العشرين.

١٩٥١ : الشرف غالى (بدرخان)
: فرجت (حسين فوزى)
١٩٥٣ : حميدو (نيازي مصطفى)
: ابن للايجار
: عز الدين ذو الفقار
١٩٥٤ : الأنسة حنفي (فطين عبد الوهاب)
: حلاق بغداد (حسين فوزى)
: عزيزة (حسين فوزى)
: أبو الذهب (حلمي رفلة)
١٩٥٦ : ربيع الحب (ابراهيم عمارة)
: المفتش العام (حلمي رفلة)
١٩٥٧ : عشاق الليل (كمال عطية)
١٩٥٨ : اسماعيل يس طرزان (نيازي مصطفى)
: كهرومانه (السيد بدير)

منه واصف

(1942-2-1)



ممثلة سورية، مولودة في دمشق لأب مسيحية وأب كردى مسلم، عملت في السينما والمسرح والتلفزيون، بدأت حياتها في الاذاعة بعد أن عملت كعارضة أزياء، وانتسبت إلى المسرح العسكري عام ١٩٦٠، ثم تزوجت عام ١٩٦٢، لتعود عام ١٩٦٤، وتعمل مع فرقة الفنون الدرامية التابعة للتلفزيون، عملت في العديد من المسرحيات لموليير و"ناظم حكمت" و"شكسبير" منها: "موتى بلا قبور"، "طرطوف"، "حسب تقديرك"، عام ١٩٦٦، سافرت إلى ألمانيا الشرقية عام ١٩٧٢، وعملت دورة حول مسرح "بريخت"، ثم اختارها لتكون إحدى الشخصيات الرئيسية في فيلم "الرسالة"، عملت في مسلسلات منها "الدرب الشاق" عام ١٩٩٩، و"الخنساء"، "الحب والشتاء"، "أسعد الوراق"، "نهاية رجل شجاع"، "الشمس"

(1958)

منير مكي



ممثل مولود في شبرا، لفت إليه الانظار وهو يقدم البرنامج الكوميدي "اديني عقلك"، وقد جسد نفس الشخصية في فيلم "التجربة الدانمركية" من المسلسلات التي عمل بها "بدر وبدرية"، "شيخ العرب همام"، "يوميات ونيس"، "كريمة كريمة"، "عمارة يعقوبيان".

- ١٩٩٢: ٢ ضد القانون (عادل صادق)
- دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
- ١٩٩٩: نور ونار (أحمد يحيى)
- فل الفل (مدحت السباعي)
- جنون الحياة (سعيد مرزوق)
- ٢٠٠٠: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
- كونشرتو في درب سعادة (أسماء البكري)
- سوق المتعة (سمير سيف)
- ٢٠٠١: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
- ٢٠٠٢: التجربة الدانمركية (على ادريس)
- خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
- ٢٠٠٥: بوحة (رامى امام)
- ٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
- ٢٠٠٩: الديكتاتور (ابهاب لمعى)
- ٢٠١٢: ريكلام (على رجب)

(1935)

منيرة سنبل



من مواليد الاسكندرية. درست في كلية البنات الانجليزية بالاسكندرية. التحقت بالجامعة الأمريكية، اكتشفتها مجلة الكواكب عام ١٩٥٦، كانت تمارس الرياضة. عملت في عدد قليل من الأفلام قبل أن يبعدها الزواج عن الحياة الفنية، ثم بدأت تظهر في بعض البرامج التلفزيونية عقب انفصالها عن زوجها.

- ١٩٥٦: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
- ١٩٥٧: سجين أبو زعبل (نيازى مصطفى)
- نساء في حياتى (كمال الشيخ)
- ١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)

- : الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
- ١٩٥٩: نور الليل (رمون منصور)
- ١٩٦٠: نهاية الطريق (كمال عطية)
- : خلخال حبيبي (حسن رضا)
- : شهر عسل بصل (عيسى كرامة)

منير فحمة

ممثل مصرى من الرعيل الأول، عمل في فرقة "فاطمة رشدى".

- ١٩٣١: وخز الضمير (إبراهيم لاما)
- ١٩٣٣: عندما حب المرأة (أحمد جلال)
- ١٩٣٤: الانهام (ماريو فولبى)

منير مراد

(1922/1/13 - 1981/10/17)



ممثل وملحن ومطرب، وهو ابن زكى مراد مردخاى، وهو مطرب مشهور وملحن في بداية القرن العشرين، وشقيق "ليلى مراد". اسمه موريس زكى مراد. مولود في القاهرة في عائلة لأب يهودى مصرى، والام يهودية بولندية تدعى "جميلة سالتون"، ترك مدرسة الفرير عام ١٩٤٩ في

باب اللوق، بدأ حياته بتقليد الممثلين، وعمل مساعد مخرج مع "أنور وجدى" في فيلم "ليلة الحنة"، كما عمل مساعدا لمخرجين عديدين في الاربعينيات، والخمسينيات مثل "كمال سليم" و"بدرخان"، و"عز الدين ذو الفقار"، و"نيازى مصطفى"، اتجه في نهاية حياته إلى التلحين فقط، ومن أشهر ألحانه أغنياته لشادية، "حاجة غريبة"، "واحد اثنين"، و"وحياة قلبى وافراحه"، "بأمر الحب"، "ضحك ولعب"، "بحلم بيك"، لعبدالحليم حافظ، وأغنيات ليلي مراد، كما ألف الموسيقى للعديد من الرقصات ومنهن "تحية كاريوكا"، و"سامية جمال"، و"نعيمه عاكف"، تزوج من الفنانة "سهير البابلى".

- ١٩٥٣: أنا وحبيبي (كمال التلمسانى)
- ١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبدالوهاب)
- : موعد مع إبليس (كمال التلمسانى)
- ١٩٦٤: بنت الحنة (حسن الصيفى)

منيرة المهدية

(1885 - 1965/11/3)

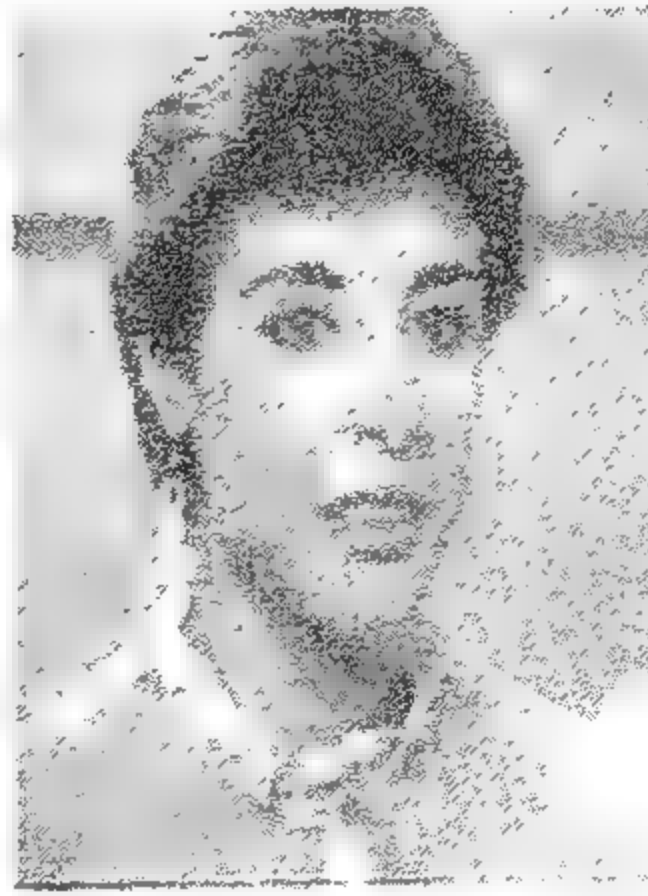


مطربة عرفت باسم "سلطانة الطرب"، مولودة في مديرية الشرقية، مدينة الزقازيق، تعلمت في مدارس الراهبات، بدأت الغناء في المقاهي، قدم حسن الامام حياتها في فيلم "سلطانة الطرب"، اسمها زكية حسن، بدأت في القاهرة كراقصة ومطربة في مقاهي الأزيكية، كونت فرقة مسرحية خاصة بها عام ١٩١٧، وصارت أول مصرية تقف على خشبة المسرح، وقدمت أوبريتات عديدة منها "كارمن"، "توسكا"، "الغندورة"، قدمت أوبريت "كارمن"، و"تاييس"، من أغانيها الشهيرة "ارخي الستارة"، "أسمر ملك روحي"، "يمامة حلوة"، "خليك على عومي".

١٩٢٥: الغندورة (ماريو فولبي)

مها أبو عوف

(1956-11-28)



هي واحدة من أبناء أبو عوف الذين كونوا فرقة الفورام في نهاية السبعينيات، استمرت بالعمل في السينما والتلفزيون أكثر من شقيقاتها البنات، درست بالجامعة الأمريكية، من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية، التي عملت فيها "أنا لا أكذب ولكني أتجمل"، "سيدة الفندق"، ومن

المسرحيات التي عملت فيها مع الفورام "عشرة على باب الوزير"، من المسلسلات التي عملت بها "فارس بلا جواد"، "عيون ورماد"، "أنا وهؤلاء"، "الحب موتا"، "غدر وكبرياء"، "يتربى في عزو"، "راجل وست ستات"، "حضرة المتهم أبي"، "السندريللا"، "نقطة نظام".

١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)

١٩٨٤: ممنوع للطلبة (محمود فريد)

: مطلوب حيا أو ميتا (عدلى خليل)

١٩٨٥: الصعاليك (داود عبد السيد)

: المجنونة (عمر عبدالعزیز)

١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عيد)

٢٠٠٣: من نظرة عين (إيهاب لمعى)

٢٠٠٤: أحلى الأوقات (هالة خليل)

- ٢٠٠٥: حالة حب (محمد النجار)
- ٢٠٠٦: معلش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
- ٢٠٠٨: زى النهارده (عمرو سلامة)
- ٢٠٠٩: أمير البحار (وائل احسان)
- ٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)

مها أحمد

(1974)



التحقت بالمعهد العالى للفتون المسرحية، عملت في مسلسل "سوق مجرى العيون"، "حلو الكلام"، "الدباير"، وهي طالبة، ثم قدمت مسرحية "شرم برم"، قدمت بعد ذلك مسلسلات منها "الوتد"، "أوبرا عايدة"، "حديث الصباح والمساء"، "ترويض الشرسة"، "أبيض في أبيض"، "القضاء في الاسلام"، "أبقى قابلي"، "قلب الخطر"، "هابي اسكول"، "سور مجرى العيون"، متزوجة من الفنان "مجدى كامل"، من المسرحيات "يا دنيا يا حرامى"، "طرائيعو"، "دستور يا سيادنا".

٢٠٠١: جلا جلا (مازن الجبلى)

٢٠٠٢: كلم ماما (أحمد عواض)

٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)

٢٠٠٥: يا حبك وباموت فيك (محمد النجار)

٢٠٠٦: لخمه راس (أحمد البدرى)

: عبده مواسم (وائل شرکس)

٢٠٠٩: أبقى قابلي (اسماعيل فاروق)

٢٠١١: شارع الهرم (شورى)

مها صبري

(1933/6/22 - 1989/12/6)



مطربة، وممثلة، ولدت زكية فوزى محمود في باب الشعرية كانت بدايتها مع الغناء واشتهرت كمطربة في الأغاني الخفيفة مثل أغنية "العروسة" اكتشفها للسينما المخرج "يوسف معلوف"، وقد اختار اسمها الفني الفنان "عبد السلام النابلسي" في فيلمها الأول واعتزلت الفن بعد زواجها

من أحد رجال الثورة، ثم عادت في السبعينيات للغناء والتمثيل، قبل أن تعتزل بسبب المرض في أواخر حياتها، عملت في عدة مسلسلات تلفزيونية منها "ناعسة"، كما عملت في مسرحية "وداد الغازية"،



في تقديم بعض برامج المنوعات
التلفزيونية.

- ٢٠٠٠: ليه خليتني احبك (ساندرا)
٢٠٠٢: حرامية في كى جى تو
(ساندرا)
٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب
(وائل شرکس)
: خالتي فرنسا (على رجب)
٢٠٠٧: كشف حساب (أمير رمسيس)

معبدة عبد الرحمن



ممثلة مصرية، مولودة في
جنوب الوادي، عملت في أدوار
زوجة البواب، والمرأة الصعيدية،
من المسلسلات التي عملت بها
"بيت العيلة"، "شيخ العرب
همام".

- ١٩٨٣: الحريف (محمد خان)
١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
: شقة الأستاذ حسن (حسن الوكيل)
١٩٨٥: المذبح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيزى مصطفى)
١٩٨٧: البية البواب (حسن إبراهيم)
١٩٨٨: أحلام هند وكاميليا (محمد خان)
١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)
١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
: شوار (على عبد الخالق)
١٩٩١: استاكوزا (إيناس الدغدي)
١٩٩٨: صعيدى في الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
: مبروك وبلبل (ساندرا)
: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)

(1974)

مؤمن حسن



هو واحد من ثلاثة أشقاء
عملوا كأطفال وكبار في السينما
والمسرح، والتلفزيون، منهم
"نبيلة" و"نادر حسن"، الذي
شارك في فيلم "ثلاثة على
الطريق"، مع كطفل في الكثير
من الأفلام كممثل، إلا أنه
عندما صار شابا، لم يعمل قط
في السينما، ورأيناه شابا في
مسلسل "لن أعيش في جلباب أبي"، عام ١٩٩٥، كما قام

من أغنياتها "فيها جون"، "امسكوا الخشب"، "يا هو".
"ماتزوقيني ياماما"، بدأت حياتها كمطربة، ثم قللت
من الأغنيات في أفلامها التالية.

- ١٩٥٩: حسن وماريكا (حسن الصيفي)
: عودة الحياة (زهير بكير)
: أحلام البنات (يوسف معلوف)
١٩٦٠: اسماعيل يس في السجن (حسن الصيفي)
: حب وحرمان (إبراهيم عمارة)
: لقمة العيش (نيزى مصطفى)
١٩٦١: حب وعذاب (حسن الصيفي)
: أنا العدالة (حسن صدقي)
١٩٦٢: حلوة وكداية (حسن فوزي)
: حكاية غرام (محمد سلمان)
١٩٦٣: منتهى الفرع (محمد سالم)
: القاهرة في الليل (محمد سالم)
١٩٦٤: العمر أيام (يوسف عيسى)
: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٥: حكاية العمر كله (حلمى حليم)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٤: دنيا (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٦: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٧: كباريه الحياة (محمود فريد)
١٩٨٣: ياما انت كرم يارب (حسن عمارة)

مها عزت



ممثلة لعبت أدواراً صغيرة في
المسرح والسينما والتلفزيون.

- ١٩٨٤: خرج ولم يعد (محمد خان)
١٩٨٨: التحدى (إيناس الدغدي)
١٩٨٩: الغنى والفقير
(السعيد مصطفى)
١٩٩١: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
: مجرم رغم أنه (حسن الصيفي)
: انفجار (سعيد مرزوق)
: مسجل خطر (سمير سيف)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٣: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
: الحب في طابا (أحمد فؤاد)
١٩٩٤: اللي رقصوا على السلم (أحمد النحاس)

(1990)

مها عمار

مولودة لأم مصرية، وأب سوري، عملت في
الاعلانات، اكتشفتها المخرجة "ساندرا نشأت"، شاركت



مسلسل "مكتوب على الجبين"،
ولها العديد من الألبومات
الغنائية مثل "فرحة عمري"،
متزوجة من رجل أعمال.

٢٠١٠: الديبلر (أحمد صالح)
٢٠١١: الفاجومي (عصام الشماغ)

(1980-1-19)

م. عز الدين



اسمها ماهيتاب عز الدين،
مولودة في الاسكندرية، حصلت
على ليسانس كلية الآداب قسم
اجتماع جامعة الاسكندرية،
اكتشفها محمد فؤاد، كى تقوم
أمامه ببطولة فيلم "رحلة حب"،
عملت في مسلسلات "أين قلبي"،
و"لقاء على الهواء"، "محمود
المصري"، "ياورد مين يشترك"،
"بنت بنوت" ٢٠٠٦، و"آدم"، "قضية صفية".

٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)
٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عوض)
٢٠٠٤: فرح (أكرم فريد)
: كيمو وأنتيمو (حامد سعيد)
٢٠٠٥: بوحه (رامى إمام)
٢٠٠٦: أيلظن (أكرم فريد)
٢٠٠٧: عمر وسلمى (وائل احسان)
: عجميسنا (طارق عبدالمعطي)
: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
: شيكامارا (أمين مكرم)
٢٠٠٨: حبيبى نائماً (أحمد البدرى)
٢٠٠٩: عمرو وسلمى ٢ (أحمد البدرى)
٢٠١٠: اللبى ٨ جيجا (أشرف فايق)
٢٠١٢: عمر وسلمى ٣ (محمد سامى)
٢٠١٢: جيم اوفر (أحمد البدرى)

(1981-12-8)

م. كساب



ولدت مي محمود حنفي كساب،
في مدينة طنطا، وهي ابنة
للكاتب المحامى "محمود حنفي
كساب"، كان بداياتها الغناء
في دويتو مع المطرب السوري
مجد القاسم "يحمل اسم" غمض
عينيك"، في عام ٢٠٠٥، أصدرت
أول ألبوم لها يحمل اسم "حاجة"

بالتمثيل في العديد من الحلقات في مسلسل "يوميات
ونيس"، من أبرز أدواره: ابن "سعاد حسنى" في فيلم
"غريب في بيتي".

١٩٨٢: غريب في بيتي (سمير سيف)
: حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٣: عنتر شابل سيفه (أحمد السبعواوى)
: خمسة باب (نادر جلال)
١٩٨٤: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
: مين فينا الحرامى (محمد عبدالعزيز)
: تزوير في أوراق رسمية (يحيى العلمى)
١٩٨٥: عصر الحب (حسن الامام)
١٩٨٦: قفص الحريم (حسين كمال)
: المخبر (يس اسماعيل يس)
١٩٨٧: خليل بعد التعديل "يحيى العلمى"
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
١٩٩٠: معركة النقيب نادية (بركات)

(1929)

مونا فؤاد



ممثلة عملت في العديد من
الأدوار المساعدة في الخمسينيات.

١٩٥١: الخارج عن القانون
(محمد عبد الجواد)
١٩٥٣: السيد أحمد البدوى
(بهاء الدين شرف)
١٩٥٤: أنا الحب (بركات)
١٩٥٥: نهارك سعيد (قطين عبد الوهاب)
: الله معنا (أحمد بدرخان)

(1973)

مونا ليزا



ممثلة لعبت أمام محمد هنيدي
في فيلم "همام في أمستردام"
اعتزلت السينما عام ٢٠٠٢، عملت
في مسرحية "حكيم عيون".

١٩٩٩: همام في أمستردام
(سعيد حامد)
٢٠٠٠: عمر (أحمد عاطف)
٢٠٠١: أصحاب والا (على ادريس)

م. سليم

مطربة مصرية، مولودة في الامارات، من أصل
أردنى، هي شقيقة المطربة "ميس حمدان"، عملت في



عملت في العديد من المسلسلات منها "بنت من الزمن ده"، "قلب ميت"، "الشوارع الخلفية"، "الهروب من الغرب"، "عايشين اللحظة".

٢٠٠٨: كابتن هيم (نصر محروس)
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على ادريس)

ميرفت أمين

(1946-11-24)



مولودة في المنيا، اسمها بالكامل ميرفت مصطفى أمين. حصلت على ليسانس آداب جامعة عين شمس قسم لغة انجليزية، تزوجت ٤ مرات الأولى من المطرب السوري "موفق بهجت"، والثانية من عازف الجيتار "عمر خورشيد"، والثالثة من الفنان "حسين فهمي"، وله منها بنت

اسمها "منة الله"، والرابعة من رجل الأعمال "مصطفى البليدي"، بدايتها الفنية من خلال الجامعة حيث اشتركت في فريق الجامعة وقدمت مسرحية "يا طالع الشجرة"، لتوفيق الحكيم، وبعد التخرج احترفت التمثيل حيث قدمت مسرحية "مطار الحب" مع "عبدالمعزم مديوني"، وقد اكتشفتها وقدمها للسينما الفنان "أحمد مظهر" عام ١٩٦٨، التي اشتركت معه في فيلم "حب المراهقات"، ومن هنا انطلقت في عالم الفن وقدمت للتليفزيون عددا من المسلسلات والمسهرات التليفزيونية منها مسلسل "الزوجة أول من يعلم"، و"صاحب الجلالة الحب"، و"أحزان مريم"، و"أهل الرحمن"، "طيارة من ورق"، "بشرى سارة"، "ملفات سرية"، "الرجل الآخر"، ممثلة فريدة من نوعها، قليلة الانفعال، تعبر عن مشاعرها من الأعماق، أهم أدوارها في "زوجة رجل مهم"، و"أولى ثانوى"، عملت أدوارا غراء في بداية حياتها.

١٩٦٨: نفوس حائرة (أحمد مظهر)
القضية ١٨ (صلاح أبو سيف)
١٩٦٩: أبي فوق الشجرة (حسين كمال)
٣ نساء (محمود ذو الفقار)
للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضي)
١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
سارق المحفظة (زهير بكير)
أصعب جواز (محمد نبه)
هاربات من الحب (عدلى خليل)
١٩٧١: البيوت أسرار (السيد زيادة)
ثروة فوق النيل (حسين كمال)

تكسف"، وفي عام ٢٠٠٧، أصدرت اليوم "أحلى من الكلام"، قامت بأول بطولة تليفزيونية في مسلسل "تامر وشوقية" عام ٢٠٠٦، ثم في مسلسل "لا أحد يتام في الاسكندرية"، و"أيام الضحك والدموع"، عام ٢٠٠٨.

٢٠٠٧: خليج نعمة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
بلطية العائمة (على رجب)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
الفرح (سامح عبدالعزيز)
٢٠١٠: رسائل البحر (داوود عبدالسيد)
٢٠١١: الفيل في المنديل (أحمد البدرى)
٢٠١٢: حلم عزيز (عمرو عرفة)
حظ سعيد (طارق عبد العطى)
كلبى دليلى

ميال الببلاوى

(1972)



ولدت في أسيوط، درست منال محمد توفيق واعر الببلاوى، بكلية الآداب قسم الدراسات اليونانية، لها ثلاث شقيقات، "مها" و"مروة" و"هالة"، بدأت كفتاة اعلانات ثم انتقلت إلى التليفزيون والسينما والمسرح، عملت بشكل مكثف في التليفزيون، خاصة المسلسلات العربية ومنها "مجرى العيون"، و"ليل العنكبوت"، كما عملت في افلام الفيديو، تحجبت واعتزلت، ثم عادت لتعمل في برامج المسابقات الدينية، تزوجت ثم انفصلت عن زوجها الممثل المنتج السعودى "عبدالله الكاتب".

١٩٩٢: زوجتى والذنب (أحمد السبعواوى)
صراع الحسنات (محمد مرزوق)
١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
١٩٩٤: يا حب يا نقب (عبداللطيف زكى)
١٩٩٦: دماء على الثوب الأبيض (حسام الدين مصطفى)
٢٠٠٩: الأكاديمية (اسماعيل فاروق)

ميال الفيطة

(1992-6-7)

ولدت ميال محمد الفيطة في القاهرة هي ابنة للكاتب والصحفى "محمد الفيطة" والاعلامية "منى بارومة"، بدأت عملها وهي في الخامسة من العمر.

- : الحب المحرم (حسن الامام)
: الحسناء واللعن (جدى حافظ)
: الغفران (عبدالرحمن الشريف)
: سبع الليل (حسن الصيفى)
: أزمة سكن (حلمى رفلة) ١٩٧٢
: أعظم طفل فى العالم (لبنان) (جلال الشرقاوى)
: عودة أخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
: لحظات الخوف (حسن رضا)
: الأصيل (عبدالرحمن شريف) ١٩٧٣
: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: ثلاث فتيات مراهمات (عبدالرحمن كيخيا)
: دعوة للحياة (زهير بكير)
: السكرية (حسن الامام)
: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
: أبناء الصمت (محمد راضى) ١٩٧٤
: الأبرياء (محمد راضى)
: الاخوة الاعداء (حسام الدين مصطفى)
: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: الحفيد (عاطف سالم)
: عجائب يا زمن (حسن الامام)
: غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
: الساعة تدق العاشرة (بركات)
: رغبات متنوعة (أشرف فهمى)
: الأنثى والذئاب (نيازى مصطفى) ١٩٧٥
: الحب تحت المطر (حسين كمال)
: الكداب (صلاح أبو سيف)
: لقاء مع الماضى (يحيى العلمى)
: النداهة (حسين كمال)
: نغم فى حياتى (بركات)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
: يوم الأحد الدامى (نيازى مصطفى)
: دائرة الانتقام (سمير سيف) ١٩٧٦
: دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: العيال الطبيين (محمد عبدالعزيز)
: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
: ليتنى ما عرفت الحب (أنور الشناوى)
: ما بعد الحب (كمال عطية)
: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم) ١٩٧٧
: ليلة ورغبة (يحيى العلمى)
: خطايا الحب (يحيى العلمى)
: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
: إبليس فى المدينة (سمير سيف) ١٩٧٨
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: أريد حبا وحنانا (جدى حافظ)
: أسياذ وعبيد (على رضا)
: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبدالعزيز)
: سكة العاشقين (حسن الصيفى)
- : المرأة الأخرى (أشرف فهمى)
: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: وثائهم الشيطان (كمال الشيخ)
: حساب السنين (أحمد السبعواوى)
: ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى) ١٩٧٩
: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
: مع سبق الاصرار (أشرف فهمى)
: يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
: انقذوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
: جنون الشباب (خليل شوقي) ١٩٨٠
: الحب وحده لا يكفى (على عبدالحق) ١٩٨١
: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش) ١٩٨٢
: للفقيد الرحمة (عمر عبدالعزيز)
: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب) ١٩٨٣
: تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمى) ١٩٨٤
: واحدة بواحدة (نادر جلال)
: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق) ١٩٨٥
: بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
: العايقة والدريسة (محمد عبدالعزيز)
: المنتقمون (يس اسماعيل يس)
: الأوباش (أحمد فؤاد) ١٩٨٦
: عودة مواطن (محمد خان)
: القطار (أحمد فؤاد)
: امرأتان ورجل (عبداللطيف زكى) ١٩٨٧
: أيام الرعب (سعيد مرزوق) ١٩٨٨
: الدنيا جرى فيها ايه (أحمد السبعواوى)
: رجل ضد القانون (حاتم راضى)
: زوجة رجل مهم (محمد خان)
: ليلة فى شهر ٧ (عمر عبدالعزيز)
: مخالبا امرأة (عادل الأعصر)
: شباب فى الجحيم (أحمد السبعواوى)
: الأراجوز (هانى لاشين) ١٩٨٩
: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
: ولاد الابيه (شريف يحيى)
: همس الجوارى (نادية حمزة) ١٩٩٢
: ليه يا هرم (عمر عبدالعزيز) ١٩٩٣
: أحلام صغيرة (خالد الحجر)
: كارت أحمر (أشرف فهمى) ١٩٩٤
: القتل اللذيذ (كريم ضياء الدين) ١٩٩٨
: أولى ثانوى (نور الشريف) ٢٠٠١
: أيام السادات (محمد خان)
: مرجان أحمد مرجان (على ادريس) ٢٠٠٧

ميرنا المصطفى (1-10-1978)

ممثلة لعبت فى التليفزيون كمنت شقية من خلال مسلسل "بنات أفكارى"، "تعالى نحلم بكره"، "نجمه"

(1982-10-31)

ميس حمدان



ممثلة ومطربة، أردنية، أمها لبنانية، وأبوها من أصل فلسطيني، هي أخت المطربة "مى سليم"، مولودة في دبي، عملت في الاعلان، وكمذيعة تليفزيونية، منها مسلسل "١٠٠ مسا"، من المسلسلات التي عملت بها "سوالف حريم"، "عرب لندن"، "المصراوية".

٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
: كيف الحال (ابزادور مسلم)
٢٠٠٧: عمرو وسلمي (أكرم فريد)
: شارع ١٨ (حسام الجوهري)

(1967)

ميسرة



اسمها ميسرة محمد الشال، بدأت حياتها الفنية ممثلة لأدوار الاغراء، من أشهر المسلسلات "العنيدة"، "دموع في نهر الحب"، "ماتخافوش"، "ابو ضحكة جنان"، "عباس الابيض في اليوم الاسود"، "أين قلبي".

٢٠٠٢: حرامية في كى جى تو (ساندرا)

: اللبى (وائل احسان)
: هو فيه ايه (شريف مندور)
٢٠٠٥: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
: جعلتني مجرما (عمرو عرفة)
٢٠٠٨: صباحو كذب (محمد النجار)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
: عمر وسلمي ٢ (احمد البدرى)
٢٠١٠: اللبى ٨ جيجا (أشرف فايق)
٢٠١٢: ملح البصر (يوسف هشام)

(1943)

ميمة جمال



اسمها أمينة مصطفى جمال، ممثلة غزيرة التواجد في المسرح والسينما والتليفزيون، بدأت العمل في السينما وهي طفلة، ثم ظهرت في أدوار صغيرة أشبه بالكوميديا، فهي ابنة لعماد حمدي ومديحة يسري في فيلم



الجماهير"، اعتزلت بسبب مرضها وعادت للعمل مرة أخرى، اتسم أدائها بالبساطة، من المسلسلات "أرابيسك"، "عابد كرماني"، "بره الدنيا"، "محمود المصرى".

١٩٩٢: مستردولار (أحمد عبدالسلام)

١٩٩٤: يا حبيب يا تقب

(عبداللطيف زكى)

٢٠٠٦: الفرقة ١٦ اجرام (حامد سعيد)

: عبده مواسم (وائل شرکس)

: تمن دسنة اشرار (رامى امام)

: أيلظن (أكرم فريد)

٢٠٠٩: الأكاديمية (اسماعيل فاروق)

: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)

٢٠١٢: كلام جرايد (محمد سعيد)

(1973)

ميرنا وليد



اسمها ميرنا وليد، مولودة في لبنان، درست الاخراج في معهد السينما، عملت في مسلسل "قاسم أمين"، "قصة مدينة"، "حكاية بلا نهاية وبداية"، "جمهورية زفتى"، "على مبارك"، "قصة الأمس"، "ورق التوت"، "العيش والملح".

١٩٩١: الراعى والنساء (على بدرخان)

١٩٩٣: ديسكو ديسكو

(ايناس الدغيدى)

(1983)

ميريام فارس



مطربة لبنانية، مولودة في جنوب لبنان، بدأت الغناء وهي في سن الطفولة، وشاركت في برنامج المواهب الصغيرة، قامت بعمل فوازير رمضان في شهر رمضان للعام ٢٠١٠، من أشهر البوماتها "بتقول ايه"، "مكانه وين".

٢٠٠٩: سيلينا (حاتم على)

"أقوى من الحب"، عملت في مسرح الفنانين المتحدين وفي فرق القطاع الخاص، كما عملت في مسرح نجم في المزيد من المسرحيات وفي التلفزيون برزت في العديد من المسلسلات والأفلام التلفزيونية، أنجبت من زوجها "حسن مصطفى" ابنتين، من المسرحيات الأولى التي عملت فيها "ثمرة ٢ يكسب"، "العييط"، "مطرب العواطف"، "مراتي بنت جن"، "من أشهر مسرحياتها الأخيرة" "المشاكس"، "حمرى جهرى"، "عش المجانين"، "فيما يبدو سرقوا عبده"، "خد القلوس واجرى"، "دورى مى فاصوليا"، وفي التلفزيون عملت في مسلسلات عديدة منها "هوانم جاردن سیتی"، "الدوامة"، "عندما يشتعل الرماد"، "في بيتنا طفلة"، "حاسبوا منه"، "حدائق الشيطان"، "للثروة حسابات أخرى"، "بنت من شبرا"، "الباطنية"، "السكين".

- ١٩٥٣: أصحاب السعادة (محمد كريم)
المستهرة (عبدالله بركات)
١٩٥٤: انتصار الحب (حسن رمزي)
أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: عاشق الروح (حلمى رفلة)
١٩٥٦: صحيفة السوابق (ابراهيم عمارة)
١٩٦٠: بنات بحرى (حسن الصيفى)
غراميات امرأة (طلبة رضوان)
١٩٦١: فطومة (حسن الصيفى)
زوج بالإيجار (عيسى كرامة)
المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: الخطايا (حسن الامام)
صراع الجبابرة (زهير بكير)
١٩٦٣: النشال (محمود فريد)
كلهم أولادى (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٤: مطلوب زوجة فورا (محمود فريد)
آخر شقاوة (عيسى كرامة)
١٩٦٥: الوديعه (حسن حلمى المهندس)
١٩٦٦: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٧: الراجل ده هايجننى (عيسى كرامة)
١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفي)
فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
غروب وشروق (كمال الشيخ)
نحن لا نزرع الشوك (حسن كمال)
امرأة زوجى (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
رحلة لذينة (فطين عبدالوهاب)
١٩٧٣: شىء من الحب (أحمد فؤاد)
عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٦: دقة قلب (محمد عبدالعزيز)

- : نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: عالم عيال عيال (محمد عبدالعزيز)
١٩٧٧: الواد الغبى (مدكور ثابت)
: قطعة على نار (سمير سيف)
: أين المفر (حسن عمارة)
: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمى)
١٩٧٨: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبدالعزيز)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
: خلى بالك من جيرانك (محمد عبدالعزيز)
١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمى)
: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٦: الأثنى (حسن الوكيل)
: الأرملة العذراء (حسن عمارة)
: السكاكبنى (حسام الدين مصطفى)
: انتحار صاحب الشقة (أحمد يحيى)
١٩٨٧: سفاح كرموز (حسن عمارة)
: بنات حارتنا (حسن الصيفى)
١٩٨٨: الكماشة (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حمودة)
: اللعب بالنار (محمد مرزوق)
: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
: معركة النقيب نادية (بركات)
: ليلة غسل (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٢: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
١٩٩٣: كروانة (عبد اللطيف زكى)
: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
١٩٩٤: درب العوالم (ناصر حسين)
: قدارة (عادل الأعصر)
١٩٩٨: ساعة الانتقام (أحمد السبعواوى)
: أبو خطوة (يوسف أبو سيف)
٢٠٠١: راندفو (على عبدالخالق)
٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)
: عودة مدرسة المشاغبين (جمال التابعى)
: الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
٢٠٠٤: أشتاتأ أشتوت (عمر عبدالعزيز)
٢٠٠٥: جاي فى السريع (جمال قاسم)
٢٠٠٦: بالعربى سندريللا (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٧: أنا مش معاهم (أحمد البدرى)
٢٠٠٩: دكتور سليكون (أحمد البدرى)
٢٠١٠: قاطع شحن (سيد عيسوى)
: محترم إلا ربع (محمد حمدى)

ميمة شكريب

(1913 - 1982/3/26)



اسمها أمينة شكيب، بدأت حياتها الفنية في فرقة "الريحاني" المسرحية حيث شاركت في عدد من المسرحيات وبدأت في السينما عام ١٩٣٤، واشتركت في عدد من الافلام، وكان أول افلامها "ابن الشعب" اخراج "ابتكمان الصغير"، دخلت مجال الانتاج السينمائي مع اختها "زوزو شكيب" وانتجت "قلوب دامية"، من مسرحياتها "الدعوة"، عام ١٩٣٧، "حكم قراقوش"، "أنا اجدع منه"، تزوجت من الفنان "سراج منير" في الاربعينيات، حصلت على جائزة احسن ممثلة ثانية عن فيلم "دعاء الكروان" عام ١٩٥٨، تعتبر أول نجمة اغراء في السينما المصرية، أدت درو الحماة بشكل كوميدى، نوعت أدوارها، من أبرز أدوارها الغازية في "دعاء الكروان".

- ١٩٣٣: ابن الشعب (موريس ابتكمان)
- ١٩٣٧: الحل الأخير (عبدالفتاح حسن)
- ١٩٣٩: حياة الظلام (بدرخان)
- ١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
- : ليلى بنت مدارس (توجو مزراحى)
- ١٩٤٢: أخيرا تزوجت (جمال مذكور)
- ١٩٤٣: حيا السنتات (توجو مزراحى)
- : من فات قديمه (فريد الجندي)
- ١٩٤٤: كذب فى كذب (توجو مزراحى)
- : شارع محمد على (نيازى مصطفى)
- ١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
- : القلب له واحد (بركات)
- : كازينو اللطافة (جمال مذكور)
- : قلوب دامية (حسن عبدالوهاب)
- : أحلامهم (استيفان روسنى)
- ١٩٤٦: أصحاب السعادة (محمد كرم)
- ١٩٤٧: فاطمة (أحمد بدرخان)
- ١٩٤٩: بيومى أفندى (يوسف وهبى)
- ١٩٥٠: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
- : شاطئ الغرام (بركات)
- : أفراح (نيازى مصطفى)
- : معلش يا زهر (بركات)
- : أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥١: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
- : البنات شربات (حلمى رفلة)
- : تعالى سلم (بركات)
- : بيت الاشباح (فطين عبدالوهاب)
- : الدنيا حلوة (يوسف معلوف)

- : سماعة التليفون (جمال مذكور)
- : حبيب الروح (أنور وجدى)
- : حبيبتي سوسو (نيازى مصطفى)
- ١٩٥٢: حميدو (نيازى مصطفى)
- : آمال (بركات)
- : أنا وحدي (بركات)
- ١٩٥٣: الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
- : حكم قراقوش (فطين عبدالوهاب)
- : نشالة هائم (حسن الصيفى)
- : الدم يحن (السيد زيادة)
- : ابن ذوات (حسن الصيفى)
- : كلمة الحق (فطين عبدالوهاب)
- : ذهب (أنور وجدى)
- ١٩٥٤: خليك مع الله (حلمى رفلة)
- : الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
- : المحنل (حلمى رفلة)
- ١٩٥٥: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
- : عاشق الروح (حلمى رفلة)
- ١٩٥٦: أين عمري (أحمد ضياء الدين)
- : القلب له أحكام (حلمى حليم)
- ١٩٥٧: الفتوة (صلاح أبو سيف)
- : فتى أحلامى (حلمى رفلة)
- : طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٨: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
- : الملاك الصغير (كمال الشيخ)
- ١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
- : احنا التلامذة (عاطف سالم)
- : عش الغرام (حلمى رفلة)
- ١٩٦١: الحب كده (محمود ذو الفقار)
- : هـ ٣ (عباس كامل)
- : زوج بالايجار (عيسى كرامة)
- ١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسن حلمى المهندس)
- : قاضى الغرام (حسن الصيفى)
- : مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
- : وداعا يا حب (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبدالوهاب)
- : الجريمة الضاحكة (جدى حافظ)
- : الباب المفتوح (بركات)
- ١٩٦٤: ثورة البنات (كمال عطية)
- : دعنى والدموع (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٦٥: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
- : هى والرجال (حسن الامام)
- : صبيان وبنات (حسن حلمى المهندس)
- : حب للجميع (عبدالرحمن شريف)
- ١٩٦٦: غرام فى أغسطس (حسن الصيفى)
- : ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
- : ٣ لصوص (كمال الشيخ)
- : الحياة حلوة (حلمى حليم)
- ١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
- : السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)

- : شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
 : شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٨: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
 : ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
 : بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 : ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)
 : يوم واحد غسل (أحمد فؤاد)
 : كانت أيام (حلمى حليم)
 : أنا ومراتى والجو (عبدالمنعم شكرى)
 : سفاح النساء (نيازى مصطفى)
 : المراية (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
 ١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
 : القنلة (أشرف فهمى)
 : رجال فى المصيدة (محمود فريد)
 : البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
 : عريس الهنا (محمود فريد)
 ١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
 : البحث عن المتاعب (محمود فريد)
 ١٩٧٨: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
 ١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)
 ١٩٨٢: السلخانة (أحمد السبعواوى)
 : القرش (إبراهيم عفيفى)
 : حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
 ١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)

مينر فا



ممثلة. عملت فى الأدوار الثانية
 فى فترة الثمانينيات، حيث أدت
 دور الفتاة الأجنبية.

- ١٩٨٠: ليلة بكى فيها القمر
 (أحمد يحيى)
 ١٩٨١: حسن بيه الغلبان (بركات)
 ١٩٨٤: مين فينا الحرامى (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٨٦: احترس عصاة النساء (محمد اباطة)
 : سلام يا صاحبي (نادر جلال)
 : كلمة السر (حسين عمارة)
 ١٩٩٠: كف وأربع أصابع (حسن يوسف)

يا زمن"، "اسير الانتقام"، "اولاد القيمرية"، "اهل
الراية".

- ١٩٦٩: ثلاث عمليات داخل فلسطين (محمد صالح الكيالي)
١٩٧١: جسر الاحرار (جدي حافظ)
: عودة حميدو (فيصل الياسري)
: السكين (خالد حمادة)
١٩٧٤: راقصة على الجراح (محمد شاهين)
: هاوى مشاكل (فيصل الياسري)
: عشاق على الطريق (فيصل الياسري)
: غراميات خاصة جدا (فيصل الياسري)
١٩٧٥: صح النوم (خلدون المالح)
١٩٧٦: اموت مرتين واحبك (جورج لطفي الخولي)
: صيد الرجال (بشير صافية)
: غزلان (سمير الغصيني)
١٩٧٨: زواج على الطريقة المحلية (مروان عكاوي)
: شيطان الجزيرة (سمير الغصيني)
١٩٨٢: امبراطورية غوار (بشير صافية)
١٩٨٤: شباب حارة العنابر (اسامة ملكاني)
: تفضلوا ممنوع الدخول (اسامة ملكاني)
: احلام المدينة (محمد ملص)
١٩٨٥: باسمه بين الدموع (وديع يوسف)
١٩٩٠: سواقة التاكسي (محمد شاهين)
: ثعالب المدينة (محمد شاهين)
١٩٩٥: صعود المطر (عبد اللطيف عبد الحميد)



ناجي سبوح

ممثل عمل في الادوار الثانية
في السينما والمسرح والتلفزيون
وتعددت ادواره، وكانت بدايته
مع مسلسل "ستيل" .. في بداية
الثمانينيات من القرن العشرين،
ومن المسلسلات: "مبروك جالك
قلق"، "عايزه اتجوز"، "السندريلا"، وفي المسرح
"الهمجي"، "سكر هانم".

- ١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعي)
١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٩٢: الارهاب والكباب (شريف عرفه)
: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
: دكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
١٩٩٤: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٦: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
: النوم في العسل (شريف عرفه)
١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
٢٠٠٠: شجيع السيمما (علي رجب)
٢٠٠١: انفرج ياسلام (محمد القليوبي)



ناجي انجلو

(1942/5/7)



ممثل ومخرج، مولود في
القاهرة، حصل على دبلوم معهد
"ليوناردو دافنشي" بالقاهرة عام
١٩٥٩، ثم على دبلوم المعهد العالي
للسينما عام ١٩٦٦، عمل مخرجا
بالتلفزيون .. اخرج العديد من
الافلام السينمائية منها "المطاردة
الاخيرة" ١٩٨٦، "الهاربات" ١٩٨٧،
"لقاء في شهر العسل" ١٩٨٧،
"العذراء والعقرب" ١٩٩٠، "اللى رقصوا على السلم".
كما اخرج مسلسل "فستان فرح" عام ٢٠٠٩، سافر الى
الولايات المتحدة في منتصف التسعينيات، ثم عاد الى
مصر عام ٢٠٠٧ ليستأنف نشاطه الفني، عمل ممثلا
في المسرح في "قصة الحى الغربى"، "حكاية كل
يوم".

- ١٩٧٢: البحث عن فضيحة (نبازي مصطفى)
١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
١٩٧٤: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)

ناجي جبر

(1940/2/9 - 2009/3/30)



ممثل سورى، مولود في الشهباء،
محافظه السويداء، تعلم على
يدى اخيه الاكبر "محمود
جبر"، وشارك معه في العمل في
مسرحية، من مسرحياته "صح
النوم"، اشتهر باداء شخصية
"أبو عنتر"، "أبو راشد"، من
المسلسلات التي عمل فيها "وين
الغلط"، "يوميات ابو عنتر"، "ايام
شامية"، "الحوالى"، ابو المفهوميه"، "بيت جدى"،
"عودة غوار"، "حمام الهنا"، "وادي المسك"، "اه

نادية أرسلان

(1949/3/27 - 2008/5/17)



ممثلة لبنانية، عملت في السينما المصرية، واللبنانية، تزوجت من الفنان المعتزل "محمد العربي"، ثم من رجل اعمال يدعى "ايهاب"، حيث تفرغت لحياتها العائلية، اسمها الحقيقي هند أرسلان، مولودة من أب سوري وأم لبنانية، اعتمدت على أدوار الاغراء، والبنات الارستقراطية، توفيت بمرض السرطان .

١٩٧٢: الزائرة (بركات)
: الراعية الحسنة (عاطف سالم)
١٩٧٣: بنات آخر زمن (رضا ميسر)
: جيتار الحب (محمد سلمان)
: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
١٩٧٤: اليازلى (قيس الزبيدي)
١٩٧٥: اعظم طفل في العالم (جلال الشرقاوي)
: أريد حلا (سعيد مرزوق)
١٩٧٦: المنحرفون (نيازي مصطفى)
: رحلة عذاب (رضا ميسر)
١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٨٠: أذكاء لكن اغبياء (نيازي مصطفى)
١٩٨١: اعدام طالب ثانوي (أحمد فؤاد درويش)
١٩٨٢: انهيار (أحمد السبعأوي)
١٩٨٤: حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)

نادية جمال

(1934 - 1990)



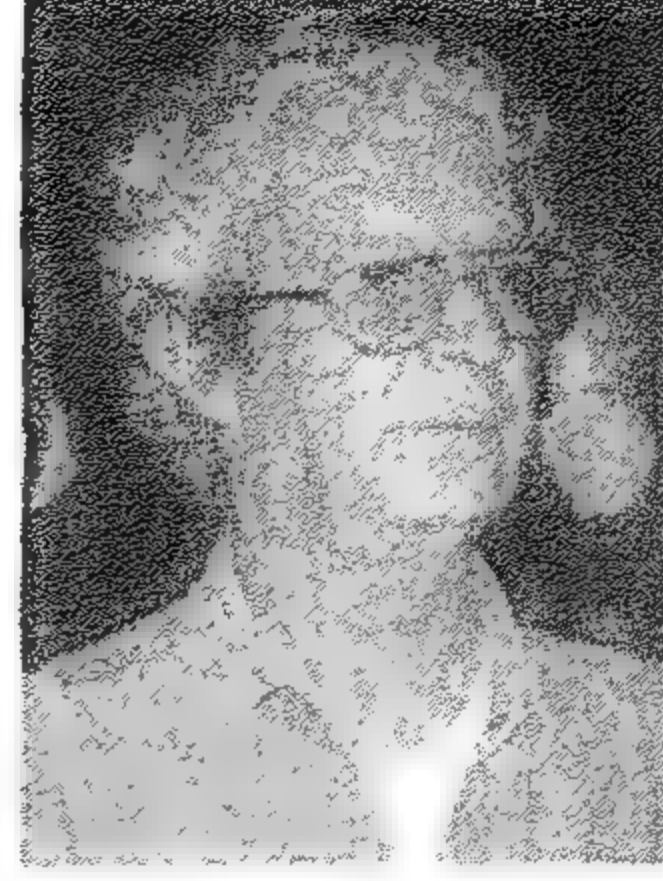
ممثلة، وراقصة لبنانية، اكتشفها "فريد الاطرش"، هي يونانية الاصل، كانت تعمل في عروض الرقص بملاهي القاهرة، عادت إلى الظهور في بيروت، وعملت في السينما اللبنانية، اختار لها "فريد الاطرش" اسمها لتكون بديلة لسامية جمال، تزوجت من العازف "شفيق هاشم"، ثم من الممثل "منير معاصري".

١٩٥٤: انتصار الحب (حسن رمزي)
: قلبى يهواك (حسين صدقي)
١٩٥٥: أحلام الربيع (حسن رمزي)
: لحن حبى (بدرخان)

٢٠٠٣: فصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)
٢٠٠٩: الديكتاتور (ايهاب لمعى)

ناصر جلال

(1941/1/29)



هو مخرج، عمل ممثلاً وهو طفل، هو ابن للمخرج "أحمد جلال" والمنتجة "مارى كوينى"، حصل على بكالوريوس التجارة عام ١٩٦٣، ودبلوم معهد السينما (إخراج) عام ١٩٦٤، عمل ممثلاً وهو طالب، ثم مساعد مخرج، ومخرج من افلامه: "جنون الحب"، "بدور"، "الارهاب"، "عصر القوة"، "الارهابى"، "بخيت وعديلة"، "حسن اللول"، "خمسة باب"، "٤٨ ساعة في اسرائيل"، واخرج للتليفزيون العديد من المسلسلات منها "الناس في كفر عسكر"، "حرب الجواسيس"، "عابد كرمان".

١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)
١٩٤٥: اميرة الاحلام (أحمد جلال)
١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)
: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)

نادية

(1906/7/17 - 1990/7/24)



مطربة، مولودة من اب مصرى وام لبنانية، اسمها الحقيقي اتاسى زخاريان، ماتت امها وهي فى سن الثانية، وسافر ابوها الى الولايات المتحدة، فتولت عمته تربيتها، هجرت اسرتها، وعاشت فى حى عابدين، راغبة ان تصبح مطربة، فصارت ذائعة الصيت، عملت فى مسرح رمسيس،

تعتبر أول مطربة تظهر على الشاشة، فى عام ١٩٣٢ انضمت إلى الاذاعة الاهلية، عملت بالتلحين، ولقبت باسم أجمل مطربة، تزوجت فى سن مبكرة، لكنها هربت من زوجها الذى سافرت معه إلى دمشق، درست العزف على العود، من أغنياتها "ما احتيالى يارفاق"، "يقولون ليلى المريضة فى العراق"، "يا رب هئ لنا".
لحن لها كبار الملحنين مثل "زكريا أحمد"، و"أحمد عبد القادر".

١٩٣٢: أنشودة الفؤاد (ماريو فولبي)
١٩٣٤: شبح الماضى (ابراهيم لا ما)
١٩٣٦: أنشودة الراديو (توليو كيارينى)

- ١٩٧٠: الثعلب والحرياء (حسام الدين مصطفى)
: الحب والتمن (عبد الرحمن الخميسي)
: الضياع (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧١: أمواج (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٢: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٤: بمبه كشر (حسن الامام)
١٩٧٦: شوق (اشرف فهمي)
١٩٧٨: ليالى ياسمين (بركات)
١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١: أنا المجنون (نيازي مصطفى)
: القرش (ابراهيم عفيفي)
١٩٨٢: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٣: وداد الغازية (أحمد يحيى)
: خمسة باب (نادر جلال)
: عالم وعائلة (أحمد ياسين)
١٩٨٤: جبروت امرأة (نادر جلال)
: الخادمة (اشرف فهمي)
١٩٨٥: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
: المديح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: بيت الكوامل (عاطف سالم)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفي)
١٩٨٨: ملف سامية شعراوي (نادر جلال)
١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)
١٩٩٠: شبكة الموت (نادر جلال)
١٩٩١: رغبة متوحشة (خيرى بشارة)
: عصر القوة (نادر جلال)
١٩٩٢: مهمة في تل أبيب (نادر جلال)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمي (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)
١٩٩٦: اغتيال (نادر جلال)
١٩٩٧: امرأة فوق القمة (اشرف فهمي)
١٩٩٨: ٤٨ ساعة في إسرائيل (نادر جلال)
١٩٩٩: الإمبراطورة (على عبد الخالق)
: أمن دولة (نادر جلال)
٢٠٠٠: بونو بونو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: الرغبة (على بدرخان)

- ١٩٥٦: ازاي أنساك (أحمد بدرخان)
١٩٦٤: الشريدان (رضا ميسر)
١٩٦٦: موال (محمد سلمان)
١٩٦٧: بيروت صفر ١١ (انطوان رعى)
١٩٦٨: وداعاً لبنان (حكمت ليب)
١٩٦٩: إيدك عن مرأتى (رضا ميسر)

نادية الجندي

(1940/3/24)



اسمها نادية عبد السلام الجندي، من مواليد الاسكندرية، فازت عن طريق مجلة الجيل كأحسن وجه جديد، فعملت في أفلامها الأولى، حيث جسدت العديد من الأدوار الصغيرة، تزوجت من الفنان "عماد حمدي" الذي كان يكبرها بـ ٢٤ عاماً، عملت في السينما اللبنانية، ثم عادت إلى مصر كي تقوم بالبطولة المطلقة، نجحت أفلامها التي قامت بإنتاجها، ونجح مسلسل "الدوامة" الذي مثلته عام ١٩٧٢، ومسلسل "مشوار امرأة" عام ٢٠٠٤، و"من أطلق الرصاص على هند علام" عام ٢٠٠٧، و"ملكة في المنفى" عام ٢٠١٠، عرفت كفنانة شاملة تغني وترقص بالإضافة إلى التمثيل.. بعد أن انفصلت عن "عماد حمدي" الذي أنجبت منه أبناء، تزوجت من المنتج "محمد مختار" الذي شاركها أيضاً العمل في بعض أفلامها، وأنتج لها أهم هذه الأفلام، فازت عن دورها في "الرغبة" بجائزة أحسن ممثلة من جمعية الفيلم عام ٢٠٠٢، استطاعت أن تجعل لنفسها شخصية متميزة، يتكرر وجودها من فيلم لآخر حول امرأة تتمكن من الصعود الاجتماعي عن طريق طموحها وجسدها، ثم سرعان ما تسقط، كما قدمت أفلاماً وطنية، قامت بالغناء وأطلقت على نفسها "نجمة الجماهير"، تم تكريمها في مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٩.

- ١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٦٠: زوجة من الشارع (حسن الامام)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمي المهندس)
: عاصفة من الحب (حسين حلمي المهندس)
: المظ وعبيد الحامولي (حلمى رلفة)
١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٦٦: كرم الهوى (محمد سلمان)
: صغيرة على الحب (نيازي مصطفى)
: غرام في اغسطس (حسن الصيفي)
: فارس بنى حمدان (نيازي مصطفى)
١٩٦٨: مرأتى مجنونة مجنونة (حلمى حليم)
١٩٦٩: ميرامار (كمال الشيخ)

نادية حماد



ممثلة سورية عملت في مسلسل "الدنيا هيكت"، "بعد العذاب"، "برر آغا" ١٩٨٠.

- ١٩٦٥: الصبا والجمال (محمد سلمان)
: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)

١٩٦٧: الاخرس والحب (الفريد بحرى)
١٩٧٥: باى باى يا حلوة (عاطف سالم)
١٩٨٢: الصفقة (سمير الغصينى)
١٩٨٤: الجهة الخامسة (صبحى سيف الدين)

نادية رفيق

(1935)



اسمها نادية رفيق حبيب، عملت فى أدوار الأم فى العديد من المسرحيات، والمسلسلات التليفزيونية فى فترة الثمانينيات والتسعينيات، من المسلسلات "يوميات ونيس"، "هو وهى"، "قضية الاستاذة عفت"، "ميراث الغضب"، "هى والمستحيل"، "أنا وانت وبابا فى الشمس".

١٩٨١: أهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٢: بريق عينيك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٨: الهائم بالنيابة عن مين (أحمد خضر)
١٩٨٩: اغتصاب (على عبد الخالق)
١٩٩٠: معركة النقيب نادية (نادية حمزة)
: ننوسة (جمال عمار)
: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩٢: القاتلة (ايناس الدغيدى)
: دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)
: همس الجوارى (نادية حمزة)
: زوجتى والذئب (أحمد السبعاوى)
١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)
١٩٩٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
٢٠٠١: امرأة تحت المراقبة (اشرف فهمى)
٢٠٠٤: باحب السيما (اسامة فوزى)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (أحمد يسرى)
٢٠٠٨: كيارية (سامح عبد العزيز)

نادية زعلول

(1943)



ممثلة، عملت بشكل عابر فى السينما، تخرجت فى كلية الاداب، ثم تخرجت فى معهد السيما، شاركت فى انتاج بعض الافلام، اعتزلت الفن فى نهاية الثمانينيات، من المسرحيات التى عملت بها "نحن لا نحب الكوسة"، "حب ورشوة ودلع"، "العرس الثانى".

١٩٧٤: امرأة عاشقة (اشرف فهمى)
: الحب الذى كان (على بدرخان)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
١٩٧٥: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٨: الأ قصر (هشام ابو النصر)
: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام ابو النصر)

نادية السبع

(1928-1990/7/24)



اسمها نادية مصطفى السبع، بدأت حياتها المهنية فى الصحافة، درست بالمعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٥٢، ثم نوعت عملها بين الاذاعة والتليفزيون، والمسرح كممثلة، التحقت بالفرقة المصرية الحديثة عام ١٩٥٤، قدمت للمسرح "ناتبة النساء"، "صنف الحريم"، "عيلة الدوغرى"، "ست البنات"، "أيام زمان"، "بستان الكرز"، "بيت الاصول"، عملت فى المسرح الحديث، ومسرح "رمسيس"، وفى التليفزيون عملت فى "طيور بلا اجنحة"، و"مسافرون"، عملت فى ليبيا ضمن فريق من الفنانين المصريين ارسل فى بعثة نقابية لمدة عامين من ١٩٧١ الى ١٩٧٣.

١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
١٩٤٦: الفنان العظيم (يوسف وهبى)
١٩٤٩: أرواح هائمة (كمال بركات)
: ذو الوجهين (ولى الدين سامح)
: المصرى افندى (حسين صدقى)
١٩٥٠: الافوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
: فلفل (سيف الدين شوكت)
: طريق الشوك (حسين صدقى)
١٩٥١: عاصفة فى الربيع (بدر لاما)
: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
: خدعنى ابنى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: لحن الخلود (بركات)
١٩٥٥: درب المهابيل (توفيق صالح)
١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)
١٩٨٧: الاونطجية (سيد طنطاوى)
: البيت الملعون (أحمد الخطيب)
: رجل فى عيون امرأة (جمال عمار)

نادية سيف النصر

(1932 - 1969/2/27)



ممثلة، مولودة في القاهرة، لم تستكمل تعليمها العالي، ظهرت في عدد قليل من الافلام، عملت في فرقة الريحاني، وفرقة الفنانين المتحدين، كما عملت في أوبريت "وداد الغازية"، من مسرحياتها "عريس في اجازة"، وفي التليفزيون عملت في حلقات "العبقري"، "الزير سالم"،

تزوجت من الممثل "يوسف فخر الدين"، ماتت في حادث سيارة بببيروت، مما أصاب زوجها بحالة من الاكتئاب فابتعد عن الفن، وقرر السفر خارج البلاد واستقر في اليونان.

١٩٦٦: الليالي الطويلة (أحمد ضياء الدين)

: القبلية الاخيرة (محمود ذو الفقار)

١٩٦٨: روعة الحب (محمود ذو الفقار)

: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٩: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)

: ٧ أيام في الجنة (فطين عبد الوهاب)

: ٣ نساء (محمود ذو الفقار)

: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسي)

١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)

نادية تميم الدين

(1952)



ممثلة، عملت في ادوار ثانوية في العديد من الافلام، والمسرحيات، والتمثيليات الاذاعية والتليفزيونية.

١٩٨٢: اشياء ضد القانون

(أحمد ياسين)

١٩٨٣: القفل (عمر عبد العزيز)

١٩٨٥: الاستاذ يعرف اكثر

(أحمد السبعواوي)

١٩٨٦: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعواوي)

: كراكون في الشارع (أحمد يحيى)

: الصبر في الملاحات (أحمد يحيى)

١٩٨٧: شاهد اثبات (علاء محجوب)

: الاتهام (أحمد ثروت)

: عصفور له انياب (حسن يوسف)

: لعدم كفاية الادلة (اشرف فهمي)

١٩٨٨: ليلة في شهر ٧ (عمر عبد العزيز)

: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)

: بطل من ورق (نادر جلال)

: غرام الافاعي (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٩: باب شرق (يوسف ابو سيف)

: عائلة مشاغبة جدا (اسماعيل حسن)

: ثمن الغربة (نادر جلال)

١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)

: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)

: المذنبون الابرياء (محمد مرزوق)

: الاغبياء الثلاثة (حسن الصيفي)

: العفارت (حسام الدين مصطفى)

: حكاية لها العجب (حسن الصيفي)

١٩٩١: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)

: المطب (حسن الصيفي)

١٩٩٢: هارب من التجنيد (أحمد السبعواوي)

: المتهمة (بركات)

: جرعة في الاعماق (حسام الدين مصطفى)

١٩٩٣: الهاربان (اسماعيل حسن)

١٩٩٥: هارب الى السجن (يس اسماعيل يس)

١٩٩٧: استقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)

نادية التناوي

(1947)



ممثلة، اشتهرت كطفلة في النصف الاول من الخمسينيات - مولودة في القاهرة، اختفت عن الشاشة بعد ان صارت شابة.

١٩٥٣: تاجر الفضائح (حسن الامام)

: اللقاء الاخير (السيد زيادة)

: حب في الظلام

(حسن الامام)

: وفاء (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)

: انتصار الحب (حسن رمزي)

: كدت اهدم بيتي (أحمد كامل مرسى)

١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)

: بنات الليل (حسن الامام)

نادية العراقية

(1959)

ممثلة عراقية، اسمها الحقيقي فاتن فتحى، تزوجت من مواطن مصرى في العراق وجاءت معه الى القاهرة، عملت ممثلة في التليفزيون، من المسلسلات التي عملت بها "العائد"، الذي فازت عن دورها فيه بجائزة



مهرجان الاعلام العربى ، من مسرحياتها ايضا "الصعايدة وصلوا"، و "لن تسقط القدس"، من المسلسلات "ريا وسكينة"، و "العندليب"، و "قضية رأى عام"، و "بشرى سارة"، و "حرب الجواسيس"، و "عايزة اتجوز"، و "قضية صفيّة".

٢٠٠٥: ابو على (أحمد جلال)

: السيد ابو العربى وصل (محسن أحمد)

٢٠٠٦: غاوى حب (محمد النجار)

: حاحة وتفاحة (أحمد البدرى)

: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)

٢٠٠٧: كده رضا (أحمد جلال)

: هي فوضى (يوسف شاهين)

: شارع ١٨ (حسام الجوهري)

: ورقة شفرة (أمير رمسيس)

٢٠٠٨: الدادة دودى (على ادريس)

٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)

: مجنون اميرة (ايناس الدغيدى)

٢٠١٠: كلمنى شكرا (خالد يوسف)

: الكبار (محمد العدل)

نادية الجيلانة

(1946 - 1986/5/8)



حصلت على ليسانس الاداب قسم اجتماع عام ١٩٦٨، عملت في بداية حياتها في المسرح القومى، وشاركت في العديد من المسرحيات منها "ملك الهيبيين"، والمسلسلات التليفزيونية منها "النصيب"، ماتت بداء السرطان، تنوعت ادوارها، قامت بدور البنت الارستقراطية التي لا تتواءم بسهولة مع الآخرين.

١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)

١٩٧١: بنات في الجامعة (عاطف سالم)

١٩٧٥: جفت الدموع (حلمى رفله)

: حب احلى من الحب (حلمى رفله)

: شهيرة (عدلى خليل)

١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)

: ما بعد الحب (كمال عطية)

: ملك التاكسى (يحيى العلمى)

: شلة الانس (يحيى العلمى)

: سيقان في الوحل (عاطف سالم)

١٩٨١: ليال (حسن الامام)

١٩٨٧: الفرن (إبراهيم عفيفى)

نادية لطفه

(1937/1/1)



اسمها الحقيقى بولا محمد لطفى شفيق، اسم نادية لطفى مستوحى من بطلة رواية "لا أنام" لـ احسان عبد القدوس ، مولودة في حي عابدين بالقاهرة، فتحت لها "يوسف شاهين" باب الدخول الى السينما، لكنها عملت مع

(1938 - 2011/5/22)



اسمها بثينة ابراهيم حجازى، حاصلة على بكالوريوس فتون جميلة، عملت في الاذاعة، وفي المسرح، نوعت أدوارها، ولعت أكثر في التليفزيون في مسلسلات مثل اجزاء "يومييات ونيس"، و "امام الدعاة"، "حدث في الهرم"، تزوجت من الصحفي "صلاح سعد".

١٩٦١: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٣: المجانين في نعيم (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٤: العزاب الثلاثة (محمود فريد)

١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)

١٩٦٨: التلميذة والاستاذ (محمود ذو الفقار)

١٩٦٩: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)

١٩٧٠: عين الحياة (ابراهيم الشقنقى)

١٩٧٣: ابناء للبيع (نيازى مصطفى)

١٩٧٥: الضحايا (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٦: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفله)

١٩٧٨: الحسب يا مدموازيل (انور الشناوى)

١٩٧٩: لن تشرق الشمس (حسين حلمى المهندس)

١٩٨١: اهل القمة (على بدرخان)

- : الحياة حلوة (حلمى حليم)
 ١٩٦٧: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
 : قصر الشوق (حسن الامام)
 : غراميات مجنون (زهير بكير)
 : الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
 : عندما نحب (حلمى حليم)
 : جريمة في الحى الهادئ (حسام الدين مصطفى)
 : بنت شقية (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٨: ٢ قصص (٥ ساعات) (محمد نبیه)
 : ايام الحب (حلمى حليم)
 : كيف تسرق مليونير (جدى حافظ)
 ١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
 : الرجل المناسب (سوريا) (حلمى رفلة)
 : نشال رغم أنه (حسن الصيفى)
 ١٩٧٠: كانت أيام (حلمى حليم)
 : سكرتير ماما (حسن الصيفى)
 ١٩٧١: اعترافات امرأة (سعد عرفة)
 : الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
 : عشاق الحياة (حلمى حليم)
 ١٩٧٢: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
 : الحاجز (محمد راضى)
 : الزائرة (بركات)
 ١٩٧٣: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
 : الاخوة الاعداء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٥: المومياء (شادى عبد السلام)
 : أبداً لن أعود (حسن رمزى)
 : على ورق سوليفان (حسين كمال)
 : بديعة مصابنى (حسن الامام)
 ١٩٧٦: حبيبة غيرى (محمد رمزى)
 : بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
 ١٩٧٧: وسقطت في بحر العسل (حسن الامام)
 ١٩٧٨: الأقمر (هشام ابو النصر)
 : رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
 : وراء الشمس (محمد راضى)
 ١٩٨٠: أين تخبئون الشمس (عبد الله المصباحى)
 ١٩٨٢: الاقدار الدامية (خيرى بشاره)
 ١٩٨٦: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٨: الأب الشرعى (ناجى الجلو)

"نيازى مصطفى"، وادت العديد من الأدوار البارزة المتباينة، منها الرومانسى، ومنها ابنة الليل، وقفت أمام نجوم السينما الكبار، وكانت من ألمع نجومات السينما في الستينيات والسبعينيات، عملت في المسلسل التلفزيوني "الحياة حلوة" (حلمى حليم)، "ناس ولاد ناس"، كما مثلت مسرحية واحدة فقط هي "بمبه كشر"، فازت بالعديد من الجوائز عن اعمالها مثل " النظارة السوداء "، " السمان والخريف"، وعرفت بدورها الوطنى في اثناء الازمات، وأيضاً بالنسبة للقضية الفلسطينية، وهى عضو في العديد من الجمعيات الخيرية، مثل رعاية الاطفال المعاقين، واللجنة الخارجية للشئون العربية. مارست الكتابة الصحفية لبعض الوقت. هناك عدة محطات مهمة في مسيرتها الفنية ابتداء من "لاتطفى الشمس"، لكنها لمعت في أدوار بنت الليل في "السمان والخريف"، و"قاع المدينة"، بالإضافة إلى البنت الارستقراطية الشقراء، عملت أمام "عبد الحليم" مرتين، وعرفت كيف تتوقف عن التمثيل في اللحظة المناسبة.

- ١٩٥٨: سلطان (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٩: حب إلى الابد (يوسف شاهين)
 ١٩٦٠: حبي الوحيد (كمال الشيخ)
 : عمالقة البحار (السيد بدير)
 ١٩٦١: السبع بنات (عاطف سالم)
 : مع الذكريات (سعد عرفة)
 : عودى يا أمى (عبد الرحمن شريف)
 : لا تطفى الشمس (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٢: الخطايا (عبد الحليم حافظ)
 : قاضى الغرام (حسن الصيفى)
 : مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
 : من غير ميعاد (أحمد ضياء الدين)
 : أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
 : صراع الجبابرة (زهير بكير)
 ١٩٦٣: حياة عازب (جدى حافظ)
 : جواز فى خطر (عيسى كرامة)
 : الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 : النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
 : سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
 : حب لا انساه (سعد عرفة)
 ١٩٦٤: دعنى والدموع (أحمد ضياء الدين)
 : هارب من الحياة (عاطف سالم)
 : ثورة البنات (كمال عطية)
 : حب ومرح وشباب (جدى حافظ)
 : للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٥: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
 : المستحيل (حسين كمال)
 : الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)
 : الخائنة (كمال الشيخ)
 ١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
 : عدو المرأة (محمود ذو الفقار)

ناجية النقر انتة

(1939/10/22)



مولودة في القاهرة، تخرجت في كلية الاداب، قسم لغة انجليزية، بدأت حياتها كصحفية في مجلة "آخر ساعة"، عملت كمذيعة في اذاعة الشرق الاوسط. عملت في التمثيل، مثلت في العديد من الافلام قبل أن تعتزل السينما، من مسرحياتها "نافذة الوهم"،

و"جان دارك".

"نانسى عجرم"، مثل "أخاصمك آه"، و"يا سلام اد ايه حلوا الغرام"، أخرجت فيلمها الروائي الأول "سكر بنات" ٢٠٠٧، والذي حصل على العديد من الجوائز، قامت بدور ثانوى فى الفيلم القصير "رماد".

٢٠٠٥: بوسطة (فيليب عرفتنجى)

٢٠٠٦: الكلاب السبعة

٢٠٠٧: سكر بنات (نادين لبكى)

٢٠٠٩: رصاص طابشة (جورج الهاشم)

٢٠١١: وهلا وين (نادين لبكى)

١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)

١٩٦٢: زوج في إجازة (محمد عبد الجواد)

١٩٦٣: للمتردة (محمود ذو الفقار)

: سلوى في مهب الريح (السيد بدير)

: شباب طائش (السيد زيادة)

: أرملة و٣ بنات (جلال الشرقاوى)

١٩٦٤: أغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)

: اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)

نازي

(1934 - 1970)



مطربة لبنانية، اسمها الحقيقى هيت محمد الحسينى، بدأت حياتها كمطربة فى سرية شديدة تبعا للقوانين الاجتماعية، شجعها ابوها وهربت من العريس مع ابيها الى فلسطين، لكن هناك قوبلا باستيلاء اليهود على فلسطين فعادا الى لبنان، وهربت من

جديد الى القاهرة، وهناك تبناها "محمد حسن الشجاعى" الذى كان مستشار الموسيقى والغناء بالاذاعة. لحن لها كل من "السنباوى"، و"فريد الاطرش"، و"محمد فوزى" فى القاهرة، و"محمد حسن"، و"شفيق ابو شقرا" فى لبنان، من اشهر اغانيها "كل دقة فى قلبى"، "أنا والنجوم"، "يا حلو تحت التوتة"، "فاكراك وفاكرنى"، "صدقنى".

١٩٥٨: كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)

ناصر

(1951)



ممثل كوميدى، عمل فى أدوار صغيرة، وبشكل مكثف بين الاذاعة والتليفزيون والمسرح، حاول الاستفادة من ملامحه التى تشبه "عادل إمام"، فقلده فى ادائه فى العديد من الافلام.

١٩٨١: وقيدت ضد مجهول

(مدحت السباعى)

١٩٨٤: ألعاب ممنوعة (أحمد ثروت)

١٩٨٥: السيد قشطة (ابراهيم عفيفى)

١٩٨٦: احترس من عصاة النساء (محمد اباطة)

: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)

(1954)

ناطين

ممثلة سورية، لعبت فى المسرح بمسرحية "بانتظار عبد الفتاح"، ولها العديد من المسلسلات مثل "الخيوط الخفية"، "اليتيم"، "مرايا".

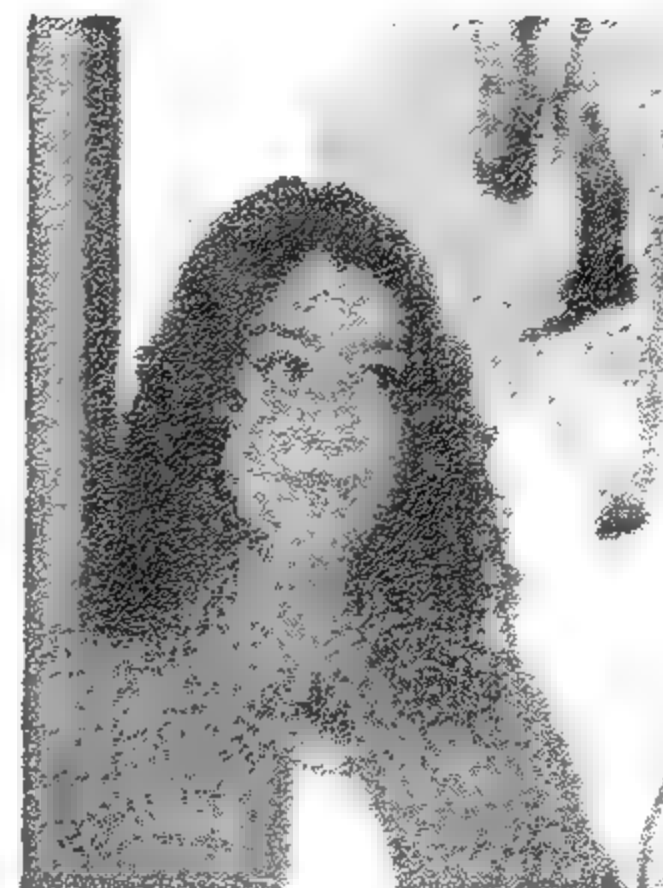
١٩٧٩: حبيبى يا حب التوت (مروان حداد)

: القلعة الخامسة (بلال الصابونى)

١٩٨٢: قتل عن طريق التسلسل (محمد شاهين)

(1978)

ناطين



ممثلة مصرية، درست فى مدرسة القلب المقدس، ثم فى كلية التجارة جامعة عين شمس. عملت فى فوازير "مانستغناش"، ثم عملت باليرينا فى دار الاوبرا المصرية. وعملت فى فوازير "جيران الهنا" ١٩٩٨، ومسلسل "الحاوى"، ثم اعتزلت التمثيل عقب بطولتها السينمائية الاولى.

٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)

ناطين لبكي

(1974/2/18)



ممثلة، ومخرجة لبنانية.. أحدثت موجة جديدة فى مجال اخراج الفيديو كليب، تتلمذت على يدى "أحمد عوكل"، ثم تزوجا وانفصلا، وتزوجت من الموسيقار الذى ألف موسيقى فيلم "سكر بنات"، من بين الكليبات التى قدمتها، اغلب اغنيات

١٩٩٦: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمي)

(1956/9/14)

ناهية رشدي



ممثلة عملت في السينما والمسرح ، تخرجت في معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٨٢ ، لعبت في أدوار الفتاة البريئة الرومانسية في العديد من المسلسلات مثل "سفر الاحلام" ، "أرابيسك" ، "ابتسامة أمل" ، "الطريق إلى ايلات" ، "لن أعيش في جلباب أبي" ، كما عملت في العديد من المسرحيات منها "الاستاذ" عام ١٩٨١ ، تزوجت من المحاسب "محمد سعد" في إحدى شركات البترول عام ١٩٨٥ .

١٩٨٤: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعواوي)

: الاشقياء (أحمد السبعواوي)

١٩٨٦: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)

: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)

١٩٨٧: لقاء في شهر العسل (ناجي الجلو)

١٩٩٠: ثلاثة على واحد (يسر اسماعيل يس)

١٩٩٢: الراقصة والشيطان (محمود حنفي)

١٩٩٣: الثعالب (أحمد السبعواوي)

(1920 - 1992/5/28)

ناهية سمير



اسمها عنايات محمد محمود جمعة . ممثلة عملت في المسرح ، لم تحصل على شهادات دراسية ، عملت منذ بدايتها في دور الأم ، مثلت في الاذاعة ، ثم في التلفزيون ، وهي إحدى الممثلات الثلاثي لم يقمن قط بأدوار الشريرات .

١٩٥٧: عشاق الليل (كمال عطية)

١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)

١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)

١٩٦١: في بيتنا رجل (بركات)

١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسين حلمي المهندس)

: اغفر لي خطيئتي (السيد زيادة)

: الاشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٣: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)

١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)

: ثورة البنات (كمال عطية)

١٩٨٧: نواره والوحش (بركات)

: ابتسامة في عيون حزينه (ناصر حسين)

: الرجل الصعيدي (فريد فتح الله)

١٩٨٩: انتحار مدرس ثانوي (ناصر حسين)

: الصعايدة جم (ناصر حسين)

١٩٩٠: امرأة ضلت الطريق (نبوي عجلان)

: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)

: الطبيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)

: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)

: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)

: ثلاثة على واحد (يسر اسماعيل يس)

١٩٩١: كيد العوالم (أحمد صقر)

: مجرم رغم أنه (حسن الصيفي)

: الغشيم (ناصر حسين)

: ذكريات وندم (أحمد ثروت)

١٩٩٢: استنوب (محمد اباطة)

: العملة النادرة (سمير حافظ)

: كله يلعب على كله (جمال عمار)

: صراع الزوجات (نعمات رشدي)

: الطريق إلى مستشفى الجانين (ناصر حسين)

(1936)

ناهية جبر



اسمها الحقيقي ناهد عبد الفتاح جبر ، هي ابنة اللواء "عبد الفتاح جبر" ، وشقيقة "منى جبر" . تخرجت في معهد السينما قسم اخراج ، عملت في افلام قليلة حيث اكتشفها "حلمي حليم" في نهاية الستينيات . ركزت نشاطها على التليفزيون والمسرح ، قامت بإخراج أفلام للتليفزيون هي "موسيقى رخيصة" ، "رجل طيب" ، من المسلسلات التي عملت بها "أبرياء في قفص الاتهام" ، و "قال الزمان" . عملت في مسرحيات منها "الملاك الأزرق" ١٩٧٢ ، "عم أحمد الفلاح" ، "شاهد ما شافش حاجة" ، "إنهم يقتلون الحمير" ، تزوجت من لاعب الكرة "عصام بهيج" ، ثم من المخرج "سناء شافع" ، ثم عادت إلى "عصام بهيج" مرة أخرى ، وارتدت الحجاب ، واعتزلت .

١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمي حليم)

: اشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)

١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)

١٩٧٥: أبداً لن أعود (حسن رمزي)

١٩٧٨: السقا مات (صلاح ابو سيف)

١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)

١٩٨٢: الكلمة الاخيرة (وصفي درويش)

١٩٩٥: ضربة جزاء (أشرف فهمي)

"كمال الشناوي"، ثم من الفنان الاستعراضى اللبناني "أدوارد شقيق الفنان" كيقام". - حصرها المخرجون فى أدوار الإغراء لدرجة التعرى الكامل فى أفلام لبنانية، لكنها استطاعت أن تخرج من هذه الأدوار إلى الشخصيات الإنسانية فى "ومضى قطار العمر"، يمكن التوقف عند أدائها فى "نساء الليل"، و"٣ قصص".

- ١٩٥٨: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
١٩٦١: أنا وبناتى (حسين حلمى المهندس)
: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
: مخلب القط (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٣: زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
١٩٦٤: فتاة الميناء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: تنابلة السلطان (كمال الشناوي)
: الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)
: صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
: الوديعه (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
: هو والنساء (حسن الامام)
: وداعاً أيها الليل (حسن رضا)
١٩٦٧: بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: ثلاث قصص (دنيا الله) (ابراهيم الصحن)
: حب وخيانة (السيد بدير)
: شهر عسل بدون إزعاج (عبد المنعم شكرى)
: عدوية (كمال صلاح الدين)
١٩٦٩: الناس اللي جوه (جلال الشرقاوى)
: عائلات محترمة (عبد الرحمن الحميسى)
: عنتر يغزو الصحراء (لبنان) (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
: باحبك يا حلوة (عبد المنعم شكرى)
: لصوص على موعد (حسام الدين مصطفى)
: الاشرار (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: الثعلب والحرياء (حسام الدين مصطفى)
: الحب والفلوس (لبنان) (حسن الامام)
: امرأة ورجل (حسام الدين مصطفى)
: القتل (أشرف فهمى)
: الضياع (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٢: ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
: برج العذراء (محمود ذو الفقار)
: الاضواء (حسين حلمى المهندس)
: الراعية الحسنة (سوريا)
١٩٧٣: نساء الليل (حلمى رفله)
: العنيد (حسن الصيفى)
: أشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
: ذئاب لا تأكل اللحم (سمير خورى)
١٩٧٤: لغة الحب (زهير بكير)
: عريس الهنا (محمود فريد)
: ليالى لن تعود (تيسير عبود)

- ١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٦٦: ٣ قصص (محمد نبيه)
: ثورة اليمن (عاطف سالم)
١٩٦٨: اليوسطجى (حسين كمال)
: ابن الحته (حسن الصيفى)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
: الناس اللي جوه (جلال الشرقاوى)
: السيد البلطى (توفيق صالح)
: ابنى فوق الشجرة (حسين كمال)
: ٣ وجوه للحب (مدحت بكير)
١٩٧٨: رحلة عذاب (أشرف فهمى)
: ابتسامه واحدة تكفى (محمد بسيونى)
١٩٧٩: حياتى عذاب (على عبد الخالق)
: يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
١٩٨٠: الآخرس (أحمد السباعى)
١٩٨٢: مخيمر دائماً جاهز (أحمد ثروت)
: ابن مين فى المجتمع (حسن الامام)
: المحاكمه (نادر جلال)
١٩٨٣: الشريدان (السعيد مصطفى)
: نص أرنب (محمد خان)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: البرئ (عاطف الطيب)
: البنات والمجهول (هشام ابو النصر)
: قفص الحرم (حسين كمال)
١٩٨٧: العرضحاجى (حسن الصيفى)
: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)
١٩٨٨: التحدى (ايناس الدغدى)
١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
: كابوس (محمد شبل)
١٩٩٠: البركان (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
: الحب والرعب (كرم ضياء الدين)

ناهض شريف

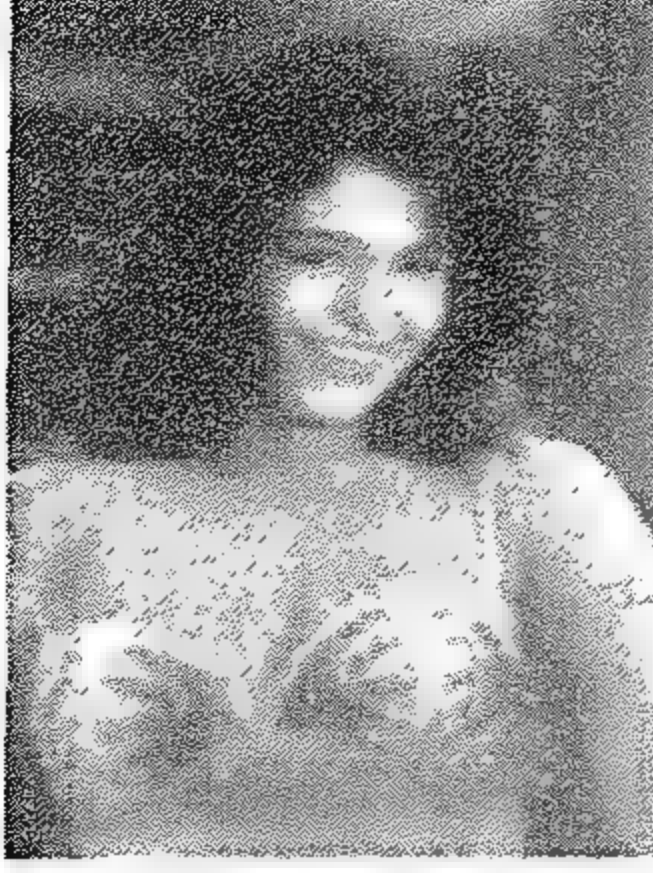
(1938 - 1981/4/7)



اسمها الاصلى سميحة النبال، ممثلة، عملت فى السينما المصرية واللبنانية. برزت فى أدوار الاغراء. اكتشفها المخرج "حسين حلمى المهندس" الذى قدمها فى عدة افلام. درست فى مدرسة اللىسية الفرنسية، لكنها لم تستكمل الدراسة. عملت فى السينما اللبنانية، وعرفت كواحدة من أبرز نجومات الاغراء فى السينما العربية على وجه الاطلاق. من المسرحيات التى عملت بها "آدب الزواج" عام ١٩٧١، ومن المسلسلات "الرجل الذى فقد ظله". ماتت إثر اصابتها بداء خبيث. تزوجت فى بداية حياتها من "حسين حلمى المهندس"، ومن

ناهدة صبرة

(1925)



راقصة لمعت في الستينيات،
مولودة في إحدى قرى القرية،
اكتشفها "حسين فوزي"، درست
البالية على يد "نيللي مظلوم"،
مثلت في بعض الأفلام، ثم
سافرت للإقامة في الولايات
المتحدة، وأقامت مدرسة
للرقص، ثم عادت إلى مصر،
وارتدت الحجاب .

- ١٩٥٩: صخرة الحب (رضا ميسر)
١٩٦١: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: يوم بلا غد (بركات)
: أه من حواء (فطين عبد الوهاب)
: حيرة وشباب (جدى حافظ)
: القصر الملعون (حسن رضا)
١٩٦٣: ماركو بولو (ايطاليا)
: المصيدة (طلبة رضوان)
: يوم الحساب (كمال عطية)
١٩٦٤: هل أنا مجنونة (احمد ضياء الدين)
: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
١٩٦٥: اللهب (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٦: تفاحة آدم (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: نار الشوق (محمد سالم)

ناهدة يسر

(1947)



مولودة في اسرة عمل بعض
افرادها في الفن ، اسمها الحقيقي
ناهدة حسن صبح ، واختها هي
المؤلفة، والممثلة "سامية شكرى".
قامت في مصر ببعض الادوار
الصغيرة، لكنها لمعت في السينما
اللبنانية في ادوار الاغراء،
غابت عن الفن أكثر من عشر
سنوات، وعادت في منتصف

- الثمانينيات بأفلام من إنتاجها، وبالفيلم التليفزيونى
" الشيطان يسكن بيتنا". من أعمالها الأخرى فى
التليفزيون " غاب نصف القمر"، "روز اليوسف"،
"اليتيم"، "سامحتك أختاه"، "الكنز"، "السراب"، كما
كتبت سهرات بعض البرامج التليفزيونية.
١٩٦٧: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: عدوية (كمال صلاح الدين)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)

- : الساعة تدق العاشرة (بركات)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
: المهم الحب (عبد المنعم شكرى)
: رحلة عذاب (نجيب ميسر)
: النصابين الثلاثة (نيازى مصطفى)
: العمالة (حسام الدين مصطفى)
: غراميات خاصة (فيصل الياسرى)
١٩٧٥: سؤال فى الحب (بركات)
: دعونا نحب (السيد زيادة)
: ملوك الضحك (محمود فريد)
: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
: شهيرة (عدلى خليل)
١٩٧٦: إخواته البنات (بركات)
: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
: امرأة حائرة (عاطف سالم)
: الكل يحب (سوريا)
١٩٧٧: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
: كان وكان وكان (عباس كامل)
: الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
: الولد الغبى (مذكور ثابت)
: همسات الليل (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
: بدون زواج أفضل (أحمد السبعواوى)
: الرغبة والتمن (محمد كمال محمد)
: الدنيا نغم (سوريا)
١٩٧٩: الشك يا حبيبى (بركات)
: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
: لمن تشرق الشمس (حسين حلمى المهندس)
: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: الأبدى القذرة (أحمد يحيى)
: نوع من النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٠: انتبهوا أيها السادة (محمد عبد العزيز)
: X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
: وتمضى الأيام (أحمد السبعواوى)
: سأكتب اسمك على الرمال (عبد الله المصباحى)
: أرملة فى ليلة الزفاف (السيد بدير)
١٩٨١: الوحش داخل الانسان (اشرف فهمى)
: احترس نحن المجانين (زهى صالح)
: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
: بذور الشيطان (يس اسماعيل يس)
: اللصوص (تيسير عبود)
١٩٨٢: دماء على الثوب الأبيض (حسن الامام)
: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبد العزيز)

: موعده مع الرئيس (محمد راضى)
: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
١٩٩١: كابوريا (خيرى بشارة)
: ابو كرتونة (محمد حسيب)
: المشاغبات و الكابتين (حسام الدين مصطفى)
: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٠: الكلام فى المنوع (عمر عبد العزيز)

نبوية مصطفى

(1919 - 2001/8/31)



راقصة من عائلة فنية،
امها راقصة تسمى "نوسة".
تزوجت من الفنان المشهور
والرياضى "مختار حسين"،
وانجبت منه ثلاثة أبناء منهم
الصحفية الراحلة "بهيرة
مختار"، تفرغت للحياة العائلية
وتربية ابنائها.

١٩٣٥: معروف البدوى (ابراهيم لاما)
١٩٤٢: عابدة (أحمد بدرخان)
١٩٤٤: عريس الهنا (ابراهيم لاما)
: ابن الحداد (يوسف وهبى)
: الأبرياء (حسين صدقى)
١٩٤٥: الفلوس (ابراهيم عمارة)
: قتلت ولدى (جمال مذكور)
: المظاهر (كمال سليم)
١٩٤٦: عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)
: رجل المستقبل (احمد سالم)
١٩٤٧: ابن عنتر (احمد سالم)
: البريمو (كامل التلمسانى)
: أحكام العرب (ابراهيم عمارة)
١٩٤٨: ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
: الهام (بهاء الدين شرف)
١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
١٩٥٤: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
: خليك مع الله (حلمى رقله)
١٩٥٥: عرايس فى المزاد (حسن الصيفى)

نبيلة الالف

(1926/5/5 - 1999)

ولدت فى الشرقية، وتعلق بالمرح وهو صغير،
ممثل درس فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام

: فرسان الغرام (البير نجيب)
١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: مغامرة شباب (عيسى كرامة)
١٩٧١: سيدة الاقمار السوداء (سمير خورى)
١٩٧٢: امرأة من نار (رضا ميسر)
: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
: الاضواء (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٣: أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
: ملكة الحب (روميو لود)
١٩٧٤: واحد + واحد (يوسف معلوف)
١٩٧٥: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
: لا شئ يهم (حسين كمال)
١٩٨٤: البرنس (فاضل صالح)
١٩٨٥: الطماعين (ابراهيم عرايس)
١٩٨٧: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولى)
: النصيب مكتوب (ناصر حسين)
: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)

نبوية سمير

ممثلة مصرية جسدت ادوار المرأة العجوز، عملت فى
مسلسلات " طيور بلا جناح "، " رأفت الهجان "، " الى
معاه قرش "، وفى الفيلم التليفزيونى " عندما يأتى
المساء ".



١٩٦٧: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
١٩٦٩: للمتزوجين فقط (اسماعيل
القاضى)
١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
: عين الحياة (ابراهيم
الشقنقى)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
١٩٧٧: افواه وارانب (بركات)
١٩٧٨: كرامتى (اشرف فهمى)
١٩٨١: القطط السمان (حسن يوسف)
١٩٨٢: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٤: الراقصة والطبال (اشرف فهمى)
: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: مشوار عمر (محمد خان)
: قفص الحرم (حسين كمال)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
: الهاربات (ناجى الجلو)
١٩٩٠: الملك لله (حسام الدين مصطفى)

: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
: القضية المشهورة (حسن الامام)
: ابتسامه واحدة لا تكفى (محمد بسيونى)
: المجرم (صلاح ابو سيف)
١٩٧٩: مع سبق الاصرار (اشرف فهمى)
: سلطنة الطرب (حسن الامام)



١٩٤٧، سافر للدراسة وعاد
ليعمل بالخراج المسرحى، من
أعماله " قصة مدينتين"، " لعبة
السلطان"، " كاليجولا"، " بعد
أن يموت الملك"، " الأميرة
تنتظر"، " دنشواى الحمراء".
ثم تدرج فى المناصب حتى صار
عميدا لمعهد الفنون المسرحية
عام ١٩٦٧، وأخرج العديد من
المسرحيات، اقتصر نشاطه فى السينما على عدد قليل
من الافلام.

نبيل الالفاوى

(1947)

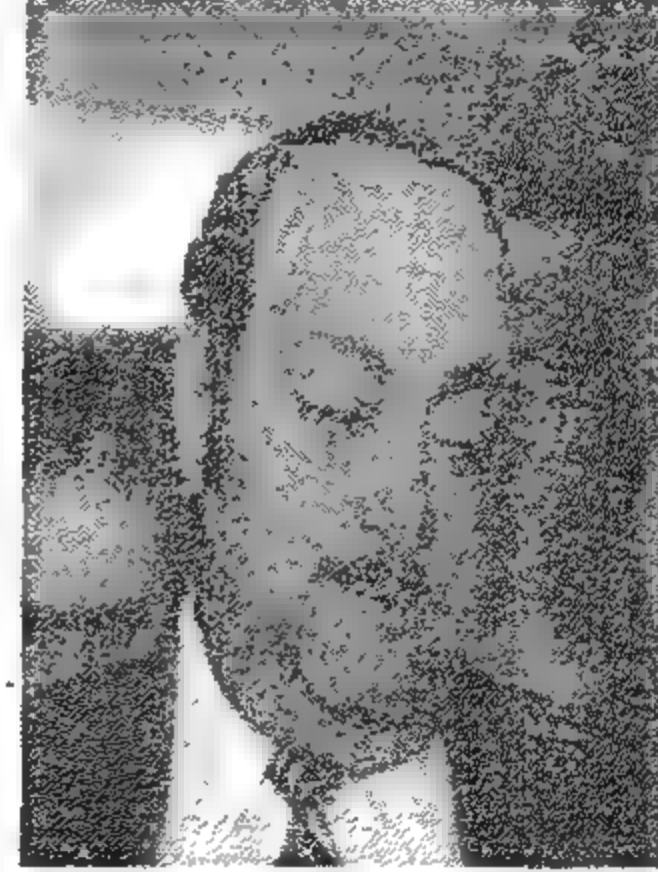


ولد نبيل محمد الحلفاوى ،
فى الجيزة، وتربى فى السيدة
زينب، حصل على بكالوريوس
الفنون المسرحية عام ١٩٧٠،
معروف كشاعر ومبدع، نشر
ديوانا شعريا، عرف بأدواره
الجادة وبالتزامه الفنى فى
اختياره للأدوار التى يلعبها، من
المسرحيات التى عمل بها " دائرة
الطباشير القوقازية"، " عفرية لكل مواطن"، من
المسلسلات التى عمل فيها " دموع صاحبة الجلالة"،
رأفت الهجان"، " حكاية مدينة"، " الحب وأشياء
أخرى"، " الافيال"، وفيلم " الطريق إلى إيلات"،
غوايش"، " الزينى بركات"، " حكاية بلا بداية ونهاية"
، " الملك فاروق"، " كناريا وشركاه"، " أحلام لا تنام"،
متخافوش" وغيرها من الأعمال، متزوج وله " خالد"
و" وليد".

١٩٨٠: موت أميرة (بريطانيا)
١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٤: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
١٩٨٦: الأوباش (أحمد فؤاد)
١٩٨٧: العصابة (هشام أبو النصر)
١٩٨٨: أغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
١٩٨٩: العميل رقم ١٣ (مدحت السباعى)
: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩٠: سوبر ماركت (محمد خان)
: شبكة الموت (نادر جلال)
١٩٩١: سيدة القاهرة (مؤمن سمحى)
١٩٩٤: عنتر زمانه (تيسير عبود)
١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الأعصر)
٢٠٠٩: السفاح (سعد هنداوى)

١٩٤٨: البنيامين (حسن الامام)
١٩٥٢: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
١٩٥٣: حرام عليك (عيسى كرامة)
١٩٥٥: سيجارة وكأس (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: سر امرأة (عاطف سالم)
: جسر الخالدين (محمود اسماعيل)

نبيل بطر (1937/1/7 - 1988/12/25)

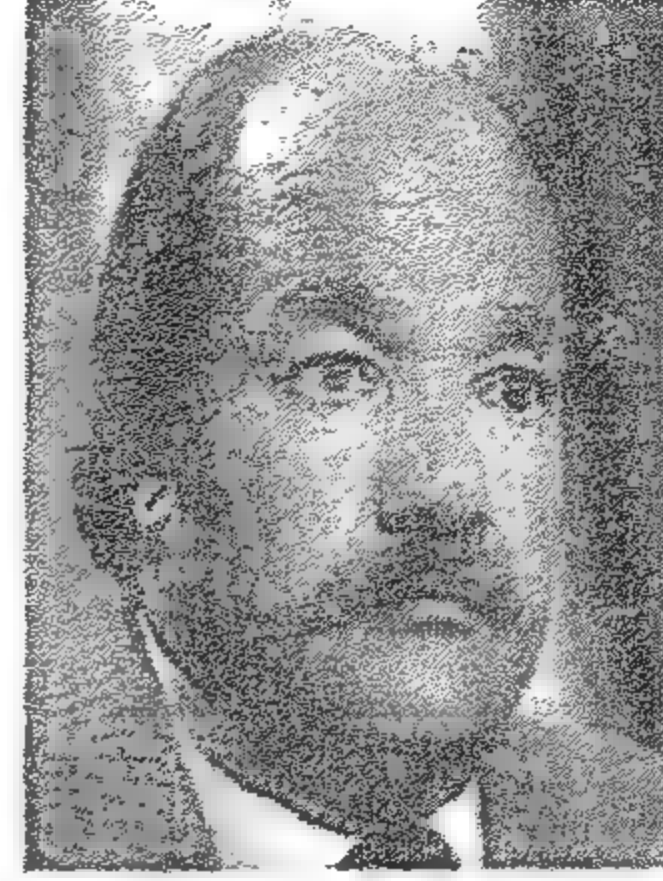


ممثل كوميدى، تخرج فى كلية
الاداب، عمل بإدارة العلاقات
الثقافية بوزارة الثقافة، ثم
انتقل إلى هيئة السينما، لكنه
ترك الوظيفة كى يتفرغ
للعمل فى الفن، وانتقل بين
التليفزيون، والمسرح، والسينما.
وقام بالتمثيل فى الادوار
الثانية، من المسلسلات التى عمل بها " أهلا بالسكان"،
" رأفت الهجان"، " آسف للأزعاج"، ومن مسرحياته
" البرنس"، " إنهم يقتلون الحمير"، " عالم على
بابا"، " القاتل خارج السجن"، لم يستطع الخروج عن
أداء الشخصية الكوميدية ولم يتمكن من الخروج من
هذا الإطار بالنبرة نفسها، والأداء النمطى.

١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: أميرة حبى أنا (حسن الامام)
١٩٧٥: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: شبان هذه الايام (عاطف سالم)
: بديعة مصابنى (حسن الامام)
١٩٧٦: فيفا زالاظا (حسن ابراهيم)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: وبوالدين إحسانا (حسن الامام)
١٩٧٧: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
: ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)
: الولد القبى (مذكور ثابت)

نبيل الدسوقي

(1934/9/18 - 1995/8/28)

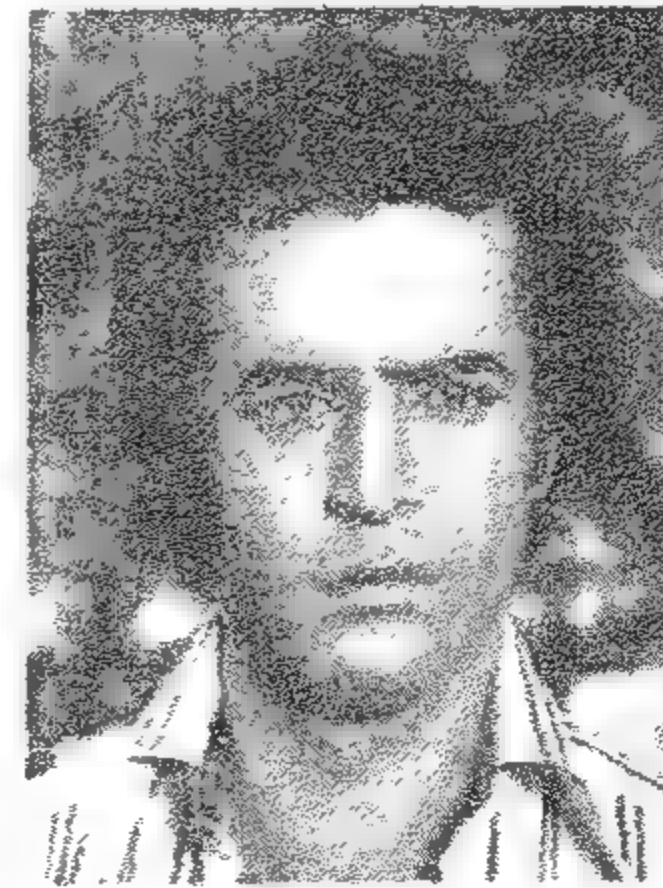


تخرج في معهد الفنون المسرحية، بدأ حياته في المسرح القومي، عمل في الأدوار المساعدة في العديد من المسرحيات منها "بيرم التونسي"، و"ابواب المدينة"، والمسلسلات، وأيضاً في السينما، ومن أهم المسلسلات التي عمل بها "رافت الهجان"، "اسطبل عنتر"، "الشهد والدموع"، "عصفور النار"، "الراية البيضاء" وفي المسرح عمل في "التافذة" لتوفيق الحكيم، و"رابعة العدوية".

١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
: الصعود الى الهاوية (كمال الشيخ)
١٩٨٠: الرغبة (محمد خان)
: ليلة بكى فيها القمر (أحمد يحيى)
١٩٨١: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
: خدى الأقوياء (أحمد السباعي)
١٩٨٢: أشياء ضد القانون (أحمد يس)
١٩٨٤: اللعنة (حسين كمال)
١٩٨٥: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكي)
: الثعبان (محمد الشامي)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
١٩٨٨: نهر الخوف (محمد أبو سيف)
١٩٩٢: التهمة (بركات)

نبيل نور الدين

(1953)



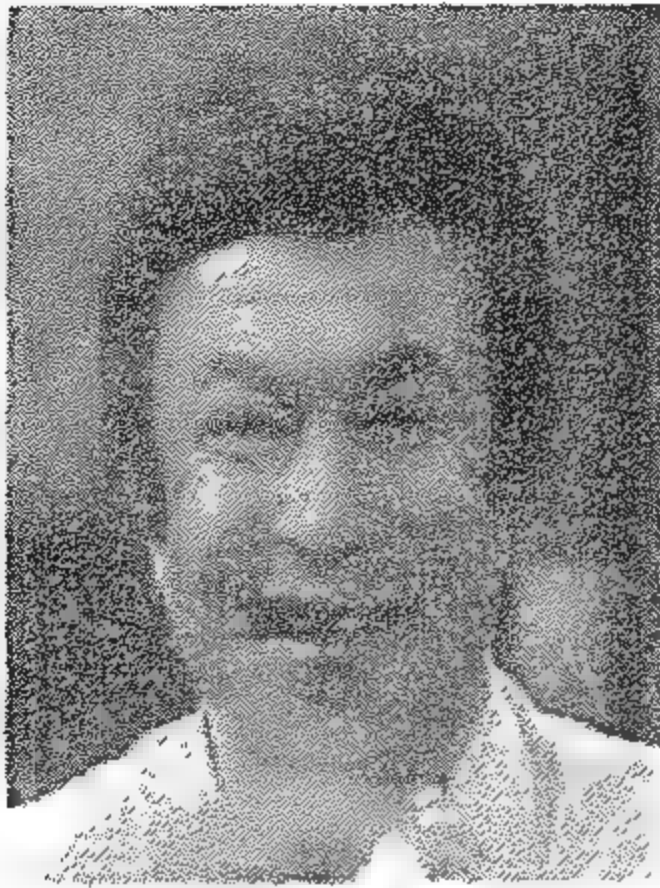
هو ابن الفنان القدير "شفيق نور الدين"، مولود في القاهرة، من المسلسلات التي عمل بها "الخبيا"، "الشبيهان"، "قتديل أم هاشم"، "العصيان"، "الليل وآخره"، "كشكول لكل مواطن"، "جنة ونار".

١٩٧٨: الصعود الى الهاوية (كمال الشيخ)
: وثالهم الشيطان (كمال الشيخ)
١٩٧٩: أريد حباً وحناناً (جدي حافظ)
: لن تشرق الشمس (حسين حلمي المهندس)
: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨١: أهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)

١٩٨٦: ابنتي والذئاب (حسن الصيفي)
١٩٩٠: قسمة ونصيب (حسن الصيفي)
٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)

نبيل الهجرسي

(1937/1/31)



ولد نبيل أحمد كامل الهجرسي في الاسكندرية، حصل على بكالوريوس الفنون التطبيقية، تزوج في بداية حياته من الفنانة "إسعاد يونس"، حين كانت مذيعة، ثم انفصلا، عمل في المسرح في "أصل وصورة"، و"أنا ومراتي وجوزها"، و"الصعلوك"، و"الطرطور"، و"مقالب

محروس"، عرف بأدواره الكوميدية، وخاصة دور صديق البطل، لمع في المسرح أكثر من السينما، اتسم بنمطية الأداء، وكرر نفسه كثيراً رغم حفة ظله.

١٩٦٥: باسم الحب (السيد زيادة)
١٩٦٦: حارة السقاين (السيد زيادة)
١٩٦٨: ثلاث قصص (محمد نبيل)
: حواء والقرد (نيازي مصطفى)
: مجرم تحت الاختيار (أحمد فؤاد)
١٩٦٩: دلع البنات (حسن الصيفي)
: صباح الخير يا زوجتي العزيزة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيل)
: سارق المحفظة (زهير بكير)
: مغامرة شباب (عيسى كرامة)
١٩٧١: آدم والنساء (السيد بدير)
١٩٧٢: جنون المراهقات (تيسير عيود)
: أزمة سكن (حلمي رفل)
١٩٧٣: المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: حكايتي مع الزمان (حسن الامام)
١٩٧٤: رحلة العجائب (حسن الصيفي)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضي)
: بديعة مصابني (حسن الامام)
: الملكة وأنا (عاطف سالم)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
: مجانين بالوراثة (نيازي مصطفى)
١٩٧٧: الولد الغبي (مدكور ثابت)
: شيلنى واشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: شهادة مجنون (طلعت علام)
: القضية المشهورة (حسن الامام)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
١٩٨٠: عمل إيه الحب فى بابا (ناصر حسين)
: البنات عايزة إيه (حسن الصيفي)



معهد التمثيل، من مسلسلات
التليفزيون التي عملت بها "أهلا
بالسكان"، من المسرحيات التي
عملت بها "أفضل قهوة"، "مسعود
سعيد" "وغيرها. توفيت إثر
إصابتها بالسرطان، كسبت شعبية
من خلال بساطتها في الاداء
الكوميدي، فجسدت نفس الادوار
التي جسدها "وداد حمدي"،

بالإضافة الى دور العالمة، ثم الزوجة، والأم، وقد
حبستها السينما في هذا النوع من الشخصيات.

- ١٩٤٨: غزل البنات (أنور وجدى)
١٩٦٠: صائدة الرجال (حسن الامام)
١٩٦٢: قاضي الغرام (حسن الصبغى)
١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٤: أنا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: ثلاث قصص (محمد نبيه)
: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
: شهر عسل بدون ازعاج (عبد المنعم شكرى)
١٩٦٩: ابي فوق الشجرة (حسن كمال)
: يوميات نائب فى الارياض (توفيق صالح)
: نشال رغم أنه (حسن الصبغى)
: سكرتير ماما (حسن الصبغى)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)
: رضا بوند (جدى حافظ)
١٩٧١: الظريف والشهيم والطماع (نور الدمرداش)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
: امتثال (حسن الامام)
: بنت بديعة (حسن الامام)
: الشيطان والخريف (انور الشناوى)
: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
: عماشة فى الادغال (محمد سالم)
١٩٧٣: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
: البحث عن فضيحة (نبارى مصطفى)
: السكرية (حسن الامام)
: الشياطين والكورة (محمود فريد)
: حكايتى مع الزمان (حسن الامام)
١٩٧٤: أين عقلى (عاطف سالم)
: امرأة عاشقة (اشرف فهمى)
: إمبراطورية المعلم (محمد سالم)
: شياطين إلى الابد (محمود فريد)
: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
: حب احلى من الحب (حلمى رفله)
١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: جواز على الهوا (أحمد ثروت)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)

- X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
١٩٨٨: باب النصر (يوسف ابو سيف)
١٩٩٠: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩٦: عشش الترجمان (سيد سيف)
٢٠٠٤: على سبابسى (محمد النجار)
٢٠٠٥: الحياة منتهى اللذة (منال الصبغى)
٢٠٠٨: لحظات انوثة (مؤنس الشوريجى)

نبيلة لولو

(1954)



ممثل، ومخرج مغربى، مولود
فى فاس بدأ حياته فى المسرح،
وفى التمثيل، يكتب السيناريو،
ولديه شركة إنتاج. أخرج بعض
مسرحيات التليفزيون، والافلام
التي مثل فيها هى ايضا من
أخراجه.

- ١٩٧٨: القنفودى
١٩٨٠: الحاكم العام لجزيرة شاكرا باكران
١٩٨٢: إبراهيم ياش (نبيل لولو)
١٩٨٤: نهيق الروح (نبيل لولو)
١٩٨٩: كومانى (نبيل لولو)
١٩٩٤: ليلة قتل (نبيل لولو)

نبيلة حسن

(1966)



ممثلة. واستاذة جامعية، لعبت
كممثلة طفلة. ثم كشابة مع
أخويها "مؤمن" و"سلام"، عملت
مدير المركز القومى لثقافة
الطفل بين عامى ٢٠٠٨ و٢٠١١،
كما عملت رئيس قسم التمثيل
والاخراج فى المعهد العالى للفنون
المسرحية.

- ١٩٨٣: النمر الاسود (عاطف سالم)
١٩٨٦: الارملة العذراء (حسن عمارة)
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)

نبيلة السيد

(1938 - 1986/6/20)

ممثلة كوميدية، لعبت من خلال عملها فى فرقة
ساعة لقلبك فى الخمسينيات، انتقلت بين العديد
من الفرق المسرحية عقب حصولها على دبلوم

من طراز "برديس"، "صاحب الجلالة الحب"، "العمة نور" عام ٢٠٠٣، و"كيد النساء" (٢) عام ٢٠١٢. وفي الاذاعة عملت في "الصبر في الملاحات"، قامت بانتاج بعض افلامها مثل "وسقطت في بحر العسل"، عملت في المسرح مع "تحية كاريوكا" في "روباييكيا"، حصلت على جائزة أحسن ممثلة عن دورها في فيلم "ولا يزال التحقيق مستمرا" عام ١٩٧٩، وأيضا عن أفلام أخرى مثل "انتحار صاحب الشقة"، "الغذراء والشعر الابيض"، "خطيب ماما"، تم اختيارها عضو لجنة التحكيم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ٢٠٠٣، تعتبر واحدة من أكثر الممثلات ذكاء، وقدرة على البقاء، أطلقت على نفسها اسم "نجمة مصر الاولى"، رسخت مكانتها بعد "رابعة العدوية"، لكن المرحلة المهمة في حياتها مع "أشرف فهمي"، وفي الاعمال المأخوذة عن "إحسان عبد القدوس"، ومن أهم أدوارها أيضا "كشف المستور"، و"توت توت".

- ١٩٦٢: ما فيش تفاهم (عاطف سالم)
- ١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازي مصطفى)
- ١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)
- ١٩٦٦: كنوز (نيازي مصطفى)
- : ثلاث لصوص (حسن الامام)
- : زوجة من باريس (عاطف سالم)
- : الاصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
- : الحسنة والنمر (محمد سلمان)
- ١٩٦٩: زوجة غيرة جدا (حلمي رfle)
- ١٩٧٠: الساعات الرهيبة (عبد الرحمن الشاذلي)
- : رحلة شهر العسل (السيد بدير)
- : الكدابين الثلاثة (منير التوني)
- : هاريات من الحب (عدلي خليل)
- : لست مستهترة (لبنان) (حسن الامام)
- ١٩٧١: لعبة كل يوم (أشرف فهمي)
- : واحدة في المليون (أشرف فهمي)
- : آدم والنساء (السيد بدير)
- ١٩٧٢: شباب في محنة (نجدي حافظ)
- : صور متنوعة (كان) (أشرف فهمي)
- : عماشنة في الادغال (محمد سالم)
- : ليلة حب أخيرة (حلمي رfle)
- : جنون المراهقات (تيسير عبود)
- : الخطافين (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٣: شلة المختالين (حلمي رfle)
- : ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
- ١٩٧٤: وكان الحب (حلمي رfle)
- : رحلة العجايب (حسن الصيفي)
- ١٩٧٥: مجانيين بالورثة (نيازي مصطفى)
- : بديعة مصابني (حسن الامام)
- : حبي الاول والاخير (حلمي رfle)
- : ابطال ونساء (محمد سلمان)
- ١٩٧٦: الكروان له شفافي (حسن الامام)

- : فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
- : رحلة الايام (بركات)
- : عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
- : المنحرفون (نيازي مصطفى)
- : العيش الهادي (عاطف سالم)
- : العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
- : وبوالدين احسانا (حسن الامام)
- : ممنوع في ليلة الدخلة (حسن الصيفي)
- ١٩٧٧: شيلني وأشيكل (بدرخان)
- : من أجل الحياة (أحمد ثروت)
- : إلى المأذون يا حبيب (محمود فريد)
- : الحب في طريق مسدود (عدلي خليل)
- : الزوج المحترم (حسن الصيفي)
- ١٩٧٩: انقذوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
- : سلطنة الطرب (حسن الامام)
- : الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
- : خدعتني امرأة (سيد طنطاوي)
- ١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
- ١٩٨١: فتوات بولاق (يحيى العلمي)
- : الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
- : أمهات في المنفى (محمد راضي)
- ١٩٨٢: غريب في بيتي (سمير سيف)
- : الكلمة الاخيرة (وصفي درويش)
- : إعدام طالب ثانوي (أحمد فؤاد درويش)
- : الكل عاوز يحب (أحمد فؤاد)
- : حدوده مصرية (يوسف شاهين)
- ١٩٨٣: سواق الاتوبيس (عاطف الطيب)
- : شاطئ الحظ (حسن الصيفي)
- : كيدهن عظيم (حسن الامام)
- ١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
- : الراقصة والطبال (أشرف فهمي)
- : الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
- ١٩٨٥: قضية عم أحمد (علي رضا)
- : النشالات الفاتنات (محمود فريد)
- : إلى من يهمة الأمر (عبد الهادي طه)
- ١٩٨٦: القطار (أحمد فؤاد)

نبيلة عبيد

(1941/1/21)



اسمها نبيلة محمد أحمد عبيد، ولدت في أسرة ثرية، أكتشفها المخرج "عاطف سالم" في فيلم "ما فيش تفاهم"، الذي لم تنطق فيه كلمة واحدة، ثم قامت ببطولة فيلم "رابعة العدوية"، تزوجت لعدة سنوات من مكنشها "عاطف سالم"، وعملت في السينما اللبنانية، وعلى المسرح، وقامت في التلفزيون ببطولة اعمال



التليفزيون، عاشت في اليونان بسبب الحرب الاهلية، درست الدراما، والصحافة في الجامعة الامريكية ببيروت، وقامت بانتاج بعض افلامها، تم ابعادها عن مصر، فاختارت الانتقال للعمل بين البلاد العربية، وعملت في العديد من المسرحيات في المغرب، من هذه المسرحيات "موسم الهجرة"، "عليوة مسافر لندن"، ومن بين المسلسلات التي عملت بها "شهرزاد"، "برديس"، "الارادة"، "الدنيا هيك"، "الف ليلة وليلة".

١٩٧٣: ايام في لندن (سمير الغصيني)
١٩٧٧: لا تقولي وداعا للامس (محمد شاهين)
: الدنيا نغم
: ساعى البريد (سمير الغصيني)
١٩٧٨: عشاق (مروان عكاوي)
١٩٧٩: حبيبتي يا حب التوت (مروان حداد)
١٩٨٥: النساء (نادية حمزة)
١٩٨٦: الزيارة الاخيرة (شريف حمودة)
: الثعابين (نادر جلال)
: امرأة متمرده (يوسف ابو سيف)
: عودة الماضي (يوسف ابو سيف)
: الهاريات (ناجي الجلو)
١٩٨٨: دموع الشيطان (عادل الاعصر)
١٩٨٩: كابوس (محمد شبل)
: حارة الحباب (حسن الصيفي)
: باب شرق (يوسف ابو سيف)
١٩٩٠: الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
١٩٩١: نص دسنة مجاني (حسن الصيفي)
١٩٩٢: العملة النادرة (سمير حافظ)
١٩٩٣: صراع الحسنات (محمد مرزوق)
: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٤: حرب الفراولة (خيرى بشارة)

نبيلة النابلسي

(1949/1/1 - 2010/6/29)



ممثلة سورية، من المسلسلات التي عملت بها "طرايش"، "الشريد"، "اولاد بو جاسم"، "احلام ابو الهنا"، "البصير"، "قلوب في الميزان"، "حروف يكتبها المطر"، "هيك تجوزن".

١٩٧٠: رجال تحت الشمس (نبيل المالح)

١٩٧٧: وسقطت في بحر العسل (صلاح ابو سيف)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
: حرامى الحب (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٨: المرأة الاخرى (اشرف فهمى)
: العمر لحظة (محمد راضى)
: الاعتراف الاخير (انور الشناوى)
: رحلة داخل امرأة (اشرف فهمى)
١٩٧٩: ولا يزال التحقيق مستمرا (اشرف فهمى)
١٩٨٠: دائرة الشك (زكى صالح)
: الشريدة (اشرف فهمى)
١٩٨١: الشيطان يعظ (اشرف فهمى)
١٩٨٢: قهوة المواردي (هشام ابو النصر)
١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض (حسين كمال)
١٩٨٤: أرجوك أعطني هذا الدواء (حسين كمال)
: التخشيب (عاطف الطيب)
: الراقصة والطبال (اشرف فهمى)
١٩٨٥: ايام في الحلال (حسين كمال)
١٩٨٦: شادر السمك (على عبد الخالق)
: الصبر في الملاحات (أحمد يحيى)
: موعد مع القدر (محمد راضى)
: انتحار صاحب الشقة (أحمد يحيى)
: الحناكيش (على عبد الخالق)
١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)
: أبناء وقتله (عاطف الطيب)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (اشرف فهمى)
: التحدي (ايناس الدغيدى)
١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
١٩٩٠: قضية سميحة بدران (ايناس الدغيدى)
: درب الرهيب (على عبد الخالق)
: الراقصة والسياسى (سمير سيف)
١٩٩٢: ديك البرابر (حسين كمال)
: سمارة الامير (أحمد يحيى)
١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)
: الغرقانه (محمد خان)
١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
: عتبة الستات (على عبد الخالق)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة (اشرف فهمى)
٢٠٠١: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠٢: قصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)
٢٠٠٧: مفيش غير كده (خالد الحجر)

نبيلة مكرم

(1954)

ممثلة لبنانية، عملت بين السينما في بلادها، والسينما في مصر، عملت في بعض ادوار الاغراء التي لم تخرج عنها كثيرا، بدأت حياتها في



بمحافظة الدقهلية، تتلمذت على يدى "داوود حسنى"، كما شارك فى اكتشافها الشاعر "حسين حلمى"، اكتشفتها "أم كلثوم"، وقد غنت مثلها فى حفلات القرى والنجوع، اكتشفها "محمد كريم" كى تقوم بدور البطولة أمام "محمد عبد الوهاب"، واشتهرت بأغنياتها القليلة ومنها "سر السعادة"، "لحن لها" "السنباطى"، و"القصبيجى"، و"محمد عبد الوهاب"، و"محمد فوزى"، ثم اعتزلت الغناء والتمثيل فى أوائل السبعينيات. عاشت فى الاسكندرية أغلب الجزء الاخير من حياتها، من أغنياتها "فاكراك ومش هانسك"، "عيد الشباب"، "عاد القريب بالليل"، "عاشق السهر".

١٩٣٥: دموع الحب (محمد كرم)
١٩٣٨: شئ من لا شئ (أحمد بدرخان)
١٩٤٣: حب من السماء (بدرخان)
١٩٤٥: الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٨: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
الكل يغنى (محمود ذو الفقار)

نجاة لافيظ

(1941)



ممثلة سورية، اشتهرت بدور "فطوم حيص بيص" فى اعمالها مع "دريد لحام"، من اهم الاعمال الدرامية التى شاركت فيها "اهلا حماتى"، "شعاع الامل"، "البحر ايوب"، "رقصة الحبار"، "مزاد علنى"، "ازهار الشتاء"، "عش المجانين"، "ملح وسكر"، "الام الطيبة"، "اسياد المال".

١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (جدى حافظ)
: الثعلب (يوسف معلوف)
١٩٧٢: العالم سنة ٢٠٠٠ (احمد فؤاد)
: شقة للحب (جدى حافظ)
: مقلب حب (يوسف معلوف)
١٩٧٣: قطط شارع الحمراء (سمير الغصينى)
: زواج بالاكراه (جدى حافظ)
١٩٧٥: مهمة رسمية (سيف الدين شوكت)
: صح النوم (خلدون المالح)
: عروسة من دمشق (محمد سلمان)
: جماهير الفضاء (سهيل كنعان)
١٩٧٦: جزيرة النساء (فيصل الياسرى)
: أموت مرتين وأحبك (جورج لطفى الخورى)

١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (جدى حافظ)
١٩٧٢: شباب فى محنة (جدى حافظ)
: رحلة حب (يوسف معلوف)
١٩٧٣: وجه آخر للحب (محمد شاهين)
: دمي ودموعى وابتنسامتى (حسين كمال)
١٩٧٤: هاوى مشاكل (فيصل الياسرى)
: نساء الشتاء (سمير الغصينى)
: غوار جيمس بوند (نبيل المالح)
: بنات للحب (رضا ميسر)
: العار (بشير صافية)
١٩٨٥: باسمه بين الدموع (وديع يوسف)
١٩٩٢: ناجى العلى (عاطف الطيب)

نجاة

(1936/8/11)



اسمها نجاة محمد محمود حسنى، مولودة واخوتها ومنهم "سعاد حسنى" فى القاهرة، الا ان الاسكندرية هى المدينة التى عرفت بدايتها عام ١٩٤٨، حين قامت بالغناء، تبتاها "محمد عبد الوهاب"، وسميت نجاة الصغيرة، لأن المطربة "نجاة على" كانت شهيرة فى تلك الفترة،

اشتهرت بالعديد من الاغنيات مثل "اسهر وانشغل انا"، "لا تكذبى"، "سمارة"، "ساكن قصادى"، "ماذا اقول له"، "اسالك الرحيل"، "اوصفوا لى الحب"، "غريبة". تزوجت من رجل الاعمال "موفق قبانى"، ولها منه "وليد"، قامت بالعمل فى سهرة تليفزيونية باسم "الدعاء"، وفى المسلسل الاذاعى "سماح والبنات الملاح"، اعتزلت الفن عام ٢٠٠٢.

١٩٤٧: هدية (محمود ذو الفقار)
: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٠: محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٤: بنت البلد (حسن الصيفى)
١٩٥٨: غريبة (أحمد بدرخان)
١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٧: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: سبعة ايام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: ابنتى العزيزة (حلمى رفله)
١٩٧٥: جفت الدموع (حلمى رفله)

نجاة على

(1993/12/26-1913/9/11)

مطربة اسمها نجية على صيام، مولودة فى دكرنس

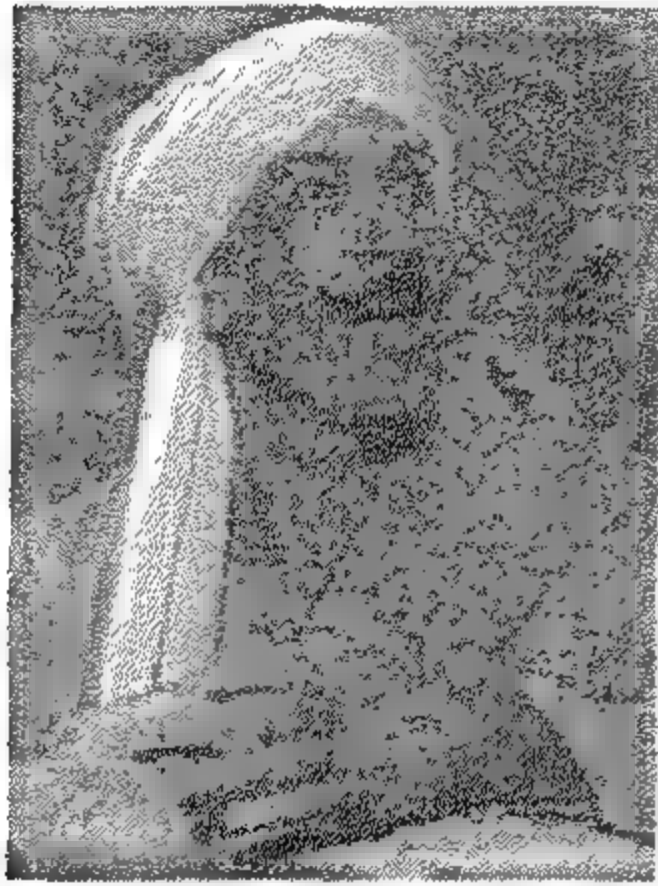


"حمام القيشاني". "الخطوات الصعبة"، "الكواسر"، "الزير سالم"، "البحث عن المستحيل".

١٩٨٤: احلام المدينة (محمد ملص)
١٩٩٠: ليالى ابن آوى
(عبد اللطيف عبد الحميد)
١٩٩١: الطحالب (ريمون بطرس)
١٩٩٥: الشمس في يوم غائم (محمد شاهين)
١٩٩٧: الترحال (ريمون بطرس)
٢٠٠٣: رؤى حائلة (واحة الراهب)

نجاح الموجة

(1945/6/11 - 1998/9/25)



اسمه الحقيقي عبد المعطى محمد الموجى - مولود في اسرة كثيرة الانجاب، توفي منها ١١ ابنا وعاش ثلاثة منهم، اما اسم نجاح فهو لاحد اخواته، اشتهر بالتمثيل في الادوار الكوميديّة، وايضا ادواره المأساوية، بدأ حياته الفنية عندما أسند اليه المخرج "محمد سالم"، والفنان "جورج سيدهم" دورا مهما في مسرحية "فندق الاشغال الشاقة" عام ١٩٦٩، وتوالى الاعمال المسرحية بعد ذلك حتى مسرحية "المتزوجون"، بعد ان بدأ حياته العملية في الفرقة كإدارى، من أهم المسلسلات "أهلا بالسكان"، "الغربة"، "الشارع الجديد" ومن أهم مسرحياته "خد القلوس واجرى"، و"مولد سيدى المرعب"، حصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان دمشق عن دوره في فيلم "أيام الغضب"، توفي بأزمة قلبية، استطاع أن يغير من أدائه في السنوات الأخيرة، وقد بدأ ذلك في فيلمه "التحويلة"، و"الخريف"، وهى علامات في مسيرته الفنية وفي الكوميديا، يمكن الوقوف عند دور الحلاق في "زيارة السيد الرئيس".

١٩٧٧: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
١٩٨١: ٤-٢-٤ (أحمد فؤاد)
: أمهات في المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: رجل في سجن النساء (حسن الصيفى)
: مخيمر دايم جاهرز (أحمد ثروت)
: من يطفى النار (محمد سلمان)
: ليال (حسن الامام)
١٩٨٣: الجواز للجدة (نجدى حافظ)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)

١٩٨٢: عندما تغيب الزوجات (مروان عكاوى)
١٩٨٣: مأساة بنت شرقية (محمد شاهين)
١٩٨٤: امطار صيفية (محمد شاهين)
١٩٩٠: سواقة التاكسى (محمد شاهين)

نجاح سلام

(1932)



ممثلة، ومطربة لبنانية مولودة في بيروت، جدها الشيخ "عبد الرحمن سلام" مفتى لبنان، ابوها هو الملحن وعازف العود "محيى الدين سلام" مدرس عشق الفن، واخوها الصحفي "عبد الرحمن سلام"، تزوجت من استاذ جامعى هو "سلمان سعد"، وفي عام ١٩٥٥ من الفنان

"محمد سلمان"، وانفصلا بعد ٩ اعوام، وانجبت منه البنات. عملت في راديو الشرق. غنت للمرة الاولى امام الجمهور عام ١٩٤٨، واشتهرت بأغنيات "يا جراحة القلب"، "برهوم"، "عايز جواباتك"، "بدي عريس"، "ميل"، ثم سافرت الى القاهرة ولحن لها كل من "السنباطى"، و"عبد الوهاب" ثم اقامت في دمشق حتى عام ١٩٥٢، وفي عام ١٩٥٦ اشتهرت بأغنية "يا اغلى اسم في الوجود"، أسست شركة انتاج مع "سلمان" وأنتج افلامها اللبنانية. استقرت في مصر اثناء الحرب الاهلية اللبنانية، ثم عادت عام ١٩٩١، وفي عام ١٩٩٨ ارتدت الحجاب، لكنها لم تبتعد عن الغناء.

١٩٥٢: على كيفك (حلمى رفلة)
١٩٥٣: ابن نوات (حسن الصيفى)
: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
١٩٥٤: ستة مناديل (عباس كامل)
١٩٥٥: ماحدش واحد منها حاجة (محمد عبد الجواد)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
: اللحن الاول (محمد سلمان)
١٩٦٢: مرحباً أيها الحب (محمد سلمان)
١٩٦٣: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: الشيطان (محمد سلمان)
: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٧٢: انت عمرى (جورج قاعى)

نجاح المبدع الله

(1952/7/14 - 2003/1/13)

ممثلة سورية، عملت في المسرح والتلفزيون والسينما، من بين المسلسلات التى عملت فيها

"أرجوك لا تفهمنى بسرعة" امام "عبد الحليم حافظ"، ومسلسل "عقريت الهانم" ١٩٩٨، فازت بالعديد من الجوائز عن افلامها، كتبت للسينما قصة فيلم "غدا سأنتقم"، تم اختيارها لتكون عضو لجنة تحكيم مهرجان القاهرة السينمائي، ثم رئيس لجنة التحكيم بمهرجان الاسكندرية ١٩٩٨، وتم تكريمها في مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٢، قدمت أدوار متنوعة من الرومانسية إلى دور الأم، وتعتبر أبرز من مثلت هذه الافلام امام "محمود يس"، وهو ثنائي شارك معا في أكبر عدد من الافلام الرومانسية، تزوجت من "احمد عبد القدوس"، ثم المهندس "سيف أبو النجا"، ثم تزوجت من المذيع التلفزيوني "حمدي قنديل".

١٩٦٦: الاصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: أفراح (احمد بدرخان)
: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: صراع المحترفين (حسن الصيفي)
: نصر ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: امرأة زوجي (محمود ذو الفقار)
: أوام الحب (ممدوح شكري)
: حرامى الورقة (على رضا)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفي)
: المراية (أحمد ضياء الدين)
: حياتي (فطين عبد الوهاب)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: الصديقان (حسن الصيفي)
١٩٧١: أختي (بركات)
: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
: حسناء المطار (السيد بدير)
: خمسة شارع الحباب (السيد بدير)
: رحلة لذينة (فطين عبد الوهاب)
: موعد مع الحبيب (حلمي رفلة)
: ولد وبنت وشيطان (حسن يوسف)
: الغفران (عبد الرحمن شريف)
: آخر الطريق (ايلهان الجين)
١٩٧٢: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
: حب وكبرياء (حسن الامام)
: شباب يحترق (محمود فريد)
: الشيطان امرأة (نيازي مصطفى)
: عاشقة نفسها (احمد ضياء الدين)
: العاطفة والجسد (حسن رمزي)
: من البيت للمدرسة (احمد ضياء الدين)
١٩٧٣: أبو ربيع (نادر جلال)
: دمي ودموعي وابنسامتي (حسين كمال)
: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: غرام تلميذة (حلمي حليم)
: البنات لازم تتجوز (على رضا)
١٩٧٤: أجمل أيام حياتي (بركات)

: اضراب المجانين (أحمد فؤاد)
: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٤: احنا بتوع الاسعاف (صلاح كرم)
: كلاب الحراسة (سمير سيف)
: بحر الاوهام (نادية حمزة)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: الحريف (محمد خان)
١٩٨٥: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
: مغاوري في الكلية (حسن الصيفي)
: الفول صديقي (حسين الوكيل)
: حكاية في كلمتين (حسن ابراهيم)
: النساء (نادية حمزة)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: مدافن مفروشة للايجار (على عبد الخالق)
: امرأة مطلقة (أشرف فهمي)
: موعد مع القدر (محمد راضي)
١٩٨٧: سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
: حظ من السماء (عبد الهادي طه)
: أربعة في مهمة رسمية (على عبد الخالق)
١٩٨٨: باب النصر (يوسف ابو سيف)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضي)
: جيران آخر زمن (شريف حمودة)
: اغتصاب (على عبد الخالق)
١٩٩٠: أمان يا دنيا (ابراهيم عرايس)
١٩٩١: الكيت كات (داود عبد السيد)
: المساطيل (حسين كمال)
: بائع الفل (مقاولات)
١٩٩٢: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
: ١٢١ اشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضي)
١٩٩٥: طأ طأ وريكا وكاظم بيه (شريف شعبان)
: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)
: البحر يبضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٦: التحويلة (أمانى البهنسى)
: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)

نجلاء فتحة

(1951/12/21)



اسمها فاطمة الزهراء حسين أحمد، وقفت أمها بجوارها ودفعتها إلى النجاح، اكتشفها "عدلى المولد" وقدمها في أول افلامها، واختار لها "عبد الحليم حافظ" اسمها، ثم قدم لها "رمسيس نجيب" عقد احتكار لعدة سنوات، تميزت بالأدوار الرومانسية، وعملت في السينما في مصر ولبنان، قامت بتأسيس شركة إنتاج وافتتحت فيلم "سوبر ماركت"، عملت في التمثيلية الاذاعية



الابتدائية بمدرسة الليسيه
بالقاهرة، حيث شجعته اختها
الكبرى الممثلة "سرينا ابراهيم"
على العمل في الفن، كان اول
ظهورها على مسرح "الريحاني"
وانضمت اليه في رحلتها الى
الاسكندرية، حيث كانت تغنى،
وترقص، وتلقى المنولوجات
في مسرحيات الفرانكوآراب،

عملت مطربة في مسرحيات "سيد درويش"، التحقت
باحدى الصحف الفنية للكتابة على الالة الكاتبة،
وفي عام ١٩٢٩ انضمت الى فرقة "فاطمة رشدي"
كمطربة، ١٩٣٢ عملت مع "بديعة مصابني" ومثلت مع
"بشارة واكيم" في العديد من المسرحيات، ثم كونت
فرقة مسرحية، انضمت الى فرقة "حسن البارودي"
عام ١٩٣٥، وفي عام ١٩٤٤ اشتركت في عروض فرقة
"حسن البارودي"، وكونت فرقة مسرحية عام ١٩٥٥
وقدمت مسرحية "ريا وسكينة" بمسرح الهوساير،
وقامت بدور "ريا" وهو الدور الذي جسده مرتين
في السينما. وفي الفترة بين عامي ١٩٣٥ و ١٩٦٠ مثلت
بالفرقة القومية في مسرحيات "الملك لير"، "سافو"،
"الاستاذ كلينوف"، "الجريمة والعقاب"، "الاب ليونار"،
"المال والبنون"، "زوج كامل"، "كلنا كده"، "الست
هدى"، "مدرسة الاشاعات"، "المليونير"، "الصحراء"،
"الجزاء الحق"، "اللعاب بالنار"، "سر الحاكم بأمرالله"،
"شهرزاد"، "زواج الحلاق"، "القضية"، قامت بدور مهم
في مسلسل "الساقية"، و"الضحية"، و"الرحيل".

- ١٩٣٣: الزواج (فاطمة رشدي)
١٩٤٠: الورشة (استيفان روستي)
١٩٤٢: ليلة الفرح (حسن فوزي)
١٩٤٣: رابحة (نيازي مصطفى)
١٩٤٦: الخطيئة (ابراهيم عمارة)
: عودة القافلة (أحمد بدرخان)
: ملاك الرحمة (يوسف وهبي)
١٩٤٧: اسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٨: اليتيمين (حسن الامام)
: مغامرات عنتر وعبله (صلاح ابو سيف)
: رجل لا ينام (يوسف وهبي)
١٩٤٩: السجينة رقم ١٧ (عمر جميلي)
: ولدي (عبد الله بركات)
١٩٥٠: غرام راقصة (حلمي رفله)
١٩٥١: ضحيت غرامي (ابراهيم عمارة)
: أنا الماضي (عز الدين ذو الفقار)
: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
١٩٥٣: الحرمان (عاطف سالم)
: حب في الظلام (حسن الامام)
: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: نحن حبي (بدرخان)

- : بدور (نادر جلال)
: الوفاء العظيم (حلمي رفله)
١٩٧٥: الرداء الابيض (حسن رمزي)
: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
: حب أحلى من الحب (حلمي رفله)
١٩٧٦: سنة اولي حب (كمال الشيخ)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: لا يا من كنت حبيبي (حلمي رفله)
: قمر الزمان (حسن الامام)
١٩٧٧: جنون الحب (نادر جلال)
: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٨: أذكرني (بركات)
: القاضي والجلاد (نادر جلال)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: أقوى من الأيام (نادر جلال)
: وتمضى الأحزان (أحمد ياسين)
١٩٨٠: حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
: الشريدة (أشرف فهمي)
١٩٨١: أنا في عينيه (سعد عرفه)
: وداعا للعذاب (أحمد يحيى)
١٩٨٢: اعتداء (سعد عرفه)
: الاقوياء (أشرف فهمي)
١٩٨٣: غدا سأنتقم (أحمد يحيى)
١٩٨٤: المجهول (أشرف فهمي)
١٩٨٥: سعد اليتيم (أشرف فهمي)
: عفوا ايها القانون (ايناس الدغيدى)
١٩٨٦: امرأة مطلقة (أشرف فهمي)
: مدافن مفروشة للابجار (على عبد الخالق)
١٩٨٧: حب فوق البركان (حسن الامام)
: رحلة النسيان (أحمد ياسين)
: لعدم كفاية الادلة (أشرف فهمي)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكي)
١٩٨٨: احلام هند وكاميليا (محمد خان)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
: سوبر ماركت (محمد خان)
: اللص (سعد عرفه)
١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)
: اشتباه (علاء كرم)
١٩٩٤: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
١٩٩٥: الجراح (علاء كرم)
٢٠٠٠: كونشرتو في درب سعادة (اسماء البكرى)
٢٠٠١: بطل من الجنوب (محمد ابو سيف)

نجمة ابراهيم (١٩٠٦ - ١٩٧٦/٦/٦)

اسمها الحقيقي بولينى اديوف، غيرته عام ١٩٣٢
الى نجمة ابراهيم عقب ان اعتنقت الاسلام، بدايتها
في اوائل الثلاثينيات في المسرح، هجرت دراستها

١٩٨٣: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
: المدمن (يوسف فرنسيس)

نجوى سالم

(1925/12/27 - 1988/12/12)



اسمها زينبات شالوم، ممثلة
مسرحية مولودة من اب لبناني.
وام اسبانية من اصل يهودي،
وحصلا على الجنسية المصرية،
اكتفت بتعليمها حتى المرحلة
الابتدائية، بدأت خطواتها
الاولى مع "نجيب الريحاني"
عام ١٩٤١، ثم عملت مع "بديع

خيرى" فاشتركت في تمثيل مسرحية "حسن ومرقص
وكوهين"، وقامت بدور ابنة "كوهين"، ثم عملت
في العديد من مسرحيات "الريحاني"، ومن اعمالها
الاجري "صديقي اللص"، و"موزة وسكاكين".
انتجت مسرحيات للتلفزيون من اخراج "عبد المنعم
مدبولي"، ومن بينها "لوكاندة الفردوس"، و"جنان
وسلك ودكتور"، ارتبطت بالناقد الراحل "عبد الفتاح
البارودي"، ثم تتمكن من التخلص من ادائها المسرحي
في ادوارها السينمائية، اشتهرت اسلامها ١٩٦٠.

١٩٤٦: الخمسة جنية (حسن حلمي)
١٩٥٢: عنتر ولب لب (سيف الدين شوكت)
١٩٥٤: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمساني)
١٩٥٨: اسماعيل يس في دمشق (حلمي رفله)
١٩٦١: ملك البترول (حسن الصبغى)
: حب وعذاب (حسن الصبغى)
١٩٦٣: جواز في خطر (عيسى كرامة)
١٩٦٤: حياة عازب (جدي حافظ)
١٩٦٥: القبله الاخيرة (محمود ذو الفقار)

نجوى فؤاد

(1936/1/17)



اسمها الحقيقي عواطف محمد
عجمى. راقصة مصرية من اب
مصري وام فلسطينية، عملت في
الصالونات، ثم مزجت بين الرقص
والتمثيل، وقامت ببطولة العديد
من الافلام، أسست شركة انتاج
سينمائية، وقامت بانتاج العديد
من الافلام التي قامت ببطولتها
منها "الف بوسة وبوسة"،
و"حد السيف"، قامت بالعمل في بعض المسرحيات
منها "بداية ونهاية"، "ولا العفاريات الزرق"، كما

١٩٥٤: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: جعلوني مجرماً (عاطف سالم)
١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ربا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: رنة الخللخال (محمود ذو الفقار)
١٩٥٧: لن ابكى أبداً (حسن الامام)
: الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: المرأة الجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
١٩٦٢: هذا الرجل احبه (حسن حلمي المهندس)
: الليالى الدافئة (حسن رمزي)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: ٣ لصوص (كمال الشيخ)

نجوى ابراهيم

(1945/4/4)



حاصلة على ليسانس اداب
قسم اجتماع، بدأت حياتها
كمذيعة في التلفزيون، ثم
جذبتها السينما، تزوجت ثلاث
مرات، الاولى من حارس مرمى
الاهلى السابق "مروان كنفاني"
الفلسطيني الجنسية ولها منه
ولدان، ثم تزوجت من "احمد
فوزي" برئاسة الجمهورية، ثم

من امير سعودي من عائلة "قزاز" وتم الانفصال.
بدأت عملها كمذيعة بالتلفزيون عام ١٩٦٢، وقدمت
برامج "على الهواء"، و"ستة على ستة"، و"عشرة على
عشرة"، و"اخترنا لك"، و"فكر ثواني واكسب دقائق"،
و"عصافير الجنة"، و"كلا كيت"، وفرح كليب"،
عملت في السينما كممثلة، وبدايتها كانت في فيلم
"الارض" مع "يوسف شاهين"، ولعبت فيه دور الفلاحه
"وصيفة"، ثم قدمت بعد ذلك عدة افلام، حصلت
على لقب المذيعة المثالية لمدة ١١ عاما متتالية، وفازت
ايضا بلقب المذيعة التلفزيونية الاولى في العالم
العربي عام ١٩٩٥. تولت رئاسة قناة النيل للاسرة
حتى عام ٢٠٠٢، واتجهت الى تقديم برامج تلفزيونية
في محطات فضائية، والى الكتابة الصحفية في مجلة
الصور، وغيرها.

١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
١٩٧٤: العذاب فوق شفاة تبتسم (حسن الامام)
: الرصاصه لانزال في جيبى (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: حتى آخر العمر (أشرف فهمي)
١٩٧٦: بعيداً عن الارض (حسن كمال)
١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٩: كرامتى (أشرف فهمي)
: حياتى عذاب (على عبد الخالق)
: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)

قدمت استعراضات راقصة منها "قمر ١٤" من ألحان "محمد عبد الوهاب"، و "ليلة الدخلة"، كما عملت في التليفزيون في مسلسل "عاشت بين أصابعه"، حصلت على جوائز سينمائية من بعض المؤسسات التي تقيم مهرجانات، تعتبر إحدى الممثلات الأكثر تواجداً في عدد الأفلام على الشاشة، ورغم أدوار الراقصة المتكررة في هذه الأفلام، فإنها حاولت أن تعطى لنفسها مكانة كممثلة خاصة في "حد السيف"، وحصلت على جائزة أحسن ممثلة دور ثاني عام ٢٠٠٩ عن فيلم "خلطة فوزية".

١٩٥٧: اغراء (حسن الامام)

١٩٥٨: المعلمة (حسن رضا)

: غلطة حبيبي (السيد بدير)

: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)

: توحه (حسن الصيفي)

: قلوب العذارى (حسن الامام)

: بنت البادية (ابراهيم عمارة)

١٩٥٩: مفتش المباحث (حسين فوزي)

: أم رتيبة (السيد بدير)

: احنا التلامذة (عاطف سالم)

: احترسى من الحب (حسن الصيفي)

: المليونير الفقير (حسن الصيفي)

: سجن العذارى (ابراهيم عمارة)

: اسماعيل يس في الطيران (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٠: غرام في السيرك (حسن رمزي)

: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)

: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)

: إني اتهم (حسن الامام)

: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)

: العجربة (السيد زيادة)

: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)

: سر امرأة (عاطف سالم)

١٩٦١: عاشور قلب الاسد (حسين فوزي)

: لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)

: الترجمان (حسن الصيفي)

: الاستعباد (يوسف وهبي)

: النصاب (نيازي مصطفى)

: تحت سماء المدينة (حسين حلمي المهندس)

: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)

: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)

: انا العدالة (حسين صدقي)

: زوج للإيجار (عيسى كرامة)

: حياة وامل (زهير بكير)

: حياتي هي الثمن (حسن الامام)

١٩٦٢: حلوة وكداية (حسين فوزي)

١٩٦٣: سجين الليل (محمود فريد)

: المجانين في نعيم (فطين عبد الوهاب)

: القاهرة في الليل (محمد سالم)

: البدوية العاشقة (نيازي مصطفى)

: جواز في خطر (عيسى كرامة)

١٩٦٤: فتاة الميناء (حسام الدين مصطفى)

: شادية الجبل (أحمد ضياء الدين)

: هارب من الزواج (حسن الصيفي)

١٩٦٥: الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)

: المشاغبون (محمود فريد)

: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٦: هو والنساء (حسن الامام)

: الاصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)

١٩٦٧: العريس الثاني (حسن الصيفي)

: نورا (محمود ذو الفقار)

: اجازة غرام (محمود ذو الفقار)

: شنطة حمزة (حسن الصيفي)

: اجازة صيف (سعد عرفه)

١٩٦٨: صراع المحترفين (حسن الصيفي)

: الحسنة والنمر (محمد سلمان)

: الحلوة عزيزة (حسن الامام)

: اشجع رجل في العالم (حسن الصيفي)

١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)

: لسنا ملائكة (محمود فريد)

: حياتي (فطين عبد الوهاب)

: الصديقان (حسن الصيفي)

: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)

١٩٧١: برئ في المشنقة (منير التوني)

: ملكة الليل (حسن رمزي)

: الحب والفيلسوف (حسن الامام)

: سبع الليل (حسن الصيفي)

: آدم والنساء (السيد بدير)

: خمسة شارع الحباب (السيد بدير)

: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)

: الحب سنة ٢٠٠٠ (أحمد فؤاد)

١٩٧٢: غداً يعود الحب (نادر جلال)

: اضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)

: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)

: امتثال (حسن الامام)

١٩٧٣: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)

: السكرية (حسن الامام)

: شلة المحتالين (حلمي رفلة)

: السلم الخلفي (عاطف سالم)

: امرأة سيئة السمعة (بركات)

: البحث عن فضيحة (نيازي مصطفى)

١٩٧٤: أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)

: شياطين إلى الابد (محمود فريد)

: أرملة ليلة الزفاف (السيد بدير)

١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضي)

١٩٧٦: نبتي منين الحكاية (محمد سلمان)

: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)

: ممنوع في ليلة الدخلة (حسن الصيفي)

: لا يا من كنت حبيبي (حلمي رفلة)

: نساء تحت الطبع (نيازي مصطفى)

١٩٩٨: هيستريا (عادل أديب)
٢٠٠١: الأجندة الحمراء (ابناس الدغيدى)
٢٠٠٨: خلطة فوزية (مجدى احمد على)

نبوة الموجة

(1939)



ممثلة، ومنتجة، بدأت كمطربة
فى الصالات، والافلام، عملت
فى السينما حيث قدمت بعض
الادوار الثانوية، وقامت بأدوار
شبه رئيسية فى افلام شاركت فى
انتاجها مثل "شهد الملكة".

١٩٨٠: لا تظلموا النساء
(حسن الامام)

١٩٨٤: انهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: حتى لا يطير الدخان (احمد يحيى)
١٩٨٥: الاوغاد (احمد يحيى)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: الهلפות (سمير سيف)
١٩٨٦: عشش الترجمان (سمير سيف)
١٩٨٧: حظ من السماء (عبد الهادى طه)
: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٩: غلطة أم (اسماعيل حسن)
١٩٩١: الخطوفة (شريف يحيى)

نجيب الريحانة

(1892/1/21 - 1949/6/8)



واحد من أشهر ممثلى المسرح
فى القرن العشرين، بدأ حياته
موظفًا فى البنك الزراعى، ثم
انتقل بين عدة وظائف قبل ان
يصادق "بديع خيرى" الذى كتب
له المسرحيات وصار شريكاً له
فى حياته الفنية. قدم شخصية
"كشكش" بيه على المسرح،
وجذب الانظار نحوه، ثم نقلها

الى السينما، شارك فى كتابة مسرحياته مع "بديع
خيرى"، وايضا افلامه وهى عبارة عن مسرحيات
حولت الى السينما، لم تنجح تجاربه السينمائية بنفس
القدر الذى نجحت به مسرحياته، صور بعض هذه
الافلام فى باريس، رغم أن أحداثها تدور فى مصر،
تزوج من الفنانة "بديعة مصابنى" التى كانت تملك
كازينو "بديعة" بميدان الأوبرا، كان يجيد الحديث
باللغة الفرنسية، من أشهر مسرحياته "٢٠ يوم فى

: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٧: الف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)
: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
: كان وكان وكان (عباس كامل)
: الحلوة والغيبى (مدكور ثابت)
: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
: دعاء المظلومين (حسن الامام)
: نساء فى المدينة (حلمى رفلة)
: ليل ورغبة (يحيى العلمى)
: الحب قبل الخبز أحياناً (مسعد فودة)
١٩٧٨: ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
١٩٧٩: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
: دائرة الشك (زكى صالح)
: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨١: بذور الشيطان (يس اسماعيل يس)
١٩٨٢: السلخانة (أحمد السبعواوى)
١٩٨٣: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: برج المدايغ (أحمد السبعواوى)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٥: العاقبة والدريسة (أحمد السبعواوى)
١٩٨٦: الانتقام (فايق اسماعيل)
: بكرة أحلى من النهارده (حسن رمزى)
: حد السيف (عاطف سالم)
: أحضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
: رغبة وحقد وانتقام (سمير سيف)
١٩٨٨: الفلوس والوحوش (أحمد السبعواوى)
: باب النصر (يوسف ابو سيف)
١٩٨٩: حارة الحباب (حسن الصيفى)
: غلطة أم (اسماعيل حسن)
: الحقونا (على عبد الخالق)
١٩٩١: جواز عرقى (سمير حافظ)
: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
: شاويش نصف الليل (حسين عمارة)
: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
: الهاربة إلى الجحيم (محمد مرزوق)
١٩٩٢: كفر الطماعين (وصفى درويش)
: كله بيلعب على كله (جمال عمار)
: وكر الذئاب (ناصر حسين)
: أزواج فى ورطة (حسن الصيفى)
: الرافضة والشيطان (محمود حنفى)
١٩٩٣: فرسان آخر زمن (مدحت السباعى)
: اليتيم والحب (محمود فريد)
١٩٩٤: احلامنا الحلوة (سمير حافظ)
: كشف المستور (عاطف الطبيب)
: درب العوالم (ناصر حسين)
١٩٩٥: كلاب المدينة (جمال التابعى)



من اب مصري وام تركية. درست في كلية للبنات بالاسكندرية، وتخرجت في كلية التجارة. اكتشفها "طلعت يوحنا"، ودخلت في مجال الاعلانات مع مطلع التسعينيات، وقدمت اعلانات عن مستحضرات التجميل. ثم اتجهت للتمثيل. من اهم اعمالها في التليفزيون "رد قلبي"، "امرأة من زمن الحب"، "حياة الجوهري". فلاح في بلاط صاحبة الجلالة. "خيانة"، "الاصدقاء"، "حكاوي موج البحر"، "البحار مندى"، "ورد النيل"، "الليل وآخره"، "عائلة أولاد عزام"، "عرب لندن"، ومن مسرحياتها "دستور يا سيادنا"، "أنا ومراتي ومونيكا".

١٩٩٧: المضيفات الثلاثة (طارق النهرى)
: الكاشي ماشي (طارق النهرى)
٢٠٠٠: قل الفل (مدحت السباعي)
٢٠٠٩: دكتور سيليكون (أحمد البدرى)

نزار السمراثة

(1951)



ممثل عراقي. ينتمي إلى عائلة السمراثة، عمل في المسرح بشكل مكثف، بينما بدت اعماله في السينما قليلة.

١٩٧٧: بيوت في ذلك الزقاق (قاسم حول)
١٩٨٧: صخب البحر (صبيح عبد الكريم)
١٩٨٩: مكان في الغد (صبيح عبد الكريم)
١٩٩٠: سحابة صيف (صبيح عبد الكريم)
١٩٩٣: العملية ٩١١ (نزار شهيد الفرعم)

نزهة يونس

(1937/5/10 - 1992/7/5)



ممثلة استعراضية لبنانية، اسمها نزهة يوسف يونس، مولودة في تنورين، التحقت بمدرسة الراهبات، بدأت مطربة في الملاهي الليلية، اختيرت عذراء الربيع في لبنان عام ١٩٤٥، وصلت مع اختها "هيام" إلى القاهرة، واكتشفها "بركات" بواسطة ابنة قريبتها المنتجة "آسيا"، وبرزت في استعراض الفانوس في فيلم "قلبي على ولدي". ثم عملت في بعض الافلام المصرية، وعادت مع اختها إلى لبنان، وهناك عملت في بعض الأفلام قبل أن

السجن"، "الدلوعة"، "الدنيا على كف عفريت"، "الا خمسة"، نافس بمسرحه كل من "على الكسار"، و"فوزي الجزايرلي"، وأيضا "يوسف وهبي"، مات قبل ان يعرض آخر افلامه "غزل البنات".

١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه (استيفان روستي)
١٩٣٤: ياقوت (اميل روزيه)

: حوادث كشكش بيه (كارلو بوي)
١٩٣٦: سلامته عابز يتجوز (الكسندر فاركاكاش)
١٩٣٧: سلامة في خير (نيزي مصطفى)
١٩٤١: سى عمر (نيزي مصطفى)
١٩٤٦: أحمر شفافي (ولى الدين سامح)
: لعبة الست (ولى الدين سامح)
١٩٤٧: أبو حلموس (ابراهيم حلمي)
١٩٤٩: غزل البنات (انور وجدى)

ندى بسيونى

(1963)



اسمها ندى محمد مصطفى بسيونى، مولودة بالاسكندرية. بكالوريوس فنون مسرحية ١٩٨٩، ثم استكملت دراستها في النمسا، اكتشفها المخرج "عبد المنعم شكرى" وهى طالبة، عملت في العديد من المسرحيات، ولعت في المسلسل التليفزيونى "العائلة"، تزوجت من الوسط الفنى، وبدأت تزحف إلى البطولات السينمائية في السنوات الاخيرة، عينت معيدة بمعهد الفنون المسرحية، تزوجت من المخرج "سواء شافع"، ثم من المخرج "شريف يحيى" ولها منه "مها"، عملت في مسرحية "يا مسافر وحدك" مع "نور الشريف"، ومن ابرز اعمالها الدرامية "غدا تدق الاجراس"، "الهارب"، "هوانم جاردن سيتى"، "البحار مندى"، "احلام سارة"، وقامت ببطولة الفيلم التليفزيونى "فتاة المافيا" ١٩٩٣.

١٩٨٦: الاختلاط منوع (عبد العليم)
١٩٨٧: عطشانه (السعيد مصطفى)
١٩٩١: المزاج (على عبد الخالق)
١٩٩٢: أيام الشر (يوسف ابو سيف)
١٩٩٣: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٧: عيش الغراب (سمير سيف)
٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)

نرمين الفقى

(1971/9/8)

ولدت نرمين عبد الرازق الفقى فى الاسكندرية،

تختفى عن الساحة - تزوجت من الفنان "إحسان صادق" وعاشت بعيداً عن الفن.

- ١٩٥٣: قلبى على ولدى (بركات)
١٩٥٥: من رضى بقليله (بهاء الدين شرف)
١٩٥٧: اسماعيل يس فى جنينة الحيوانات (سيف الدين شوكت)
١٩٦١: السم الابيض (جورج قاعى)
١٩٦٢: عربة الشيطان (جورج قاعى)
١٩٦٥: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
١٩٦٨: مغامرات شوشو (محمد سلمان)
١٩٦٧: سفر برلك (بركات)

نسرين

(1960/11/20)



حصلت نسرين محمد احمد عبد السلام على بكالوريوس معهد الكونسرفتوار، تزوجت من الملحن "محمد ضياء الدين" بعد أن غنت معه كطولة أغنية "البائنة"، ثم تزوجت من الممثل "محسن محيى الدين"، واشتركا معا فى كتابة فيلم "شباب على كف عفريت"، من

المسرحيات التى عملت فيها "ليلة الزفاف"، "مسألة مبدأ"، "عالم يهوس"، "فندق الثلاث ورقات"، "آخر موضة"، "هالودوللى"، "صانعة الألعاب"، لعبت بطولة عدد من مسلسلات التليفزيون منها "على أبواب المدينة"، "فرصة العمر"، "الشهد والدموع"، "المشربية"، "صيام صيام"، "اصابع الزمن"، "فوايز جدو عبدو"، اعتزلت التمثيل مع زوجها.

- ١٩٧٣: أبناء للبيع (نيازى مطصفي)
١٩٧٥: الحفيد (عاطف سالم)
١٩٧٦: بدبعة مصابنى (حسن الامام)
١٩٧٧: شيلنى واشيلك (على بدرخان)
١٩٩٢: شباب على كف عفريت (محسن محيى الدين)

نتهى مصطفى

(1968)



مولودة فى القاهرة، تخرجت فى كلية التجارة جامعة عين شمس، ثم تخرجت فى معهد الفنون المسرحية، عملت فى العديد من المسلسلات مثل "ضمير ابلة حكمت"، "خالتى صفية والدير"، "الامير

عماد الدين"، "فى أيد أمينة"، "آن الأوان"، "على يا ويكا"، "حارة العوانس"، "محمود المصرى"، "عقاريت السيالة"، وعملت فى مسرحيات منها "ازعرينا"، "لن تسقط القدس"، "الناس اللى فى التالت"، جسدت أدواراً مشابهة لأدوار "زينات صدقى"، حيث هى العانس التى تفتقد العريس، مثلما حدث فى "فيلم ثقافى"، و"الرجل الابيض المتوسط"، و"احلام الفتى الطائش".

- ٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠١: افريكانو (عمرو عرفه)
: رحلة حب (محمد النجار)
٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو (ساندرا نشأت)
: اللبى (وائل احسان)
: فلاح فى الكونجرس (فهمى الشرقاوى)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: قصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)
: مندور وعزيرة (حسن ابراهيم)
٢٠٠٥: سيد العاطفى (على رجب)
٢٠٠٦: ايه النظام (حاتم موسى)
: واحد كابتشينو (سميح المنسى)
: بالعريس سندريلا (كرم ضياء الدين)
٢٠٠٧: احلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٨: شبه منحرف (وليد محمود)

نسل سيف

(1933)



مولود بالاسكندرية، بدأ التمثيل وهو فى كلية الاداب جامعة الاسكندرية، لكنه لم يكمل تعليمه بالجامعة، حيث عمل فى شركة الكهرباء، ثم التحق بفرقة الهواة، شاهده "حسن الامام" ورشحه للعمل فى فيلم "الخرساء"، اشتهر بصلعته على طريقة الممثل الامريكى "بول براينر"، اشتهر وسط الفنانين باسم "سمعة الاقرع".

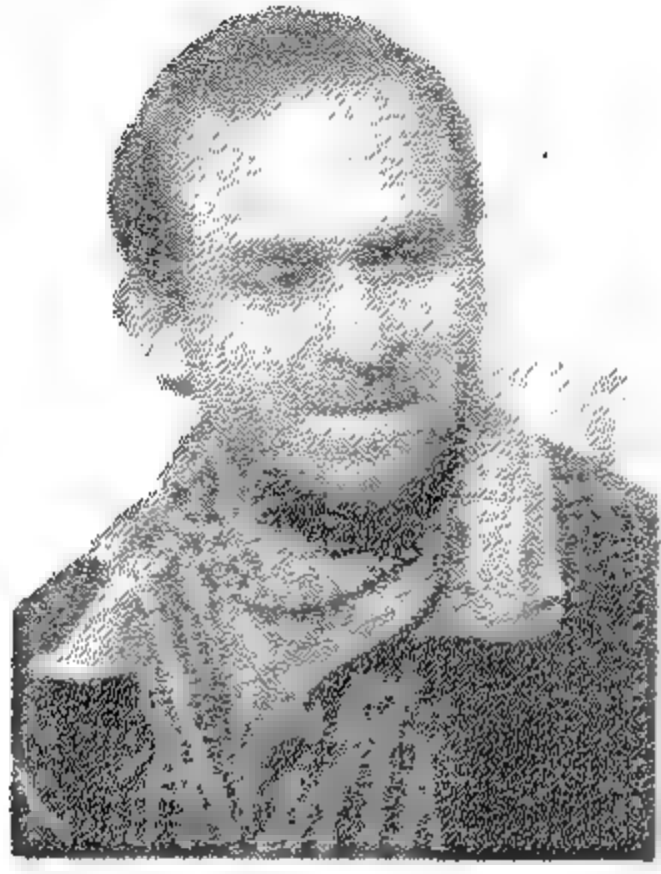
- ١٩٦١: الخرساء (حسن الامام)
١٩٦٢: بلا عودة (رمون منصور)
: موعده فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٥: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: المخادعون (محمود فريد)
١٩٧٩: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
١٩٨٣: انهم يسرقون الارانب (نادر جلال)
: جبروت امرأة (نادر جلال)
١٩٨٥: الثعبان (محمد الشامى)
١٩٨٧: رجل فى فخ النساء (أحمد صقر)



بتمثيل العديد من المسرحيات
في باريس ولبنان، وأسست فرقة
(الممثلون العرب)، من مسرحياتها
"ألف حكاية وحكاية" في عام
١٩٩٢، أسست "مسرح المدينة في
عام ١٩٩٧، أخرجت مسرحية
"طقوس الإشارات والتحولات"،
وفي التليفزيون "غاوي
شقاوة"، "شجرة الدر"، "حرب
البسوس".

١٩٦٣: الأجنحة المتكسرة (يوسف معلوف)
١٩٧٥: السيد التقدمي (نبيل المالح)
١٩٩٦: زينب والنهر (كرستين ديفي)

نضال الشافعي



ممثل لبناني، جاء إلى مصر.
وتخرج في المعهد العالي للفنون
المسرحية قسم التمثيل
والإخراج في عام ١٩٩٩، كما
تلقي دورة بستوديو مركز
الإبداع على يد المخرج خالد
جلال. عمل في العديد من
المسرحيات مثل "محاكمة غانم
سعيد"، "المجندين"، "مسافر نيل"،
عمل في العديد من المسلسلات منها "تامر وشوقية"،
و"لحظات حرجة"، و"هالة والمستخبى"، و"شاهد
اثبات"، "فرقة ناجي عطا الله".

٢٠٠٥: ملاكي اسكندرية (ساندرا نشأت)
٢٠٠٨: الجزيرة (شريف عرفة)
٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)
: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٠: الديبلر (أحمد صالح)
٢٠١١: يا أنا يا هو (تامر بسيوني)

نظيم تنمر أوه

(1921 - 2010/7/1)



اسمه تنظيم السيد شعرواي،
تخرج في معهد التمثيل عام
١٩٥٣، ثم عمل في المسرح
المدرسي فور تخرجه، وعمل
في "غادة الكاميليا" أمام
فاطمة رشدي، وعمل
في مسرح "رمسيس"،

١٩٨٨: باب النصر (يوسف أبو سيف)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
: الجوازة دي مش لازم تنم (جمال عمار)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
١٩٩٠: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفي)
١٩٩١: نص دستة مجانين (حسن الصيفي)
١٩٩٢: أزواج في ورطة (حسن الصيفي)
١٩٩٤: أحلامنا الحلوة (حسن حافظ)
١٩٩٥: غريب في الميناء (اسماعيل حسن)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)

نصر تميم الطين

(1929 - 1983/3/17)



ممثل، ومطرب لبناني، اشتهر
بأغنية مع "فيروز" في فرقتهما
الفنانية، انتقل معها من المسرح
والغناء إلى السينما.

١٩٦٥: بيع الخوام (يوسف شاهين)
١٩٦٦: سفر برك (بركات)

نصير قرطباوه

(1932)



ممثل لبناني مولود في بيروت،
أدى الأدوار البدوية، والأدوار
الثانية في الكثير من الأفلام،
تزوج من الممثلة والراقصة "نادية
جمال".

١٩٦١: الفارس والشقي (جورج قاعى)
١٩٦٣: البدوية العاشقة
(نيازي مصطفى)

١٩٦٥: بدوية في روما (محمد سلمان)
١٩٦٦: بدوية في باريس (محمد سلمان)
١٩٦٧: عاربات بلا خطيئة (كوستا نوف)
١٩٦٨: طريق الخطايا (فاروق عجرمة)
١٩٧٠: عنتر فارس الصحراء (نيازي مصطفى)
١٩٨٢: موعد مع الحب (سيف الدين شوكت)

نضال الانتقر

(1934)

ممثلة مسرح لبنانية، ومخرجة، درست في
الأكاديمية الملكية للفنون بلندن عام ١٩٦٠، وقامت

ثم انضم إلى المسرح القومي الذي ما لبث ان انفصل عنه، لعب أدواراً متنوعة في المسرح مثل "غراميات عفيضة"، "السكرتير الفتى"، "لوكاندة الفردوس"، "سيدتي الجميلة"، "هالو شلبي"، "مدرسة المشايخين"، "شاهد ما شافش حاجة"، وعمل في التليفزيون في مسلسلات مثل "الرجل الآخر"، توقف عن العمل بعض الوقت، وعاد في السنوات الأخيرة للعمل في السينما خاصة مع "عادل امام"، رغم أدواره الثانوية، فإن حضوره على الشاشة يبدو واضحاً في "آه يا ليل يا زمن"، و"الرجل الذي فقد ظله"، و"طيور الظلام".

- ١٩٤٩: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
١٩٥٤: الوحش (صلاح ابو سيف)
: اعترافات زوج (حسن الامام)
١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ربا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح ابو سيف)
: جزار الموت (كمال الشيخ)
١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: عمالقة البخار (السيد بدير)
: قلب من ذهب (محمد كرم)
: بين السماء والارض (صلاح ابو سيف)
: خالد بن الوليد (حسين صدقي)
١٩٥٩: أبو عيون جريئة (حسن الصيفي)
: البوليس السري (فطين عبد الوهاب)
: صراع في النيل (عاطف سالم)
: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
١٩٦٠: وطني وحبى (حسين صدقي)
: أنا وأمي (عباس كامل)
: حبى الوحيد (كمال الشيخ)
١٩٦١: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)
: النصاب (نيازي مصطفى)
: لن اعترف (كمال الشيخ)
: طريق الدموع (حلمي حليم)
: رسالة إلى الله (كمال عطية)
: وإسلاماه (اندرو مارتون)
١٩٦٢: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: أنا الهارب (نيازي مصطفى)
١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
: أيام زمان (يوسف وهبى)
: رابعة العدوية (نيازي مصطفى)
١٩٦٨: الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)
١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: ميرامار (كمال الشيخ)
: صراع المحترفين (حسن الصيفي)
: الرعب (محمود فريد)
: شارع الملامى (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: هاريات من الحب (عدلى خليل)

- : ربع دستة اشرار (مجدى حافظ)
١٩٧١: غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٢: الشيطان والخريف (انور الشناوى)
١٩٧٣: دعوة للحياة (زهير بكير)
١٩٧٤: حبيبتي شقية جداً (نيازي مصطفى)
١٩٧٦: سنة أولى حب (كمال الشيخ)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: المنحرفون (نيازي مصطفى)
١٩٧٧: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
: آه يا ليل يا زمن (على رضا)
١٩٧٨: عيب يا لولو يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
١٩٨٠: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
: عمل إيه الحب فى بابا (ناصر حسين)
: X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
: ليلة بكى فيها القمر (أحمد يحيى)
١٩٨١: مع حياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)
١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
: وضاع حبى هناك (على عبد الخالق)
: المعتوه (كمال عطية)
: البنت اللي قالت لا (أحمد فؤاد)
١٩٨٣: إنه يسرقون الأرناب (نادر جلال)
: القضية رقم ١ (مهند الانصارى)
١٩٨٤: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: التريللا (صلاح سرى)
١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عيد)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهى)
١٩٨٧: الطعنة (عبد الهادى طه)
: السوق (ناصر حسين)
: جواز مع سبق الاصرار (كمال عيد)
: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
: الملعب (عثمان شكرى سليم)
١٩٨٨: زوجة رجل مهم (محمد خان)
: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
: السجينتان (أحمد النحاس)
: الكماشة (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٩: يا عزيزى كلنا لصووص (أحمد يحيى)
١٩٩١: صائد الجبابرة (ناصر حسين)
١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفه)
: احنا ولاد النهارده (سيد طنطاوى)
١٩٩٦: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

نعمات المليحة (1906 - 1966)

ممثلة قديمة، عملت فى مسرح "الريحاني"، وفى

مسرح "رمسيس" - تجاربها السينمائية قليلة.

- ١٩٣٥: شالوم الترجمان (توجو مزراحي)
١٩٣٩: ليالى القاهرة (ابراهيم لاما)
١٩٤٧: خاتم سليمان (حسن رمزي)
١٩٥٨: المبروك (حسن رضا)
١٩٦١: طريق الدموع (حلمي حليم)

- ١٩٦٦: فارس بنى حمدان (نيازي مصطفى)
١٩٦٧: الحياة حلوة (حلمي حليم)
: الراجل ده ح يجننى (عيسى كرامة)
١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)
١٩٧١: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
١٩٧٢: حمام الملاطيلي (صلاح ابو سيف)
١٩٧٣: المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمي)

نعمت مفتار

(1932)



راقصة اسمها نعيمة محمد مصطفى، عملت في بداية حياتها في الكباريات، ثم انتقلت إلى السينما، وجسدت ادواراً صغيرة قبل أن تقرر إنتاج فيلم "المرأة التي غلبت الشيطان" وتقوم ببطولته، وقررت بعد هذه التجربة اعتزال الفن والتفرغ لحياتها الخاصة، تزوجت من الفنان "محمود المليجي" بعض الوقت، استطاعت أن تترك الرقص جانباً وان تتفرغ للتمثيل، وكانت في أحسن حالاتها في دور زوجة المعلم في "حمام الملاطيلي".

- ١٩٥١: فناة السيرك (حسن رمزي)
١٩٥٣: حميدو (نيازي مصطفى)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
١٩٥٤: الأنسة حنفي (فطين عبد الوهاب)
: قرية العشاق (احمد ضياء الدين)
: الفارس الأسود (نيازي مصطفى)
: خطف مراتي (حسن الصيفي)
١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
١٩٥٦: صحيفة السوابق (ابراهيم عمارة)
: كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٧: مجرم في أجازة (صلاح ابو سيف)
: لن ابكى أبداً (حسن الامام)
: امسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٨: خالد بن الوليد (حسين صدقي)
١٩٥٩: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: غرام في الصحراء (عبد الحميد زكى)
: الله أكبر (ابراهيم السيد)
: حب ودلع (محمود اسماعيل)
: حسن ونعيمة (بركات)
١٩٦٠: رجال في العاصفة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: مذكرات تلميذة (احمد ضياء الدين)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
: أنا الهارب (نيازي مصطفى)
١٩٦٣: كلهم أولادى (احمد ضياء الدين)
١٩٦٥: المشايخ (نيازي مصطفى)

نعيم عيسى

(1935/116)



ممثل سينمائى ومسرحى، مولود في الاسكندرية، التحق بفرقة "مدبولي"، وفرقة الاسكندرية، من مسرحياته "ريا وسكينة" ١٩٨٣، "سهرة ولا في الاحلام"، "عادات وتقاليد".

- ١٩٧٤: عابشين للحب (احمد ضياء الدين)
١٩٧٥: الكداب (صلاح ابو سيف)
١٩٧٦: جواز على الهوا (احمد ثروت)
: عادت للحياة (نادر جلال)
١٩٧٨: حساب السنين (احمد السبعواي)
١٩٧٩: فاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨١: الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعي)
١٩٨٣: عنتر شاييل سيفه (احمد السبعواي)
: المتسول (احمد السبعواي)
: مسعود سعيد ليه (احمد ثروت)
١٩٨٤: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: أن ريك لبالمرصاد (محمد حسيب)
: رمضان فوق البركان (احمد السبعواي)
: الهلفوت (سمير سيف)
١٩٨٦: الانتقام (فايق اسماعيل)
: من خاف سلم (مدحت السباعي)
: قفص الحرم (حسين كمال)
: كراكون في الشارع (احمد يحيى)
١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
: اصدقاء الشيطان (احمد يس)
: ارباب سوابق (محمد أباطة)
١٩٩٠: حنفي الابيه (محمد عبد العزيز)
: الشيطانة التي احبنتى (سمير سيف)
١٩٩١: الامبراطور (طارق العريان)
: ابن مين بسلامته (حسن الصيفي)
١٩٩٢: المواطن مصرى (صلاح ابو سيف)
: المتهم (بركات)
١٩٩٣: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
: صعيدى في الجيش (ناصر حسين)
: أقوى الرجال (احمد السبعواي)

١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
: امرأة فوق القمة (أشرف فهمي)
٢٠٠٠: الكلام في الممنوع (عمر عبد العزيز)
٢٠٠١: راند فو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامي امام)
: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٤: كيمو وانتيمو (حامد سعيد)
: الباشا تلميذ (وائل احسان)

: الدموع الساخنة (يحيى العلمي)
: شلة الانس (يحيى العلمي)
: الكروان له شفايف (حسن الامام)
١٩٧٧: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٨: الأقرع (هشام ابو النصر)
: الندم (نادر جلال)
: مكالة بعد منتصف الليل (حلمي رلفة)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: واحد بعد واحدة ونص (حسين عماره)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: مع سبق الاصرار (أشرف فهمي)
: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: وتمضى الأحزان (أحمد ياسين)
: قصة الحى الغربى (حسين عماره)
١٩٨٠: الشبابك (كمال صلاح الدين)
: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
: عيون لا تنام (رأفت الميهي)
١٩٨٢: للفقيده الرحمة (عمر عبد العزيز)
: قهوة المواردى (هشام ابو النصر)
١٩٨٣: ريا وسكينة (أحمد فؤاد)
: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
: أنا مش حرامية (حسن الصيفي)
: وداد الغازية (أحمد يحيى)
: غدا سأنتقم (أحمد يحيى)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمي)
: السطوح (حسين عماره)
: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعواوى)
: سمورة والبنات الأمورة (سمير حافظ)
: كلاب الحراسة (سمير سيف)
: الخادمة (أشرف فهمي)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: قمر الليل (محمد سلمان)
: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمي)
١٩٨٥: الشقة من حق الزوجة (عمر عبد العزيز)
: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مديولى)
: على بيه مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: رمضان فوق البركان (أحمد السبعواوى)
١٩٨٦: رجل قتله الحب (شريف حمودة)
: مدافن مفروشة للإيجار (على عبد الخالق)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمي)
: الضائعة (عاطف سالم)
: سترك يا رب (حسن الصيفي)
: الأرملة العذراء (حسين عماره)
: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
: امرأة مطلقة (أشرف فهمي)

نعيمة الصغير

(1931 - 1991/10/20)

مولودة فى الاسكندرية، اسمها نعيمة عبد المجيد



عبد الجواد. بدأت حياتها
كممثلت مع زوجها "محمد
الصغير"، ثم عملاً معاً فى فرقة
"ابراهيم حمودة"، و"اسماعيل
يس"، وبعد وفاة زوجها اتجهت
إلى السيتما، جسدت أدوار الأم
القاسية أحياناً، خفيفة الظل
أحياناً أخرى. ومن أشهر أدوارها
"الشقة من حق الزوجة"، كما

نجحت فى أدوار العجوز المتصعبة، وتفرغت للعمل
فى السينما. ولم تهتم كثيراً بالعمل فى التلفزيون أو
المسرح.

١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)
١٩٦٥: هى والرجال (حسن الامام)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
١٩٦٨: شئ من الخوف (حسين كمال)
: امتثال (حسن الامام)
: أيام الحب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
: الخلوة عزيزة (حسن الامام)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٧١: مدرستى الحسنة (ابراهيم عماره)
١٩٧٢: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
١٩٧٤: آنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
: بدور (نادر جلال)
١٩٧٥: مولد يا دنيا (حسين كمال)
: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
١٩٧٦: مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
: المذنبون (سعيد مرزوق)



مكاوي" التي دفعتها إلى شركة نحاس فيلم، وعملت مع "يوسف وهبي" في فيلم "شادية الوادي"، ثم اكتشفها المخرج "حسين فوزي" الذي أسند إليها العديد من البطولات، وتزوجها وصارت من أشهر نجومات الاستعراض الغنائي في السينما المصرية، حيث لمعت في أداء الاستعراضات، وامتزج أدائها بالكوميديا الاستعراضية التي صارت رمزاً لها في تاريخ حياتها، وتفرغت لتربية ابنها من زوجها الثاني المحاسب "صلاح عبد العليم"، ماتت على إثر إصابتها بداء خبيث، بعد أن انحسرت عنها الأضواء في العامين الأخيرين من حياتها وقامت بأدوار صغيرة.

- ١٩٤٢: حب من السماء (عبد الفتاح حسن)
- ١٩٤٨: شادية الوادي (يوسف وهبي)
- : الحب لا يموت (محمد كريم)
- : ست البيت (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزي)
- : لهاليبو (حسين فوزي)
- ١٩٥٠: بابا عريس (حسين فوزي)
- : بلدي وخفة (حسين فوزي)
- ١٩٥١: فرجت (حسين فوزي)
- : فتاة السيرك (حسين فوزي)
- ١٩٥٢: النمر (حسين فوزي)
- : يا حلاوة الحب (حسين فوزي)
- : جنة ونار (حسين فوزي)
- ١٩٥٣: مليون جنية (حسين فوزي)
- ١٩٥٤: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
- : عزيزة (حسين فوزي)
- : نور عيوني (حسين فوزي)
- ١٩٥٥: بحر الغرام (حسين فوزي)
- : مدرسة البنات (حسين فوزي)
- ١٩٥٧: تمر حنة (حسين فوزي)
- ١٩٥٨: أحبك يا حسن (حسين فوزي)
- ١٩٦٠: خلخال حبيبي (حسن رضا)
- ١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
- ١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
- : من أجل حنفي (حسن الصيفي)
- : الحقيبة السوداء (حسن الصيفي)

نعيمة وصفي

(1923/2/10 - 1983/8/7)

ولدت في مدينة ديروط، بدأت موهبتها المسرحية

- ١٩٨٧: البدرين (عاطف الطيب)
- : سفاح كرموز (حسين عمارة)
- : بنات حارتنا (حسن الصيفي)
- : خليل بعد التعديل (يحيى العلمي)
- : البية الباب (حسين ابراهيم)
- : التعويذة (محمد شبل)
- : العرضحاجي (حسن الصيفي)
- : عشماوي (علاء محجوب)
- : جرى الوحوش (على عبد الخالق)
- : الشرايبة (صلاح سرى)
- : النصيب المكتوب (ناصر حسين)
- : كراكون في الشارع (أحمد يحيى)
- ١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعي)
- : ليلة في شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
- : اصدقاء الشيطان (أحمد يس)
- : زمن المنوع (ابناس الدغيدى)
- : الفلوس والوحوش (أحمد السبعواوي)
- : نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
- : حالة تلبس (بركات)
- : الشاويش حسن (اسماعيل حسن)
- : الجواز دي مش لازم تتم (جمال عمار)
- : أرباب سوابق (محمد ابازة)
- : أيام الرعب (سعيد مرزوق)
- ١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
- : قسمة ونصيب (حسن الصيفي)
- : الاغبياء الثلاثة (حسن الصيفي)
- : ليلة غسل (محمد عبد العزيز)
- : الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
- : العفارت (حسام الدين مصطفى)
- : السقوط (عادل الاعصر)
- ١٩٩٠: أمان يا دنيا (ابراهيم عرابس)
- ١٩٩١: مجرم رغم انفه (حسن الصيفي)
- : مجانين على الطريق (شريف حموده)
- ١٩٩٢: شفاه غليظة (شريف يحيى)
- : الخاطف والمخطوف (ق)
- : قانون إيكسا (أشرف فهمي)
- ١٩٩٥: بلطية بنت بحري (صلاح سرى)
- : الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفه)
- ١٩٩٦: القلب وما يعشق (أحمد النحاس)

نعيمة عاكف

(1930/10/7 - 1966/4/23)

بدأت حياتها في سيرك "عاكف"، حيث تحتكر أسرتها كل فنون السيرك، وألعاب الأكروبات، ظهرت كطفلة في بداية فيلم "حب من السماء"، وسرعان ما صارت أمهر لاعبة سيرك لكنها كانت تطمح أن تصبح نجمة سينمائية، فاحتضنتها الممثلة "سعاد

نهاد قلعة

(1928 - 1993/10/17)



ممثل، وكاتب سورى، انضم
أولاً إلى فرقة "النادى الشرقى"
التي أسسها، بدأت علاقته
بالمسرح من خلال "ثمن الحرية"
عام ١٩٥٨، أخرج مسرحيات
البرجوازي النبيل، "مدرسة
الفضائح"، ومثل فى مسرحيات
"جنرال"، "براويظ"، "غربة"،
عمل فى العديد من البرامج
التليفزيونية وله "مقالب غوار"، "حمام الهنا"، "صح
النوم"، وفى السينما كتب العديد من السيناريوهات،
ومارس الإخراج وكون ثنائياً مع "دريد لحام".
كتب معظم الأفلام التي قاما ببطولتها معاً، من
مسرحياته "مرايا"، "مدرسة الفضائح" من المسلسلات
التي عمل بها "صح النوم"، "غوار الطوشة"، "رابعة
العدوية"، "حمام الهنا"، "مقالب غوار"، "مغامرات
كارلو".

١٩٦٤: عقد اللولو (يوسف معلوف)

: أنا عنتر (يوسف معلوف)

١٩٦٥: الشريدان (رضا ميسر)

: لقاء فى تدمر (يوسف معلوف)

١٩٦٦: رمال من ذهب (يوسف شاهين)

: فندق الاحلام (البيير نجيب)

١٩٦٧: غرام فى اسطنبول (سيف الدين شوكيت)

: الصعاليك (يوسف معلوف)

١٩٦٨: اللص الظريف (يوسف عيسى)

١٩٦٩: الرجل المناسب (حلمى رفله)

: خياط السيدات (عاطف سالم)

١٩٧٠: امرأة تسكن وحدها (جدى حافظ)

: واحد + واحد (يوسف معلوف)

: الثعلب (يوسف معلوف)

١٩٧٢: مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكيت)

١٩٧٣: غوار لاعب كرة (خلقى سامن)

: مسك وعنبر (أحمد ضياء الدين)

١٩٧٤: غوار جيمس بوند (نبيل المالح)

: المزيضون (محمد سلمان)

١٩٧٥: صح النوم (خلدون المالح)

: سمك بلا حسك (سمير الغصينى)

١٩٧٨: عندما تغيب الزوجات (مروان عكاوى)



فى المدرسة الابتدائية - بدأت
حياتها بكتابة القصص والشعر
والزجل، ثم عملت فى مجال
التدريس واستقرت فى القاهرة،
وبدأت تدخل المسارح المختلفة
وتتعرف على أهل الفن، تعرفت
على "نجمة ابراهيم" التي
شجعتها على التمثيل، فالتحقت
بمعهد التمثيل الذى أنشأه "زكى
طليمات" فى منتصف الأربعينيات، حصلت على
الدبلوم عام ١٩٤٧، وتم تعيينها فى فرقة المسرح
الحديث، التي كونها "طليمات" لخريجى وخريجات
المعهد. ثم انتقلت للعمل بفرقة المسرح القومى.
قامت بالتمثيل فى العديد من المسرحيات منها "شئ
فى صدرى"، "جلفدان هاتم"، "عديلة"، "الناس اللى
فوق"، "أم رتيبة"، "زوربا المصرى"، ولعت فى مسلسل
"بنت الأيام"، حصلت على جائزة الدولة التشجيعية
عن أدائها المسرحى بوجه عام، وفى التليفزيون كتبت
تمثيليات "أم أولادى"، "اين مكانى"، كما شاركت
فى إعداد وصياغة أكثر من خمسين حلقة لبرنامج
"رسالة"، تزوجت الصحفى الراحل "عبد الحميد
سرايا"، الذى أنجبت منه ثلاثة أبناء وبنتا هم "خالد"
(طبيب)، و"محمد" (إعلامى)، و"منى" (مهندسة
ديكور).

١٩٤٩: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)

١٩٥٢: بشرة خير (حسن رمزى)

: زمن العجايب (حسن الامام)

١٩٥٦: رصيف نمر ٥ (نيازى مصطفى)

١٩٥٧: الفتوة (صلاح ابو سيف)

١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)

١٩٥٩: الحب الأخير (محمد كامل حسن)

: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)

١٩٦١: وإسلاماه (اندرو مارتون)

١٩٦٣: من غير أمل (حسن رضا)

١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)

: من أحب (ماجدة)

١٩٦٦: تفاحة آدم (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٧: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)

: جفت الأمطار (سيد عيسى)

: أجازة غرام (محمود ذو الفقار)

١٩٦٨: القضية ١٨ (صلاح أبو سيف)

١٩٧٠: ولد وبنت وشيطان (حسن يوسف)

١٩٧٧: ابنتى والذئب (حسن الصيفى)

١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)

: المتوحشة (سمير سيف)

١٩٨٠: حبيبى دائما (حسن كمال)

١٩٨٣: ريا وسكينة (أحمد فؤاد)

نهاد نور

(2000/9/14)

ممثل مع وهو طفل - كانت بدايته فى الاعلانات مع
الممثلة الطفلة "منه عرفه"، عمل فى بداية الامر مع
"أحمد حلمى" فى "زكى شان"، وكان أول اعماله،

المسلسلات التي عملت بها " زمن عماد الدين "، تزوجت من المخرج "محمد خان" لبعض الوقت، ثم تزوجت من الدكتور "أحمد علي"، وفي التلفزيون في مسلسل "إنذار"، ومن التمثيليات الإذاعية لها سباعية "كلمني على المحمول"، لم يكتمل عمل فيلمها "خاص جداً" إخراج "شريف شعبان".

١٩٨٧: لعنة المال (صلاح سرى)

: الشرابية (صلاح سرى)

١٩٨٨: رجل في عيون امرأة (جمال عمار)

١٩٩١: خبطة العمر (اسماعيل حسن)

: حلقة الرعب (يس اسماعيل يس)

: الصرخة (محمد النجار)

: كيد العوالم (أحمد صقر)

: قانون إيك (أشرف فهمي)

١٩٩٢: صراع الزوجات (نعمات رشدي)

: جسيم امرأة (طارق النهرى)

: وكر الذئب (ناصر حسين)

: كله يلعب على كله (جمال عمار)

١٩٩٣: مستر كاراتية (محمد خان)

: صراع الحسنات (محمد مرزوق)

: الغرقانة (محمد خان)

١٩٩٤: البحر يضحك ليه (محمد كامل القليوبى)

: قدارة (عادل الأعصر)

١٩٩٥: مصيدة الذئب (اسماعيل جمال)

١٩٩٦: امرأة فوق القمة (أشرف فهمي)

: اللومنجى (اسماعيل جمال)

١٩٨٨: ساعة الانتقام (أحمد السبعوى)

٢٠٠٠: النمى (على عبد الخالق)



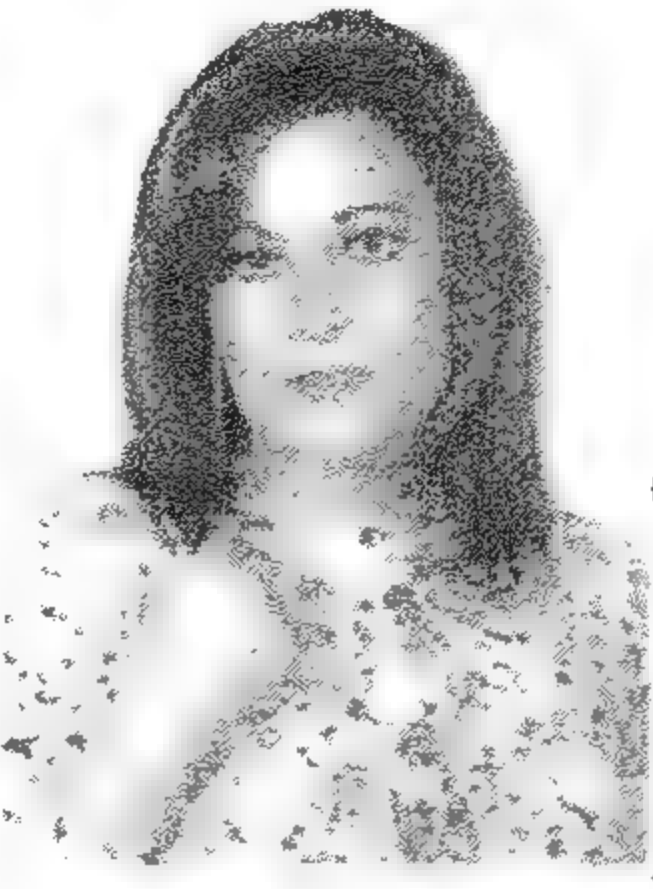
كى يعود من جديد فى فيلم "الحب كده"، ثم اختفى مرة أخرى. ليعود فى عام ٢٠٠٩ من خلال المسلسل الكوميدى "كريمة كريمة" مع الفنانة "ماجدة زكى"، ومسلسلات أخرى منها "ريش ناعم"، و"عصابة بابا وماما".

٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)

٢٠٠٨: الحب كده (أكرم فريد)

نهال عنبر

(1957)



ولدت فى القاهرة، ودرست الثانوية العامة بالولايات المتحدة، تزوجت من الموسيقار "مجدى الحسينى"، ثم انفصلت عنه، ودرست السياحة، عملت فى مسرحيات "اللعبة بالنار"، "النساء والغريب"، "أيام الغربة"، وفى التلفزيون لعت فى "العائلة والناس"، و"سوق العصر"، و"المرأة اصلها نمر"، و"دموع الغضب"، و"هوانم جاردن سيتى"، و"ثورة الحريم"، و"آخر المشوار"، و"الليل وآخره"، و"مبروك جالك قلق"، و"الحقيقة والسراب"، و"يتربى فى عزه"، و"عباس الابيض".

١٩٩٦: طيور الظلام (شريف عرفه)

٢٠٠٠: كوكب الشرق (محمد فاضل)

٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)

٢٠٠٧: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)

٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)

٢٠٠٩: السفاح (سعد هندوى)

٢٠١٠: بنتين من مصر (محمد أمين)

نعمت العمر

(1963/1/11)



اسمها نهى سعد حامد العمروسى، جدها هو الصحفي "محمد زجيب"، رئيس تحرير "النساء"، حصلت على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم سيناريو عام ١٩٩٠، عملت فى مسرحية "العشيقة"، من أعمالها التلفزيونية "الباقى من الزمن ساعة"، "القرموطى فى مهمة

رسمية"، "نجمة الجماهير"، "الجيل"، عملت مساعد مخرج مع "هانى لاشين" و"عمر عبد العزيز"، تزوجت من الممثل الراحل "مصطفى كريم"، كتبت السيناريو لبعض الافلام منها "سحر العيون".

١٩٨٢: حدوته مصرية (يوسف شاهين)

١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)

: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)

(1966/5/31)



نهلة سلامة

مولودة فى اسرة فنية، فأبوها "فاروق سلامة" وعمها "جمال سلامة"، عملت فى السينما فى أدوار بارزة، حيث نالت جائزة عن دورها فى فيلم "الصرخة"، مثلت على المسرح "عالم كورة"، "بولوتيك"، "السيدات فقط"، "جمعية قتل الزوجات"، "اللى اختشو"، من

نوال أبو الفتوح

(1937/4/9 - 2007/4/10)



اسمها نوال أبو الفتوح قابيل ،
حاصلة على بكالوريوس معهد
الموسيقى في عام ١٩٧٠ ، برزت
في أدوار البنت الشقية ، وأدوار
الإغراء والكوميديا ، بدأت مع
مولد الفرق التليفزيونية في
الستينيات ، كانت فيما قبل
مدرسة موسيقى ، أسند إليها "عبد
المنعم مديبولي" بطولة مسرحية
"المفتش العام" ، ثم قامت بدور صغير في فيلم "عريس
لأختي" ، عملت في السينما اللبنانية في أواخر
الستينيات ، وأوائل السبعينيات ابتعدت عن الحياة
الفنية من عام ١٩٧٥ وحتى عام ١٩٧٩ لانشغالها بعائلتها
وتربية أبنائها ، لعت في الثمانينيات في مسلسلات
منها "الشهد والدموع" ، "رجل لهذا الزمان" ، "الشرع
المكسور" ، "الغابة" ، "الفرسان" ، "الموج والصخر" ، "الوجه
الآخر" ، "حدث في بيت القاضي" ، "المواردي" ، "قصة
مدينة" ، ويلاحظ أن هناك فارقاً واضحاً بين
الشخصيات التي جسدها في بداية حياتها والتي
تعتمد على الرومانسية أو الأغراء ، وبين أدوارها التي
جسدها بعد عودتها إلى الشاشة ، توفيت متأثرة بمرض
السرطان ، الذي عانت منه طوال سنوات . وقد تعاملت
بكبرياء شديد حيث رفضت أن يقوم أحد ، أو مؤسسة
بمنحها تكاليف العلاج .

١٩٦٢: عريس لأختي (أحمد ضياء الدين)
رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
شفافة بنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: العزب الثلاثة (محمود فريد)
الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
أول حب (عبد الرحمن شريف)
المغامرة الكبرى (محمود فريد)
ثورة البنات (كمال عطية)
١٩٦٥: أرملة و٣ بنات (جلال الشرفاوي)
صبيان وبنات (حسين حلمي المهندس)
١٩٦٦: وداعاً أيها الليل (حسن رضا)
أجازة بالعافية (جدي حافظ)
١٩٦٧: بنت شقية (حسام الدين مصطفى)
معسكر البنات (خليل شوقي)
١٩٦٨: بابا عايز كده (نيازي مصطفى)
المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
٣٠ يوم في السجن (نيازي مصطفى)
١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفي)

١٩٨٥: سنوات الخطر (جدي حافظ)

١٩٨٨: زمن المنوع (ايناس الدغدي)

: حالة تلبس (بركات)

١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الأعصر)

: حارة برجوان (حسين كمال)

١٩٩٠: جزيرة الشيطان (نادر جلال)

: حنفي الابهة (محمد عبد العزيز)

: العذراء والعقرب (ناجي الجلو)

١٩٩١: اللعب مع الشياطين (احمد فؤاد)

: شمس الزناتي (سمير سيف)

١٩٩٢: سفاح في مدرسة المراهقات (ناصر حسين)

١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)

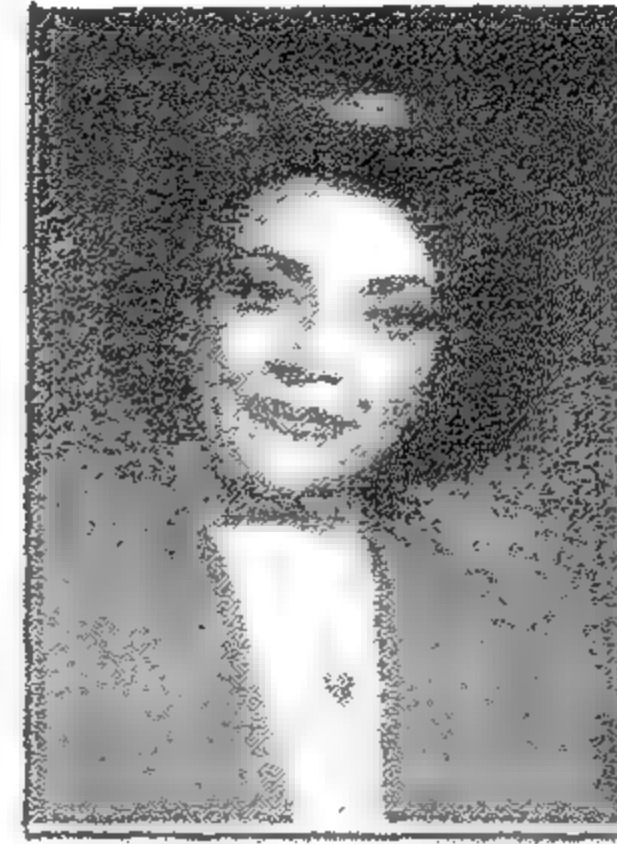
١٩٩٨: هيسيريا (عادل اديب)

٢٠٠٧: آخر الدنيا (أمير رمسيس)

٢٠٠٨: كيارية (سامح عبد العزيز)

نهيير أمين

(1948)



مولودة في العباسية لأب
مهندس زراعي ، وام مثقفة ،
التحقت بجامعة المنيا لمدة
ثلاث سنوات وفي هذه الاثناء
درست في معهد التذوق
الفني ، تخرجت عام ١٩٧٤ .
ثم تخرجت في المعهد العالي
للفنون المسرحية عام ١٩٧٦ قسم
اخراج وتمثيل ، عملت ممثلة في
المسرح القومي في العديد من المسرحيات منها
"البهلوان" ، "اثنين تحت الارض" ، "مجنون ليلى" ، "سهرة
مع الحكومة" ، "جاكيت" ، ومن المسرحيات أيضا "بيت
من لحم" ، كما عملت في فرقة مسرح الفن ، تزوجت
من المطرب "محمد حمام" ، وعملت في افلام عديدة
من السينما المستقلة ، ومن بين المسلسلات التي مثلت
فيها "أميرة في عابدين" ، "قاسم أمين" ، "أمس لا
يموت" ، "أوراق مصرية" ، "حضرة المتهم أبي" ، "وكالة
عطية" ، عملت كمخرجة في توجيه التربية
المسرحية .

١٩٨٠: حبيبى دائما (حسين كمال)

١٩٨٨: رجل بسبع أرواح (مدحت السباعي)

١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)

: قلب الليل (عاطف الطيب)

٢٠٠٢: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)

٢٠٠٤: عسكر في المعسكر (محمد ياسين)

: جاي في السريع (جمال قاسم)

٢٠٠٥: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)

٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)

٢٠١٠: تلك الأيام (أحمد فتحى غانم)

موسوعة الممثل في السينما العربية



العالي لفن التمثيل عام ١٩٥٠ ،
عمل مدرسا في بداية حياته ،
عرف ثور الدمرداش في وسط
حياته بأنه ملك الفيديو، وذلك
لأهمية المسلسلات التليفزيونية
التي قام بإخراجها، منها على
سبيل المثال "لا تطفئ الشمس"،
لكن بدايته كانت في المسرح، ثم
السينما حيث أدى شخصية الشاب
المستهتر في العديد من الافلام ، عمل في مسرح "زكي
طليمات"، وتزوج من الفنانة "كريمة مختار" وأنجبت
منه الأبناء الذين عملوا بين التليفزيون والمسرح، كما
أخرج بعض الأفلام التي لم يمثل فيها في السينما،
ومنها "ثمن الحرية"، "الدخيل"، "الظريف والشهم
والطماع"، "موسيقى وجاسوسية وحب" حيث كان
يشارك بالكتابة في هذه الافلام، كما قام بالتمثيل
في مسلسلات تليفزيونية منها "أنا وانت وبابا في
الشمس".

- ١٩٤٩: ليلة العبد (حلمى رفله)
: العقل زينة (حسن رضا)
١٩٥٠: المليونير (حلمى رفله)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
١٩٥١: البنات شذريات (حلمى رفله)
: ورد الغرام (بركات)
: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
: الايمان (بدرخان)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفله)
: أنا وحدي (بركات)
: على كيفك (حلمى رفله)
١٩٥٣: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: خليك مع الله (حلمى رفله)
١٩٥٥: قلبى بهواك (حسين صدقى)
١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)
١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
١٩٦١: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
١٩٦٦: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
١٩٩٢: الثرس (نادر جلال)

- : الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
: شارع الملاهى (عبد المنعم شكرى)
: الحرامى (جدى حافظ)
: هى والشياطين (حسام الدين مصطفى)
: ثلاث وجوه للحب (ناجى رياض)
: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
١٩٧٠: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلى)
: ورود وأشواك (كمال صلاح الدين)
١٩٧١: الثعلب (يوسف معلوف)
١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: شقة للحب (جدى حافظ)
: قطط شارع الحمراء (سمير الغصينى)
١٩٧٥: الانثى والذئاب (نيازى مصطفى)
١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
١٩٨٧: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)

نور

(١٩٧٧)



ولدت ماري أبى حبيب في
بيروت، ممثلة لبنانية. تخرجت
في كلية الفنون الجميلة ببيروت
قسم رسم. ثم درست في معهد
السينما ببيروت، بدأت في
الاعلانات في لبنان، ثم مصر
ظهرت في مسلسل "العميل
١٠٠١".

- ٢٠٠٠: شورت وفانله وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠١: أصحاب والا بزنس (على ادريس)
٢٠٠٣: ازاي البنات خبك (أحمد عاطف)
٢٠٠٤: سنة أولى نصب (كاملة ابو ذكري)
: سيد العاطفى (على رجب)
٢٠٠٥: ملاكى الاسكندرية (ساندرا نشأت)
٢٠٠٦: الرهينة (ساندرا نشأت)
: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٧: كشف حساب (أمير رمسيس)
٢٠٠٨: نقطة رجوع (حاتم فريد)
٢٠٠٩: ميكانو (محمود كامل)

(١٩٤٦/٤/٢٨)

نور الشريف

ولد محمد جابر محمد عبد الله في الخليفة
بالقاهرة، حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون
المسرحية بتقدير امتياز، وترتبية الأول عام ١٩٦٧.
تزوج من الفنانة "بوسى" منذ عام ١٩٧٢ وله بنتان

نور الدمرداش

(١٩٩٤/٢/٨ - ١٩٢٥/٥/١٣)

اسمه نور الدين الدمرداش ، مولود في طنطا، حصل
على بكالوريوس التجارة عام ١٩٤٥ ، ثم دبلوم المعهد



"سارة" و"مى"، ثم انفصلا عام ٢٠٠٦، توفي والده عن عمر ٢٦ عاما، وكان عمر نور سنة واحدة . بدأ التمثيل فى المدرسة حيث انضم إلى فريق التمثيل بها، وكان لاعبا فى أشبال كرة القدم بنادى الزمالك، ولولا حبه للتمثيل لانتجه لكرة القدم . وبعد أن حصل على الثانوية

العامة التحق بكلية التجارة، ثم تركها والتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، وتعرف على "سعد أردش" ورشحه للعمل معه فى دور صغير فى مسرحية "الشوارع الخلفية"، ثم اختاره المخرج "كمال عيد" للتمثيل فى مسرحية "روميوجوئيت"، وأثناء البروفات تعرف على "عادل امام"، الذى رشحه للمخرج "حسن الامام" ليقدمه فى فيلم "قصر الشوق"، حصل عن هذا الدور على شهادة تقدير، وكانت أول جائزة يحصل عليها، ومن المسلسلات التى شارك بها "القاهرة والناس"، "أديب"، "لن أعيش فى جلباب أبى"، "الثعلب"، "عمر بن عبد العزيز"، "هارون الرشيد"، "عائلة الحاج متولى" ٢٠٠١، "العطار والسبع بنات" ٢٠٠٢، "رجل الأقدار" ٢٠٠٣، "حضرة المتهم أبى" ٢٠٠٦، "الدالى" ٣ أجزاء، "عرفة البحر"، وقدم برنامجا تليفزيونيا "شوف بختك"، من مسرحياته "كنت فىن يا على"، "المتفائل" وقام بالاعخراج المسرحى أول مرة على مسرح الهناجر مسرحية "الكاهن"، حصل على جوائز عديدة عن فيلم "قط على نار"، وحصل على ٤ جوائز عن فيلم "يارب توبة"، وفيلم "ضاع العمر يا ولدى"، و"حبيبى دائما"، و"الكرنك"، و"حدوته مصرية"، "الطاووس"، "أهل القمة"، "العار"، وحصل على جائزة من مهرجان نيودلهى عن فيلم "سواق الاتوبيس"، وعلى جائزة أحسن ممثل عن دوره فى فيلم "ليلة ساخنة" فى مهرجان القاهرة السينمائى عام ١٩٩٦، قام بإخراج فيلم "العاشقان" عام ٢٠٠١ .

١٩٦٧ : قصر الشوق (حسن الامام)

١٩٦٨ : بنت من البنات (حسن الامام)

١٩٦٩ : نادية (أحمد بدرخان)

: بنر الحرمان (كمال الشيخ)

: زوجة بلا رجل (عبد الرحمن شريف)

١٩٧٠ : المراهبة (أحمد ضياء الدين)

: السراب (أنور الشناوى)

: أشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)

١٩٧١ : شباب فى العاصفة (عادل صادق)

: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)

: البيوت أسرار (حسام الدين مصطفى)

: ولد وبنت وشيطان (حسن يوسف)

: المنعة والعذاب (نيازى مصطفى)

: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)

: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)

: امرأة لكل الرجال (سعيد طنطاوى)

١٩٧٢ : امتثال (حسن الامام)

: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)

: غدا يعود الحب (نادر جلال)

: الحاجز (محمد راضى)

: الخوف (سعيد مرزوق)

: الراعية والحسناء (عاطف سالم)

: من البيت للمدرسة (أحمد ضياء الدين)

: صور متنوعة (ممنوع) (محمد عبد العزيز)

١٩٧٣ : السكرية (حسن الامام)

: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)

: مدينة الصمت (كمال عطية)

: دمي ودموعى وابتنسامتى (حسين كمال)

: أشرف خاطنة (عبد الرحمن شريف)

: شئ من الحب (أحمد فؤاد)

: السلم الخلفى (عاطف سالم)

: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)

: الحب والصمت (كمال عطية)

: الرغبة والضياء (أحمد ضياء الدين)

١٩٧٤ : الأبرياء (محمد راضى)

: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)

: أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)

: ليالى لن تعود (تيسير عبود)

: الشوارع الخلفية (كمال عطية)

: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)

: الأخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)

: أبناء الصمت (محمد راضى)

: حبيبتي شقية جدا (نيازى مصطفى)

: الحفيد (عاطف سالم)

: النصابين الخمسة (نجدى حافظ)

١٩٧٥ : لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)

: ألو أنا القطعة (منوجهر نوزدى)

: يا رب توبة (حسام الدين مصطفى)

: الكل عاوز يحب (أحمد فؤاد)

: لاشئ بهم (حسين كمال)

: امرأتان (حسن رمزى)

: الانثى والذئاب (نيازى مصطفى)

: الضحايا (حسام الدين مصطفى)

: شهيرة (عدلى خليل)

: الكرنك (على بدرخان)

: صابرين (حسام الدين مصطفى)

: يوم الاحد الدامى (نيازى مصطفى)

١٩٧٦ : لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)

: العاشقات (محمود فريد)

: وعادت للحياة (نادر جلال)

: لا وقت للدموع (نادر جلال)

: المنحرفون (نيازى مصطفى)

: دائرة الانتقام (سمير سيف)

: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)

- : شلة الأنس (يحيى العلمى)
: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمى)
: همسات الليل (حسين حلمى المهندس)
: قطرة على نار (سمير سيف)
١٩٧٨: الأقمر (هشام أبو النصر)
: بدون زواج أفضل (أحمد السبعواوى)
: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
: الاعتراف الأخير (أنور الشناوى)
: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
: المرأة الأخرى (أشرف فهمى)
: ابتسامه واحدة لا تكفى (محمد بسيونى)
١٩٧٩: مع سبق الإصرار (أشرف فهمى)
: بهل ولا يهمل (حسن حافظ)
: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
١٩٨٠: الرغبة (محمد خان)
: تحدى الأقوياء (أحمد السبعواوى)
: حبيبى دائماً (حسين كمال)
: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
: ضربة شمس (محمد خان)
: ابن تخيّن الشمس (عبد الله المصباحى)
١٩٨١: الشيطان يعظ (أشرف فهمى)
: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوى)
: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
: اهل القمة (على بدرخان)
: فتوات بولاق (يحيى العلمى)
١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
: غريب فى بيتى (سمير سيف)
: بريق عينيك (محمد عبد العزيز)
: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
: الأقوياء (أشرف فهمى)
: إعدام طالب ثانوى (درويش)
: العار (على عبد الخالق)
: حدود مصرية (يوسف شاهين)
: الطاووس (كمال الشيخ)
١٩٨٣: سواق الاتوبيس (عاطف الطيب)
: يا ما أنت كريم يا رب (حسين عمارة)
: الذئب (عادل صادق)
١٩٨٤: شوارع من نار (سمير سيف)
: اللعنة (حسين الوكيل)
: بيت القاضي (أحمد السبعواوى)
: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
: الزمار (عاطف الطيب)
١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: انحراف (تيسير عبود)
: الصعاليك (داود عبد السيد)
: المطارد (سمير سيف)
١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: كلمة السر (حسين عمارة)
: عصفور من الشرق (يوسف فرنسيس)
: عصر الذئب (سمير سيف)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
: وصمة عار (أشرف فهمى)
: القطار (أحمد فؤاد)
: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)
: قاهر الزمن (كمال الشيخ)
: سكة سفر (بشير الديك)
: بئر الخيانة (على عبد الخالق)
: الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
: امرأة حائرة (عاطف سالم)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
: عنبر الموت (أشرف فهمى)
: الحقونا (على عبد الخالق)
: أيام الغضب (منير راضى)
: قلب الليل (عاطف الطيب)
: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
: كتيبة الاعدام (عاطف الطيب)
١٩٩٠: ليل وخونة (أشرف فهمى)
١٩٩١: البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)
: الصرخة (محمد النجار)
١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
: ناجى العلى (عاطف الطيب)
١٩٩٣: أقوى الرجال (أحمد السبعواوى)
: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)
: لهيب الانتقام (محمد عبد العزيز)
: كروانة (عبد اللطيف زكى)
: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: الطيب والثرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الأعصر)
: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: الزمن والكلاب (سمير سيف)
١٩٩٧: عيش الغراب (سمير سيف)
: المصير (يوسف شاهين)
: عفريت النهار (عادل الأعصر)

٢٠٠٠: الكلام في المنوع (عمر عبد العزيز)
٢٠٠١: أولى ثانوى (محمد أبو سيف)
العاشقان (نور الشريف)
٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصرى (عادل الأعصر)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
دم الغزال (محمد ياسين)
٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندرا نشأت)
ليلة البيبي دول (عادل أديب)

نور قنطرة

(1982)



ممثلة، ومطربة، بدأت حياتها كممثلة في برامج الأطفال، ومقدمة برامج للأطفال، حصلت على بكالوريوس معهد الموسيقى العربية، ثم اتجهت إلى التمثيل عملت في مسلسلات "الرجل المنتظر"، "العمة نور".

٢٠٠٠: أولى ثانوى (محمد أبو سيف)
٢٠٠١: بين طلاق (على عبد الخالق)
أسرار البنات (مجدى أحمد على)
مواطن ومخبر وحرامى (داود عبد السيد)
٢٠٠٩: فخخينو (ابراهيم عفيفى)

نور الهدى

(1924/12/24 - 1998/5/27)



ممثلة، ومطربة سورية الأصل - اسمها الحقيقي الكسندرا نيقولا بدران، ظهرت عليها مواهب الغناء والتمثيل وهى صغيرة فحفظت أغنيات "عبد الوهاب"، اكتشفها أحد مدربي الفرق المصرية أثناء زيارته للبنان، جاءت من مدينة حلب، وتعرفت على "يوسف وهبى"

الذى اسند اليها بطولة فيلم "جوهرة"، وقفت اسرتها ضد عملها بالفن، تعاونت مع الملحنين "عبد الوهاب"، و"السنباطى"، و"القصبجى"، و"فريد الأطرش"، و"زكريا أحمد"، تعرفت على الملك "فاروق"، وعلى "النحاس" باشا، وغنت للملك فى حفل اقيم بالسفارة السورية بالقاهرة، وفى الخمسينيات عادت إلى بلادها واعتزلت الفن، لكنها كانت ضيفة دائمة فى البرامج التليفزيونية، كى تتحدث عن تاريخها الفنى.

١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)
١٩٤٥: الأنسة بوسة (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: مجد ودموع (بدرخان)
لست ملاكا (محمد كرم)
١٩٤٧: المنتقم (صلاح أبو سيف)
غدر وعذاب (حسين صدقى)
قبلنى يا أبى (بدرخان)
١٩٤٨: المستقبل المجهول (أحمد سالم)
حياة حائرة (أحمد سالم)
١٩٤٩: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
هدى (حلمى رفله)
١٩٥٠: غرام راقصة (حلمى رفله)
أفراح (نيازى مصطفى)
١٩٥١: شباك حبيبى (أنور وجدى)
الشرف غالى (بدرخان)
١٩٥٢: عابزة أجوز (بدرخان)
ماتقولش لحد (بركات)
مصرى فى لبنان (فيرنتشو)
١٩٥٣: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
حكم الزمان (بركات)
١٩٥٨: لمن تشرق الشمس (جوزيف فهدة)

نورا

(1949)



ممثلة ظهرت فى أواخر الستينيات، كانت صاحبة عينين جميلتين، واداء متميز ما لبث أن أختفت عن الأضواء.

١٩٦٨: العتبة جراز (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: الثلاث وجوه للحب (مدوح شكرى)
١٩٧٠: الوادى الأصفر (مدوح شكرى)

نورا

(1955/6/18)



اسمها فكرية مصطفى محمد قدرى، ظهرت فى بداية حياتها كممثلة طفلة مثل اختها "بوسى" (صافيناز قدرى) تحت اسم "علوية قدرى"، حصلت على بكالوريوس تجارة، مولودة فى القاهرة، عملت مع اختها "بوسى" كطفلة فى العديد من الأفلام مثل "وفاء إلى الأبد"، وعندما

كبرت بدأت العمل فى المسرح، وتفرغت للسينما، وأدت الأدوار النمطية إلى ان اعتزلت عام ١٩٩٢،

نور ارشاد

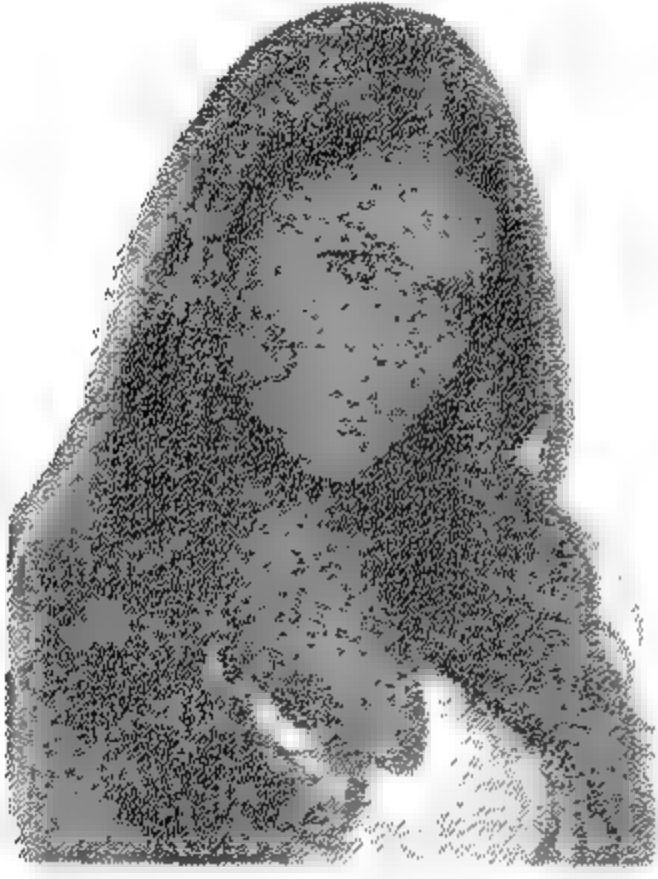


مطربة سورية، مولودة في دمشق لاب لبناني وأم سورية، درست الادب الفرنسي، وتزوجت من مليونير يوناني، انجبت منه ولدين، بالاضافة الى الغناء، فانها اتجهت الى التمثيل في العديد من المسلسلات منها: "سفر"، "كوم الحجر"، "هوى بحري"، "بيت جدي"، اشتهرت بالغناء في البومات "سيد العالم"، "كله عادى"، "بفكر فيك"، "على فكرة"، "شفلك حل"، "دنيتي أحلى".

١٩٧٧: الترحال (ريمون بطرس)
٢٠٠٩: مجنون أميرة (يناس الدغدي)

نيكول سابا

(1978)



ممثلة ومطربة لبنانية بدأت نشاطها الفني من خلال فريق غنائي يسمى "فور كاتس" اكتشفها عادل إمام للسينما وأسند إليها بطولة فيلمه "التجربة الدنماركية" صدر لها العديد من البومات الغنائية بعد ان انفصلت عن فريقها الغنائي، وقدمت برامج تلفزيونية مثل "التفاحة".

٢٠٠٣: التجربة الدنماركية (على ادريس)
٢٠٠٦: ثمن دسنة اشرار (رامى امام)
: ايظن (اكرم فريد)
: قصة الحى الشعبى (اشرف فايق)
٢٠٠٧: عمليات خاصة (عثمان ابو لبن)
٢٠٠٨: ليلة الببى دول (عادل أديب)
٢٠٠٩: السفاح (سعد هندواي)

نيلا

(1946/1/3)



اسمها نيلى ارتين كالفيان، بدأت ترقص وتغنى في السينما وهى فى الرابعة من عمرها، عملت وهى طفلة فى افلام عديدة، ثم اشتركت فى حلقات "الرمال الناعمة"، ولفتت إليها الأنظار فى المسلسل الاذاعى

تزوجت مرتين الأولى من الممثل "حاتم ذو الفقار"، ثم من رجل الأعمال "هشام طلعت مصطفى".

١٩٦٢: وفاء إلى الأبد (احمد ضياء الدين)
١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفه)
١٩٦٩: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
: الوادى الأصفر (مدوح شكرى)
١٩٧٥: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)
: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: يا رب توبة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: الحب فى طريق مسدود (عدلى خليل)
: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: هكذا الأيام (عاطف سالم)
١٩٧٨: الندم (نادر جلال)
: شقة وعروسة يا رب (زكى صالح)
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٩: حياتى عذاب (على عبد الخالق)
١٩٨٠: الابالسة (على عبد الخالق)
: ضربة شمس (محمد خان)
: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوى)
١٩٨٢: دعوة خاصة جداً (عمر عبد العزيز)
: العار (على عبد الخالق)
: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
١٩٨٣: عنتر شابل سيفه (أحمد السبعوى)
١٩٨٤: حادى بادى (حسن الصيفى)
: ولكن شينا ما يبقى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: تل العقارب (نيازى مصطفى)
: الكيف (على عبد الخالق)
: انحراف (تيسير عبود)
: إلى من يهمة الأمر (عبد الهادى طه)
: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: أربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)
: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: سكة سفر (بشير الديك)
: مهمة صعبة جداً (حسين عمارة)
١٩٨٨: نهر الخوف (محمد ابو سيف)
: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٨٩: الفنى الشرير (محمد عبد العزيز)
: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
: أرملة رجل حى (بركات)
١٩٩٠: حلقة الرعب (يس اسماعيل يس)
: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
: كف واربع اصابع (يس اسماعيل يس)
١٩٩١: نساء ضد القانون (نادية حمزة)
: المفسدون (اسماعيل حسن)
١٩٩٣: الهاربان (اسماعيل حسن)

"شئ من العذاب" أمام "محمد عبد الوهاب"، ومن أشهر مسلسلاتها هي التليفزيون "برديس"، و"امرأة و٣ وجوه"، عملت لسنوات عديدة في فوازير رمضان، واكتسبت نجاحاً، وشعبية هائلين، من مسرحياتها "انقلاب"، تزوجت أكثر من مرة، منهم المخرج "حسام الدين مصطفى"، والملحن "مودى الأمام". في طفولتها كانت تنبئ بموهبة تمثيلية راقية خاصة في "حتى نلتقى"، لكنها عندما صارت شابة، مزجت بين المبالغة والبساطة خاصة في ادوارها الكوميديّة، اعتمدت أيضاً على الاستعراض وكانت في أحسن حالاتها في "حادث النصف متر".

١٩٥٣: الحرمان (عاطف سالم)

١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)

١٩٥٨: رحمة من السماء (عباس كامل)

: حتى نلتقى (بركات)

: توبة (محمود ذو الفقار)

١٩٦٤: المراهقات (سيف الدين شوكت)

١٩٦٥: المشاغبون (محمود فريد)

: هي والرجال (حسن الامام)

١٩٦٦: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)

١٩٦٧: اجاز صيف (سعد عرفه)

: بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)

: نورا (محمود ذو الفقار)

١٩٦٨: أنا الدكتور (عباس كامل)

: مجرم تحت الاختبار (عبد المنعم شكرى)

: الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)

: اللص الظريف (يوسف عيسى)

١٩٦٩: زوجة بلا رجل (عبد الرحمن الشريف)

: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)

: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)

: دلح البنات (حسن الصيفى)

: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)

: يوم واحد غسل (أحمد فؤاد)

١٩٧٠: لا لا يا حبيبى (أحمد ضياء الدين)

: امرأة زوجى (محمود ذو الفقار)

: مغامرات شباب (عيسى كرامة)

١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)

: مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)

: عصابة الشيطان (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)

: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)

: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)

: غداً يعود الحب (نادر جلال)

١٩٧٣: الحب والصمت (عبد الرحمن الشريف)

: مدينة الصمت (كمال عطية)

: الشحات (حسام الدين مصطفى)

: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)

: نساء الليل (حلمى رفلة)

١٩٧٤: دنيا (عبد المنعم شكرى)

: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
: غابة من السيفان (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: سؤال فى الحب (بركات)
: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٧٦: العاشقان (محمود فريد)
: شلة الأنس (يحيى العلمى)
١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: عذراء ولكن (سيمون صالح)
: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوى)
: الاعتراف الأخير (أشرف فهمى)
: عيب يا لولو يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
: اهلاً يا كابتن (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)
: الوهم (نادر جلال)
١٩٨٠: امرأة بلا قيد (بركات)
: شفاة لا تعرف الكذب (بركات)
: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)
: مع خيالى لاستاذى العزيز (أحمد ياسين)
: لحظة ضعف (سيد طنطاوى)
١٩٨٢: حادث النصف متر (أشرف فهمى)
: الغول (سمير سيف)
١٩٨٥: النشالة (حلمى رفلة)
١٩٩٥: قط الصحراء (يوسف منصور)

نبذة مختصرة

(1974/12/18)



ولدت نيللى محمد عطا الله
فى الاسكندرية، مولودة من
اب مصرى وام روسية، عاشت
مع ابيها فى روسيا لمدة عشر
سنوات، ثم عادت الى مصر عام
١٩٩١، تخرجت فى معهد البالية
بأكاديمية الفنون، واتجهت إلى
الدراسات العليا، بدأت راقصة
بالية بالأوبرا عام ١٩٩١، قامت

ببطولة فوازير رمضان عام ١٩٩٩ باسم "حلم والا
علم"، ثم "العيال اتجننت"، اتخذت من ابنها "كريم"
لقبها السينمائى، عملت فى مسلسل "وجه القمر"،
و"أبيض فى أبيض"، "شمس يوم جديد"، "حديث
الصباح والمساء"، "الحب الكبير"، "البنات"، "العميل
١٠٠١"، "العلوية"، "نسيم الروح"، متزوجة ولها ولدان،
حصلت على جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان القاهرة

عام ٢٠٠٤ عن فيلم "انت عمري".

- : مغامرات خضرة (السيد زيادة)
- : ماكانتش على البال (حسن رمزي)
- ١٩٥٥: عروسة المولد (عباس كامل)
- ١٩٥٦: ربيع الحب (ابراهيم عمارة)
- : النمرود (عاطف سالم)
- : الكيلو ٩٩ (ابراهيم حلمي)
- : دعوة المظلوم (كامل حفناوي)
- ١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
- : اسماعيل يس في جنينة الحيوانات (سيف الدين شوكت)
- ١٩٦١: التلميذة (حسن الامام)

- ٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
- ٢٠٠٣: هروب المومياء (مراد اكناش)
- ٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
- : غبي منه فيه (رامي امام)
- : حبك نار (ايهاب راضي)
- ٢٠٠٥: انت عمري (خالد يوسف)
- : حرب اطاليا (أحمد صالح)
- ٢٠٠٦: احلام الفتى الطائر (سامح عبد العزيز)
- : آخر الدنيا (أمير رمسيس)
- ٢٠٠٧: فتح عينيك (عثمان ابو لبن)
- ٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعي)
- ٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)
- : ميكانو (محمود كامل)
- ٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)
- : زهايم (وائل احسان)
- ٢٠١١: باضيع يا وديع (شريف عابدين)

نبيلة مظلوم

(1925)



مولودة في مصر الجديدة، في اسرتها أصول يونانية، اصبحت بالشلل وهي طفلة، مما جعلها تعرف المعاناة. ثم شفيت بعد عدة اشهر، وذلك بسبب حبها للرقص بمساعدة سيدة تمساوية التحقت بمعهد البالية المجاور لمنزلها. ودرست اللغات الأجنبية. لمع اسمها بين معاهد الرقص، ثم مارست الرقص الايقاعي في الملاهي، حتى اكتشفها المخرج "عباس كامل"، حصلت على ليسانس آداب عام ١٩٦٤. بعد أن اعلنت اعتزالها. وسافرت إلى اليونان، تزوجت من اليوناني "أندريه روسوس" والد ابنتها المطرب "ديميس روسوس" وهو صاحب محلات كانت معروفة باسمه في عام ١٩٥٠.

- ١٩٤٥: بين نارين (جمال مذكور)
- ١٩٤٦: صاحب بالين (عباس كامل)
- : شهرزاد (فؤاد الجزايرلي)
- ١٩٤٧: عروسة البحر (عباس كامل)
- : ابن عنتر (احمد سالم)
- : خاتم سليمان (حسن رمزي)
- ١٩٤٨: رجل لا ينام (يوسف وهبي)
- : بنت المعلم (عباس كامل)
- ١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
- : حدوة الحصان (عباس كامل)
- : صاحب الملايم (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٠: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمي رفله)



هاجر حمدة

(1921 - 2008/11/17)



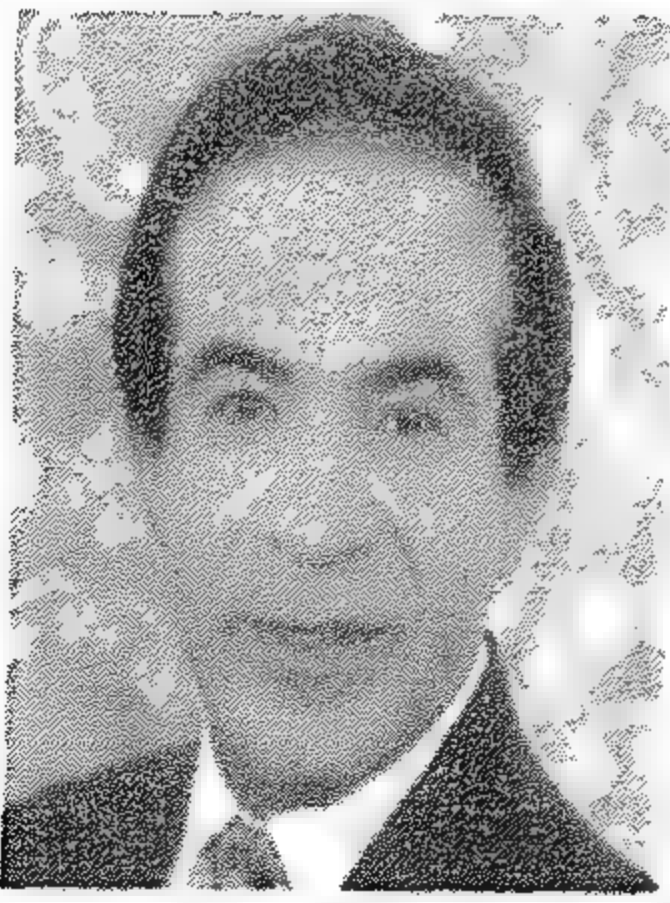
ممثلة، وراقصة لعت في سينما الأربعينيات، اسمها الحقيقي فتحية السيد أحمد النجار، رفضتها "بديعة مصابني" كراقصة في فرقها، تتلمذت على يدي "يوسف وهبي"، تزوجت من الفنان "كمال الشناوي"، وأنجبت من هذه الزيجة ابنتها المخرج "محمد الشناوي"، اعتزلت التمثيل في أوائل الخمسينيات، وتزوجت من الطبيب "محمد فياض" وسافرت معه إلى الولايات المتحدة لاستكمال دراسته. وأقامت محلا لعروض وتصميم الأزياء في شارع سليمان باشا، ثم انفصلت عن زوجها لرغبتها في الانجاب، فتزوجت من الإذاعي "علي عيسى"، وعاشت سعيدة مع أحفادها، وبنت مسجدا أشرفت عليه.

- 1942: أحلام الشباب (بدرخان)
- 1943: بنت الشيخ (أحمد كامل مرسى)
- 1944: سيف الجلاد (يوسف وهبي)
- : حسن وحسن (نيازي ومصطفى)
- : شارع محمد علي (نيازي مصطفى)
- 1945: قبلة في لبنان (بدرخان)
- : أحلام الحب (فؤاد الجزايرلي)
- : الأم (عمر جمبوع)
- : سفير جهنم (يوسف وهبي)
- 1946: عودة طاقية الإخفاء (محمد عبد الجواد)
- : المغنى المجهول (مصطفى حسن)
- : بنات الريف (يوسف وهبي)
- : رجل المستقبل (أحمد سالم)
- : أول نظرة (نيازي مصطفى)
- 1947: عروسة البحر (عباس كامل)

- : الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
- : الهائم (بركات)
- : بنت المعلم (عباس كامل)
- : صباح الخير (حسين فوزي)
- : غدر وعذاب (حسين صدقي)
- : أبو حلموس (إبراهيم حلمي)
- : حمامة السلام (حلمي رفلة)
- : غنى حرب (نيازي مصطفى)
- : إكسبريس الحب (حسين فوزي)
- 1948: الصيت ولا الغنى (حسن الإمام)
- : الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلي)
- : شمشون الجبار (كامل التلمساني)
- 1949: علي أد لحافك (فؤاد شبل)
- : جواهر (محمد عبد الجواد)
- : بنت العمدة (عباس كامل)
- 1950: أنا وأنت (بدرخان)
- : الأنسة ماما (حلمي رفلة)
- : سبيوني أغنى (حسين فوزي)
- : كيد النساء (كامل التلمساني)
- 1951: شباك حبيبي (أنور وجدى)
- : خبر أبيض (عباس كامل)
- : المعلم بلبل (حسن رمزي)
- : عروس لبنان (حسين فوزي)
- 1952: تاجر الفضايح (حسن الإمام)
- : حب في الظلام (حسن الإمام)
- : بيت الطاعة (يوسف وهبي)
- : عفريت عم عبده (حسين فوزي)
- 1954: لمن هواك (حلمي رفلة)
- 1959: عريس مرآتي (عباس كامل)

هاجى الجيار

(1947)



تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية، لى اسمه في مسرحية "مدرسة المشاغبين"، كما لى في التليفزيون في مسلسلات "المال والبنون"، "الراية البيضاء"، "أبناء ولكن"، "النوارس والصقور"، "الوجه الآخر"، "وسادسهم الشيطان"، "العصيان"، "الضوء الشارد"، "ثورة الحرير"، "أبيض في أبيض"، "ملاعب شيخا"، "بطه واخواتها"، "مسائل عائلية جدا"، "سوق الخضار"، "شارع عبد العزيز"، "ملكة الجبل"، "بالشمع الأحمر"، وفي المسرح "أحلام ياسمين"، "لما قالوا دا ولد".

- 1973: كلام في الحب (محمد سلمان)
- 1974: شلة المشاغبين (حلمي رفلة)

موسوعة الممثل في السينما العربية



من أصل تركي ، ولدت في مدينة درعا جنوب دمشق ، تزوجت في سن صغيرة ، إكتشفها "عاطف سالم" حين جاءت إلى مصر عام ١٩٥٩ ، وأطلق عليها اسم هالة شوكت ، عاشت بمصر ، ثم عادت إلى سوريا ، وعملت بين المسرح والتلفزيون والسينما ، من أعمالها المسرحية ، "أزمة عصبية" ، "العذب الحامض" ، "ترويض الشرسة" ، "موت بائع جوال" ، "طرطوف" ، "كاسك يا وطن" ، عن أهم أعمالها في الدراما التلفزيونية "ليالي الصالحية" ، "الفصول الأربعة" ، "أيام شامية" ، "الخوالي" .
أختارت اللجوء في آخر حياتها إلى دار مستين كي تموت هناك .

١٩٥٩ : موعد مع المجهول (عاطف سالم)
١٩٦٠ : وطني وحيي (حسين صدقي)
١٩٦٥ : لقاء في تدمر (يوسف معلوف)
١٩٦٦ : المليونيرة (يوسف معلوف)
١٩٦٨ : سائق الشاحنة (بوشكو فوتشينيتش)
: الصعاليك (يوسف معلوف)
: اللص الظريف (يوسف عيسى)
١٩٦٩ : غزلان (سمير الغصيني)
١٩٧٠ : الثعلب (يوسف معلوف)
: عملية الساعة السادسة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٢ : مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
: الزائرة (بركات)
١٩٧٣ : زوجتي من الهيبز (عاطف سالم)
: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
١٩٧٥ : الخاطئون (سيف الدين شوكت)
١٩٧٦ : الحب الحرام (خالد عمارة)
١٩٨١ : القادسية (صلاح أبو سيف)
١٩٨٣ : مأساة فتاة شرقية (محمد شاهين)
١٩٩٠ : سواقة التاكسي (محمد شاهين)

هالة الصافي

(١٩٤٨)



راقصة ، ولدت في الإسكندرية لأب كان كابتن فريق كرة القدم بنادي الاتحاد ، اسمها سهير حسن عابدين ، جاءت إلى القاهرة ، وصارت راقصة ، اشتهرت برقصة البلاص ، اعتزلت الرقص واتجهت للأعمال الخيرية .

١٩٧٠ : سوق الحرم (يوسف مرزوق)
١٩٧٢ : شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٦ : الكل يحب (أحمد فؤاد)
١٩٧٦ : لمن تشرق الشمس (حسين حلمي المهندس)
١٩٧٧ : عذراء ولكن (سيمون صالح)
١٩٧٨ : سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
١٩٧٨ : ابن مين في المجتمع (حسن الإمام)
١٩٨٥ : مقص عم قنديل (عدلي يوسف)
١٩٨٦ : احترس عصابة النساء (محمد أباطة)
١٩٨٨ : رحلة المشايخين (أحمد ثروت)
١٩٩١ : جيل آخر الزمن (سمير حافظ)
١٩٩٢ : الكابتن وصل (أحمد ثروت)

هالة التتواري

(١٩٣٨ - ٢٠٠٧/٤/٢٨)



دخلت الفن عن طريق مسابقة لاختيار المواهب الجديدة ، عملت في مسرحيات "أدهم الشرقاوي" ، "غراميات عفيفي" ، "الناس اللي بتفهم" ، "حب الفسيل" ، وفي التلفزيون في "الرجل الثالث" .

١٩٦١ : ست البنات
(حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢ : شباب طائش (السيد زيادة)
١٩٦٣ : زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
١٩٦٤ : حب ومرح وشباب (جدي حافظ)
: أنا عنتر (يوسف معلوف)
: مع الناس (كمال عطية)
: زوج في أجازة (محمد عبد الجواد)
١٩٦٨ : ست بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٦٩ : زوجة غيورة جداً (حلمي رفلة)
١٩٧١ : ابنتي العزيزة (حلمي رفلة)
: ٣ عمليات داخل فلسطين (محمد الصالح الكيالي)
١٩٧٢ : ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: أزمة سكن (حلمي رفلة)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: الحب والفلس (حسن الإمام)
١٩٧٣ : مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: ٣ فتيات مراهقات (عبد الرحمن كيخيا)
١٩٧٤ : الوفاء العظيم (حلمي رفلة)
١٩٧٥ : أبداً لن أعود (حسن رمزي)
: جفت الدموع (نادر جلال)
: دعونا نحب (السيد زيادة)

هالة تنوحيات

(١٩٣٠ - ٢٠٠٧/٤/٢٨)

ممثلة سورية ، اسمها الحقيقي فاطمة ترکان شوكت ،

: النشالة والبيه (شريف حمودة)
: فخ الجواسيس (أشرف فهمي)
: جريمة في الأعماق (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: الرجال في خطر (جدى حافظ)
: سباق مع الزمان (أنور القوادري)
: أجدع ناس (مدحت الشريف)
١٩٩٤: سرقوا أم علي (أحمد النحاس)
١٩٩٥: دماء بعد منتصف الليل (يس إسماعيل يس)
: في الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
: الحب في ظروف صعبة (سيمون صالح)
١٩٩٧: تفاحة (رافت الميهي)
٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
: نحب عيشة الحرية (عادل الأعصر)
٢٠٠٤: إسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٦: ماتيجى نرقص (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٧: هي فوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٨: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهري)

: من البيت للمدرسة (أحمد ضياء الدين)
: حب وكبرياء (حسن الامام)
: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
: الرجل الآخر (محمد بسيونى)
١٩٧٤: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
: الاحضان الدافئة (جدى حافظ)
: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
١٩٧٥: نشاطى العنف (تيسير غبور)
١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
١٩٨١: القبط السمان (حسن يوسف)
١٩٨٤: المشايخون فى الجيش (نيازى مصطفى)

هالة صدقة

(1961/6/12)



حصلت هالة صدقى جورج يونان ، على ليسانس الآداب عام ١٩٨١ ، برعت فى الألعاب الرياضية ، وكانت بطلقة فى السباحة ، عاشت بعض سنوات طفولتها فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وعندما عادت إلى مصر بدأت علاقتها بالفن ، حيث لفتت إليها الأنظار فى مسلسل " رحلة المليون " . نوعت أدوارها من الكوميديا إلى التراجيديا ، وعملت فى أكثر من مجال : من المسرحيات التى عملت بها " الوادع يا بكوات " ، " ٧٢٧ " ، " الصاعدة وصلوا " ، " مطلوب للتجنيد " ، " اذى الصحة " ، " بشويش " . ومن المسلسلات التلفزيونية " ارابيسك " ، " الرجل والليل " ، " رجل فى زمن العولمة " ، " ديدى ودوللى " ، و " جوز ماما " .

١٩٨٠: نصر أرنب (محمد خان)
١٩٨٤: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمي)
١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
: الطوفان (بشير الديك)
: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
١٩٨٦: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
١٩٨٧: نواره والوحش (بركات)
: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
: ده معقول (مقاولات)
١٩٨٨: البوليس النسائى (عبد العليم زكى)
١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)
: ولاد الإيه (شريف يحيى)
١٩٩١: مجرم رغم أنه (حسن الصيفى)
: المشايخات والكابتز (حسام الدين مصطفى)
: الهروب (عاطف الطيب)
: بائع الفل (مقاولات)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)

هالة فاخر

(1946/6/8)



بدأت هالة فاخر محمد فاخر ، حياتها الفنية وهى طفلة فى السينما من خلال فيلم " لن أبكى أبدا " . درست فى مدرسة " سان كلير " الإنجليزية ، ثم اتجهت إلى المسرح والتلفزيون ، وبرزت كممثلة كوميدية فى العديد من الأعمال الفنية ، ومن المسرحيات التى عملت بها " القاهرة فى ألف عام " ، " حلاوة زمان " ، " وجع دماغ " ، " شاهد ما شافش حاجة " ، " الليلياتشو " ، " باللو " ، " ملاك القرايين " ، " الزير سالم " ، و " الليلة البيضاء " ، " زكى فى الوزارة " ، " الزلزال " ، و " ربنا يخلي جمعة " ، ومن الأعمال التلفزيونية مسلسل الأطفال " بوجى وطهمطم " ، ولها مسلسلات مثل " فرغاريه فى غرفة الاحزان " ١٩٧٨ ، " فيه حاجة غلط " ١٩٨٢ ، " ابو العلا البشرى " ، " حكايات مجنونة " ، " التوتد " ، " احلام وستايل " ٢٠٠٢ ، " ياورد مين يشتريك " ٢٠٠٥ ، " بنت بنوت " ، لعت فى الادوار الكوميدية ، وهى تتسم بالتقائية ، فى كافة أدوارها مهما كانت قيمتها .

١٩٥٧: لن أبكى أبداً (حسن الامام)
١٩٦٢: الخرساء (حسن الامام)
١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٦: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)

موسوعة الممثل في السينما العربية

تزوجت مرة أخرى ، عملت في فوزاير رمضان عام ١٩٨٨ . ومن المسلسلات " ثمن الخوف " ، " الحياة مرة أخرى " ، قبل أن تعتزل وتضع النقاب على وجهها بعد رحلة قصيرة مع المرض . ساعدتها ملامحها في القيام بدور الفتاة البريئة الرومانسية .

- ١٩٧٩ : عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
- ١٩٨١ : مين يجن مين (أحمد فؤاد)
- ١٩٨٢ : البنت التي قالت لا (أحمد فؤاد)
- ١٩٨٣ : سجن بلا قضبان (أحمد السبعواوي)
- ١٩٨٦ : الحديق يفهم (أحمد فؤاد)
- الأوباش (أحمد فؤاد)
- ١٩٨٧ : السادة الرجال (رأفت الميهي)
- حارة الطيبين (عدلى خليل)
- عشماوي (علاء محجوب)
- ١٩٨٨ : شقاوة في السبعين (محمد الشامي)
- ١٩٩١ : اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)
- ١٩٩٢ : حارة الجوهرى (مدحت السباعي)

(1932)

هانم محمد



اسمها هانم محمد خليفة ،
نوعت أدوارها على الشاشة وفي
المسرح وفي التليفزيون ، من
أعمالها المسرحية " سحلب " ، " دقي
يا مزيكا " ، أدت أدوار الأم ودور
بنت البلد الخفيفة الظل ، وفي
بعض الأحيان قدمت دور الأم
القاسية التي لا تخلو من رقة . من
أبرز المسلسلات التي عملت فيها
" الأصدقاء " ، " فارس بلا جواد " ، " ديدى ودوللى " .

- ١٩٧٢ : الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
- ١٩٧٣ : امرأة سينة السمعة (بركات)
- ١٩٧٤ : الحفيد (عاطف سالم)
- ١٩٧٥ : صابرين (حسام الدين مصطفى)
- شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
- ١٩٧٧ : همسات الليل (حسين حلمي المهندس)
- خطايا الحب (يحيى العلمى)
- ١٩٧٩ : خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
- ١٩٨٠ : امرأة بلا قيد (بركات)
- أذكاء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
- ١٩٨١ : دندش (يحيى العلمى)
- ١٩٨٢ : على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
- الكلمات الأخيرة (وصفى درويش)
- رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)
- ١٩٨٣ : العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)

- ١٩٦٨ : عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٩ : أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
- ١٩٧١ : بلا رحمة (نيازى مصطفى)
- ١٩٧٢ : أغنية على الممر (على عبد الخالق)
- مقلب حب (يوسف معلوف)
- ١٩٧٤ : بدور (نادر جلال)
- ١٩٧٥ : بنت أسمها محمود (نيازى مصطفى)
- ١٩٧٦ : قمر الزمان (حسن الامام)
- ١٩٧٧ : ١٣ كدبة وكدبة (أنور الشناوى)
- الولد الغبى (مدكور ثابت)
- ١٩٨٠ : لا تظلموا النساء (حسن الامام)
- ١٩٨١ : مين يجن مين (أحمد فؤاد)
- ١٩٨٣ : الجواز للجدعان (جدى حافظ)
- نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
- ١٩٨٤ : الانتقام لرجب (أحمد ثروت)
- ١٩٨٥ : لست مجرماً (وصفى درويش)
- ١٩٨٨ : البوليس النسائي (عبد العليم زكى)
- ١٩٩٠ : بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوي)
- ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
- ١٩٩٧ : امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
- ٢٠٠٠ : بلية ودماغه العالية (نادر جلال)
- ٢٠٠١ : رشة جريئة (سعيد حامد)
- ٢٠٠٥ : درس خصوصى (سامح عبد العزيز)
- ٢٠٠٦ : ابظن (أكرم فريد)
- بالعري سندريلا (كريم ضياء الدين)
- ٢٠٠٧ : هي فوزى (يوسف شاهين)
- حين ميسرة (خالد يوسف)
- تيمور وشفيقة (خالد مرعى)
- ٢٠٠٨ : أنش دبور (أحمد الجندى)
- حلم العمر (وائل إحسان)
- الزمهلوية (أشرف فايق)
- كباريه (سامح عبد العزيز)
- حسن ومرفص (رامى امام)
- ٢٠٠٩ : عزية آدم (محمود كامل)
- ٢٠١٠ : الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)
- ٢٠١٢ : ساعة ونصف (وائل احسان)

هالة فؤاد

(1993/5/28 - 1958/3/26)



حصلت هالة أحمد فؤاد على
بكالوريوس تجارة عام ١٩٧٩ .
أبوها المخرج " أحمد فؤاد " الذى
دفعها إلى السينما ، وأخرج
لها العديد من الأفلام ، عملت
في فوزاير رمضان أمام " يحيى
الفخرانى " ، تزوجت من " أحمد
زكى " وأنجبت منه " هيثم " ، ثم

في مسرحيات "تخاريف"، و"وجهة نظر"، "كده أوكية"، "الابندا"، "وجع دماغ"، "عفروتو"، "لع في مسلسلات" التوأم"، "هوانم جاردن سيتي"، "مبروك جالك قلق"، و"عريس دليفرى".

١٩٩٢: فخ الجواسيس (أشرف فهمي)

١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

١٩٩٩: صعيدى في الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)

٢٠٠٠: الحب الأول (حامد سعيد)

: فرقة بنات ويس (شريف شعبان)

: ولا في النية ابقى (كريم ضياء الدين)

٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)

: أشيك واد في روكسى (عادل أديب)

: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)

: انفرج ياسلام (محمد كامل القليوبى)

: عفروتو (محمد عبد العزيز)

٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)

٢٠٠٣: عايز حقى (أحمد جلال)

: كده أوكيه (أسامة العاصى)

٢٠٠٤: غبي منه فيه (رامى امام)

٢٠٠٥: السيد أبو العريى وصل (محسن أحمد)

٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)

٢٠٠٧: أسد وء قطط (سامح عبد العزيز)

٢٠٠٨: نمس بوند (أحمد البدرى)

٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)

٢٠١١: سامى أكسيد الكربون (أكرم فريد)

هانى الرومانه

(1939 - 2010/2/8)



ممثل سورى، عمل فى أدوار بطولة، درس فى كلية الطب، ثم التحق بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية، بدأ مع بدايات التليفزيون السورى، كان عضوا سابقا فى مجلس الشعب السورى، من أعماله فى التليفزيون، "حمام القيشانى"، "المحكوم"، "القصاص"، "أسعد الوراق"،

"الجوارح"، "دليلة والزئبق"، "التسيم"، "الخوالى"، "نهاية رجل شجاع"، "وجه العدالة"، "بلقيس"، أخرج العديد من المسرحيات.

١٩٦٨: اللص الظريف (يوسف عيسى)

١٩٧٠: ٣ عمليات داخل فلسطين (محمد الصالح الكيالى)

١٩٧١: عمليه الساعة السادسة (سيف الدين شوكت)

١٩٧٢: عشاق (مروان عكاوى)

١٩٧٣: وجه آخر للحب (محمد شاهين)

: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)

١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)

: ٢ على الطريق (حسن يوسف)

: شوارع من نار (سمير سيف)

١٩٨٥: العايقة والدريسة (أحمد السبعوى)

: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)

: حكاية فى كلمتين (حسن إبراهيم)

١٩٨٦: بيت الكوامل (عاطف سالم)

: القطار (أحمد فؤاد)

: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)

: مدام شلاطة (يحيى العلمى)

: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)

: رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)

١٩٨٧: الأونطجية (سيد طنطاوى)

: الفحامين (صلاح سرى)

: الدباح (حسام الدين مصطفى)

: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقي)

١٩٨٩: اغتصاب (على عبد الخالق)

١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الخالق)

: البيضة والحجر (على عبد الخالق)

١٩٩١: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)

: الملك لله (حسام الدين مصطفى)

١٩٩٣: درب البهلوان (سيد سيف)

١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)

: مستر دولار (أحمد عبد السلام)

١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمي)

١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)

: بخيت وعديلة (نادر جلال)

: ضربة جزاء (أشرف فهمي)

: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)

: سارق الفرع (دوار عبد السيد)

١٩٩٦: ميت فل (رأفت الميهي)

١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)

١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)

٢٠٠٠: هالو امريكا (نادر جلال)

٢٠٠١: راند فو (عصام الشماغ)

: لو كان دا حلم (طارق النهري)

٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)

٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)

هانى رمزى

(1964/10/26)



ولد هانى عدلى رمزى، فى بنى مزار محافظة المنيا، لآب يعمل محامياً، حصل على بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة، ثم تخرج فى معهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩١، كانت بدايته مع "محمد صبحى" فى "ستوديو ٨٠"

واستطاع أن ينوع في أدائه ويجدد أعماله فاستمر إلى الآن ، رغم الموجات الغنائية المتعددة . قام بدور "سيد درويش" وهو طفل ، عمل في مسرحيات غنائية منها : "سندريلا والمداح" ، من أغانيه " حلوة يا دنيا " ، " كده برضو يا قمر " ، " هو اللي إختار " .

١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)
١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)
١٩٦٩: من أجل حفنة أولاد (إبراهيم عمارة)
١٩٧٢: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)

هاني هادي

(1942)



مطربة ، وممثلة لبنانية ، اسمها هدى وديع حداد ، هي الاخت الصغرى للمطربة "فيروز" ، اشتهرت في فترة الثمانينيات والتسعينيات ، ومن أغانيها ، " بينى وبينك يا مليلي " ، " ليثا وليثا " ، قامت بالعمل في العديد من المسرحيات ، ومن المسلسلات التي عملت فيها " أيام الدراسة " ، مع "إبراهيم مرعشلى" ، وغنت مع اختها "فيروز" في مسرحية " ميس الريم " ، و "لؤلؤ" ، "بترا" ، وايضا مسرحية " آخر أيام سقراط " . وقد شاركت في أوبرا الضيعة عام ٢٠٠٩ .

١٩٦٥: بياع الخواتم (يوسف شاهين)
١٩٦٧: سفر برك (بركات)

هاني رمزي

(1954)



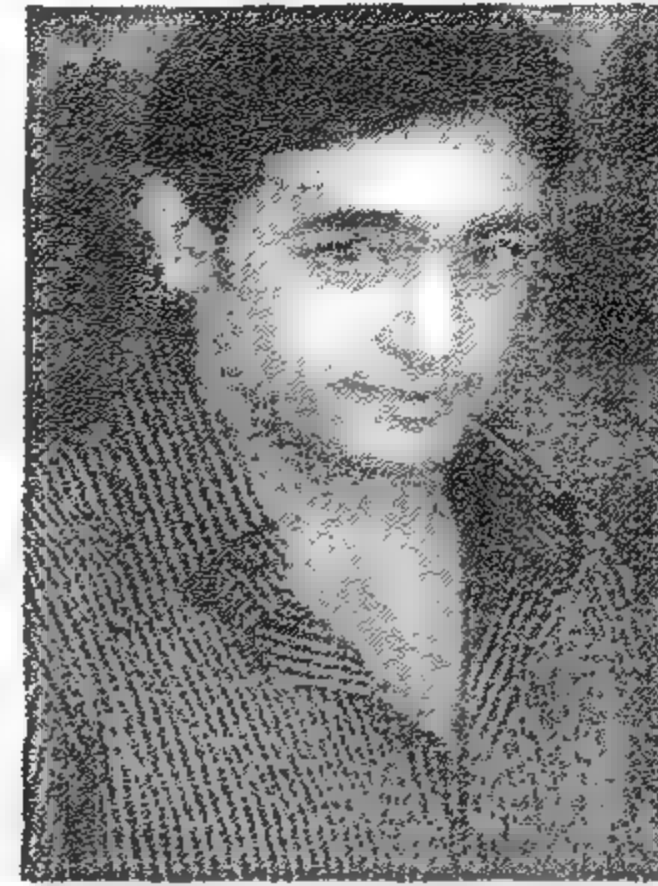
هي ابنة المخرج "حسن رمزي" ، وشقيقها المنتج "محمد رمزي" ، درست في كلية الإعلام قسم الإذاعة والتلفزيون ، اقترحت "نجلاء فتحي" على المنتج "حسن رمزي" أن تقوم ابنته هدى بدور ابنتها في فيلم " الرداء الأبيض " ، مثلت في مسلسل " بنت الايام " لنور الدمرداش ، " النساء يعترفن سرا " ، " على الزبيق " ، " الكهف والوهم والحب " ، " عشاق لا يعرفون الحب " ، " بلاغ للنائب العام " ، " أحلام الفتى الطائر " ، " الحب واشياء أخرى " ،

: حبيبتي (بركات)

: دمي ودموعي وابتنسامتي (حسين كمال)
١٩٧٤: حب وكاراتيه (فيصل الياسري)
: المغامرة (محمد شاهين)
١٩٨١: وادي الذكريات (بركات)
١٩٨٢: امبراطورية غوار (بشير صافية)
١٩٨٤: الحدود (دريد لحام)

هاني سلامة

(1977/7/4)



ولد هاني محمد محمد سلامة في مصر الجديدة القاهرة ، في عام ٢٠٠٠ ، درس في الكويت اثناء عمل ابيه هناك كمستشار اعلامي ، ثم انتقل إلى القاهرة بعد التحاقه بالمعهد الحديث لعلوم الكمبيوتر في المعادي ، تقدم إلى مكتب شركة مصر العالمية التي طلبت وجوها جديدة ، واسند إليه "يوسف شاهين" بطولة فيلم "المصير" .

١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
: السلم والنعبان (طارق العريان)
: أصحاب ولا بزفس (علي أديس)
٢٠٠٣: ازاي البنات خبك (أحمد عاطف)
٢٠٠٤: حالة حب (سعد هندواي)
٢٠٠٥: أنت عمري (خالد يوسف)
٢٠٠٦: ويجا (خالد يوسف)
: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧: الاولة في الغرام (محمد ياسين)
٢٠٠٨: الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)
٢٠٠٩: السفاح (سعد هندواي)
٢٠١٢: واحد صحيح (هادي الباجوري)

هاني شاكر

(1952/12/21)



ولد هاني عبد العزيز مصطفى شاكر في القاهرة ، درس الموسيقى في معهد الكونسرفتوار حتى الإعدادية ، واشترك خلال هذه الفترة في برامج الأطفال في التلفزيون . لبع في الأغنيات التي لحنها له "محمد سلطان" ، و "محمد الموجي" ، و "بليغ حمدي" ،



زوجها إلى القاهرة ، واجهت بعض المتاعب من أخيها لاحتراقها الفن ، خاصة بعد أن طلقت من زوجها . اعتمدتها الإذاعة وصارت مطربة ، واكتشفتها للسينما المنتج "جبرائيل تلحمي" في ستوديو نحاس . التقت مع "فريد شوقي" في بعض الأفلام وتزوجته .

لحن لها "رياض السنباطي" ولعت كمطربة ، وعملت ثنائياً سينمائياً مع "فريد شوقي" . ثم أدت أدوار الإغراء والأدوار الوطنية . وفي منتصف الستينيات انفصلت عن "فريد شوقي" . تغيرت نوعية أدوارها وتزوجت من المخرج "حسن عبد السلام" ، وقدمت في المسرح "عصية الست" ، "وداد الغازية" ، "الملاك الأزرق" ، "باي باي" ، "آه من حلاوتها" ، ومن أعمالها التليفزيونية "وداعاً يا ربيع العمر" ، "لا يا ابنتي العزيزة" ، "دموع الشموع" ، "زيريتيا" ، وحصلت على العديد من الجوائز السينمائية والتليفزيونية عن "جعلوني مجرماً" ، "الليل وآخره" ، "السكرية" ، "أرابيسك" ، استطاعت أن تنوع في أدائها ، وكانت في أحسن حالاتها مع "عز الدين ذو الفقار" في "بور سعيد" ، ثم في دور مخالف تماماً في "امرأة في الطريق" ، مما أهلها للقيام بدور الإغراء في أفلام عديدة تالية ، ومن أبرز أدوارها "صابرين" ، وكان يمكن للسينما أن تكسبها ، لكن التليفزيون فاز بها .

- ١٩٥٠: ست الحسن (نيازي مصطفى)
- ١٩٥١: حكم القوى (حسن الامام)
- : ليلة القدر (حسين صدقي)
- : حبيب قلبي (حلمي رفلة)
- ١٩٥٣: بيت الطاعة (يوسف وهبي)
- : تاجر الفضايح (حسن الامام)
- : حميدو (نيازي مصطفى)
- : غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
- : نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
- : مكتوب على الجبين (إبراهيم عمارة)
- ١٩٥٤: أبو الذهب (حلمي رفلة)
- : لمن هواك (حلمي رفلة)
- : تاكسي الغرام (نيازي مصطفى)
- : جعلوني مجرماً (عاطف سالم)
- : الشيخ حسن (حسين صدقي)
- : فتوات الحسينية (نيازي مصطفى)
- : الخيال (حلمي رفلة)
- : حدث ذات ليلة (بركات)
- ١٩٥٥: نحن بشر (إبراهيم عمارة)
- ١٩٥٦: رصيف ثمره (نيازي مصطفى)
- : النمرود (عاطف سالم)
- ١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
- : الفتوة (صلاح أبو سيف)

"الزوجة تعرف أكثر" اعتزلت السينما بعد أن ارتدت الحجاب ، لكنها لم تبتعد عن الوسط الفني في السنوات الأخيرة ، لم تنجح تجربتها في البطولة في فيلم "اغتصاب" بسبب تكرار التجربة ، التي سبقتها إليها "ليلى علوي" في فيلم "المغتصبون" . تزوجت من الممثل لاعب الكرة "شريف عبد المنعم" ، لكن الزيجة لم تطل عام ١٩٩٩ .

١٩٧٥: الرداء الأبيض (حسن رمزي)

: امرأتان (حسن رمزي)

١٩٧٩: مع سبق الإصرار (أشرف فهمي)

: انقذوا هذه العائلة (حسن إبراهيم)

١٩٨٠: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)

١٩٨٧: عصر الذئاب (سمير سيف)

: بنر الخيانة (علي عبد الخالق)

: جرى الوحوش (علي عبد الخالق)

: العبقري والحب (أحمد السبعواوي)

١٩٨٩: اغتصاب (علي عبد الخالق)

١٩٩٠: حنفي الأبهة (محمد عبد العزيز)

هبة زهرة



هي ابنة الممثل "زكي إبراهيم" مولودة في القاهرة ، تزوجت من الكاتب "صلاح حافظ" وأنجبت منه ابنتها الممثلة "تحية حافظ" ، لعت في المسلسل "عادات وتقاليده" ، ومن المسرحيات التي عملت بها "على بيته مظهر" ، "الا خمسة" ، ومن المسلسلات التي عملت بها "ومشييت حراً بين الأخطار" ، "هو وهي" ، "ضمير أبلة حكمت" ، والفيلم التليفزيوني "حكايات الغريب" .

١٩٦٨: ٣ قصص (محمد نبيه)

١٩٧١: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)

١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)

: المتوحشة (سمير سيف)

١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة الكرداوي)

١٩٩٦: كرامة امرأة (محمد مرزوق)

هبة سلطان

(1925-2006/6/5)

مولودة في إحدى القرى المحيطة بمدينة طنطا . اسمها جمالات عبد العال الحو ، هي شقيقة الفنان "محمد فوزي" ، بدت عليها موهبة الغناء منذ الطفولة ، تزوجت وهي في سن صغيرة ، وجاءت مع



ويس"، "الخدام والسكرتيرة"،
وفي التليفزيون لها "رمح النار"،
"أحلام أبو الهنا"، "طلقوس
عائلية"، "الدغرى"، "حروب
عائلية"، "أيام شامية"، "عودة
غوار"، "باب الحارة"، "عيله
خمس نجوم"، "بطل من هذا
الزمان"، وغيرها.

١٩٧٢: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
١٩٨٦: الشمس في يوم غائم (محمد شاهين)

هبة تميم الدين

(1922/2/24 - 2002)



اسمها الحقيقي آليس، درست
بالمدرسة الأرمينية، راقصة
قامت بالعمل في السينما،
وعملت في أدوار صغيرة في
أفلام عديدة، اكتشفها "نيازي
مصطفى"، ثم انضمت إلى فرقة
"بديعة مصابني"، تزوجت من
المطرب "محمد أمين"، ثم قامت
بالبطولة في بعض هذه الأفلام.

١٩٤٥: الحظ السعيد (فؤاد الجزائري)
١٩٤٧: الأب (عمر جميعي)
١٩٤٨: فتنة (محمود إسماعيل)
: عدو المجتمع (إبراهيم عمارة)
١٩٤٩: بنت العمدة (عباس كامل)
: حلاوة (إبراهيم عمارة)
: نص الليل (حسين فوزي)
: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعي)
: مبروك عليك (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: مكتب الغرام (حسن حلمي)
١٩٥٢: الحب بهدلة (صلاح أبو سيف)
: عشرة بلدى (إبراهيم حلمي)
: حلال عليك (عيسى كرامة)
: غلطة أب (بركات)
١٩٥٣: بينى وبينك (حسن رضا)
: مجلس الإدارة (عباس كامل)
: المقدر والمكتوب (عباس كامل)
١٩٥٤: أمريكاني من طنطا (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٥: تاربايت (عباس كامل)
: من رضى بقليله (بهاء الدين شرف)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: عبد الله الكبير (بريطاني)
١٩٥٦: قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)

: المجد (السيد بدير)
١٩٥٨: امرأة على الطريق (عز الدين ذو الفقار)
: سواق نص الليل (نيازي مصطفى)
: كهрман (السيد بدير)
١٩٥٩: حب ودلع (محمود إسماعيل)
: قاطع طريق (حسن الصيفي)
: نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: زوجة من الشارع (حسن الامام)
: سر امرأة (عاطف سالم)
: سوق السلاح (كمال عطية)
: العاشقة (السيد زيادة)
: الفجيرة (السيد زيادة)
: نهاية الطريق (كمال عطية)
: صائدة الرجال (حسن الامام)
١٩٦١: حياتي هي الثمن (حسن الامام)
١٩٦٢: عبيد الجسد (كمال عطية)
١٩٦٤: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
١٩٦٩: ٣ نساء (توحيدة) (صلاح أبو سيف)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
١٩٧١: شئ في صدري (كمال الشيخ)
: الاختيار (يوسف شاهين)
١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٤: إمبراطورية المعلم (زكي صالح)
: بدور (نادر جلال)
١٩٧٥: صابرين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: شلة الأنس (يحيى العلمي)
: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
: بيت بلا حنان (علي عبد الخالق)
١٩٧٨: أسياذ وعبيد (علي رضا)
١٩٨٠: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: علاقة خطيرة (تيسير عبود)
١٩٨٢: ابن مين في المجتمع (حسن الامام)
١٩٨٥: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٦: وصمة عار (أشرف فهمي)
: أنغام (بركات)
١٩٩١: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٣: امرأة أيلة للسقوط (مدحت السباعي)
٢٠٠٣: من نظرة عين (إيهاب لمعى)

هبة تنهر أوه

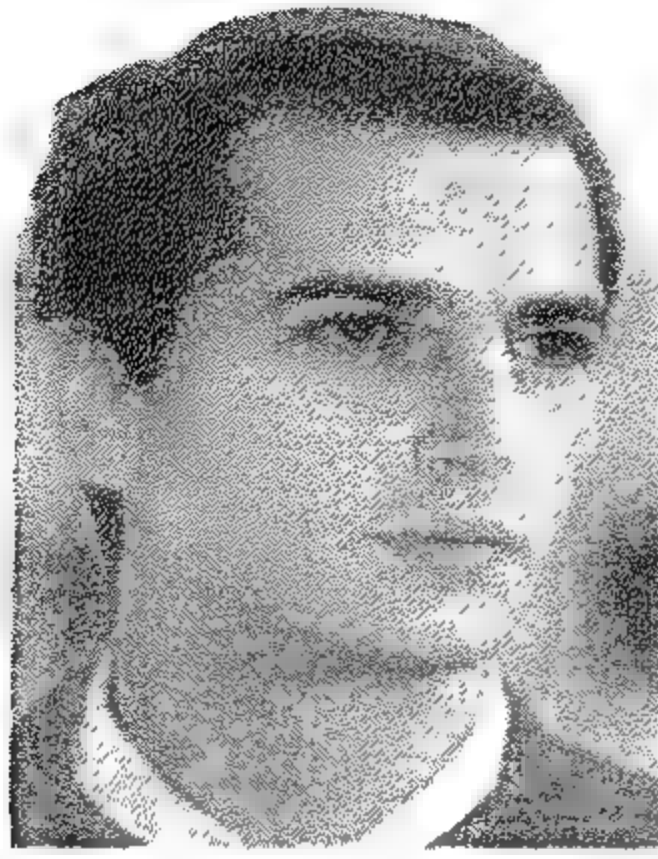
ممثلة سورية، مولودة في دمشق، تعد من المؤسسين
في نقابة الفنانين السوريين، تعمل في الحفلات
منذ الخمسينيات، وهي من الاصوات الاولى في
اذاعة دمشق، ومن أعمالها الاذاعية "حكم العدالة"،
ولها مسرحيات، مثل "عريس لقطة"، "لحد مون

١٩٩٤: صمت القصور (مفيدة تلاسكى)
١٩٩٦: السيدة (محمد رزق)
١٩٩٨: عرس القمر (الطبيب الوحيشى)
١٩٩٩: قوايل الرماد
٢٠٠٢: صندوق عجب (رضا الباهى)
: اغنية الناعورة (عبد اللطيف بن عمار)
٢٠٠٩: نادبة وسارة

: نداء الحب (الهامى حسن)
١٩٥٩: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
١٩٦٠: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
١٩٦١: فطوممة (حسن الصيفى)
: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: شهيدة الحب الإلهى (عباس كامل)
: غصن الزيتون (السيد بدير)
١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)

(1958/1/23)

هشام سليم



ولد هشام محمد صالح سليم
فى القاهرة ، درس فى معهد
السياحة والفنادق عام ١٩٨١ ،
ثم درس الفن فى الأكاديمية
الملكية بلندن من خلال دراسات
حرة ، ودرس اللغة الفرنسية .
من أهم المسرحيات التى عمل بها
" شارع محمد على " ، ومن أهم
المسلسلات التليفزيونية " ليالى
الحلمية " ، " أرابيسك " ، " الراية البيضاء " ، و " ملك
روحى " ، " آخر الشوارع " ، " محمود المصرى " ، " لقاء
على الهواء " ، " اختفاء سعيد مهران " . " لحظات
حرجة " ، " حرب الجواسيس " ، تزوج من السيدة
" مرفت مصطفى النحاس " وأنجبت منه . استطاع
أن يتنصج فى الأداء خلال السنوات الأخيرة ، وبدأ
ممثلًا من طراز جيد فى " الناظر " ، " يادنيا يا غرامى " ،
و " العاصفة " .

١٩٧٢: إمبراطورية ميم (حسين كمال)
١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
١٩٨٤: تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمى)
: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى)
١٩٨٥: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
: سنوات الخطر (جدى حافظ)
: بصمات فوق الماء (يس إسماعيل يس)
: سترك يارب (حسن الصيفى)
١٩٨٦: رجل لهذا الزمن (نارد جلال)
: الزيارة الأخيرة (شريف حمودة)
: سترك يارب (حسام الدين مصطفى)
: السفلة (شريف حمودة)
: الأوباش (أحمد فؤاد)
: الانتقام (فايق إسماعيل)
: ساعات الفزع (يس إسماعيل يس)
١٩٨٧: عطشانة (السعيد مصطفى)
: الملعب (عثمان شكرى)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الأعصر)
: الأراجوز (هانى لاشين)
١٩٩٠: الخادم (أحمد يحيى)

(1993/12/5-1929)

هنا عيسى

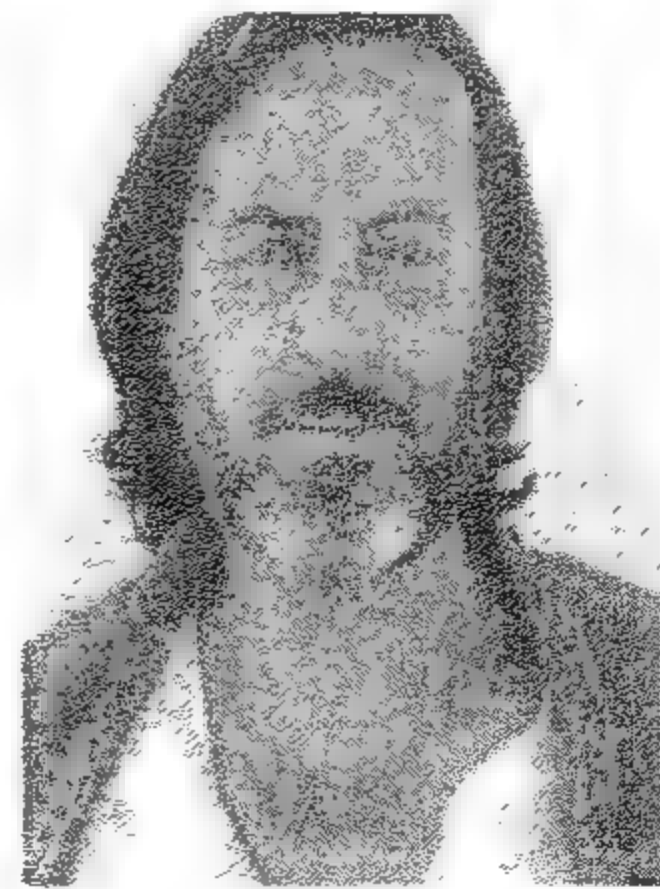


تخرجت فى معهد الفنون
المسرحية عام ١٩٥١ ، عملت
مفتشة للنشاط المسرحى بوزارة
التربية والتعليم عام ١٩٧٠ ،
ظهرت فى العديد من المسلسلات
منها " ضمير أبلة حكمت " ،
و " الغريب " .

١٩٦٣: نار فى صدرى (حسن رضا)
١٩٦٤: هجرة الرسول (إبراهيم عمارة)
١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)
١٩٨٨: أرباب سوابق (محمد اباطة)
١٩٩٠: سمك لبن تمر هندي (رأفت الميهى)
١٩٩٣: ٨٥ جنابات (علاء كريم)
: خادمة ولكن (على عبد الخالق)

(1947)

هشام رستم



ممثل تونسى ، مولود فى تونس
العاصمة ، عمل فى البداية فى
المسرح المدرسى ، وتعلم على
يدى المخرج " على بن عياد " ، ثم
سافر للإقامة فى باريس لمدة
ربع قرن ، وهناك عمل مخرجاً
مسرحياً وممثل ، ومديراً لفرقة
مسرحية فى باريس ، وكان يعود
إلى تونس للعمل أو الزيارة ، هو
الممثل المشارك فى بطولة أبرز الأفلام التونسية .

١٩٨٧: صفائح من ذهب (نوري بوزيد)
١٩٨٩: مجنون ليلي (الطبيب الوحيشى)
١٩٩٠: خريف ٨٦ (رشيد فرشيو)
١٩٩٢: الخطاطيف لا تموت فى القدس (رضا الباهى)

موسوعة الممثل في السينما العربية

١٩٨٩: العجوز والبلطجي (إبراهيم عفيفي)
١٩٩٠: حلقة الرعب (يس إسماعيل يس)
: الملك لله (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٠: انتبهوا أيها الأزواج (حسن الصيفي)
١٩٩١: المفسدون (إسماعيل حسن)
١٩٩٢: الحب في طابا (أحمد فؤاد)
: الحب المر (حسام الدين مصطفى)
: مؤخر صداق (محمد بسيوني)
: اللقاء الدامي (إسماعيل جمال)
١٩٩٣: بوابة إبليس (عادل الأعصر)
: لولاكي (حسن الصيفي)
: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكي)
: امرأة تدفع الثمن (حسن إبراهيم)
١٩٩٤: قدارة (عادل الأعصر)
: المقامر (شيرين قاسم)
: مغلف بالشيكولاتة (سعيد محمد)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)
: كراملة (إسماعيل حسن)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعي)
٢٠٠٢: معالي الوزير (سمير سيف)
٢٠٠٥: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (إيهاب راضى)
٢٠٠٩: أيام صعبة (فادى فاروق)

: إسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
: قسمة ونصيب (حسن الصيفي)
١٩٩١: الجبلأوى (عادل الأعصر)
: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفي)
١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعي)
: الهجامة (محمد النجار)
: السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)
: أرض الأحلام (داود عبد السيد)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)
١٩٩٦: يادنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
: ميت فل (رأفت الميهي)
١٩٩٩: الناظر (شريف عرفة)
: جمال عبد الناصر (أنور قوادرى)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٣: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٥: الباحثات عن الحرية (إيناس الدغيدى)
: أنت عمرى (خالد يوسف)
٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
: كلام فى الحب (على إدريس)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (أحمد يسرى)
: الأولى فى الغرام (محمد على)

هشام عبد الله

(1959)



مولود فى القاهرة ، حصل على بكالوريوس تربية رياضية .
لعب فى مسلسلات التلفزيون منها "ليالى الحلمية" ، "رأفت الهجان" ، "العرض الحى" ، "الطريق إلى إيلات" ، "دوائر الوهم والحب" ، "سامحنى يا زمن" ، كما عمل فى مسرحية "خالتي صفية والدير" .

١٩٨٥: الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
١٩٩١: القاتلة (إيناس الدغيدى)
: نور العيون (حسين كمال)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
٢٠٠٩: مجنون أميرة (إيناس الدغيدى)

هنا تتيها

(1980/12/25)

ولدت هنا أحمد شيحا فى القاهرة ، أبوها الفنان التشكيلي "أحمد شيحا" وأمها لبنانية ، وهى شقيقة للفنانتين "هلا شيحا" ، و"مايا شيحا" . ظهرت فى

هشام عبد الحميد

(1962/10/3)



اسمه هشام عبد الحميد محمد ، من مواليد القاهرة ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، ثم عمل معيدا فى قسم التمثيل ، ولم يستكمل العمل فى سلك التدريس ، حيث تفرغ للسينما بعد أن أسند إليه "حسام الدين مصطفى" دور البطولة فى فيلم "غرام الأفاعي" ، بعد أكثر من

محاولة للعمل معا ، كان قد أدى دور الشاب العاشق فى فيلم "اليوم السادس" ، ترك التدريس فى المعهد عام ١٩٩٢ ، عمل فى العديد من الأفلام التليفزيونية مثل "البحث فى طريق آخر" ، من أهم المسلسلات التى عمل بها "بالشمع الأحمر" ، "البوابة الثانية" ، "طعم الحريق" ، "القرار الأخير" ، "أوان الورد" ، "هالة والدراويش" ، قام بإخراج فيلم وثائقي عام ٢٠١١ .

١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٨٨: غرام الأفاعي (حسام الدين مصطفى)

أو اخراجها "محمد صبحي"، مثل "أنتهى الدرس يا غبي"، "الجوكر"، "أنت حر"، "ماما أمريكا"، "أنا وهؤلاء"، "المهزوز"، وفي العديد من المسلسلات مثل "فارس بلا جواد"، "يوميات ونيس"، و"ملج الارض"، وأيضاً في مسلسلات أخرى مثل "الملك فاروق"، "الهاربة"، متزوجة من الفنان الاستعراضى "حسن عفيفي".



مسلسلات منها "يتربى في عزو"، "أيام الحب والرعب"، "رجل لهذا الزمن"، "بيت العيلة"، "شارع عبد العزيز"، "طرف ثالث"، كما عملت مذيعاً في بعض البرامج التليفزيونية منها "حاجات شغلانه". تزوجت من مهندس الديكور "هوزي الهوامي".

٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
٢٠٠٥: درس خصوصي (سامح عبد العزيز)

هناء ثروت

(1959)



ممثلة، اشتهرت بأدوارها في التليفزيون. حيث تفرغت للعمل به، عملت في العديد من المسلسلات منها "عيون الحب"، "الضباب"، "الأرض الطيبة"، "نور الاسلام"، "راس غليظ"، "عصفور في القفص"، "العلاق"، وفي المسرح عملت في "الخوافين"، "زوجة واحدة تكفى"، "عيل وغلط"، "القشاطر". تزوجت من الفنان "محمد العربي"، واعتزلت السينما وأنجبت بنتين. وحفظت القرآن الكريم، وافتتحت داراً للأيتام.

١٩٧٨: سوزى بانعة الهوى (سيمون صالح)
١٩٨٠: قصر في الهواء (عبد الحليم نصر)
: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨٢: وتمضى الأيام (احمد السبعارى)
١٩٨٤: درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)

هناء الشوربجة

(1946/6/18)



اسمها هناء هنيدي سعيد الشوربجي، تخرجت في المعهد العالى للفنون المسرحية، قسم التمثيل والاخراج عام ١٩٧١، وهي دفعة الفنان "محمد صبحي"، والكاتب "ليثين الرملى"، وقد كونوا معاً ستوديو الممثل، التحقت في البداية بفرقة "رضا"، وعملت معهم في الاستعراضات، واستعانوا بها في أول أفلامهم "أجازة نص السنة"، عملت في الكثير من المسرحيات قامت ببطولتها،

هناء عبد الفتاح

(1945)



اسمه محمد هناء عبد الفتاح. هو ابن الممثل الأذاعى "عبد الفتاح غبن"، من مواليد حي عابدين في القاهرة، عمل وهو طفل ممثلاً في الأذاعة مع أخته، تخرج في المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٦، عين بالثقافة الجماهيرية، ثم سافر إلى بولندا للدراسة، وحصل على الدكتوراة في جامعة "وارسو" في المسرح، وتزوج من فنانة بولندية، عمل في الإخراج المسرحي، حيث أخرج العديد من المسرحيات منها "حلاق بغداد"، و"شمس الشموس"، "السلطان الجائر"، "ليلة صاحبة جد"، "السلام"، كما عمل ممثلاً في العديد من المسرحيات، عمل استاذاً جامعياً في أكاديمية الفنون. من المسلسلات التي عمل بها "أهل كايرو" ٢٠١٠، "الامام الغزالي"، "فرقة ناجي عطا الله"، حصل على جائزة الدولة التقديرية ٢٠١١.

١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
: مرجان أحمد مرجان (على إدريس)
٢٠٠٨: ليلة البيبي دول (عادل أديب)
: زى النهاردة (عمرو سلامة)
: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل إحسان)
٢٠١٠: ابن الفنصل (عمرو عرفة)

هند رستم

(1929/11/12 - 2011/8/8)



اسمها هند حسين مراد رستم،
موالودة في محرم بك ، لأب
ضابط شرطة انفصل عن أمها
وهي طفلة ، درست بمدرسة
سان فانسان دي بول ، ثم انتقلت
إلى القاهرة عام ١٩٤٦ ، سافقتها
الصدفة إلى مكتب شركة الأفلام
المتحدة عام ١٩٤٦ كي تعمل في
دور صغير مع "يحيى شاهين"

في "أزهار وأشواك" ، وقامت بأدوار صغيرة ، والتقت
بالمخرج "حسن رضا" الذي تزوجت منه وأنجبت
ابنتها "بسنت" ، صارت أشهر وأهم نجمة إغراء في
السينما المصرية على يدى المخرج "حسن الإمام"
الذى أسند إليها الأدوار البارزة في تاريخ حياتها ، لم
تمثل في المسرح ، وحصلت على العديد من الجوائز
عن أفلامها خاصة "الجبان والحب" عام ١٩٧٥ ،
تزوجت أيضاً من الطبيب المعروف الدكتور محمد
فياض ، اشتهرت باللقاب "ملكة الإغراء" ، "مارلين
مونرو الشرق" . قررت اعتزال السينما في أواخر
السبعينيات ، كرمتها أكثر من مؤسسة ، منها مهرجان
القاهرة السينمائي الدولي عام ١٩٩٢ ، تشكل حالة
خاصة في الأداء ، فرغم أن أدوار البطولة الأولى
كانت إغراء مثل "الجسد" ، إلا أنها لم تلبث أن غيرت
من هويتها في "باب الحديد" ، "امرأة على الهامش" ،
عملت دوراً كوميدياً متميزاً في "حب في حب" ،
استفاد "حسن الإمام" من مواهبها ، وقدمها في أحسن
أدوارها ، كما لعبت في دور قصير في "كلمة شرف" .

١٩٤٧ : أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد)

الأب (عمر جميعي)

عنبر (أنور وجدى)

التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)

طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)

١٩٤٨ : الروح والجسد (حلمي رفلة)

١٩٤٩ : جواهر (محمد عبد الجواد)

على أد لحافك (فؤاد شبل)

غزل البنات (أنور وجدى)

١٩٥٠ : العقل زينة (حسن رضا)

بابا أمين (يوسف شاهين)

١٩٥٢ : الملاك الظالم (حسن الإمام)

انتصار الاسلام (أحمد الطوخى)

قلوب الناس (حسن الإمام)

الناس مقامات (السيد زيادة)

١٩٥٣ : المختال (حلمي رفلة)

رسالة غرام (بركات)

: الستات ما يعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)

: جحيم الغيرة (كوستانوف)

: اللقاء الاخير (السيد زيادة)

: طريق السعادة (كامل الحفناوى)

١٩٥٤ : حدث ذات ليلة (حسن الإمام)

: بنات حواء (نيازى مصطفى)

: انتصار الحب (حسن رمزي)

١٩٥٥ : اعترافات زوجة (حسن الإمام)

: بنات الليل (حسن الإمام)

: الجسد (حسن الإمام)

١٩٥٧ : ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)

: الحب العظيم (حسن الإمام)

: صراع مع الحياة (زهير بكير)

: عشاق الليل (كمال عطية)

: لا أنام (صلاح أبو سيف)

: أنت حبيبي (يوسف شاهين)

: رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٨ : إسماعيل يس في مستشفى المجانين (عيسى كرامة)

: باب الحديد (يوسف شاهين)

: نوجة (حسن الصيفي)

: رحمة من السماء (عباس كامل)

: عواطف (حسن الإمام)

: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)

: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)

: الحب الصامت (سيف الدين شوكت)

١٩٥٩ : بفكر في اللي ناسيني (حسام الدين مصطفى)

: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)

: جريمة حب (عاطف سالم)

: الحب الأخير (محمد كامل حسن)

: صراع في النيل (عاطف سالم)

: قبلنى في الظلام (محمد عبد الجواد)

: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)

١٩٦٠ : حب في حب (سيف الدين شوكت)

: رجال في العاصفة (حسام الدين مصطفى)

: رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)

: نساء وذناب (حسام الدين مصطفى)

: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)

١٩٦١ : دماء على النيل (نيازى مصطفى)

: ست البنات (حسام الدين مصطفى)

: فطومة (حسن الصيفي)

: طريق الأبطال (محمود إسماعيل)

: غداً يو آخر (البير نجيب)

: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)

١٩٦٣ : امرأة على الهامش (حسن الإمام)

: شفيقة القبطية (حسن الإمام)

١٩٦٤ : اعترافات زوجة (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٥ : الحب الخالد (زهير بكير)

: الراهبة (حسن الإمام)

: الوديعة (حسين حلمي المهندس)

١٩٦٦ : تفاحة آدم (فطين عبد الوهاب)

: ثلاث لصوص (سارق الذهب) (حسن الامام)
: الزوج العازب (حسن الصيفي)
: سيد درويش (أحمد بدرخان)
: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
: هو والنساء (حسن الامام)
: رجل وامرأتان (زهير بكير)
: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: العريس الثاني (حسن الصيفي)
: الخلوة عزيزة (حسن الامام)
: ملكة الليل (حسن رمزي)
: مدرستى الحسناء (إبراهيم عمارة)
: وكرا الأشرار (حسن الصيفي)
: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
: أعظم طفل في العالم (جلال الشرقاوى)
: أنا وابنتى والحب (محمد راضى)
: عجائب يا زمن (حسن الامام)
: الجبان والحب (حسن يوسف)
: حياتى عذاب (على عبد الخالق)

: أحلى الأوقات (هالة خليل)
: ٢٠٠٥: ملك وكتابة (كاملة أبو ذكري)
: ويجا (خالد يوسف)
: بنات وسط البلد (محمد خان)
: ٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: لعبة الحب (محمد على)
: ٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفة)
: جنينة الأسماك (يسرى نصر الله)
: ٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)
: ٢٠١١: أسماء (عمرو سلامة)

هند عامية

(1970/3/18)



حصلت هند عبد المنعم عاكف ،
على دبلوم تجارة عام ١٩٨٧ ، نشأت
فى السيرك ك لاعبة كاوتشوك ،
عملت فى مسرحيات "العائلة
باشا" ، " الباراشوت " ، و " الدبابير " ،
و " العسكرى الأخضر " ، " جنون
البشر " ، " الواد الجن " ، ومن
مسلسلاتها " كلام رجالة " ،
و " السبنسة " ، " أوتار التفريفة " .

١٩٩١: عصر القوة (نادر جلال)
: مسجل خطر (سمير سيف)
١٩٩٢: همس الجوارى (نادية حمزة)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)

هند بكامل

(1957)



ممثلة عراقية ، مولودة فى
بغداد ، تزوجت من المخرج
" فيصل الياسرى " ، تخرجت فى
المعهد العالى للفنون الجميلة
ببغداد ، عملت فى العديد من
الأفلام مع زوجها .

١٩٧٧: الرأس (فيصل الياسرى)
١٩٨٢: الظامنون (محمد شكرى جميل)
١٩٨٧: الحدود الملتهبة (صاحب حداد)
: حب فى بغداد (عبد الهادى الراوى)
: صخب البحر (صبيح عبد الكريم)
١٩٨٨: بابل حبيبتى (فيصل الياسرى)
١٩٨٩: فى ليلة سفر (بسام الوروى)

هند صبرى

(1979/11/20)



ممثلة تونسية ، مولودة فى
ولاية قبلى بالجنوب التونسى ،
حصلت على جائزة بلجيكية عن
فيلم " عرائس الطين " . عملت
فى مسرحية " أمسك حكومة " .
لعت كممثلة فى فترة قصيرة ،
ورغم أنها عملت فى مشاهد
جريئة فى أفلامها المصرية
الأولى ، إلا أنها ما لبثت أن تركت

هذه الأدوار . حصلت على جائزة احسن ممثلة عام
٢٠٠٤ من المركز الكاثوليكي عن فيلم " أحلى الأوقات " .
شاركت فى مهرجان دمشق السينمائى كعضو لجنة
تحكيم عام ٢٠٠٧ ، حصلت على ماجستير فى حقوق
الملكية الفكرية ، تزوجت من رجل الاعمال المصرى
" أحمد الشريف " ، عملت فى مسلسلات " بعد العراق " ،
و " عايضة أنتجوز " ، الذى حصلت عنه على جائزة احسن
ممثلة فى مهرجان الإعلام لعام ٢٠١٠ ، " فرتيجو " .

١٩٩٤: صمت القصور (مفيدة ثلاثلى)
١٩٩٩: موسم الرجال (مفيدة ثلاثلى)
٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبد السيد)
: مذكرات مراهقة (ايناس الدغيدى)
: الكتبية (نوفل صاحب)
: عرائس من طين (نورى بوزيد)
٢٠٠٣: ازاي البنات تحبك (أحمد عاطف)
: عايز حقى (أحمد جلال)
٢٠٠٤: حالة حب (سعد هندواى)



الإسكندرية، اسمها سهير حسن، بدأت حياتها بالرقص في صالات الإسكندرية، ثم انتقلت إلى القاهرة لتعمل في صالات العاصمة، بدأت في أدوار صغيرة، وصارت تعمل في الأفلام بدون رقص، واعتمدت كممثلة فقط. أنتجت إحدى المسرحيات في عام ١٩٩٧ بعنوان "يا أنت يا أنا"، من المسرحيات التي عملت بها "أفرض"، "هات فرخة"، "بداية ونهاية"، "مهرجان الحرامية"، "الصعايدة وصلوا"، "أنا وهي ومراتي"، من المسلسلات التي عملت بها "زمن عماد الدين"، "عيون ورماد"، "أوان الورد"، "الرحايا"، "شبح المدينة"، تزوجت من الممثل "محمد خيرى"، ثم انفصلا.

- ١٩٧١: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٢: ليلة حب أخيرة (حلمى رفلة)
: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٧٣: الخادعون (محمود فريد)
: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٦: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
: الكل يحب (أحمد فؤاد)
: العاشقات (محمود فريد)
١٩٧٧: ليل ورغبة (يحيى العلمى)
: همسات الليل (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: شقة وعروسة يارب (زكى صالح)
: وراء الشمس (محمد راضى)
: سكة العاشقين (حسن الصيفى)
١٩٨٠: البنات عابزة إيه (حسن الصيفى)
: الرغبة (محمد خان)
١٩٨١: الوحش داخل الإنسان (أشرف فهمى)
١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
: الأقوياء (أشرف فهمى)
١٩٨٣: القفل (عمر عبد العزيز)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
: المتسول (أحمد السبعوى)
١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٥: القبط أصله أسد (حسن إبراهيم)
: عفواً أيها القانون (إيناس الدغيدى)
: العبقري خمسة (أحمد ياسين)
: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مذبولى)
: على بيه مظهر و الأربعين حرامى (أحمد ياسين)
١٩٨٦: الصبر فى الملاحات (أحمد يحيى)
: رجل قتله الحب (شريف حمودة)
: قفص الحرير (حسين كمال)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)

(1964)

هندي

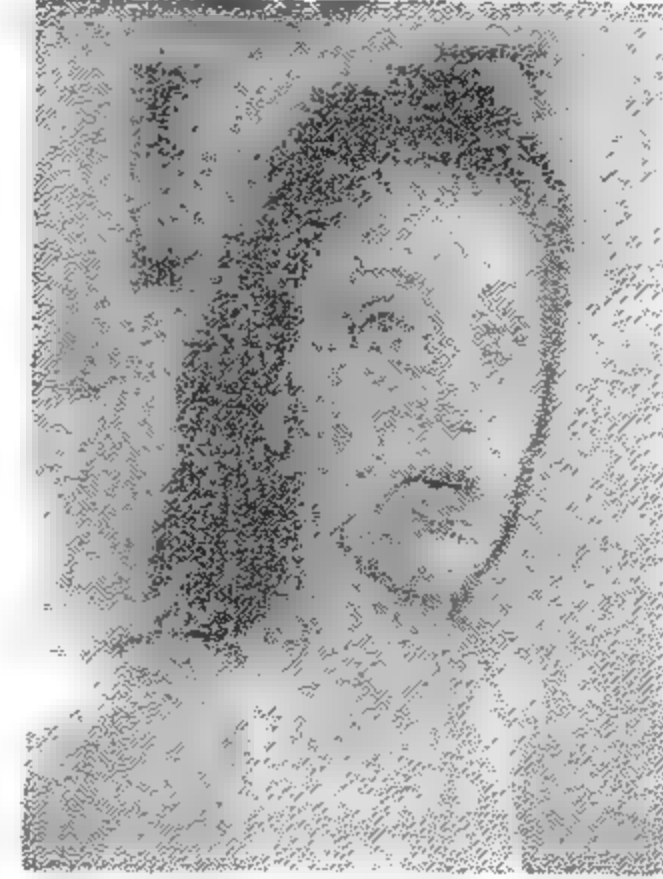


راقصة، اسمها الحقيقي نحمده، والسبب أنها آخر العنقود، لم تستكمل دراستها الإعدادية، فعملت فى شارع محمد على، مولودة فى شبرا، عملت فى مسلسلات منها "الهجرة إلى المجهول"، "راس القهوة"، زوجة فى الكمبيوتر، "الذئب و عيون المدينة"، و"قيس وليلى"، كما عملت فى مسرحيات مثل "المليم ياربعة" و"باحبك يا مجرم"، و"حمري جمرى". اعتزلت الفن.

- ١٩٨٩: فتوات السلخانة (ناصر حسين)
١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الجواد)
: حنفي الأبهة (محمد عبد العزيز)
: المساطيل (حسين كمال)
١٩٩١: المفسدون (إسماعيل حسن)
: الصعلوك والهوائم (ناصر حسين)
١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
: الهجامة (محمد النجار)
: نصيب الأسد (صلاح سرى)
١٩٩٣: مطاردة فى المنوع (عمر عبد العزيز)

(1954/6/4)

هويدا



ممثلة لبنانية، هى ابنة لكل من الفنانة "صباح"، وعازف الكمان المصرى "أنور المنسى"، غنت أمها من أجلها العديد من الأغنيات مثل "أكلك متين يا بطة"، "قمورتى". عملت عندما نصحت فى أفلام عديدة فى مصر ولبنان، ثم ابتعدت عن الفن.

- ١٩٦٨: نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧٣: زوجتى من الهيبز (عاطف سالم)
١٩٧٧: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمى)
١٩٧٨: رحلة النسيان (أحمد ياسين)
١٩٨٠: حسناء وعمالقة (سمير الغصينى)
١٩٨١: المغامرون (سمير الغصينى)
١٩٨٢: لعبة النساء (سمير الغصينى)

(1948/1/2)

هياتم

راقصة عملت فى السينما والمسرح، مولودة فى

شبرا " عام ٢٠١١ ، "الصفحة" ٢٠١٢ .

٢٠٠٦ : حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٧ : البلياتشو (عماد البهات)
٢٠١١ : كف القمر (خالد يوسف)
٢٠١٢ : ساعة ونصف (وائل احسان)

هيثم جبر



ممثل سوري ، مولود في دمشق ، في عائلة فنية ، فهو شقيق كل من " تاجي جبر " ، و " محمود جبر " ، لمع في العديد من المسلسلات التليفزيونية منها " يوميات مرحلة " ، " الجدران الباردة " ، " قصاقيص " ، " تليفزيون المرح " ، " الرجل " ، " حدث في المطبخ " ، " قانون المطبخ " ، " الرحيل إلى الوجه الآخر " ، " ابوكامل " ، " باب الحارة " ، الذي لمع فيه بشكل ملحوظ .

١٩٧٢ : شقة ومليون مفتاح (رضا مبسر)
١٩٧٤ : نساء للشقاء (سمير الغصيني)
١٩٧٥ : الزيتون (محمد سلمان)
١٩٨٢ : امبراطورية غوار (بشير صافية)

هيثم الجرم



تخرجت في كلية التجارة قسم لغة فرنسية ، جامعة عين شمس ، عملت كموديل في العديد من الاعلانات و الكليببات ، واستمرت في تقديمها لمدة عامين ، ثم عملت كمذيعة ، لفترة قصيرة في قنوات فضائية ، بدأت عملها كممثلة في مسلسل ست كوم باسم " مارينا مريتا " ، عملت في مسلسلات " بنت من شبرا " ، " اللص والكتاب " ، " اصاحب المقام الرفيع " ، " العميل ١٠٠١ " ، " العندليب " ، " لحظات حرجة " ، و " حضرة الضابط أخى " ، ولها البومات غنائية عديدة .

٢٠٠٥ : ملك وكتابة (كاملة أبو ذكري)
٢٠٠٦ : استغماية (أمير رمسيس)
٢٠٠٧ : البلياتشو (عمار البهات)
: آخر الدنيا (أمير رمسيس)
: نقطة رجوع (حاتم فريد)
٢٠٠٨ : البلد دي فيها حكومة (عبد العزيز حشاد)

١٩٨٨ : أيام الرعب (سعيد مرزوق)

: رجل ضد القانون (حاتم راضي)
١٩٨٩ : فتوات السلخانة (ناصر حسين)
: اللقاء القاتل (سعيد محمد)
: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
: الصعايدة جم (ناصر حسين)
: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠ : قضية سميحة بدران (ايناس الدغيدى)
: سلم على سوسو (ناصر حسين)
١٩٩١ : المشاغب ستة (محمد نبیه)
: الكابتن وصل (أحمد ثروت)
١٩٩٢ : الفلاحين أهم (ناصر حسين)
: موعد مع الذئاب (كمال عيد)
: مذبحه الشرفاء (ناصر حسين)
: الشقى (ابراهيم عرايس)
١٩٩٤ : زيارة السيد الرئيس (منير راضي)
٢٠٠٩ : احكى يا شهريزاد (يسرى نصر الله)
: مجنون أميرة (ايناس الدغيدى)

هيثم طعمه

(١٩٦١)

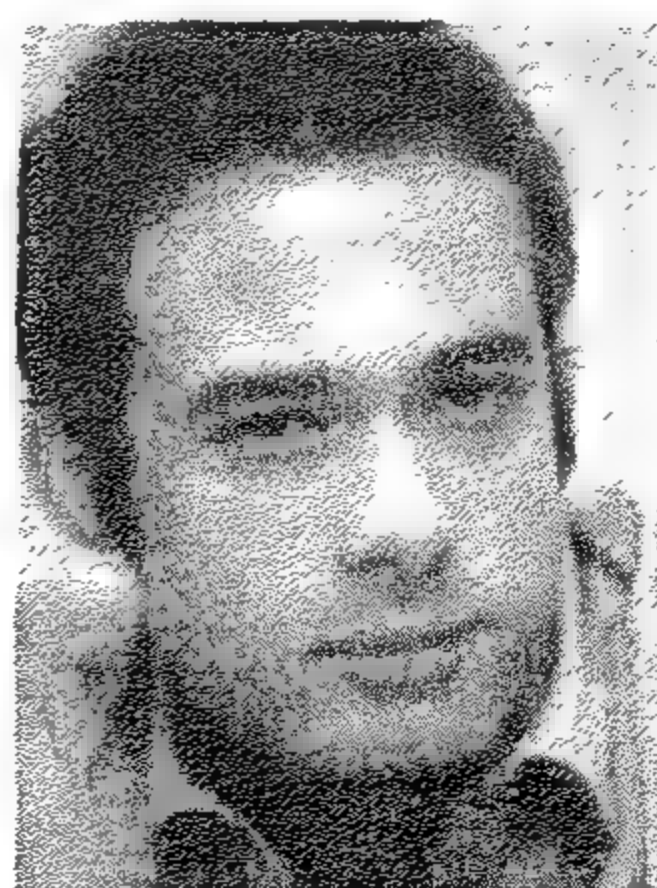


ممثلة سورية ، ومطربة . تخرجت في دار المعلمات بمدينة حلب ، حصلت على شهادة عليا في التربية وعلم نفس الأطفال من بارييس ، عملت في التدريس ، مثلت في مسرحية " كاسك يا وطن " ، افلامها كلها مصرية .

١٩٨٣ : اضراب المجانين (احمد فؤاد)
١٩٨٦ : أنا والعذراء والجدى (احمد النحاس)
١٩٨٩ : عائلة مشاغبة جدا (اسماعيل حسن)
١٩٩٠ : انتبهوا أيها الأزواج (حسن الصيفي)
١٩٩٥ : غريب في البناء (اسماعيل حسن)

هيثم أحمد زكي

(١٩٨٤/٤/٤)



هو ابن الممثل الراحل " أحمد زكى " ، والممثلة الراحلة " هالة فؤاد " . عاش مع امه ، وبعد وفاتها اهتم أبوه بتربيته ، تحمست له المنتجة " اسعاد يونس " فأستندت إليه بطولة فيلم " البلياتشو " ، قام بالبطولة في مسلسل " دوران

موسوعة الممثل في السينما العربية

: عمليات خاصة (عثمان أبو لين)
٢٠٠٩: حفل زفاف (أحمد يسرى)

الفاقد ، أو الخارج عن القانون .

- ١٩٨٥: سنوات الخطر (جدى حافظ)
 : الأوغاد (أحمد النحاس)
 ١٩٨٦: قفص الحرم (حسين كمال)
 : انتحار صاحب الشقة (أحمد يحيى)
 ١٩٨٨: الأب النائر (طارق النهري)
 : مخالف امرأة (عادل الأعصر)
 : السجينتان (أحمد النحاس)
 : بنت من ذهب (محمد أسامة)
 : الأب الشرعى (ناجى الجلو)
 : حالة تلبس (بركات)
 ١٩٨٩: جيران آخر زمن (سمير حافظ)
 ١٩٩٠: الخطوفة (شريف يحيى)
 ١٩٩١: الجلاوى (عادل الأعصر)
 ١٩٩٢: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
 : الحب فى طابا أحمد فؤاد)
 ١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)
 ١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)

وجبة العربية

(1950)



هو ابن الفنان "عبد البديع العربي"، وشقيقه الفنان "محمد العربي". لمع وهو طفل فى العديد من الأفلام. ثم قدم أفلاما قليلة عندما صار شابا، قام ببطولة مسرحيات عديدة مثل "زيزو موهوب زمانه" عام ١٩٩٧. "شمس النهار".

- ١٩٥٩: فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٠: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦١: السبع بنات (عاطف سالم)
 : لن أعترف (كمال الشيبخ)
 ١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
 ١٩٦٣: بطل للنهابة (حسام الدين مصطفى)
 : رجل فى الظلام (حسن رضا)
 ١٩٦٤: بين القصرين (حسن الإمام)
 ١٩٧٣: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٧: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
 ١٩٧٩: احنا بتوع الأوتوبيس (حسين كمال)
 ١٩٨٠: الإخوة الغريباء (حسن الصيفى)

وجيت جلال

(1940/9/6)

مطرب ، و ممثل وإذاعى لبنانى ، اسمه الحقيقى عبد



واحدة الراهب

(1964/1/27)



ممثلة، ومخرجة سورية،
 مصرية المولد، درست الفنون
 الجميلة فى دمشق، وفن السينما
 فى باريس، صورت أول أفلامها
 عام ١٩٨٧، تفرغت للعمل فى
 إخراج الأفلام القصيرة، وفى
 التمثيل المسرحى والتليفزيونى.
 أخرجت فيلما تسجيليا بعنوان
 "منفى اختيارى"، أخرجت
 مسلسلا بعنوان "بيت العيلة"، والفيلم التليفزيونى
 "الحزبة الزرقاء"، "غضب الصحراء"، "قوس
 قزح"، "اختفاء رجل".

١٩٨٢: احلام مدينة (محمد ملص)
 ٢٠٠٣: رؤى حالة (واحدة الراهب)

وائل نور

(1959/5/23)



حصل وائل محمد صلاح الدين
 على دبلوم معهد السكرتارية،
 ثم التحق بالمعهد العالى للفنون
 المسرحية، لمع فى أدوار الولد
 الشقى فى السينما والمسرح، من
 أعماله التليفزيونية "البخيل
 وأنا"، "صابر يا عم صابر"،
 "خيال العاشق"، "ذئاب الجبل"،
 "ليالى الحلمية"، "المصراوية".

عمل فى مسرحيات عديدة من أبرزها "الجنزير".
 كان يمكن أن يسد فراغا تركه "حسن يوسف" فى
 السينما، لكن الظروف الاجتماعية، والفنية لم
 تساعد خاصة أن المخرجين أسندوا إليه دور الشاب

- ١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
: لعنة امرأة (نيازي مصطفى)
١٩٧٥: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
: الملكة وأنا (لبنان) (عاف سالم)
: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
: أحترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: مجانين بالورثة (نيازي مصطفى)
١٩٧٦: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: رحلة الأيام (بركات)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: وبوالدين إحساناً (حسن الإمام)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: إخواته البنات (بركات)
: شلة الأنس (يحيى العلمى)
: ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٧: بص شنوف سكر بتعمل إيه (أشرف فهمى)
: كباريه الحياة (محمود فريد)
: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
: الأيدي القذرة (أحمد يحيى)
: إحنا بتوع الأنوبيس (حسين كمال)
: خللى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: الإخوة الغراء (حسن الصيفى)
: انتبهوا أيها السادة (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: بياضة (أحمد ثروت)
: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
: ٤-٢-٤ (أحمد فؤاد)
١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
: مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)
: عروسة وجور عرسان (يحيى العلمى)
: البنت اللي قالت لا (أحمد فؤاد)
: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٣: الرجل اللى باع الشمس (نيازي مصطفى)
: سواق الأنوبيس (عاطف الطيب)
: جبتها كده جيلها كده هي كده (عمر عبد العزيز)
: عالم وعالمة (أحمد ياسين)
: أسوار المدابع (شريف يحيى)
: المتسول (أحمد السبعواوى)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: النصابين (أحمد يحيى)
: أنا اللى استاهل (حسن الصيفى)
: بنات إبليس (على عبد الخالق)
: التخشيبية (عاطف الطيب)



الواحد زنتوت ، مولود فى دار
الحرار ، حصل على شهادة معهد
البكالوريا المسائى ، ثم درس فى
كلية اللاسكى ، اكتشفه "توفيق
نمور" فى ال BBC ، والذي
اشترك فى العديد من المسرحيات
التي كانت الإذاعة تقدمها ، ثم
كمذيع . وعمل فى التلفزيون
اليونانى فى مسلسلات منها "
جراح تحت الشمس" ، "هارون الرشيدى" ، "القلادة" .
وعمل فى دبلجة المسلسلات . والأفلام الكرتونية .

- ١٩٦٢: حكاية غرام (محمد سلمان)
١٩٦٦: موال (محمد سلمان)
١٩٦٨: سارق الملايين (نيازي مصطفى)
١٩٨٠: آخر الصيف (مروان رحبانى)
١٩٨٥: فى مهب الريح (زيناردي حبيس)

وليد سيف

(1934/9/6)



ولد مصطفى سيد أحمد
سيف ، فى حى سيدى بشر
بالإسكندرية . مارس ألعاب
الجرى . ثم انضم إلى الفرقة
التمثيلية بالإسكندرية ، حصل
على ليسانس الآداب قسم
التاريخ ، وفى الجامعة عمل فى
مسرحيات " شكسبير " ، " حسن
ومرقص وكوهين " ، " مراتى
فى المزاد " . عمل موظفاً فى محافظة الإسكندرية ،
وانضم إلى فرقة الإسكندرية . ومع مسرح الريحاني
"إنهم يدخلون القرية" ، عمل فى العديد من
المسرحيات مثل " قشطة وعسل " ، " شارع محمد
على " ، عمل فى مسلسلات تليفزيونية عديدة منها "
حضرة صاحب العمارة " ، " روباكيا " ، " حلو وكذاب " ،
" الجيل الطامع " ، " كعب عالى " ، " المال والبنون " ،
" قط وفار فايف ستار " ، تزوج ثلاث مرات وأنجب
ابنه الممثل "أشرف سيف" . من الواضح أنه اهتم
بالعمل فى أفلام متعددة المستويات ، لكنه لم يخرج
فى هذه الأدوار عن الكوميديا التى ظل وفياً لها منذ
بداياته .

- ١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧١: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
١٩٧٢: خللى بالك من زوزو (حسن الإمام)
١٩٧٣: السكرية (حسن الإمام)
: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: المخادعون (محمود فريد)
: الأبرياء (محمد راضى)

٢٠٠٠: الكاش ماشى (طارق النهري)
٢٠٠١: احنا أصحاب المطار (شريف يحيى)
٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)
٢٠٠٣: قصاصيص العشاق (سعيد مرزوق)
: عايز حقى (أحمد جلال)
٢٠٠٤: اشتاتنا اشتوت (عمر عبد العزيز)
: سيد العاطفى (على رجب)
٢٠٠٥: على سيايسى (محمد النجار)
٢٠٠٧: خارج على القانون (أحمد جلال)
١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)

: الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)
: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
١٩٨٥: لست مجرمًا (وصفى درويش)
: تل العقارب (نيازى مصطفى)
: حكاية فى كلمتين (حسن إبراهيم)
: وتضحك الأقدار (حسين عمارة)
: رمضان فوق البركان (أحمد السبعوى)
١٩٨١: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
: الكومندان (إسماعيل حسن)
: فقراء ولكن سعداء (السعيد مصطفى)
: موعد مع القدر (محمد راضى)
: الاختلاط ممنوع (عبد العليم زكى)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: الرجل الصعدي (فريد فتح الله)
: عبقري على ورقة دمغة (أحمد ثروت)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
١٩٨٨: شباب لكل الأجيال (ناصر حسين)
: قاهر الفرسان (ناصر حسين)

: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
: الشاويش حسن (إسماعيل حسن)
: أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)
١٩٨٩: عائلة مشاغبة جداً (إسماعيل حسن)
: الصعايدة جم (ناصر حسين)
: الحقونا (على عبد الخالق)
١٩٩٠: سلم لى على سوسو (ناصر حسين)
: الخادم (أحمد يحيى)
: الطبيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
: إلا أمى (عبد العليم زكى)
: اللص (سعد عرفة)
: الأسطى محروس (إسماعيل حسن)
: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
١٩٩١: الكابتن وصل (أحمد ثروت)
: المشاغب ستة (محمد نبیه)
١٩٩٢: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
: الحب المر (ادوار خليفة)
: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
: سمارة الأمير (أحمد يحيى)
: العملة النادرة (سمير حافظ)
١٩٩٣: اللعب مع الأشرار (طارق النهري)
: مطاردة فى المنوع (مدحت بكير)
١٩٩٤: انتقام امرأة (إسماعيل جمال)
١٩٩٥: ضربة جزاء (أشرف فهمى)
: اغتيال فائق توفيق (إسماعيل مراد)
١٩٩٨: الأنثى والدبور (يوسف أبو سيف)

وليد عزت

(1930)



تخرج فى معهد الفنون
المسرحية عام ١٩٦٠ ، من
المسرحيات التى عمل فيها
"الطريق المسدود" ، "رصاصه
فى القلب" ، "الورطة" ، "بيت
الفنانين" ، كما ظهر فى العديد
من المسلسلات منها "هروب" ،
و"شطب فى ضمير انسان" .

١٩٥٨: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: خذنى بعارى (السيد زيادة)
١٩٦٩: نشال رغم أنه (حسن الصيفى)
١٩٧١: برئ فى المشنقة (منير التونى)
: صور ممنوعة (مدكور ثابت)
: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
١٩٧٢: الرجل الآخر (أشرف فهمى)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٨: الاقمر (هشام أبو النصر)
١٩٨١: الاب الشرعى (ناجى الجلو)
: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
١٩٨٨: المرأة والقانون (نادية حمزة)
: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: درب البهلوان (ق)
١٩٩٢: عصر القوة (نادر جلال)

وداد محمد

(1924 - 1994/3/26)

ولدت وداد محمد عيسوى زرارة ، فى كفر الشيخ ،
هى الممثلة الأكثر تواجداً فى كل تاريخ السينما
المصرية ، حيث قدمت قرابة ٦٠٠ فيلم ، اشتهرت فيها
بأدوار الخادمة التى تقوم بتوصيل رسائل الحب بين



سيدتها والحبيب ، تكرر هذا الدور في أكثر أفلامها ، درست في معهد التمثيل لكنها تركته بعد عامين ، قدمها "بركات" في فيلم "هذا جناح أبي" ، عملت في الفرقة القومية المصرية. ومثلت مسرحية "شهرزاد" بدلا من "عقيلة راتب" ، ثم عملت في مسرحيات أخرى في تلك الفترة منها "عزيزة ويونس" - تزوجت أكثر من مرة من "محمد الموجي" ، و"صلاح قابيل" ، و"محمد الطوخي". اعتزلت في الستينيات بسبب زواجها ، وأخرجتها من عزلتها الفنانة "وردة" عندما طلبتها للعمل في مسرحية "قمر حنة" ، من أشهر مسرحياتها "أم رتيبة" ، "٢٠ فرخة وديك" ، "عشرة على باب الوزير" ، "لعبة اسمها الحب" ، "إنهم يقتلون الحمير" ، ومن المسلسلات التي عملت بها "غوايش" ، قتلها ريجسير تم إعدامه .

١٩٤٥ : هذا جناح أبي (بركات)

: عنتر وعيلة (نيازي مصطفى)

: أحمر شفايف (ولي الدين سامح)

١٩٤٨ : الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلي)

: أحب الرقص (حسن حلمي)

: طلاق سعاد هاتم (أنور وجدى)

١٩٥٠ : آه من الرجالة (حلمى رفلة)

: قمر ١٤ (نيازي مصطفى)

: مكتب الغرام (حسن حلمي)

: المليونير (حلمى رفلة)

: البطل (حلمى رفلة)

: معلش يا زهر (بركات)

١٩٥١ : ضحيت غرامى (إبراهيم عمارة)

: بلد المحبوب (حلمى رفلة)

: الحب في خطر (حلمى رفلة)

: حماتي قنبلة ذرية (حلمى رفلة)

: لك يوم يا ظالم (صلاح أبو سيف)

: وهيبة ملكة الفجر (نيازي مصطفى)

: ليلة غرام (أحمد بدرخان)

: ليلة الحنة (أنور وجدى)

: سماعة التليفون (جمال مذكور)

١٩٥٥ : حب ودموع (كمال الشيخ)

: عاشق الروح (حلمى رفلة)

: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)

: بنادى عليك (إسماعيل حسن)

: قصة حبي (بركات)

: ثورة المدينة (إبراهيم عمارة)

: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)

: ليالى الحب (حلمى رفلة)

١٩٥٦ : حب وإعدام (كمال الشيخ)

: من القاتل (حسن الصيفى)

: معجزة السماء (عاطف سالم)

: قتلت زوجتى (كمال عطية)

: العروسة الصغيرة (أحمد بدرخان)

: المفتش العام (حلمى رفلة)

١٩٥٧ : لن أبكى أبداً (حسن الامام)

: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)

: فتى أحلامى (حلمى رفلة)

: أرض الأحلام (كمال الشيخ)

: وكر اللذات (حسن الامام)

١٩٥٨ : رحمة من السماء (عباس كامل)

: المعلمة (حسن رضا)

: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)

: بنت ١٧ (كمال عطية)

: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)

: حب من نار (حسن الامام)

: سواق نص الليل (نيازي مصطفى)

: الزوجة العذراء (السيد بدير)

: مجرم فى إجازة (صلاح أبو سيف)

١٩٥٩ : قلب يحترق (كمال الشيخ)

: حسن ونعيمة (بركات)

: كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)

: السابحة فى النار (حسام الدين مصطفى)

: عاشت للحب (السيد بدير)

: أم رتيبة (السيد بدير)

: نساء محرمات (محمود ذو الفقار)

: هدى (رمسيس نجيب)

١٩٦٠ : نهاية الطريق (كمال عطية)

: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)

: حب حتى العبادة (حسن الامام)

: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)

: العجربة (السيد بدير)

: حايجنونى (فطين عبد الوهاب)

: حب وحرمان (إبراهيم عمارة)

: البنات والصيف (صلاح أبو سيف)

: ثلاث رجال وامرأة (حلمى حليم)

: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)

١٩٦١ : زوج بالأيجار (عيسى كرامة)

: حب وعذاب (حسن الصيفى)

: السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)

: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)

: جوز مراتى (نيازي مصطفى)

١٩٦٢ : يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)

: المظ وعبيده الحامولى (حلمى رفلة)

: الزوجة ١٢ (فطين عبد الوهاب)

: خذنى بعارى (السيد زيادة)

١٩٦٣ : الأبدى الناعمة (محمود ذو الفقار)

: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)

: تعالى سلم (حلمى رفلة)

: المصيدة (طلبة رضوان)

: أميرة العرب (نيازي مصطفى)

وديع الصافي

(1921/1/1)



اسمه وديع فرنسيس ، عمل في السينما أعمال قليلة ، واكتفى في هذه الأفلام بالغناء أكثر مما قام بالتمثيل ، مولود في تيجا الشوف ، درس ببيروت ، تزجت عائلته الى بيروت ، درس علم الغناء ، ثم جاء إلى القاهرة ، والتقى بيوسف وهبي ، ثم عاد إلى بيروت ، حيث عمل بإذاعتها ، واشتهر بأغنية "اللوما" ، انتقل بين المهرجانات والبلاد ليغنى ، ويحصل على التكريم ، من أغنياته "يا عيني ع الصبر" - "على رمش عيونها" ، "آه ياسلام" ، ثم تكملة عديد من المرات .

١٩٤٩ : الخمسة جنية (حسن حلمي)
١٩٦٧ : موال (محمد سلمان)
١٩٧٠ : نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧٢ : أنت عمري (محمد سلمان)
١٩٧٥ : الاستعراض الكبير (رضا ميسر)

وردة

(1940 - 2012/5/17)



أسمها وردة فتوكي ، مولودة في الحى اللاتيني بباريس ، من أم لبنانية ، من عائلة "يموت" . وأب جزائري ، وكان أبوها يملك فندقاً بالحى ، بدت عليها حلاوة الصوت وهى صغيرة ، اكتشفها الفنان "أحمد التيجانى" فقدمها فى الإذاعة الفرنسية الموجهة للعرب شمال إفريقيا ونجحت ، وعندما بلغت السابعة عشرة سافرت إلى بيروت وغنت هناك ونجحت ، وقابلت "حلمى رفلة" الذى عرض عليها البطولة فى "ألظ وعبد الحامولى" ، ونجحت أغنياتها "ح أقولك حاجة" فى عام ١٩٦٠ ، ثم عادت إلى بلادها بعد الاستقلال ، وتزوجت واعتزلت الغناء ، ثم عادت إلى مصر بعد الطلاق ، وكانت الانطلاقة الثانية . حيث تزوجت من "بليغ حمدى" ولحن لها أشهر أغنياتها مثل "بلاش تفارق" ، وعملت مرة أخرى فى السينما مع "حلمى رفلة" و "حسن الإمام" ، من أغنياتها "أوقاتى بتحلو" ، "اسمعونى" ، "قضية حب" ، "فى يوم وليلة" .

١٩٦٢ : ألظ وعبد الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٣ : أميرة العرب (نيازى مصطفى)
١٩٧٣ : حكايتى مع الزمان (حسن الإمام)

١٩٦٥ : العلمين (عبد العليم خطاب)

: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٦ : شقاوة رجاله (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٧ : الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)

: النصف الآخر (أحمد بدرخان)

١٩٧٠ : أنت اللي قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٣ : عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)

: نساء الليل (حلمى رفلة)

١٩٧٤ : فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)

١٩٧٥ : على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)

١٩٧٦ : غراميات عازب (زكى صالح)

١٩٧٧ : شيلنى وأشيلك (على بدرخان)

: عذراء ولكن (سيمون صالح)

: الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)

: ١٣ كدبة وكدبة (أنور الشناوى)

: أفواه وأرانب (بركات)

١٩٧٨ : رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)

: أريد حباً وحناناً (جدى حافظ)

١٩٨٠ : امرأة بلا قيد (بركات)

١٩٨٢ : حسن بيه الغليان (بركات)

١٩٨٤ : طابونة حمزة (أحمد ياسين)

١٩٨٥ : على بيه مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)

: موت سميرة (محمد البشير)

١٩٨٦ : البنديرة (عمر عبد العزيز)

١٩٨٧ : طبول فى الليل (ناصر حسين)

١٩٨٩ : ولاد الابيه (شريف يحيى)

١٩٩١ : الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)

١٩٩٢ : غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)

: وتمت أقواله (مجدى محرم)

١٩٩٤ : اللي رقصوا على السلم (أحمد النحاس)

: الحقيقة اسمها سالم (أحمد صقر)

١٩٩٦ : الصاغة (أحمد السبعوى)

وداد عرفى

(1896-1956)



ممثل ومخرج تركى ، بدأ حياته الفنية فى بلاده ، ثم سافر إلى فرنسا وقضى فيها عدة سنوات ، وجاء إلى مصر ليشترك فى أنشطة مسرحية وسينمائية ، عرف ككاتب وممثل ومخرج ، حيث أخرج فيلم "ليلى" ، وفى عام ١٩٢٣ عاد إلى بلاده ليستأنف نشاطه هناك .

١٩٢٧ : ليلى (وداد عرفى)

١٩٢٨ : فاجعة فوق الهرم (إبراهيم لاما)

١٩٢٩ : غادة الصحراء (وداد عرفى)

(1963)

وفاء الحكيم

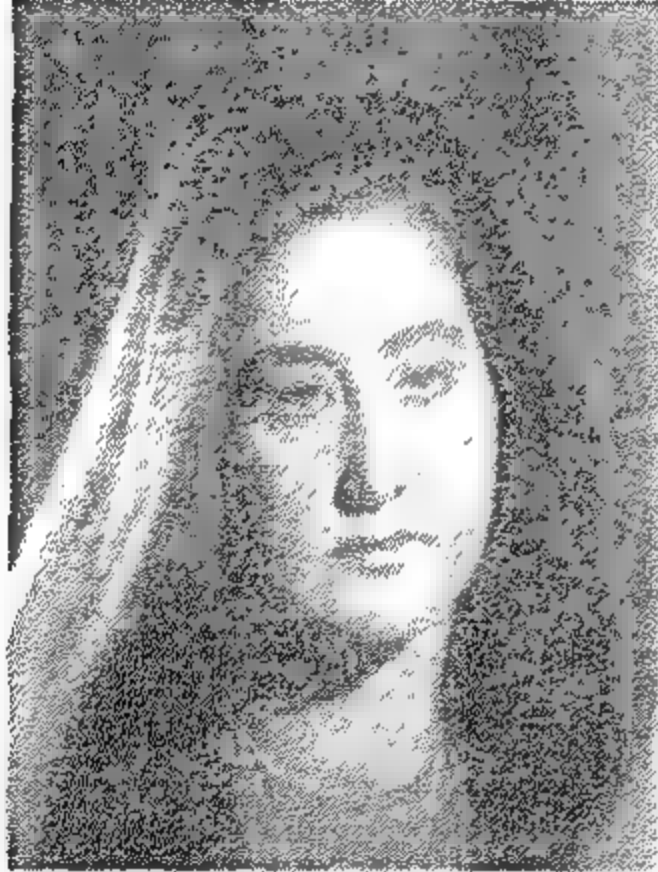


اسمها وفاء عثمان أحمد الحكيم ، تخرجت في كلية الآداب قسم فلسفة ، ثم حصلت على بكالوريوس الفنون المسرحية ، ومن مسرحياتها : "الجندورمة" ، "ليه يا عيش" ، "عجائب" ، "طقوس الإشارات والتحولات" ، "الأخر" . وعملت في مسلسلات : "مملوك في الحارة" ، "رحاب الإسلام" ، "مهلا الدفع مؤجلاً" .

١٩٨٨ : زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٩١ : الصرخة (محمد النجار)
١٩٩٢ : الهجامة (محمد النجار)
: المزاج (علي عبد الخالق)
: ضد الحكومة (عاطف سالم)
١٩٩٥ : البحر يبضحك ليه (محمد كامل القليوبى)

(1959)

وفاء سالم



ممثلة سورية ، اسمها وفاء عبد السلام رحال ، مولودة في حلب لأب يعمل محامياً . وفي أسرة كثيرة الأبناء ، درست بكلية الآداب قسم الفلسفة بسوريا . اكتشفتها "عاطف سالم" من مسرحياتها "كعبلون" ، وعملت في مسلسلات عديدة في التلفزيون منها : "معبودة النساء" ، "ملكة في المنفى" ، "أدهم الشرقاوى" ، "أفراح ابليس" ، وفي الفيلم التلفزيوني "درب الفنانين" .

١٩٨٤ : النمر الاسود (عاطف سالم)
١٩٨٦ : الحناكيش (أحمد يحيى)
: الكومندان (اسماعيل حسن)
: باب شرق (يوسف ابو سيف)
: الزواج والصيف
١٩٨٧ : روض الفرج (عبد الفلاح مديوني)
: ابتسامة في عيون حزينة (ناصر حسين)
٢٠٠٩ : السفاح (سعد هندواي)
: حد سامع حاجة (أحمد البدرى)
٢٠١٠ : الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)

: صوت الحب (حلمي رفلة)
١٩٧٧ : آه باليل يازمن (حسن الأمام)

(1974)

وسام حمدي



مولود في القاهرة ، لُح في أدوار الطفل البالغ الذكاء ، ثم عمل في العديد من مسلسلات التلفزيون عندما صار شاباً ، منها " حد السكين " ، " رجل وآمرأتان " ، " ٧ شارع السعادة " .

١٩٨٦ : وداعاً يا ولدى (نيسبير عبود)
: البداية (صلاح أبو سيف)
١٩٨٧ : آمرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠ : ضحية حب (ق) (نبوى عجلان)
١٩٩٥ : ضربة جزاء (أشرف فهمي)

(1938)

وسيلة حسين



ممثلة عملت بالمرح . والسينما ، وجسدت الأدوار الثانوية .

١٩٦٨ : كيف تسرق مليونير (جدى حافظ)
١٩٦٩ : الرعب (محمود فريد)
١٩٧١ : فجر الإسلام (صلاح أبو سيف)
: البيوت أسرار (عاطف سالم)
: رجل في المصيدة (محمود فريد)
: شباب في العاصفة (عادل صادق)
١٩٧٢ : مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٥ : ألو أنا القطعة (منوجهر نوزرى)
١٩٧٧ : التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٨ : شهادة مجنون (طلعت علام)
١٩٨٤ : آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
١٩٨٦ : الحلم القاتل (مدحت السباعي)
: قبل الوداع (حسين الوكيل)
١٩٨٧ : عطشانة (السعيد مصطفى)
: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمي)
١٩٨٨ : غرام الأفاعى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٩ : أرملة رجل حى (بركات)
: الإرهاب (نادر جلال)
١٩٩٠ : العفاريث (حسام الدين مصطفى)

وفاء صادق

(1971)



اسمها وفاء عادل صادق ،
أبوها المخرج التلفزيوني .
لعبت في مسلسلات " الطاووس " ،
" الحصاد " ، " لن أعيش في جلباب
أبي " ، " أبو العلا البشري " ،
و " زيرينيا " ، " لدواعي أمنية " ،
" عائلة الديناصورات " ، " جسر
الخطر " ، " رجل غنى وفقير
جدا " ، " يوميات ونيس " ، وفي
مسرحيات " عطوة أبو مطوة " ، " منين أجيب الناس " .

١٩٩٧ : القبطان (سيد سعيد)

وفاء عامر

(1968)



ولدت وفاء عامر عبد الغفار ،
في الإسكندرية حي العطارين .
تخرجت في كلية الآداب جامعة
بيروت العربية ، كما التحقت
بالمعهد العالي للفنون المسرحية ،
واشتركت أثناء الجامعة بالتمثيل
بالمسرح الجامعي ، بدأت علاقتها
بالفن من خلال دورها في
مسلسل " الزوج آخر من يعلم " ،
نجمت في مسلسلات : " ليالى الحلمية " ، " زمن الحب
الضائع " ، و " أميرة من عابدين " و " أمسك حكومة " .
و " ذئاب الجبل " ، و " فارس بلا جواد " ، و " الملك
فاروق " ، و " كاريوكا " ، ومن مسرحياتها : " فيما يبدو
سرقوا عبده " . متزوجة من المهندس محمد مصطفى
الشامى .

١٩٨٩ : الطبيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)

١٩٩٢ : لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)

١٩٩٣ : ديسكو ديسكو (إناس الدغيدى)

١٩٩٤ : تعال يا أرناب (سيد سيف)

مصيصة الذئاب (إسماعيل جمال)

يا حبيب يا ثقب (عبد اللطيف زكى)

١٩٩٥ : الجراج (علاء كريم)

صمت الخرفان (سعيد محمد)

كشف المستور (عاطف الطبيب)

١٩٩٦ : التحويلة (أمانى البهنسى)

رجل مهم جداً (على عبد الخالق)

اللومالجى (إسماعيل جمال)

١٩٩٧ : امرأة وخمس رجال (علاء كريم)

حنجب ونجب (عبد اللطيف زكى)

١٩٩٨ : بيتزا بيتزا (فخر الدين نجيدة)

١٩٩٩ : امبراطورية الشر (إسماعيل جمال)

: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

٢٠٠٠ : تحت الربع بجنية وربع (إسماعيل جمال)

٢٠٠٢ : رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)

٢٠٠٨ : حين ميسرة (خالد يوسف)

٢٠١١ : كف القمر (خالد يوسف)

وفاء مكي

(1957/5/12)



اسمها وفاء مكي سليمان ، حصلت
على دبلوم تجارة عام ١٩٧٥ ، من
المسرحيات التي عملت بها : " دقي
يا مزيكا " ، " تحت البرنيطة
الآخر " ، " القلب يخطئ أحيانا " ،
" البحث عن السعادة " ، " وداعاً
أيها القمر " ، " الراية البيضاء " ،
" كعب داير " ، " سعد اليتيم " ،
" الشاهد الآخر " ، " أيام
شخلول " ، " فى مهب الريح " ، " أسعد زوج فى العالم " .

١٩٩٢ : ضد الحكومة (عاطف سالم)

١٩٩٥ : لحم رخيص (إناس الدغيدى)

وفيق فهمي

(1938/12/2 - 1985/7/27)



تخرج في المعهد العالي للفنون
المسرحية ١٩٦٦ ، التحق بمسرح
التليفزيون ، وعمل في فرقة
" نجوى سالم " ، عمل في العديد
من المسرحيات ، وعمل في
مسلسلات : " رحلة المليون " ،
" الأتسة " .

١٩٦٨ : شئ من الخوف (حسين كمال)

١٩٧٠ : نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)

١٩٧١ : الغفران (عبد الرحمن شريف)

١٩٧٢ : الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)

: امتثال (حسن الامام)

١٩٧٣ : الأصيل (عبد الرحمن شريف)

: عودة أخطر رجل فى العالم (محمود فريد)

١٩٧٩ : قاهر الظلام (عاطف سالم)

١٩٨١ : عيون لاتنام (رأفت الميهى)

١٩٨٤ : المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)

: ليلة القبض على فاطمة (بركات)

١٩٨٥ : قضية عم أحمد (على رضا)

: الهلفوت (سمير سيف)

ولاء مطر

(1963)



ممثلة لعبت أدوار صغيرة في
السينما وفي المسرح .

١٩٨٢: المحاكمة (نادر جلال)

١٩٨٨: الجوازة دي مش لازم تتم

١٩٨٩: جدعان فتوات السلخانة

١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)

: سلم على سوسو

(ناصر حسين)

: انتبهوا أيها الأزواج (حسن الصيفي)

١٩٩١: المفسدون (إسماعيل حسن)

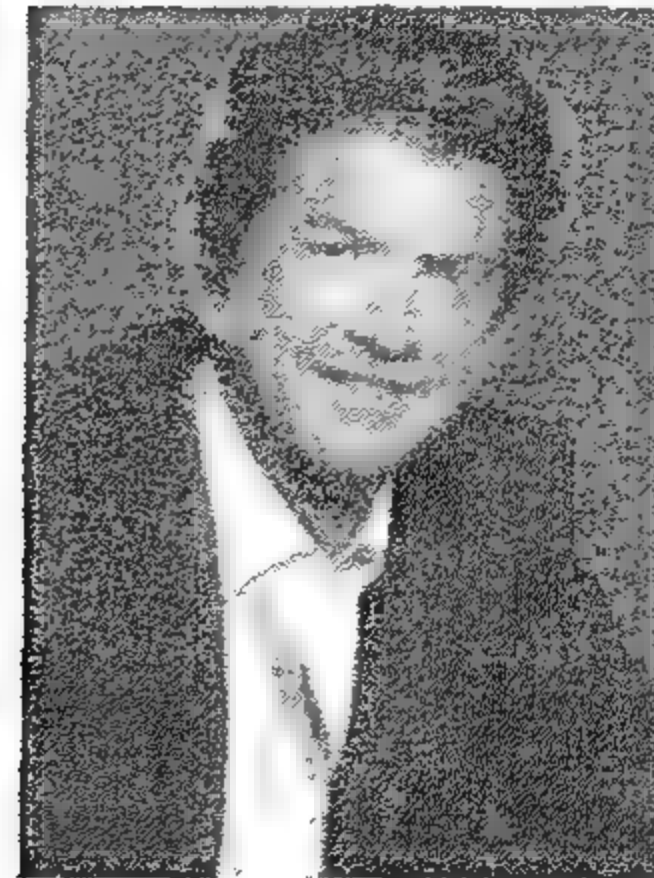
١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)

: شفاه غليظة (شريف يحيى)

: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)

وليد توفيق

(1959/8/8)



مطرب لبناني من أصل سوري .

ينحدر من عائلة توتنجي ، وهو

أيضا ملحن ، حصل على قدر

محدود من التعليم ، عمل في

العديد من المهن . منها تصليح

أجهزة الراديو . ثم تعلم العزف

على العود ، من بين أغانيه " أنزل

يا جميل على الساحة " ، " عشقك

عذاب " . " لفيت المداين " ، وحدثك

حبيبة " ، تزوج من ملكة جمال العالم السابقة

" جورجينا رزق " عام ١٩٩٠ ، وأنجب منها " نورهان " ،

و " وليد " هو شقيق المطرب " توفيق توفيق " .

١٩٧٥: الأستاذ أيوب (محمد سلمان)

١٩٧٧: ساعي البريد (سمير الغصيني)

: الدنيا نغم

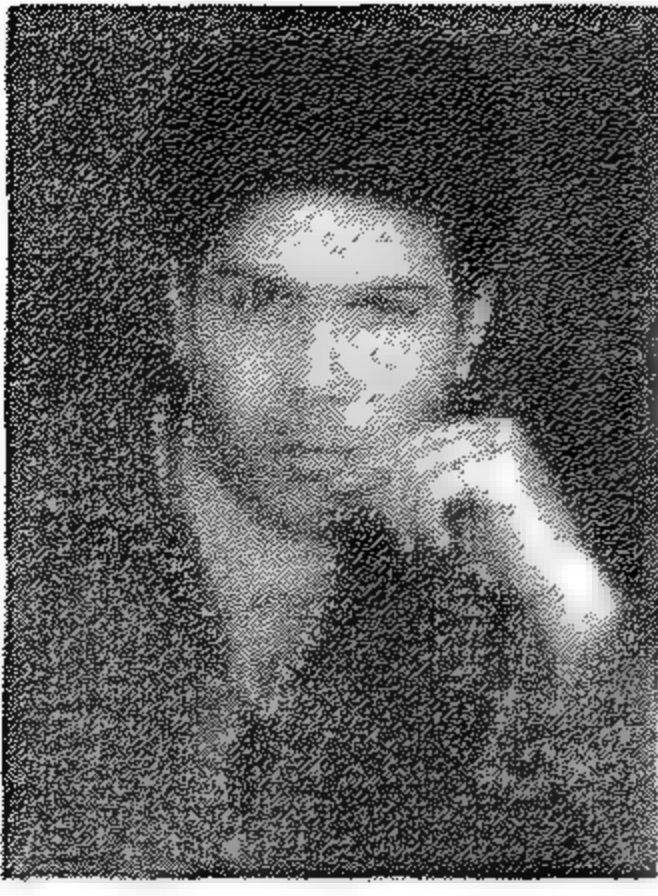
١٩٨٢: من يطفى النار (محمد سلمان)

١٩٨٤: قمر الليل (محمد سلمان)

: عروس البحر (سمير الغصيني)

١٩٨٨: أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)

١٩٩٥: وداعا للعزوبية (إسماعيل جمال)



الواحد والعشرين ، خاصة أدوار الشر .

٢٠٠٥ : أحلام عمرنا (عثمان أبو لين)
٢٠٠٩ : أبقي قابلي (إسماعيل فاروق)
: الأكاديمية (إسماعيل فاروق)



(1963)

ياسمين

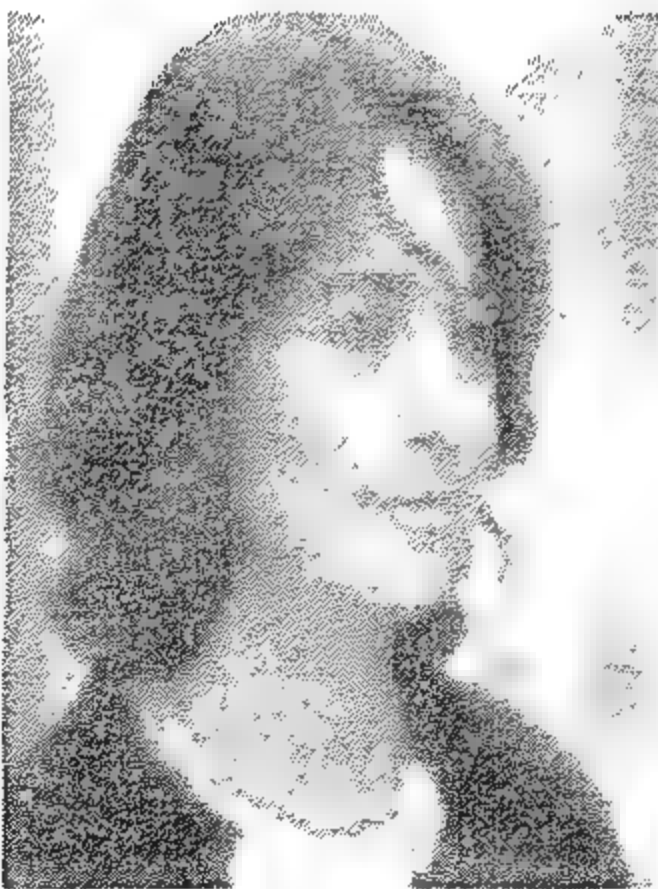


ممثلة بدأت في مسرح الهواة ، ولعبت أدوار صغيرة على الشاشة . ثم تزوجت و احدا من رجال الأعمال ، واعتزلت السينما . من أهم أدوارها ، دور الشريرة في " ١٣١ أشغال " .

١٩٩١ : زوجة محرمة (أحمد السبعواوي)
١٩٩٢ : أزواج في ورطة (حسن الصيفي)
: الدكتور منال ترقص (سعيد مرزوق)
: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكي)
١٩٩٣ : ١٣١ أشغال (نادر جلال)

(1959)

ياسمين فلاح



ولدت في الاسماعيلية من عائلة لبنانية . عملت في أفلام مهمة ، لكنها قليلة العدد . كاتبة وممثلة ومترجمة . عاشت بين لبنان وباريس ، أخرجت أفلاما وثائقية عن البنات ، وترجمت العدد من الكتب . ومن رواياتها " اليأس خطيئة " عام ٢٠٠١ ، أخرجت فيلما قصيرا بعنوان " ليلينا " .

١٩٧٩ : عزيزة (عبد اللطيف بن عمار)
: نهلة (فاروق بلوفة)
١٩٨٤ : أحلام مدينة (محمد ملص)

(1969/4/16)

ياسر جلال



ولد ياسر جلال توفيق في القاهرة ، هو ابن المخرج المسرحي " جلال توفيق " ، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٩٠ ، بعد تخرجه مباشرة قام بالعمل في مسرحية " رحمة وأمير الغابة " ، وعقب أداء الخدمة العسكرية . عمل في المسرح ، والتليفزيون . لمع في مسلسل " لن أعيش في جلباب أبي " ، و " الوعد الحق " ، و " نحن لا نزرع الشوك " ، " أولاد حضرة الناظر " ، " الأبطال " ، " يتربى في عزو " ، " أن الاوان " ، و " الصعود إلى القلب " ، " اللص الذي أحبه " ، " عيون ورماد " ، " الأخوة اعداء " ، تولى إدارة مسرح السامر عام ٢٠٠٧ . ثم اعتزل ليتفرغ إلى فنه .

١٩٩٦ : النوم في العسل (شريف عرفة)
١٩٩٧ : امرأة وخمس رجال (علاء كريم)
١٩٩٩ : أمن الدولة (نادر جلال)
٢٠٠٠ : شجيع السيمما (على رجب)
٢٠٠١ : بونوبونو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢ : الرغبة (على بدرخان)
٢٠٠٣ : قصاصيص العشاق (سعيد مرزوق)
٢٠٠٤ : يوم الكرامة (على عبد الخالق)
٢٠٠٩ : الفرح (سامح عبد العزيز)
: امير البحار (وائل إحسان)

ياسمين عبد العزيز

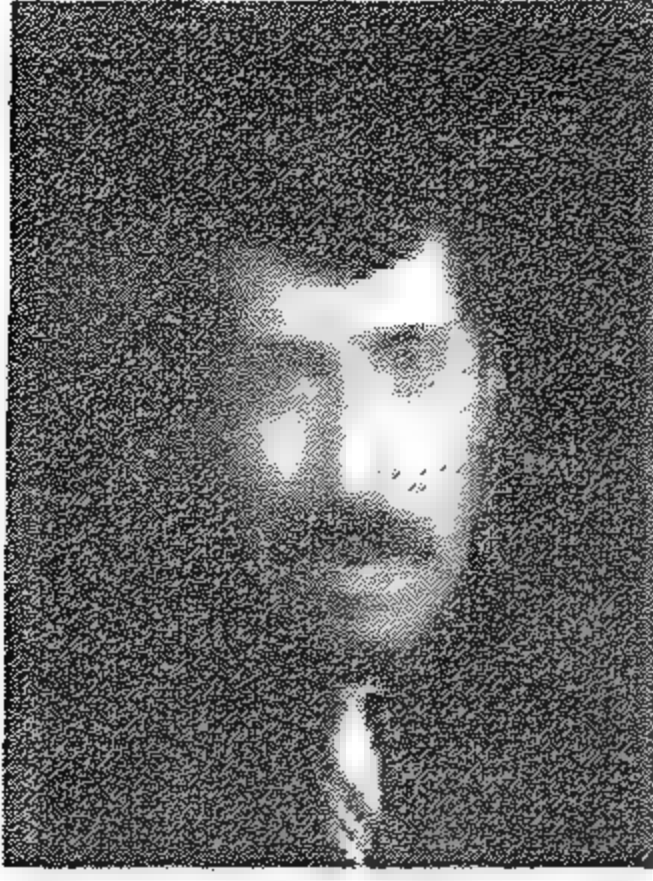
(1979/1/16)

ولدت ياسمين محمد عبد العزيز في القاهرة ، لأب

ياسر فرج

ممثل ، عمل في الادوار الثانية ، في بداية القرن

موسوعة الممثل في السينما العربية

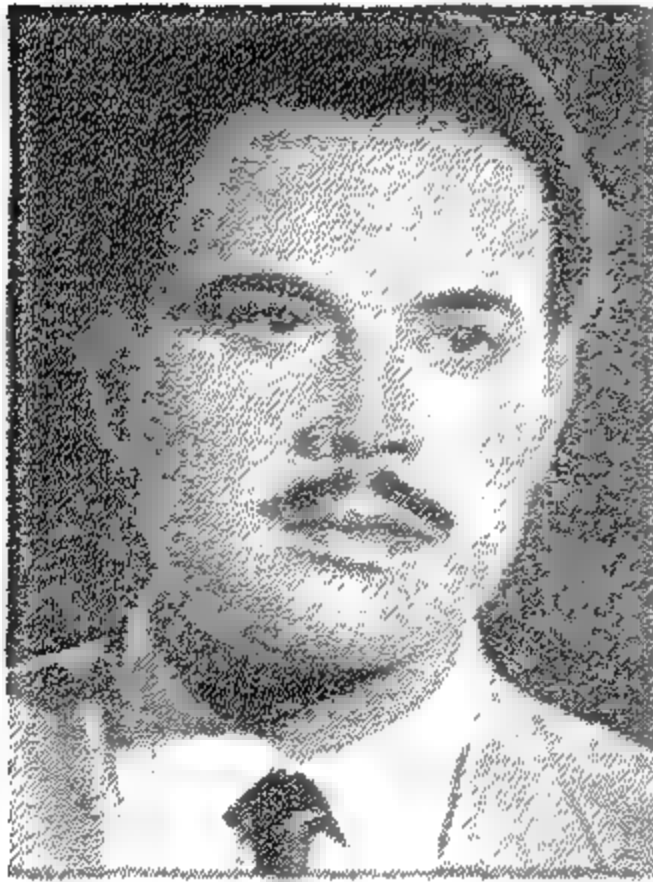


الجزائر، تفرغ للمسرح،
والسينما، فعمل في مسرحيات
"القاعدة والاستثناء"، و"ممثل
رغما عنه"، و"وردة حمراء لي"،
"القول"، "السلطان الجائر"، و
"الراجل صاحب النعل والمطاط"،
وفي عام ١٩٨٢ قدم مسرحية
"جحا باع حماره"، عمل في
مجموعة أفلام تحمل اسم المفتش
"طاهر" وهي أعمال كوميدية، اعتزل الحياة الفنية
بعد رحيل زميله "حاج عبد الرحمان".

١٩٦٨: حسن الطيرو (محمد لخضر حامين)
١٩٧٣: عطلة المفتش الطاهر (موسى حداد)
١٩٧٤: هروب المفتش طاهر (موسى حداد)
١٩٩٤: الحافلة

يحيى شاهين

(1917/7/28 - 1994/3/19)



وُلد يحيى يحيى حسن شاهين،
في جزيرة ميت عقبة بالجيزة،
بدأت عليه موهبة التمثيل وهو
في مدرسة عابدين الابتدائية،
ثم التحق بمدرسة العباسية
الصناعية، حيث نال دبلوم
الفنون التطبيقية (قسم
النسيج) عام ١٩٣٣، اكتشفه
"بشارة واكيم"، لكنه عمل

موظفًا في المحلة، ثم انضم إلى الفرقة القومية
للمسرح، وعمل مع "فاطمة رشدي" في مسرحها، ولعب
في مسرحية "مجنون ليلى"، ظل يعمل بين السينما
والمسرح، حيث تفرغ للسينما عام ١٩٤٦ بعد أن
توقف عن العمل في مسرحية "مرتفعات ويزرنج"،
قام بالتمثيل في أدوار متعددة، ثم قام بإنتاج بعض
الأفلام في شركته وجسد دور المسلم المثالي في أفلام
دينية وعصرية عديدة. حصل على العديد من
الجوائز عن أفلامه مثل "جعلوني مجرماً"، "نساء في
حياتي"، "إرحم دموعي"، ولعب في ثلاثية "نجيب
محفوظ" في شخصية "سي السيد" التي أخرجها
"حسن الإمام"، تزوج في سن متأخر من عمره، وأنجب
ابنة واحدة تسمى "داليا". في مسلسل "الأيام" نجح
في أداء شخصية الرجل الورع وفي أفلام معاصرة
وتاريخية، كما نجح في أداء شخصية البرجوازي
النبيل في أفلام أخرى، وقد ساعده في ذلك عملة
جسمه، وصوته المميز، ونجح في أداء شخصية الأب
الطاغية في فيلم "رجل بلا قلب"، و"تفاحة آدم".



يعمل في أحد الفنادق، التحقت
بالأكاديمية الحديثة بالمعادي،
وبدأت ممثلة إعلانات، قدمتها
"سميرة أحمد" في مسلسل
"امرأة في زمن الحب"، حيث لعبت
وقدمت مسرحية "رد قرصني"،
عملت في الفيلم التليفزيوني
"قدر امرأة" أمام "ميرفت أمين".

٢٠٠٠: جالا جالا (مازن الجبلي)
: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠١: رشة جرينة (سعيد حامد)
٢٠٠٢: قلب جري (محمد النجار)
٢٠٠٣: كده أوكيه (أسامة القاضي)
٢٠٠٤: صايح بحر (علي رجب)
٢٠٠٥: زكي شان (وائل إحسان)
: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٦: حرم كريم (علي إدريس)
: حاحا وتفاحة (أكرم فريد)
: تمن دستة أشرار (رامى أمام)
: الرهينة (ساندرا)
٢٠٠٧: عصاة الدكتور عمر (علي إدريس)
: كركر (علي رجب)
٢٠٠٨: الدادة دودي (علي إدريس)
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (علي إدريس)

ياسين بقوش

(1938)



ممثل سوري، ذو جذور ليبية،
مولود في دمشق، في منطقة
زواره، اشتهر بأدواره الكوميديّة
سواء في المسرح، والسينما،
عمل في مسلسلات مثل "صح
النوم"، و"ملح وسكر"، اشتهر
بشخصية "ياسين" في الدراما
التليفزيونية السورية، ومن بين
أعماله التليفزيونية "سيف بن
زى يزّن"، "ياسين في المطبخ".

يحيى بن مبروك

(1928/3/30 - 2004/10/11)

ممثل جزائري، ولد وتوفي في الجزائر العاصمة،
بدأ حياته على خشبة المسرح عام ١٩٤٠، عمل في
الإذاعة، وانضم إلى حزب جبهة التحرير الوطني،
مع المسرحي الكبير "مصطفى كاتب"، وبعد استقلال

- ١٩٤٠: دنانير (بدرخان)
 ١٩٤١: محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
 : لو كنت غنى (بركات)
 : عايذة (أحمد بدرخان)
 : المتهمه (بركات)
 ١٩٤٣: بنت الشيخ (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٤٤: حباية (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
 : سلامة (توجو مزراحى)
 ١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
 : غرام الشيوخ (محمد عبد الجواد)
 : عواصف (عبد الفتاح حسن)
 : راوية (نيازى مصطفى)
 : عادت إلى قواعدها (محمد عبد الجواد)
 : الطائشة (إبراهيم عمارة)
 ١٩٤٧: خاتم سليمان (حسن رمزى)
 : ضربة القدر (يوسف وهبى)
 : أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد)
 : سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
 : جوز الإثنيين (إبراهيم عمارة)
 : كانت ملاكاً (عباس كامل)
 ١٩٤٨: ورد شاه (عبد الفتاح حسن)
 : فتح مصر (فؤاد الجزايرلى)
 : فتنة (محمود إسماعيل)
 : الريف الحزين (محمد عبد الجواد)
 : ليلى العامرية (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٠: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
 : إلهام (بهاء الدين شرف)
 ١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)
 ١٩٥٢: إنتقام الحبيب (فرننتشيو)
 : سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
 : سيدة القطار (يوسف شاهين)
 : زينب (محمد كرم)
 ١٩٥٣: تاجر الفضائح (حسن الإمام)
 : مؤامرة (كمال الشيخ)
 : غرام بثينة (جلال مصطفى)
 : بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
 ١٩٥٤: مرت الأيام (أحمد ضياء الدين)
 : أنا الحب (بركات)
 : الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
 : الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
 : جعلونى مجرماً (عاطف سالم)
 : إرحم دموعى (بركات)
 : قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٥: فى سبيل الحب (عيسى كرامة)
 ١٩٥٦: أين عمرى (أحمد ضياء الدين)
 : الغرب (كمال الشيخ)
 : وداع فى الفجر (حسن الإمام)
 : العروسة الصغيرة (كمال الشيخ)
 ١٩٥٧: نساء فى حياتى (فطين عبد الوهاب)
- : عشاق الليل (كمال عطية)
 : لا أنام (صلاح أبو سيف)
 ١٩٥٨: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
 : هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
 : الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
 : المعلمة (حسن رضا)
 : كهرمان (سيد بدير)
 ١٩٥٩: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٠: رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)
 ١٩٦١: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)
 : زيزيت (سيد عيسى)
 : مخلب القط (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٦٤: بين القصرين (حسن الإمام)
 : المراهقان (سيف الدين شوكت)
 ١٩٦٥: صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
 : باسم الحب (السيد زيادة)
 : الإعتراف (سعد عرفة)
 ١٩٦٦: تفاحة آدم (حسن الإمام)
 : ٣ لصوص (فطين عبد الوهاب)
 : رجل وامرأتان (جدى حافظ)
 : ابن كليوباترا (إيطاليا) (فرديناندو بالدى)
 ١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الإمام)
 : حدث فى مصر (الجرج)
 ١٩٦٨: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٩: شئ من الخوف (حسين كمال)
 : شئ من العذاب (صلاح أبو سيف)
 ١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
 : أشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧١: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
 ١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
 : الحاجز (محمد راضى)
 ١٩٧٣: السكرية (حسن الإمام)
 ١٩٧٤: الإخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
 : عجائب يازمن (حسن الإمام)
 ١٩٧٩: الشك يا حبيبى (بركات)
 : إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
 ١٩٨١: الأقدار الدامية (خيرى بشارة)
 ١٩٨٨: كل هذا الحب (حسين كمال)
 ١٩٩١: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفى)
 ١٩٩٢: مذبحه الشرفاء (ناصر حسين)
 : دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)

يحيى الفخرانى

(1945/4/7)

حصل محمد يحيى الفخرانى على بكالوريوس الطب
 والجراحة عام ١٩٧١ ، عمل فى الطب لبضع سنوات ،
 لكن حب التمثيل جعله يهجر الطب إلى الفن ، بدأ
 العمل فى التمثيل من خلال مسرحية " لكل حقيقته " .

(1955/3/10)

يسر



اسمها سفين محمد حافظ نسيم ، أتمت دراستها الثانوية عام ١٩٧٢ ، اكتشفها المصور "عبد الحليم نصر" ، وقدمها في أول فيلم من إخراجها ، واتجهت للعمل بالسينما ، من السهرات التليفزيونية والمسلسلات "عريس وعروسة" ، "الشاهد الوحيد" ، "حياة الرجوهري" ،

بالإضافة إلى دورها في مسلسل "رأفت الهجان" ، "سيدة الفندق" ، "أوان الورد" ، "أين قلبي" ، و "ملك روحي" ، "شربات لوز" ، كما عملت في عدة مسلسلات إذاعية منها "انتظر لا تقتلني" ، وفي المسرح عملت في مسرحية "كعب عالي" ، "لما بابا يتام" ، تزوجت في الفترة الأخيرة من "خالد سليم" . تعتبر حالة خاصة من التمثيل ، والنجومية الممزوجة بالحيوية والنضارة ، كونت ثنائيا مع "عادل إمام" ، وعملت كثيرا مع "أحمد زكي" ، لكنها ذات شخصية مستقلة . تنضج مع الزمن . خاصة في أعمالها للمخرج "يوسف شاهين" . ومنها "المهاجر" ، ويمكن مشاهدة النضج في "العاصفة" ، ومن محطاتها المهمة أيضا "الجوع" ، "المنسى" ، "طيور الظلام" .

١٩٧٧ : ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)

: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)

١٩٧٨ : إبتسامة واحدة تكفي (محمد بسيوني)

: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمي)

١٩٧٩ : الجنة تحت قدميها (حسن الإمام)

: عشاق تحت العشرين (بركات)

١٩٨٠ : قصر في الهواء (عبد الحليم نصر)

: أذكىاء .. لكن أغبياء . (نيازي مصطفى)

: دائرة الشك (زكي صالح)

: عمل إيه الحب في بابا (ناصر حسين)

١٩٨١ : الإنسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)

: بياضة (أحمد ثروت)

: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)

: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)

: شيطان الجزيرة (سوريا) (سمير الغصيني)

١٩٨٢ : أرزاق يا دنيا (نادر جلال)

: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)

: دماء على الثوب الوردى (حسن الإمام)

: إعتداء (سعد عرفة)

: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)

: الثأر (محمد خان)

١٩٨٣ : إن ريك لبالرصاد (محمد حسيب)

: برج المدايع (أحمد السبعواوى)

: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)



لمع في التليفزيون من خلال مسلسلات "أبنائى الأعزاء شكراً" ، "صيام صيام" ، "دعوة للزواج" ، "ليالى الحلمية" خمس أجزاء ، "نصف ربيع الآخر" ، "أيام المرح" ، "الرجل والدخان" ، "للعدالة وجوه كثيرة" ، "لما التعلب فات" ، "عباس الأبيض" ، "سكة الهلالى" ، "شيخ العرب همام" ، "الخواجة عبد القادر" ، فى المسرح قام بدور البطولة فى "سعدون المجنون" ، "راقصة قطاع عام" ، "البهلول" ، متزوج من الدكتورة "لميس جابر" التى كانت زميلته فى كلية الطب . وأنجبا ابنا يعمل مخرجا فى مجال السينما والتليفزيون . اشتهر بقدرته على التنوع والاندماج . فى كافة أدواره التمثيلية ، ويمكن اعتبار أغلب أفلامه بمثابة محطات يجب الاهتمام بها ، ابتداء من "الكيف" . و "خرج ولم يعد" . وحتى "مبروك وبلبل" .

١٩٧٧ : آه يا ليل يازمن (على رضا)

١٩٧٩ : قاهر الظلام (عاطف سالم)

١٩٨٢ : رحلة الشفاء والحب (محمد عبد العزيز)

: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)

: دعوى خاصة جداً (عمر عبد العزيز)

١٩٨٣ : حب فى الزنزانة (محمد فاضل)

: المتشردان (السعيد مصطفى)

: نص أرنب (محمد خان)

: إنهم يسرقون الأرناب (نادر جلال)

١٩٨٥ : إعدام ميت (على عبد الخالق)

: عشرة على عشرة (محمد عبد العزيز)

: الكيف (محمد حسيب)

: خرج ولم يعد (محمد خان)

١٩٨٦ : الأوباش (أحمد فؤاد)

: عودة مواطن (محمد خان)

: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهي)

: من خاف سلم

١٩٨٧ : الأرقام قادمون (شريف عرفة)

: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)

١٩٨٨ : حكاية نص مليون دولار (سعد عرفة)

١٩٨٩ : عنبر الموت (أشرف فهمي)

١٩٩٠ : إعدام قاضى (أشرف فهمي)

: البركان (عبد اللطيف زكى)

: الذل (محمد النجار)

١٩٩٢ : جريمة فى الأعماق (حسام الدين مصطفى)

: وتمت أقواله (مجدى محرم)

١٩٩٣ : أرض الأحلام (داود عبد السيد)

: الحب فى الثلجة (سعيد حامد)

١٩٩٤ : الحقيقة إسمها سالم (أحمد صفر)

١٩٩٨ : مبروك وبلبل (ساندرأ)

- ١٩٨٤: الأفوكاتو (رأفت الميهي)
 : شقة الدكتور حسن (حسين الوكيل)
 : لاتسألني من أنا (أشرف فهمي)
 ١٩٨٥: الإنس والجن (محمد راضي)
 : الصعاليك (داوود عبد السيد)
 ١٩٨٦: البداية (صلاح أبو سيف)
 : الجلسة السرية (محمد عبد العزيز)
 : الجوع (على بدرخان)
 : سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
 : قبل الوداع (حسين الوكيل)
 : كراكون في الشارع (أحمد يحيى)
 : منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
 : وصمة عار (أشرف فهمي)
 : موعد مع القدر (محمد راضي)
 ١٩٨٧: سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
 : عصفور له أنياب (حسن يوسف)
 : لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمي)
 : اللعبة (عمر عبد العزيز)
 : التعويذة (محمد شبل)
 ١٩٨٨: امرأة للأسف (نادية حمزة)
 : نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
 : صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٩: بستان الدم (أشرف فهمي)
 : كابوس (محمد شبل)
 : المولد (سمير سيف)
 : أيام الغضب (منير راضي)
 ١٩٩٠: امرأة واحدة لاتكفي (إيناس الدغدي)
 : جزيرة الشيطان (نادر جلال)
 : إسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
 ١٩٩١: الراعى والنساء (على عبد الخالق)
 : سيدة القاهرة (مؤمن سمحى)
 : امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
 : الشرس (نادر جلال)
 ١٩٩٢: الإزهاق والكباب (شريف عرفة)
 ١٩٩٣: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمسانى)
 : المنسى (شريف عرفة)
 : مرسيدس (يسرى نصر الله)
 ١٩٩٤: حرب الفراولة (خيرى بشارة)
 : المهاجر (يوسف شاهين)
 ١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفة)
 ١٩٩٦: نزوة (على بدرخان)
 ١٩٩٧: عيش الغراب (سمير سيف)
 ١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
 : دانتيل (إيناس الدغدي)
 ١٩٩٩: حسن وعزيرة (كرم جمال الدين)
 : كلام الليل (إيناس الدغدي)
 ٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
 : فيلم ثقافى (محمد أمين)
 ٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)
 ٢٠٠٤: إسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)

- ٢٠٠٦: كلام فى الحب (على إدريس)
 : دم الغزال (محمد ياسين)
 : عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
 ٢٠٠٧: ماتيجى نرقص (إيناس الدغدي)
 ٢٠٠٩: بوبوس (وائل إحسان)
 ٢٠١٢: جيم اوfer (أحمد البدرى)

يسر اللوزة

(1988)



ممثلة ، مولودة فى القاهرة ،
 إكتشفها "يوسف شاهين" وقدمها
 فى فيلم "إسكندرية نيويورك"
 من المسلسلات "خطوط حمراء".

- ٢٠٠٤: إسكندرية نيويورك
 (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٨: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
 ٢٠٠٩: بالألوان الطبيعية (أسامة فوزى)
 ٢٠١١: المركب (عثمان أبو لين)
 : إذاعة حب (أحمد سمير فرج)
 : ميكرفون (أحمد عبد الله)
 ٢٠١٢: بنات العم (أحمد سمير فرج)
 : ساعة ونصف (وائل إحسان)

يسر المتهماوة

(1936/2/25 - 2000/4/8)



مثل عمل فى أدوار رجل
 الأعمال ، وضابط المباحث ، اتسم
 بقوة بنيانه ، مما ساعده على ان
 يقدم ادوار ذات طبيعة خاصة.

- ١٩٩١: الفرقة ١٢ (عبد الطيف زكى)
 ١٩٩٣: الياشا (طارق العريان)
 : ١٣١ أشغال (نادر جلال)
 : مرسيدس (يسرى نصر الله)
 : ٨٥ جنابات (علاء كريم)
 : كروانة (عبد الطيف زكى)
 ١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
 : التحويلة (امالى بهنسى)
 : الصاغة (أحمد السباعى)
 ٢٠٠٠: أرض الخوف (داود عبد السيد)
 ٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصرى (عادل الأعصر)

يعقوب ميثائيل

ممثل ، عمل فى النصف الأول من ستينيات القرن

موسوعة الممثل في السينما العربية

" أين قلبي " ، " ٧ شارع السعادة " ، أشباح المدينة " ،
" أحلام في البداية " ، " حكايات زوج معاصر " ، و " رب
الأسرة " .

- ١٩٨٥: زوج بنت الطلب (عادل صادق)
١٩٨٦: كراكون في الشارع (أحمد يحيى)
١٩٨٧: النمر والأنثى (سمير سيف)
: السادة الرجال (رأفت الميهي)
١٩٨٨: أرباب سوابق (محمد أباطة)
: سمك لبن تمر هندي (رأفت الميهي)
: التحدي (إيناس الدغدي)
: بطل من ورق (نادر جلال)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
: كابوريا (خيري بشارة)
: الشيطانة التي أحببتني (سمير سيف)
: حنفي الأبهة (محمد عبد العزيز)
: سيداتي آنساتي (رأفت الميهي)
: أقتل مراتي ولك خيالي (حسن إبراهيم)
: الملك لله (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٢: الفضيحة (فاروق الرشيدي)
: اللقاء الدامي (إسماعيل جمال)
: سمارة الأمير (أحمد يحيى)
: خللي بالك من عزوز (ناصر حسين)
١٩٩٣: الكنز (سعيد الشيمي)
: لولاكي (حسن الصيفي)
: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
١٩٩٤: مصيدة الذئاب (إسماعيل جمال)
: الحقيقة إسمها سالم (أحمد صقر)
: زيارة السيد الرئيس (منير راضي)
١٩٩٥: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
: أسطورة المقبرة المفقودة (أمركي)
١٩٩٩: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)
٢٠٠٠: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
: صعيدي رايح جاي (محمد النجار)
٢٠٠١: زكية زكريا في البرلمان (رائد لبيب)
: ٥٥ أسعاف (مجدي الهواري)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامي الإمام)
: فلاح في الكوئرس (فهمي الشرفاوي)
٢٠٠٣: فيلم هندي (منير راضي)
٢٠٠٥: الحاسة السابعة (أحمد مكي)
: زكي شان (وائل إحسان)
: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: الغواص (فخر الدين مجيدة)
: ظرف طارق (وائل إحسان)
٢٠٠٧: في شقة مصر الجديدة (محمد خان)
: كده رضا (أحمد جلال)
: مرجان أحمد مرجان (علي إدريس)
٢٠٠٨: إيماننا الجاية (محمد الشناوي)



العشرين ، وكان قد تقدم في
السن ، فقام بأدوار رب الأسرة ،
وكان له طابع مميز في أدائه .

١٩٥٩: من أجل حبي (كمال الشيخ)

: بين السماء والأرض

(صلاح أبو سيف)

١٩٦٠: بداية ونهاية (صلاح أبو سيف)

١٩٦١: الخرساء (حسن الإمام)

: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)

١٩٦٢: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)

١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)

١٩٦٥: الرجال لا يتزوجون الجميلات (أحمد فاروق)

يوسف دنا

(١٩٤٣)



ممثل سورى ، عمل في بداية
حياته في المسرح العسكرى .
والى جوار عمله في السينما فقد
ظهر في العديد من المسلسلات
السورية ، وايضا عمل في المسرح .

١٩٧٣: وجه آخر للحب

(محمد شاهين)

: مطلوب رجل واحد

(جورج نصر)

١٩٧٨: حبيبي يا حب التوت (مروان حداد)

١٩٩٣: شيء ما يحترق (غسان شमित)

يوسف داود

(١٩٣٨ - ٢٠١٢/٦/٢٤)



اسمه يوسف جرجس صليب ،

من مواليد سيوف شماعة

بالأسكندرية . تخرج في كلية

الهندسة قسم الكهرباء عام ١٩٦٠ ،

وعمل مهندسا ، ثم تفرغ للفن .

تنوعت أدواره من الكوميديا

إلى دور ضابط الشرطة عام

١٩٨٥ ، بعد ان التحق بالدراسات

الحرية لمدة عام ، كانت بدايته

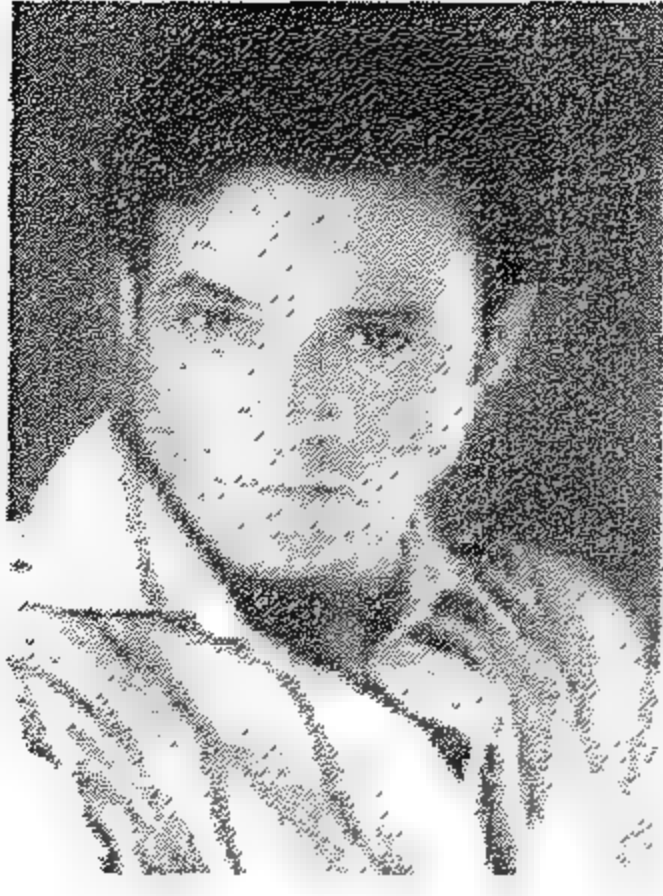
في مسرحية " زقاق المدق " ، من مسرحياته " الواد

سيد الشغال " ، " الزعيم " ، " المليونير الصعلوك " ،

" بودي جارد " ، " مراتي زعيمة عصاة " ، من اعمال

التليفزيون " وكسبنا القضية " ، " الدش والمنس " ،

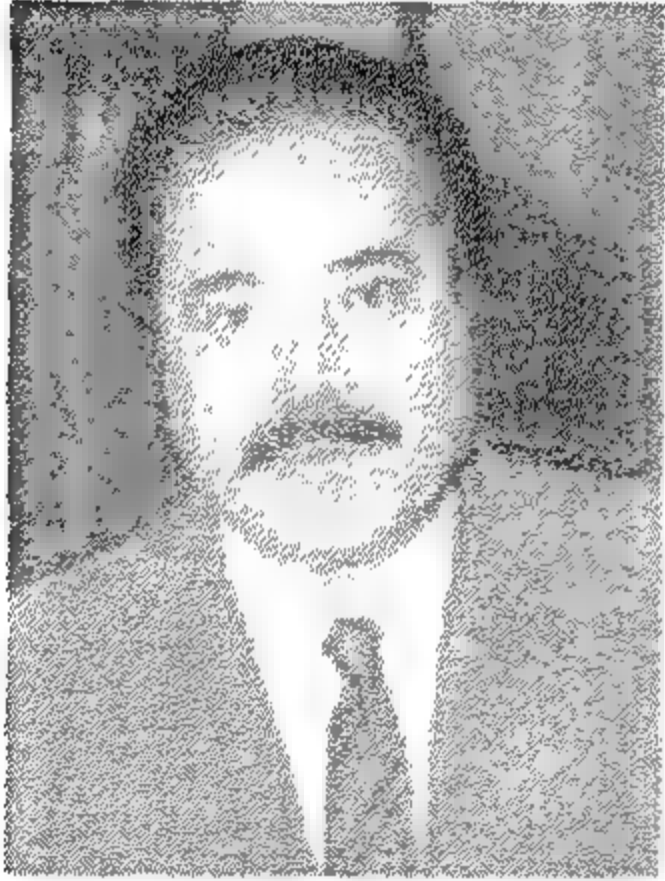
" يوميات ونيس " ، " تامر وشوقية " ، " شط إسكندرية " ،



عين شمس، وتخرج في قسم
الميكانيكا، بدأ حياته في عالم
الأزياء، ثم اتجه إلى التمثيل،
متزوج من "أنجي علاء"،
وانجب منها "عبد الله"، و"عبد
الرحمن"، عمل في العديد من
المسلسلات منها "العميل ١٠٠١"،
"السندريللا"، "ليالي"، "عايزة
اتجوز"، "اللص والكتاب"، "ريش
نعام"، رقم مجهول.

٢٠٠٣: ٧ ورقات كوتشينة (شريف صبرى)
٢٠٠٥: فتح عينيك (عثمان أبو لبن)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٧: آخر الدنيا (أمير رمسيس)
٢٠٠٨: هي فوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٩: العالى (أحمد مدحت)

(1936/7/16)



يوسف شعبان

حصل يوسف شعبان شمس،
على بكالوريوس التمثيل عام
١٩٦٢، عمل في العديد من
المسرحيات التي لفتت إليه
الأنظار، فأسند إليه "حسن
الإمام" بطولة فيلم "المعجزة".
ثم أسند إليه بطولات أخرى في
"زقاق المدق"، "بياعة الجرائد".

لمع في المسلسلات التليفزيونية الأولى. من المسلسلات
التي عمل فيها ولاقى نجاحا "رأفت الهجان"، "هالة
والدراويش"، "عيلة الدوغرى"، "التوأم"، "هدى
شعراوى"، "الحقيقة والسراب"، "أميرة في
عابدين"، "العائلة والناس"، "جوارى وقصور"،
"الوتد"، "امرأة من زمن الحب"، تزوج من الفنانة
"ليلى طاهر"، والفنانة "سهام فتحى"، ومن "نادية
شيرين" ابنة الأميرة "فوزية"، وقد أنجبت منه
ابنته "سيناء"، تولى رئاسة نقابة الممثلين منذ عام
١٩٩٧، ولدورتين متتاليتين. استطاع في بداية حياته
الفنية أن يلفت الأنظار إليه، خاصة في "ميرامار"،
و"حمام الملاطيلي"، لكن هذا التائق بدأ يخبو،
واتجه إلى التليفزيون، وأسندت إليه في السينما دور
الجنّيلان الشرير.

١٩٦١: المعجزة (حسن الإمام)
: فى بيتنا رجل (بركات)
١٩٦٢: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
: أنا الهارب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الإمام)
: بياعة الجرائد (حسن الإمام)

: الدادة دودي (على إدريس)
: حسن ومرقص (رامى إمام)
: كابتن هيم (نصر محروس)
٢٠٠٩: دكتور سيلكون (أحمد البدرى)
: بوبوس (وائل إحسان)
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)
: الراجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)
: غسل أسود (خالد مرعى)
٢٠١١: المسافر (أحمد ماهر)
: ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروق)

يوسف شاهين

(1926/1/25 - 2008/8)



مخرج سينمائى معروف عالميا،
مولود في الإسكندرية تخرج
في مدرسة فيكتوريا، سافر إلى
الولايات المتحدة لإتمام دراسته،
وهناك حصل على ماجستير في
الدراما والإخراج السينمائى من
معهد "باسداينا" بكاليفورنيا،
ثم عاد ليخرج أفلاما مهمة،
وقام بالتمثيل في بعض أفلامه

الأولى، وكانت له أدوار البطولة في فيلمه "باب
الحديد"، نال العديد من الجوائز في مهرجانات
عربية وعالمية، وحصل على جائزة التكريم في
مهرجان كان عام ١٩٩٧ بمناسبة دورته الخمسين.
تولى إخراج مسرحية "كاليجولا" لفرقة الكوميدي
"فرانسييس" عام ١٩٩٢، وأسس شركة إنتاج سينمائية
باسم "مصر العالمية"، اشترك مع مؤسسات فرنسية
سينمائية في تمويل أفلامه الأخيرة. كشفت
طريقته في الأداء مدى سيطرته على الممثلين الذين
يعملون معه كى يؤدوا فيما يقرب من أسلوبه.

١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٥٩: إسماعيل يش فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٣: ابن سبارناكوس (إيطاليا)
١٩٦٤: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٩٢: إسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
٢٠٠٦: ويجا (خالد يوسف)

يوسف الشريف

(1978/9/14)

ولد محمد إسماعيل في القاهرة، التحق بجامعة

موسوعة الممثل في السينما العربية

: أم العروسة (عاطف سالم)
 ١٩٦٤: ألف ليلة وليلة (حسن الإمام)
 : لو كنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
 : الحقيبة السوداء (كمال صلاح الدين)
 : حكاية نص الليل (عيسى كرامة)
 : فاتنة الجماهير (محمد سلمان)
 : حب ومرح وشباب (نجدي حافظ)
 ١٩٦٥: الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)
 : الخائنة (كمال الشيخ)
 : مدرس خصوصي (أحمد ضياء الدين)
 : العلمين (عبد العليم خطاب)
 : الراهبة (حسن الإمام)
 : أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
 ١٩٦٦: كنوز (نيازي مصطفى)
 : مراتي مدير عام (فطين عبد الوهاب)
 : مبكى العشاق (حسن الصيفي)
 : الأصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
 : مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
 ١٩٦٨: ست من البنات (حسن الإمام)
 : المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)
 : باريس والحب (لبنان) (محمد سلمان)
 ١٩٦٩: الرعب (محمود فريد)
 : نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
 : ميرامار (كمال الشيخ)
 : أبواب الليل (حسن رضا)
 ١٩٧٠: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلي)
 : هروب (حسن رضا)
 : الوادي الأصفر (مدوح شكري)
 : نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 : أوهام الحب (مدوح شكري)
 ١٩٧١: شباب في العاصفة (عادل صادق)
 : عصابة الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 : حادثة شرف (شفيق شامية)
 : واحد في المليون (أشرف فهمي)
 : أمواج (لبنان) (محمد سلمان)
 ١٩٧٢: لحظات خوف (حسن رضا)
 : قسطنطين شارع الحمرا (سمير الغصيني)
 ١٩٧٣: ثلاث فتيات مرهقات (عبد الرحمن كخيا)
 : حمام الملاطيلي (صلاح أبو سيف)
 : امرأة سيئة السمعة (بركات)
 ١٩٧٤: وكان الحب (حلمي رفلة)
 : الرصاص لا تزال في جيبى (حسام الدين مصطفى)
 : العمالقة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٥: صابرين (حسام الدين مصطفى)
 : جفت الدموع (حلمي رفلة)
 : زائر الفجر (مدوح شكري)
 ١٩٧٦: الكروان له شفايف (حسن الإمام)
 : حبيبة غبرى (أحمد مظهر)
 : المذنبون (سعيد مرزوق)

: دائرة الانتقام (سمير سيف)
 ١٩٧٧: أه يا ليل يا زمن (على رضا)
 : زهرة البنفسج (عبد الرحمن الخميسي)
 ١٩٧٨: أذكرني (بركات)
 ١٩٨٠: قصر في الهواء (يحيى العلمي)
 ١٩٨١: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)
 ١٩٨٢: للفقيده الرحمة (عمر عبد العزيز)
 : قهوة المواردى (هشام أبو النصر)
 ١٩٨٤: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعي)
 : شقة الأستاذ حسن (حسين الوكيل)
 ١٩٨٥: فتوة درب العسال (أحمد ثروت)
 : موت سميرة (محمد البشير)
 : عالم الشهرة (لبنان) (محمد سلمان)
 : أنا اللي قتلت الحنش (أحمد السباعي)
 ١٩٨٦: الحلم القاتل (مدحت السباعي)
 : وصمة عار (أشرف فهمي)
 : القطار (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٧: الدباح (نيازي مصطفى)
 : امرأة من نار (أحمد ثروت)
 : الطعنة (عبد الهادي طه)
 : المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكي)
 : النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
 : لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمي)
 : وصية رجل مجنون (طلعت علام)
 ١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
 : السجينتان (أحمد النحاس)
 : اغتيال مدرسة (أشرف فهمي)
 ١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
 : الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
 : غلطة أم (إسماعيل حسن)
 ١٩٩٠: العذراء والعقرب (ناجي أجلو)
 : مولد وصاحبه الغائب (ناصر حسين)
 : قضية سميرة بدران (إيناس الدغدي)
 ١٩٩١: نساء ضد القانون (نادية حمزة)
 : الضياع (كمال عبد)
 ١٩٩٢: همس الجوارى (نادية حمزة)
 ١٩٩٣: رجال بلا ثمن (عبد الهادي طه)
 ١٩٩٤: قدارة (عادل الأعصر)
 : كشف المستور (عاطف الطيب)
 ١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
 ٢٠٠٩: فخخينو (إبراهيم عفيفي)
 ٢٠١١: الفيل في المنديل (أحمد البدرى)

يوسف العاني

(1927/7/11)

ممثل ومخرج عراقي . مولود في بغداد ، تخرج في
 كلية التجارة عام ١٩٥٠ ، وعمل معيدا بعض الوقت
 لكنه ، درس في معهد الفنون الجميلة فرع التمثيل .
 أسس فرقة الفن الحديث مع زميله "إبراهيم

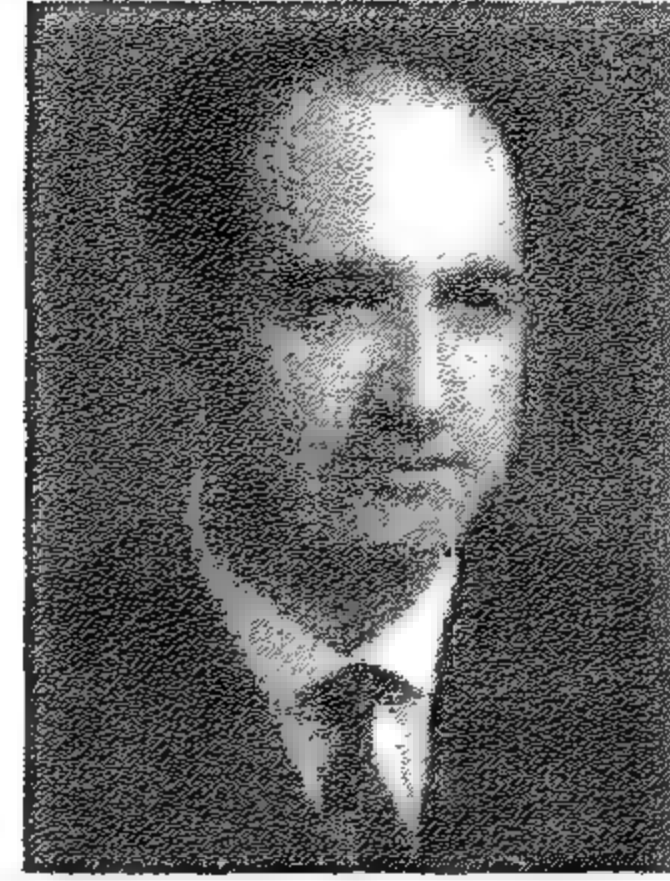
يوسف عبيد

(1948/11/14)



ولد يوسف محمد عبيد في الجمالية ، حصل على الثانوية الأزهرية عام ١٩٨٧ ، عمل في مراكز الشباب ، بدأ عمله في المسرح من خلال مسرحيات "نحن لا نحب الكوسة" ، " انتهى الدرس يا غبي" ، و " عشان خاطر عيونك" ، " شارع محمد علي" ، " رقص الديوك" ، " زقاق المدق" ، من أعماله التليفزيونية: " السيرة الهلالية" ، "البشائر" ، " سفر الأحلام" ، " الرابع مرة" .

- ١٩٨١: لن اغفر ابداً (سيد طنطاوي)
- ١٩٨٢: العسكري شبراوي (بركات)
- : عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
- : عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمي)
- ١٩٨٣: الكيف (علي عبد الخالق)
- : التخشيب (عاطف الطبيب)
- ١٩٨٤: الافو كاتو (رافت الميهي)
- : مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
- : السادة المرتشون (علي عبد الخالق)
- : طابونة حمزة (أحمد يس)
- ١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)
- : عطشانة (السعيد مصطفى)
- ١٩٨٩: كل هذا الحب (حسين كمال)
- : النمر والأنثى (سمير سيف)
- : يا مهلبية يا (شريف عرفة)
- : انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
- ١٩٩١: حارة برجوان (حسين كمال)
- : خبطة العمر (إسماعيل حسن)
- : سمع هس (شريف عرفة)
- ١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطبيب)
- : السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
- ١٩٩٣: مجانينو (عصام الشماغ)
- : كريستال (عاطف عوض)
- ١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطبيب)
- ١٩٩٨: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
- ٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد أمين)
- : الناظر (شريف عرفة)
- ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
- : كيمو واننيمو (حامد سعيد)
- ٢٠٠٥: على سبايسى (محمد النجار)
- : عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
- ٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
- : جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
- ٢٠٠٧: صباحو كذب (محمد النجار)
- : حوش الى وقع منك (أحمد الجندي)



جلال" عام ١٩٥٢ ، وهى الفرقة التى قدمت مسرحيات " نفوس" ، " الشريعة والحزابة" ، " خيط البرسيم" ، " المفتاح" ، سافرائى المانيا لدراسة مسرح " بريخت" ، مارس النقد السينمائى والمسرحى ، وتولى رئاسة مصلحة السينما والمسرح ، كتب العديد من المسرحيات وقام بالترجمة عن المسرح العالمى ، وله ١٥ كتاباً فى المسرح . تم تكريمه فى العديد من المهرجانات . من مؤلفاته المسرحية "فلوس الدولة" ١٩٥٥ ، "جحا والحمامة" ١٩٥٧ ، "تنزهن" ١٩٥٩ ، ومن أعماله الاخرى "اهلا بالحياة" ، "صورة جديدة" ، "نجمة وزعفران" ، كما ترجم العديد من المسرحيات ، قام ببطولة مسرحيات عديدة منها "القربان" ١٩٧٥ ، "ليلة البغدادية" ١٩٨٣ ، وفى السينما شارك فى كتابة العديد من السيناريوهات ، كما ألف مسلسلات تليفزيونية ، وشارك فى بطولة مسلسلات أخرى منها "بطاقة نصيب" ، "الريح والحب" ، "الانحراف" ، وله العديد من الكتب المؤلفة ، وتم تكريمه فى مهرجانات عديدة ، منها مهرجان القاهرة للإذاعة والتليفزيون عام ٢٠٠١ .

- ١٩٥٨: سعيد أفندى (كاميران حسنى)
- ١٩٦١: أبو هيلة (محمد شكرى جميل)
- ١٩٦٨: وداعاً يا لبنان (حكمت لبيب)
- ١٩٧٥: المنعطف (جعفر على)
- ١٩٨٣: المسألة الكبرى (محمد شكرى جميل)
- ١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
- ١٩٨٧: الفارس والجليل (محمد شكرى جميل)
- ١٩٨٨: بابل حبيبتى (فيصل اليا سرى)
- ١٩٨٩: فى ليلة سفر (بسام الوردى)
- ١٩٩٣: الملك غازى (محمد شكرى جميل)
- ١٩٩٤: الخطاف لا يموت فى القدس (رضا الباهى)

يوسف عثمان

(1992)



هو حفيد الصحفي "يوسف فكرى" ، الذى عمل لسنوات عديدة فى دار الهلال ، كناقد رياضى ، ظهر كممثل وهو طفل ، وادهش المشاهدين فى فيلم "باحب السيما" ، واستندت إليه بطولات ، ثم اختفى بعد ان صار شاباً .

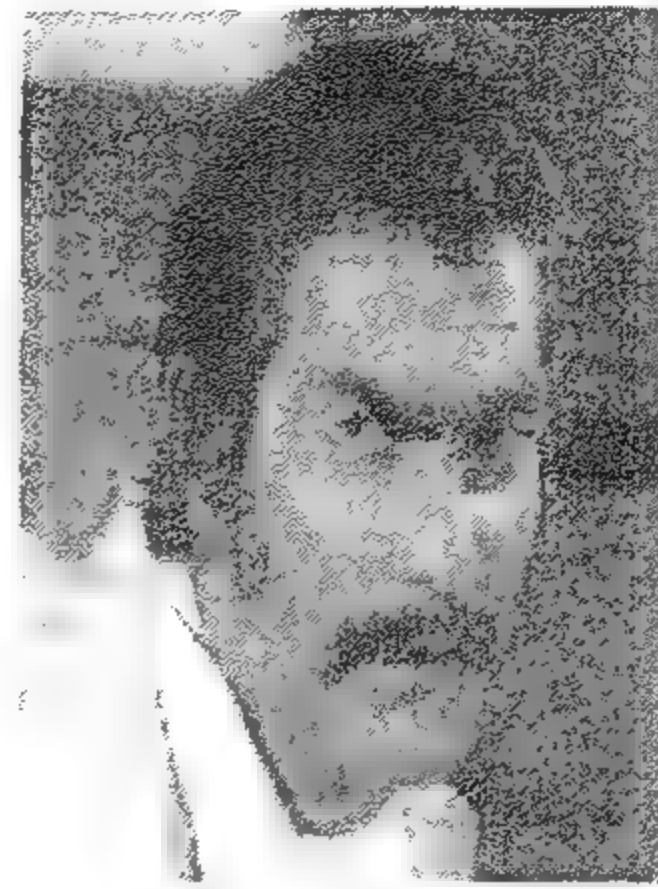
- ٢٠٠٤: باحب السيما (أسامة فوزى)
- : سيب وانا اسيب (وائل شرعس)
- ٢٠٠٩: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)

: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٣: حياة عازب (جدى حافظ)
 : شباب طانش (السيد زيادة)
 : شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٤: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
 : أول حب (عبد الرحمن شريف)
 : حب ومرح وشباب (جدى حافظ)
 ١٩٦٥: حب للجميع (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٦٦: الحياة حلوة (حلمي حليم)
 : ٣ لصوص (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٧: نشاطي للرح (حسام الدين مصطفى)
 : عندما نحب (حلمي حليم)
 : بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)
 : أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 : الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : هي والشياطين (حسام الدين مصطفى)
 : ٧ أيام في الجنة (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٧٠: أوهام الحب (مدوح شكرى)
 : أصعب جواز (محمد نبیه)
 : حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧١: غرام في الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
 ١٩٧٢: الخطفين (حسام الدين مصطفى)
 : شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
 : الأضواء (حسين حلمي المهندس)
 ١٩٧٣: الشياطين في إجازة (حسام الدين مصطفى)
 : أبو ربيع (نادر جلال)
 : البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
 : عندما يغنى الحب (نيازي مصطفى)
 ١٩٧٤: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
 : البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٥: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
 : احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
 : نشاطي العنف (تيسير عبود)
 ١٩٧٦: إخواته البنات (بركات)
 : مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
 : حبيبة غیری (أحمد مظهر)
 ١٩٧٧: الدموع في عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
 : حرامی الحب (عبد الرحمن الخميسي)
 : الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٨: ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
 : بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
 : الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوى)
 : شقة وعروسة يارب (حسين عمارة)
 : الرغبة والتمن (يوسف شعبان محمد)
 ١٩٨٠: دائرة الشك (زكى صالح)
 ١٩٨٣: القضية رقم واحد (مهند الانصارى)

٢٠٠٨: أسف على الأزعاج (خالد مرعى)
 : رمضان مبروك أبو العلمين حمودة (وائل إحسان)
 ٢٠١٠: اللبى ٨ جيجا (إسماعيل فاروق)
 ٢٠١١: المسافر (أحمد ماهر)
 : صرخة نمل (سامح عبد العزيز)
 : فاصل ونعود (أحمد جلال)

يوسف فخر الدين

(1935 - 2002/12/27)

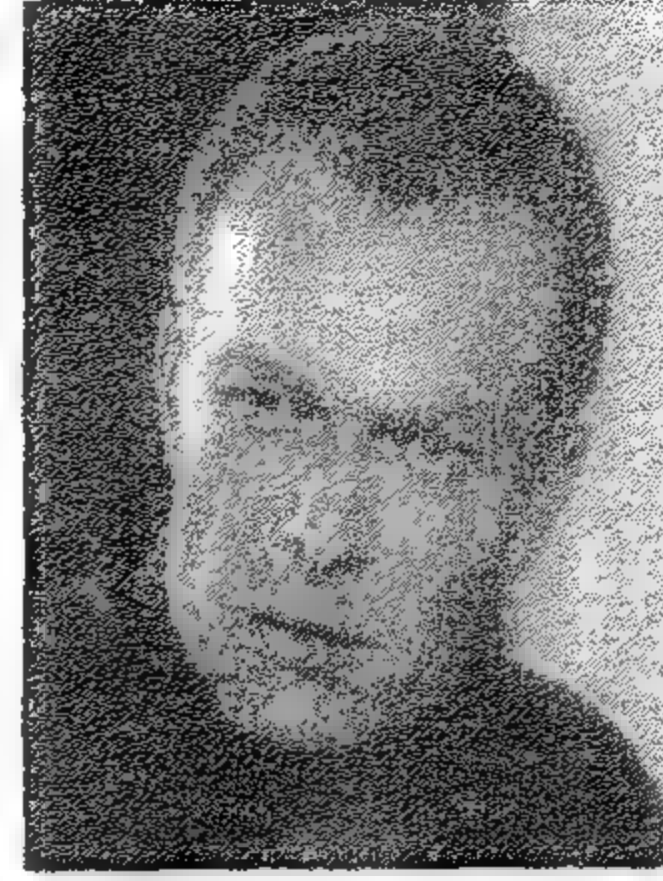


اسمه يوسف محمد فخر الدين، أمه مجرية وأبوه مصرى. هو الشقيق الأصغر للضئانة "مريم فخر الدين" التى دفعته للعمل فى السينما، فقام ببعض البطولات السينمائية، ومثل دور الفتى الوسيم الدون جوان، نجح فى العديد من أدوار الشباب فى الستينيات، إلا إنه صدم فى حياته الخاصة بعد وفاة طليقته الممثلة "نادية سيف النصر" عام ١٩٧٤، وقرر أن يسافر إلى اليونان، وصار من رجال الأعمال، وتزوج من سيدة يونانية، ولم يعد إلى مصر إلا عام ١٩٩٧ فى زيارة خاطفة من أجل الاطمئنان على صحة أخته. منحته الأفلام أدوار الشاب العاثر الخارج عن القانون، الأرعن، الوسيم، ورغم أنه أخذ فرصة البطولة، فإنه لم يستفد بها فى "الرسالة الأخيرة" باعتبارها أفلام حرب "ب".

١٩٥٧: أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)
 : رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٨: حب من نار (حسن الإمام)
 : شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
 : الشيطانة الصغيرة (حسن الإمام)
 ١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
 : إنا التلامذة (عاطف سالم)
 : حماتي ملاك (عيسى كرامة)
 : شمس لا تغيب (السيد بدير)
 : موعد مع الجهول (عاطف سالم)
 : من أجل امرأة (كمال الشيخ)
 : بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦٠: البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦١: معبد الحب (لبنان) (محمد سلمان)
 : الحب كده (محمود ذو الفقار)
 : المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
 : لا تذكرنى (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٢: صراع الجبابرة (زهير بكير)
 : مرجباً أيها الحب (لبنان) (محمد سلمان)

يوسف فوزي

(1945/7/8)



ولد يوسف إسماعيل يحيى فوزي في القاهرة ، لأب كان يعمل مديراً للعلاقات العامة في مركز رعاية الشباب بنادي الجزيرة ، وأم أوروبية ، تخرج في كلية التجارة قسم إدارة أعمال . ممثل يقوم بأدوار الشر وأدوار مراكز القوة ، عمل في العديد من الأدوار الصغيرة ، لكن "نادية

الجندي" أسندت إليه أدواراً أكبر في أفلامها . وعمل في التليفزيون في مسلسلات عديدة . منها "مشوار امرأة" ، "مبروك جالك قلق" ، "أدهم الشرقاوي" ، كما عمل في مسرحية "الناس بتحب كده" .

١٩٨٢ : الغول (سمير سيف)

١٩٨٣ : عنتر شايل سيفه (أحمد السبعواوي)

١٩٨٤ : حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)

: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)

: المشاغبون في الجيش (نيازي مصطفى)

١٩٨٥ : الأوغاد (أحمد فؤاد)

: أنا اللي قتلت الخنش (أحمد السبعواوي)

١٩٨٦ : لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)

: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)

: امرأة متمردة (يوسف أبو سيف)

١٩٨٧ : عشماوي (علاء محجوب)

: شاهد إثبات (علاء محجوب)

١٩٨٨ : ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)

١٩٨٩ : باب شرق (يوسف أبو سيف)

: المغتصبون (سعيد مرزوق)

١٩٩٠ : الرافضة والسياسي (سمير سيف)

: شبكة الموت (نادر جلال)

: حنفي الأبهة (سمير سيف)

: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوي)

١٩٩١ : مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)

: المحطوفة (شريف يحيى)

: عصر القوة (نادر جلال)

: الهروب (عاطف الطيب)

: شبكة الموت (نادر جلال)

١٩٩٢ : مهمة في تل أبيب (نادر جلال)

: الشجعان (طارق النهرى)

: شفاه غليظة (شريف يحيى)

١٩٩٤ : انتقام امرأة (إسماعيل جمال)

: الجاسوسة حكمت فهمي (حسام الدين مصطفى)

١٩٩٦ : الرجل الشرس (يس إسماعيل يس)

: اغتيال (نادر جلال)

١٩٩٨ : ٤٨ ساعة في إسرائيل (نادر جلال)

١٩٩٩ : الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)

٢٠٠٠ : صعيدى رايح جاى (محمد النجار)

٢٠٠١ : أيام السادات (محمد خان)

٢٠٠٢ : لو كان دا حلم (طارق النهرى)

٢٠٠٣ : ميدو مشاكل (محمد النجار)

٢٠٠٤ : حبك نار (إيهاب راضى)

٢٠٠٦ : حليم (شريف عرفة)

: ظرف طارق (وائل إحسان)

٢٠٠٧ : كود ٣٦ (أحمد سمير فرج)

: الشيخ (عمرو عرفة)

٢٠٠٩ : بوبوس (وائل إحسان)

٢٠١٠ : اللبى ٨ جيجا (إسماعيل فاروق)

يوسف منصور

(1966)



ممثل ولاعب كنج فو ، عاش

فترة في الولايات المتحدة ،

واشتهر بأدواره التي تقوم على

أساس لعبة الكنج فو ، قام

بإخراج فيلم "قط الصحراء"

مع "سعيد محمد" ، وكتب قصص

بعض أفلامه ، قام ببطولة فيلم

تليفزيونى أمام "نيللى" باسم "

ميكانيكاً" .

١٩٨٩ : العجوز والبلطجى (إبراهيم عفيفى)

١٩٩١ : قبضة الهلالى (إبراهيم عفيفى)

١٩٩٢ : البلدوزر (حسام الدين مصطفى)

: جسيم امرأة (طارق النهرى)

: الشرس (نادر جلال)

١٩٩٣ : لا يا عنف (جمال التابعى)

١٩٩٥ : قط الصحراء (سعيد محمد مرزوق)

١٩٩٦ : الرجل الشرس (يس إسماعيل يس)

٢٠٠٢ : بدر (يوسف منصور)

يوسف وهبى

(1898/7/14 - 1982/10/17)



ممثل مسرحى وسينمائى ،

ومخرج مسرحى ومؤلف

للعديد من المسرحيات ، هو ابن

المهندس عبد الله باشا وهبى ،

درس التمثيل فى إيطاليا ،

وتعلم على يدى الممثل

الإيطالى "كيانتونى" ، عاد إلى

مصر عام ١٩٢١ ، عمل فى مسرح

"حسن فايق" ، ثم أسس مسرح

"رئيس" الذي عمل فيه أساطين التمثيل في المسرح والسينما في العالم العربي، كما أسس شركة "رئيس" للإنتاج السينمائي التي أنتجت فيلم "زينب"، ثم فيلم "أولاد الذوات" أول فيلم ناطق في العالم العربي، شارك في تأسيس استوديو "نحاس". وتولى إدارة فرقة المسرح العربي عندما كان يطلق عليها اسم الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى، ألف العديد من المسرحيات وأخرجها، منها "كرسي الاعتراف"، "أولاد الفقراء"، "ناكرو ونكير"، "الموتى المنى"، "ابن الفتوح"، "رجل الساعة"، آخر العنقود"، "بنت مدارس"، "الجهيم"، وفي السينما كتب سيناريوهات أفلامه وأخرجها، وحصل على العديد من الجوائز التقديرية، منها جائزة الدولة التقديرية في مصر، والعديد من الأوسمة مثل وسام "الجراند أوف سيسييه" من ملك المغرب، وحصل على الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون. تزوج ولم يرزوق بأبناء. نشر مذكراته في ثلاثة أجزاء تحت عنوان "عشت الف عام".

١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)

١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبي)

١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبي)

١٩٣٨: ساعة التنفيذ (يوسف وهبي)

١٩٣٩: ليلة ممطرة (توجو مزراحي)

١٩٤١: ليلي بنت الريف (توجو مزراحي)

: ليلي بنت مدارس (توجو مزراحي)

: عاصفة على الريف (توجو مزراحي)

: عريس من استانبول (يوسف وهبي)

١٩٤٢: أولاد الفقراء (يوسف وهبي)

: بنت ذوات (يوسف وهبي)

١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبي)

: الطريق المستقيم (يوسف وهبي)

١٩٤٤: برلنتي (يوسف وهبي)

: سيف الجلاد (يوسف وهبي)

: ابن الحداد (يوسف وهبي)

: غرام وانتقام (يوسف وهبي)

١٩٤٥: سفير جهنم (يوسف وهبي)

: الفنان العظيم (يوسف وهبي)

: بنات الريف (يوسف وهبي)

١٩٤٦: يد الله (يوسف وهبي)

: ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)

: شمعة تحرق (يوسف وهبي)

: ملاك الرحمة (يوسف وهبي)

١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبي)

: شادية الوادي (يوسف وهبي)

: القناع الأحمر (يوسف وهبي)

١٩٤٨: رجل لا ينام (يوسف وهبي)

١٩٤٩: كرسي الاعتراف (يوسف وهبي)

: غزل البنات (أنور وجدى)

: أمينة (اليساندرو البساندريني)

: بيومي أفندى (يوسف وهبي)

١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبي)

١٩٥١: أولاد الشوارع (يوسف وهبي)

: حبيب الروح (أنور وجدى)

١٩٥٢: ناهد (محمد كريم)

: المهرج الكبير (يوسف شاهين)

١٩٥٣: بنت الهوى (يوسف وهبي)

: بيت الطاعة (يوسف وهبي)

١٩٥٤: أسعد الأيام (حسن رضا)

: حياة أو موت (كمال الشيخ)

١٩٥٥: عهد الهوى (بدرخان)

: بحر الغرام (حسين فوزى)

١٩٥٨: الملاك الصغير (كمال الشيخ)

: حبيبى الأسمر (حسن الصبغى)

١٩٥٩: مفتش المباحث (حسين فوزى)

١٩٦٠: الناس اللي خت (كمال التلمساني)

: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)

: مال ونساء (حسن الإمام)

: مولد الرسول (لبنان) (أحمد الطوخى)

١٩٦٢: الخيانة العظمى (مسرحية صورت فيلماً)

: الاستعباد (مسرحية صورت فيلماً) (يوسف وهبي)

١٩٦٣: أيام زمان (يوسف وهبي)

١٩٦٤: اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٦: القاهرة ٢٠ (صلاح أبو سيف)

١٩٦٧: نورا (محمود ذو الفقار)

: كيف سرقنا القنبلة الذرية (إيطاليا) (لوشيوف ولكي)

١٩٦٨: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الإمام)

: ميرامار (كمال الشيخ)

: دلع البنات (حسن الصبغى)

١٩٧٠: الحب الكبير (بركات)

: الضياع (محمد سلمان)

١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)

: عشاق الحياة (حلمى حليم)

: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)

١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)

١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازي مصطفى)

: زمان يا حب (عاطف سالم)

: البنات لازم تتجوز (على رضا)

: حكايتي مع الزمن (حسن الإمام)

١٩٧٥: الرداء الأبيض (حسن رمزي)

١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)

١٩٧٩: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)

١٩٨٢: دماء على الثوب الوردي (حسن الإمام)

: السلخانة (أحمد السبعواوى)

يونس شلبى

(1949-2007/12/4)

ولد يونس على يوسف شلبى فى محافظة الدقهلية،



حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٦٩، بدأ التمثيل على المسرح وقد لفت الأنظار بدوره في مسرحية "مدرسة المشايخين" عام ١٩٧١، ثم في "العيال كبرت"، وبدأ في السينما عام ١٩٧٥ في فيلم "الظلال في الجانب الآخر"، وحصل على جائزة شرف عن

دوره في فيلم "عشاق تحت العشرين" من مهرجان الـ ٢٨ للمركز الكاثوليكي عام ١٩٨٠، من المسلسلات التي عمل فيها: "عيون"، "الستات مايعملوش كده"، "أنا اللي أستاها"، بالإضافة إلى دوره في مسلسل الأطفال "بوجي وطمطم"، ومن مسرحياته الأخرى: "حاول تفهم ياذكي"، عمل في الإذاعة في مسلسلات مثل: "عصفور في الشتاء".

١٩٧٥: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)

: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)

: الكرنك (على بدرخان)

١٩٧٦: سيقان في الوحل (عاطف سالم)

: مرافقة من الأرياف (السيد زيادة)

: قمر الزمان (حسن الامام)

: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)

: غراميات عازب (زكى صالح)

١٩٧٧: ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)

: الزوج المحترم (حسن الصيفي)

: إلى المأذون يا حبيبي (محمود فريد)

: وسقطت في بحر العسل (صلاح أبو سيف)

: صانع النجوم (محمد راضي)

١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)

: أولاد الحلال (حسن الصيفي)

: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)

: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)

١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)

: الخدعة الخفية (يحيى العلمي)

: إحننا بتوع الأتوبيس (حسن كمال)

: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)

١٩٨٠: عمل إيه الحب في بابا (ناصر حسين)

: الفقراء أولادي (ناصر حسين)

١٩٨١: دندش (يحيى العلمي)

: احترس نحن المجانين (زكى صالح)

: العرافة (عاطف سالم)

: ٤-٢-٤ (أحمد فؤاد)

١٩٨٢: مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)

: عروسة وجوز. عرسان (يحيى العلمي)

: رجل في سجن النساء (حسن الصيفي)

: حسن بيه الغلبان (بركات)

: العسكري شبراوي (بركات)

١٩٨٣: الرجل الذي عطس (عمر عبد العزيز)

: شاطئ الحظ (حسن الصيفي)

: القفل (عمر عبد العزيز)

: إضراب المجانين (أحمد فؤاد)

: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)

: ريا وسكينة (أحمد فؤاد)

: برج المدابغ (أحمد السبعواوى)

: العربجي (أحمد فؤاد)

: الرجل اللي باع الشمس (نيازي مصطفى)

١٩٨٤: الفرن (إبراهيم عفيفي)

: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعواوى)

: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)

: المشايخين في الجيش (نيازي مصطفى)

: طابونة حمزة (أحمد يس)

: الانتقام لرجب (أحمد ثروت)

: الطيب أفندي (أحمد السبعواوى)

: الأشقياء (أحمد السبعواوى)

١٩٨٥: الحلال يكسب (أحمد السبعواوى)

: تل العقارب (نيازي مصطفى)

: مغاوري في الكلية (حسن الصيفي)

: محطة الأنس (حسن إبراهيم)

١٩٨٦: الأرملة العذراء (حسين عمارة)

: حد السيف (عاطف سالم)

: الخبز (يس إسماعيل يس)

١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)

: سفاح كرموز (حسين عمارة)

١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)

: الشاويش حسن (إسماعيل حسن)

١٩٨٩: حارة الحبايب (حسن الصيفي)

: عليش دخل الجيش (يوسف إبراهيم)

١٩٩٠: امرأة واحدة لاتكفى (إناس الدغيدى)

: الطيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)

: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفي)

: الأسطى محروس (إسماعيل حسن)

١٩٩١: خطبة العمر (إسماعيل حسن)

١٩٩٢: كفر الطماعين (وصفر درويش)

: استوب (محمد أباطة)

: هارب من التجنيد (أحمد السبعواوى)

: أزواج في ورطة (حسن الصيفي)

: كله بيلعب على كله (جمال عمار)

١٩٩٣: مستر دولار (أحمد عبد السلام)

: الرجالة في خطر

٢٠٠٢: أمير الظلام (رامي أمام)

: سلام مربع للسيدات (مقاولات)

الفهرس

١٨	أحمد جلال	١	آثار الحكيم
١٩	أحمد الجزيري	١	أسرياسين
١٩	أحمد حاتم	٢	آمال رمزي
٢٠	أحمد حجازي	٢	آمال زايد
٢٠	أحمد الحداد	٣	آمال الشريف
٢٠	أحمد الحداد	٣	آمال عفيش
٢١	أحمد حلاوة	٣	آمال فريد
٢١	أحمد حلمي	٤	آمال يسري
٢١	أحمد خليل	٤	إبراهيم جلال
٢٢	أحمد خميس	٤	إبراهيم حشمت
٢٢	أحمد دياب	٥	إبراهيم حمودة
٢٣	أحمد راتب	٥	إبراهيم خان
٢٤	أحمد رزق	٦	إبراهيم سعفان
٢٤	أحمد رمزي	٦	إبراهيم الشامي
٢٥	أحمد زاهر	٧	إبراهيم الشرقاوي
٢٦	أحمد زكي	٧	إبراهيم عبد الرازق
٢٧	أحمد الزين	٨	إبراهيم عمارة
٢٧	أحمد سالم	٩	إبراهيم قدرى
٢٧	أحمد سامى عبد الله	٩	إبراهيم مرعشلى
٢٨	أحمد السعدنى	٩	إبراهيم نصر
٢٨	أحمد سعيد عبد الغنى	١٠	إبراهيم يسرى
٢٨	أحمد السقا	١٠	أبو بكر عزت
٢٩	أحمد سلامة	١١	أبو الفتوح عمارة
٢٩	أحمد السنباطى	١٢	أجلال زكى
٢٩	أحمد شوقي	١٢	أحسان الجزايرلى
٢٩	أحمد صيام	١٢	أحسان شريف
٣٠	أحمد عبد الحليم	١٣	أحسان صادق
٣٠	أحمد عبد العزيز	١٣	أحسان القلعاوى
٣٠	أحمد عبد الهادى	١٤	أحلام
٣١	أحمد عبد الوارث	١٤	أحلام الجريتلى
٣١	أحمد عدوية	١٤	أحمد آدم
٣٢	أحمد عز	١٤	أحمد أباطة
٣٢	أحمد عزمى	١٥	أحمد أبو عبية
٣٢	أحمد عقل	١٦	أحمد أيوب
٣٣	أحمد علام	١٦	أحمد بدير
٣٤	أحمد عيد	١٨	أحمد البيه
٣٤	أحمد غانم	١٨	أحمد التهامى
٣٤	أحمد فؤاد سليم	١٨	أحمد توفيق
٣٥	أحمد فرحات		

٥٤	الهام زكى	٣٥	أحمد فلو كس
٥٤	الهام شاهين	٣٥	أحمد الفيشاوى
٥٥	الياس مؤدب	٣٦	أحمد كمال
٥٥	أم كلثوم	٣٦	أحمد لوكسر
٥٦	امثال فوزى	٣٧	أحمد ماهر
٥٦	أمل ابراهيم	٣٧	أحمد محرز
٥٧	أمل عرفة	٣٧	أحمد مختار
٥٧	أميرة	٣٨	أحمد مرعى
٥٨	أميرة أمير	٣٨	أحمد المشرقى
٥٨	أميرة العايدى	٣٨	أحمد مظهر
٥٨	أميرة فتحى	٣٩	أحمد مكى
٥٨	أميمة سليم	٤٠	أحمد منير
٥٩	أمين عطا الله	٤٠	أحمد نبيل
٥٩	أمين الهنيدى	٤٠	أحمد هارون
٦٠	أمين وهبة	٤٠	أحمد وفيق
٦٠	أمينة البارودى	٤١	أدمون تويما
٦٠	أمينة رزق	٤١	ادوار
٦١	امينة رشيد	٤٢	اديب الطرابلسى
٦١	امينة شريف	٤٢	أديب قدورة
٦٢	امينة محمد	٤٣	أروى جودة
٦٢	امينة نور الدين	٤٣	أسامة عباس
٦٢	انتصار	٤٣	استر شطاح
٦٣	انجى شرف	٤٤	استيفان روستى
٦٣	انجى على	٤٥	اسعاد يونس
٦٣	انجى وجدان	٤٦	أسعد فضة
٦٣	أنجيل ارام	٤٦	اسكندر منسى
٦٤	انصاف رشدى	٤٧	اسماعيل يس
٦٤	أنعام الجريتلى	٤٩	أسمهان
٦٤	أنعام سالوسة	٤٩	آسيا
٦٥	أنور احمد	٥٠	أشرف زكى
٦٥	أنور اسماعيل	٥٠	أشرف سرحان
٦٥	أنور البابا	٥٠	أشرف السلحدار
٦٦	أنور زكى	٥٠	أشرف سيف
٦٦	انور محمد	٥١	أشرف عبد الباقي
٦٦	انور مذكور	٥١	أشرف عبد الغفور
٦٦	أنور وجدى	٥٢	أشرف مصيلحى
٦٧	ايباد نصار	٥٢	اعتدال شاهين
٦٨	ايفا	٥٢	اغراء
٦٨	ايمان	٥٣	اكرام عزو
٦٨	ايمان (ليز ساركسيان)	٥٣	اكرامى
٦٩	ايمان البحر درويش	٥٣	ألفت امام
٦٩	ايمان سيد	٥٣	ألفت سكر
٧٠	ايمان ذو الفقار	٥٤	الهام حسين

٨٣	تامر هجرس
٨٣	تحية كاريوكا
٨٥	تريز دميان
٨٥	تغريد البشبيشي
٨٦	تمام إبراهيم
٨٦	تهاني راشد
٨٦	توفيق إسماعيل
٨٦	توفيق الدقن
٨٩	توفيق عبد الحميد
٨٩	توفيق الكردى
٨٩	توفيق المردنلى
٨٩	تيتيانا
٩٠	تيجانى بوهليلة
٩٠	تيسير فهمى
٩٠	تيم الحسن

ث

٩١	ثرثا جبران
٩١	ثرثا حسن
٩١	ثرثا حلمى
٩٢	ثرثا خورى
٩٢	ثرثا سالم
٩٢	ثرثا عز الدين
٩٣	ثرثا فخرى
٩٤	ثناء دبسى

ج

٩٥	جاد المالح
٩٥	جاكلين
٩٥	جالا فهمى
٩٦	جلال حرب
٩٦	جلال الشرفاوى
٩٦	جلال عيسى
٩٧	جلىلة بكار
٩٧	جلىلة محمود
٩٧	جمال إسماعيل
٩٨	جمال دبوز
٩٨	جمال سليمان
٩٩	جمال عبد الناصر
٩٩	جمال فارس
٩٩	جمال مدكور
٩٩	جماليات حسن
٩٩	جماليات زايد

٧٠	ايمان الطوخى
٧٠	ايمان العاصى
٧٠	أيمان زيدان
٧١	ايمان شاهين
٧١	ايمان عزب
٧١	ايمى
٧١	ايمى سمير غانم
٧١	ايناس عبد الله
٧١	ايناس مكى
٧٢	ايناس النجار
٧٢	ايهاب نافع

ب

٧٣	باسم سمرة
٧٣	باسم ياخور
٧٣	ببا عز الدين
٧٤	بثينة رشوان
٧٤	بدر الدين جمجوم
٧٤	بدر لاما
٧٥	بدر نوفل
٧٥	بدرية رأفت
٧٦	بدرية طلبة
٧٦	بدرية عبد الجواد
٧٦	بديعة مصابنى
٧٧	برلنتى حميد
٧٧	برلنتى عبد الحميد
٧٧	برهان صادق
٧٧	بسام رجب
٧٨	بسام كوسا
٧٨	بسام لطفى
٧٨	بسمة
٧٩	بشارة واكيم
٨٠	بشرى
٨٠	بليغ حبشى
٨٠	بهاء ثروت
٨١	بهيجة حافظ
٨١	بهيجة المهدى
٨١	بوسى
٨٢	بو علام بنانى

ت

٨٣	تامر حسنى
٨٣	تامر عبد المنعم

١١٩	حسن كامل	١٠٠	جمعة أدريس
١١٩	حسن كامى	١٠٠	جميل راتب
١٢٠	حسن مصطفى	١٠١	جميل عز الدين
١٢١	حسن المليجى	١٠١	جواهر
١٢١	حسن يوسف	١٠٢	جورج أبيض
١٢٣	حسين ابو الحجاج	١٠٢	جورج سيدهم
١٢٣	حسين الامام	١٠٣	جورج يورد انيدس
١٢٤	حسين رياض	١٠٣	جورجينا رزق
١٢٥	حسين السيد	١٠٣	جومانة مراد
١٢٦	حسين الشربيني	١٠٤	جيلالى فرحاتى
١٢٧	حسين الشريف	١٠٤	جيهان سلامة
١٢٨	حسين صدقى	١٠٤	جيهان فاضل
١٢٨	حسين عسر	١٠٤	جيهان قمرى
١٢٩	حسين عيسى	١٠٥	جيهان نصر
١٢٩	حسين فهمى		
١٣١	حسين قنديل		
١٣١	حقى الشبللى		
١٣١	حكمت فهمى	١٠٦	حاتم ذو الفقار
١٣١	حكمت وهبى	١٠٦	حافظ أمين
١٣٢	حكيم	١٠٧	حامد مرسى
١٣٢	حلا شيحا	١٠٧	حبايب
١٣٢	حلمى عبد الباقي	١٠٨	حبيبة (جلاديس ابو جودة)
١٣٢	حلمى هلال	١٠٨	حجاج عبد العظيم
١٣٢	حمادة هلال	١٠٩	حسان اليمانى
١٣٣	حمدى أحمد	١٠٩	حسن أتلة
١٣٣	حمدى حافظ	١٠٩	حسن الأسمر
١٣٣	حمدى السخاوى	١١٠	حسن الامام
١٣٤	حمدى غيث	١١٠	حسن البارودى
١٣٤	حمدى مرسى	١١١	حسن حامد
١٣٤	حمدى هيكى	١١٢	حسن الحسنى
١٣٥	حمدى الوزير	١١٢	حسن حسنى
١٣٥	حمدى يوسف	١١٤	حسن حسين
١٣٦	حمزة الشيمى	١١٤	حسن الديب
١٣٦	حميد الشاعرى	١١٥	حسن الرداد
١٣٦	حنان ترك	١١٥	حسن رمزى
١٣٧	حنان سليمان	١١٥	حسن السبكى
١٣٧	حنان شوقى	١١٥	حسن عابدين
١٣٧	حنان الطويل	١١٦	حسن عبد الحميد
١٣٨	حنان مطاوع	١١٦	حسن عبد السلام
١٣٨	حنان يوسف	١١٦	حسن العدل
١٣٨	حورية حسن	١١٧	حسن عزت
١٣٨	حورية محمد	١١٧	حسن علاء الدين (شوشو)
١٣٩	حياة قنديل	١١٧	حسن فايق

ح

خ

١٤٠	خالد أبو النجا
١٤٠	خالد تاجا
١٤٠	خالد زكي
١٤١	خالد سرحان
١٤١	خالد سليم
١٤١	خالد صالح
١٤٢	خالد الصاوي
١٤٢	خالد محمود
١٤٢	خالد النبوي
١٤٣	خدوجة صبرى
١٤٣	خديجة محمود
١٤٣	خلود
١٤٤	خليل بدر الدين
١٤٤	خليل الرفاعى
١٤٤	خليل شوقي
١٤٤	خليل العزاوى
١٤٥	خليل مرسى
١٤٥	خيرى بشارة
١٤٥	خيرى القليوبى
١٤٦	خيرية أحمد
١٤٦	خيرية خيرى
د	
١٤٧	داليا البحيرى
١٤٧	داليا حسين
١٤٧	داليا مصطفى
١٤٧	داليدا
١٤٨	درة
١٤٨	درية أحمد
١٤٨	دريد لحام
١٤٩	دعاء حجازى
١٤٩	دلال عبد العزيز
١٥٠	دنيا
١٥٠	دنيا سمير غانم
١٥٠	دولت أبيض
١٥١	دوللى شاهين
١٥١	دينا
١٥٢	دينا عبد الله
١٥٢	دينا فؤاد

ر

١٥٣	رافقت راجى
١٥٣	رافقت فهيم
١٥٣	راقية إبراهيم
١٥٤	رامز جلال
١٥٤	رامى وحيد
١٥٤	راندا
١٥٥	راندا البحيرى
١٥٥	رانيا فريد شوقي
١٥٥	رانيا الكردى
١٥٥	رانيا محمود يس
١٥٦	رانيا يوسف
١٥٦	راوية أباطة
١٥٦	راوية عاشور
١٥٦	ربيعة عز الدين
١٥٧	رجاء الجداوى
١٥٧	رجاء حسين
١٥٨	رجاء صادق
١٥٨	رجاء عبده
١٥٨	رجاء يوسف
١٥٩	رزان مغربى
١٥٩	رشا مهدى
١٥٩	رشاد عثمان
١٥٩	رشدى اباطة
١٦١	رشدى المهدى
١٦٢	رشوان توفيق
١٦٢	رغدة
١٦٢	رفيعة الشال
١٦٣	رفيق سبيعى
١٦٤	رمسيس
١٦٤	رنا جمول
١٦٤	رنده
١٦٤	رؤوف بن عمور
١٦٤	رؤوف مصطفى
١٦٥	روبي
١٦٥	روجينا
١٦٥	روحبة خالد
١٦٦	روعة الكاتب
١٦٦	رولا سعد
١٦٦	رولا محمود
١٦٦	رويشيد
١٦٧	رياض الخولى

١٨٧	سارة	١٦٧	رياض السنباطي
١٨٧	ساري النجار	١٦٧	رياض غلمية
١٨٧	سامح حسين	١٦٧	رياض القصبجي
١٨٧	سامح الصريطي	١٦٨	ريزي
١٨٨	سامح يسري	١٦٩	ريكو
١٨٨	ساموزين	١٦٩	رم البارودي
١٨٨	سامي سرحان	١٦٩	رم هلال
١٨٨	سامي العدل	١٦٩	ريهام عبد الغفور
١٨٩	سامي قفطان		
١٩٠	سامي كامل	١٧٠	زبيدة ثروت
١٩٠	سامي مغاوري	١٧٠	زكريا أحمد
١٩٠	سامية جمال	١٧٠	زكريا سليمان
١٩١	سامية رشدي	١٧١	زكريا موافي
١٩٢	سامية شكرى	١٧١	زكى إبراهيم
١٩٢	سامية فهمي	١٧٢	زكى الحرامي
١٩٢	ساندى	١٧٢	زكى رستم
١٩٢	سحر حمدي	١٧٣	زكى طليحات
١٩٢	سحر رامى	١٧٤	زكى فطين عبد الوهاب
١٩٣	سراج منير	١٧٤	زكية إبراهيم
١٩٤	سرينا ابراهيم	١٧٤	زكية الطاهري
١٩٤	سعاد أحمد	١٧٤	زمردة
١٩٥	سعاد حسنى	١٧٥	زهرة العلا
١٩٦	سعاد حسين	١٧٦	زوزو حمدي الحكيم
١٩٦	سعاد حميدو	١٧٧	زوزو شكيب
١٩٧	سعاد محمد	١٧٨	زوزو لبيب
١٩٧	سعاد مكاوى	١٧٨	زوزو ماضى
١٩٧	سعاد نصر	١٧٩	زوزو محمد
١٩٨	سعد اردش	١٧٩	زوزو نبيل
١٩٨	سعد الصغير	١٨٠	زياد مولوى
١٩٩	سعد عبد الوهاب	١٨٠	زيزى البدرأوى
١٩٩	سعد الله بقدونس	١٨١	زيزى مصطفى
١٩٩	سعيدية الزيدى	١٨٢	زيزى مصطفى
١٩٩	سعيد ابو بكر	١٨٢	زين العشماوى
٢٠٠	سعيد التغمأوى	١٨٢	زينات صدقي
٢٠٠	سعيد خليل	١٨٤	زينات علوى
٢٠١	سعيد صالح	١٨٥	زينارى حبيسى
٢٠٢	سعيد الصالح	١٨٥	زينب صدقي
٢٠٣	سعيد طراييك	١٨٦	زينب وهبى
٢٠٣	سعيد عبد الغنى	١٨٦	زينه
٢٠٤	سعيدة جلال		
٢٠٥	سلامة الياس		

٢٢٤	سناء مظهر
٢٢٤	سناء موزيان
٢٢٤	سناء يونس
٢٢٥	سهام جلال
٢٢٥	سهام رفقي
٢٢٥	سهام فتحي
٢٢٥	سهير البابلي
٢٢٦	سهير الباروني
٢٢٦	سهير رمزي
٢٢٨	سهير زكي
٢٢٨	سهير سامي
٢٢٨	سهير طه حسين
٢٢٩	سهير فخري
٢٢٩	سهير المرشدي
٢٢٩	سهيلة فرحات
٢٣٠	سوسن بدر
٢٣٠	سولاف فواخرجي
٢٣٠	سوزي خيري
٢٣١	السيد بدير
٢٣١	سيد جبر
٢٣١	سيد حاتم
٢٣٢	السيد راضي
٢٣٢	سيد زيان
٢٣٣	سيد سليمان
٢٣٣	سيد صادق
٢٣٤	سيد الصاوي
٢٣٤	سيد عبد الكريم
٢٣٤	سيد علي كويرات
٢٣٥	سيد مصطفى
٢٣٥	سيد مغربي
٢٣٥	سيد الملاح
٢٣٦	سيرين عبد النور
٢٣٦	سيف الدين عبد الرحمن
٢٣٦	سيف الله مختار
٢٣٧	سيمون

ش

٢٣٨	شادية
٢٣٩	شادية عبد الحميد
٢٣٩	شالوم
٢٤٠	شاهيناز
٢٤٠	الشحات مبروك

٢٠٥	سلمى المصرى
٢٠٦	سلوم حداد
٢٠٦	سلوى خطاب
٢٠٦	سلوى سعيد
٢٠٦	سلوى صادق
٢٠٧	سلوى عثمان
٢٠٧	سلوى عز الدين
٢٠٧	سلوى علام
٢٠٨	سلوى محمد على
٢٠٨	سلوى محمود
٢٠٩	سليم كلاس
٢٠٩	سليمان الجندي
٢٠٩	سليمان عيد
٢١٠	سليمان نجيب
٢١١	سماح أنور
٢١١	سمير سامي
٢١١	سميرة
٢١١	سمية الألفي
٢١٢	سمية الخشاب
٢١٢	سميحة أيوب
٢١٣	سميحة توفيق
٢١٤	سميحة مراد
٢١٤	سمير حسني
٢١٤	سمير شديد
٢١٤	سمير شمس
٢١٤	سمير صبري
٢١٦	سمير عبدالله
٢١٦	سمير عزيز
٢١٦	سمير العصفوري
٢١٦	سمير غانم
٢١٨	سمير وحيد
٢١٨	سمير ولي الدين
٢١٩	سميرة أحمد
٢٢٠	سميرة توفيق
٢٢٠	سميرة خلوصي
٢٢٠	سميرة سعيد
٢٢٠	سميرة صدقي
٢٢١	سميرة عبد العزيز
٢٢١	سميرة محسن
٢٢٢	سناء جميل
٢٢٣	سناء سميح
٢٢٣	سناء شافع
٢٢٣	سناء عبد الرحمن

٢٥٨	صفا محمد
٢٥٨	صفاء أبو السعود
٢٥٩	صفاء السبع
٢٥٩	صفاء الطوخى
٢٥٩	صفوة
٢٥٩	صفية حلمى
٢٥٩	صفية العمرى
٢٦٠	صلاح جاهين
٢٦١	صلاح ذو الفقار
٢٦٢	صلاح رشوان
٢٦٢	صلاح سرحان
٢٦٢	صلاح السعدنى
٢٦٣	صلاح عبدالله
٢٦٤	صلاح قابيل
٢٦٥	صلاح منصور
٢٦٦	صلاح نظمى
٢٦٨	صلاح يحيى
٢٦٨	صوفى ثروت

ض

٢٦٩	ضحى أمير
٢٦٩	ضياء البياتى
٢٦٩	ضياء عبد الخالق
٢٦٩	ضياء الميرغنى
٢٧٠	الضيف احمد

ط

٢٧٢	طارق التلمسانى
٢٧٢	طارق دسوقى
٢٧٢	طارق عبد العزيز
٢٧٣	طارق علام
٢٧٣	طارق لطفى
٢٧٣	طارق مندور
٢٧٣	طارق النهري
٢٧٤	طروب
٢٧٤	طلحت حمدي
٢٧٤	طلعت زكريا
٢٧٥	طلعت زين
٢٧٥	الطوخى توفيق
٢٧٦	الطيب صديقى

٢٤٠	شذى سالم
٢٤٠	شعروك
٢٤١	شريف حمدي
٢٤١	شريف رمزي
٢٤١	شريف سلامة
٢٤١	شريف صبرى
٢٤٢	شريف صلاح الدين
٢٤٢	شريف عبد المنعم
٢٤٢	شريف منير
٢٤٢	شريفة زيتون
٢٤٢	شريفة فاضل
٢٤٣	شريفة ماهر
٢٤٣	شريهان
٢٤٤	شعبان حسين
٢٤٤	شعبان عبد الرحيم
٢٤٥	شفيق جلال
٢٤٥	شفيق نور الدين
٢٤٦	شكرى سرحان
٢٤٨	شمس
٢٤٨	شمس البارودى
٢٤٩	شهر زاد
٢٤٩	شهيرة
٢٥٠	شوشو عز الدين
٢٥٠	شوقى شامخ
٢٥٠	شوقى منى
٢٥٠	شويكار
٢٥٢	شيرين
٢٥٢	شيرين
٢٥٢	شيرين رضا
٢٥٢	شيرين سيف النصر
٢٥٣	شيماء العقيد
٢٥٣	شيرين عادل

ص

٢٥٤	صابرين
٢٥٤	صالح سليم
٢٥٤	صالحة قاصين
٢٥٥	صباح
٢٥٦	صباح الجزائرى
٢٥٦	صباح السالم
٢٥٦	صبرى عبد العزيز
٢٥٧	صبرى عبد المنعم
٢٥٧	صبرى عباد

٢٩٦	عبد العزيز أحمد
٢٩٧	عبد العزيز خليل
٢٩٨	عبد العزيز عيسى
٢٩٨	عبد العزيز محمود
٢٩٩	عبد العزيز مخيون
٢٩٩	عبد العزيز مكيوى
٢٩٩	عبد العظيم عبد الحق
٣٠٠	عبد العظيم كامل
٣٠٠	عبد العظيم خطاب
٣٠١	عبد الغنى السيد
٣٠١	عبد الغنى قمر
٣٠٢	عبد الغنى ناصر
٣٠٣	عبد الغنى النجدي
٣٠٤	عبد الفتاح القصرى
٣٠٥	عبد القادر المسيرى
٣٠٦	عبد اللطيف التلبانى
٣٠٦	عبد اللطيف عبد الحميد
٣٠٦	عبد الله اسماعيل
٣٠٦	عبد الله حفى
٣٠٦	عبد الله سعد
٣٠٧	عبد الله شماس
٣٠٧	عبد الله غيث
٣٠٧	عبد الله فرغلى
٣٠٨	عبد الله الكاتب
٣٠٨	عبد الله الكشيش
٣٠٨	عبد الله محمود
٣٠٩	عبد الله مشرف
٣٠٩	عبد المجيد خضر
٣١٠	عبد المجيد شكرى
٣١٠	عبد المجيد لاكل
٣١٠	عبد المجيد مجذوب
٣١٠	عبد المحسن سليم
٣١١	عبد المنعم ابراهيم
٣١٣	عبد المنعم اسماعيل
٣١٤	عبد المنعم بسيونى
٣١٥	عبد المنعم سعودى
٣١٥	عبد المنعم كامل
٣١٥	عبد المنعم مديولى
٣١٦	عبد المنعم النهر
٣١٦	عبد النبى محمد
٣١٧	عبد الهادى صباغ
٣١٧	عبد السروجى
٣١٧	عبد محرم

ع

٢٧٧	عادل ادهم
٢٧٨	عادل امام
٢٨٠	عادل برهام
٢٨٠	عادل خيرى
٢٨٠	عادل عمار
٢٨١	عادل الفار
٢٨١	عادل مامون
٢٨١	عادل هاشم
٢٨١	عادل المهيلمى
٢٨٢	عامر منيب
٢٨٢	عايدة رياض
٢٨٣	عايدة عبد العزيز
٢٨٣	عايدة عثمان
٢٨٤	عايدة كامل
٢٨٤	عايدة هلال
٢٨٤	عائشه الكيلانى
٢٨٥	عباس ابو الحسن
٢٨٥	عباس البليدى
٢٨٥	عباس رحى
٢٨٦	عباس فارس
٢٨٧	عباس الفاسى
٢٨٧	عبد البديع العربى
٢٨٧	عبد الجيار كاظم
٢٨٨	عبد الحفيظ التطاوى
٢٨٨	عبد الحليم حافظ
٢٨٩	عبد الحليم القلعاوى
٢٨٩	عبد الحميد زكى
٢٩٠	عبد الحميد المنير
٢٩٠	عبد الخالق صالح
٢٩١	عبد الرحمن ابو زهره
٢٩٢	عبد الرحمن رشدى
٢٩٢	عبد الرحمن الخميسى
٢٩٢	عبد الرحمن ال رشتى
٢٩٢	عبد الرحمن على
٢٩٣	عبد الرحمن الكبير
٢٩٣	عبد الرحيم الزرقانى
٢٩٤	عبد السلام الدهشان
٢٩٤	عبد السلام محمد
٢٩٥	عبد السلام النابلسى
٢٩٦	عبد العزيز ابو الليل

٣٣٦	علاء ولي الدين	٣١٧	عبد الوارث عسر
٣٣٧	علوية جميل	٣١٩	عبد الوهاب خليل
٣٣٨	على الامين	٣١٩	عبد الوهاب الدوكالى
٣٣٨	على بن عياد	٣١٩	عبلة كامل
٣٣٨	على جواهر	٣٢٠	عبيد الجميعى
٣٣٨	على الحجار	٣٢٠	عبير الشرقاوى
٣٣٨	على حسنين	٣٢٠	عبير صبرى
٣٣٩	على حميدة	٣٢٠	عثمان الحماصى
٣٣٩	على رشدى	٣٢١	عثمان عبد المنعم
٣٤٠	على رضا	٣٢١	عثمان محمد على
٣٤٠	على الشريف	٣٢٢	عدلى كاسب
٣٤١	على عبد الرحيم	٣٢٣	عدلى يوسف
٣٤١	على عبد العال	٣٢٣	عدنان بر كات
٣٤٢	على عزب	٣٢٣	عدوى غيث
٣٤٢	على الغندور	٣٢٤	عزة بهاء
٣٤٢	على قاعود	٣٢٤	عزة شريف
٣٤٢	على الكسار	٣٢٤	عزة كمال
٣٤٣	عليه الجباس	٣٢٥	عزة لبيب
٣٤٣	عليه عبد المنعم	٣٢٥	عزت ابو عوف
٣٤٤	عليه فوزى	٣٢٦	عزت الامير
٣٤٥	عماد حمدي	٣٢٦	عزت الجاهلى
٣٤٧	عماد رشاد	٣٢٦	عزت العلايلى
٣٤٨	عماد عبد الحليم	٣٢٧	عزت المشد
٣٤٨	عماد محرم	٣٢٧	عزيز عثمان
٣٤٨	عمر الجيزاوى	٣٢٨	عزيزة امير
٣٤٨	عمر حجو	٣٢٨	عزيزة حلمى
٣٤٩	عمر الحريرى	٣٣٠	عزيزة راشد
٣٥٠	عمر خورشيد	٣٣١	عصام عبه جى
٣٥٠	عمر ذو الفقار	٣٣١	عصام كاريكا
٣٥١	عمر الشريف	٣٣١	عصمت محمود
٣٥٢	عمر عفيفى	٣٣١	عطا الله ميخائيل
٣٥٢	عمر فتحى	٣٣١	عطية عويس
٣٥٢	عمر وصفى	٣٣٢	عفاف راضى
٣٥٢	عمرو الترحمان	٣٣٢	عفاف رشاد
٣٥٣	عمرو دياب	٣٣٢	عفاف شاكر
٣٥٣	عمرو سعد	٣٣٣	عفاف شعيب
٣٥٣	عمرو عبد الجليل	٣٣٣	عفيفة اسكندر
٣٥٣	عمرو واكد	٣٣٣	عقيلة راتب
٣٥٤	عمرو يوسف	٣٣٤	علا رامى
٣٥٤	عهدي صادق	٣٣٥	علا غانم
٣٥٤	عواطف ت كلا	٣٣٥	علاء زينهم
٣٥٤	عواطف يوسف	٣٣٥	علاء عوض
		٣٣٦	علاء مرسى

٢٧٢	فاطمة عمارة	غ	
٢٧٢	فاطمة مظهر		
٢٧٢	فايدة كامل	٣٥٦	غادة إبراهيم
٢٧٢	فايز حلاوة	٣٥٦	غادة الشمعة
٢٧٢	فايزة أحمد	٣٥٦	غادة عادل
٢٧٢	فايزة فؤاد	٣٥٧	غادة عبد الرازق
٢٧٢	فايزة كمال	٣٥٧	غازي التكريتي
٢٧٢	فايق عزب	٣٥٧	غالية لأكروا
٢٧٤	فتحى عبد الستار	٣٥٧	غرام شيبه
٢٧٤	فتحى عبد الوهاب	٣٥٨	غريب محمود
٢٧٤	فتحى الهداوى	٣٥٨	غسان مسعود
٢٧٥	فتحية شاهين	٣٥٨	غسان مطر
٢٧٥	فتحية طنطاوى		
٢٧٦	فتوح أحمد	ف	
٢٧٦	فتوح نشاطى		
٢٧٦	فرج النحاس	٣٥٩	فؤاد احمد
٢٧٧	فرح	٣٥٩	فؤاد برهام
٢٧٧	فرح يوسف	٣٥٩	فؤاد جعفر
٢٧٧	فرحات عمر (دكتور شديد)	٣٦٠	فؤاد خليل
٢٧٧	فردوس حسن	٣٦٠	فؤاد راتب
٢٧٨	فردوس عبد الحميد	٣٦١	فؤاد الرشيدى
٢٧٨	فردوس محمد	٣٦١	فؤاد شرف الدين
٢٨٠	فريال كريم	٣٦١	فؤاد شفيق
٢٨٠	فريال يوسف	٣٦٢	فؤاد فهميم
٢٨٠	فريد الأطرش	٣٦٢	فؤاد المهندس
٢٨١	فريد شوقى	٣٦٣	فاتن حمامه
٢٨٤	فريدة سيف النصر	٣٦٥	فاتن الشوباشى
٢٨٥	فريدة فهمى	٣٦٥	فاتن فريد
٢٨٥	فكرى أباطة	٣٦٥	فاخر فاخر
٢٨٦	فكرى صادق	٣٦٦	فايدة عبد الغنى
٢٨٦	فلک نور	٣٦٦	فايدة عكاشة
٢٨٦	فهد بلان	٣٦٧	فاروق عجرمة
٢٨٦	فهمى أمان	٣٦٧	فاروق فلوکس
٢٨٧	فوزى الجزايرلى	٣٦٧	فاروق الفيشاوى
٢٨٧	فوزى الشرقاوى	٣٦٩	فاروق نجيب
٢٨٧	فوزى منيب	٣٦٩	فاروق يوسف
٢٨٧	فيروز	٣٧٠	فاضل الجزائرى
٢٨٨	فيروز	٣٧٠	فاضل خليل
٢٨٨	فيضى عبده	٣٧٠	فاطمة بلحاح
٢٨٩	فيضى يوسف	٣٧٠	فاطمة بن سعيدان
٢٨٩	فيكتوريا حبيقة	٣٧١	فاطمة النابعى
٢٩٠	فيكتوريا كوهين	٣٧١	فاطمة الربيعى
٢٩٠	فيليب عقيقى	٣٧١	فاطمة رشدى

ق

قاسم الدالي	٣٩١	لانا سعيد	٤٠٧
قاسم محمد	٣٩١	لبلة	٤٠٧
قاسم الملاك	٣٩١	لبنى عبد العزيز	٤٠٨
قدريه قدرى	٣٩١	لطفى الحكيم	٤٠٨
قدريه كامل	٣٩٢	لطفى عبد الحميد	٤٠٩
قسمت شيرين	٣٩٢	لطفى لبيب	٤٠٩
قطقوطه	٣٩٣	لطيفة	٤١٠
قوت القلوب	٣٩٣	لقاء الخميسى	٤١١

ك

كارم محمود	٣٩٤	لوسى	٤١١
كارمن لبس	٣٩٤	لولا جبر	٤١٢
كارولين خليل	٣٩٤	لولا صدقى	٤١٢
كامل أنور	٣٩٥	ليزولين	٤١٣
كاميليا	٣٩٥	لويس يوسف	٤١٣
كتكوت الأمير	٣٩٦	ليلى جبر	٤١٣
كرم مطاوع	٣٩٦	ليلى الجزائرية	٤١٣
كرم عبد العزيز	٣٩٦	ليلى جمال	٤١٣
كرم محمود عبد العزيز	٣٩٧	ليلى حمادة	٤١٤
كرمان	٣٩٧	ليلى حمدى	٤١٤
كرمة	٣٩٧	ليلى شعير	٤١٤
كرمة الشريف	٣٩٨	ليلى شنا	٤١٥
كرمة مختار	٣٩٨	ليلى صابوئى	٤١٥
كلثوم	٣٩٨	ليلى طاهر	٤١٥
كمال أبو ربه	٣٩٩	ليلى علوى	٤١٦
كمال حسنى	٣٩٩	ليلى فهمى	٤١٧
كمال حسين	٣٩٩	ليلى فوزى	٤١٨
كمال الدسوقي	٤٠٠	ليلى كرم	٤١٩
كمال الزينى	٤٠٠	ليلى كرم	٤١٩
كمال الشناوى	٤٠٠	ليلى مراد	٤١٩
كمال صلاح الدين	٤٠٢	ليلى محمد	٤٢٠
كمال يس	٤٠٣	ليلى نظمى	٤٢٠
كندة علوش	٤٠٣	ليلى يسرى	٤٢٠
كنعان وصفى	٤٠٣	لينا حورانة	٤٢٠
كوثر رمزى	٤٠٤	ليندا بدوى	٤٢١
كوثر شفيق	٤٠٤		
كوثر العسال	٤٠٥		
كوكا	٤٠٥		
كينى	٤٠٦		
كيغام	٤٠٦		

ل

لانا سعيد	٤٠٧
لبلة	٤٠٧
لبنى عبد العزيز	٤٠٨
لطفى الحكيم	٤٠٨
لطفى عبد الحميد	٤٠٩
لطفى لبيب	٤٠٩
لطيفة	٤١٠
لقاء الخميسى	٤١١
لمياء الجداوى	٤١١
لوسى	٤١١
لولا جبر	٤١٢
لولا صدقى	٤١٢
ليزولين	٤١٣
لويس يوسف	٤١٣
ليلى جبر	٤١٣
ليلى الجزائرية	٤١٣
ليلى جمال	٤١٣
ليلى حمادة	٤١٤
ليلى حمدى	٤١٤
ليلى شعير	٤١٤
ليلى شنا	٤١٥
ليلى صابوئى	٤١٥
ليلى طاهر	٤١٥
ليلى علوى	٤١٦
ليلى فهمى	٤١٧
ليلى فوزى	٤١٨
ليلى كرم	٤١٩
ليلى كرم	٤١٩
ليلى مراد	٤١٩
ليلى محمد	٤٢٠
ليلى نظمى	٤٢٠
ليلى يسرى	٤٢٠
لينا حورانة	٤٢٠
ليندا بدوى	٤٢١

م

ماجد الكدوانى	٤٢٢
ماجد المصرى	٤٢٢
ماجدة	٤٢٢
ماجدة الخطيب	٤٢٣

٤٤٢	محمد حمام	٤٢٤	ماجدة حمادة
٤٤٢	محمد حمدي	٤٢٥	ماجدة الرومي
٤٤٢	محمد خير حلواني	٤٢٥	ماجدة زكي
٤٤٣	محمد خيرى	٤٢٥	ماجدة نور الدين
٤٤٣	محمد الدفراوى	٤٢٦	مادلين طبر
٤٤٤	محمد الديب	٤٢٦	مادلين مطر
٤٤٥	محمد رجب	٤٢٦	مارى باى باى
٤٤٦	محمد رشدي	٤٢٧	مارى عز الدين
٤٤٦	محمد رضا	٤٢٧	مارى كوينى
٤٤٧	محمد رمضان	٤٢٨	مارى منيب
٤٤٧	محمد رياض	٤٢٩	ماهر العطار
٤٤٨	محمد سالم	٤٢٩	ماهر عصام
٤٤٨	محمد السبع	٤٢٩	مايا نصرى
٤٤٩	محمد سعد	٤٣٠	متولى علوان
٤٤٩	محمد سلطان	٤٣٠	مجدى ادريس
٤٤٩	محمد سلمان	٤٣٠	مجدى صبحى
٤٤٩	محمد سليمان	٤٣٠	مجدى فكرى
٤٥٠	محمد شاهين	٤٣١	مجدى كامل
٤٥٠	محمد الشربيني	٤٣١	مجدى وهبة
٤٥٠	محمد شرف	٤٣٢	محرم فؤاد
٤٥١	محمد الشرقاوى	٤٣٢	محسن حسنين
٤٥١	محمد شوقى	٤٣٣	محسن سرحان
٤٥٣	محمد شومان	٤٣٤	محسن محبى الدين
٤٥٣	محمد الشويحي	٤٣٥	محسنة توفيق
٤٥٣	محمد شويخ	٤٣٥	محمد أباطة
٤٥٣	محمد الصاوى	٤٣٥	محمد ادريس
٤٥٤	محمد صبحى	٤٣٦	محمد أبوالحسن
٤٥٤	محمد صبيح	٤٣٦	محمد أبوحشيش
٤٥٥	محمد طه	٤٣٧	محمد أبو داود
٤٥٦	محمد الطوخي	٤٣٧	محمد أحمد المصرى
٤٥٦	محمد عبد الجواد	٤٣٧	محمد الادنداني
٤٥٦	محمد عبدالقدوس	٤٣٨	محمد أسامة
٤٥٦	محمد عبدالمطلب	٤٣٨	محمد امام
٤٥٧	محمد عبدالوهاب	٤٣٨	محمد أمين
٤٥٧	محمد العربى	٤٣٨	محمد بدر الدين
٤٥٨	محمد العزى	٤٣٩	محمد البكار
٤٥٨	محمد عطية	٤٣٩	محمد بكرى
٤٥٨	محمد علوان	٤٣٩	محمد التابعى
٤٥٨	محمد عنانى	٤٤٠	محمد توفيق
٤٥٩	محمد عوض	٤٤١	محمد ثروت
٤٦٠	محمد فريد	٤٤١	محمد جبريل
٤٦٠	محمد فؤاد	٤٤١	محمد جمال
٤٦٠	محمد فوزى	٤٤٢	محمد الحلو

٤٧٨	محمود عبدالمغنى	٤٦١	محمد قنديل
٤٧٨	محمود العراقي	٤٦١	محمد كامل
٤٧٩	محمود عزمى	٤٦٢	محمد كامل
٤٧٩	محمود فرج	٤٦٢	محمد الكحلاوى
٤٨٠	محمود قابيل	٤٦٢	محمد كريم
٤٨٠	محمود القلعاوى	٤٦٣	محمد كمال المصرى
٤٨١	محمود مرسى	٤٦٣	محمد لطفى
٤٨١	محمود مسعود	٤٦٤	محمد لطفى
٤٨٢	محمود المليجى	٤٦٤	محمد متولى
٤٨٥	محمود نصير	٤٦٤	محمد محمود
٤٨٥	محمود ياسين	٤٦٥	محمد مختار
٤٨٧	محيى إسماعيل	٤٦٥	محمد مرشد
٤٨٨	محيى الدين عبدالحسن	٤٦٥	محمد مرعى
٤٨٨	مختار حسين	٤٦٥	محمد المنصور
٤٨٨	مختار السيد	٤٦٦	محمد منير
٤٨٩	مختار عثمان	٤٦٦	محمد الموجى
٤٩٠	مخلص البحيرى	٤٦٦	محمد المولى
٤٩٠	مدحت صالح	٤٦٦	محمد ناجى
٤٩٠	مدحت مرسى	٤٦٧	محمد نبيه
٤٩٠	مديحة حمدي	٤٦٧	محمد نجاتي
٤٩١	مديحة سالم	٤٦٧	محمد نجم
٤٩١	مديحة كامل	٤٦٧	محمد نوح
٤٩٢	مديحة يسرى	٤٦٨	محمد هنيدى
٤٩٤	مراد مكرم	٤٦٨	محمد وفيق
٤٩٤	المرسى أبو العباس	٤٦٩	محمد يحيى
٤٩٤	مروان حماد	٤٦٩	محمد يوسف
٤٩٤	مروة الخطيب	٤٦٩	محمود أبو زيد
٤٩٤	مروة مهران	٤٧٠	محمود إسماعيل
٤٩٥	مروة عبد المنعم	٤٧٠	محمود البزاوى
٤٩٥	مروى	٤٧٠	محمود التونى
٤٩٥	مريم فخر الدين	٤٧١	محمود جبر
٤٩٧	مشيرة إسماعيل	٤٧١	محمود الجندى
٤٩٧	مصطفى شعبان	٤٧٢	محمود الحدينى
٤٩٨	مصطفى الطوخى	٤٧٢	محمود حميدة
٤٩٨	مصطفى العدوانى	٤٧٣	محمود ذو الفقار
٤٩٨	مصطفى فهمى	٤٧٤	محمود رشاد
٤٩٨	مصطفى قمر	٤٧٤	محمود رضا
٤٩٩	مصطفى كاتب	٤٧٤	محمود رضا
٤٩٩	مصطفى كامل	٤٧٥	محمود الزهيرى
٤٩٩	مصطفى كريم	٤٧٥	محمود السباع
٤٩٩	مصطفى متولى	٤٧٦	محمود سعيد
٥٠٠	مصطفى هريدى	٤٧٦	محمود شكوكو
٥٠٠	مطاوع عويس	٤٧٧	محمود عبدالعزيز

٥١٤	مونا فؤاد	٥٠٠	مظهر أبو النجا
٥١٤	موناليزا	٤٥١	معالي زايد
٥١٤	مي سليم	٥٠٢	معتزة عبدالصبور
٥١٤	مي عز الدين	٥٠٢	مفيد عاشور
٥١٤	مي كساب	٥٠٢	ملحم بركات
٥١٥	ميّار الببلاوى	٥٠٢	ملك الجمل
٥١٥	ميّار الغيطى	٥٠٣	ملك سكر
٥١٥	ميرفت أمين	٥٠٣	متاز أباطة
٥١٦	ميرنا المهندس	٥٠٣	مدوح عبدالعليم
٥١٧	ميرنا وليد	٥٠٤	مدوح وافى
٥١٧	ميريّام فارس	٥٠٤	منال سلامة
٥١٧	ميس حمدان	٥٠٥	منال عبداللطيف
٥١٧	ميسرة	٥٠٥	منال عفيفى
٥١٧	ميمى جمال	٥٠٥	منة شلبى
٥١٩	ميمى شكيب	٥٠٥	منة عرفة
٥٢٠	مينرفا	٥٠٦	منة فضالى
		٥٠٦	المنتصر بالله
		٥٠٦	منحة زيتون
		٥٠٦	منسى فهمى
		٥٠٧	منى
		٥٠٧	منى إبراهيم
		٥٠٨	منى بدر
		٥٠٨	منى جبر
		٥٠٨	منى حسين
		٥٠٨	منى زكى
		٥٠٩	منى عبدالغنى
		٥٠٩	منى قطان
		٥٠٩	منى نور الدين
		٥١٠	منى هلا
		٥١٠	منى واصف
		٥١٠	منير الفنجري
		٥١١	منير فهمى
		٥١١	منير مراد
		٥١١	منير مكرم
		٥١١	منيرة سنبل
		٥١٢	منيرة المهدية
		٥١٢	مها أبو عوف
		٥١٢	مها أحمد
		٥١٢	مها صبرى
		٥١٣	مها عزت
		٥١٣	مها عمار
		٥١٣	مهجة عبدالرحمن
		٥١٣	مؤمن حسن

٥٤٧	نضال الاشقر	٥٢٨	ناصر حماد
٥٤٧	نضال الشافعي	٥٢٩	ناهد جبر
٥٤٧	نظيم شعراوي	٥٢٩	ناهد رشدي
٥٤٨	نعمات المليجي	٥٢٩	ناهد سمير
٥٤٩	نعمت مختار	٥٣٠	ناهد شريف
٥٤٩	نعيم عيسى	٥٣١	ناهد صبرى
٥٥٠	نعيمه الصغير	٥٣١	ناهد يسرى
٥٥١	نعيمه عاكف	٥٣٢	نبوية سعيد
٥٥١	نعيمه وصفى	٥٣٢	نبوية مصطفى
٥٥٢	نهاد قلعي	٥٣٢	نبيل الالفى
٥٥٢	نهاد نور	٥٣٣	نبيل بدر
٥٥٣	نهاد عنبر	٥٣٣	نبيل الخلفاوى
٥٥٣	نهلة سلامة	٥٣٤	نبيل الدسوقي
٥٥٣	نهي العمروسى	٥٣٤	نبيل نور الدين
٥٥٤	نهير امين	٥٣٤	نبيل الهجرسى
٥٥٤	نوال ابو الفتوح	٥٣٥	نبيل لولو
٥٥٥	نور	٥٣٥	نبيلة حسن
٥٥٥	نور الدمرداش	٥٣٥	نبيلة السيد
٥٥٥	نور الشريف	٥٣٦	نبيلة عبيد
٥٥٨	نور قدرى	٥٣٧	نبيلة كرم
٥٥٨	نور الهدى	٥٣٧	نبيلة النابلسى
٥٥٨	نورا	٥٣٨	نجاة
٥٥٨	نورا	٥٣٨	نجاة على
٥٥٩	نورا رحال	٥٣٨	نجاح حفيظ
٥٥٩	نيكول سابا	٥٣٩	نجاح سلام
٥٥٩	نيللى	٥٣٩	نجاح العبد الله
٥٦٠	نيللى كرم	٥٣٩	نجاح الموجى
٥٦١	نيللى مظلوم	٥٤٠	نجلاء فتحى
		٥٤١	نجمة ابراهيم
		٥٤٢	نجوى ابراهيم
		٥٤٢	نجوى سالم
		٥٤٢	نجوى فؤاد
		٥٤٤	نجوى الموجى
		٥٤٤	نجيب الريحانى
		٥٤٥	ندى بسيونى
		٥٤٥	نرمين الفقى
		٥٤٥	نزار السمراى
		٥٤٥	نزهة يونس
		٥٤٦	نسرين
		٥٤٦	نشوى مصطفى
		٥٤٦	نصر سيف
		٥٤٧	نصرى شمس الدين
		٥٤٧	نصير قرطباوى
٥٦٢	هاجر حمدى		
٥٦٢	هادى الجيار		
٥٦٣	هالة الشواربى		
٥٦٣	هالة شوكت		
٥٦٣	هالة الصافى		
٥٦٤	هالة صدقى		
٥٦٤	هالة فاخر		
٥٦٥	هالة فؤاد		
٥٦٥	هانم محمد		
٥٦٦	هانى رمزى		
٥٦٦	هانى الرومانى		
٥٦٧	هانى سلامة		

هـ

٥٨٣	وفاء سالم
٥٨٤	وفاء صادق
٥٨٤	وفاء عامر
٥٨٤	وفاء مكي
٥٨٤	وفيق فهمي
٥٨٥	ولاء مطر
٥٨٥	وليد توفيق

ي

٥٨٦	ياسر جلال
٥٨٦	ياسر فرج
٥٨٦	ياسمين
٥٨٦	ياسمين خلاط
٥٨٦	ياسمين عبد العزيز
٥٨٧	ياسين بقوش
٥٨٧	يحيى بن مبروك
٥٨٧	يحيى شاهين
٥٨٨	يحيى الفخراني
٥٨٩	يسرا
٥٩٠	يسرا اللوزي
٥٩١	يسرى العشماوي
٥٩١	يعقوب ميخائيل
٥٩١	يوسف حنا
٥٩١	يوسف داود
٥٩٢	يوسف شاهين
٥٩٢	يوسف الشريف
٥٩٢	يوسف شعبان
٥٩٣	يوسف العاني
٥٩٤	يوسف عثمان
٥٩٤	يوسف عيد
٥٩٥	يوسف فخر الدين
٥٩٦	يوسف فوزي
٥٩٦	يوسف منصور
٥٩٦	يوسف وهبي
٥٩٧	يونس شلبي

٥٦٧	هاني شاكر
٥٦٧	هدى حداد
٥٦٧	هدى رمزي
٥٦٨	هدى زكي
٥٦٨	هدى سلطان
٥٦٩	هدى شعراوي
٥٦٩	هدى شمس الدين
٥٧٠	هدى عيسى
٥٧٠	هشام رستم
٥٧٠	هشام سليم
٥٧١	هشام عبد الله
٥٧١	هشام عبد الحميد
٥٧١	هنا شيجا
٥٧٢	هناء ثروت
٥٧٢	هناء الشوريجي
٥٧٢	هناء عبد الفتاح
٥٧٣	هند رستم
٥٧٤	هند صبري
٥٧٤	هند عاكف
٥٧٤	هند كامل
٥٧٥	هندية
٥٧٥	هويدا
٥٧٥	هيام
٥٧٦	هيام طعمة
٥٧٦	هيثم أحمد زكي
٥٧٦	هيثم جبر
٥٧٦	هيدى كرم

و

٥٧٨	واحة الراهب
٥٧٨	وائل نور
٥٧٨	وجدي العربي
٥٧٨	وحيد جلال
٥٧٩	وحيد سيف
٥٨٠	وحيد عزت
٥٨٠	وداد حمدي
٥٨٢	وداد عرفى
٥٨٢	وديع الصافي
٥٨٢	وردة
٥٨٣	وسام حمدي
٥٨٣	وسيلة حسين
٥٨٣	وفاء الحكيم



الهيئة المصرية العامة للكتاب



يحتاج هذا النوع من المجلات التي
من يؤمن به، ويتلمس لتقديره، ويعرف
أهميته، فهذه هي الصناعة الثقيلة
في عالم الثقافة، ومن هنا جاءت
أهمية إصدار موسوعة نتاوله أن نلم
فيها أمثلة ما يتعلق بنجوم السينما
المصرية والعربية طواله عمر السينما
الروائية، منذ عام 1927 وحتى الآن.
هذا المجلد بمثابة رفء شامل من
المجتمبة السينمائية..

السعر ٥٠ جنيهًا

ISBN# 9789774480973



6 221149 025936



المكتبة الوطنية العامة للكتاب

Bibliotheca Alexandrina



1156814